

رژگار شیخانی و وەرگێرانی (داستانی فاتیمه)ی (گۆننار ئیکیلۆف)

زریان عومەر دهشتهکی

ziryan_d@yahoo.com



له گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و رایانه‌ی، که پێیان وایه وەرگێرانی شیعر ئه‌سته‌مه، یاخود مه‌حاله، که چی وەرگێرانی شیعر له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی دیکه هه‌ر به‌رده‌وامه، بگره زۆر جار له دهستی دووهم و سێیه‌میشه‌وه شیعر وەرده‌گێردریت، به‌تایبه‌تی لای ئیمه.

له‌دوای راپه‌رینه‌وه وەرگێرانی‌ش شانبه‌شانی بواره‌کانی دیکه‌ی ئه‌دهب و رۆشنیبری گه‌شه‌ی کردووه. به‌تایبه‌تی دوا‌ی ئه‌وه‌ی به‌شیکی نووسه‌رانی ئیمه گه‌یشتوونه‌ته ده‌روه‌ی و لآت. ئه‌مه‌ش بواری بۆ ئه‌وه ره‌خساندووه، که به‌پێچه‌وانه‌ی پێش راپه‌رین، وەرگێرانی تیکسته ئه‌دهبی و فیکری و فه‌لسه‌فیه‌کان له زمانی یه‌که‌مه‌وه بکری‌ن. دیاره ئه‌مه مانای ئه‌وه نییه چ له رووی چه‌ندایه‌تی و چ له رووی چۆنایه‌تییه‌وه بواری وەرگێران له ئاستیکی باشدایه. هه‌رچۆنیک بێت کۆمه‌لیک هه‌ولێ جوان هه‌ن، که ده‌کریت ئه‌مرۆ وه‌کو سه‌ره‌تایه‌ک بۆ بزائیکی وەرگێران سه‌یریان بکه‌ین.

رژگار شیخانی یه‌کیکه له‌و وەرگێرانه‌ی، که له‌و بواره‌دا جیگای دهستی دیاره و هه‌تا ئیستا چه‌ند تیکستیکی شیعریی جیاوازی له‌ زمانی سویدییه‌وه بۆ سه‌ر زمانی کوردی وەرگێراوه. ئه‌و وەرگێره له هه‌لبژاردنی تیکسته‌کاندا شاره‌زایی و وردبینیه‌کی چاکی هه‌یه. دیاره وەرگێران به‌گشتی له‌ زمانه‌کانی ئه‌سکه‌نده‌ناییه‌وه بۆ سه‌ر هه‌ر زمانیکی دیکه ئاسان نییه، چونکه ستره‌کچهری ئه‌و زمانانه تاییه‌تمه‌ندییه‌کی خۆی هه‌یه و هاوکات خاوه‌نی گراماتیکیکی زۆر جیاوازی‌ش، به‌لام ئه‌مه نه‌بۆته رێگر له‌ به‌رده‌می وەرگێری چا‌کدا چ له‌ کوردی و چ له‌ زمانه‌کانی دیکه‌دا، که ئه‌دهب و فیکری ئه‌سکه‌نده‌نایه‌ی به‌ ده‌روه‌ی رووبه‌ری خۆیان ئاشنا بکه‌ن، بۆیه سه‌یر نییه ئه‌گه‌ر ده‌بینین له‌م چه‌ند سه‌له‌ی دوا‌یدا ئه‌دهب و رۆشنیبری ئه‌سکه‌نده‌نایه‌ی تا راده‌یه‌ک له‌و گۆشه‌گیریه‌ی خۆیان هاتوونه‌ته ده‌ری و خۆینه‌ریکی جیاوازی پێیان ئاشنا بوون.

