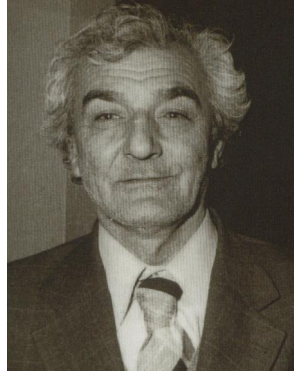


ره‌گه‌زی ئیمپرسیۆنیزم و سیمبۆلیزم له ریئالیزمی

«هیمن موکریانی» دا



• س. چ. هیرش

هه‌روه‌ک له شوینی دیکه‌ش لێره‌وله‌وئ گوتومه و نووسیمه، خوشبه‌ختانه سه‌باره‌ت به بیۆگرافی و ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی «هیمن»، به تیکراییی لایه‌نیکی ئه‌وتۆی لیل و ناروون و شاره‌وه نه‌ماوه‌ته‌وه که له سۆنگه‌یه‌وه لایه‌نگران و خوازه‌ران و خوینه‌ره‌وانی جیهانی شیعیری شاعیر، تووشی گریپووجکه‌ی بیروبوچوون یان هه‌تله‌ی شیته‌ل‌کردنه‌وه و لیکدانه‌وه ببن. دیاره ئه‌وه‌ش ناشارمه‌وه که له روانگه‌ی خۆمه‌وه هیشتا یه‌کدوو لایه‌نی ختۆکه‌ده‌ری لاوه‌کی له‌وه‌به‌ستینه‌پان و به‌رینه‌دا به جه‌ختنه‌کراوی و یه‌کلانه‌کراوی ماونه‌ته‌وه که ده‌بی له هه‌لیکی ره‌خساو و ده‌رفه‌تیکی گونجاودا زیاتر روون بکرینه‌وه، که یه‌ک له‌وان چۆنیه‌تی نووسین و بلاوکردنه‌وه‌ی پارچه‌هۆنراوه‌ی (به‌هاری بی‌خه‌زان) وه‌ک ره‌نگه‌ده‌ره‌وه‌ی بارودۆخی ناھومی‌دییه‌ک که تا حال‌یخۆکوشتن پالێ به «هیمن» هه‌وه نا. دووه‌میان تیشک‌خستنه‌سه‌ر ئه‌وه‌ سۆنگه‌ و سه‌به‌ب و هۆکارانه‌ی که ریبه‌رایه‌تی (حدکا)، «هیمن» ی له پله‌ی شاعیری میلی کۆماری کوردستان به‌ره‌و شوینیکی نه‌شیاو تو‌ر‌ه‌له‌دا و، به نار‌ه‌وا خستیه په‌راویزه‌وه؟! به هه‌رحال، ئه‌وه‌ی لێره‌دا گرینگه‌ و به پێی توانا ده‌مه‌وئ شیکه‌مه‌وه ئه‌وه‌یه که ئایا مه‌لی شاعر و خه‌یالی «هیمن» - ئه‌وه‌ شاعیره‌گه‌وره‌یه‌ی کورده‌واری - له سه‌کۆی بارستایی کام پ‌ب‌باز جیگیر ده‌بی و له مه‌کۆی ته‌ختایی کام شیواز له‌نگه‌ر ده‌گرئ؟ ده‌وه‌دا شک نییه، که بار و دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌لومه‌رجی سیاسی، پێگه‌ی چینایه‌تی و پله‌ و پایه‌ی بنه‌ماله‌یی و، زۆر هۆکاری دیکه‌ ده‌شکل‌گرتنی که‌سایه‌تی و باری روحی و ده‌روونی هه‌ر مرۆفیک ته‌ئسیر و کارتیکه‌ری دیاریکراوی خۆیان هه‌یه که ده‌بی به‌چاوی سه‌رنجه‌وه لێیان وردبینه‌وه. بۆیه له‌وه‌ پێوه‌ندییه‌دا وه‌ک بیرخستنه‌وه‌ش بی، ره‌نگه‌ ئاماژه‌ به‌هیدندیک خالی گرینگ که له‌که‌سایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و کاراکنیری سیاسی و چلۆنایه‌تی ده‌رب‌ر‌بن و شیوازی شیعیری «هیمن» تیشکیان داوه‌ته‌وه به پ‌ب‌وسیت بزانه‌م: - هیمن هه‌ر له‌کاتی له‌دایکبوونه‌وه‌ تا ژیه‌له‌ ده‌بی و پ‌ب‌ده‌گا، نه‌ له‌ باوه‌شی خوشه‌ویستی دایکیدا فرچک ده‌گرئ و، نه‌ له‌ ئامیزی نازی ویدا په‌روه‌رده‌ ده‌کرئ. خۆی له‌وه‌ باره‌یه‌وه ده‌لئ: «میژوکم له‌مه‌کی دایکم نه‌کردوو و فرچکم به‌شیری دایه‌ن گرتوو.. دایه‌نه‌که‌م ناوی یاسه‌مه‌ن و خه‌لکی نازه‌ربایجان بوو. له‌هه‌که‌م که ناوی عیزه‌ت بوو خه‌لکی تورکیا بوو. مردنی

