

## ستراتیژیه‌تی دهق و جیاوازه‌کانی خویندنه‌وه



عبدالمومنه‌لیب عهبدوللا

(1)

دهق به پیّی باکگراوهندی فیکری و فله‌سه‌ف هه‌لگری کومه‌لیک پیّناسه‌ی جیاوازه، (ژولیا کریستیقا) ده‌لیت: دهق به گشتی ناچیته سهر ره‌چله‌کی زمان به‌لکو له مه‌سله‌ی ئه‌سلی زمان خۆی ده‌رباز ده‌کات و له میانی پانتاییه‌کانی ده‌قدا به هه‌لکولینی هیلیکی ستوننی هه‌لده‌ستیت، له‌ویش‌وه به نمودن‌هی ده‌لاله‌تەکان ده‌گات که زمان له حاله‌تی وینه‌گرتن و گه‌یاندن نه‌یتووانیووه بیگه‌یه‌نیت، ئه‌گه‌رچی وا ناویراوه (پروانه جولیا کریستیقا - علم النص L.8.)

لیره‌دا نه‌چوونه سهر ئه‌سلی زمان به‌و مانایه دیت که دهق به‌ردواام له نیو زماندا له که‌شفردندا خۆی هه‌لده‌گریت‌وه، له‌ویوه ده‌شی هه‌موو ئه‌و ماناو ده‌لاله‌تانه‌یان له‌خۆ حه‌شار دابیت، که وک باکگراوهندی مه‌عريفی و سوسيولوژی و ده‌روونی و میزهووی خویان ده‌نوین. که‌واته ئه‌گه‌ر له لایه‌ک نه‌چوونه سهر ئه‌سلی زمان ته‌عيير له دارووتانی زمان بکات و له‌ویوه داهینان زمان بدويتیت، ئه‌وه به دیوه‌که‌ی دیکه نه‌چوونه سهر ئه‌سلی زمان خۆ لادانه له باکگراوهنده، نه‌ک له پیّناو له بیر کردن به‌لکو له پیّناو دووباره به بیر هینانه‌وه، که‌واته خۆلادان لیره‌دا به قه‌د ئه‌وه‌ی ماناوی به بیر هینانه‌وه بونیادن‌هه‌ویه‌کی دیکه‌ی حیاواز ده‌نوین ئه‌وه‌نده لایه‌نه نیکه‌تیفه‌که جیب‌جی ناکات.

هر لیره‌وه ده‌توانین بلىّین نه‌چوونه سهر ره‌چله‌کی زمان وک چون به بیر هینانه‌وه‌ی باکگراوهندی زمانه به دیوه‌که‌ی دیکه‌ش سه‌رتاییه‌کی دیکه‌ی ده‌ستپیکردن وازی ده‌کات. به‌و مانایه‌ش ده‌شی هه‌ر دوو رووه‌که‌ی نه‌چوونه‌وه بۆ سهر ره‌چله‌کی زمان ده‌لاله‌تیش ته‌عيير له ناکوتای جیاوازییه‌کان ده‌کات ئه‌و جیاوازییانه‌ی که پیکه‌تاه‌یه‌کی بی‌سنور ده‌نه‌خشینین، يان به مانایه‌کی دیکه ده‌شی بلىّین دهق هه‌لگری پرس و گومانه، له‌ویش‌وه هه‌موو باوه‌کان تیکده‌شکینیت و راقه‌کردنیکی دیکه‌ی جیاواز به په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌به‌خشیت.

که واته زمان له دهقى ئەدەبىدا له رى "ھى زەمەن و شوين و مىزۇوه وەك بۇونەوەرىكى جولاؤ دىيته ناوهوه، ھەر لەويشەوە داهىنەر دەتوانىت زەمەن و شوين و مىزۇوی تايىبەت بەخۆى بخاتەوە، بەو مانا يەش ھەر چەندە زمان قوللەر خۆى بىنۈنى ماناو دەلالەتكانى زېترو بەرفەواتىر دەبن. بەلام ئەگەر باكىگراوهندى زمان جۆرىك لە جىكىرىبۇون لەخۆ بىگىت نووسەرى داهىنەر لەويوھ جىكىرىنەبۇون پراكىتىزە دەكات كە داهىنەن لە دلەپاوكى نابىيىتەوە.

که واته قسنه کردن له سهر داهیتان به شیکی زوری قسنه کردن له سهر ده لاله ته جیگیرنه بوروه کانی زمان، لیرهدا ده توانين بلیین دهق له دهنگدانه وهی ئاسته پنهان و جیا جیا کانی گوتنداده خوی هه لدده گریته وه، يان به مانایه کی دیکه له ده ستکاریکردنی گوتون خوی وازی دهکات، به لام کاتیک گوتون ده تواني دهق وینه بکات که دهربپر ئازادييە کانی خوی بى، که بتوانیت نه گوتراوو ئاسته جیاوازیيە کانیان بې رجهسته بکات، ئوهش راسته و خو به پروسەی خزینى زمانمان پې یوهست دهکات و دهکویتە دهره وهی گەياندنو ده لاله تکردن وه، به لام نەك بەو مانایه کە نکۆلی له گوتراوه کان بکریت، لهو حالتەدا گوتراوه کان دەبنە به شیک له ياده و هرى دهق و چینیک له چینە کانی ماناو ده لاله ته، لیرهدا دهق وەک (بارت) دەلیت: نه كۆنترۇلكردن و نه ئىستەلاكىردن، بەلكو هەولدانه بو خو والاڭىردىن. (بېروانە: ئاگا يى زمان زمانى ئاگا يى ل 61).

