

نهرکی هوکمران بهرهمهینانی هاوولاتییهکی چاکی ویستگه رایه

تیوری دهوئته له روانگهی پلاتۆ و نه رستوه

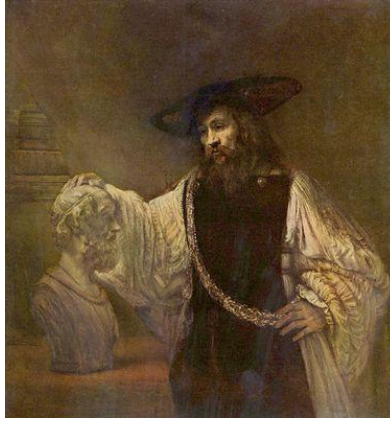
هه ندرین



کۆمارتی پلاتۆ (نه فلاتۆن) و "سیاسهتی" نه رستۆ، تا نه مړۆش، وهک دوو سه رچاوهی دانسته بو پرسگه لیککی وهکا: دادیه روه ریی کۆمه لایه تی، ویستی مړۆف له پیناوی هه بوونیککی سه رکه ووتوانه، بواری سیاسی و.. هتد، مایه ی تیرامانیککی بئسنوون. هه رچه نده له بواری رۆشنییری و سیاسی کوردییدا، نه و دوو بهرهمه بایه خداری نه وان نه کراون به کوردی و نه به تیر و پری دانووساندن گفتۆگۆیان له سه ر کراوه، وئرای نه مهش، له م نووسینه کورتیله دا، هه ونده دهین به چه ند تیریزیکی چر له جیهانی پر گرنگی روانگهی سیاسی نه و دوو فه یله سوغه، دیدی زمانی کوردی پرانیینه وه.

ناشکرایه که پلاتۆ له "کۆمار"دا جیهانیککی بالا و مه زنی نموونه یی له واقع به در ده سازنین. وه لی قوتابیه که ی، نه رستۆ، نه و جیهانه ی که مامۆستایه که ی خه ونی پیوه ده بیینی، له سیسته میکی سیاسییدا به رچه سه ته ده کاته وه. نه رستۆ له کتیبه نایابه که ی "سیاسهت"دا سیسته مگه لیک له تیورییه کی ژیریژانه دا داده پرتۆ، که گشت ماف و کار و بار و پینداویستییه کانی مړۆفایه تی به خۆیه وه ده گری. هاوکاتیش گشت مه رجه بنه رده تییه کانی له پیناوی ژیانیککی سیاسی بو سه رده مه جودایه کانی پیشکه شه کا. وهک وتم، نه ودی که له م نووسینه دا ده خوازم له سه ری بدویم، سه رتاپای نه و روانگه و سیسته مگه له نییه که له و دوو کتیبه فره ره ه نده دا هه ن، به لکوو خوتنده وه یه کی چر له و پرسیاره ی که. ناخۆ له روانگهی پلاتۆ و نه رستۆوه، هوکمرانی ده وئته تیک چۆن ده توانی ژیانیککی هاوبه شی چاک و سه رکه ووتوو بو هاوولاتییه کانی بسازنین؟

وهک ده زانین، نه و پرسیاره له ته واوی میژووی سیاسی مړۆفایه تییدا، گه وه ریتیرین پرسیاری جشاکه جودایه کانی بووه، هه روا نه مړۆش یه کیکه له و پرسیارانیه که لای کورد جیکه ی دۆشدامان و ده مه قالییه کی به ربلاوه. هه ر له و روانگهییه وه هه ونده ده م له م نووسینه دا دیه نیککی خیرا له بیروکه کانی نه و دوو فه یله سوغه نمایشکه م، که ده کری بو خوتنه ری زمانی کوردی سوودیه خش بن. هه ئبه ته وهک ده زانین هه ر دوای ناو بوونی شارستانییه تی گریکی و کۆن و له ناو چوونی شاردنه وئته کانی گریکه وه، هه ر له ریتسانسه وه تا نه مړۆ، سه رتاپای فه لسه فه ی رۆژناوا قسه کردن و راقه کاری بووه له تیوری و روانگه فره ره ه نده کانی کتیبه کانی "کۆمار" و "سیاسهتی" پلاتۆ و نه رستۆ و که لچه ری هزی سیاسی و کولتوری گریکی کۆن. بۆیه له م نووسینه ته نیا چمکیکه له کۆی نه و جیهانه پان و پۆری که له و دوو کتیبه دا ده بیینییه وه.



