

بیروتی ئازادو سانسوردی رۆژنامەكان

ئىسماعىل تەنپا - ئەلمانپا

رُوْز نامه يهش چهنه
رُوْز نامه يهه کي تريش همن
بانگه شه بو بلا و كردنوهه
هزاري ئازاد ده كمهن و تا
پاده يه كيش سره كه و تيان
بهدست هيئا واه نمونهه
رُوْز نامه کانى (مي ديا)
لهه ولير و (ئاسـوـ)
له سليماني.

ههـلـمـبـرـهـکـانـتـبـدـهـبـهـرـپـنـ وـ خـوـیـنـهـرـ دـهـتوـانـیـتـ لـهـ سـیـاقـیـ
پـسـتـهـدـاـ،ـ رـاـسـتـیـانـ بـکـاتـهـ وـ ...
هـهـنـدـدـیـکـیـ تـرـیـانـ
کـارـیـگـهـرـنـ وـ نـاـوـهـرـوـکـ
دـهـشـیـوـیـنـ.ـ حـالـهـتـیـکـیـ تـرـ،ـ بـهـ
نـمـهـزـهـرـ لـیـپـرـسـ رـاوـیـ
رـوـزـنـامـهـ کـانـ(ـگـوـایـاـ خـاوـهـنـ
نوـوـسـیـنـهـ کـانـ خـوـیـانـ هـهـلـهـیـانـ
کـرـدـوـوـهـ!!ـ)ـ ئـهـوـانـ بـهـنـیـازـیـ
رـاـسـتـ کـرـدـنـهـ وـهـ،ـ وـشـهـ وـ
دـهـسـتـهـ وـاـژـهـ دـهـگـوـرـنـ،ـ کـمـتـهـ وـاـوـ
نـاـوـهـرـوـکـیـ بـاـبـهـتـهـ کـمـهـ
دـهـگـوـرـبـتـ وـ نـوـوـسـهـرـهـ کـهـ ئـهـمـ
شـوـهـ دـهـرـیـرـهـ نـاـخـواـزـیـتـ.
بـهـدـهـلـیـیـنـ ئـهـوـانـهـ بـوـارـهـ
هـزـرـیـ ئـازـادـ دـهـدـهـنـ وـهـنـهـبـیـتـ
ئـهـوـانـیـشـ تـهـوـاـوـ بـیـ کـهـمـ وـ
کـوـرـیـ بـنـ ،ـ ئـهـوـانـیـشـ جـارـوـبـارـ
مـهـقـهـسـ وـ هـیـلـهـ سـوـورـهـکـهـ
بـهـکـارـ دـهـهـیـنــ لـهـکـمـلـ
ئـهـوـشـدـاـ دـوـوـ پـهـنـجـهـرـهـ باـشـنـ
بـوـ هـهـلـمـزـینـیـ جـوـرـهـ
هـهـوـایـهـکـیـ تـرـ
دـوـوـهـ:ـ بـرـیـنـ وـ دـهـسـتـ
کـارـکـرـدـنـ :ـ ئـهـمـ دـیـارـدـهـیـیـشـ
یـهـکـیـکـهـ لـهـجـوـرـهـکـانـیـ سـانـسـوـرـ
کـرـدـنـ کـهـهـنـدـدـیـکـ رـوـزـنـامـهـ
بـهـثـاشـکـراـ پـیـادـهـیـ دـهـکـهـنـ وـ،ـ
بـلـاـوـیـشـانـ کـرـدـوـتـهـ وـهـ

له دواجارد، هـر
قرتاندن و گـورین و دهستکاری
کـردنیک با بهشـیوهـیهـکـی
کـمـیـشـ بـیـتـ و کـارـیـگـهـ رـیـهـکـی
ئـهـ وـ توـشـ لـهـ سـهـ نـاـوـرـقـهـکـی
باـهـتـهـکـانـ، نـهـکـاتـ،
بهـشـیـوهـیـهـکـیـ پـاـسـتـهـ وـخـوـ
بـهـسـانـسـوـرـ دـادـنـرـیـتـ وـ
تـهـعـدـاـیـ کـهـ لـهـ نـوـسـهـ رـوـ
رـوـزـنـامـهـ نـوـسـهـ سـانـ دـهـکـرـیـتـ.. جـاـ
ئـهـگـهـ رـاـنـگـهـ شـهـ بـوـ بـوارـدـانـ بـهـ
بـلـاـوـکـرـدـنـهـوـهـیـ هـزـرـیـ ئـازـادـ
دهـکـهـینـ، دـهـمـانـهـوـیـتـ
جـیـگـایـ مـتـمـانـهـیـ خـهـلـکـ
بـینـ، دـهـبـیـتـ عـهـقـایـهـتـیـ
کـوـنـتـوـلـکـرـدـنـیـ هـزـرـیـ
بـهـراـمـبـ مرـ تـورـ
بـدـهـینـ، رـیـگـهـ بـدـهـینـ
هـمـموـ حـوـرـهـ گـولـیـکـ
بـپـشـکـوـیـ (بـاـ بـهـ لـاـیـ
ئـیـمـهـشـهـوـ بـوـنـیـانـ خـوـشـ
نـهـبـیـتـ ئـهـ کـاتـهـ، خـهـلـگـیـ
سـهـرـبـهـسـتـنـ لـهـوـهـ کـامـهـ گـولـ
هـهـلـدـبـیـرـنـ.