که واته دهقی ئەدەبی بونیادیکی کراوهیه و قابیلی دامەز راندۇ بەردەوامە، يان بە ماناپە کى دىكە لە بەر ئەوھى کراوهیه بۆيە دەشى هەلگرى خويىندەوەدى بەردەوام بىت، بەلام وەك گوتمان (کرانەوە) ئاسىتى جىاواز و رەھەندى جىاواز لەخۇ دەگرىت، چونكە ئەگەر يەكەمین كەرسەسى دەقى ئەدەبى زمان بىت و لەويۇھ (کرانەوە) بتوانىت بە جۆرىك لە جۆرەكان خۆى بىسەپىننېت، دوووهەمین كەرسەسى دەقى ئەدەبى جوانگوتتنە، وەك چۈن ئاسىتى سىيەھىميش مىكانىزمى كاركىرنە، يان چىگۈتن، كە ئەو بونیادىدە ئاست و حىنى دەممە تەقىئامىز لەخۇ دەگىرتوووه، ھەر لەۋىشەو بە خويىنەر دەگات.

چیگوتن هه لگری خویندنه و هو لیکدانه و هو را فه کردنی جیاوازه و خوینه و ئاستی خویندنه و هو  
جیاواز له خو ده گریت، به مانایه کی دیکه پانتاییه کی کراوه یه بۇ ئالوگورکردنی جیاوازییه کان، ئهو  
ئالوگورکردن و قبولکردنەش ئه گەر بەشیکى پەیوهندى به زمان بکات، بەشیکى پەیوهندى به  
چونگوتون وجوانگوتونه و هو ھە یه، وەک چۆن بەشیکى دیکەشى لە سەر ئهو بونیاده دەوەستیت کە  
داھینه دەیخاتوه. نابى لە بىرمان بچىت بەتهنها مەدلولى زمان ناتوانىت هه لگری پىناسەی دەق  
بىت، ئاسته جیاوازه کانى دەق بىنە خشىنى، بەو مانایه ش لە ویوە قسە لە مەدلولى زمان دەكەين کە بە  
ھەلکۈلىنى ھېلىکى ستۇونى ھەلدەسى، ئەو ھېلەش كەشفي ماناو مەدلولى رۇشنبىرىي و چىژو  
جوانى و دنیابىنى و ئاستى بەرزى گوتون دەکات، لىرەدا ئەگەرچى چىگووتون و چونگووتون گرنگى  
تاپىھتى خويان لە فره رەھەندى و بەرزگىرتى ئاستى زمان و دەلالەت و دەسەلاتى خویندنه و هو  
جیاوازییه کاندا دەنۋىتىن، بەلام لە بىرمان نەچىت ھەرگىز ئەو مەرجى ھاتنە و لە گەل راستىيە کان

ناخاتهوه، بهلکو مهرجی گومان و پرسیاره جوراوجوره کانی له خودا حهشار داوه، ده لالهت لهوه دهکات که چهند تواني ته جاوزکردنی شته باوه کانی پييه، به ديوه کهی دیکهش چهند ده تواني هملگري ئاسته بېرزه کانی زمان و ئىستىتىكاو چىژو مەعرىفه بىت، ئوهش هروهك چون دهشى به شىوازى گوتىن و پىكھاتى رسته و ئاستى فيكى و مەعرىفى و ده لالهتلهوه پەيوه ستي بکەين، به ديوه کهی ديكه دهشى به نواندن و چىژو دروستىردن و داهىنانووه بەند بىت، واته ئەگەر دەقى ئەدەبى خۆى له نىيۇ وزهو هيىزه ده لالهتئامىزه نەگوتراوو شاراوه کانى چىگوتىن و چۈنگۈوتىن حهشار دابىت، له ويىوه بتوانىت خۆى له نىيۇ زمان و ناسته جياوازه کانى رۆشنېرىيدا بدوزىتەوه، و به دينامىكىيەتى خۆى فەزايىك بىننېت ئاراوه بتوانىت له فەزا رەنگاوارەنگەدا به شىويەيەكى بەرجەسته خۆى بنويىنى، ئىتىر هەر له ويىشەوه ده توانيت زەمنەكان بېرىت و به ستۇونى دابەزىت و ئاسۇيەك چاوهپوانى تايىبەت بە خۆى بخاتەوهو ئامادەگى خۆى بسەپىننېت.

