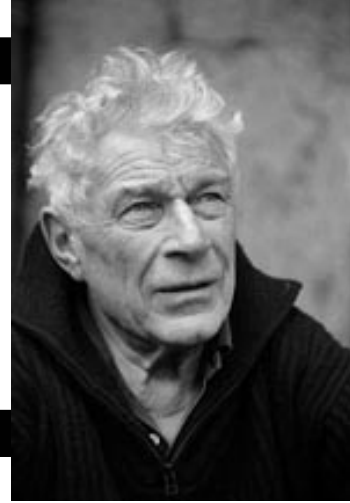




مایاکوفسکی

مایاکوفسکی: زمان و مردنه کهی



نوسینی : جۆن بیترگەر

وهر گیترا نی له عهره بییه وه: هه ندرین

"گورگه كان به پیدزکی هه تا بهر مال دهاتن. به گه له کوی دهخولانه وه و دهیان لوورانده. تا بلی لووریهان ناخوش و ترسناک بوو. له وی بۆ یه کهم کهرته بوو ئه و لووره کاسکه ر و نژوارهم گوی لی بوو. زارۆکه کان شهوانه نه یانده تانی بنوون، دلنیام دهکردن و ده مگوت: (هه تره شان نه چی، سهگی دپمان هه یه نایه لن گورگه کان نزیك بینه وه!)"

ئا به و جوره دایکی مایاکوفسکی به دارستانی جورجیای رووسیادا هه لده لی که فلادیمیرو خوشک و براکانی چاویان تیدا هه لینا.

لیره دا سه ره تا مه به ستمان له سه قامگیر کردنی ئه و پیندا هه لگوتنه وه بی ره یانده وه ی ئه وه یه، که تا بزاین ئه م دنیا یه ی ئیمه ی له گه ل ئه و دنیا یه ی که مایاکوفسکی تیدا گه وره بووه، زور جودایه.

که مروفتیک له تهن دروستیه کی باشدا خوی ده کوژی، دوا لیکۆلینه وه ئه وه یه که ده لی مایاکوفسکی گه یشته ئه و راده یه ی هه ستی کرد که کهس تیینا گات. ئه م ته رزه تیگه یشتنه زور جارن تا دوا ی مردنیش هه ر به رده وام ده بی. چونکو زیندوووه کان به جوریک له سه ر باسلی کردنی چیرۆکی خۆکوشتن سوور ده بن که له گه ل مه به سته کانیا ن بگونجی.

ئا به م چه شنه له سه ر ئه و دوا ناره زاییه ی تی نه گه یشتن، وسکو تی لی ده کری. به مانا کردنی دیارده ی مایاکوفسکی، بۆ هه ر تی رامانیکی نیوان پیوه ندی سیاسه تی شو رشیگێرو شیعر، دیارده یه کی ناوه ندیه، ئه م دیارده یه ی له ناو شیعره کانی و ههروه ها رهوتی ژیا ن و مردنه کهیدا، به رجه سته کرد، ده خوازی به م مانایه چاره سه ری بکه ین .

له راستییدا له کن مایاکوفسکی هه موو شتیك به و زمانه وه ده ست پینده کات که به کاری دیتی، ئه وه ش وامان لیده کات که به راستی ریزی بگرین، هه تا گه ر زمانی رووسیش نه زانین. رهوتی مایاکوفسکی، هه وه ک

کاره ساته کە ی، بەو پە یوەندییە جیاوازی نیوان خۆی و نیوان زمانە کە یەوێ حوکمدارە. ئەوێش مانای ئەوێنییە ديارده کە ی مایاکۆفسکی لە نیوێرۆکی سیاسی بەتال بکە ی، بەلکۆو دە ی بە دیاریکردن دان بەو نیوێرۆکە جیاوازیە دا بنی ی .



مایاکۆفسکی

سێ خال سەبارەت بە زمانی رووسی

1- لە ماوێ سە دە ی نۆز دە دا، جوداخواری نیوان زمانی روسی داسە پاو و زمانی نووسیندا، لە چاو هەموو وڵاتی ئەو روپای رۆژئاوا، ناپەزایی کە مەر هە بوو. سەرباری ئەوێش زۆرینە ی خەلک نەخویندە وار بوون. هەر وها هەر چینی حوکمران بەتەنیا ئەو زمانە ی یۆ بەرژەوێندی و چێژەکانی تەرخان نە کرد، تا وای لێ ی، کۆتایی سە دە ی نۆز دە هەم سەرەتایە کی جیاوازی لە نیوان زمانی خەلک و زمانی چینی ناوێندی شارنشین تازە ی هینایە گۆر ی. لە ناو ئەوانە دا مایاکۆفسکی بەراشکاو ی دژی پرۆسە ی (خەساندنی زمان) راوێستا. هەرچە نە، ئەوکات و ئیستاش دە شی. هەر و ئاساییە، شاعیریکی روس خۆی بە بناغە ی زمانە زیندوو کە ی خەلک بزانی. هەر تەنی لە بەر ئەوێ نە بوو کە مایاکۆفسکی بە کەسایە تیە کە ی دە نازی، چونکۆو دە ی توانی بە زمانی رووسی بئاخفی. کە خۆشی لە گەل پۆشکین بەراورد دە کرد، لە پیناوی ئەوێ نە بوو تا تاکایە تی بلیمە تە گۆشە گیرە کان رابگە یە نی، بەلکۆ مە بەستی ئەوێ بوو لە زماندا دوو شاعیر جیا بکاتە وێ کە هیشتا لە بارە ی ئەوێ بێنە مۆلکی سەر تاپای نە تە وێ یە ک.