ئەو پرسیارە سەرەکییەکی ئەو پلاتۆ ئە دیالوگی "کۆمار"دا جەختی ئەسەر دەکاتەو، بریتییه ئە : "ئیمە چۆن بژین، یان دادپەرۆری چی دەگەیهنێ. ئە کێ پلاتۆ (ئەفلاتون) رەنگە ژانیکی نادادپەرۆرانە ئە ژانیکی دادپەرۆرانە باشتر بێ، چونکە دادپەرۆری وەک چەمکێک ئە تیگەشتن بەدەرە. ئەمەش ئە روانگە پلاتۆو ئەو دەگەیهنێ ئە : "هەر کەسە و بۆ خۆی بڕۆی وایە، کە نادادپەرۆری بۆ کەسایەتی خۆیان ئە دادپەرۆری زۆر سوودبەخستەر؛ هەرۆا کەسەکان ئەو تیگەشتنەیاندا راستدەکەن، چونکە لای ئەوان ئەو تیگەشتنە پشتراست دەکرێتەو، کە بەو تیگەشتنە گوزارە ئە خۆیان دەکەن"، بۆیە دەبینین سۆکرات ئە کتیبی دووهدا بەم چەشنە پێشنیازی خۆی پێشکەش دەکا: " مەرۆ ئە بری ئەوێ کە ئەنیا ئەسەر ئەو پەییوەندییانە بۆ مەرۆف و روح، (کە ئە سێ بەش پێکەاتوو: ناوەز، توورەیی و مەیل) قسە بکا، کەچی مەرۆف دەتوانێ ئەو پەییوەندییانە بە دەوڵەت و دەستورەکان رابگەیهنێ." (1)

ئە بەرانبەر ئەوهدا دەکرێ کتیبی "سیاسەت"ی ئەریستۆ وەک کۆنتراستیک، ئیکناکۆییەک ئە بەرانبەر پلاتۆ، سەیر بکەین. کتیبی "سیاسەت" ئەمەر بنەمایەکانی دەوڵەت رستیک ئە ئەرک وردەکارییەکان پێشنیاز دەکا. ئەریستۆ هەندەدا راشکاوانە هەندێ ئە پرسیاری سەرەکی مشتومالیکات، ئەوانە پێناسە و ناوەرۆکی ئەبار و گونجاو بۆ پرسی هاوولاتی روونیکاتەو. ئە روانگە ئەریستۆو مەرۆف ئە سروشتدا بوونەوهریکی کۆمەلایەتیە. ئەو ئەو ئەریستۆ ئە بەشی یەکەمی "سیاسەت"دا دەنێ: ئەو شتیکی سروشتییە کە مەرۆف بۆ هاریکارییەکی گەورەتری هاوبەش پەنا بۆ مەرۆفەکانی دیکە ببات کە ئەویدا دەرفەتی بۆ دەرەخسێ کە پێداویستیە کۆلتوورییەکانی خۆی دەربیرێ. ئەریستۆ هەر ئە هەمان سەرچاوەشەو پێی وایە کە دەوڵەت ئە قانوون و ئەریتەکانەکانیدا دەبێ ئەو بێرۆکەیه رەچاو بکات، کە چ جۆرە فەرمانرەوایی یان دەوڵەتیک دەتوانێ بۆ هاوولاتییەکانی ژانیکی چاک و هارمۆنی دەستبەر بکات. بۆیە بەلای ئەووەو پێدەکردنی ئاکاری چاک ئە لایەن دەوڵەتەو بەهێهکی گرتگی هەیه. ئە بەر ئە ئەریستۆ پلاتۆ وتبووی: "کە هەموو هاوولاتیان ئە سروشتی خۆیاندا توانایەکیان هەیه کە بەو دادپەرۆری و تێرمانەیی کە هەیانە دەتوانن ئەرکە گشتییەکانی دەوڵەت راپەرێنن و عادیلانە بربار بدن." (1)