لە نىوانى چىگوتىن و چۈنگۈوتىن، له نىوانى زمان و ئاستەكانى خەيال و فيكرو مەعرىفه، له نىوانى ئىستىتىكاو چىش، دەشى ئاماژە بە ژانره كان بدهىن، وەك چون له نىوان دەسەلاتى رۆشنېرىيى و دەسەلاتى خويىنەردا دەشى ئەو چاوهپوانىيە بخويىنەوه كە دەق دەي�ولقىنى، بەلام وەك چون مەرجى چىگۈوتىن و چۈنگۈوتىن بە ئاستەكانى زمان و رۆشنېرىيى و فيكى و مەعرىفييەوه بەندە، به هەمان شىوهش مەرجى ئەو فەزا رەنگاوارەنگەي كە دەق لە چاوهپوانى خويىنەر دروستى دهکات، ئاستى هوشيارى و ئازادى و جياوازىيەكانى خويىنەرى له خودا هەلگرتۇوه. لىرەدا دەكەۋىنە دوو تويى سيانەي مەرجەع و بونىادو بۆچۈونى فەلسەفيەوهو له ويىوه دەشى چەمكى دال و مەدلول دىيارى بکەن.

ئەگەر وايدابىننېن كە دەق بەر لهوهى بە خويىنەر بگات، يەكەيەكى فيكى و ئىستىتىكى و مەعرىفى سەربە خويىنەت، لەگەيشتنى بە خويىنەر يەكەيەكى فيكى و مەعرىفى و ئىستىتىكى نۇى بە ناوى فەزاي خويىندەوه دابىمەزىيەنى، ئەو نووسىن لە رۇوى دەرىرىنەوه نويىنەر اىيەتى سىستەمى مەعرىفه دهکات، هەروهك ئەو فەزايىيە كە بۇ خويىنەر يەش دروست دەبى فەزايىكە هەلگرى كۆمەللىك ئاست و دەرىچەو خەيال و يەكەي مەعرىفى جياوازو فەرە رەھەند، فەزايىكى دەممەتە قىئامىزه دواجار تواني قبولكىرنى خويىنەر و خويىندەوهى جياوازو ماناو بىرۇ بۆچۈونى جياوازو ئاستى مەعرىفى جياوازى پىيە، فەزايىكە قابىلى تەقىنەوهى جوراوجورى ماناو خەيال و ئىستىتىكا و پېشىنگى جوراوجورى زمانەوانى و فيكى و مەعرىفى چىرئامىزه، بەو مانا يەش رەھەندى نووسىن و خويىندەوه رەھەندى ئاماژەو ماناو رەھەندى سىيمەي جياوازە، هەروهها هەر له ويىوه ده توانىن لە رىكەي تانوبۆكەنى دەقەوه چەمكە (دەلالى-ئاماژەيى) و (مەدلول-سىيمە) كانى دىيارى بکەين، وەك چون لە رىكەي خويىنەر و خويىندەوهوه دەشى بەشدارى لە داهىنانى يەكەكانى ئەو دەقەدا بکەين.

ئەگەر بتوانىن بلىين مەرجەع لە تىكەيشتنى زمانەوانىدا پانتايىيەكى بەرفراوان لە رستەو دەستەوازەو

چه مکه فیکریه کان داده مه زرینی و لهویشه وه پیتاسه مه عریفی بو دهق دهخاته وه، ئه وه هه ر له سهر بنه ماي ئه و مانا يه وه دهشی بلیین مه رجع له ده سه لاتی ده قدا رهندانه وهی پیکه تهی مه عریفی و فیکری و کومه لیک چه مک و په یوهندی و خهیال و بوچونی ئه و نووسه رهیه که نوینه رایه تی بهره همه بینانی ده کات. (بو پشت پیبه ستن بروانه: روزنامه (الزمان) ژماره 1568

دو شه ممه 28/تمه مموزی 2003. نووسینی چیوکنووسی عیراقی (عہزیز ثله میمی).

له برامبهر ئه وه ش سیسته می (بوماوه) له ده سه لاتی خوینه ردا، یان به مانا يه کی دیکه خه زینی روشن بیری خوینه رهندانه وهی هه مان ئه و چه مکگه لهیه که خوینه ره خوینه وه را فکردن و لیکدانه وه دا دهیخاته وه.

لیکه دا ده بینین بو تیگه یشتني دهق دهکه وینه پرۆسەیه کی برامبهر کیوه، یان به مانا يه کی دیکه پرۆسەی دان و خواستن، خودی پرۆسەی ناوبراویش نوینه رایه تی به یه کگه یشتني خوینه رو دهق ده کات، ئه و برمی که وتن و بیه کگه یشتنه ش له میانی چونیه تی و ئاما دهی ته و اوی حالت کاندا ئه تمۆسفیریکی هاو بیه ش بو خوینه وه داده مه زرینی، وده چون بونی خویشی له و ئه تمۆسفیره سه ربه خویه دا هه لدگریتھو، هه ر بمو مانا يه ش چه مکه کانی (خوینه دهق) له بیه کد اچوونی فیکرو خهیال و چیزو مه عریفه وه مه رجع عیه تیک به ته سهوری خوینه وه داده مه زرین، به لام له بیرمان نه چیت ویستی ئازادانه خوینه ره ریگه ی چه مکی جیاوازیه وه کار له هه لوه شانه وهی بوچونی مه رجعی و زینگه ی دهق و شیکردن وهی چه مکه ره فتار ئامیزه فه لسە فیه کان ده کات.