عیزت و تۆرانی یاسه‌مه‌نم باش وه بیر دئ. ئەم ڕووداوه یه‌که‌م زه‌بری توند بوو که وه هه‌ستی ناسکی منداڵه‌ی من کهوت و یه‌کئیکه له بیره‌وه‌رییه هه‌ره تاله‌کانی ژیانم. له راستیدا من دوو جار هه‌تیو بووم و دووجارم دایک و باب مردوون. جارێک به ساوایی و جارێک به پیری». بۆیه به تێرادیوی ده‌لیم که به‌شیک زۆری عه‌لاقه و عیشق و خۆشه‌ویستی هه‌یمن سه‌بارهت به ژن (ئه‌گه‌ر ته‌نانهت وه‌ک چه‌مکی گشتیش چاوی لیبکری) پێوه‌ندی به‌م خاله‌وه هه‌بووه. – هه‌یمن هه‌م ئاغازاده بووه و هه‌م شیخزاده. واته «چ له باری ئاگاهیته‌ی و چ له باری شیخایه‌تی هه‌یمنی منداڵ ده‌بوایه ڕئ و ڕه‌سمی باب و باپیران ڕه‌چاو بکا. هه‌یچ نه‌بی یا ببیته ئاگاهیته‌ی به‌رزه ده‌ماخ، یا شیخیکی بۆشناخ».

خۆی له‌و باره‌یه‌وه گوتوویه‌تی: «ئێستاش که وه‌بیرم دیته‌وه که‌زم له جهرگی دئ و خه‌میکه‌ی گران دامده‌گرئ، که من له هه‌موو خۆشی سه‌رده‌می منداڵی بیه‌ش بووم». هه‌یمن وه‌ک «کۆیله‌ی ناو قه‌فه‌زی زێر، کۆیله‌ی ڕئ و شوینی کۆن»، هه‌یچکات به‌زی سه‌ر لیبی باوکی خۆی که به‌زه‌بیه‌کی منداڵانه‌ی پیدابیه‌ته‌وه‌هه‌ست پینه‌کرد. هه‌یمنی منداڵ، نه‌ ته‌نیا له باوکی، به‌لکه له برا گه‌وره‌که‌شی واته «سه‌ید هه‌یدایه‌ت(باباغا)» ده‌ترسا و زهنده‌ق و زراوی ده‌چوو! شیای گوتنه که ڕه‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و نیوان ناخۆشی و ناکوکیه‌ی تا سه‌رده‌می به‌ ساڵاچوونی ئه‌و دوو براهه هه‌ر درێژه‌یکیشاوه و، هه‌روه‌ک له (هه‌یمن و من)یشدا گوتومه هه‌ر ئه‌و برا و خزم و که‌سوکاره بوون که «ئه‌و ئه‌تکه گه‌وره‌یان به هه‌یمنی شاعیر کرد؟ به ده‌ستی خۆیان له ساواک داویان بۆ نایه‌وه تا هه‌م ژیانیکه‌ی بی ده‌رده‌دی سه‌ر بۆ هه‌یمن ته‌رخان بکه‌ن، هه‌میش ملک و ماشه‌که‌ی خۆیان بپاریزن».