ئە بەر دەوامی ئەوهدا پلاتۆ ئە ریگی دیالوگی سۆکراتەو، بالاترین نموونەیی دەوڵەت وێنادەکا کە ئەسەر مۆدیلی روح و بەشەکانیدا دروستیدەکا. پلاتۆ پێی وایە کە پاسەوانەکان زانیارییان هەیه ئەسەر ئاکاری چاکە، بۆیە دەبێ پاسەوانەکان پارێزگاری دەوڵەت بکەن، ئە هەمان کاتدا پلاتۆ گۆشەنیگایەکی ناوەزگەراییەو پێی وایە، کە دەبێ ناوەز حوکمرانی روح بکات. پلاتۆ ئە دیالوگەکانیدا هەمیشە جەخت ئەسەر ئەو دەکاتەو کە ئەو دەوڵەتە /ئیدیال/نموونەییە پێویست ناکا ئە واقیعدا هەبێ. بەلام کاتیک ئەو دەوڵەتە دەکرێ بە واقیع ئەوکات پێویستە فەیلەسوفان بەرپۆوی ببن. وێرێ ئەمەش نابی ئەوان خێزان، ژن و مندائی پێکەو دروستبکەن.

هاوکاتیش ئە هەندێ کۆپلەیی "کۆمار"کە پلاتۆ دا چەشینی ئە کۆمۆنیستیک ئۆتۆپی دەبینینەو. چونکە ئەزموونی دانسقەیی (سپارتا) وەک دیاردەیی کۆمۆنیستی، کاریگەرییەکی زۆری ئەسەر ئەویدا هەبوو. ئەوێ ئە ئەزموونی (سپارتا)دا، بۆ ئەوێ مندال بێتە مندائی هەمووان، دەبوو ئەک هەر لای دایک و باوکییەو پەرۆردە بکری، بەئکوو ئە باووشی کۆمەلگادا گەرە بکری. هاوکاتیش خاوەنداری تاییبەتی و بەرپرسیاری تاکەکەسەکان، ئەرکی هەموو رەگەزە جودایەکانی ئەو کۆمەلگا بوو. هەرۆک دەبینین کە پلاتۆ ئە کۆتایی کتیبەکیدا زۆر بە راشکاوانە و هۆشیارییەو ئە پێشمەرگیکی ئۆتۆپییانەو جەخت ئە ژانیکی چاک

و بەختەور دەکاتەوه، یان راستتر بلیین: "بەختەوری بۆ ھەموو ھاوولاتیەکانە، کە دەولەتییکی ھونەری راستینە نابێ لە ریگی دابەشینی شتە ماتریالەکانەوه ئەو بەختەورییە دەستەبەر بکا، ئەو شتیکی سوودبەخش نییە کە ئەگەر لایەنە ھەستەکییەکان چاک و شکۆمەند نەبن، بۆیە نابێ خەتک زەنگین و بەھێز بن." (2)

لێرەوه مرۆ دەتوانی بیژێ کە ئەریستۆ لەسەر پرسی دەولەتییکی ناکار چاک و دادپەروردا، بە جۆریک لە جۆرەکان، ھەمان روانگە مامۆستایەکی، پلاتۆ، ھەیە. "ئەوی کە ئە بەراییدا ئەو ھاوبەشییە {لە نیوان مرۆڤگەل} دامەزراند ھۆکاری ئەو چاکە بالایە بوو." بەلام جیاوازی لە نیوان پلاتۆ و ئەریستۆ لەسەر پرسی دەولەت ئەوویە، کە بەلای ئەریستۆ دەولەت نارمانجی مرۆڤە: "لەبەر ئەوی لە خودی سروشتدا ھەموو دەولەتیک قەبووئکراوه، ھەروا چونکە خواھندارییەتیکی بەرایی ئەو نارمانجی بەرھەمێنا، دەولەتیش نارمانجیکە بۆ ئەو بەشە سەرەکییە کەمە.