له خوینه وه دا هه موو تانوپوییک له تانوپوکانی دهق له ئاما دهی و ته سهوری دیاریکراوی خوینه ردا به شداری خوی ده نوینی. ئه وه ش ئه گه ر به شیکی بو مه رجع عیه ت بگه پیتھو، به شیکی بو ئاما دهی و حالتی ده رونی و هوشیاری و ئاگایی و خهیال و ویرای ئه وانه ش جه رب زهی و سه رکیشی کانی خوینه دهگه پیتھو، یان به مانا يه کی دیکه ئه گه ر سه رچاوه مه عریفی له تو مارکردنی چه مک و په یوهندی سیاسی و مه عریفی و کومه لایتی و ده رونی و ره فتار ئامیزه کان به شداری بکات، دهشی هه موو ئه و به ها و ده سته واژانه له خوبگریت که با گراوهندی مه عریفی ده قیان له سه ر بونیاد نزاوه، لهویشه وه ده تو انن ئاما زه به کروکی ده سه لاتی دهق بکهین، وده چون گوتمان به شیکی ده بیتھ کروکی ده سه لاتی خوینه ریش.

له لا یه کی دیکه پورتیریتی چه مکی دهقی ئه ده بی له ریگه ی زمانه وه خوی نمایان ده کات، ئیتر ده بی به جو ریک له جو ره کان بروامان به وه هه بیت، که خه سلھتی سه ره کی زمانی ئه ده بی به مانا تازه کهی ئه وهیه که یاریکردن له نیویدا کراوهیه، ئه وه خه سلھتی دهق به مانا (بارت) ییه کهی به چیزو ئیستیتیکا و دنیابینیه وه به نده، ویرای ئه وه ش یاریکردن له نیو ئه و بو شاییه که خوینه رو دهق به یه که وه ده گه یه نیت به کراوهی ده مینیتھو، چونکه وده گوتمان فه زایه که ئازادی ره نگ ده کات، ئه و فه زایه ئازاده ش دهشی به خهیال بچوینن لهویوه که سنووره کان بونی خویان له ده ست ده دهن،

وهد چون دسه‌لات به هه‌مoo ماناکانه‌وه بونی ته‌واو ده‌بیت، لیره‌دا یاریکردنی نیو دهق دهشی یاریکردنی نیو خه‌یال بیت، له یاریکردنی نیو خه‌یالیش هیچ مه‌عريفه و زانستیک جیی متمانه و پشت پیبه‌ستن نین، لهویوه براوه و دوژاوی تیا دهرنه‌که‌ویت، ئیتر لهویوه ده‌گهینه ئه‌وهی که ئه و جوره یاریکردنه نه هه‌لگری بیروکهی ئامانجی میژووییه و نه واقیع، نه بروای به تاک ماناپی و تاکه راستییه‌کدایه نه حه‌قیقه‌تیکی ره‌ها، زمانی دهقی ئه‌دهبی لهویوه ده‌ردنه‌که‌ویت که هیچ مه‌عريفه و زانستیک جیی متمانه و پشت پیبه‌ستن نین، بروای به بردنه‌وه و دوژران لهق ده‌بیت که ته‌واوی دوالیزم‌هه‌کان ته‌جاوز ده‌کات، وده چون لهویوه وده دیارده‌یه‌ک به‌رده‌وام ده‌گوژیت و به‌رده‌وام له واقیعیکه‌وه به‌ره و واقیعیکی دیکه هنگاو ده‌نیت که زه‌من په‌رسن نییه، به‌لکو له گومانه‌وه راست ده‌بیته‌وه. که‌واته ئه‌گه‌رچی دهقی ئه‌دهبی بونیادیکی کراوه‌یه و قابیلی دامه‌زراندنی به‌رده‌وامه، به‌لام ده‌مه‌وی ئه‌وه به بیر خوینه‌ر بهینمه‌وه که له زمانی دهقدا راستی ره‌ها شوینی نابیته‌وه وده چون ته‌واوی دسسه‌لاتی دیکتاتورییانه به‌تالد‌بیته‌وه هر له دیکتاتورییه‌تی ماناو سره‌چاوه و زه‌من و ده‌لاله‌ته‌وه تا دیکتاتورییه‌تی نووسه‌رو خوینه‌رو که‌لتکور، لهو حاله‌ته‌دا زمانی دهق هه‌لگری ته‌واوی جیاوازییه‌کان ده‌بیت، بهو مانایه‌ش چه‌مکی دهق له جیاوازی خویندنه‌وه‌کان و پرشنگی خه‌یالی خوینه‌ره‌وه دیتله به‌ره‌هم، لیره‌دا ئه‌گه‌ر به‌شیکی چه‌مکی کرانه‌وه په‌یوه‌ندی به جیاوازییه‌کانه‌وه بیت، به‌شیکی په‌یوه‌ندی بهو هیله نادیاره‌وه‌یه که لهویوه زمان به دنیامان ده‌به‌ستیته‌وه. وده چون ئه‌گه‌ر به‌شیکی تیکه‌یشتمنان بؤ دهق به ئاستی روشن‌بیری و پرس و خه‌یاله‌وه بیت، ئه‌وه به‌شیکی دیکه‌ی په‌یوه‌ندی به‌وه‌دایه که دهق زه‌من ناپه‌رسنیت، وده چون ئامانجیکی دیاریکراویش ناپه‌رسنیت، به‌لکو له پرسی به‌رده‌واما یارییه‌کانی خوی دریزه پیددات، هر بهو مانایه‌ش پروسه‌ی خویندنه‌وه رهخنه په‌یوه‌ندی بهو فهزا ئازاده دایه که دهقی ئیبداعی له چاوه‌روانی خوینه ده‌یخاته‌وه.