2- زمانی رووسی زمانێ لەرینە وێ (نەوادار) و پلەکانی دەنگی جیا جیا یە، بۆ یە زۆر دە وڵە مە نە، بەتایبە تیش لە سەر وادار هارمۆنییدا. ئەوێش یارمە تی رووسە کانیدا کە وێ ک دیار دە یە ک شاعر ئەزبەر بکە ن. شاعیری رووسی، بەتایبە تی شاعیری مایاکۆفسکی، کە بە خۆشی دە یخوینتە وێ، لە مۆسیقای (رۆک) هەوێ لە وێوێ بۆ شاعیری (میلتۆن) نزیک دە ییتە وێ. گۆی رادیرن مایاکۆفسکی بۆ خۆی لە مەر ئە مە دا دە وێ:

بۆ نەوا ئەو هاژە سەرەتایبە لە کوێوێ دئ؟ لە زەیندا هەموو جۆرە دەنگ و بزوانە کان دووبارە دە بنە و، ئەوێش هەر دیار دە یە ک بێ دە توانم دەنگیکی دیاریکراوی بۆ بسازیتم. هاژە ی ئەو دەریایە کی بێکۆتایی دووبارە دە ییتە وێ، دە کرئ بکریتە سەرچاوە یە کی نەواو ئاواز. یا ئەو ژنە خزمە تکارە ی کە هەموو بە یانیان بە توندی لە دەرگا دە دات، دەنگیکە دووبارە دە ییتە وێ و لە دەرووندا سۆر دە خوات و لە ناو ناخدا تی هە لچوونە وێ هە یە، یاخود سۆرانه وێ زەوی کە ئەزموونی خۆمە، یا لە شوینی بازرگانه کاندای کە بە کەرەسە بێنراوێ کانیا ن دە کە نە زەنا، گفەبای دژوار وریا دە کە نە وێ و ئاویتە دە ی.

ئەو هەمە چەشنە ئاوازانە بۆ زمانە رووسیە کە ی مایاکۆفسکی چالاککار و بە یاد هینانە وێ یە، ناکە وێ سەر نیوێرۆک. رەنگە ئاوازیە کان تیکە لاوبن، بەلام مانا کانیا ن بە وردیە کی دە راویتە یی جودا دە بنە وێ. جوانی دەنگە کان دنیامان دە کە نە وێ، کە ئە گەر مانا تیژو کتوپرە کان یە کانگیریا ن بن.

زمانی رووسی لە نۆبەرە و تازە پێشکە و تە کە شیدا لە دووانە وشە کان پیکهاتوو و مانای توندو ئاشکرای هە یە. ئەوێش بۆ شاعیریکی دەرفەت دە رە خسینی کە لە دا هیناندا بیخە مێنی. بەلام شاعیریکی مۆسیقا و

قارەمان. ئەگەر لەسەر جۇلانەى ئەو قارەمانە بارىكە رىيەكى لىزان ھەبى، رەنگە بتوانى لە ديار ئەكتەرىكى تراژىدىدا فرمىسك نەرژى.

3- وىراى سەرکەوتنى شۆرش، بەھۆى فرە ھىرشى لەناوبردنى نەخوئىندەوارى. ھەموو نووسەرانى رووس، ھەستىيان کرد خوئىنەرىكى زۇر بەرەو دروست بوون دەچى. ھەرچەندە ئەو دروستکردنە قەبارەى پرۇلىتارىيائى زىدە کرد، بۆيە پرۇلىتارە تازەكە بۇ توئىژىكى خوئىنەرى (پىراگەشتوو) ھەرچەرخا، كە خوئىندەنەو بەزرگانىيەكان نەيشىواندبوون، يەكسەر ئەو نووسەرانە لەوە ترسان كە چىنى شۆرشگىر ھەك ھەر مافىكى شۆرشگىرانەيان، كە داواکردنىشى مافى خوئانە، داواى وشەى نووسراو، بەكارھاتوو دەكەن. بەم شىوہىە لەدايك بوونى پرۇلىتارىيائى خوئىندەوار لە يەكىتى سۆقىيەتدا موژدەى دەولەمەند كەردن و فراژانى ئەدەبى نووسراوہى راگەياندا، نەك ئەو ھەزاركەندەى كە دەسلەتەكانى سەرمايەدارى لە روژتاوا ئەنجامىدا.

