

کاری و درگذران یا بازدگانی گردان به روش پیری یا چهو؟!

بہشی دووھم

چوکتین شتی پی نهندرا و نهی
نهیشت وها گوناهیک دهرهق به
حورمهتی ئەدەب و هونمرى
درگىران بكرايە و سيمای
وشنبىرى وها ناشىرين بكرىت .
هالام (ئازاد) بەخت ياوەرىتى و
قۇزكارىك دەرگاي بۇ كىدووختەوە كە

خراب هه بیت). همروهها بوئهم دیزهش : (اندوه بیحالی و بدگمانی و یاس مردم در بازار و خیابان هم به چشم می زد، مردم وا همه داشتند از اینکه در خیابان ها دوروبرشان را نگاه کنند ئه و ئه لی: (خه و بیزاری و بدگومانی و ناتوییدی له ئه و که سانه در روسست ئه کات که و هک (ئازاد) بی ئاگابن له و کهین و بیهنه له نیوان کوردی و فارسی دا همیه. ئه گهر وا نهبوایه توشی ئه و هله سهیره نه بشبوبو. بـهـدـوـای ئـهـوـهـدـا (بـزـورـگـی عـلـهـوـی) ئـهـلـی: (سـکـوتـ مرگ اسانی در سر تا سر کشور

موزدرگز عہد وی

پاونڈ کانٹی

دِوْمَان

وهر گیرانی له فارسیه وه
ثارزاد به رزنجی

چاپی پنجم ۲۰۰۵

ههموو شتیکي تيادا ناشيرين ئەكىرى و كەسيش ئاپور لە سېيىھىرى خۇي ناداتىوه. ئەم رۆمانىنى (بىزورگى عەلەھى) لە بەرئەوهى كەش و هەوايىكى رۆمانسى دەستى بەسەردا گىرتۇووه و لە بەرئەوهى كارىكى ئەدەبى يە خۇي بۇ خۇي ئاسانتىرين باپەتى وەرگىپانە و كاركىرن لەم جۆرە كارە ئەدەبىيانەدا زۆر ئاسانتىره لە وهى لە جۆرە دەقى تىدا كار بىرىت. جا كەسيكى زمازنان و بە حساب نۇرسەرى وەك (ئازاد بازار و شەقامەكان دا بە ئاشكرا بە روو خەلکى يەوه دەبىنرا، خەلکى سلىان دەكىردهو لە شەقامەكاندا تەماشاي ئەملا و ئەولای خۇيان بىكەن) بەلام ئەبى بەو جۈزەرە لەكەل دەقدا رى بەكتا: (خەم و بى توانايى و بەدگومانى و هيyoابراوى خەلک لە بازار و شەقامىش بەچاو ئەبىنرى، خەلک ترسىيان لەوه هەيە كە لە شەقامەكاندا سەيىرى دەوروبەريان بىكەن) هەروەها ئەم و ئەم دېرىھى: (خىابان ھاى شەھر تېران را خۇي بەكتا كوردى و بەدەقى ئەسلىش لەسەر خويىنەرى زمانى كوردى و لەسەر هوئىرى وەرگىپان و لەسەر زمائى (فارسى) يېش حسابى بەكتا.

ئىمە بۇ راست و دروستى قىسە هەندىك شوپىنى ترى دواى ئەم پەرەگرافە ئەيچەينە بەر چاوان. ئەم دېرىھە: مەگر ممکن مى شد كە در كىشور شاھنشاھى چىزى بىد باشد) لاي (ئازاد) بەم شىۋوھىيلىكراوه: ئەقل دەبىپى لە ولاتى شاھنشاھى

The image shows the front cover of a book. The title "چشمها یش" (Cheshmeha Yes) is written in large, bold, white Persian calligraphy at the top. Below it, the author's name "بزرگ علوی" (Bazzargh Alavi) is written in a smaller white font. The central part of the cover features a black and white portrait of the author, a man with grey hair and a white shirt, looking slightly upwards and to the left. The background of the cover is dark blue at the top and light blue with horizontal stripes at the bottom. The entire cover is framed by a thick blue border.