(2)

نهدهب چييه؟ هلهبهته ئه و پرسياره دهشى بەردەوام تىپوانىن و جىهانبىنى جياواز بخاته وە، ئەگەر سارتهن ئه و پرسياره لە كەشقىرىدىنى دنياوا مروقدا كورتىباته وە، ئەوه يەكىكى وەك (ميلان كۈندىرا) بە هەولى كەشقىرىدىنى لايەنە پەنھانەكانى بۇونى مروقلى دادەنیت (بىروانە: نقد النقد- تىزقىيان تۆدۈرۈف-ل9) بەو مانايەش ئەدەب چىيە دوو جىهانبىنى نىشان دەدات، يەكىكىيان پەيوهندى بە با به تخوازىيە وەيە، ئۇويدىكە بە سەربەخۆيى گوتارى ئەدەبىيە وە، يەكىكىيان پەيوهندى بە حەقىقەتە وەيە، ئۇويدىكە بە حەقىقەتى خودى ئەدەبىيە وە، لە نىيوان حەقىقتە و حەقىقەتى خودى ئەدەبى، لە نىيوان با به تخوازى و خودىيىتى، دنيايەك لە ئالۇزى و پرسى جياوازو سنورى جياوازو رەھەندى جياواز هەيە، دنيايەك لە تىپەپاراندىن و تىپەپەراندىن، دنيايەك لە دەنگ و دەنگدانە وە.

و سبه لیکراوه کانی ناوه و هیه، ئەگەر بابه تخوازی ئاشکراکردنی حەقىقت بىت، ئەوه خودگە رايى گىرمانه وەی حەقىقتە، لە نىوان ئاشکراکردنی حەقىقت و گىرمانه وەی حەقىقت، تىپەراندن و تىپەراندن ھېيە، ئەدەب وەك ئىيداع بەردەوام كار لە سەر جوانكردنى پەيوەندى نىوان تىپەر و ئەبەدىي دەكات، بەردەوام كار لە سەرپىرس و گومان دەكات، بەلام ئاشکراکردنی حەقىقت راستى و ھەلەمان نىشان دەدات، ئەگەر راستى خۆى لە ئاوىنەي واقىعا دەلگىرىتەوە، ھەلە زىتە خۆى لە وەهم و خەيالدا دەبىنىتەوە، ئەگەر راستى پەيوەندى بە ديدو بۇچۇونىيىكى دىاريکراوه وە بىت، ھەلگىرى واقىعىيکى تايىبەت بە خۆى بىت، ئەوه ئەدەب خۆى لە رەنگاورەنگىدا ھەلە گىرىتەوە، ئەدەب رەنگا و رەنگى نمايان دەكات، ئەدەب بەشى زۇرى وەهم و خەيال و فەنتازيا يە، بەلام نەك بەو مانا يەيى كە ئەدەب دوورە لە راستى، بەلكو بە مانا يەيى كە ئەدەب بپواي بە يەك رووى راستىي نىيە، نەك بەو مانا يەيى كە ئەدەب بپواي بە واقعى نىيە، بەلكو بەو مانا يەيى كە ئەدەب رووېيەكى دىكەي واقىعمان نىشان دەدات كە ئىيمە لە بەرامبەرى نابىيان.

ئەگەر راستى بە شىيەيەكى ئاسوئى لەگەل واقعى رېبکات و زەمەنېيىكى تايىبەت بە خۆى بسازىنېت، ئەوه ئەدەب بە ستۇونى دادەبەزىتە نىيۇ واقىعەكان و لە ھەمو زەمەنەكان بۇونىخۆى دەسەپىنېت، لېرەوە كاتىيىك (سارتر) دەلىت ئەدەب كەشە فەركەننى مروۋە و دەنیا يە و (میلان كۆنديرا) دەلىت ئەدەب ھەولىيکە بۇ كەشە فەركەنلىيەنە شاراوه کانى وجودى مروۋە، دوو بۇچۇونى جىا دەخەنەوە يەكىكىيان بەرھو دىياردە رۇشنبىرييەكان دەچىت، ئەو دىياردانى كە زىنگەي ئەدەبى و كۆمەلائىتى دروست دەكەن و دەشى لەويۇ دەستى لە كەشە فەركەننى مروۋە و دەنیادا ھەبىت، ئەويىدىكە بەرھو بۇنىادە خودىيەكانى ئەدەب شۇرۇدەبىتەوە لەويۇ دەكىرى لايىنه و سبە لىكراوه کان و خەفە كراوه کانى وجودى مروۋە كەشە بکات.

لە سەر بىنەماي ئەو دوو بۇچۇونە دەتوانىن بلىيىن رەخنە سەرەپاي ناونانە جۆرە كانىيەوە، سەرەپاي شەپۇلە مەعرىفييە جىا جىاكانىيەوە، لە لايىك كار لە سەر ئەنە تومى دەق دەكات و بە پىيى مىتۆدىكى دىاريکراو راڭەكانى خۆى دادەپىزىت، لەلايىكى دىكە بە مانا نۇيىيەكەي لەگەل دەق دەكەۋىتە دانوستان و بە پىيى بۇچۇونە جىاوازەكانى خويىنەر ئاستە جىاكانى خويىنەر دەقىكى دىكەي لىدەكەۋىتەوە، واتە لەلايىك بۇ ئاسوکان و مىشۇ دەگەپىنەوە، لە لايىكى دىكە بە دابەزىنى ستۇونىيەوە پەيوەست دەبىت.