هه‌یمن له (ته‌پلی ئه‌مان) دا ئاماژه به‌م ناکوکیه‌ی ده‌کا:

برا و خزم و که‌سوکارم به‌ جارئ
ئه‌وان لیم بوونه‌ته داسی ڕه‌مانه
له مالی خۆم ده‌که‌م بۆنی غه‌ریبی
که بیزارم له هه‌رچیکه هه‌مانه
ئه‌وی خۆشم ده‌ویست وه‌ک گیانی شیرین
ته‌ماشای بۆته مشتیه‌ی ناو هه‌مانه

– خۆدوورخستنه‌وه و وازه‌یانی هه‌یمن له مه‌سه‌له‌ی عیشق و دلداریی سه‌رده‌می لاویته‌ی و هه‌رزه‌کاری و، به‌شدار بوونی چالاکانه له بزوتنه‌وه‌ی ڕزگاریخوازیی خاک و نه‌ته‌وه‌که‌یدا:

ئاشقی چاوی که‌ژال و گه‌ردنی پڕ خال نیم
ئاشقی کیو و ته‌لان و به‌نده‌ن و به‌ردم ئه‌من

– کارتیکه‌ریی و ته‌ئسیری کۆمه‌له‌ی (ژ. ک) و کۆماری کوردستان (1946) له سه‌ر که‌سایه‌تی سیاسی و شی‌عیری هه‌یمن و، دواتریش په‌نگدانه‌وه‌ی تراژیدی شکستی کۆمار و ته‌واوی ئه‌و به‌سه‌ره‌هاتانه‌ی که تا پۆژه‌کانی دوا‌یی ژیا‌نی شاعیر پووده‌ده‌ن که که‌موزۆر ده‌یانزانین. جی‌گه‌ی گومان نییه که بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابووری به‌پله‌ی یه‌که‌م له سه‌ر چۆنیه‌تی سه‌ره‌له‌دان‌ی پهباز و شی‌وازی شی‌عیری و ئه‌ده‌بیی ته‌ئسیر داده‌ن. ئه‌وه‌ش ده‌زانین که گه‌شه‌کردنی زمان و به‌تایبه‌ت زمانی ئه‌ده‌بیی و ته‌نانه‌ت زمانی شی‌عیر و ده‌ربهرین، پهبوهندییه‌کی راسته‌وخۆی به‌بنکه‌ی ده‌سه‌لآت واته‌ ده‌وله‌تی سه‌ربه‌خۆ هه‌یه که کوردستان له ژێر ئه‌ئسیری زۆر هۆگه‌لی جو‌راوجۆر ئه‌و هه‌له‌ی بو‌ نه‌په‌خساوه. یه‌که‌یک له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری که هه‌ر له زۆر کۆنه‌وه شی‌عیر و شاعیری تییدا بره‌و و په‌واجی هه‌بووه ئه‌وه‌یه که بیروبو‌چوون و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی له شکل و چوارچۆیه‌ی شی‌عیردا خۆی ده‌رخستوه که سه‌ره‌تای پهبه‌سه‌که‌شی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه سه‌رده‌می خانی له (مه‌م و زین) دا. به‌لام نابێ ئه‌وه‌شمان له بیر بجێ که کوردستان له باری چۆنیه‌تی په‌وتی شی‌عیر و سه‌ره‌له‌دان‌ی پهباز و شی‌وازه‌کانه‌وه به‌ هۆی گه‌لیک بارودۆخ و هه‌لومه‌رجی جو‌غرافیایی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه نه‌یتوانیوه له سه‌ر هه‌لیکی پهبک و گونجاو په‌ره‌بگری. ئاشکرایه، هه‌ر له به‌ر ئه‌و لایه‌نه‌ گرینه‌گه‌شه، ناکرێ هه‌یچام له پهباز و سه‌بک و شی‌وازه جو‌ربه‌جۆه‌کانی شی‌عیری و ئه‌ده‌بیی – ئه‌و جو‌ره‌ی بو‌ نموونه له شوپنه‌کانی دیکه‌ی جیهان و له‌وانه ئوروپا له ئارادایه، بو‌ کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واری ته‌رخان بکه‌ین. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌توانین گه‌لیک هه‌یل و ماکه و په‌گه‌زی په‌وته جو‌راوجۆره‌کانی شی‌عیر و شاعیری ده‌ به‌ره‌می شاعیرانی کوردا ببینین. «هه‌یمن» نموونه‌ی به‌رچاوی ئه‌و دیاره‌ی شی‌عیرییه‌یه که لی‌ره‌دا به‌ پهبی توانا هه‌یندیک له‌و لایه‌نانه‌ی ده‌خه‌مه‌روو.