(داستانی فاتیمه)ی شاعیری گه‌وره‌ی سویدی (گۆننار ئیکیلۆف) یه‌کیکه له‌و کتێبه‌ شیعرییانه‌ی، که هه‌ر رژگار شیخانی له‌ سویدییه‌وه کردوویه‌تی به‌ کوردی. ناوی (داستانی فاتیمه) کاتی ده‌که‌وێته به‌ر گۆیچکه‌ی خۆینه‌ری ئیمه، وای بۆ ده‌چیت تیکستیکی رۆژه‌لاتی بێت، وردتر بلێین تیکستیکی عه‌ره‌بی بێت. راستیه‌که‌ی بێرکردنه‌وه‌یه‌کی ئاوا زۆر له‌ مه‌به‌ستی شاعیره‌که دوور نییه، چونکه شاعیر ئه‌و دیوانه‌یشی وه‌کو سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی دیکه‌ی له‌ناو ئه‌تمۆسفیریکی سۆفییانه‌ی رۆژه‌لاتیدا

نوسيو. دكریت ئەو دیوانه بەدیویکی دیکەدا بخوینینهوه، که وهک بلیی گەشتیکی رۆحی بیت لەسەر هەمان شیوازی گەشتە رۆحییەکە (گۆتە)ی ئەلمانی. ئەوهی ئەو دوانه کۆ دەکاتەوه، پەيوەستبوونیانه به دنیای رۆژهلاتی. پیمان وایه ئەو مەسەلەیه لای هەردووکیان جوړیکیشە له دانان به جوانی بهها رۆحییەکانی رۆژهلات، که زۆر جار به مەبەست و بێمەبەست پشتگویی خراوه. لای ئیمه (کاروان عومەر کاکەسوور)ی چیرۆکنووس گەشتی لەم شیوهیهی هەیه. دروستکردنی شوناسیکی دیکە یجاواز بۆ کارەکتەر و شوین تایبەتمەندییهکی ئەو نوسەرەیه. (داستانی فاتیمة) هەلگری کۆمەڵیک پرۆبلەماتیکی زمانی و فیکرییه. تیکستیک نوسەرەکە ی رۆژئاواییه و به زمانیکی سویدی پڕ له زاراوهی سۆفیانهی رۆژهلاتی دەینوسیت. لێرەدا نابیت باز بەسەر پرسیاریکی بنه‌رتهیدا هەلبەدین، ئەویش ئەوهیه ئایا دکریت بلیین زمانی سویدی زمانی ئۆرگینالی ئەو تیکستەیه؟ به مانایهکی دیکه ئایا خوینەری سویدی چۆن ئەو شیعراڤه دەخویننهوه؟ یان ناخۆ دەتوانین زمانی ئۆرگینالی ئەو تیکستە دەستنیشان بکەین؟ ئەوه ئەگەر ئەوهمان خسته به‌رچاومان، که ناوهرۆکی دیوانه‌که به‌بێ مشتومر رۆژهلاتییه.

مەپرسه، مەپرسه

له‌و وینه‌یهی که ده‌بیینیت:

له‌و لیوانه‌ی که شیوه وەرده‌گرن

له‌و چاوانه‌ی که پرسیار ده‌کەن

له‌رهنگی پیتست که له‌بەر پووناکییدا ده‌گۆرئ

ده‌دره‌وشیت‌هوه و خامۆش ده‌بی

له‌و کولمانه‌ی که ون ده‌بن

ئیمه ئەگەرچی هەولمان دا (داستانی فاتیمة) به خوینەر بناسین، به‌لام دەبیت ئاماژه به به‌رهمیکی دیکه‌ی ئەو شاعیره‌ش بکەین، که ئەویش (دیوان)ه و دیاره هەر رزگار شیخانی کردوویه‌تی به‌ کوردی. سەرنج له‌ وشه‌ی دیوانیش ده‌دەین، که وشه‌یه‌کی ئێرانییه و له‌ ئەده‌بی سۆفیژمدا بایه‌خیکی گرنگی هەیه.

ئەوه‌ی له‌ سەرجه‌می وەرگیرانه‌کانی رزگار شیخانییدا سەرنجی خوینەر راده‌کیشیت، تهنه‌ا ئەو توانایه‌ نییه، که له‌ تیگه‌یشتنی وردی ئەو تیکساتنه‌وه به‌دی دکریت، به‌لکو داپشتنه‌وه‌ی هەموو ئەو بیروکه‌ و گەمه‌ زمانه‌وانیانه‌یه، که (گۆنار ئیکیلۆف) به‌مەبەست ئیشی له‌سەر کردوون. لێرەوه ئەو گیانه‌ ئیستاتیکی‌یه‌ی شیعری ئەو شاعیره‌ تا راده‌یه‌کی زۆر پاریزراوه، که راستییه‌کە‌ی پاراستنی ئاسان نییه.