



بینه پیش چاو مولک نه بی
 ناسانه نه گهر تی فکری
 هیچی مولکی هیج کهس نه بی
 سه سه ریشمان تا چاوپرکا
 غهیری ناسمان چی تر نه بی
 رهنگه بلئی خه یال نه کهم
 به لام هه ر من نیم
 کهوا نه لیم
 به هیوام تووش
 روزانی بیته کوorman

Karwan Osman

بهریزان و خوینهرانی خوشهویست؛ ئەم بابەتە ی بەر دەستان،
 پیشتر له یادی هونەر مەندی کۆچکردوو کاروان عوسماندا بلاو
 کراوەتەووە که پیم وایه تا ئەو کاتە یه کهم نووسراو بوو له سه سه
 ئەو هونەر مەندە؛ هه چەند تا کوو نیستاش به داخه وه بابەتیکی
 نووسراوی ترم نه بینیه وه له سه سه ی، له م روژانه ساینیکی
 ههژاری بی ئەدریسم بینی که تایبەت بوو ته نیا به



گۆرانیه کانی ئەم هونەر مەندە؛ هه به م هۆیه دەمه ویت دووباره کاروانتان وه بیر بینمه وه،
 ئەو کاروانه ی که هیشتا چاوه گه شه کانی بریوه ته ناسۆ و به دهنگیکی نه به زیوه وه گۆرانی
 بو ژیان ده لیت. دهنگه که ی له ناسۆ وه پیمان ده لیت: یاساوه کانی دژی ناسۆ گیانی منیان بو
 ههتا هاتایه له نیو خاکدا زیندانی کرد به لام نه یانتوانی دهنگم بدزن و بو خویان زیندانی
 کهن، نه یان توانی به شه مه یه تان و دنیای دوور له خورافات له دهنگم جیاکه نه وه، بیگومانم
 که نه یانتوانی ئەو کاره ئەهجامبدن و نیستاش هه رناتوانن؛ هه رگیز نه یان توانی
 خوشه وستی من و ئیوه بخنکینن! هه ربویه هه مه یشه له ته که تانم و پیکه وه گۆرانی و سه روود
 بو سه به یینی که ی گهش و رووناک ده لینن!

دەمه ویت ئەوهش بلیم: داوای لیبووردن ده کهم ئەم نووسراوه به پرۆگرامیکی کۆن
 نووسراوه و له کهم و کورتی به دوور نییه!
 سه ردار عه بدوللا

گورانییه کی له یادکراو و سیداره ی یادوه ریه ک

له یادی هونه رمه ند کاروان عوسمان

سه ردار عه بدوللا

کاروان عوسمان له سالی ۱۹۶۸ له سلیمانی. له گهره کی مه لکه ندی. له دایک بووه. دهرچووی ئاماده یی کشت وکالی به کره جو تیه له سالی ۱۹۸۰. پاشان دهستی داووته ئامیره کانی موسیقا و له سالی ۱۹۸۶ دا پله ی یه که می هیناوه له عیراقد له ئامیری عود و گیتار. یه که م گورانی که خوی پی ناساندووه. گورانی "تاهیک" له ئاوازی محمد ماملی و هونراوه ی سیروان حه مه ره شید بوو. له روژی ۱۲ی مانگی یه کی ۱۹۹۰ ده سگیر ده کریت و له ۲۱ی مانگی ۹ی ۱۹۹۱ له قه سابخانه ی ئه بوو غه ریب له به غدا له سیداره ده دریت.