وشه له و فرهنه نگهدا هه يه كيشه دا شتيك خوي هه يه و (ههژار) قهناungehه تي وابووه که کورديه ئەمەش گرفت بۇ

وهدک پیشتر ناماژه‌مان پیکرده (فارس) وشهی (حفقان) ای له زمانیکی ترهوه دروست کردوه و به مانای نابوننی ئازادی سیاسی و روشنیری) به‌کاری ئاهینی، دروست لیرده (بزورگی عله‌وی) هر بهو مهیا‌سته ده‌رگا له‌سهر باسکه‌ی ئه‌کاته‌وه و به‌مانای (سرکوت) ده‌قاو دهق وشهی (حفقان) ای مهیا‌سته و بهو مانایه‌ش ئه‌توانزی وینچه‌کانی له‌و سه‌رکوت (یهود سه‌رهله ئه‌دهن یهک له دوای یهک ریز‌بن، ئوسا سه‌رکوتی) واته داپلوقسین واته

بوزورگی علیه

چاوه کانی

رومان

ئازاد بەرزنجى
كىرددۇويىھ بە كوردى

چاہی دووڈم

1998

(سُلْكَرْدَنْهُوْه) لَه (شَهْرِم) هُوْهِيْه
(بِزُورْگَى عَمَلْهُوْيِيْ) ثَلَّى: (ترسِيان لَه
سَيِّهِيْرِي خَوْيَان هَبَّوْو) بَه دَوَاعِي
ثَوَانِدا وَتِراوِه: (هَمَه جَا، دَر خَانَه
دَر رَاه، دَر مَسْجِد، پِشت تِرازو،
دَر مَدْرِسَه وَدَر دَانِشْكَاه وَدَر حَمَام
مَأْمُورِين اَكَاهِي رَادَنْبَال خَوْدَشَان
مَي دَانِسْتَند) كَهْچِي (ثَازَاد) وَهَهَاهِي
لِيَكْرِدُوه: (لَه هَمَوْ شُونِيْنِيْك، لَه
مَالْهُوه، لَه دَانِيَرِه، لَه مَرْكُوت، لَه
پِشت تِه رَازَوْهه كَانَهُوه، لَه قَوْتَابَخَانَه
وَزَانِكُوه لَه گَهْرَمَادَه كَانَدا، وَايَان
دَه زَانِي پِيَاوَانِي ئَاسَايِيش
بَه دَوَايَانِه وَهُون) ثَمَه ئَارَهَزَوْو كَرَدَه
ئَهْكِيْن لَه بُوْچَوْوَنَه كَهِي (بِزُورْگَى
عَلَهُوي) دَا مَانِكَانَ قَوْرَسْتَر
چَه سِيَاقُون هَمَوْ شَتَّى بُؤْثَه وَهِي
تَابِلُوْيِي تِرس وَسَامِه كَه بَه رَجَه سَتَه
بَكَات وَخَوْنِهِر لَه وَسَهْرَكُوت
كَرَدَنِه بَكَهِيْنِت كَه هَهِيَه وَهِي
رُوْدَادِي رُؤْمَانِه كَهِي (ئَهْمِي) لَه سَهْر
بَنِيَات نِراوِه. ثَه وَئَلَّى: (هَمَوْ
شُونِيْنِيْك) نَهَك (هَمَوْ شُونِيْنِيْك) وَهَك
(ثَازَاد) لِيَكِي دَاهَه تِه وَه. ئَلَّى:
(هَمَوْ شُونِيْنِيْك)، لَه مَال، لَه دَايِره،
لَه مَرْكُوت وَپِشتَت تِه رَازَوْو، لَه
قَوْتَابَخَانَه وَلَه زَانِكُوه لَه گَهْرَمَادَه،
ئَهْيَان زَانِي پِيَاوَانِي ئَاسَايِيش
بَه دَوَايَانِه وَهُون) بَه مَجُورَه وَرَدَه
تَابِلُوْيِي تِرسِيْك بَه رَجَه سَتَه ئَهْبِيت
لِيَرَه دَا پِيَوْسِتَه بَه سَهْرَنْجَه وَلَه
بَه شَه بِرَوانِين كَه ئَلَّى: (دَر سِينِما،
مَوْقِع نِواخْتَن سَرُود شَاهْنَشَاهِي هَمَه
بَه دُورَوِير خَوْدَشَان مَي نَكْرِيَسْتَند،
مِبَادَا دِيوَانِه يَا از جَان گَرْنَشَتَه
بِرْخَيْزَد وَمَوْجَب گَرْفَتَارِي وَدرِد