وێرێ ئەمەش خواست و نامانج باشتریانە؛ ھەلبەتە نارمانج و باشتترین ھەردووکیان سەرەخۆن." (3)

بە ھەمان شیوە پلاتۆ لە کتییی ھەشتمی "کۆمار" کەیدا دەبیژێ، کە مرۆ دەکاری سیاست بەسەر دوو بەش: "زەبر زەنگ یان خواستی نازاد" دابەشکا. لێ ئەو پشتگیری ئەو سیاسەتە دەکا کە بە خواستی نازادانە بونیاتدەنرێ، ھاوکاتیش پلاتۆ ئەو سیاسەتە کە بە زەبر و زەنگ بونیاتدەنرێ، بە ستەمگەر/تورانی ناوئێر دەکا. وێرێ ئەمەش پلاتۆ لە روانگە خۆیەوه دەستور و قانۆنە جودایەکان پێناسە دەکا. لە کێ پلاتۆدا ئەو جۆرە دەستور و قانۆنە راستینانە، کە فەرمانرواییەک پشت ئەستورە بە زانیاری و ماریفە. بەلام لە دیدی پلاتۆوە تەنیا خواھەکان دەتوانن ئەو دەولەتە ئیدیالییە بەرێوە بەن.

ھاودەمیش لە دوا دیالۆگدا پلاتۆ ئەو تەرەزە دەولەتە ئیدیالییە رووندەکاتەوه کە چۆن بۆ مرۆڤەکان بە واقعیی گەلەلە دەکرێ و بەرجەستە دەکریتەوه. ئەوی کە پلاتۆ باسی لێوە دەکا ئەوویە، کە دەبێ، وەک نارمانجیک، ئەو واقعییە لە دەولەتدا خۆی بەرجەستە بکاتەوه. بۆیە پلاتۆ وەک رەشنوسییک ئەو دەولەتە دادەبیژێ، کە ئەویدا دەبێ فەیلەسوفەکان فەرمانروایی بکەن. بۆیە لە روانگە پلاتۆوە ئەو پێداویستییەکی گرنگە، چونکە مرۆڤەکان پنیوستییان بە کۆمەکی و ھەرەوزی یەکتر ھەیە. لە گۆشەنیگای ئەو پنیوستییەرا "وێدەچی ھەم بەلای پلاتۆ و، ھەمیش بەلای ئەریستۆوە ئەرکی ھەرە سەرکی دەولەت ئەو بێ کە گەراتیەکی بالا ھەبێ بۆ ئەوی بتوانی ژیانیکی ستاندار بۆ ھاوولاتیان دەستەبەر بکا یان کەرەسە ماددیەکان فرەوانتر بکا. دەولەت بەر ئە ھەموو شتیکی نارمانجیکە کە مۆرائی مرۆڤەکان خەملیو و باشت بکات." (4)

