

گرفتی شیعری کوردی و گرفتی شیعری فه‌ره‌نسی هاوچه‌رخ

ئه‌حمه‌دی ده‌لا

به‌شی یه‌که‌م

زاده‌ی ئه‌م بابته، یا هه‌وینی ئه‌م بابته‌ده‌گه‌رپته‌وه‌بو سیمنا‌ریکی شاعیر و وه‌رگی‌ری فه‌ره‌نسی هینری میشونیک که‌له‌مه‌ر گرفته‌کانی شیعری هاوچه‌رخ فه‌ره‌نسی پیشک‌ه‌شی کردووه. من به‌باشم زانی له‌ژیر رو‌شنایی سیمیناره‌که‌ی ئه‌و چهند تیشک‌یک ب‌خه‌مه‌ سه‌ر گرفته‌کانی شیعری لای خو‌مان.

سه‌ره‌تا ده‌بی ئاماژه‌بو گرفته‌کانی زمانه‌وانی خو‌مان بکه‌ین، نه‌ک ته‌نها له‌بواری شیعرییه‌ت دا به‌لکو له‌بواره‌جیا‌جیا‌کان دا، جا چ له‌بواره‌ی زانسته‌مرۆبیه‌کان بیت یا له‌بواری زانسته‌په‌تییه‌کان دا و نه‌بوونی زاراوه‌تا راده‌یه‌ک جیگیره‌کان، وامان لیده‌کات ئاراسته‌راسته‌قینه‌کانی ئاخاوتن نه‌دۆزینه‌وه‌و چمکی ئالو‌گۆ‌کردن تووشی گیره‌شیوی بیت. ده‌یان گریکو‌یره‌ی زمانه‌وانی هه‌یه‌که‌ زۆرجار ده‌ب‌نه‌ریگر به‌رامبه‌ر به‌وه‌رگی‌ران، به‌رامبه‌ر به‌گه‌یان‌دین چمک و زاراوه‌جیا‌وازه‌کان. ئه‌م گرفتانه‌په‌له‌ی یه‌که‌م ده‌زگا په‌روه‌ده‌یی و کۆری زانیاری کورد و سه‌رتاپای ده‌زگا راگه‌یان‌دنه‌کان ده‌گریته‌وه‌که‌به‌بی هاوئاوازی، هه‌ر لایه‌ک له‌سه‌ر ئاوازی گۆرانییه‌کانی خو‌ی ده‌چری.

گرفت و ئیشکالییه‌ت دوو زاراوه‌ی جودا‌وزن. یه‌کی‌یان سروشتیه‌ و ئه‌وی دی له‌پیناو لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی دیاریکراو دا دروست ده‌کریت. ئه‌وه‌ی ئیمه‌ده‌مانه‌وی بیخه‌ینه‌روو چهند گرفتیکن که‌به‌نه‌پچراوه‌یی له‌میژووی کلتور وه‌ده‌گه‌نه‌لامان.

هه‌ندی گرفت هه‌ن و ئیجماعی له‌سه‌ره، به‌لام له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی چه‌وت دایه. بو نمونه‌جاران ئیجماعی ئه‌وه‌هه‌بوو که‌خۆر به‌ده‌ور زه‌مین ده‌خولیته‌وه‌و زه‌مینیش وه‌کو سینییه‌ک راسته، به‌لام وا ده‌رکه‌وت که‌وانه‌بوو. ئیمرو له‌ کوردستان دا بو‌چوونی تا راده‌یه‌ک جیگیرمان له‌مه‌ر جو‌ره‌شیعریکه‌وه‌هه‌یه‌و چهند شاعیریکیش به‌ئیجماع شاعیری که‌لن بو ئه‌وه‌ی نه‌لین که‌له‌شاعیرن. به‌لام له‌ژیر رو‌شنایی دیکه‌بو‌مان ده‌رده‌که‌ویت که‌ئه‌و ئیجماعه‌راست نییه، یا ئه‌و ئیجماعه‌ نابی وا به‌و تیکراییه‌وه‌سه‌یر بکریت.

ئه‌گه‌ر ئیمه‌مانان ده‌سال یا بیست سالمان گه‌ره‌ک بیت بو ئه‌وه‌ی هاوار بکه‌ین که‌پاشا رووته‌ره‌نگی که‌س ئاو‌پ نه‌داته‌وه، به‌لام یه‌کی‌کی وه‌کو هینری هارقه‌ی، له‌سه‌ده‌ی هه‌قده‌م، چه‌فتا سالی ویست بو ئه‌وه‌ی قه‌ناعه‌ت به‌زانیان بکات که‌خوین له‌ له‌شی ئینسان دا ده‌گه‌ری. لیره‌وه‌میشونیک په‌نجه‌ده‌خاته‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ پ‌سپۆر هه‌له‌ده‌کات و زۆرینه‌ی خه‌لک هه‌له‌ناکه‌ن چونکه‌ئه‌وان گو‌ی له‌پ‌سپۆران ده‌گرن و دوای ئه‌وان که‌وتوون.

ئەگەر باس لەزاكىرەى زمانى كوردىيەو بەكەين و كاتىك ناوى شىعەرىش دەبەين، يەكسەر نەسقىكمان لەپىش قووت دەبىتەو، بەلام كاتىك لەنىو كۆلتوورى فەرەنسى دا باس لەشىعەر دەكەين،زاكىرى چاخەكانى ناوهند دەزرىنگىنەو، ھەلبەتە ئەم دياردەپەيوەندى بەكۆلتوورى فەرەنسىيەو ھەيە، مەبەستىش لەريالىسىمى چاخەكانى ناوهندە.

ريالىسىم و نۆمىنالىسىم ھەر وەك بىرگسۆن دەيگوت دراوى كۆپىرى زمانن. لىرەدەبى ھەلۆيستەيەك بەكەين بۆ ئەوہى ئەم دوو زاوہىشى كەينەو. لىرەگرفتى زمانەوانى كوردى قوت دەبىتەو، چونكە نەمورايدىفمان بۆ ريالىسىم ھەيە، نەمورديفیشمان بۆ نۆمىنالىسىم ھەيە. بەلام شىعەر راستەوخۆ پەيوەندى بەرامان و بىردکردنەو ھەيە لەمەر ريالىسىم و نۆمىنالىسىمەو. لەلای ريالىستان، يا واقىعخوازان خودى وشەواقىعە، بەلام لای نۆمىنالىستان وشەتەنھا ھەر وشەن.

دوو ئاراستەو دوو فەلسەفەى جياواز نەك لەمەر زمانەو، بەلكو دوو جىھانبىنىشن. چونكە بەگۆيرەى ريالىسىم "ئومانيت" ھەيە، تاكەكان پارچەى ئىنسانىيەتن. ئىنسانىيەت وەكو چمكىك لەدەرەومان دا ھەيە، ئىمەو ھەكو تاك تەنھا پارچەى ئەم گشتەين. بەلام بەگۆيرەى نۆمىنالىستان، تەنھا ھەر تاك ھەن، ئىنسانىيەتىش لەكۆى ئەم تاكانەپىك دىن.

ئەم دوو چمكەش پەيوەندىيان بەگرفتەكانى زمانەو ھەيە، واتە بەپرسىيارەكانى شىعەرەو. ئەم گرفتەپەيوەندى بەتەرحى ئەدەبىيەو ھەيە. لەكتىبخانەيەك شىعەر ناكردىت، بەلام شارترۆز دەپارم دەكردىت.

ئەم رچەيەش دەمانباتەسەر ئەوہى كەگەلى فىكرەى باو بخەينەژىر پرسىيارەو. رىزماناسىك سەيرى شىعەرىكى باش و خراب بەيەك چاوو ھەدەكات. ئەو ھەندەى لەفرمانىكى تەسرىفكرا و ئاداتەكان دەگەرپىت ھەندەبەدواى چمكى شىعەرىيەت دا ناگەرئ، بەنىسبەت ئەوہو، ئەم نوقسانەرىزمانىيەكەدەقى چاك لەھى خراب جيا دەكاتەو.

بۆيە لەدوا پىناسەدا، مەفھومىكى رىزمانى و مەفھومىكى زمانەوانى ھىچ لەمەر شىعەرەو نالەين. رەنگبى ئىشى ئەوانىش نەبىت. ئەى كەواتەدەر ووناسىك دەتوانى لە مەر شىعەرەو بدوئ؟ ئەى كەواتەچۆن لەسەر شىعەر بدوئ.

پرسىيارىكى فەرەنسى لەمەر كىشەى شىعەرىيەو ئەمەى لای خواو ھەيە: كىيە سوژى شىعەر؟ سوژى واتەكەسى قسەكەر، يا "كەسى نووسەرى شىعەر". ئىمەلىرەبۆ ئاسانكارى سوژى دادەنەين. ھەلبەتە ئەم پرسىيارەكۆلتوورىيە، واتەلەنىو رەحمى زنجىرەگۆرانكارىيەك دا دىتە دونياو ھەكەمىژووى خۆى ھەيە. كاتىك دەگەرپىنەو ھەنىو كۆلتوورى كوردى و پرسىيارگەلىك سەبارەت بەشىعەرىيەتەو دەكەين، ئەویش خاوەن خەسلەت و مۆركى خۆمالى خۆيەتى. واتەتيرمى شىعەر سەرەراى ئەوہى جىھانىيە، ھەندەش بەكۆلتوورىكى ديارىكراو ھەبەندە.