لە نىوانى ئەو دوو دىدە پرسىيارى رەخنە چىيە؟ رەخنە دەبىت چى بکات؟ ئەگەرچى وەك دوو پرسىيارى كۆن دەكەونەوە، بەلام لە كاتىكدا دەلىيىن رەخنە زانستە، بەو مانا يە دىت كە ئەدەب ھەلگىرى مىشۇ دەدەبە، بەو مانا يە كە رەخنە مەعرىفييە و بە درىزىايى مىشۇ ھەولى پۇلىنكردن و ئاشکراکردن و پرسىيسە كردن و جىيې جىيەكەنلىكى ئەرىمانكراوه مەعرىفييە دىاريکراوه کانى خۆى دەدات، كە دەلىيىن رەخنە زانستە بەو مانا يە دىت كە سىيىستەم شويىنى ئازماوه دەگىرىتەوە، بەو مانا يە

دیت که لۆژیکی ئەدەبی و حەقیقەتی دەق و بەھای ئەدەبی و ھونھری و شیوھو و ھزیفەكان دیارى بکرین، لە رwooیەکی دیکەش کە دەلیین رەخنە زانسته راستەو خۆ پەیوهندی بە ھەلەی مەعریفی و ھەلەی میتۆدیبیه وەش ھەیە، چونکە بەردەوام میتۆدەكان لە سەر ئیشکالیبیتی میتۆدی بەر لەخۆیان دادەمەزرین، لیرەوە بەیەکلکانی زانست و رەخنە دابرانی مەعریفیشی لیدەکەویتەوە، لەویشەوە میتۆدخوازی دەبیتە کاری ئەکادیمیا و ئەکادیمیبیه كان، بەلام ئىبداع بەردەوام کار لەسەر جوانکردنی پەیوهندی نیوان تیپەر و تینەپەر دەکات، ململانیی ئەکادیمیا و ئىبداعیش ململانیی تەجاوزکردن و سنوردانانە، ململانیی تیپەر اندن و بنبەستبۇونە، بەلام ئەمۇر لە بەرامبەر رەخنە بە مانا كۈنەكەی جۆریکی دیکە لە دەركەوتى خويىنەر دەبىنرىت کە سنور بەندى ناناسىت، جۆریکی دیکە لە دیدو بۆچوون و گفتۇگۇ دانوستان ھەيە کە بە میتۆدی دیارىکراو و مەعریفە سنوردارو تاكايەتىي پېرۇزکراوەوە بەند نىيە، ئەۋىش (بە مانا نویيەكەی رەخنە بە -خويىندەوە) ناسكراوە.

خويىندەوە رەخنە لەویوھ لە يەكتىر جيادەبنەو کە رەخنە بەردەوام کارکردن بۇوە لە سنورەكانى دەق، يان بە مانايەکى دیکە ملکەچى دەسەلاتى دەق و نووسەر بۇوە، بەلام خويىندەوە گفتۇگۇكىردىنە لەگەل دەق و بەشدارىكىردى خويىنەر لە پروسەئى ئىبداعىدا، خويىندەوە نوینەرایەتى دەسەلاتى خويىنەری هوشىارو شىكارئامىزى لە خۆگرتۇوە، لە ھەمان كاتدا بە گشتى ھەولەدا کە لە چوونە نیو چەمکى خويىنەری گشتىگىر دووربکەویتەوە، ھەرودك چۆن کار لە ھەلۇھشانەوە ھەموو ئەو چەمک و دەستەوازانە دەکات کە دەكەونە دووتوپى دەسەلاتى دامەزرينىڭرانە دەقەوە، لە لايەكى دیکە رەخنە جۆریك لە ئەرزىش و پله بۆ نووسەر دەق دادەنیت، بەلام خويىندەوە لە سەر بنبەماي بېرۇپا گۆرۈنەوە دانوستان دروست دەبیت، رەخنە دەكەویتە ژىر سىبەرى دەق، خويىندەوە لە نیوان داهىنەر خويىنەر داهىنەر داواكانى يەكسانى بەرزىرىدۇتەوە، رەخنە كارى بىنەرتى خۆى لە نیوان بەرجەستەكىرىنى ماناو پەيامدا ھەلەگىرىتەوە، خويىندەوە پرۇسىسەئى چىڭو ئىستىتىكى دەکات، كار لە سەر دۆزىنەوە مانا جياوازەكانى دەق دەکات.