شه ویک له شه وه فینکه کانی هاوینی سلیمانی یه. له پشتی یه کیک له شه قامه چراخانه سه ره کیه کانه وه، چه ند کولانیک ته سک و تاریک ریزیان به ستووه. له نیو ئه و کولانانه ش دا کولانیک له هه مویان ته سک تر و تاریکتر دیته به رچاو. به لام ئه وه ی زورتر سه رنجی ریبوارانی نیو ئه و کوچه یه به لای خویدا راده کیشیت؛ ده نگ و سوزی گیتاریکی دلرفینه که ئه ستیره کانی ئاسمانی سه ر شه قامه چراخانه که و هه موو شه قامه چراخانه کانی تری شاریش که پیوستیان به تیشکی زیرینی ئه ستیره نییه؛ خر ده کاته وه و ده یانکیشیته نیو به شه ئاسمانی ئه و کولانه ته سک و تاریکه وه، چراخانیک تر سازده کات و هه موو به و ناغمانه ده که ونه سه مایه کی هیمن و سیحراوی. پیده چیت ئه و گیتاره و ئه ستیره کان ئاشق و سه ودا سه ری یه کترین، هه ر بویه ش ریبوارانی نیوه شه وی ئه و کولانه زیاتر گویکانیان هه ستیار ده بی، هه نگاهه کانیان سستتر ده بیت و ده یانه ویت له و نهینیه بگه ن. بو هه موو ریبواریک، ئه م به هره یه جیگه ی پرسیاره، به سوراخه وه یه تا بزانی: ئه وه کامه ده ست و په نجه یه که وا به هیمنانه په یامی خوی به یان ده کات بو ریبوارانی گوی سووک. سنویه ره بالا به رزه کانی نیو گرده که، خرکه به رد و توزو خولی نوستووی نیو کولان، دیواری بلوکی مالانی هیشتا گه رمای نیوه رو له گیان دهرنه چوو، ئه مانه وه موو ئه وشتانه ی تریش که پیوستیان به ژبانه، به گورانه، ته نانه ت خودی موسیقاش خوی. ئیستاش هه موو گوگیریکی گوی سووکی گیتاری ئه و کولانه ته سک و تاریکه یین، خه مه کانمان ده لاوینی، له روژدا سیمای چاو مان ئاراسته ی شه به نگی خور و له شه ویشدا تیشکی زیرینی ئه ستیره کان ده کات، گیتاریکی وه ک ئه وه ی خارا ئاسا جار جار پیمان ده لیت: "بینه پیش چاو روژانی بیت، هه موان هه موو شتیان بیت، ئاسانه ئه گه ر تیفکرین هیچ شت مولکی هیچ که س نه بیت، بیرکه ره وه ئایین نه بیت، به هه شت و جه هه نه م نه بیت، سه ر سه ریشمان هه تا ئه روا ت غه یری ئاسمان چیت نه بیت... بیرکه ره وه هیچ که س ئاغای هیچ که س نه بیت، هیچ که س کوپله ی هیچ که س نه بیت.. ئاسانه گه ر تیفکرین..."

به لی، ئه مه ی سه ره وه په یام و هه ستی یه کیک له و ریبواره پیاده ره وانه ی نیو ئه و کولانه لیژه یه، که هونه رمه ند کاروان عوسمان له گه ل کاشان، کامه ران، مه ریوان و دایکه زه حمه تکیشه که ی له خانوویه کی کری دا ژبانیکی ساده یان تیا به سه رده برد.

وا چه ندین سال به سه ر مه رگی تراژیدیا یانه ی ئه م به هره یه دا تیده په ریت. میدیا کوردیه کان، نوو سه ریک، گوفاریک یاخود

که سیک له و موسیقازان و روشنبیرانه ی که له نژیکه وه به م به هره یه ناشنان؛ که زوریکیان تاکو ئیستاش به گوییه کی سووکتز له جارن گوی قولاغی گورانی و ناوازه کانی ته م هونه رمه نده ن، هیچ وشه یه ک له زاریان ناترازی و بیده نگیه کی کوشنده له به رانه ر توانا و داهینانی ته م به هره یه دا هه لده بژیرن.

هه لبه ته بیده نگیه کی دریژ خایانی له و چه شنه، ناکریت به بی هو بیت؟!

ته م جوړه له بیده نگی هه لېژاردن و بیوه فایی وه ک ته وه نیه که خه لکی و روشنبیران له به رانه ر مه رگی حسن زیره ک و گه لیک له هونه رمه ندانی تر نواندیان، یاخود به هره و تواناییه کانی کاروان عوسمان ته وه نده نزم بن که شایانی ته وه نه بیت که سیک یادیکی بکاته وه؛ یان چه ند دیریکی له سه ر بنووسیت؟!