پرسىيارە شىعەرىيەكانى ئىمەزۆر سەرەتايين، ھەر ھەكو چۆن گرفتى رەخنەو خويندەنەوہى شىعەر سەرەتايين. تاكو ئىستاش گرفتەكانى ئىمەلەدور ئىلتىزام و دەسەلات و دژەدەسەلات دەق دەخەملەينى. شاعىر و پياوچاك

زۆر جار دەبنەمورا دیفی یەک. لە ھەردوو باردا بەرگیکی پیرۆزیان بەبەرا دەکەین. لە زۆر حالات دا، نووسین وەکو چاکە یەک خۆی بەدونیای کولتووری ئیمە دەناسین. کولتووری ئیمە دژ بە شاعیر و نووسەری نەفرەتلیکراو سەعلووکەکانە. لە بنەما جیگیرەکانی عەقڵییە تماندا، ئیمە لە دنیا ئایدیال و شاری فەزێلە دەگەرین.

لای ئیمە گرفتی سوژێ هیشتا سەری ھەلنەداو. شاعیر و سوژێ یەک شتن، شاعیر و ئینسانی شاعیر یەک کەسن. ئەم وردەکاریانە هیشتا نەبوونە تەبابەتی لیدوان. میشۆنیک، لەمەر کیشە ی سوژییە وەگەلی پرسیارمان لی دەکات و دەپرسی ئایا دەبێ سوژیی فەلسەفی سنووری ھەبێت؟ یا سوژیی فەلسەفی چییە؟ ئەو سوژییە کە ئارووزوی ھەبێ، خاوەن کە فوکولە، خاوەن ھەستە. ئەو نییە کە شاعر دەنووسی، ئەویش نییە کە شاعر دەخوینێتەو.

ئەگەر بێت و سوژیی فەلسەفی مەبەست لە سوژیی سایکلۆژی بێت، ئەگەریش ئەو بێت شاعرمان بۆ بنووسیت، ئەو کات شاعر تەنھا تەعبیر لە ئینفیعالات دەکات. بەلام خۆ ھەموومانیش ئەو دەزانین کە شاعر تەنھا تەعبیر لە ئارەزووی و ئینفیعالات ناکات.

ھەر لەم سیاقەدا، ئەم گرفتە لە یەک رستە کۆ دەکاتەو ھەمە مالاڕمییە کە ناوان و پیشنیارکردن بەرامبەر یە کتر دادەنێت. کەواتە ئیشی سوژیی سایکلۆژی ناوان و وەسفکردنە.

لە لایەکی دیش دەکرێ ئاماژە بۆ جووتە سوژییەکی دیش بکەین، کە ئەویش سوژیی ناسینی شتەکانە، ئەمە سوژیی زانستەو سوژیی زالبوونیش بەسەر شتەکانیش ھەبێ، ئەویش سوژیی تەکنیکە. ھەر بۆ ئاگاداری ناویان دەھێنین، بەلام ئاشکرایە نە ئێ میان و نە ئێویان، شاعر نووس نین.

جووتیکی دیش ھەبێ: مەبەست کەس و بوونە و ھەری ئینسانین: سوژیی ناسینی بوونە و ھەرەکان، ئەو سوژییەکی کە ئیتنۆلۆژی و ئونترۆپۆلۆژی دادەھێنێ، سوژیی سافی مەعریفە یە کە دەبێ لەو سوژییەکی کە زالبوونی بەسەر ھیترا نی لە مەبەستە جیا بکریتەو.

ھایدگەر گشت ئەم سوژییانە تیکەل دەکات. بۆیە میشونیک رەخنە لە بیری ھایدگەر دەگرێ. چونکە خاوەن فیکریکی تیکەلکەرە. بۆ ئەو ھەمی خۆی لە گەنجیتی قوتار کات مەبەست سایکلۆژییەتی سالانی ۱۸۹۰ ھۆی لە گەلی شتی دیکەش قوتار کرد. بۆ نمونە خۆی لە شاعر و شاعیریەت و زانستە ئینسانییەکان قوتار کرد. ئەو ھەمی بە لای ئەو ھەمە گرینگ بوو، زالبوون و سەرکەوتنە.

لە پال ئەم سوژییانەش، سوژیی میژوو ھەبێ. لای مارکس، ئەم سوژییە تاک نییە، بە لکو سوژییەکی جەماوەرییەو ئەو میژوو دەبزوینی. تاکی خەللاق لە نیو ھەرای جەماوەر ون دەبێت.

ئەگەر چاویک بەو ئەنسیکلۆپیدیایە بخشینین کە لە سەدە ی ھەژدە دیدرۆ و ئیلەمبیر ئامادەیان کرد کە لە پیشەکییەکی دا باس لە سوژیی کامەرانی دەکات. کامەرانی بەرامبەر بە سوژیی ھایدگەر دەووستیت. دەبێ لێرە ئیمە جەخت لە سەر تیرمی کامەرانی بکەین، کە ھەر لە سەدە ی ھەژدەمە و دەکەوێتە نیو فەرەنگی سیاسی و کۆمەلایەتی فەرەنساو. ئەم تیرمە ئاسۆکانی دونیای ئینسانییەت یە کئالا دەکاتەو. ئەمە داووتیکی راستە قینە ی

ئىنسانە بۇ خوانى ژيان. ئەمەزۇر بە پېچەوانەى سەدەى بېستويەكەمى كوردە، كەتا ئىستا ئەم تىرمەنەچۆتەنىو
فەرەنگى سىياسى و كولتورى و كۆمەلایەتییەو، كامەرانى وەكو تابوویەك و موحرەماتى سەیر دەكریت.
هەندەستایش بۇ موفردەكانى ئازار و ئەشكەنجەدەكریت، هەندەئىنسان داوت ناكريت بۇ ئەوہى بېتەئىنسانىكى
كامەران. ئەم ئىشكالىيەتە دەبیتەغىابى هەموو تىمەئەدەبىيەكانى لای ئیمە. واتەهەندەى كەسایەتى و قارەمان
و كارەكتەر و پالاۋنەكان لەدەورى ئازاردا دەخوولینەو، هەندە بانگاشەى بەختیاری و كامەرانى ناكەن.

لەنىو خىتابى زمانەوانیش باس لەسوژىيى زمان دەكریت، مەبەست لەسوژىيى سوؤسورىانەى. سوژىيى خىتابیش
هەيەبەپىيى خویندەنەوہى بنقىنىست. جووتەى خىتاب و دىالۆگ بەرامبەر بەگىرانەوہلەبىر كوردنەوہى بېنقىنىست دا
قەوارەوہردەگریت. لەخىتاب و دىالۆگ دا شوپىنپى راناوى "من" و "تو" دەردەكەوى و لەسەرد و گىرانەوہش
راناوى "ئەوى ون"، يا "ئەوى غایب" دەردەكەوئیت.

گرفتەبنەرتەكانى شىعر لەدەورى زمان دا چەق دەبەستن. مېشۆنىك گرفتىكى راستەقىنە دەورووژىيى، ئەویش
ئەوہیەبۆچى پەيوەندى راستەوخۆمان لەگەل زمان دا نىيە؟ بۇ ئەوہى وەلامى ئەم پرسىارەبدەینەو، دەبى
باسى گشت ئەو پەيوەندى مېژووى، رۆشنىبىريانەبكەين كەخۆيان لەپەيوەندى تەمسىلى جودا دەكەنەو.

لەهەموو زمانىك دوو چمك هەيە كەبەپچراو و نەپچراو دەناسریتەو. بەشئوہیەكى دى لەشىكل و ناوەرۆك دا
بەدەر دەكەوئیت. نەپچراو كەلەكەبووى مەعرفیە كەبەشئوہیەكى گالته جارىش نەزانين وەكو نەقىزى خۆى
دروست دەكات. سەرەراى ئەوہى كەئەم فىكرەيەزۆر سادەى، بەلام گرینگە.

كاتىك ئاوپ لەشىعرى كوردى دەدینەوہو تەماشای لایەنەنەپچراوہكەى كەلەمەر مەعرفیەى شىعرى
هاتۆتەبەرەم، لەراستى دا مەعرفیەنىيەبەقەد ئەوہى دۆگما و فىزە. ئەم مەعرفیەكەلەكەبووہلەدەورى چەند
رەمزىكى شىعرى كۆبوونەتەوہ كەلەدەرەوہى كوردى شىعرن و بوونەتەحالاتى مېھرەجانى و سپىكتاكل و لە
دوا پىناسەبۆ زياتر چەسپاندنى دەسەلاتى سولتەوى. ئەم مەعرفیەى كەدەيخەينە نىوان دوو كەوانى
بچووكەوہبەرەمھینەرى نەزانينەلەمەر شىعر و شىعرىيەتەو.

ئەو فەرەنگۆكانەى كەلەزۆربەى زۆرى دیوانە شىعرىيەكانى لای ئیمەچاپ دەبن نمونەى ئەم دوگمايەكەواى
تىگەياندووين كەوشەشىعر دروست دەكات، لەراستى دا شىعر وشەدروست دەكات. وشەوہكو پىكھاتەيەكى
زمان لەنەپچراوى دا دەژیت، واتەزەخمى كولتورى، ئاینى، مېژووى، سىياسى لە دەوردایە، يا راستر لەئەستۆ
دايە، بەلام كاتىك شىعر وشەدروست دەكات، بەپېچەوانەو، وشەلەنىو دەق لەدايك دەبیتەو. خۆ ئەمەش
پېچەوانەى ئەو وتەبەناوبانگەى مالارمى نىيەكەدەلى "شىعر تەنھا هەروشەيە".