بە مانايەکى دیکە داهىنائەو كاتە دەرەكەویت کە ئاماھەگى هوشىارانە خويىنەر بۇونى ھەبىت، داهىنائى بى بەشدارىكىردى خويىنەر بۇونى لەنگە، كەواتە ئەگەر میتۆدخوازى خانە بەندكىرىنى ئەدەب و دیارىكىردى سنورەكانى ھونەر بىت، قسەكىردىن بىت لە سەر دیارىكىردى ماناو پشتگۈيختىنى رووھ جياوازەكانى دیکە ماناو قسەكىردىن بىت لە سەر دەق لە ميانى مەعرىفە و سنورە دیارىكراوەكانى مەعرىفە، ئەوھ میتۆدگەرایى لەویوھ بنبەستبۇونى خۆى رادەگەيەنیت کە ژيان بەردەوام لە كەشقەكىردىن و گەشەكىردىن و پىشەكەوتندايە، بەردەوام لە نویبۇونەوەدایە، دنیاى دیکە دەخاتەوە، ئاوازى دیکە دەلىت، شىوازى دیکە دادەھىنیت، كەواتە ئىتىر قسەكىردىن لە سەر میتۆدو میتۆدگەرای بەشىكى زۇرى قسەكىردىن لە سەر وەزىفە بە مانا بەرتەسکەكەيەوە، وەك چۆن قسەكىردىن لە سەر خانەبەندكىردىن و پۆلەنکىردىن، وەك چۆن سەيركىردىن رەخنە بە پىيى میتۆدەكان لە

بچوکترین پیناسه‌دا پیشیلکردنی مافه‌کانی خوینه‌ری لیده‌که‌ویته‌وه، سنوردارکردنی دیدو بوقونه جیاوازه‌کان و قورگردنی فره رهه‌ندی و چیژو رووه جیاوازه‌کانی مانا ده‌گه‌یه‌نیت.  
لیرده‌وه خالی به‌ریه‌که‌وتني ده‌سه‌لاتی خوینه‌رو ده‌سه‌لاتی ده‌ق داهینانی لی له‌دایک ده‌بیت، خوینه‌به‌رده‌وام به ئاگایی و جیهانبینی و خه‌یالبینی دوزینه‌وه‌کانی خویه‌وه به‌شداری له داهینان ده‌کات، ههر له سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ش ده‌سه‌لاتی نووسه‌ر تنه‌ها ئه‌و ساته بونی ده‌بیت که له پرسه‌ی نووسیندایه، ئه‌گینا که ده‌ق له‌دایک ده‌بیت نووسه‌ر به مانا (بارت)ییه‌که‌ی ده‌مریت. (برانه/ گوقاری سه‌راب/ ۴-۳) مه‌رگی نووسه‌ر-و: ئازاد به‌زنجی.

مه‌رگی نووسه‌ر مه‌رگی ده‌سه‌لاتی نووسه‌ره به سه‌ر ده‌سه‌لاتی خوینه‌ردا، ئه‌و ده‌سه‌لاتی که ره‌خنه سه‌ردەمیک له سه‌ردەمکان کاری له‌پیناو به‌پیروزراگرتني ده‌کرد، هه‌روه‌ها ده‌سه‌لاتی ده‌قیش له‌ئاماده‌گی خوینه‌رو داهینه‌وه به ئاگاو و شیاره‌وه‌یه، له‌و ساته‌ی که ده‌ق توانای گفتوكوو دانوستانی پییه، له ده‌قی که هه‌لگری جیاوازییه به هه‌موو مانکانییه‌وه.  
دواجار ده‌مه‌ویت بلیم ئیبداع و په‌رگیریی هه‌رگیز به‌یه‌کوه هه‌لناکه‌ن، داهینان هه‌میشه له جیاوازییه‌کانه‌وه خۆی بونیاد ده‌نیت، له بروابونی به جیاوازییه‌وه فه‌زا ره‌نگاواره‌نگه‌کانی خۆی ده‌کاته‌وه، بی بروابون به خوینه‌ری جیاوازو خه‌یالبینی و چیژو دیدی جیاواز ئیبداع له‌نگه، لیره‌وه ده‌شی دووباره ئاماژه به جیاوازییه‌کانی ره‌خنه و خویندنه‌وه بکه‌ین، به‌و مانایه‌ی که ره‌خنه به پیی سیسته‌م و مه‌عريفه‌یه‌کی دیاريکراو کار ده‌کات، به‌لام خویندنه‌وه هاوبه‌شیکردنی خوینه‌ره له کاری داهیناندا، به‌و مانایه‌ش خویندنه‌وه داهینانی ده‌قیکی دیکه‌یه و پشت به خوینه‌ری داهینه‌ر ده‌بەستیت، چونکه ودک (ئه‌دۇنیس) دەلیت: فيکرى ئیبداعى که به نیو جه‌هلا گوزه‌ر ده‌کات، به قەد جه‌هل بچوکده‌بیت‌وه. (برانه: گفتوكوویه‌ک له‌گەل ئه‌دۇنیس/ و: نه‌وزاد ئه‌حمدە ئه‌سوه‌د/ دەزگای چاپ و پەخشى سه‌ردەم-2001). يەکىك له گرفته‌کانی ئیبداعى کوردى ئه‌وه‌یه که به نیو جه‌هلا تىيەدەپه‌پریت، ئه‌و قسەیه‌ش له‌ويوھ دېت که هه‌رگیز له نیو روشنبىريي کوردى داهینان ودک هه‌بوبويه‌کی سه‌رەخۆ سەير نەکراوه، به‌لکو به‌ردەوام ودک پاشکۇ تەماشا ده‌کریت، به برواي من تەماشاکردنی داهینان ودک پاشکۇ له‌ويوھ دېت که بروابون به جیاوازى هېچ بنه‌مايیه‌کی روشنبىريي و كۆمەلایه‌تى و سیاسى لەبەر دەستدا نەبیت، له‌ويوھ که بروابون به تەجاوزکردنی بونیادى باو جۆریکە له خيانه‌ت.