هه‌روه‌ک ده‌زانین «هه‌یمن» ی لاو، ئافرینراو و په‌روه‌رده‌کراوی کۆماری کوردستان (1946) بووه و، کۆماری کوردستانیش به‌دییه‌نه‌ر و په‌ره‌په‌یده‌ری جو‌ریک شی‌عیر و ئه‌ده‌بی ریئالیزم (وه‌کخۆخوازی). په‌نگه به‌ تی‌رادیوی بگوترێ که «هه‌یمن» ده‌گه‌ل ئه‌وه‌دا که چوارچۆیه‌ی فکری و پوانگه‌ی شی‌عیری له سه‌ره‌ته‌ختایی ریئالیزم دامه‌زراوه و ده‌توانین بلین به‌تی‌کراییی له سه‌ره‌وه‌ پهباز ده‌روا و ده‌بزوئ و هه‌ناسه‌ لی‌ده‌دا، به‌لام له زۆر شی‌وازی ده‌ربهرین و لایه‌نی دیکه‌ش که‌لک وه‌رده‌گری. هه‌رچه‌ند ئه‌ورئالیزمه‌ی من باسی لی‌وه‌ده‌که‌م و وه‌ک ئه‌و جو‌ره‌ی که هه‌یه، تا‌توانی پهبه‌ پهبستی ئه‌و قۆناخه دیاریکراوه بی. به‌لام تاییه‌تمه‌ندی و شازییه‌کی که ئه‌و ریئالیزمه – لانیکه‌م سه‌باره‌ت به‌ هه‌یمن – هه‌یه‌تی ئه‌وه‌یه که له لایه‌که‌وه ده‌گه‌ل ماکه‌گه‌لی پهبازی سروشته‌خوازی (ناچرالیزم) ته‌واو تی‌که‌لاوی هه‌یه و، له لایه‌کی دیکه‌شه‌وه به‌ هه‌یندیک لایه‌نی رۆمانتیزمی شو‌رشگه‌یرانه و جوانیناسیی رۆمانتیکیانه ده‌به‌ستریته‌وه که له قۆناخه‌کانی دواتری کۆماری کوردستاندا ماکه‌گه‌لی ئه‌یمپه‌رسیۆنیزم (هه‌رووژاوخوازی) و سیمبۆلیزم (هه‌یماخوازی) ییشی تییدا به‌رچاوه‌که‌وه‌ی و، به‌تایبه‌ت شی‌وازی دواتر له زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌کانیدا ده‌ببندری:

من _____ جوانی ده‌گه‌رپه‌م تی‌په‌ره‌ زستانی دزیو
 کچ که رووم ناده‌نی با سه‌یری گۆل و شه‌ونه‌م که‌م
 شه‌ره‌بایه _____ چیاکان و هه‌وا تووشه‌ ده‌نا
 وه‌کوو شیتان ده‌مه‌ویست روو له چیا‌ی ئه‌سته‌م که‌م

ئەو ھەش بگوتىڭىز كە يەككە لە تايىپە تەندىيەكانى رېئاللىزمى «ھېمىن» ئەو ھىيە كە ئىماژ و
وېنە شىيەرىيەكانى خۇي لە واقىيە كۆمەلەيە تى وەر دەگىڭىز، بەلام نەك بە شكلىكى ناشاعىرانە و
بە شىوھى كلىشەيى، ئەو زۆر جار جىھانىكى زەينى وھا جوان و رازاۋە دەخولقىنى كە دەبى
جىھانى دەرەۋە خۇي دەسەر بگىڭىز.

خدر نىم بۆ تەمەن شىت بىم بە كانى ژىنىدا نوسىم
ئەو ھەندەم ژىن دەۋى تا دەم دەنئىمە نىۋ دەمكى تر