يەكىك لەدوگمايانەى كەلەدەورى زمانى شىعرى كوردى درست بووہخۆى لەوشەى تازە و نەبىسترا و
نەنوسراو دا دەبىنیتەو، ئەم فەرەنگۆكەيەنەزانانەدەيەوى توانای شاعیرمان لەمەر زمانى كوردى دا بۆ ساغ
كاتەو، كەئەمەتىگەيشتنىكى هەلەيەلەمەر زمان و شىعرەو. ئەمەگرفتەدەكرى بكریتەبابەتىكى سەربەخۆ لەژىر
ناونیشانى گرفتى بەكوردبوون و رۆشنىبىرى ساغ كرىتەو.

میشونیک هر بۆ زانیاری کۆ کردنهوه، ههست به پیدایستی دهکات که سوژیمان بۆ بژمیرئ، تا له سوژیی شیعره وهنزیکمان کاتهوه، بۆیه ئاماژه بۆ سوژیی یاسایی دهکات. خۆ لامان ئاشکرایه که ئه ویش شیعری دروست ناکات. دهبی ئه وه قبوول کهین که خویندنه وهی شیعری پێش هه موو شتیک گرفت ده نیته وه ئه ویش وامان لئ دهکات که به جوداوازییه وه سهیری شیعری و شتیکی دیکه بکهین که دهیه وئ خۆی به شیعری بناستین. باشه چۆن ئه م جوداوازییه بدۆزینه وه؟

هه موو فرهه ننگه کان به یه ک شیوه پیناسه ی ریتیم دهکهن، ئه مه به نیسه بت شیعری شه وه راسته. هه رچه نده ئه م دوو گرفته جوداوازی. له هه ردووک دا هه ست به ئیجماع دهکهن. ئه مه ئه گه ر یه کیک بیت له گرفته کانی شیعری فرهه نسی، به لام کاتیک چاو به فرهه ننگه قه به کانی زمانی کوردی دا ده خشینین، به هیچ شیوه یه ک نه باسی شیعری دهکات نه پیناسه شی دهکات، له هه مووشی سهیر تر : گیوی موکریانی دهلی : "هۆنراوه: هه لبه ست، شیعری، هه ژار دهلی : "شیعری : هه لبه ست" و بیخال-یش دهلی : "هۆنراوه: شیعری". لیره ده چینه نیو گه مه ی پینگپونگه وه. سه ره رای ئه وه ی ئه مه نه ک به هیچ شیوه یه ک پهیره وئ میتۆدی فرهه ننگ ئاماده کردن ناکات، له مه ر شیعری شه وه نه زانانه دینه پیشه وه. با گریمانی ئه وه ش بکهین که قووتابیه کی پۆلی سه ره تایی بیه وئ له ریگای ئه م فرهه ننگانه وه له وشه ی شیعری تیگات! چ شتیک فیڕ ده بیت له وه زیاتر کا یارییه ک به عه قلی بکریت! به لام له هه مان کاتیش دا، کاتیک چاو به فرهه ننگی معین-ی فارسی/فارسی ده خشینین دهلی : "شعری کلام موزون، سخنی که دارای وزن و قافیه باشد". ئه ری نه ده بوو به ریژانی دانهری فرهه ننگه کوردیه کان هه ر نه بی سوودیک له معین وه ر بگرن؟ هه رچه نده لیکدانه وه که ی معینیش تا راده ی دۆگما مه کته بییه، واته مه دره سییه.

که واته ده بی ئیمه ئاوپ له سه جادی بدهینه وه که له ده قه کانی ئه ده بی کوردی دا، له لاپه ره ی ۱۱۸ دا ده نووسی " په خشان نه به ستراره ته وه به کیش و سه رواوه، به لام هۆنراوه پا بدهندی ئه م دوانه یه." ئه وه هه لده ستیت به کاریکی فرهه نگی، به بی ئه وه ی به چاویکی دییه وه له کرده ی شیعری ورد بیته وه. ئه وه به ره می به لاغه ی عه ربیه.

له هه مان کاتیش دا، فرهه ننگه فرهه نسییه کان شیعری به ته رح ناوده بن، واته نه وعیتی ئه ده بییه، ئه م لیکدانه وه بۆ میشونیک جگه له وه ی کلاسیکه، عه به سیکی ته واویشه. باشه له بهر چی ده بی ئه م لیکدانه وه یه عه به س بیت؟

چونکه هه موو فرهه ننگه کان ده لین شیعری ئه وه ی که هۆنراونه ته وه. به لام خۆ له لای کلاسیکه کان، بۆ نمونه لای یه کیکی وه کو سیسرون جۆره کیشیک هیه، کۆتاییه کان زۆر جار پیکده کهن. ئایا ئه م ده قانه شیعرن؟ لای ئیمه دهیان، به لکو سه دان بهیت هۆنراونه ته وه به بی ئه وه ی شیعری بن.

که واته پیناسه کانی فرهه ننگ ده که نه هیچ. که واته ده بی له ری جه وه ره وه شیعری پیناسه بکریت. کاتیکیش ده گه یه نه و ئاسته ی که شیعری به جه وه ره وه بیه ستینه وه، ده گه یه نه به ست و له باز نه یه کی ده مداخراودا ده خوولینه وه. چونکه جه وه راندنی شیعری ده مانگه یه نیته شتیک که پیناسه نا کریت و ده گه یه نه کلیشه یه ک که بالاده سته به سه ر شیعره وه، چونکه له کۆتایی دا شیعری پیناسه نا کریت.

یه کیکی له خهسله ته بنه ره تییه کانی شیعر ئه وه یه که له گه ل "به در له وه سف دا" له په یوه ندی دایه. وه سفکردن له دره وی کرده ی شیعر دایه، با وه سفی ژنیکی جوانیش بیت، با وه سفی تووله ریگاکانی هه ورمانیش بیت یا وه سفی چیا سه ره که شه کانی نیشتیمانیش بیت. شیعر له هه ولدانیکی به دره وام دایه له وه ی که ئه وه شتانه ی که وه سف نا کرین بنووسیتته وه. بویه سه رتاپای ئه وه شیعرانه ی بو پیا هه لدانی ئه م و ئه وه و جوامیری ئه م و ئه وه و تراون ده بی به چاوی گومانه وه سه یر بکرین. ناوان له وه سف دا سه قامگیر ده بیت و ئاماژه کردن و پیشنیارکردنیش تایبه تن به شیعر.

له زمانی فهره نسی تیری پویه م و پویه زی هه یه. پویه م ده قیکی کونکریتی نووسراوه. پویه زی به هه موو شیعریکی نووسراو ده وتریت. بو نمونه کاتی ده چیتته کتیخانه یه که وه ده بی له رفی پویه زی بگه ری نه ک له رفه ی پویه م. ئه م جووداوازییه له زمانی کوردی دا نییه. "پویه زی ستوکی پی ده وتریت مه به ستم گشت ئه وه ده قانه ده گریته وه که له چاخه کانی ناوه ندوه، له چاخه کانی ژور ناوه ندوه تا ئیستا نووسرابیتن. که واته پویه زی سه رتاپای شیعر ده گریته وه. ئه مه ش خو ی له خو ی دا گرفتیکه. ئه م تیکراییه گرفتی واتامان بو ده نیتته وه. واتای ته واو بو. ئیمه کاتیک له ناو گرفته کانی واتا و زمان داین، ناچینه نیو ئه نتر و پو لوژیای تیکراییه وه، ئیمه له نیو ئه نتر و پو لوژیای هه تاهه تایین. هه تاهه تای واتا و هه تاهه تای میژوو." کاتیک یه کیکی وه کو د. مارف خه زنه دار ده یه وی میژوو ئه ده بی کوردی بنووسیتته وه، له سه ره تای شیعر نووسینه وه پی دا دیتته خواره وه ته روژی ئیمرومان. ئا ئه مه ستوکه که میشونیک ده یه وی باسی لیوه بکات. ئه م کو کردنه وه و خه زنه دینه له مه ر شیعره وه تووشی چه واشه مان ده کات. هه ر ده قیک، له ساته وه ختیک دا به قافیه و کیش نووسرابیت گلی ده دینه وه ده یخه یه سه ر که له که ی که له پوور و تا کتیبه که ش زل و قه به بیت، هه ندشه گه شکه ده بین له وه ی که کورد شاعیر و بلیمه تی زور بووه! ئا ئه مه یه گرفتی راسته قینه ی شیعی کوردی.

ئه وه ی که گرینگه که ئاوری لیدریتته وه چالاکی شیعیکه. چون ئه م چالاکیه ده سنیشان ده کریت و ده بی چ پیوه ریگمانیش بو هه بیت. لیره نووسه ر دوو پیشنیار ده کات یه که میان گرفته تیکه چونکه "شیعر شیکلی ژیانیکه که شیکلی زمان ده گورئ و شیکلی زمانیکه که شیکلی ژیان ده گورئ" هه ر وه کو له سه ره وه ش گرفتی سوژییمان ته رح کرد، پیشنیار دووه میس : شیعر سوژی شیعره که دروست ده کات.