دواى شۆرشى ئوكتۇبەر ئەو بروادارىيە، ھەمان بروادارى مایاكۆفسكى بوو. ئەو نوئىكارىيەى شىعەرەكانى بە رەنگىك لە رەنگەكانى چالاكى سىياسىيدا ناز دەکرد. چونكە بە خۆى لە جىگەى پروپاگەندەى مىرى رۇستا Rosta دروشمەكانى دادەھىنا. يان كە لە سەرئاپاى پان پۇرى يەكىتى سۆقىيەتدا دەسورابەوہ و لە ناو جەماوہرىكى قەبەى كرئىكاراندا كۆرى شىعەرى دەگىر، بەھۆى وشەكانىيەوہ، لەوہ دلنابوو كە شتى تازە ساز دەكات. بەو رىگايەشەوہ چەمكى تازە بە زمانى چىنى كرئىكاران دەبەخشى. سەربارى ئەمەش، ئەو سورخواردنانەى لە ماوہى دوو سالدا تەندروستى كەنەفت كەرد، بەلام لەگەل دەستپىكەردنى بۇنەكان، ژيان بۇ خۆى ئەوہى سەپاند كە ئەو بۇ خۆى كەردە نوئىنەرى ئەو گەمەيە. جەماوہر لە پەيقەكانى دەگەشتن. رەنگە مانا ھەشاردراوہكان لە پشت ئەو پەيقانەوہ بووبن كە لە زەينىدا ئامادەبىيان نەبوو، رەنگە ئەو گەنگى بەوہ نەدائى كە (لەوى) دەخوئىتتەوہ و ئەوانىش گوئىيان راگرتووہ. ھەرەك كە (لېرە) بە ناچارى لەو تۆماركەردنە بىكۆتايانەى كە لەگەل چاپەمەنى و بەرپرسە حىزبىيەكان لە بوارى ئەدەبدا ئەنجامى دەدا. لەوئىدا جەماوہر، يان بەشىكى ئەو جەماوہرە، ھەستىيان كەرد، كە تاكايەتى مایاكۆفسكى بە تاكايەتى ئەو شۆرشەوہ بەندە.

زۆرىنەى شاعىرانى رووس ھەك شىن و واوہىلا شىعەريان دەخوئىندەوہ، كەچى مایاكۆفسكى لە ناو مایكروڤوئندا ھەك دەرياوان بەرەو كەشتىيەكى تىرى دەرياپەكى ھەلچوو دەينەراندا. لەو ساتە مېژووہىدا زمانى رووسى لەو بارەبوو، كەوايە ئەو كات زمانى رووسى خوازىارى شىعەر بوو، نەك ھاوردنى زمانىكى زىدەرۆبى، چونكە پىوئىستى بەوہ بوو كە بە چەند وشەيەك ئەو ساتە مېژووہى پوختە بىكرتەوہ .

بەلام كارى لاينەكانى ئەوانى تر لەو پەيوەندىيەدا چىيە – مایاكۆفسكى شاعىرە؟ ئەوانى تر چ چەشنە شاعىرىك بوون؟ ھەر مایاكۆفسكىيە ھەك تاكىكى بە توانا دەمىننەتەوہ، بۆيە دەبى لە كاتى بەراوردكەردنى لەگەل شاعىرانى تردا وريائى ئەو بىن. دەبى ھەك شاعىر بە پشكىنى سەرنجەكان شىعەرەكانى پۇلئىن بىكەين، ھەرچەندە ئەو كارەش بۇ تەرازووى توانايەكى تر بشكىتەوہ، بەلام دەبى بزائىن كە ئەو پىئاسەيە پالەپەستۆيەكى رووتە كە شاعىر بە درىژايى ژيان تووشى ئەو پالەپەستۆيە بووہ. ھەرەو ئەوہش وريامان دەكاتەوہ كە تىيدا ھۆكارى خوئەتى لە ھۆكارى مېژووہى جىابكەينەوہ.

مايالكۆفسكى ئاوا تىبىنىيەكانى خۆى بەرەو رەوتى شىعەرەكانى دەكاتەوہ:

”ئەمرۆ شىعەرىكم نووسى، باشترە بلئىم: پارچە شىعەرىك، كە خراپە، ”شەو“ لە شەقامى سترىتنسكى بۇ لىۋرلىۋك شىعەرەكەم خوئىندەوہ. گوتىشم: ئەوہ برادەرىك نووسىوہتى، داڤىد سارد بوو و تىراما: (تۆ خۆت

نووسیووته!) ئەوسا ھاواری کرد: (تۆ بلیمەتی!) بەو پەسندانە خۆشە شادبووم کە شایەنی نیم. پشتم بە شاعر قایم کرد. لە هیکرا لەو شەویدا بوومە شاعیریکی تەواو.

هەرچەندە ئەو گوتنیکی سەرزارەکییە، بەلام گرنگ ئەوویە کە ئەو بوو بە شاعیر، چونکە خۆی بۆ ئەو ئەرکە تەرخان کرد. هەلبەت، هەر لە بنەچەدا ئەو توانا بلیمەتە لە خۆیدا حەشاردابوو. جا هەر دەبوایە رۆژیک ئەو توانایە بتهفیتەوه. بەلام حەوسەلەکە و رهخسا کە ئەو توانایە بۆ داوایەکی دیارکراو بتهفیتەوه.



باش ئەو، ئاماژەکردنە کە بەردەوام دەبی، بەو پێیە ئەرکیکە بۆ ئەو (داوا کۆمەلایەتیە) دیاریکراو پێویستە کە بەرەو رووی بیتەوه، ئەو داوایە راستەوخۆیە شاعر هەلەدەقولینتی. خالی ھاوبەشی نیوان خەمڵینی رابردووی شاعرەکانی و داھاتووی شاعرە سیاسییەکانی بە دیاریکردن لە شیوای قسە ئاراستەکردنایە. لەویدا مەبەستمان شیوای بەرەو رووبوونەوهی شاعیرە بۆ ئەو (تۆیە) کە قسە ئاراستە دەکا. جا رەنگ بی ئەو (تۆیە) ژن بی یاخود بەرپرستیکی حیزی بی.