کەچی لە روانگە ئەریستۆوە ئەو چەشنە بناخەرییە دەولەت کە لە نارمانجە بالایە کەیدا گومان ئە بەدیھینانی دەکردی، بۆیە خودی ئەو دەولەتە ئەگەل خۆیدا گۆر بۆخۆی ھەتدەکەن. بەلام ئەوی کە پێی وایە کە دەولەت بەر ئە ھەموو شتیکی داکوکیکاریکی ھاوبەشە لە نیوان مرۆڤەکاندا، ئەوکات ئەو داکوکیدنە ھاوبەشە ھاوولاتیان، ئە شەریشدا بن دەتوانی بھینیتەوه و گەشە بکا، لێ کاتیکی مەملانییە کە کۆتایی ھات ئیتر ئەو یەگەرتنە کۆتایی دیت. ئە راستییدا ئەو دیدی ئەریستۆ، وەک لێزادکردنیک لە دیدەکانی مامۆستایەکی، خالیکی سەرنجکێشە لە ژبانی سیاسی ئەمرۆ کوردان و داکوکیکردنیان لەو حوکمەتە نادادپەرورە کوردستانی خواروو. وەک دەزانین کوردانیکی زۆر ئە ھەلبژاردنەکاندا بە دەنگدان پشتگیری ئەو دوو حیزبەیان کرد، ھۆی ئەو دەنگدان و داکوکیدنە ھاوبەشە نیوان کوردان ئەو دوو حیزبە، ئەبەر خاتری ئەو دوو حیزبە نەبوو، بەئکوو ئە ھەستی ئەو سەرچاوی گرتوو، کە گواہی ئە لایەن عەرەبەوه خاکی کوردستان و مافە نەتەواہەتیەکانی ئە ژێر ھەرەشە دان. وەلێ ھەرەک بەرە ھەستی پێدەکرێ، کە دوا کۆتایی ھاتنی ئەو ھەلبژاردن و شەرە ملە پۆست وەرگرتنە ئە حوکمەتی ناوھندی، ئەو ھەستی داکوکیکارییە ھاوبەشە ھاوولاتیان کوردان، بەرەو لیکداپران و ساردی دەچێ.

بۆ ئەوی کە ئەو دەولەتە ئیدیالییە کە لە خەمی بەرھەمھینانی ھاوولاتیان ناکار چاکە دایە مکووتر بێ، ئەریستۆ لە کتییی سینیەمییدا، بە پێچەوانە پلاتۆ، ھەتدەدا بەرچاوتر ئەو دەولەتە ناکار چاکە بەرەو پێشەوه بیات: "دەولەتیکی ھاوبەش بەشی کار و باری ناو ماڵ و خانەوادەکان لە ژبانیکی چاکدا بە خەتک دەبەخشی و نارمانجی ژبانیکی خەملیو و سەرەخۆ دەگرتنە بەر. ئەو شتانە ناکامگیرییە کە لە دۆستایەتی، چونکە ویستی ژبانیکی ھاوبەش دۆستایەتیە." (5). ئەو دیدەرا ئەریستۆ سێ جۆرە شیان بۆ پیکھینانی دەولەتیک پێشیان دەکا: ھەلبژاردراو، ئەریستۆکرات و دەولەتی ھاوولاتیان. ھاوکاتیش

له بهرانبهر نهو جوړه دهوټه تانهدا سچ چه شنه دهوټه تی دژ هه یه، نهوانیش: سته مگر، نولیکارکی/تاکړه و یان دیکتاتور و دیموکراسیین. (6) ئی تیوری دهوټه تی ئیدیا ل و نمونه یی نه ریستو بریتیه له دهوټه تی هاوولاتیان، که به حوکمرانییه کی دیموکراسیانه وه دکاری ژبانیکی هاو به شی به خته وهر بؤ هاوولاتیانی فراهه م بکا.

نه ریستو له به شی حوته مین و هه شته مینی "سیاسه ت" دا له سره فراهه مونه وایه تییه کی چاک ده په یقی که چون وهک پنیستییه ک له پیوه ندی له گهل ژبانیکیدا خوی نمایشده کا. لیره دا نه ریستو به مجوره نه وه روونده کاته وه: "باشترین دهوټه ت به دام و ده زگایه ک به ریوه دبردری که زیاترین توانا بؤ سرکه وتن/به خته وهری ته رخان ده کا... که نه وه شتیکی به لگه نه ویسته هه موو له پیناو ژبانیکی به خته وهر و سرکه وتوودا تیده کوشن..." (7) به لام تیوری دهوټه ته ئیدیا لیه کی نه ریستو له دهوټه تی هاوولاتیاندا ده سته بهر ده بی.