به رزی و سه رکه وتوویی به ره مه کانی کاروان عوسمان له رووی هونه ریه وه، گه ر بو ته واوی گویگرانی ناشنا نه بیت، ته وا خو بو زوریک له میدیاکان یاخود موسیقازانه کان که له سه ر موسیقای کوردی ده نووسن ناشکرایه. به لام بوچی که سیک له وانه په پیدای ناییت، هه ر هیچ نه بیت له رووی هونه ریه وه به ره مه کانی هونه رمه ند کاروان عوسمان هه لسه نگی نیت؛ هه ر هیچ نه بیت به خاتری ته و قسه یه ی خویان که ده لیت: (خزمت به هونه ری کوردی)؟!

یاخود کاروان عوسمان و به ره مه کانی ته وه نده سه رکز و «خوفروش» بوون له به رانه ر په پیدای کوردی پاروویه ک ناندا ده سته ردار بوو بیت؟ تایا به ره مه کانی ته و له وانه بوون که له به رانه ر چاوسوورکردنه وه ی کوته ک به ده سته کانی رژیم به عس دا ملی شور کوردییت؟ به لام هیشتا که سیک هه تا ته وانه یشی خو به نیشتمان په روه رده زانن په پیدای ناییت و له سووچیکه وه ناماژه بووه لویستی خوراگری و دژه به عسی ته و هونه رمه نده بکات!

هه ندیک له هونه رمه ندانی کوچکردو و ناوردنیان پیویست ناکات و لای جه ماوه ریش ناشکرایه، که حه بیکی سه ریشسه یان بو مه سه له ی کورد نه خوارد، به لام ئیستا له ریزی پیشه وه ی هونه رمه ندانی ملتزم و شورشگیر و خه مخور به مه سه له ی کورد یادیان ده کریته وه و میدالیای ته ندامیتی حیزبه ده سه لاتداره کانیان پیده به خشریت. ته مه له کاتیکیشدا ته و هونه رمه ندانه به دریژی جه نگی کونه په رستانه ی ئیران و عیراق، هونه رکه که یان له خزمت ماشینی جه نگیدا به کار ده هینرا، به بالای دوه زه خیکدا هه لیان ده دا که هه زاران ئینسانی تیدا به کوشت ده درا، کوردستانی تیدا ویران ده کرا و خه لکه که ی سه رگه ردان و ته نفال و گازباران ده کرا.

گه ر کاروان عوسمان به پیی دادگای به عس تومه تی مه رگی ئینسانیکی درایه پال که دواتریش هه ر ته و دادگایه حوکمی مه رگی دا به سه ردا، ته وا ته وان و چه ندانی تری زیندوو به بالای ته و توپ و فروکانه یاندا هه لده دا که زیاتر له ملیون و نیویک مروقی تیدا برد. چالاکانه له و گه رمای خویننه دا به شدار بوون و دواتریش میدالیای قادیسه و حیزبه کوردیه کانیان دوا به دوا ی به کتر درایه و خه باتی ته وسه ر و ته م سه ریان بو پیکه وه گریدرا؟!

هه لبه ت رووی گله پی و گازنده له مردوان و رابردوو نیه به تایبه ت که توقانندن و ئیستیپداد سیمای زه مانه، به لکو رووی ده م له زیندوانیکه که به چاویکی ئینسافه وه ناروانیته رابردوو و مامه له یه کی سه رده مانه ی له ته کدا ناکات، ته نانه ت رووی واقعی روداوه کان، به خزمتی فه ره ننگ و ته قلیه تی باو و زالی نیو کومه ل پیچه وانه ده کاته وه.

خالیکی زور بنچینه پی که هوی پشت گوی خستنی کاروان عوسمان و به ره مه کانیته تی له میدیا کوردیه کان دا، ده گه ریته وه بو دیدی (هه لسه نگانندی ئیخلاق) که به گشتی سه رتپای ژیانی کومه لایه تی ته نیوه، به پیچه وانه ی دیدیک که له کومه لگه ی مه ده نی و سکولاردا بوونی هه یه، که ئینسانی بوون تیدا ناکتیفه نه ک ئیخلاق.