لە ژبانی ئەم (من)دا بێھوودەیدا لەو (تۆیە) دەگەری. ئەو مانا فراوانە کە شاعرە کە لە ژبانی شاعیردا لە حالەییەکی تردا دەبینرێ. رەنگە بگوتری ئەم قسەییە، بەرادیەک، بەتەواوی لەسەر شاعیردا جینی خۆی دەگری. ئەو ھزرە کە دەلی، شاعر شیوویەکی ئالوگۆرکردنە لەنیوان ژبانی شاعیر و ئەو داخوایانە کە چالاکییەکانی تر دەبختە سەر شانی، کاریگەری خۆی دادەنیت، لە دیاردەکە مایاکۆفسکیەدا ئەو ھزرە بە چەشنیکی تاییبەت رسکاوه. گەر ئەو لەسەر ئەو پرنسیپەدا بشکیتەوه کە دەلی، شاعر بەپێی شیوای پێشوازی کردنی خەلک، بیانۆیەکانی دەگەین، یان ناگەین. لێرەدا رووبەرۆوی ئەو کیشە گرنگ دەبینەوه کە جینگە ریزی شاعیر بوو. خالە گرنگە کە لێرەدا زمانە کە، کە کاکلە سەرکیە کە تیا دا بەخۆ گرتوو. دوا بریاریش کەسانی ترن دەتوانن بریار لەسەر ئەو بەدەن، کە ئەو چۆن لەو بارودۆخە دیاریکراوەدا ئەم زمانە بە کارھێناوه. مایاکۆفسکی ھیندە بە زمانە کە بەخشی، وەکو ئەو بە جەستە کە خۆی دەبەخشی. ریگە بە کەسانی تر دا، کە بریار بەدەن ناخۆ ئەو جەستە بە بۆ ژبان مافی ھەبە یان نا.

بەروردکردن لەنیوان بەرھەمھێنانی شاعیری و بەرھەمھێنانی پێشەسازی، یەکیک بوو لەو بەراوردە ھەرە گرنگانە مایاکۆفسکی، بەلام پوختەکردنەوهی مانای ئەو ھیما وەرگرتوووە کە باسی پێشبینینەکانی تەکنەلۆژیای نوێ دەکەن، کە ئەمەش لایەنگیری راستینە لەی ئەو. بەلای مایاکۆفسکیەوه شاعر دروستکردنی ئەزموونی کەسایەتی و وەرچەراندە.

لێرەدا ھەر بەخۆی لەسەر ئەزموونی شاعیریەتی دەتاختی کە بابەتە خواوەکانی شاعر چین، کاتیک کە شاعر دەبیتە بەرھەمیکی کۆتایی و داخوای کۆمەلایەتیە کە بەجێدەگەین:

”ھەر بۆ خۆی ھەولیکی ئامادەکراو بۆ تەواوکردنی دەقیکی دیاریکراو کە ئەو بەشە کالبوووم پێدەبەخشی و دەرھەتم بۆ دەرەخسینی. خودی شاعیر ئەو بوونەوہریە کە ھەموو خرابوونەوہریە ک یا ترافیکیک و ھەر روودانیکی لە رووداوەکانی، دەبینی، جا ئەو رووداوانە لە ھەر بارودۆخیکیدا رووبەدەن، بۆیە ھەر خودی ئەو رووداوانە دەبنە بابەتی وشە دارشتن.”

مەبەستی ئەو لە ھەولێ ئامادەکراو دارشتنی سەروا، ویتە و دێرە شاعرەکانە، لەپیناوی ئەو لە داھاتوودا بە کاریان بینی.

شاعر (سازکردن) به چەند خولیکدا تیندەپەڕی، ھەرۆھ کو لە وتاری (شاعر چۆن ساز دەکری) بەراشکاوویەکی دەگمەن دەلی: "لە بەرابەیدا ھەولە ئامادەبووھە کە دێ کە بە ئەرکی چۆراندنەوھێ ئەزموون و وشەکان ھەلدەستی و ئەو کۆیلە ئاخوتنانە بە ریزەپەیک ئامار دەکا."

"لە دەوروبەری سالی 1936دا، لە ساراتۆفەو بەرەو مۆسکو دەگەرەمەو، بوئەوھێ دلسۆزی خۆم بو ئەو ئافرەتەکی کە لەگەلمدا بوو بسەپینم، پینم گووت: "من لە ئادەمیزاد ناچم، بەلکو پەلە ھەوریکم لە ناو پانتۆلدا، ئافرەتە کە بەو دەربڕینەم پەشوکا، ئەوھ وای لیکردم لە شاعریکدا بە کاری بینم... دوو سالان بەسەر ئەو رووداوەدا گوزەرا، پەلە ھەوریککی ناو پانتۆلم، کردە ناوینشانی شاعریک کە بەدوای ناوینشانیکدا دەگەر."

پاش ئەوھێ شاعیر لەسەر بابەتیککی دیاریکراوی داخووزیە کۆمەلایەتیەکان دەر بە شاعریک دەکا، دەکاری ھەموو ماناکانی ئەو پیوستییە ئاخراوانانەکی پشت ئەو داخووزیە تیگات. لە کۆتاییدا، پرۆسەکی دارشتنەوھێ ئەو شاعرەکی، کە ھاوکوفی داخووزیەکیە، دەستپیدەکا. لیرەدا، شاعیر دەکۆشی ھەموو مانا کاکلەدارەکان لە وشە چرکراوەکاندا رابگەھێنی، بەلام ئەم پرۆسەکی ئەزموونە پەیک لە دوای پەیکەکانی گەرەکە. تا دەگاتە خەمڵینی کۆتایی، ئەوسا ھیزی تەقینەوھێ ئەم شاعرە روو دەدا :



ئەھ ھاوڕپیی جاییە باج وەرگەرە کە

بە شەرەف سویند دەخۆم

سەروا بو شاعیر

زیاتر لە فلسیک یا دوو فلس ناکا.

