

له باره ی پهروددهوه

به شی سییه م

میتوؤدیک بو کویرکردن و ئامرازیک بو خه ساندن

نوری بیخالی

هەر له درێژهی قسه کردن له سهر پرۆسه کانی پهرودده و فیرکردن و رهنگدانه وهیان له سهر پیکهاتی منال، جگه له رۆلی خیزان و ماموستا وهك پهرودده کار ، دیاره فاکتهری تریش ههن كه راسته وخو پهیوهندیان به ئهرك و وهزیفه ی دامه زراوه کانی دهوله ته وه هیه ، كه ئه وانیش به شی خویان قسه هه لده گرن . هاوکات ژینگه ی کومه لایه تی ده وره بهر و ستراکتوری سیاسی و دنیا بینه کانی ، ئه مانه ش به لای خوینانه وه باندۆر به سهر ئه و پرۆسه یه ی به ره هه مه یانی که سایه تیدا به جی ده هیلن . له م نووسینه شدا جاریکه تر بازیک به سهر خیزان ده دهن و ده گه پینه وه نیو قوتابخانه و ئه و فاکتهر و ئامرازانه ی که میکانیزمی پرۆسه ی پهرودده ن و ئاستی به ها و گرنگیان ده خه یه نه روو ، له کاتی کدا که به شیوه یه کی ته ندروست و زانستی ئاراسته بکرین و سویدیان لیوه بگری ، که ئه وانیش میتوؤده کانی خویندن و هویه کانی فیرکردن ، که به داخه وه تا ئه م چرکه ساته ش ئه م دوو میکانیزمه هه ستیار و پر بایه خه ره وتی راسته قینه و ته ندروستیان دیارنیه و به دیویکی نه ری ، له ده ره وه ی ئه رك و په یامه ئه ری نه کانیان به کاره یئراون (جیگه ی سه رسوپرمانه له میژووی چواره سالی ده سه لاتی کوردیشدا ره واجی ماوه) .

میتوؤده کانی خویندن که میکانیزمی سه ره کی فیرکردن ، به دوا ی پرۆسه ی پهرودده ی ده روونی و موپالی و کومه لایه تی ناو قوتابخانه ، له پریزه ندی پیشه وه ی هوکاره گرنگه کان داده نری . چونکه له ریگای بنه ما و بنه ره ته زانستی و لوژیکی و واقیعه کانی دارشتنی میتوؤده کانه وه ، ده توانی به های شوناس له سهر ئاستی زمان و کلتور و میژو و جوگرافیا بدریته منال (قوتابی) ، شوناسیک که نامۆ نه بیته به سه روشتی میژووی و ژینگه و ئینتمای تاکه که خو . دیاره له م پرۆسه یه دا چه نده زمان رۆلی کاریگه ر و بهرچاو ده گیری له ده وله مه ندرکردنی ئه و شوناسه به دیوه پوزه تیغه که یدا ، هینده ش زیاتر و ترسناکتر خودی ئه و زمانه ده توانی به دیوی نیگه تیغدا دنیا ی خه ونه کانی نه وه یه ک تیک بشکینی .

به مانایه کی تر ئه وه به ته نها زمان نییه جه وه ره ی میتوؤده کانی خویندن پیک ده هینی ، به لکو ئه گه ر زمان بنه ما و بنه ره تیکه میتوؤده کان بیته ، ئه و به پله ی سه ره کی میکانیزمی بهرجه سه ته کردنی ئامانجه نادیار و شاراوه کانی پشتی دنیا بینی سیاسی و نایدیو لوژی میتوؤده کانه ، که له ریگه ی زمانه وه جاریکه تر ده یه وی به هایه کی (میژووی) کومه لایه تی ، سیاسی ، فره هنگی) جیاواز بو وه رگر (قوتابی) بگوازیته وه ، که ئه مه ش له ته ک کو ی سیاسه ت و تاکتیک و ستراتیژه کانی داگیرکاری ولاتی کوردان و ژیر ده سه تکردنی کوردا مه ترسی به ره وه امی سه ری نه وه و له ده سه تانی شوناسی نه ته وه یی و نیشتمانیمان بووه . واته چه نده سیاسه ته کانی کاولکاری و سوتاندنی خاک و ره شبگری و کوشته و بر و جینوساید به شیك بوون له پرۆسه ی سه ری نه وه ی شوناسی کوردی له سه ره ده ستی داگیرکه ر، هینده و زیاتریش خودی زمانه که مان کرابوو (که ئیستاش به ره وه امه!) میکانیزمی به ئاکام گه یاندنی ئه م پرۆسه دوژمنداریه که له سه ره هه ر دوو ئاستی فیرکردن و راگه یاندن به کار ده هیئرا .