گه ر لاپه ره کانی میژوو هه لبه دینه وه، زوریک له فه یله سوفان، نووسه ران، شاعیران و مروقانی بلیمه ت ده بینین که له رووی ئیخلاق ی باوی کومه لگه وه و له ژیانی شه خسی خویاندا، لای به شیکه به رچاوی خه لکی قاییلی قبول نه بوون، به لام به ره م و تواناییه کانی ته و ئینسانانه هه میشه جیگه ی ستایش بوون، به خزمتی کومه لگه به کارهاتوون و سانسوری ئیخلاق

و فەرھه نگی دواکه وتوو نه یتوانیوه ته و مروقانه و به رھه مه کانیان له زهینی کومه لگه دا ده ربکیشیته ده ری. به لام بوچوونی باو و زالی روژه لاتنی که کوردستان به شیکیه تی، هه میشه بیرو بوچوون و داب ونه ریتی کونی باو و پاپیران و مه زهه ب پیروز راگیراون، که تیایدا که سی تاوانکار و لادەر له چوارچیوه ی ته و سونه ته باوانه دا، ده بیت به شی نه فره ت بیت و وه ک خویان ده لین ناوی بکریت به کوله که ی ناشدا.

لیسه ندنه وه ی مافی ژیان له لایه ن یاساوه دووباره تاوانه:

وه ک ناشکرایه کاروان عوسمان و هونه رمه ندیکی تر به ناوی ئیبراهیم مه ولود له لایه ن دادگای سلیمانیه وه حوکمی سیداره یان درا به سه ردا و ته و حوکمه ش له قه سابخانه که ی ته بوغریب له کانونی دووه می ۱۹۹۱ جیبه جی کرا. جا بو زیاتر ناشنا بوون و ئامازه کردن به هوکاری بنچینه یی له داپوشینی هونه رمه ند کاروان به په رده ی بیده نگی و ده رکیشانی له زهینی کومه لگه ی کوردی دا، پیوستمان به روونکردنه وه یه کی زیاتره، هه روه ها ئامانج له م نووسینه ش جگه له زیندوو راگرتنی هونه رمه ند کاروان عوسمان و گه رانه وه ی دووباره ی خوشه ویستیته که ی بو دلی خه لکی، به شویندا چوونی هوکاره کان و هه لسه نگاندنیه تی به چاویکی ره خنه ئامیزه وه .

بیروباوه ر و فەرھه نگی باوی نیو کومه ل هه میشه بیرو و باوه ر و فەرھه نگی چینه ده سته لاتداره کان بووه. ده سه لاتدارن بو دریژه دان و به ته به دی نیشاندانی ده سته لاتنی فیکری و روشنبیری خویان، هه میشه توانایه کی به رفراوانیان فه راهه م کردوه، یاساکانیش وه ک دیارده یه کی سه رخانی کومه ل هه میشه داکوکی وخزمه تی به مانه وه ی په یوه ندیه ئابوریه کانی کومه ل کردوه و هه میشه هویه کی فشار بوون له سه ر جه ماوه ری به رفراوانی سته مدیده تا چوارچیوه ی به رته سکی فەرھه نگی باو تینه په رینن. حوکمی سیداره وه ک حوکمیکی کونه په رستانه و به ربه ری سه ده تاریکه کانی میژوو تا ئیستاش بره وی هه یه. حوکمی سزا و توله سه ندنه وه دوو دیدی میتافیزیکی بو ریفورم و عه داله ت، ته م دوو دیده ره گی له سه ره تای ده ست پیکردنی میژووی مروقدایه، مروقی کون له ده ست نه روشتن و ده سته وه ستانی له به رگرتن به تاوان، خویان وه ک حاکمیکی ده سته لاتداری توله سینی خاوه ن ئاگری جه هه نه م به سه ر زهینی خویدا قبولکرد، سه ره رای بوونی ویزدان و ترسی بی سنوور له و هیزه، تاوانکاری سنووری فراوانتر ده کرد، پاشان حاکمانی سه رزه وی خویان کرده جیگری ته و هیزه، به لام ته وه ته حه موله ی که ته و هه بیوو که توله ی هه لده گرت بو دنیای ئاخو، ته مان لیبی بیبه هره بوون. پاشانیش ته م شیوه حوکمه جگه له وه ی مانای بیده ربه سستی ده سه لاته له به رانه ر ژیانی ئینساندا، هه روه ها نیشانه ی بیتوانایی و قه یرانی هه ر ده سته لاتیکی سیاسیه له به ریوه بردنی ژیانی کومه لگه دا، له کاتیکدا ته م شیوه حوکمه زیاتر رژیمه حاکمه دیکتاتوره کان به کاریان هیناوه بو له ناوبردنی ته و مروقه به رهه لستکارانه ی که مه ترسیان له سه ر به رژه وه ندیه کانیان پیک هیناوه. "جوهیل" شاعیر و گورانی بیژی رادیکال و شورشگیری ته مریکی به ره گه ز سویدی که گورانیه کانی له سه رزاری هه زاران مروقی کریکار و زه حمه تکیش بوو، حاکمان تومه تی کوشتنی که سبکیان دایه پال و پاشان بو نه هیشتنی نه خش و خوشه ویستی ته و مه زنه لای جه ماوه ر، حوکمی سیداره یان دا به سه ردا.