گویت لەم دەستەوازیە بیت :

سەروا

نارنجۆکە

نارنجۆکی دینامیتە.

دیرە شاعریش فتیلەبە

فتیل گر دەگری و

نارنجۆکە کە دەتەقیتەوھ.

لاشەکی شار لە ھەوادا پەخش دەبیتەوھ:

ئەوھبە شاعر

باج

بەسەر سەرواکانەوھ چیبە

کە شاعر ئامانج دەپینکی و

پەکسەر دەکوژی!

گەر ئەو

بەو سادییە نەمینن

تەنیا پینج سەروا دەچەرخی.

ھەرچەندە ئەوھ لە ساریەکانی فەنزویلاش بووایە

بە دوایدا دەچووم

بیتەوہی گوئ بە گەرمەسیر و زۆزانەکان بەدەم
شانم بە قەرز و قەرزکاری گران کرد و
گەرەم بەدوایدا.
تۆ ئەی ھاوولاتی
نرخە بلیتی سەفەرکەت پاشەکەوت بکە!
ھەر شیعەرە – شیعەر
کۆچیک لە نادایاریدا .
شیعەر
وہک ریچکەبەکی شوون ھەلگرە و
دەمامکی بەرھەمیەکە،
دیداری سالتیکی کارە.
لەپیتناوی دەرامەتی پەیتیک
دەبێ ھەزاران تەن
وشە ی ناو ساز بکەیت.
بەلام، تریسکە ی
ئەو پەیتقە
لەسەرخۆ بە ستوونیک
بە وشە خاوەکان بەراورد بکە!
ئەو پەیتقە
ھەزاران سال دەچۆریتنەو ھو
ھەزاران دل دەلەرزیتن!

کە شیعەر ھۆننەوہ کە تەواو دەبێ، دەخوایێ خۆیتەران بیخویننەوہ یان خودی شاعیر بیخوینیتەوہ. مایاکۆفسکی، لە کاتی کۆرە شیعرییە گشتییەکاندا، وہک شوفیری ئۆتۆمبیلی پێشبرکێ یان فرۆکەوانی پرۆقەکردن. کارە جیاکار و بەرھەمەکانی پێشانەدا، وپرای جوداوازیش، چونکە پێشانگای شیعەرەکانی نە لەسەر زەوی و نە لە ھەواشدا پێشانەدا، بەلکو لە ناو زەینی گوئیگرەکانی پێشانەدا. ویجا ئەو کار ھەر چۆنیک بیت، نابی حەزی ئاواز ئامیزەکانی پرۆسە ی بەرھەمەیتانی شیعەر لای مایاکۆفسکی فریومان بەدات، بەو مانایە ی گواپە شیعەرەکانی حەشارگەبەکی نھینەکانە، بەپێچەوانەوہ شاعیر تیرامانە شیعرییەکانی ھەمیشە لە ناخە چرۆگرتووہکانیدا بوون.

کەون ویژەنگ دەدا و
گوئیچکە بەھیزەکانی
پرپووہ لە کیچ
ئەوہ ئەستیرەبە و
لەسەر لەپی پال کەوتووہ.

ویرای ئەمەش، مایاکۆفسکی وەک پرۆسەیهکی ئالۆگۆرکردن سەیری شیعری دەکرد، پرۆسەیهک که وەرگیرانی ئامانجیکە بۆ کردنە ئەزموونی شاعیرێک که بشی له بەرامبەر کەسانی تر بە کاری یێنی. ئەو برۆای بە کیمیای زمان هەبوو. له خودی نووسینەکانیدا رووداوی سەرسۆرھێن رووی دەدا.

کاتی که له سالی 1925دا لهسەر خۆکوژییەکهی یەسنینی نووسی، نەیتوانی تاکە بیانۆیەکی برۆاھینەر پێشکەش بکا، که بۆچی دەبووایە شاعیر له ژياندا بمینیتەو، گەر ئەووی بە راپەراندنی ئەرکه کۆمەلایەتییه که زانیبیت، لی کۆپله کانی سەرەتای پرسەنامەکهی کاکلە ی مەبەستن: گەر له ژووری یەسنیندا تەنیا مەرەکه ب هەبووایە، نەدەچوو دەماری مەچهکی بپرئ و خۆی هەلۆاسی، گەر هەر تەنیا بیتوانیایە بنووسی، رەنگە لهسەر ژيان بەردەوام بووایە. که بنووسی واتا له ناو خۆتدا خۆت دەشارییهو و له هەمان کاتیشدا دەچییه پال کەسانی تر.

مایاکۆفسکی له هەمان شیعردا لەمەر گەلی رووس (که زمانەکهی لهناویدا دەژی و هەناسە دەکێشی) دەتاختی و هیرش بۆ سەر هەموو بەکارهێنانیکی شەرمۆکی یان ئەکادیمیایەنی زمان دەکا (لههەمان کاتدا گەر یەسنین بەخۆی له کاتی شاردنەووی تەرمەکهیدا گوئی له هوراکیشە لاسایکارەکان بیووی، داوای لێدەکردن که پرسەنامەکانیان له قنگی خۆیان رابکەنەو. له هەمان وەختدا، ئەو دان بەو دەنی، که زەمەنیک شەکهتدراو کهوتۆتە سەر نووسەرەکان. ویرای ئەمەش بەخۆی دەپرسی، بەلام چ زەمەنیک لهسەریان شەته کدراو نەبوو؟ قیجا دەلی:

هەر پەیفەکانە

پێشەنگی

ئەو ئادەمیزادە خشکاوه.

