

گفتوگۆ میلان کۆندیرا: سه‌بارته به کتیبی (پیکه‌نین و فه‌رامۆشی)

ناماده‌کردن: فیلیپ رۆس

وه‌رگێرانه‌وه له عه‌ره‌بیه‌وه: هه‌ندرتین

□ دواى خوێندنه‌وه‌ى كۆتیه‌ ده‌ستوو سه‌كه‌ى (پیکه‌نین و فه‌رامۆشی) ئهم گه‌مگۆیه‌یه‌ دوو جار دیدار له‌گه‌ڵ میلان کۆندیرا سازکراوه. جارى یه‌كه‌م له‌ یه‌كه‌مین سه‌ردانه‌ى ئهو بوو. بۆ له‌ندن، دووه‌مه‌میشیان هه‌ر له‌ یه‌كه‌مین سه‌ردانه‌ى ئهو بوو كه‌ بۆ وڵاته‌ یه‌گه‌رتوووه‌كانى ئه‌مريكای كرد. كۆندیرا له‌ هه‌ردوو سه‌فه‌ره‌كه‌یدا له‌ فه‌رانسه‌وه‌هاتبوو، كه‌ له‌ سالى ۱۹۷۵وه‌ وه‌ك ئاواره‌یه‌ك له‌وه‌ى نیه‌ته‌جۆ یه. ئهو، وه‌ك مامۆستا له‌ زانستگای رین، و پاشان له‌ زانستگای پاريس كاری كردوو. كۆندیرا له‌ كاتى گه‌مگۆیه‌كه‌دا كه‌مێك به‌ فه‌رانسه‌یى و به‌شى زۆریشى به‌ چێكى ده‌په‌یفی، فه‌یراى هاوسه‌ریشی بۆ هه‌ردووگه‌مان نه‌ركى وه‌رگێرانی له‌ ئه‌ستۆ ده‌گرت. بێتەر كۆسى، یه‌ش ده‌ستوو سى كۆتایی ئهم ده‌قه‌ى له‌ زمانى چێكیه‌وه‌ كردوو به‌ ئینگلیسى.

پ: نایا له‌وه‌ به‌روایه‌ داى كه‌ دنیا خه‌ریكه‌ كۆتایی بیت؟

— ئه‌مه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ وه‌ستاده‌ كه‌ وشه‌ى (خه‌ریكه‌) چ ده‌گه‌یه‌نێ.

پ: به‌یانی، یان دووسه‌ی .

— مشتومرى بېرۆكه‌ى كۆتایی هاتنى دنیا بېرۆكه‌یه‌كى كۆنه‌.

پ: كه‌واته، وا باوى نه‌ماوه‌ كه‌ نیگه‌رانمان بكات .

— به‌په‌تجه‌رانه‌وه‌. نه‌گه‌ر ترسه‌كه‌ هه‌ر له‌ كۆنه‌وه‌ هۆشى مرۆڤى ته‌نه‌بیاوه‌ ئه‌وه‌ ده‌بوو هۆیه‌كى سه‌رنج‌راكێش هه‌بوايه‌.

پ: به‌ هه‌ره‌هان، من وا ئیده‌بېنم ئهم خه‌مه‌ له‌ كۆتیه‌كه‌دا (پیکه‌نین و فه‌رامۆشی) پێشینه‌ى هه‌موو هېكابه‌ته‌كانت كه‌ تێیدا هاتوون پێكدێنن، هه‌تا

نه‌وانه‌ى سیمای سروشتى خۆشیمان وه‌رگرتوووه‌ .