A photograph showing a man from the waist up, sitting at a wooden desk in an office. He is wearing a light blue long-sleeved shirt, dark trousers, and a patterned tie. He is holding a newspaper open with both hands, looking down at it. On his left hand, he wears a gold-colored ring. The desk in front of him is cluttered with various items: a telephone, a calculator, a pen, some papers, and a small blue object. In the background, there is a black leather office chair and a framed picture on the wall.

سنسور: سہرپہ راندھی بیورو

خواهنه کانیان دهکنه و ئیمه
لی بەرپرسیارنین.
مادام وايە بوجى رېگە
بە خەلک نادەن بە ئازادى
بىرپايدە کانیان دەربىن؟!
سانسۇركردىن ھزر لە كۆئى
بانگىشە كىردى بۇ دەربىرىنى
بىر و پاي ئازاد لە كۆئى؟!
ئەمانە دوو چەمكى دىز
بە يەكىن و بەھىچ شىيۆھىك
نا توانىنى بە يەكىرە كۆيان
بە كەنە وەو رۆز نامە نۇسقانى
پى چەواشە بەكەين .
ئەم سانسۇر و دياردەيە
زىرت لە رۆز نامە كانى
يەكىتى و پارتى(كوردستانى
نوى و خەبات) دوه پىادە
دهكىتى و كەم نۇسقەرە هەيم
لەم دوور رۆز نامە يەدا ،
نۇسقە يىنى ساز سۇر ،
پى چەوانە ئەم دوو

ئازادى را دەربپىن و
پىيادەكردنى دىمۇكراسى
لەزىيانى رۆزانەدا، يەكىكە
لەكۆلەكە هەرە بەھيزەكانى
شارساتانى و مۇدۇرىن، يەكىك
لەو پەنجهارانە كەخەلەك
دەۋان گۈزاراشت
لەبۆچۈونەكانى خۇيان
تىدابىكەن، راگەيىاندە
بەھەممۇ شۇوهكانىيە وە .
رۇزىنامەگەرى كوردىش
لەبوارى
ھەرچەندە لەبوارى
پىيادەكردىنە هەزىرى ئازاددا،
تەمەنىكى كورتى ھېيە
دەتقوانىن سەردەمى پاش
پاپەپىنى ئازارى 1991-ئى
باش وورى كوردستان،
بەددەستىپىكى ئە و قۇناغەي
ناوزىدېكى بەين
بەسەرتايەكى باشى دانىن
بۇ بنىات نان و ھەلچىنى

سەر وىسى خۆشىيان نازانن چۆن ناوى(فەييل) يان لىنزاواه؟
 رايىك هەمە دەلىت: دوژمنانى كورد بەم ناولىتىنان ويستوياتە
 ئەم گروپە له نەتهەوەي كورد دابىرن. بەلام، لە سايە ئەم
 سياسەتهدا دوژمنانى كورد هەرگىز نامانچەكە يان نەھاتوھە دى
 بەلكو فەيلىيەكان بەدرىيەزاي مىزۈۋ وئىستاشى لهەلدىبىت، نەك
 هەر كلتورو زمانى نەتهەوەي خۇيان پاراستووه، بەلكو رۆلىكى
 بەرچاوابيان لە بىزافى رۇوناكىبىرى و دىزگارىخوازى گەلى كوردىدا
 بىننۇوە.

له سه مردانی و شمه کی (فهیل) نووسه ده لیت: رای جیاوازو
پیچه وانه هه یه، هه یه ده لیت (فهیل) واتا (ایا خی)، یان
جهستیه کی زه لاح (اح)، هه یه ده لیت: له ناوی رو بوار، یان
ناوجه یه کی حوگرافی، یان شارستانی کونه وود و در گراوه. و شمه
فهیلی هرچی شتیک بگاهی نیت، هه تائیس تا هیچ به لگه کی
دروست و یه کلا که رهوده له پوی میز ووی و زمانه وانیه وود له سه ر
مانه، یهه و شمه نه نه.