منالی ئیمه تا ئه م کاته ش چه نده بیبه شکراره له سه رچاوه ی زانیاری نو ی و تیور و بیردۆزه ی زانستی سه رده م و بابه تی هاوچه رخ و له سه ره ریتمیکه سه قه ت و به ره وه امی به ره مه کۆنه کانی له تو یی بابه ت و میتوؤده کانی خویندن دا گو شکراره ، هینده ی ئه مه ش له ریگه ی زمانی زگماگی خو یه وه هوشیاری نیشتمانی و نه ته وه یی و کلتوری و کومه لایه تی کویر کراوه ، ئه ویش له ریگه ی زاخاودانی میشکی به زانیاریگه لیک که ته و او پیچه وانه ی باری سایکولوژی و ژینگه ی کومه لایه تی و میژووی و جوگرافی و فره هنگی خو ی بووه ، ئه مه ش له ریگه ی خو ی هویه ک

بووه که تا ئیستا جگه له وهی کورد نهیتوانیوه شوناسی راسته قینهی خوی بدوژیته وه (تهنها له ریگهی تهونی ئه و حیکایهت و ئهفسانه و وههمه له خهیاڵدان و یادهوهری خویدا چنیویهته وه!) هاوکات جوژیک له پرسیار و گومانیشی له بهرامبهر شوناسدا له لا دروست بووه.

به دیویکی تر ده مهوی بلییم هیندهی قوتابی کورد له ریگهی زمانی خویه وه و ئیستاشی له گه لدا بیئت، میژوو و کلتور و فرههنگ و شارستانیتهی عه ره بی ئاخرا وه ته وه میشک... هیندهی ئاشنا ده کری به سهروه ریه کانی عروه و جوگرافیا و سروشته کهی، نیو ئه وهنده بیر نهک له لادانسی ئه و بابه تگه له نامویانه نهکرا وه ته وه، بگه ره بابه ته کانی په یوه سست به دیروک و شارستانیتهی خویشی بو قول نهکرا وه ته وه.. ئه و دیاردهیه نهک له سه ر ئاستی بابهت و ناوه روکی میتوده کانی خویندندا، به لکو له ناو ئه و وینانهش که به مه بهستی رونکردنه وه هاو پیچ له گه ل بابه ته کاندانا دانراون، ئه و گه مه تر سنا که کرا وه.. له توپی ئه و په رتوکانه دا هیندهی دیدهی منالی کورد به وینه ناموکانی (حوشتر و دار خورما و ناعوره و بیابان و دشداشه وه عه گال و زونگا و) ئاشنا کرا وه.. ئه وهندهی به ره مه کانی ئه ده بی جاهیلی و ئیسلامی و به رگری فه له ستینی که هه لگری رو حی بیابانن ئاخینرا وه ته گو یچ که یان، چاره گی ئه وهنده کار بو ناساندنی سروشت و جوگرافیا و کلتور و ئه ده بی کوردی نهکرا وه.

سه بارهت به هوکاره کان و نامرازه کانی فییر کردن که ئیستا دوا ی راپه رین و به هه ولی ریخرا وه مرو ق دۆسته کان و دامه زرا وه کانی په یوه ندیدار به بواری پهروه رده و فییر کردن، ژماره یه کی به رچاو و باشی هو یه کانی فییرکردنیان به سه ر قوتابخانه کاندانا دابهش کردوه، که وهک باس ده کری و گو یبیسست ده بین، له هه ندی شو یین بازرگانی به و که لو په لانه کرا وه و له هه ندیکی تر دا له کو گاکان تو زیان له سه ر نیشته وه و مورانه لی داون، به بی ئه وهی قوتابی سوودیان لی بینی بن .. ئه گینا له تهک ئه و میتوده سه قه تانهی خویندن، میژوو یه کی در یژه، ئه زمونی قوتابی ئیمه له خویندندا نامرازه کانی فییر کردن و راهینانی بریتین له دارکاری و شهق و جو یین باران.

له هه لو مه رجیکی پهروه رده یی و ناتهن دروستدا که منال له ناو خیزان و له بهر دهستی ماموستا و له نامیزی ئه و میتوده ژهنگرتوانه گوش کراییت، بیگومان نه وهی نا هوشیاری بی به ره مه و مشه خور و هه لگری گیانی توند و تیژی و نابه رپرسیاری دهره نجام ده بیئت و کومه لگایه کی ناتهن دروست و نه خۆش به ره مه دیت، که پیویستی به شو رشیکی سپی کومه لایه تی و هوشیاری و فرههنگی و چاو خشانده وه به سیسته می دامه زرا وه کان و به ره مه هینانی سیسته میک له به های نوی و هاوچه رخ ده بیئت.