پێشکەون!

پشتمان

زەمەنیکە

وہک لوغمیکی زەوی دەتەقیتەو.

بۆ رابردوو

تەنیا

کەزیه کانمان جیدیلین

هەست و خواستمان

له – با – ئالۆزکاوه.

لهگینە یارمەتیدەر بی بۆ روونکردنەووی هزرەکەمان، که ئەگەر مایاکۆفسکی بە نووسەرێکی تر بەراورد بکەین، که ئەویش شاعیری هاوچەرخ یۆنانی یانیس ریتسۆس، که ئەو وەکو مایاکۆفسکی، شاعیرێکی سیاسی و کۆمۆنیستە، بەلام سەرباری ئیلتزامی هاوبەشانە ی هەردوو شاعیر، له شیعردا ریتسۆس بە بەراورد کردن له گەل مایاکۆفسکیدا دەکویتە کەناریکی تر.

لهلای ریتسۆسدا کاری نووسین بە دروستکردنی وشە له دایک نابێ، کهچی لای مایاکۆفسکی شاعر وەک سەرەنجامی بریارێکی سیاسی، که هیچ پەیوهندی بە شیعەرەو نییه له دایک دەبی. لهجیاتی ئەووی شاعر

بهره‌می کۆتایی پرۆسه‌یه‌کی توندو ئالۆزی بهره‌مه‌پێنان بیت. وینده‌چی وه‌ک بهره‌میکی یه‌ک لایه‌نی بهره‌مه‌کان بی. دیدی ئه‌وتۆت به‌ زه‌ین دادی که شیعره‌کانی ریتسۆس به‌ر له‌ که‌له‌که‌بوونی وشه‌کانه‌وه هاتتین، که ئه‌وان، واته شیعره‌کانی ئاورپۆزی هه‌لۆیسته‌کانیه‌تی، یان برپاریکی پیشوون. ریتسۆس نه‌ک ته‌نی به شیعره‌کانی هاوکاری سیاسی خۆی جه‌خت ده‌کاته‌وه، به‌لکوو به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه. به‌هۆی هه‌لۆیستی سیاسییانه‌ی، لای ئه‌و هه‌ندێ رووداو سه‌رپۆشیکێ شیعری ده‌پۆشێ:

رۆژی شه‌مه‌، سه‌عاتی یانزده‌ی به‌ر له‌ نیوه‌رۆ

ژنان له‌سه‌ر رسته‌ی جل شووشتن

جله‌کانیان کۆده‌که‌نه‌وه

خاوه‌ن ماله‌که‌ له‌به‌ر ئاستانه‌ی

ماله‌که‌ی وه‌ستاوه.

پیاویک جانتا هه‌لده‌گرێ و

یه‌کیکی تر شه‌پقه‌ ره‌شه‌که‌ی له‌سه‌ر ده‌کا،

مردوووه‌کان کرێ ناده‌ن.

هێلی ته‌له‌فۆنیان له‌ ئیلین بری

کولیچه‌فرۆشه‌که‌ به‌ ئه‌نقه‌ست بانگ راده‌دیڤی:

(کولیچه‌ی گه‌رم)

که‌مانچه‌نزه‌نه‌ لاوه‌که‌ له‌ په‌نجه‌ره‌که‌وه

ده‌لی:

(کولیچه‌ی گه‌رم و نه‌رم)،

که‌مانچه‌که‌ش بۆ سه‌ر شوسته‌ فرێده‌دا.

به‌به‌غایه‌که‌ له‌سه‌ر شانی نانه‌واکه‌دا چاوه‌دیڤی ده‌کا.

خاوه‌ن ماله‌که‌ به‌ کلێله‌کانی خش خش ده‌کا.

هه‌ر سێ ژنه‌که‌ ده‌چنه‌ ژووڤی و

توند ده‌رگا داده‌خه‌ن.

ئاماره‌کردن به‌ ریتسۆس له‌ گه‌ل مایاکۆشکی

مه‌به‌ستمان رووبه‌روو کردنه‌وه‌یان نییه‌، یاخود به‌پێچه‌وانه‌وه‌. ئه‌وانه‌ هه‌ر یه‌که‌یان دوو چه‌شنه‌ شاعیری جودان و له‌ دوو دۆخی جیاوازی شتیان نووسیوه‌وه. شیعری ریتسۆس (به‌هۆی بلیمه‌ته‌ شیعریه‌که‌ی، به‌شه‌ بهره‌میکه‌ له‌ بهره‌مه‌پێنانه‌ هه‌لبژاردراوه‌که‌ی که ئه‌و خۆی بهره‌لستی و به‌ره‌نگاریه‌که‌ هه‌لده‌بژێڤی. شیوه‌ی شیعری له‌لای یه‌کیکیان ئاشکرایه‌، لای دووه‌میان نه‌پێنیه‌. له‌ رووخساریشدا به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ده‌نوێنێن، یه‌که‌میان له‌ دووه‌میان زیتر گۆشه‌گیرتره‌.