ئه م گرفته تیکه تا کو ئیستا شیعییه تی کوردی خو ی له قه ره نه داوه، چونکه ئه م کیشیه په یوه ندی به بارودوخ کولتووری ئیمه وه هه یه. چونکه شاعیری کورد ویستویتی خودی شاعیر و سوژی شیعر له یه ک بوته دا بتوینیتته وه بو ئه وه ی چالاکیه که ی بچیتته وه و خانه یه ی که ئه وه گه ره کیتی. لیریکا زاله به سه ر سایکلوژییه تی شاعیره وه. مه به ست له منی بالا یه، واته منی پفدراو. ئه مه ش دیسانه وه به په یوه ندی به زه خمی رومانسییه ت و دنیای ئایدیاله وه هه یه که له سه ره وه ئاماژه مان بو کرد.

بویه ده بی لیره، به جه خته وه باس له ئه زمون بکه ین. به لام ئه وه ی لیره سه ره کییه ده بی ئالوگوریک له نیوان ئه م دووه دا هه بیت. واته شیکلی ژیان و شیکلی زمانه. ئه گه ر شیکلی زمان فره اموش بکریت، چی ده مینیتته وه؟ ته نها هه ر شیکلی ژیان ده مینیتته وه. که واته شو ر ده بیتته وه نیو ناوان و وه سفکردنه وه. واته سوژی سایکلوژی

که واته ده بی ئالوگورکردن هه بیته. ئەگەر ئالوگورکردن له نێوان شیکلی ژیان و شیکلی زمان له نێو کولتووری فەرهنسی به گرفت و پیدایستییه ک بزانریت، باشه ده بی چون ئەم گرفته به رووی هه موومان له ناو زه لکاو ی رو شنبیری ئیمه دا، نه ته قیته وه؟ لێره ده بی هه لویسته یه کی ته واو بکه ی و ته ماشای سه رتاپای ئەو ده قانه بکه ی ن که وکو قه پیلغ، له نێو شیکلی زمان دا یه خسیر بوونه و به بی هیچ ئەزمونیکی راسته قینه هه ل ده کن. ئەم شیکله وه ستاوه ی زمانه که وا ده کات ده ق نه چیته نیو ته ونی کۆمونی کاسیونه وه به هیشکی و ده مدا خراوی بی مینیته وه.

ئەمە راستییە که و به لکو دیاردهیه کی زۆر زه قه له نێو شیعریه تی ئیمه دا.

به پیچه وان هه وه، ئەگەر شیکلی ژیان فه رامۆش بکه ی ن، ته نها هه ر شیکلی زمان ده مینیته وه، که واته به ره و رووی گه لی شیکلی ئەزمونگه رای بی جیا جیا ده بی نه وه. کاتیکیش دینه سه ر شیعری هاوچه رخی فەرهنسی، که م تا زۆر له سالانی پانجاوه ده بینن چمکی ئەزمونگه رای بی زاله. ئەو ئەزمونگه رای بی که زۆر جار له سه ر روپه لی ئەده بیاتی ئیمه به رچا و ده کون، زۆر جار وه کو کلیشه ده وترینه وه. له کوتای دا ئەزمونیکی بی گریوگۆله، ئەزمونی که هه ندی شیکلی زمان ده گریته وه، به بی ئەوه ی ده سکاری شیکلی ژیان بکریته. ژیان ئەو رو باره هیمنه نییه که به ته نیشتمانه تیده په ری به لکو ژیان زه لکاو یکی وه ستاوه، چون ئەزمونی قوول له ئاو یکی وه ستا و دا دیته ئەنجام؟

لێره هه لبه ته، بی سی و دوو کۆمه لگا ته قلیدییه که ی ئیمه ده گریته وه. ته قلیدی به مانای ئەوه ی ژیان و کو فلیمی که وه هه ر ئەویش دووپات و ده پات ده بیته وه. هیزی نویبونه وه یاخی بوون و پرسیا کردنی قوول نییه. ئەوه شی روو ده دات، ته نها هه ر تو یکلێکه و ده گۆری و شته بنه ره تییه کان وه کو خوی ماونه ته وه. عه قلییه تیکی چه قبه ستوو له ده ور چه ند حه قیقه تیکی بی رو ح. جا ده کری ئەمه دیارده یه به سه ر سیاسه ت و کۆمه لایه تی و به لکو ره هه نده سایی کۆژییه کانی ئینسانی کوردیش دا بسه پینرین. پشکینه ریکی به دیققه ت ده زانی و درکی ئەوه ده کات تا چ راده یه ک کۆمه لگای ئیمه چه قی به ستوو. جا له کۆمه لگایه کی چه قبه ستوو دا زۆر سه خته ئەزمون به رپا بکریته. چونکه ئەزمون و ته قلید دوو نه یارن.

رهنگه گشت ئەو شیعرا نه ی که ده درینه پال سووریا لییه ت ساویلکه بوو بیتن، به لام سوودمه ندن له رووی ئەزمونگه راییه وه. به لام له هه مان سه رده م، له نێو ئەده بیاتی ئیمه شتیکی ئەوتو نییه که ئەو ئەزمونگه راییه ی پیوه دیار بیته. به پیچه وان هه وه، شیعری ئیمه له حاجی قادره وه تا ده گاته گۆران و له گۆرانیشه وه تا ده گاته شیرکو بیکه س، هه ر سیکیانیش له سه ر یه ک ته وه ر ئیش ده کن. ئەویش ته وه ری واتایه. هه لبه ته، لای هه رسیکیشیان، هه ست به لادان ده کریته، به لام ئیمه مه به ستمان هه ر واتایه بناغه ی به ستوو وه هه ر ئەویش هه یکه لی ته واو. له سه ر واتا ئیش کردن، به و مه به سته ی که واتا له ده ره وه ی ئەزمون دایه. چونکه پیشوه خت تیمه ناماده یی خوی به یان ده کات. بۆیه ئەو هیله ی که ئەم شاعیرانه ئیشی له سه ر ده کن، هه نده ی خوی به روانگه گه راییه وه ده به سته ی، هه نده له خوی له ئەزمونی ده مکراره ی نابه ستیته وه.

لهفه رهنسا، له دوای جهنگی دووهم، نهک له بواری شیعییهت دا، به لکو به شیوهیه کی گشتی له بواری فیکر دا، له بواری زانسته مروییه کان دا، له بواری فهلسه فه دا؟ سارتهر دیت. سارتهر له هه مووان زیاتر بالادهسته. سارتهر گرینگی به ئەلمانیه کان دها. به شیوهیه کی له شیوه کان له سالی ۱۹۵۳ به دو او هشته کان گورانکاریان به سه ر دیت. رۆلان پارت جی سارتهر ده گریته وه. کاتیک سه یری "پلهی سفری نووسین" ده کهین که له سالی ۱۹۵۲ یا ۱۹۵۳ دا نووسرا، شت گه لیکي زور سه رنجراکیش و وردی تیدایه که له باره ی رۆمانی کۆمونیسمه وه نووسراون، ئەگه ر هندی جار توند ده بینریت، به لام موقنیعه. کاتیکیش سه یری کتیبی ناوبراو ده کهین بۆ ئه وه ی بزانی چي له مه ر شیعه وه ده لی، هه ست به وه ده کهین که له مه ر شیعه وه زور هه ژاره و زور گشتیانه ش ده دوی. به لام سیغه یه کی نامۆ دیته ئاره وئویش بۆ چوونی شیعر شاقوولییه.

له نیو ئەده بیاتی کوردی دا تا ئیستا هه لویسته له سه ر شیعر و هۆنراوه نه کراوه، ئه وه شی باسی لئوه کراوه ته نها چهند بۆ چوونیکی نه ته وه خواز بووه، هه نده ی ویستوویه تی هۆنراوه بدهاته پال زمانی کوردی و شیعر ره وانیه ی زمانی عه ره بی بکاته وه، هه نده هه لویسته ی له سه ر ئەم زاراوه یه نه کردووه. چونکه له هۆنراوه دا کیش و سه روا وه کو دوو پیداوایستین و هه ر ئەم دوو هه شن که ده ق ده شیعی رینی. سه ره رای ئه وه ی که شیعی سه ره به ست هه لده دا و گوران یه کی که گرینگی به رۆلی خه سائیسی زمانی کوردی دها و له دوای ئه وه ش شاعیرانی وه کو شیرکو بیکه س که تیمه ی کوردستان ده کاته بنچوبناغه ی سه رتا پای شیعه رکانی و یه کی که له هه ره مولته زیمه کان که ئەم تیمه یه به ئیمتیازه وه ده کاته مولکی خۆی. له تیف هه لمهت، سه ره تا ته کانیک ته واو به ئاقاره کانی زمان ده دات و پاشان له نیو لیریکادا ده حه سیته وه. په شیویش به شیوهیه کی زیاد له پیویست به حه زه ره وه له بنه ما چیرۆکه شیعییه کانی دا، ئه ویش کوردایه تی ده کاته پیوه ری ئەستییکای شیعر و دوا به دواش ره فیک سا بیر کیشه ی خاک و ئینسان ده کاته تیمه کانی.

به کورتی ئەم شه پۆله شیعییه نه تیماتیکن له جه وه ره دا.

دوا به دوای ئەم دهنگانه چهند هه ولیکی جیدی هه ن، به لام هیشتا زوه بو ئه وه ی ئاقاره کانیمان بۆ ساغ بیته وه.