سه رمایه داری چون خوی به خاوه نی هویه کانی به رهه مهینان ده زانی، ئاواش خوی به خاوه نی ئینسانه کانی کومه لگه ده زانی، جا لیسه ندنه وه ی مافی ژیان که سه ره تایی ترین مافی مروقه به کاری ره سمی و یاسایی خوی ده زانی.

هه ر بویه ته م حوکمه دژه ئینسانی و دلره قانه یه فه زایه کی پر ترس و خوف له ده روونی کومه لگه دا پیک ده هینت و ته و جیگه و ریگه یه ی که مروف وه ک بوونه وه ریکی کومه لایه تی و گه وره ترین سه رمایه هه یه تی ده خاته مه ترسیه وه . هه روه ها به سووک سه یرکردن، خائین و تاوانکار له قه له مدانی ته و که سانه ی ته م حوکمه یان به سه ردا ده دریت کاریکی ته نقه سته بو نه هیشتنی رول و خوشه ویستی ته و مروقه و به ناو ته میکردنی که سانی تره.

خوشحالانه شم حوكمه نامروفانه شورهي هينه ره به خه باتي دريژخاياني هيزه پيشكه وتووخوازه كان له هه نديك ولاته كاندا لاپراوه، به لام له زوريك ولاتاني دنيا دا هيشتا كاري پيده كريت، له ولاتيكي وه ك ئيراني ئيسلامي ليسه ندنه وه ي مافي ژيان لاي رژيم بوته كاريكي روتين و جيگهي فه خر پيوه كردن، زور جار له شه قامه كان و به به رچاوي خه لكيه وه شه نجام ده دريت، هه روه ها له شوينيكوي وه ك كوردستانيش كه ياسا پاشه ل پيسه كاني به عس هيشتا حاكمه، شانيك هه لنانته كينريت بو گوريني. به ده يان كه س له زيندانه كان چاوه ربي حوكمي مه رگن، شه مه جگه له وه ي به سه داني تریش به ده ليلي سياسي و ناموس په رستي له نيو شه قامه كاندا تيروور ده كرين و هه تا دادگاي (توله و حوكمي سيداره) ش بو يان به ره وا ناپينريت. به شيويه كه حوكمي قه رارداني مه رگ به سه ر كه ساني تر دا شه وه نده ئاسانكاري تيدا كراوه، ئاساييه كه سيك به فتواي مه لايه ك، برياري سه روک هوزيك، حيزيك يا خود برياري تاكه كه سيك ژياني لي سه نريته وه.