«ھېمىن» لەو جىگايەدا كە ناھۆمىدى و ھەناسە سادى رېۋى تىدەكا و، ناخى مەلاۋمەل لە ژان و
ھەژان و ھوروزانە كەلك لە شىۋە دەرپىنى ھوروزاوخۋازى وەر دەگىڭىز.
ھەلبەت جىا كىرەنەۋە لايەنى ماكەى ھوروزاوخۋازى لە لايەنى رەگەزى ھىماخۋازىي «ھېمىن»
گەلىك ئەستەم و دژوارە. ئەو دوو چەمكە لەگەل ئەۋەدا كە زۆر لەيەك نىزىك، لە ھەمان
كاتىشدا زۆر لەيەك دوور و دژ بە يەكن. بۆ ئىمپىرىسىۋنىزىم تاقىكردنەۋە بە ھەستونەست،
ھەژان و ھوروزانى ناخ و دەرۋون و نواندىن بە شىۋە بىرپىر و كاتىي زۆر گرىنگە، لەحالىكىدا
لە سىمبۆلىزىمدا تەۋاۋى جىھانى تاقىكراۋ و ۋەكخۇبىنزاۋ، نواندىنى دۇنيانى ئىدە و ئارەزۋو و
خەيالەكانە و، زۆر جار بىش پەشىمان بونەۋەيە بۆ دەۋرانى تىپەپىو و سەردەمى ھەرزەكارى
بەتايىت سەبارەت بە لايەنى عىشق و دلدارى.
سىمبۆلى «شەنگەبىرى» لە ھەردوۋ پارچە ھۇنراۋە (شەنگەبىرى) و (پىژنە) دەتوانى نمونەيەكى
زەق و بەرچاۋى ئەو مەبەستە بى كە لە ھەل و دەر فەتىكى تردا - ئەگەر تەمەن يار بى - بە
وردى باسى لىۋەدەكەم.

شەنگەبىرى! سالى سالان لە كوستانى، لە ناۋ مەپرى
بۆ مەردۆشىن ھەلت دەكرد ئەو باسكى سىپى مەپمەپرى
لە بەر ھارپە گۆبەرۋك و گوارە و كرمەك و ژىر چەنە
نىۋەرۋىيە لىۋە بەر بىرى كۆرى مەپرى رادەپەپرى

شەنگەبىرى بىرەۋە فرمىسكى بى شۋانى ئىتر
رەنگە ھىشتا لەو كەژ و كىۋانە بۆ شۋان بىمەۋە

سىمبۆلىزمى «ھېمىن» كە بەرھەمى گۆرانكارىيى بىر و خەيالى رۇمانتىكىيانە تەۋاۋى
ئامرازەكانى دەرپىنە، تارادەيەك لە وردەكارى و وشەئارايى و سەنئەتى شىيەرىي
ئىمپىرىسىۋنىستى كە تەنبا بايەخ بە تاقىكراۋەكانى ھەستونەست دەدا نىزىك دەبىتەۋە. بۆيە
ھەلاۋاردنى ئەو دوۋانە لە يەكتر رەنگە كارىكى زۆر سانا و ئاسايى نەبى.
بە كورتى شىۋازى ھىماخۋازى لە «ھېمىن» دا، لە چاۋ لايەنى ھوروزاوخۋازى واتە ئەو
جىگەيە جىھان بىن بىيە مادىيەكەى زۆر بەر جەستە دەبىتەۋە و بەلام بەپىچەۋانە ھىلى سەرەكى

ته‌واوی شاعیرانی هورووژاوخواز که تییدا ماکه‌ی پۆمانتیزم بایه‌خیکی ئەوتۆی پێ نادری، نه ته‌نیا زاله به‌لکه‌ حاله‌تیکی ئارمانجخواز و پۆمانتیکی و ئاره‌زومه‌ندانه‌ په‌یدا ده‌کا. هه‌ر بۆیه‌شه زۆر جار، په‌نا بۆ نۆستالۆژی و ته‌مسیل (په‌یوایه‌توێژی) ده‌با:

به‌هار بوو فه‌سلێ زستانم ئەگه‌ر یارم له‌گه‌ڵ بایه
درۆیه‌ گه‌ر گوتووین به‌ خونچیکی به‌هار نایه

شیخی سه‌نعان بۆ چ گاور له‌ ئیسلام وه‌رگه‌را
من خه‌ریکم بۆ کچه‌ شیخی په‌ژیوان بیه‌مه‌وه