ئه وه ی جی سه رنجه له م سالانه ی دوایی گه رانه وه ی هۆنراوه له نیو نووسینی فه ره نسی هه ست پیده کریت و میشو نیک به هۆنراوه یسم نیو زه دی دکات. له رووی میژوو ییه وه، له نیو ئەده بیاتی فه ره نسی، بۆ دلیر گرینگی به قافیه ده دات و ده لی: " ئەگه ر هات هه ر شاعیریک هه موو قافییه کانی نه زانی شاعیر نییه". له شوینیکی دیش هیگۆ ده لی: " وهخته ئه وه بلین که خودا شتی به دیر دروست کردووه". مه به ستی هۆگۆ ئه وه یه که خودا دونیای هۆنیه وه ته وه. تا کو ئیستا له نیو ئیده بیاتی کوردی دا هیچ لیکۆلینه وه یه ک له سه ر گرینگی قافیه له ده ق دا ئەنجام نه دراوه، ئه وه شی هه یه، له ژیر رۆشنایی به لاغه ی کلاسیکی عه ره بی ساغ کراونه ته وه.

به لام له سه ده ی نۆزده هه م بۆ دلیر و هیگۆ ئاوریان له م کیشه یه دا وه ته وه و ده بی به جیدییه وه سه یری ئەم مه سه له یه ش بکه ین. بۆ چی؟ چونکه ئەمه به بی ئه وه ی هیگۆ خۆشی هه ستی پینکات ئه و به رابه رییه روون ده کاته وه که هیگۆ له مه ر هه تاهه تایی باش و هه تاهه تایی خرابی ده کرد. هه تاهه تایی خرابیش په خسانی دونیایه.

باشه په خشانى د ونييا چييه؟ مه به ست له پاشاگه رداينى ژيانه كه گوزهر دهكات و هه تا هه تا يى باشيش چاره سهرى دژايه تيبه كانه. له په خشانى دونياش، چاره سهرى دژايه تيبه كيان نييه. ئەم په يوه ندييه كونه كه شاعير دهيه وي له گه ل دونيا دروستى كات. ئەمه بينينيكي رومانسييانه ي تا رادهيه كيش ئاينخوازه.

له دونياى كوڼ، مه به ست لاي يونانيه كان دا، دونيا له دوو روو پيكهاتبوو : ميكروكوسم و ماكروكوسم. يه كه ميان ئينسان و دووه ميشيان گهردوونه. واته گهردوونى بچووك و گهردوونى مهزنه. ته نانه ت كوسموس جگه له وهى لاي يونانيان به گهردوون دهوترا، له هه مان كاتيش دا به جوانى دهوترا. كه واته شيعيرى قافيه دار، زمانىكى جوانه و وهلامى جوانى دونيا ده داته وه. ئەگه ر سهرنجى خيتابى ئەدهبى كوردى بدهين، نهك لاي كلاسيكيه كان، بهلكو لاي هه رهنويخوازه كانمان، تيرى جوانى زياد له پيوست دووباره دهبيتته وه. جوانى زمان و جوانى دونيا و جوانى به هه موو ره هه نده كاننيه وه. دهبى ئەوه بلين كه جوانى ته نها ته عبيريكي ئاركايسمه له مه ر زمان و جيهان بيننه وه. واته ته عبيريكي كونه.

له ئەدهبىياتى كوردى، يه كىكى وهكو گوران له ژير كاريگه رى خه سائيسى زمان دا، عهرووز ده شكينى و قافيه په رت دهكات وه. ئەم دياردهيه لاي سه مبوليستته كانى فهره نسا، له سه دهى نوزدهم هاته دى. لاي سوريالييه كان، به ته واوى پشت له قافيه كرا. لاي ئيمه له سه ره تاين و هيستا زور شت ساغ نه كرا وه ته وه. هه ندهى له سه ر خه تى نه فيكر دن ئيش ده كه ين، هه نده له سه ر ليكولنه وه و تيفكرين و بير كرده وهى ئيش ناكه ين. دهيان تيرى وهكو : ئەمه شيعر نييه، ئەمه رومان نييه، ئەمه بيلوگرافيايه، كه ي كورته چيروك واييت... هتد دووپات ده بنه وه.

له كو تا ييش دا، هه روهكو گه ران به دواى وشه ي په تى كوردى دا، قافيه و كيش موركى كولتورين. كولتور ييه چونكه كاتيك شيعرى بولير كه قافيه دار و كيشداره، ته رجه مه ي كوردى ده كه ين، هه ز ده كريت ده قى ته رجه مه كراو يش كيش و قافيه دار بيت. جيژى كوردى مه حكومى كولتوره كه ي خويه تى. ميشونيكى وه رگيرى شيعر، ئەم سه رنجانه مان بو تومار دهكات " شتيكى سه ير م تووش هات كاتيك ته ماشاى شاعيران و وه رگيرانى رووسم له سالانى بيست و سى ده كرد كه شيعرى فهره نسيان ده كرده رووسى و به پيچه وانه شه وهى كاتى فهره نسيان شيعرى رووسيان ده كرده فهره نسى. هه ست ده كه ين كه په يوه ندى زمانى رووسى له ئاستى كيش دا هه مان په يوه ندى نييه كه له نيوان زمانى فهره نسى و كيش دا به دى ده كريت. دياردهى كيششكاندن له زمانى رووسى دا هه يه بو ئەوهى ره تابه تى تووش نه بيت. له هه مان كاتيش دا شيعرى رووسى سه دهى بيسته م ته واو كه رى هه مان نه سغى سه دهى نوزده هه مه. به شيوه يه كى دى، گه وره شاعيرانى سالانى بيست و سى رووس وهكو مانديكيستام و پاسترناك هتد تسقيتايفا قافيه چين و هه ندى جار يش زياد له پيوه ست قافيه داده نين، به تا يبه تيش شاعيريكي وهكو تسقيتايفا".

په يوه ندى كولتور و شيعر له ده سپيكا په يوه ندييه له نيوان كولتور و زمان. ئەوهى دهبى ليره هه لوسته ي له سه ر بكرى كيشه ي زمانى كوردى و كولتورى كوردييه كه له هه ندى شوين ئاماره ي بو ده كريت و زيره كانه له م كيشه يه ورد ده بينه وه، به لام كيشه كه، هه ميشه، له ئاستىكى زور تراژيديناميزدا به ره و رومان

دهبیته وه. زور چه مک هن که هیشتا به ته واوی سه قامگیر نه بوونه و نه مهش وای کردو وه که ئاراسته ی لیکدانه وه کان تووشی چه واشه بوون بین.

هر چه نده گوران پیش په نجا سالیگ له مه و بهر له ژیر بارستایی ئایدیالیک که خه سله تی نه و سهرده مه بووه، دهنوسی

: "تو شیعر و نه ده بیکی بهرز و پیگه یشتوو له کوردستان بینه به ره م له پاش سهرده میکی زور که م نیشتمانیکی پر له ئاسایش و ئارام، گه لیکي به هیزی یه کگرتوو، ئامانجیکی پیروژ، سهرکرده یه کی راست و دلسوز، شارستانیکی پر له زانست و کارسازی، به کورتی به هه شتیکی به ختیاری له من داواکه" (له نووسین و په خشان و وهرگیژاوه کان-ی له لاپه ره ی ۲۴ دا)

سهره رای نه وه ی که گوران له م چه ند دیره دا، نه ک ته نها به چاویکی زور گه شینه وه سهری میکانیسی نیوان زمان و شارستانییه ت دهکات، به لکو نه و گورانکارییه ش زور به خیرا ده بین، به لام تیرمی "نه ده بیکی بهرز و پیگه یشتوو" که چالاکی زمان ده کاته سه نته ری هه وه لکانی، پنتیکی گرینگه له دیدی گوران دا. به و واتایه ی که زمان وه ک تاقه چالاکی فیکر، په لوپوی لی ده بیه ته وه و تا ئاسوکانی زمانیش به رینتر و فراوانتر بن هه نده ره هه نده کانی واقع فراوانتر و به رینتر ده بن. چونکه واقع به بی زمان ته نها سهراب و تراویلکه یه که و هیچی تر. نوینه کردنه وه ی زمان، واته نوی نه کرده وه ی واقع و خوولانه وه به ده وری مه فه و مه سواو و کونه کاند. بویه ته ماشا ده که یین، نه و زمانه ی که پیی ده وین و پیی دهنوسین و له سهر روپه لی روژنامه و گوژاره کان دا هن، نه و دیسکور و خیتابانه ی که له رادیو و تهلوقریون دا گویمان لیی ده بیت، زور کورت ده بین به تاییه ت بو نه وه ی دواي راپه رین. چونکه نه وان واقعیکی بی زمان به ره و روویان ده بیه ته وه، واته زمانیکیان ده وئ که ته عبیر له و گورانکارییه نه بکات که له م دوو ده یه دا روویان دا.

جا نه م گورانکارییه زور جار به هه له لی تیگه یشتووین، زور جار ومان زانیوه که به په تیکردن و راوکردنی وشه ی بیگانه نه م پرۆسه یه نه نجامه دریت. نه م پرۆسه یه ش له سهرده می گوران وه به رده وامه و نه ویش یه کی که له ده سپیشخه ره کانی و تا ئیستاش هه ر به رده وامه. به لام پرۆسه ی نوئیکردنه وه به وشه ی په تی نه نجام نادریت، به لکو له گورانکارییه به ره ته کانی بوچوون و پاشخانی عه قلی و بنه ما جیگیره کانی جیهانیینیدا خوی ئاشکرا دهکات.

نه گه ر شیعر وه کو کرده یه کی داهینان، خه سله تیکی جیهانی هه بیت، به لام له چه مکه تاییه تییه کانی دا سهر به کولتووریکی دیارکراوه. واته هه ر شیعریک زاده ی زمانیکه و هه ر زمانیکیش ئاوینه ی کولتووریکه.