ياساي حوكمي مه رگ برتیه له تيرووري ئاشكراي ياسايي و ملهوري به سه ر ژياني هاوولاتياندا. حوكمي سيداره وه ك توله يه ك له كه ساني تاوانبار و ئارامكردنه وه ي دلي كه س و كاري تاوان ليكراو و ريگري له كوشتار هه رگيز نه يتوانيوه نيشانه ي خوي پيكيك، به لكو به پيچه وانه ي كاره وه، هه ميشه بواري تاوانكاري زياتر فراوانتر كر دووه، چونكه بنچينه ي تاوان ده كه رسته وه بو ژيرخاني كومه ل و خودي سيستمي حاكم، نه ك بووني كه ساني تاوانكار له كومه لدا. گه ر سه ريك بكه يت به زيندانه كاني شه و ولاتانه ي حوكمي سيداره ي تيداماره له پال كه ساني سه ركه شي سياسي دا خه لكانيكي زوريش ده بينين به قيمه تي په يداكردني بژيو ي خويان و مناله كانيان په تي سيداره و كورسي كاره بايان بو ئاماده كراوه، كه شه وه ش په له يه كي ره شه به نيچه وانه ي هه ر سيستميكه وه كه ئينسان به خاتري په يداكردني بژيو ي تاوان شه نجام بدات. به گشتي ده كريت بليين تاوان نه خوشيه كي ويراسي و هه وه س بازي نيه. تاوانكاري، مروشي نابار و لومپن له ره حمي كومه لگاي چينايه تيدايه و هه ر به وه وه گريي خواردووه، له گه ل زياد بووني قلشته چينايه تيه كاندا قه واره ي تاوانيش فراوانتر ده بيت.

جا ديدی توله سه ندنه وه و تاوان له به رامبه ر تاواندا كه به زه يني مروفه كاني كومه لدا ره گي داکوتاوه و بوته فه رهه ننگ و سونه تيكي داسه پاو، هيچ خزمایه تيه كي به مروفايه تي و پاراستني گياني مروفه وه نيه، به لكو سوننه ت و ديدی ياسا داريژه رانيكه كه خويان هوكاري سه ره كي تاوانن و داواش ده كه ن خه لكی دووره په ريز بيت له تاوان. "خيام" وته ني: ده مخه يته داوه كه و گه ره كته خوشم لاده م.؟!

روژنامه گه ريكي بوسني كه باس له كاريگه ريه كاني جه ننگ له بوسنا ده كات پيي وايه كه زور ئاساييه به هوي بارودوخي سه ختي جه ننگه وه گه نجيكی تازه پيگه يشتوو بينيت كه بو به ياني ته واوي سه ري سپي بوويت، به لام ده بوو شه وه شي بيرنه چوايه كه بليت هه روه ها له سايه ي سه داري و جه ننگه وه ئاساييه كه هونه رمه نديكي هه ست ناسك و مروف دوستيش بيته مروفيكي تاوانكار.

* كاروان عوسمان سالي ۱۹۶۸ له دايك بوو. يه كيك بوو له و هونه رمه ندانه ي كه له سه ره تاي لاويتيه وه به هره يه كي هونه ري به رزي تيدا ده ركه وت. سه ره تا وه ك عودژهن و گيتارژهن ده ستي دايه كار. هه ر زوو وه ك گوراني بيژ و سرودبيژيكي به تواناش ده ركه وت؛ كه له سه ر سكيلى روژئاوايي به ره هه مه كاني داده نا به تايبه تمه ندي و شيوازيكي سه ربه خووه كه له هونه رمه نداني تري جيا ده كرده وه. تايه تمه ندي ئاواز و ده ننگي شه م هونه رمه نده وايكرد هه ر له يه كه م به ره هه ميه وه كه له ته له فيزيوني كه ركوك توماري كرد سه ره راي داسه پاندني مه رج بوله قالبداني له چوارچيوه ي موسيقاي روژه لاتيدا كه شيوازي شه و نه بوو تواني سه ركه وتني گه وره به ده ست به ينييت و گورانيه كه ي بچيته سه ر زاري هه زاران كه س. شه م هونه رمه نده وه ك يه كيك له هيواكاني شه وه بوو كه زياتر له بواري موسيقادا بچيته پيش، هه ر بويه زور هه وليدا كه له په يمانگاي هونه ره جوانه كاني سلیماني وه ربگيريت كه شه و كات هونه رمه ند شه نور قه ره داغي به شي موسيقاي به ريوه ده برد به لام داواكه ي قبول نه كرا! شه مه نه بووه مايه ي راوه ستان و بي هيوايي هونه رمه ند به لكوو زياتر له جاران به ته ننگه وه ده هات و له هه ولي بردنه

پیشه وه ی هونه ره که یدا بوو.