له‌ سیمبولیزمی «هێمن»دا، شیعر ده‌ربری ئەو پێوه‌ندی و تیکه‌لاویانه‌یه‌ که‌ زمان له‌ نیوان واقیعی هه‌ستپێکراوی به‌رچاو و خه‌یالی دارپێژراوی وینه‌کراو (ئیمار) ده‌یانخولقیی. سیمبۆل و هێماکانی شیعیری «هێمن»، له‌ روح و ده‌روونیکی هورووژاو و سه‌رکێش و یاغی و ناچه‌مکیبونی زمان هه‌له‌قه‌ولێن که‌ هه‌یج مه‌نتیق و تیۆری و مانایه‌کی ئاسایی هه‌لناگرن. زمانی «هێمن» بۆیه‌ شاعیرانه‌یه‌ که‌ له‌ راشکاووێژی و رووداووێژی، شیکردنه‌وه‌ و لیکدانه‌وه‌ خۆ ده‌بویڕێ، زیاتر له‌ ئیستیعاره‌ و هێما و سیمبۆل و جوهره‌ها ورده‌کاری و په‌وانبێژی شاعیرانه‌، به‌واتایه‌کی تر له‌ ده‌ربیرینی هه‌سته‌ه‌ژین و روخبزوین بۆ هه‌ژاندن و هورووژاندنی ناخی به‌رده‌نگ و خوینه‌ره‌وه‌ که‌لک وه‌رده‌گرێ. بۆ نمونه‌: سیمبۆلی «سه‌روی په‌وان» له‌ پارچه‌ هۆنراوه‌ی (بارگه‌ی یاران) که‌ ئاخیرین شیعیری «هێمن»ه‌ و ده‌کرێ وه‌ک وه‌سیه‌تیکیش بینوارپین، ئایا هه‌ر به‌ واتا زامانییه‌که‌ی هاتوو په‌مان یان په‌مز و چه‌مکیکی ئیمارێستییانه‌ی دیکه‌شی تییدا شاردراره‌وه‌ته‌وه‌؟! شاعیر له‌ سایه‌ی ئەو سیمبۆل و په‌زمانه‌ی که‌ له‌ ئاکامی پامان و خه‌یال و تیروانینی شاعیرانه‌وه‌ به‌دیاند هه‌ین، تاقیکراوه‌ ده‌ستپێرانه‌گه‌شتوو هه‌کانی زه‌ین و میشکی خۆی ده‌خاته‌روو:

کانیی روونم دی به‌ لێشاوی به‌هار شلوی نه‌بوو
به‌فهری گه‌وره‌م دی چیا ی گرت و به‌ تاوی بوه‌ قه‌ده‌م
ژینی کورتم دی پراوپر بوو له‌ شانازی و شه‌ره‌ف
عومری زۆرم دی که‌ دواپی هات به‌ ریسوایی و نه‌ده‌م

پێبازی ئیمپرسیۆنیزم له‌گه‌ڵ ئەوه‌دا که‌ ده‌ربیرین و تیروانین و ئیمار و خه‌یاله‌کانی به‌ شیوه‌ی نه‌رم و نیان و شاعیرانه‌ داده‌رپێژرین، لایه‌نیکی ماددی و هه‌ستپێکراوی هه‌یه‌، به‌لام له‌ سیمبۆلیزمدا په‌گه‌زی ئارمانجخوازانه‌ و پوحوخوازانه‌ زیاتر خۆده‌نوین، هه‌رچه‌ند جیهانه‌ خیاڵاوییه‌که‌شی په‌نگدانه‌وه‌ی ئامرازی هه‌ستونه‌سته‌کان بن. لێره‌دایه‌ که‌ سه‌باره‌ت به‌ «هێمن»ی زۆرجار سیمبۆلیست دژوار ده‌بی که‌ به‌ راشکاوی بیخه‌ینه‌ ناو چوارچێوه‌ی جیهانبینییه‌کی دیاریکراوه‌وه‌.

«هێمن» به‌ پێچه‌وانه‌ی شاعیرانی په‌له‌ یه‌کی سیمبۆلیست که‌ پێیانوايه‌ شیعر وه‌ک مۆسیقا، پێویستییه‌کی ئەوتۆی به‌ مانا و چه‌مک نییه‌ و به‌لکه‌ ئەرکه‌که‌ی ته‌نیا به‌خشینی جوړیک هه‌ستی

پيخوشبوون به بهردهنگ و خوینه ره وهیه، زور بایه خ به لایه نی زمانی و مانایی و چه مکی شاعیرانه و تهنهت په یامیش ده دا.