کاتیکیش ده گه رینه وه بو په یوه ندی کولتوور و شیعر نه وه هه ست ده که یین شیعر له لای فه ره نسیان هه مان شت نییه وه ک لای کوردان، هه روه ها له لای ئیسه پانییه کانیش هه مان شت نییه وه ک لای نه لمانه کان. نه مه بوچوون و په یوه ندییه بارودوخی کولتووریکی دیاریکراوی هه ر میلیه تیگ دیاریی دهکات. هه روه ها پیوه ریکی جیهانیشمان له بهر ده ست دا نییه که نه م په یوه ندییه مان بو ساغ کاته وه. چونکه دیارده ی جیهانیی له گه ل جو دایه تی دا ده ژیت نه ک له گه ل یه کایه تی و یه کشیوه یی و یه ک بیچی دا. په یوه ندی ئیسه پانی فه ره نسی له گه ل شیعر دا

له جیهانبینییهکی فراوانتردا خوئی راون دهکاتهوه، فهره نسییان کردهی پویهزی لهچالاکییه جودا کانداهه بینن. پارچه موسیقییه که دهکری پویه تیک بیت، تابلویه که دهکری پویه تیک بیت، ههروهه دیمه نیکی شانۆ دهکری پویه تیک بیت، ئەمه جگه له تایبهتمهندی شاعیران. لای فهره نسییان "پویهزی" و "پویه م" و "پویه تیک" ههیه. کاتیک بتهوی کتیبیکی شاعر بکریت، له کتیبخانهی فهره نسی دهبی له ره فهکانی پویهزی بگه ریته بوئه وهی "پویه م" شاعیریکی دیاریکراو بکریت. واته پویهزی گشتیه و پویه م تایبه ته و پویه تیک لای عاره بان به شاعیرییه ته رجه مه دهکریته و ئیمهش باکاری دههینن، سنووری پویه م و پویهزی دهه زینی و زیاتر خوئی به ئافراننده وه خهریک دهکات.

کاتیکیش میثوونیک باسی میژون دولا پویهزی دهکات (مه بهست له خانهی شاعیره له پاریس)، باس ئه و کاتانه دهکات که هیشتا باره گاکه ی نه چوو بووه شانۆی مؤلیر، مه بهستی هیشتا شاعر نه بوو بووه سپیکتاکل، مه بهست له ئیستیعرازیه و نمایشکردنه. شاعیرگه لیک زور بانگرا بوئه وهی شاعر بخویننه وه. هه ر جاره و په نجا که سیک دههاتن گوئیان له شاعر دهگرت، جاریکیان دوو سه د کهس ئاماده دهبن، ئه و جاره شیان ئه دونهی بانگ کرا بوو. ئەمه مانای ئه وه نییه که ئه دونهی له شاعیرانی دیکه گرینگتره، به لکو گویری عه رب په یوهندی له گه ل شاعیردا جیاوازه. لیره نامانه وی باس له و جیاوازییه بکه ین به لام کاتیک کولتووری کوردی و په یوهندی له گه ل شاعر دهپشکنین، ههست دهکه ین وه رچه رخانیکی گرینگ له ئارادایه.

کاتیک لای خویمان، عه بدولا په شیو له هه ولیر شاعر دهخویننه وه، یا شیرکو بیکهس له سلیمانی شاعر دهخویننه وه، گویریکی زور ئاماده دهبن و ده بیته جورمه نیفیه ستاسیونیک. لیره دهکری له گشت ئه و فاکته رانه بکولینه وه که ئەم خه لکه له و شوینه کو دهکاته وه. هه رچه نده ئه وهش ده زانین که دوو ستیل و دوو شیوازی زور جیاوازن، به لام هه ر یه که یان به شی شیری بهر دهکه وی له کو کردنه وهی بینه ر و گویرگان. لیره هه ندهی ته ونی په یوهندییه کان ده چنه خانه ی ئیلتیزام به خاک و مه سه له و له کو تاییش دا، به سه رجه می گرفته ره مزبی و میژووییه کان قووت ده بنه وه، هه نده ناچنه خانه ی په یوهندی ئینسان به شاعیره وه.

لیره دهکری هه موو چه مکه کان له یه ک گرفت دا کو بکه ینه وه، ئه ویش گرفتی شاعیری کو مه لایه تییه. واته شاعیری سیاسی و شاعر وهک فاکته ریکی پرؤپاگه ند ئامیز و ده چیه ناخی کیشه هه نوو که ییه کانه وه. وه کو شاعیری "ماچی" په شیو و ئه و شاعرانه ی که "شیرکو بیکهس" له مه ر ئه نفال و کوچه کوردیه کانه وه نوو سیویتی و یا ئه و جوره شاعرانه ی له ژیر دروشمه کانی روانگه به ره می دههینن و کوردستان دهکاته ته وره هه ربه نه ره تییه کانی. دهکری لیره دوو خانه بو شاعر بکه ینه وه، شاعیری میلیه یی و شاعر وهک داهینانی رووت.

هاوچووی کیشه کانی فه له ستین و کوردستان له هه ندی رووه وه، وا دهکات له شهسته کانه وه، شاعیری کوردی له هه ندی حاله ت لاسایی شاعیری بهرگری فه له ستین بکاته وه که شاعیرانی وه کو مه حموود ده رویش و سه میح قاسمیش ده بنه سه مبوله هه ر دیاره کانی. ئا له م رووه وهش، ده رویش له یه کئی لا چاوپیکه تنه تازه کانی که ته له فزیونی فهره نسی چیی کردبوو، ده یویست له و ئیلتیزامه خوئی بدزیته وه که تووشی بوو. له م رووه وه شاعیری "انا عربی" که له ده سپیک دا، که خاوه نه که ی به شاعیری نه زانیوه و جه ماوه ر ده یکیه خاوه نی ئەم شاعیره، ده یه ویست

بهه‌رچی چۆنیک بیت باس له‌شتگه‌لی دیکه‌بکات، به‌لام زۆر جار هه‌نده‌ی فشاری کۆمه‌لايه‌تی که‌سیک ده‌کاته‌شاعیر هه‌نده‌به‌ره‌می به‌ره‌مه‌کانی خۆی نییه!

به‌پێچه‌وانه‌وشه‌وه، کاتی شاعیریکی دیکه‌ته‌عبیر له‌دونیایه‌کی دی ده‌کات، جیهانیکی پا‌ق‌بو‌وه‌وه‌له‌و وهره‌سه‌نا‌شعیرییه‌ی که‌به‌لايه‌ن که‌م دوو سه‌ده‌یه‌له‌سه‌ر ئه‌ستوی شیعری کوردی دایه، ره‌نگه‌ته‌نها هر چل په‌نجا که‌س وه‌کو له‌میزۆن دو له‌پۆیه‌زی کۆبینه‌وه، ئه‌گینا که‌س کاتی خۆی به‌وه‌ناکوژیت که‌بیت گۆی له‌مجۆره‌شعیر و شاعیرانه‌بگریته‌که‌له‌کۆتایی شعیر و گۆیگر ده‌بنه‌دوو لای ته‌رازوو که‌له‌دونیای ئافراندن دا پیکه‌وه‌هه‌له‌که‌ن. شعیر نابیتته‌زادی موسته‌هلیکان به‌لکو زادی په‌یوه‌ندی په‌یدا کردن.

واته‌شعیر له‌ناوه‌روک دا ده‌بیت زیاتر له‌ئیتیمۆلوژییه‌یۆنانییه‌که‌ی ورد بینه‌وه‌وه‌ک له‌ئیتیمۆلوژییه‌ عه‌ره‌بییه‌که‌ی که‌یه‌که‌میان به‌واتای ئافراندن و دووه‌میشیان به‌واتای " علم " که‌زانست و زانیارییه، لیکدراوه‌ته‌وه. واته‌شعیر ده‌بی خه‌للاق بیت له‌دروستکردنی و خه‌للاق بین له‌په‌یوه‌ندی دروستکردن له‌گه‌لی. ئه‌م بناغه‌یه‌ته‌ندروسته‌شعیر ده‌گه‌رینیتته‌وه‌بو‌خۆی، واته‌بو‌هیتران.

بیگومان، پرسیار کردن له " چی شیعره؟ " به‌ره‌و ئاسۆکانی لیکۆلینه‌وه‌و رامن و وردبوونه‌وه‌ده‌مانبات. ئه‌و کات به‌په‌یوستی ده‌زانین به‌چاویکی ره‌خنه‌ئامیزه‌وه‌ته‌ماشای هه‌مووی ده‌قیکی کوردی بکه‌ین. چونکه‌فشاریکی زۆر، بارستاییه‌کی په‌جگار زۆر له‌سه‌ر ئه‌ستوی که‌له‌پووری شعیریماندایه. په‌کیکی وه‌کو حاجی قادر، هه‌نده‌ی به‌و به‌یتانه‌ناسراوه‌که‌باس له‌بیحالی میلیته‌ی کورد ده‌کات هه‌نده‌به‌" ئه‌من شیخ، سه‌رم شاخه‌هه‌ناسه‌م-نه‌سیمه دیده‌کانی، میزه‌رم ته‌م " نه‌ناسراوه.