كاتىك ودک تاك بىورايىه‌کی جیاوازت هەيي، ئىتىر تو به هه‌لگەراوه دەشمىردرىت، ئه‌وهش راسته‌و خۆ به بونیادى كۆنى ئايىنه‌وه بەندە، ودک چۆن ئه‌وه بونیادى كۆنى ئايىننیي لە بونیادى سیاسى ئه‌مۈرمەندا رەنگدانه‌وه‌ی دەبىنریت، به دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ئه‌وه بونیادى سیاسىمانه لە نیو ئه‌دەب و هونه‌ردا رەنگدەداته‌وه، كەواته كاتىك ئیبداع ودک پاشکۇ سەير دەكرىت، لە بهرامبەر ئه‌وه بىرۇپاوا

بۇچۇنى جىاواز وەك كىرگىرته و خايىن لە قەلەم دەرىت، ئەوەش ھەمان دووالىزمىيەتى ئىمامدارو  
بىئىمامانمان بىر دەخاتەو.

(3)

پەيوەندى رەخنە لەگەل رەخنەدا دەكەۋىتە دووتويى پەيوەندى خويىنەر لەگەل دەقدا، بەو مانايمەش ئەگەرچى خويىندىنەوە پىيوىستە كارى بەرجەستە كەردىنى چىژۇ ئىستىتىكا بىت و خۆى لە حوكىمان بەدۇور بىگرىت، بەلام بە دىيەكەي دىكەش لە خوليا فىكىرى و مەعرىفى و رۇشنبىرىيەكانى دىكە بەدەر نىيە.

مەعرىفە ئاراستە باپەت دەكرىت، كەچى حوكى لە رەخنە بە ناوه جىاوازەكانىيەوە جەڭە لە رەخنە بونىادگەرى بەزۇرى ئاراستە ئەو كەسە دەكرىت كە بە كارى باپەتكە ھەلساواھ، بەلام پەيوەندى دەق و خويىنەر وەك گۇتمان لە سەر دانوستان دەھەستىت، پەيوەندىيەكى ئىبىداعىيەو دەقىكى دىكەي ئىبىداعى لىيەكەۋىتەوە، بەو مانايمەي كە دەقى ئىبىداعى بە ويىتى ئازادانەوە بەندە، كەواتە لەدایكبوونى ئەو دەقە بە دەورى باپەت و حوكىمان ناخولىتەوە، بەلكو لەسەر گفتۇگۇو لېكخاشانى فيكىرى و مەعرىفى خويىنەرو دەق دەھەستىت، لەويىشەوە پېشىنگەكانى چىژۇ ئىستىتىكا درېزە بە يارىيە كراوهەكان دەدەن، دووبارە لە چاوهپوانىيەكى دىكەدا خۆيان ھەلدەخەن.

دەمەويىت بلۇم پەيوەندى خويىنەرو دەق پەيوەندىيەكى كراوهەيەو لە سەر دۆزىنەوە وەستاواھ نەك حوكى، بە ئىستىتىكاو چىژەوە بەندە نەك باپەت، بەو مانايمەش زمانى ئەدەبى لە سەر درەوشانەوەي ناوهەوە خۆى رادەبىتەوە، زمانىكە بەردەواام لە نكۈلىكىردىنى ماناوه درېزە بە ژيانى ئىستىتىكىيانە خۆى دەدات، چۈنكە خۆى وەك ئامرازى گواستنەوە ناخاتە رۇو، بەلكو بەردەواام لە درەشانەوە خۆيدا پېشىنگ دەداتەوە، لېرەوە ئەدەب لۆزىكەكان تىيىكەش كىننەت و لۆزىكى تايىبەت بەخۆى دادەھىنەت، لۆزىكى ئەدەبى پەيوەندى راستەخۆخۆى بە وەم خەيالەوەيە، كەواتە زمانى ئەدەبى دەكەۋىتە ئەو دىwoo عەقلەوە، دالىكى رووتە، لەو پەرى درەوشانەوە وشەكانى بۇونى خۆيان لە دەستدەدەن و شىعىرييەت دەخەنەوە، شىعىرييەتىش چىژ دەرىزىت و چىزىش پەيوەندى تىپەپو تىنەپەر بە جاوىدانى دەسىپىرىت، هەر لېرەشەوە دەتوانىنى ئاماژە بەو بەھىن وەك چۈن حەقىقەتى گشتىگىر بۇونى نىيە، بە ھەمان شىۋو بلىين خويىندىنەوەي گشتىگىريش دەكەۋىتە دەرەوەي پرۆسەي داهىتىنەوە، لە سەر ئەو بنەمايمەش دەشى خويىنەر گشتىگىر بە مىتۆدەكانى رەخنەوە پەيوەست بکەين، ئەو پەيوەستكىرنەش لەويىو دېت كە مىتۆد وەك گۇتمان ھەلگىرى مەعرىفەيەكى دىيارىكراوه، هەر لەويىشەوە دەكرىت بە ئايىدىلۆزىياوە بەندى بکەين.

ھەولىر 5/4/2006