هه ربویه شه «هیمن» له و دهگمهن شاعیرانه یه که به شیوه یه کی زور گونجاو و مهنتیقی توانیویه تی یه کیتی شکل (فورم | پوالهت) و کاکل (نیوه رۆک | پوالهت) له ته و او ی به ره مه کانی دا بپاریزی و، تهنهت دیارده کومه لایه تیبه کان (سیاسهت، نه داری، نه خوینده واری و زورداری..). وه ها دهگه ل دیارده روحی و دهروونیبه کان (عیشق و خوشه ویستی، هومانسیم، مه رگ و ژیان..). ئاویته بکا که هه ره بهردهنگ و خوینه ره وهیه ک تام و چیژی تایبهت به خوینی لی و هه ر بگرن:

من به فرمیسکی رنوی کویستانی کورد پهروه ده بووم
کولمی سوور و چاوی شین و سینگی به فرینم دهوی
خوشه ویستی من کچه کوردیکه پاک و نازنین
باخه وانه پیره م و باخی ————— په رزینم دهوی

نمونه ی بهرچا و بو نیشاندانی ئه و دوو ره گزه شیعریه ی له سه ره وه باسکرا، یه کیان پارچه هونراوه ی (ئیواره ی پایزه) که پره له خه یالی ورد و ده ربړینی ئیمیرسیونیستی و، ئه وی دیکه شیان شیعی (بارگه ی یاران) ه که ده کریببخه ی نه ناو چوارچیوه ی شیوازی سیمبولیستیبه وه. له کۆتاییدا، ئه گه رچی بیئمه گگی و به منچیتی، که مته رخه می و مامه خه مه یی تایبهت مه ندیی نیوه رۆکی هه ردوو ریازی ئامازه پیکراوه، به لام ئه وه ی له «هیمن» دا گرینگه ئه وه یه که له وه پهری نا هومیدی و بیده ره تانیشا هیلی هیوا و ئاوات و دواپوژی روون له پینا و خا ک و نه ته وه که یدا به رندا. هه ره وک ئاشکرایه، شیعی (بارگه ی یاران) که ده کړی وه ک دوا یین به ره م و تهنهت وه سیتنامه ی شیعی ماموستا «هیمن» چاوی لییکړی، له گه ل ئه وه دا وه لامی قسه ی نه شیاو و نابه جیی ئه و که سانه ده داته وه که هه لویستی نارپه وایان له به ران به ریدا گرتبوو، ئه و مه به سته ی به جوانی و راشکاوی پیکراوه:

ئاو نه بوو ئه وده می «هیمن» مه له وانی کورد بوو
ئاو شوکور زوره وهرن زوو مه له وان من چیکه م!؟

ستۆکهۆلم، بنکه ی ئا. بی. ئیف. 2006-04-23

تئیبینی 1: ئه و وتاره بو سمیناری «یادی بیست ساله ی کوچی دوا یی ماموستا هیمن» که له لایه ن کومه له ی هونه ربی سویدی کوردی - رادیو زریبار و به هاوکاری (ABF) ریکخرا بوو نووسراوه و له رۆزی 23-04-2006 له بنکه ی (ئا. بی. ئیف) ستۆکهۆلم پیشکش کراوه. خاوه نی ئه م وتاره، له کۆتاییدا پارچه شیعی (شارگه ی یاران) ی خو ی خوینده وه که تیهه لکنیشیکه له شیعی (بارگه ی یاران) ی ماموستا هیمن. شیوا ی گوتنه به شدارانی ئه و سمیناره بریتی بوون له: کاک په رویز جیهانی، کاک پشکو نه جمه دین، یای

شەھلا دەباغى، كاك ئاشق، ياي مەرزە جەوانمەرد، كاك كوردۆ باكسى، كاك ناسر حىسامى، كاك موخەمەد ئەمىن يەزدانفەپ، يەزدانفەپ، س. س. چ. ھېرش. ھېرش. **تېببىي 2:** پېويستە ئەوھش بگوتىرئ كە من واتە «س. چ. ھېرش»، بە شىۋەى نىۋېر لە ھىندىك شوينى ئەو وتارەدا، چەند بابەتتىكى زارەكىشم ۋەك شىكردنەۋە باسكردوۋە كە بەرپرسىارىتتى تەۋاۋى ئەو باسوخواسانە ۋە ئەستۆ دەگرم و لە ۋەختى خۇيدا زىاتىريان لە سەردەپۆم. ديارە، بۇ ئەۋەى نەتوانم گرنوو بە قسەى ھەق بگرم يان لە قسەكانى خۆم پاشگەز بىمەۋە، ئەۋا خۆشبەختانە تەۋاۋى باسەكە لە لايەن (پۆژھەلات تىقى) ۋە تۆمار و ئاستەكراۋە و، دەكرئ لە كاتى پېويستدا بەسەرى بىكەينەۋە.

• • •