با ھەنووکە بۇ لاي مایاکۆفسكى بىز قىلىنمىدۇ. دەكرى بىلىن زىمانى رووسى داواي شىعيرى جەماوهرىيانەي دەكرى، بەر لە شۆرش و لە ماوھى سالانى يەكەمىدا شوپن پى شاعىرە نىشتمانپەرورەكان دەكەوتن. وپراي ئەوھش مەھالە ئەو مەسەلەيە يەكلا بىكەينەو، گەر تەنبا بىلىن بىلمەتتەي مایاکۆفسكى بەو داواكارىيەو بەندە يان ئەو ھەر تەنبا لەو زەمىنەيەدا پەرورەدە بوو، ئەو ھاوكانىيەي نىوان بىلمەتتەكەي و نىوان بارى زىمانى سەردەمەكەي لە بەرھەمەتتەي شاعىر بەدرىزايى ژيانى و رەنگە ھەتا لە مردنەكەشيدا، رەگەزايىكى يەكلاكرەوھە بن، بەلام ھاوكانىيەك زۆر درىزەي نەكىشا.



وپراي دەستپىكردى (سىياسەتى تازەي ئابوورى - نىپ - Nep زىمانى شۆرش دەستى بە گۆرانكارى كرى. لە بەرايدا ئەو گۆرانە لاواز بوو، بەلام بۇ شاعىرىكى وەك مایاکۆفسكى شتىكى شاراھە نەبوو. ھاوكان، ئەو پەيقانەي كە بە كارى دەھىتان، ئەو واتا راستەوخۆيەيان نەدەگەياند كە دەبگوتن. (بە راستگۆيانە لە لىنن ئاخوتتەكەي كارىكى زىدە فرە بوو) لەو دوورنمايانەو ئەو شتانەي ترىش كۆچكردەكەي كارىكى يەكلاكارە بوو). وردە وردە ھەر چەندە پەيقەكانى فراوان دەبوو ماناكانىشيان واتاي خۆيان دەگەياند. تا وای لىھات پەيقەكان دوو رووخسار بنوتن: روخسارىك ھى تىورى و ئەوتىرىش ھى رەفتار بوو، بۇ نمونە، وشەي (سۆفەت) بوو بە وشەيەكى رۆشتوو و باوى نىشتمانپەرورەي و سەرچاھەي رىزى نىشتمان. چونكە ئەم وشەيە لە چوارچىوھە ديارىكراھەكەي دىمۆكراسىدا ھەر تەنبا لە تىورىدا مانادار نەمايەو. بەم تەرزە جەماوهر بۇ مەودايەكى دوور بوو بە خوتتەرىكى (خەملىو)، بەلام جەماوهرىكى فرىودراو. مایاکۆفسكى بەر لەوھى دياردەكەي بىكانە كەلگەي نىخ دابەزىنى كىشى زىمانە رووسىيەكەي، كۆچى داواي كرى، بەلام تىرامانە گالتەجارىيەكانى لە دوا سالانى ژيانىدا زىدەبوون، ھەر وەك لە نووسىنەكانى وەك (مىر و پىشولە) و (گەرماو) ئەو گالتەجارىيانە دەبىنرەن، ئەو نووسىنانە ھەموويان پىشوازييەكى خراپىيان لىكران. بەجۆرىك پەيقەكانى مانا پىدەبەخشىن ئەو راستى و راستگۆيانەيان لە دەستدا. با گوى بۇ سەرەنجامى بەشى سىيەمى (گەرماو) بگرىن:

باشە! ئىستا پياوھەكان لەسەر شانۆن، لەسەر تاكە ئەژنۆيەكتان بچەمىنەو، پىشتان كورپو سەرتان شۆربكەنەو: دەبى كۆيلايەتى بنوتن، تەواو؟ دەي وەرن بە خاكەنازى وەھمەكانتان لە خەلوزە بەردى وەھمەكانتان بەدەن، كۆلىيەكى بەھىزە، تۆ لەوېي، دەبى بەھىزىرەن كۆلى بنوتى، ئەوھىزى تارىكىيە دەتچەوسىننەتەو. (تۆش لەوېي با تۆ نوتتەرى - سەرمايە - بنوتى. لەوې راوھستا، ئەي ھاوېرى سەرمايە - ئەوسا سەمايەكەمان بۇ دەكرى و نوتتەرايەتى - چەوسانەوھى چىنايەتى - دەكەي)... ژنان ئىستا لە شانۆن، تۆ دەبىتە - تازادى - رەوشت بەرزى ئەو رۆلەت لىدى، تۆش دەتوانى رۆلى - يەكسانى - بگىرى، گرىنگ نىيە ھەر يەكەي ئەم رۆلە بگىرى، وانىيە؟ تۆش، ئەزىزەكەم، رۆلى - برايەتى - بگىرە، ھەقت نىيە لە ھەستەوھە بۇ ئەو خاسلەت ئامازە بىكەي! ھەمووتان ئامادەن؟ دەي! ئەو جەماوهرە وەھمىيە بە ھەماسە وەھمىيەكانتان جۆش بەدەن! باشە! باشە!))