ده کری زور له حوکمرانه کانی نه مړو جیهان، که بانگه شه ی بنه مای هاوولاتیون ده کن، که چی هر نهو حوکمه تانه له پروسه ی پیاده کردنی نهو بانگه شانهدا، له ریگای ئایدولوژییه کی لیکیشراودا یاری به مافه کانی هاوولاتیان ده کن. له دواجاردا، به شیکي زور لهو هاوولاتیانده که سر به نه ژاد و ره گزیکي تری نه توایه تی و نایینین، له بنده ستی ئایدولوژی نه ته وه ی بانده ستدا مافه نه توایه تییه کانیان پیشلده کری. نه مړو نمونه یی دهوټه تی تورکیا و زوریک له دهوټه تانی دیکه ی روژناوا و روژه لاتیشدا شایه د حالی نهو سیاسه ته چه واشه کارهن. شایه نی باسه، هررقانی نه لمانی ره گز جووله که، هه نا ناریند، رافه گه لیکي سوو دمه ندی له سره نهو بواره پیشکه شکر دووه، به ندهش له وتاری "مروفا/فه لسه فه ناژه لیکي سیاسییه"، که میک لهو راقانه ی نارینده ی شروقه کردوه، بویه لیره دا، به هوی ده ستیوه گرتنی پرنسیپی چراهه تیمه وه بؤ نه م بابه ته، نیازم نییه له سره نهو بیروکانه ی هه نا ناریند په یقم.

هر چوټیک بیت، وهک ده زانین، بهر له وهی که نه ریستو باسی نامانجی ناکاری چاکه بکا، پلاتو له "کومار" دا جهختی له سره نه وه کردو ته وه، که باشتر کردن و پایه دارکردنی مروفا یه کیکه له گرنگترین نه رک و نه مانجی دهوټه ت. هه روا پلاتو له "کومار" دا پیمان ده ئی که قانونه کان "له چورچینه وه کی گشتییدا مافیکي یه کسان و هاو به ش به کومه لگا" ده به خشن. هاوکاتیش پلاتو پی وایه که لهو کومه لگایه دا ده بی "نازادی، هاورنیایه تی و بیر و بچوون" هه بیت. "بویه فرچکان و په روه رده کردنی هاوولاتیان ده که ویتته سر شانی به ریوه بهر و به پرسانی دهوټه ت و گرنگترین نه رکي نه وانه نه وه یه که مروفا کان فیری ناکار و کرده ی چاکه، ویزدان بهرز و به خته وهری بکه ن." (8) له دیدی پلاتووه دهوټه تیکی دادپه روه و اتای ته ندروستی ده گه یه نی، که چی دهوټه تیکی نادادپه روه و اتای نه خوشی ده گه یه نی.

هاوکاتیش له کن پلاتو نازادی و دیموکراسی له دهوټه تیکیدا گرنگترین مانا ده گه یین. دیموکراسی بریتیه له وهی که مروفا کان ده خوان نازاد بن. نازادیش واتا لهو دهوټه ته دیموکراسییه دا مروفا کان بتوان به شیوه یه کی بن له مپه ر گوزاره له جیهانی خوین بکه ن. یان به واتای پلاتو کاتیک نهو نازادییه بهرجه سته ده بیته وه که " بهو په ری راشکاوییه وه کویله کان وهک کویله داره کان هه مان نازادیان هه بی و پیاو و ژنان وهی یه کتر سه بر بکرن." (9)



به هه مان شیوه، له روانگه ی نه ریستووه نارمانجی دهوټه ت سرکه وتنی هاوولاتیانده؛ واتا هاونا هه نگیی له نیوان تاک و گشتییدا به کارایی ره چاو بکری. چونکه دهوټه ت نه رک و کار و بارکی هه موو هاوولاتیانده. له ویندا گشت کاره کومه لایه تییه هاو به شه کان نارمانجیکیان هه یه. لیره دا دهوټه ت بالترین شیوه یه لهو هاوژبانه کومه لایه تییه دا، بویه ده بی لهو کومه لگایه دا به خته وهری و