— نه‌گه‌ر له‌ كاتى منداڵتیه‌مدا پیت بگرتبام: رۆژێ دادێ ده‌بینی له‌و دنیا یه‌دا نه‌ته‌وه‌كه‌ت ون ده‌بێ، ئهم قسه‌یه‌ بۆ من هېچ مانایه‌كى نه‌ده‌بوو، ناكرێ ئه‌وه‌ به‌یتیه‌ به‌رچاوت، هه‌موو مرۆڤێك ده‌زانێ مردن چاره‌ى بۆ نییه‌، به‌لام به‌روای به‌وه‌ هه‌یه‌ كه‌ نه‌ته‌وه‌كه‌ى جۆره‌ ژيانیه‌كى نه‌به‌دیانه‌ى هه‌یه‌. كه‌چى، پاش هێرشه‌ ده‌ستدرتێزیه‌كه‌ى رۆس له‌ سالى ۱۹۶۸دا، هه‌موو هاوولا تیبیه‌كى چێكى له‌ ئوروپادا، به‌ره‌رپوروى بېرۆكه‌ى مه‌حفبوونه‌وه‌ى بێده‌نگیه‌یانه‌ى نه‌ته‌وه‌كه‌ى بووه‌وه‌. هه‌مان شێوه‌ له‌ ماوه‌ى پێنج گری ده‌بیدا به‌كپى — چل میلیۆن له‌ ئۆكراینیه‌كان له‌ نێوجوون، بێ ئه‌وه‌ى جیهان گوتی دا بێته‌ بارووخیشیان. یان لیتوانیا هه‌ر هه‌مان شێوه‌، نایا ده‌زانى كاتى خۆى له‌ سه‌ده‌ى ۱۷دا، لیتوانیا نه‌ته‌وه‌یه‌كى به‌هێزى ئوروپایى بووه‌؟ به‌لام ئه‌مرۆ تایفه‌كن و خه‌ریكه‌دێ سېلاك ده‌بێ، ده‌رفه‌ت ناده‌ن میوان وگه‌ر په‌ده‌كان چاویان پێیان بگه‌وێ، نه‌خۆ زانیارى له‌مه‌ر هه‌بوونیان بۆ ده‌ره‌وه‌ پروات. نازانم نه‌ته‌وه‌كه‌ى من چاره‌نووسى چی به‌سه‌ردێ. به‌ دلنیا یه‌وه‌ رۆسه‌كان هه‌رچیان له‌ توانادا بێ ده‌یکه‌ن بۆ ئه‌وه‌ى له‌ شارستانیه‌ته‌ى خۆیان بێستۆنه‌وه‌. كه‌شیش نازانێ له‌م كاریدا سه‌رده‌كه‌ون یان نا، به‌لام ئهم شیه‌انه‌ له‌باره‌.

بۆ گۆرینی هه‌موو مانایه‌كى ژيان، بۆ مرۆڤ ئه‌وه‌نده‌ به‌سه‌، كه‌ له‌ بوونی ئهم شیه‌انه‌ ناگادارین. له‌م رۆژانه‌دا، ده‌بینم هه‌تا ئوروپاش روخۆكه‌، مردن چاوى لێ زه‌ق ده‌كاتوه‌.

پ: سه‌ره‌زای نه‌مه‌ش، نایا چاره‌نووسى ئوروپای رۆژه‌مات و رۆژئاوا له‌ په‌گورینه‌دا دوو مه‌سه‌له‌ى جیاواز نین؟

— به‌وپه‌ییه‌ى میژووی شارستانی چه‌مكێكه‌ سه‌وه‌ رۆسیا ئوروپای رۆژه‌مات كه‌ى سه‌ر جیهانى بێزه‌نتیدا میژوووه‌ جوداگه‌ى چه‌قه‌سته‌، به‌لام وه‌ك: بوه‌میا، پۆله‌ندا، هه‌نگاریا، هه‌مان نمونه‌ى نه‌مسا، هه‌رگیز به‌شێك نه‌بوینه‌ له‌ ئوروپای رۆژه‌ماتدا، به‌تایه‌ته‌ى ئهم خاله‌ بێشكه‌ى ئهم بزاڤانه‌ بووه‌. لێره‌، له‌ ئوروپای ناوه‌راستدا، كۆلتووورى هاچه‌رخانه‌ سه‌ره‌له‌دا، پالنه‌ره‌كه‌شى: ده‌رووناسی، بنه‌ماگه‌ری، مۆسیقای پارتۆك، جوانکاری رۆمانه‌كانى (كافكا) و (مۆسېل) بوون.