چ ده‌قیکی شیعره؟ لێره‌ده‌کرێ پیناسه‌که‌ی مشۆنیک وه‌کو ئاداتیک به‌کار به‌ینین و ئه‌وه‌دوو باره‌به‌که‌ینه‌وه‌که‌شعیر ئالۆگۆرکرنه‌له‌نیوان شیکلی ژیان و شیکلی زمان دا. هه‌رچه‌نده‌ئهم پیناسه‌یه‌هه‌موو چالاکیه‌کی ئه‌ده‌بی ده‌گریته‌وه. به‌لام ده‌کرێ به‌سه‌ر ده‌قی شعیریش دا، به‌ئیمتیازه‌وه‌ته‌تبیق بکریته. کێ نووسه‌ری ده‌قه. گشت ئه‌و سوژییانه‌ی که‌میشۆنیک ئاماژه‌ی بو ده‌کات، نووسه‌ر و بکه‌ری شعیر نین. له‌راستی دا شاعیر شعیر نانوسێ، به‌لکو شیعره‌که‌ ئه‌و ده‌کات به‌شاعیرو ده‌یدۆزیتته‌وه. ئه‌م عه‌کس کردنه‌وه‌هه‌لبته‌بو هه‌موو نووسینیک ناشیت. واته‌شعیر وشه‌دینیتته‌کایه‌وه، شعیره‌موفرده‌ده‌داده‌هینێ، نه‌ک به‌پێچه‌وانه‌وه. ئه‌م بو‌چوونه‌له‌گه‌ل فیکره‌که‌ی مالارمی دژ ناوه‌ستیت.

ئهم بو‌چوونه‌سه‌رنجراکیشه‌وامان تیده‌گه‌یه‌نی که‌شعیر سوژێ ده‌خولقینێ، که‌واته‌میشۆنیک دوو شتمان پێ ده‌لی: مه‌به‌ستمان له‌سوژییه‌کی تاییه‌تمه‌نده‌هیچ له‌و سوژییانه‌ناگریته‌وه‌که‌له‌به‌شی په‌که‌می ئه‌م بابته‌ته‌رحمان کرد و با بینه‌وه‌سه‌ر سوژیی یاسایی. له‌یه‌کێ له‌ماده‌کانی جاری مرو‌قی سالی ۱۷۸۹ دا ده‌لی: " هه‌موو مرو‌قیک به‌ئازادی و په‌کسانی له‌دایک ده‌بیت " سوژیی یاسایی فرمانیکی نه‌وعییه‌زیاتر وه‌کو واقیعیکی په‌تی. خه‌لکی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ده‌یانزانی که‌داواکردنه‌راسته‌به‌لام به‌واقیع وجودی نییه!

چونکه هر چی شاعیریک وهر بگرین له گشت ئه و سوژیانه پیکهاتوو که باسماں لیوهی کرد. میثونیک سوژییه کمان پیشکەش دهکات که پپی دهلی "خوداندنی کۆمپلیتی سیسته می خیتاب". خوداندن و به خودکردن دوو زاراوهی جیاوازن. به خودکردن سوژییه کی سایکۆژییه. واته دهچیته ژیر لیکدانه وهو لیکۆلینه وهی دهرووناسیه وه. وهکو ئه وهی نووسهر، یا شاعیر له ژیر فشاری دهروونی دا ده مباته وهو قه له م بگریته دهست. ئه ی باشه ده بی خوداندن واته ئۆبژیکتیفاندن، ده بی چ بگه یه نیت؟ مه بهستی میثونیک ئه وه یه که له پچراوه بگاته نه پچراو. واته له نیو نه پچراوی زمان دا ئیش بکات. بو ئه وهی زیتر ئه م چمکه روون بیته وه: کولتور له ساته وه ختیک دا له دایک نابیت، به لام ئیمه له م ساته وه خته دا له گه لی دا یا لا ناوی دا ده ژین. ده کری تیرمی سانکرونیکی و دیاکرونیکی که ی سۆسویر به کار بهینن. بو نمونه وشه ی "پاشکو" کوردی له سه ره تا دا به هه گبه یه ده وترا که له پاش و لاغ هه لده گیرا و "پاشکو" ی روژنامه و گوڤار و هتد مان، هه یه. دهقی شاعیری ئه م دوو یه که یه به ئیعنیبار وهر ده گریته. ئه گه ر ته نها سهیری "پاشکو" روژنامه بکهین و بهس واته ئیمه په یوه ندییه کی پچراومان له گه ل زمان و کولتور دا هه یه.

له م دیده نیگایه وه شاعیر زاگیره کان ده بوو ژینیته وه. زاگیره هه ره قووله کان، نه ک به شیوه یه کی مه رجه عی و ریفرانسیه ل شاعیر ئاراسته کانه مان بو دیاری بکات.

ئا به م شیوه یه میثونیک ئه م کیشه یه لیکه داته وه: له قوناغی یه که م دا، مه بهست له جهسته - زمانه. جهسته - زمان له زمانی ئاخواتن جودا ده کریته وه، چونکه ئه میش خاوه ن گرفتی خویه تی. دهرووناسانی رهفتار و هه ل سوکه وت ئه م چمکه به باشی شی ده که نه وهو له بزوت و جوله و هیماکانی روخسار و دهست ده کۆلنه وه. ئه م دیاردانه ش فەردانی و کولتورین له هه مان کات دا.

به لام کیشه ی شاعیر شتیکی دییه. لیره ده کری چمکی سیسته می سۆسویر و چمکی خیتابی بینقینیس بترنجینه نیو ئه م باسه وه. میثونیک باس له ده قیک دهکات که فیکر دایده هینن، سیسته میکی خیتابه. لیره کاتیک باس له سوژی شاعیر ده کهین، خوداندنیکی کۆمپلیت و هه موو یه که یه که له نیو دهقی شاعیری دان. واته، له م رووه وه، شاعیر جوداوازی رت دهکاته وه، ئه و ئارتیکولاسیۆنه یه که زماناسان باسی لیوه ده کهن. لیره بو زیاتر روونکر نه وه، باس له رۆلی فونیم و مۆنیم ده کری که خه سه له تی زمانی ئینسانیه که بنا ماگه ران دایده هینن. به لام ئه وه ی میثونیک مه به ستیتی، له هه مان دیده نیگای بنا مه گه رانه وه نادوی. واته به نیسه ت ئه وه وه فونیم دهنگ نییه و شاعیریش له دهنگ و واتا پیکنایه ت .

هه ر ئه م که رتکر نه یه که زمانی ئینسانی لیوه پهیدا ده بیت. لیره هه ل به ته ده بی فونیم و دهنگ لیکتر جودا بکری نه وه، یه که میان دهنگی پیت دهگریته وهو دووه میشیان دهنگی په تی. با دهنگی وه پینی سهگ و نه غمه ی بالنده یه کیش بیت.

به و واتایه ی میثونیک، شاعیر گوئ ناداته ئه م که رتکر نه و له نیو تیکراییی دهنگه کان دا خو ی چی دهکات. ئه م که رتکر نه هی بنه ماگه رانه. به پپی پیناسه کردنی ئه وان، فونیم بچوو کترین یه که ی زمانه که واتای نییه، مۆنیمیش بچوو کترین یه که ی زمانه که واتا داره. به گویره ی میثونیک له شاعیر دا نه دهنگ هه یه نا واتا، به و پپییه یه که زمانی شاعیر یه ک جهسته یه. هه نده ی شیکل ناو رو که هه نده ش ناو رو ک شیکله.

بۆچوونی واتا بەشیوہیہ کی زور خراپہ کاریی لەمەر فیکری زمان دینیته کایه وه. ئەم بۆچوونە ھەلبەتە ئەو ھەناگە یەنێ کە وشە واتای نییە، نە خێر ئەمە مەبەست نییە. ئاشکرایە کە زمان لە بۆ ئالۆگۆرکردن و کۆمینیکیاسیۆن واتا دادەھێنێ. بەلام چمکی واتاش میژووی خۆی ھەبێ. ئەم میژووەش میژووی سیمیۆلۆژییە، لەنیو چمکی ھێمادایە و نەچراوی بەسەریا زالە. من لێرە پێشنیاری ئەو دەدە کەم کە بەچمکی واتا بچینیە وەو لەنیو نەچراوی دا پێناسە ی بکەینە وە.

گرفتە ھەر سەرھەکییەکانی شیعەر و شیعرییەت لەلای ئێمە چین؟ سەرھەتا: شاعیر خاوەن کولتووریکی زمانەوانی نییە، نە لەمەر زمانە کە خۆی نە زمان وەک دیاردە یەک و لەدیدیەنگای زمانەوانی نوێیە و تەماشای زمان بکات. لەبەر ھەندییە چمک و زاراوەکان تیکەل دەکرین و بەشعەر باس شیعەر دەکەین. ئەمە یەکیکە لە قەیرانە راستە قینەکانی دنیای شیعرییەتی ئێمە. چگە لەوہی کە ھیشتا تەفسیرەکانی حوجرەیی بەسەر لیکۆلینە وەو دەق دا زالە. بەواتایە ک لەواتاکان خۆیندە وار نەخۆیندە وار تیدەگە یەنێ. ھەر ھا لیکدانە وەو رەخنە گرتن ھەندە ی رەخنە یە لە واتا و ھەلوێستەکان ھەندە نەبۆتە وەنووسینی رەخنە وەکو نووسینیکی دی، کەئەویش داھینانیکی دییە. لەم روو وە رەخنە ئایدیۆلۆژیایە. جا چ مارکسی بیٹ، چ نەتە وایەتی و باس لەخەبات و تراژیدیایکانی کوردی کرد بیٹ.