ناؤلینانی فهیله له لوړه کان میژوویه که زور دیړینې نیمه
به لکو بو دواي سهدهی شانزه ده ګه رېته وه.
تهنانته ګهوره میژوونووسي کورد(شهره فخانی بهدلیسی) له
کتیبه به ناو پانګه کیدا(اشمې دفناهه) که له ساتي 1596 دا
نووسیوویه تی، کاتیک باس له میره کانی خواروی کوردستان

دهکات هر به لوری گموده و لوری بچوک ناویان دهبات.
به لام لهدای سهدهی شانزده و له سهدهمی دهمه لاتی
(زمندیبیه کان 1779-1750 دا، وشهی) (فهیلی) له بری
لورهکان له نووسین و به لگه نامه میزروویه کاندا بهر چاو دهکون
له دوای ئەمانه نووسه رزور بەکورتی، به لام به چرى ئەوه بهیان
دهکات که بە دریزای میزرووی سهدهکانی ناوەر پاست لورهکان له
رپووی سیاسی و روتاکبیرییه و رۆلیکی بەر چاویان هەبووه.
لە سهدهی دوانزدا دانیشتوانی لوری بچوک توانيویانه توتۇنۇمی
بە دەست بەیینن. لە سهدهمی سەفەمییه کان ھەتا سەردهمی
قاچاربیه کان لورستانییه کان (بە گەورە و بچوکەوه) سەر بە خۆ^{بۇونە} و خۆیان کاروباری سیاسی و کۆمەلایتى و ئابۇرریبان بەر قۇوه
بردۇوه.

لہ نیوان را گھیاندن و پاراستنی سومبولی نہ ته وہی

جو تیار دار فرداش - له رۆژنامەی پەیامی کوردى نیوەدەولەتی ئەلمازىا

پیزیلیانه ته نیا به پی	خواهن
نه ته کیتی رسمی	وهودی و
جبیه حی بکری ریگا نه دریت	بارزانی
به همه مهوو که می ایک	مه زاری
ته نها به و مه رامیکو	بیزی ویس
را گه یاندنیکی ته سک نه ا	مه دس
مه زاره ئیست غلال بکات.	

نوریک بـ
دـهـکـهـیـن
ان وـهـک
پـیـوـسـت
مـهـزـارـهـ
لـهـبـهـر
اـئـهـمـ
گـولـتـی

له همه مهو و لاتانی جيياندا
مه زاريکي پير فز هه يه و دك
ومبوليکي نه ته وهبي و
باشتمناني ريزنيکي تاييه تي
لایهـن دهـلـهـتـوـ
اوـوـلـاـتـاـنـهـهـوـ لـدـگـرـيـ
جـاـ لـهـ ژـيـرـ نـاوـيـ سـهـ رـبـاـزـيـ
نـ يـانـ قـارـهـمـانـيـكـيـ نـهـتـهـوهـيـ
سـهـرـ بـهـ خـوـيـ بـوـ لـاتـهـكـهـيـ
بـوـيـ مـسـوـگـهـ كـرـدـوـهـ بـوـيـهـ
بـيـ نـينـ هـرـشـانـدـيـكـ دـهـكـاتـ
سـهـرـدـانـيـ وـلـاتـيـكـ دـهـكـاتـ
هـمـهـواـ رـپـورـهـسـيـمـيـكـيـ تـايـيهـتـيـ
سـازـ دـهـكـريـتـ بـهـ بـيـيـ
مرـنـامـهـيـهـهـكـيـ دـارـيـزـراـوـ
دـهـزـگـاـيـهـهـكـيـ تـايـيهـتـيـ بـهـ وـ
بـورـهـسـمـهـ بـهـرـپـرـسـهـ وـ
بـهـ بـهـهـ گـوـنـ ئـامـادـهـ دـهـكـاتـ بـوـ
وـ شـانـدـهـ كـهـ سـهـرـدـانـئـهـ وـ
لـاتـهـ دـهـكـاتـ لـهـمـهـ رـاسـيـمـيـكـيـ
ايـستـهـدـاـ گـولـيـ پـيـزوـ
خـفـادـارـيـ دـادـهـنـيـتـهـ سـهـرـ ئـهـ وـ
هـزـارـهـ جـاـ سـهـرـكـرـدـهـبـيـ يـانـ
هـربـاـزـيـ نـهـنـاسـرـاـوـ بـيـتـ

ئەو جۆرە نووسینانە
بلاو ناکەنینەو ئەوەش
لەحالەتىكايىھە كېبەشى
ھەردە زۇرى ناواھرۇكى
باھەتەكە، بە(بۈچۈن و
بەلگە و ۋەزارەتە دەزگا
پەيپەندىدارو
رَاگەيىاندە كانى ئەو ولاتەدا،
لەچەند رۇۋىنامە و كەنالىك
بلاو كراونەتەوە جىڭە لەوەش
، نووسىنەكە واققىعىيە
دوورە لەتائىھە
تەشەرەو بەلگەي بىنى
بنەما ئەوانە لەكاتىكىدا
بەرپەرچەت دەدەنەوە
كەلەرۇۋىنامە كەنالىان دا
لەپەرپەيەكىيان تەرخان
كىردووە بۇ بىروراي ئازادو
لەزېرەمە دوا لەپەرەشدا
بەخەتىكى درشت
نووسىيابىانە (رۇۋىنامە تەنھا
لەسەر و تار بەرپەرسىيارە
نووسىنەكانى تىر گوزارشت
لەبىر و بۇ چەونى