ئا لەو دەمەدا مایاکۆفسكى چىماوھ تەواوي بىكات؟ ئەو ئافرەتانەي خۆشيان دەوي مالتاوايان لىدەكات. بەرھەمەكانى دەكەونە بەر شالاوى رەخنەيەكى توند. بەو پىيە (لە خودى خۆيدا) دوورە لە چىنى كرىكاران، دكتورەكان پىي رادەگەيەنن كەچىدىكە بە ئومىدى ئەوھ نەبى ژىيەكانى دەنگى چاك بىتەوھ، چونكو كاتى شىعيرى دەخوتتەوھ دەنگى دەنوسا. كە كار گەيشتە ئەوھ ھەستا وازى لە كۆمەلەي ئەدىبانى (لىف (Lef) كە

ناوہ کی کرا بہ 'Nef / نیف' ہیناوا ہاواکاری خوی بۆ کۆمەلەئی نووسەرە (زۆرەکان) کہ ناوہ رەسمیہ کی 'Rapp / راپ' بوو، راگەیاندا، کہ ھەمیشە رەوتی نالەبار بوو. لە ئاکامدا لەو کۆمەلە تازەبەش گۆشەنشین بوو. ئەوسا دۆستە دێرینەکانی بە ھەلگەراوہ ناویان دەژمارد.

لەلایەکی تریشەوہ، پێشەنگای بەرھەمەکانی، وەک شیعەر، شانۆ، فیلم و ھەلۆاسراوہکانی پاشەکشەیان کردو ئەو سەرکەوتنەیان بەدەست نەھینا کہ بۆ خۆی چاوەڕوانی دەکردن. تەمەنی سی و ھەوت سال بوو – پۆشکینیش لە تەمەنی ئەودا بوو کہ کوشتیان – کہچی پۆشکین ھەر تەنیا خۆی زمانە شیعرییە تازەکی رووسی دامەزراند.

کێ ھەبوو ئەو رۆژە زمانی شیعری شۆرشگێری رووس کہ مایاکۆفسکی برۆای پێھینا ھەلبۆھەشیتەوہ؟ ئەگەر نووسەرێک ژیان وەک ماددەییەکی خاوە سەیر بکا و بۆ ھاتنە ناوہوہی زمان چاوەڕوانی بی، ھەروا بی پەرواش بە دروستکردنی ئەزمونەکی مژۆل بی، بە پلەیی یەکەمیش وەک پڕۆسەییەکی ئالوگۆرکردن سەیری شیعەر بکا و ئەو نووسەرە لە ناو سامناکییەکاندا ھەلپنجی و پاشانیش کہ لە جەماوہرە راستەوخۆکی بێبەش کرا ژبانی خۆی مەحف بکاتەوہ. ئیدی ئیمە ئەو ژبانەمان لەبەرچاوە نەمینی و تەنیا ئەو پەرش و بلاویبەیی سەر درێژی تەمەنەکی بکاتەوہ. وەکو ئەوہی گورگەکان تۆانییان، سەرباری ھەموو شتیک، لاشەکی تیتال تیتال بکەن.

'ھەترەشتان نەچی، سەگی درمان ھەیە. لیتاگەرین نزیک ببنەوہ'. کہسیک ھەبووہ پەیمانەکی شکاندیی، گورگەکانیش ھیرشیان ھینا.

کورتەیک لە ژبانی جۆن بیترگەر

-جۆن بیترگەر لە سالی 1929 دا لە لەندەن لەدایک بووہ. بە نووسەرێکی مارکسی، رۆماننوو، شاعیر، وتارنوو، تەحقیقنوو، رەخنەگری ھونەری، ئەدیب، شانۆنوو، سیناریۆ و فیلمنوو ناسراوہ. ھەروا بە یەکیک لە رەخنەگرە بەناوبانگەکانی دنیا ناسراوہ. وێرایی ئەمەش وەک رۆماننوو سیکی گەورە، ھزرمەندیکی وروژینەریش ناودارہ. شایانی گوتنە جۆن بیترگەر تا ئیستاش لە ژباند بەردەوامە و بەخۆی ژبانی مەنفای ھەلپژاردوہ.

لە کارەکانی نووسەر:

-رۆمانیک لە سی بەرگدا کہ لە سالی 1979 دا چاپی کردوہ بەناوی (زەوی) بوو. رۆمانیکی تر بە ناوی (ئەو جارەیی لە ئەوروپادا) کہ لە سالی 1982 دا بلاویوتەوہ. لۆا کتیبی (روخسارمان، ئەی خۆشەویست، وەک وینە بچووکە) سالی 1984 بلاویوتەوہ.

-وینەکیش لە سەردەمەکانماندا، سالی 1958 نووسیویەتی.

-سەرکەوتن و کەوتنی بیکاسۆ، سالی 1965.

-ھونەر و شۆرش، ئەرنست نییزفستنی و رۆلی ھونەر لە یەکییتی سۆفیەتدا سالی 1969.

-سالی 1972، رۆمانی بێرگەیی نووہم (ج) چەند خەلاتیکی پێبەخسرا، لەوانە خەلاتی ((بروکراما کونیل)، کہ بەناوبانگترین خەلاتی ئەدەبی بەریتانییە.

-سالی 1975 کتیبیکی تەحقیقی بەناوی (پیاوی ھوتەم) دەرکرد.

سەرباری ئەمانە بیترگەر چەندان نووسین و کتیبی فرەلایەنی ھەیە لە بواری ئەدەبی و ھونەریدا.

سەرچاوە:

ئەم وتارە لە کتیبی (وجہات فی النظر)م وەرگێراوہ کہ (مركز الابحاث والدراسات الاشتراكية فی العالم العربي) بلاوی کردۆتەوہو (فواز طرابلسی) وەرگێراون.