لەپال ئەم دوو کاتیگۆرییە، چەند ھەولێکی جیددیش لەئارادایە، بەلام ھیشتا خۆی بەتەواوی لەخەتەکانی سالانی ھەفتەکان پاکنە کردۆتە وە. رەنگبێ یەکیک لەخەسلەتە نوێخوایییەکان لەچەمکی "پە یوہندی" دا خۆی ئاشکرا بکات کە سەر تاپای عەقلییەت نەک عەقلانییەت لەسەری دروست دەبیٹ!

لێرە دەبێ ئاماژە بۆ ئەو بەکەین کە میشوونیک کتیبینیکی ھەزار لاپەرەیی لەمەر کیشە وە دەنووسی و لەسیمی ناریە کە ی جاریکی دی پێناسە ی کیش دەکاتە وە. کیش لەنیو سیلابی کورت و درێژ دەناسرایە وە، بەلام لەدوا پێناسە دا، باس لەتەنزیم کردنی بزووتنە وەکانی ئاخاوتن لەنووسین دا دەکات. بەو مەبەستە ی کە واتا لەبزووتنە وەکانی دانە براوہ. لەپێناسە تەقلیدییەکان، مەبەست لەسۆسیورە وە، ئاماژە بۆ ھیما دەکریت کە لەدوو دیو پیکھاتوہ، لەدەنگ و واتا و کیشیش دیسانە وە لەدوو دیو پیکدەھات: ھاوچوو و جیاوان، پڕ و بەتال، بەھیز و لاواز.

نەخیر! وا نییە! کیش لە بەردەوامی پیکدیت. کەواتە چۆن دەتوانین باس لەجەستە ی زمان بکەین؟ جەستە بەو مانایە ی کە لەبۆچوونەکانی دیکارتە وە بەرەو بۆچوونەکانی سپینۆزا لا دەدەین، بەو واتایە ی کە ئیتر نابیت کەئەفیکت لەبەرە یە ک دابنێن و بۆچوونیش لەبەرە یە کی دی، بەلکو تا ئیفیکت زور بیٹ ھەندەش بۆچوون زور بیٹ. میشوونیک لێرە باس لەشیکل و ناوەرۆک دەکات. بەشیوہیە کی دی، جودانە بوونە وە ی شیکل و ناوەرۆکە. ئەم کیشە یە تاکو ئیستاش، لەبارە ھەر تەقلیدییە کی لەنیو کولتووری کوردی دا باسی لێو دەکریت. چونکە ھەموو شیکلیک لەناواخن دا ناوەرۆکیکە. ئەم یە کگرتنە بەتینە یە کە میشوونیک پێی دەلێت جەستە. ئەم حالە تەزنجیرە یە ک رەد فیعل دەنیٹە وە، ئەم زنجیرە رەد فیعلانەش، جاریکی دی ئەنتیرئەکسیۆنە. واتە چەند کردە یە ک لەنیو یە ک

باردا رووده‌دهن. واته‌له‌نیو شیعر به‌شیعر بیر‌کردنه‌وه، ئافراندنه‌وه‌ی زمان، ئافراندنه‌وه‌ی سوژی تایبته، سهرله‌نوئ ئافراندنه‌وه‌ی ئیتیک و سهرله‌نوئ ئافراندنه‌وه‌ی سیاسه‌ته.

واته، چوار تهرح وه‌زعییه‌ته‌که‌ده‌گۆرن : زمان و شیعر و ئیتیک و سیاسه‌ت. واته‌بیر له‌ئه‌نتیرئه‌کسیونی نیوان زمان و شیعر و ئیتیک و سیاسه‌ت بکریته‌وه. ئەم‌گرفته‌ی که‌میشونیک سه‌بارته‌ به‌کولتووری فه‌ره‌نسی تهرحی ده‌کات له‌لای خۆمان که‌هاوکیشه‌کانی زمان و شیعر دا، له‌ده‌وری کلیشه‌ه‌ره‌کۆنه‌که‌ی وشه‌ی شیعریی و وشه‌یی نا‌شیعری خۆمان خه‌ریک کردووه. با و ره‌شه‌با و لاسکه‌گیا و په‌پوله‌له‌نیو قامووسی شیعریی کوردی دا به‌وشه‌ی شیعریی ده‌ناسرینه‌وه‌و وشه‌ی وه‌کو پیللو و دوگمه‌و فانيله‌بو نمونه‌وشه‌ی دژه‌شیعرن و ده‌بی له‌قامووسه‌شیعرییه‌کانمان دوور خرینه‌وه. سیاسه‌ت له‌زمانی فه‌ره‌نسی دا به‌دوو شیوه‌ده‌رده‌که‌وئیت : به‌شیوه‌ی مئینه‌که‌سیاسه‌ت و حیزبایه‌تی، ئەوه‌ی له‌لای ئیمه‌ش هه‌یه، هه‌روه‌ها به‌شیوه‌ی نیرینه‌ش ده‌رده‌که‌وئیت که‌مانای ریکخستن و ته‌نزیمی شار یا ده‌ولت ده‌گریته‌وه. میشونیک له‌شیوه‌ی دوهم به‌کاری ده‌هینی که‌تا‌کو ئیستا ئەم وشه‌ی نه‌چۆته‌نیو قامووسی سیاسی و کولتووریمان‌وه.

په‌رادۆکس و مو‌فاره‌قه‌ی شیعر له‌وه‌دایه‌که‌زۆر ناسکه، هه‌ر وه‌ک له‌سوژی شیعر که‌ناسکترین شته‌له‌نیو فیکری زمان دا. کۆیه‌رانس یا ئەو هاوئا‌ه‌ه‌نگییه‌ی که‌په‌یوه‌ندی به‌م ناسکییه‌وه‌هه‌یه. (لیره‌ناسکیی وه‌کو ناسکیی کریستالیک به‌کارده‌هینریت نه‌ک وه‌ک‌ناسکیی گولیک) له‌به‌لاش نییه‌که‌زنجیر له‌هه‌لقه‌هه‌ره‌لا‌وازه‌که‌ی دا ده‌چرپیت. مو‌فاره‌قه‌ش له‌وه‌دایه‌که‌رۆلی ئیتیک و سیاسه‌ت و زمان به‌خشریته‌شیعر و ته‌رجه‌مه‌ی شیعر.

مۆدیرنیتی به‌نیسه‌ت میشونیکه‌وه‌ئه‌و توانایه‌یه‌که‌له‌ئیتادا ته‌واو چالاکه. لای ئیمه‌ش مؤدیرنیتی په‌رشوبلاوه. په‌رشوبلاوه‌له‌سیاسه‌ت دا، بو‌چوونه‌کانی دیموکراسی وه‌کو توخمی نو‌یخواز ترنجاوه‌ته‌نیو به‌ریوه‌بردنی ولات، به‌لام په‌روه‌رده‌ی دیموکراسی دوا‌ده‌خریت چونکه‌زیانی بو‌سه‌ر ده‌سه‌لات زیاتره‌وه‌ک له‌سووده‌کانی، په‌رشوبلاوه‌له‌داهینانه‌ئه‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کان، ره‌وته به‌ناونوی‌خوازانه‌کانی شیعر که‌له‌روانگه‌وه‌سه‌ر هه‌له‌دات، له‌خویندنه‌وه‌یه‌کی سیاسی‌ئامیز زیاتر شتیکی دیکه‌نییه، په‌رشوبلاوه‌له‌میعمار و پلان‌ه‌کانی شار و شارۆچکه، مۆنومنتیکی نوئ له‌ته‌نیشته‌که‌لاوه‌کانی شار به‌رز ده‌کریته‌وه‌ته‌نها له‌وه‌زیفه‌ی ره‌مز شتیکی دیکه‌ی پئ نییه، په‌رشوبلاوه‌له‌ریکخستن و دامه‌زراوه‌مه‌ده‌نییه‌کان دا، ئەوه‌ی ده‌کرئ له‌بواره‌کانی تیوری روت دایه، که‌س توخنی په‌روه‌رده‌ناکه‌وئیت که‌له‌سه‌ر بنچینه‌کانی میتودی نوئ سه‌قامگیر بو‌وئیت، په‌رشوبلاوه‌هه‌ر وه‌کو بنه‌ماکانی عه‌قلیه‌تمان.

به‌رای من بو‌ئه‌وه‌ی سهرله‌نوئ هه‌لسینه‌وه‌ده‌بی به‌بنه‌ما جیگیره‌کانی عه‌قلیه‌تمان دا بچینه‌وه‌پیش هه‌موو شتیکی، سه‌رده‌می راپه‌رینی ئەوروپی ده‌کرئ له‌یه‌ک شت دا خر کریته‌وه : خه‌ملاندنی زیه‌نییه‌تی ره‌خنه‌یی و به‌چاوی ره‌خنه‌وه‌سه‌یری ده‌ورووبه‌ری خو‌کردن. گاستۆن باشلار کتیبیکی زۆر نایاب له‌مه‌ر زیه‌نییه‌تی ره‌خنه‌یی ده‌نوسیت که‌سه‌ده‌کانی پیش هه‌ژده‌م له‌سه‌ده‌کانی دوا‌ی خو‌ی جودا ده‌کاته‌وه. ده‌کرئ کتیب و

ليکۆلینه وهی زۆر له سههر رهخنه و عهقلانییهت و عهلمانییهت له سههر بنه مای عهقلییهتیکی کۆن بنوسین.
لیزه پێویسته وته که ی رامبۆ دووپات بکهینه وه که دهیوت : "دهبی به شیوهیهکی رهها ئازاد بین".

کۆتایی

www.dengekan.com