چاکه له بالاترین شیوهدا بهرجهسته ببنهوه. چونکه مرۆف هەر له سهرهتاوه نهوهی هه ئبژارد که له ژبانیکی هاویهشی مۆرائیدا له په یوه ندییهکی هاوڕێیانهدا له گه ل مرۆقهکانی دیکه دا بژی. وهک دیاره هم بۆ پلاتۆ و، هه مپیش بۆ نه رستۆ، دهو له تیکی چاک ده توانی هاوکاری له گه ل مرۆقهکان بکا، نه مه ش بۆ نه وهی مرۆقهکان پینکته له گه ل دهو له تدا نه و نه رکانه ی که له سه ر شانییانه نه نجامییدهن.

له کۆتاییدا ده خوازم بیژم، که پلاتۆ و نه رستۆ زۆر له و ده سه لاتدار، سیاستوان، رۆناکییر و هزر مه ندانه ی نه مرۆ دیمۆکراسیتر و خه مخۆرتی بوون، هه روا زۆر راستگۆیانته تر، دوور له نایدۆ لۆژییه کان، له خه می نه وه دابوون که هاوولاتیییان بتوانن چالاکانه له پرۆسه ی دهو له تدا به شدار بن و مافه رهوایهکانی خۆیان پراوه بکه ن.

مایه ی تیرامانه، که له سه رتا پای که لچه ر و جیهانییانی گریکی کۆنییه و به تایبه تیش له کن پلاتۆ و نه رستۆدا، چه مکه گه لی وهک: "به خته وه ری"، "ناکاری چاکه"، "یستی سه رکه وتن"، "نیتیکی"، "هارمۆنییه کی سه روشتی له نیوان کۆی هاوولاتیییان و دهو له تدا"؛ له زمانی گریکی کۆن و فه له سه فه ی گریکیدا، گشت نه و چه مکه گه له، له ده سه واژه ی "قیرتۆس" دا چه ر ده بنه وه، به ها و پیناوه یه کی گرتگیان هه یه. چونکه خودی نه و خواست و پیناوه یستییانه ن، که وهک بنه مایه کی سه روشتی، گه وه ره ی مرۆقییه تییان سه ره وه ری ناوه کی، روچیانه ی هه بوونییه تی مرۆف ده گه یه نی، له ژبانیکی هاویه ش له شیوه ی دهو له تیکدا، یه کبگرن. له م روانگه یه وه، نه گه ر حوکمرانی دهو له تیک نه ی توانی نه و نارمانجه هاویه شه ی هاوولاتییهکانی بهرجه سه بکاته وه، نه وه له دوا جاردا، نه نه و حوکمرانه به خته وه ر و سه رکه وتوو ده بی و نه هاوولاتییهکانیشی. که واته نه وهی که ده توانی دهو له تیکی سه رکه وتوو بو نیات بنی، نه وه هاریکاری و هه ره وه زی هاوولاتییه چاکه کانه، نه ک حوکمران و دار و ده سه ته یه کی مه خۆر و گه نده ل.

به هاری 2006
ستۆکهۆنم/سوید

سه رچاوه و ژێدرهکان:

1. Platon Skrifter, Claes Lindskog, Hugo Gebers förlag, Stockholm: 6 12. هه مان سه رچاوه، لا په ره: 213
3. Sven –Eric Liedman, Från Platon till kummunismens fall, 33 لا په ره
4. Aristoteles, *Politiken*, övers. Karin Blomqvist, PAUL Åströms förlag, Jonsered, 1 9 9 3 لا په ره 7
5. Aristoteles, *Politiken*, 171 لا په ره
6. هه مان سه رچاوه، له په ره: 167 و 165
7. هه مان سه رچاوه، لا په ره: 471
8. Platon skrifter, tolkning av Claes Lindskog, 213 لا په ره
9. Sven –Eric Liedman, Från Platon till kummunismens fall, 33 لا په ره