ژیانی سه خت و نه داری کاردانه وه یه کی راسته وخوی له سه ر هونه رمه ند کاروان و به رهه مه کانی دانابوو، به مه ش سیمپاتی چینایه تی و شورشگیرانه ی به ناشکرا پیوه دیاربوو. له کاتیکدا که ته وه هوم به ناسیونالیزم زه ینی زوریک له هونه رمه ندانی کوردی داگیر کردبوو، به ده گمه ن کاری هونه ری په یدا ده بوو که به گژ نابه رابه ری، نه داری و کومه لگه ی چینایه تیدا بچیت، شورشگیری ته نها هه لوتن بوو به بالای شاخ، داربه رو، په رستنی خانوه قورینه کان و فه ره نجی و جامانه ی کوردایه تی...هتد، جا بویه هه لدان به بالای یه کسانبخوازی، مروقدوستی، دونیای دوور له خورافه و مه زهه ب و خوشه ویستی واقعی، سیمایه کی دیار و خالیکی جیاکه ره وه و گه شی کاروان عوسمان بوو له وانی تر؛ نه مه جگه له هه لویستی شورشگیرانه ی دژی سیاسه ته کانی رژیم به عس له کوردستان. نه مه ش وایکرد که به رهه مه کانی به نهینی له نیو دوست و هاوریانیدا بلاو بکاته وه؛ به تاییه ت نه و به رهه مه ی که له وپه ری وریایی و گوی سووکی سیخوره کانی به عسدا به رهه م هات، پاشان دوا ی مه رگی خوی به ناوی "گورانیه بلاونه کراوه کانی کاروان عوسمان" بلاو کرایه وه. نه م به رهه مه سه ره رای نه وه ی که له که شیکی پر نیستیبداد و توقاندندا به رهه مهات به لام توانی سه رکه وتنیکی گه وره به ده ست بهینیت و به نهینی خوی له دلی خه لکیدا جیبکاته وه. هه روه ها کاری شانویش یه کیکی تر بوو له و نه زمونانه ی که نه م هونه رمه نده له دوا ساته کانی ژیانیدا تاقی کرده وه. دوا کاره کانی هونه رمه ند کاروان بریتین له و ناوازه به سوزانه ی که له ویدیو شیشه کانی زیندانه وه بو سه ربه سستی و ژیانیکی نوی ده خونیت به لام*چنگی درندانه ی یاساولی دژی ناسو خوی له گه ردنی گیرده کات و بوار به تومارکردنی نادات.

گه ر سکالای هونه رمه ندیک له برینی کاره با به س بیت بو نه وه ی به عس حوکی سیداره ی بدات به سه ردا و پاشان ته رمه که شی ون بکات، نه وا به رهه مه کانی کاروان عوسمان له وانه "سرودی ئینته رناسیونال"، "بیرکه ره وه"، "هه له بجه" و...هتد به س بوون بو نه وه ی له بری جاریک چه ند جار حوکی سیداره ی کاروان عوسمان بدریت، به لام ده کریت هه ر نه وه نده بگوتریت، که جیگه ی داخیکی گه وره و له یادنه چووه، که ژیانی کاروان له توله ی ژیانی ئینسانیکی تردا کوتایی پیهات و لایه نگران و دریژه پیده رانی فه رهه نگی توله سه ندنه وه و یاساکانی دیرزه مانی له به رد هه لکه تراوی هامورابی "چاویک به چاویک، دانیک به دانیک" کاروانیان خسته نه ویدیو په رده ی مات و بیده نگی کومه لگه وه، وه ک نه وه ی کاروان کاروانچیه کی ره وته نی بوویت و روژیک له روژان له ناو نه و خه لکه دا نه ژیا بیت... یاخود خوشه ویستی نه و خه لکه نه بوویت؟! به لی نه مه تراژیدیایه کی ئینسانیه و هه روا ناسان نیه له بیربچیتته وه؛ تراژیدیایه که تیا دا ده کریت که سانیکیش هه بن وه ک وتمان بوئه و حوکی مه رگ و توله سه ندنه وه یه ده ست هه لبرن و پییان کاریکی دروست بیت، به لام بیگومان بو سبه ینی نه وه کانی داهاتوو شه رماوهر و هه رگیز جیگه ک بو قبول بوونی نامینیتته وه!

* له گورانیه کی خویه وه وهرگیراوه

سه ردار عه بدوللا sardar@telia.com