پاش جه‌نگ ئوروپای ناوه‌راست (یاخود به‌لای كه‌مه‌وه‌ به‌شه‌ زۆرینه‌كه‌ى) به‌ شارستانیه‌ته‌ى رۆسیاوه‌ تێكه‌لاو كرا، ئه‌وه‌ى كه‌ زانی پێكه‌یشت كۆلتووورى رۆژئاوا بوو كه‌ چه‌قى قورسایى جمۆكۆلییه‌كانى له‌ ده‌ست دا. له‌م سه‌رده‌مه‌دا، ئه‌و پروداوه‌ كارگه‌رتن پرودا بوو له‌ میژووی رۆژئاوا. ئێمه‌ نابێ ئه‌و شیه‌انه‌ى كه‌ گوايه‌ كۆتاییهاتنى ئوروپای ناوه‌راست، كه‌ خۆى ده‌لاله‌ته‌ى سه‌ره‌تای كۆتاییهاتنى هه‌موو ئوروپایه‌، پشتگۆرى بخره‌.

پ: له‌ ماوه‌ى به‌هاری پراگ دا، رۆمانه‌كه‌ت (نوخته‌) و كۆمه‌له‌ چیرۆكه‌كه‌ت (بازه‌كانى خۆشه‌ویستى پیکه‌نیاوى) به‌ چاپ گه‌یاندن و بلاوتكره‌نه‌وه‌، كه‌ ۱۵۰ هه‌زار دانه‌یان لێ چاپ كرا. دواى هاتنى هێزه‌ ده‌ستدرتێزكاریه‌كه‌ى رۆسیا له‌ كاری ده‌رگۆنه‌وه‌ى نه‌كاده‌سیمای فیلم ده‌ركرای، كۆتیه‌كانت له‌ سه‌ر په‌نه‌ى كۆتیه‌خانه‌ گشتیه‌كاندا هه‌نگه‌ران. پاش سه‌وت سال خۆت و هاوسه‌ره‌كه‌ت هه‌ستان چه‌ند كۆتیه‌ك و هه‌ندێك جلوبه‌رگه‌تان كۆكره‌وه‌وه‌ و خه‌ستانه‌ ناو ئۆتۆمبیل و به‌ره‌وه‌ فه‌رانسه‌ سه‌رتان هه‌نگه‌رت و بوویت به‌ ناوبانگه‌رتن نووسه‌رى بیانى. وه‌ك ئاواره‌گه‌رێك هه‌مه‌ت به‌چی ده‌كه‌ى؟

— وه‌ك نووسه‌رێك، ژيان له‌ چه‌ند وڵاتیه‌كه‌دا نه‌زموونیه‌كى قه‌به‌ پێكدێنێ. ژيان ده‌رك ناكرێ ته‌نیا نه‌گه‌ر له‌ چه‌ند لایه‌نیه‌كه‌وه‌ نه‌یبینی. دواكتیه‌م، كه‌ له‌ فه‌رانسه‌دا به‌ره‌م هێناوه‌، بواریكى جۆگرافیا یانه‌ى تابه‌ت ناوه‌لا ده‌كات: به‌و پروداوانه‌ى كه‌ له‌ پراگ دا، له‌به‌ر چاوى ئوروپای رۆژئاوا ده‌قه‌ومێ، هاوكات ئه‌وانه‌ى كه‌ له‌ فه‌رانسه‌دا ده‌قه‌ومێن، تێرمانه‌كه‌ ته‌واو ده‌بێ، كه‌ هه‌ر یه‌كه‌ له‌و پروداوانه‌ به‌ چاوى یه‌كتره‌وه‌ ته‌ماشه‌ ده‌كرێن. ئه‌وه‌ش

رووبه رووبوونه و هه که له نیتوان دوو جیهاندا. نه تهوه رهسه نه کم له رووبه که هه: له ماوهی زیت له نیو سه ده به تاقیکردنه وه دیمۆکراتیییه کان، فاشیزم، شوپش، تیرۆر، ستالینیزم – سه ره پای کۆتاییهاتی ستالینیزمیش، به داگیرکردنی ئالمانییه کان و ئینجا رووس، په ده کۆچی، به تاییه تی مردنی رۆژناوا له خاکه کهیدا، تپه ری. نه ته وه کم له ژیر که له که بوونی میژوودا ده نیتۆزی، ئه ویش سه رنجی گومانیتیکی مه زنی له بیچی جیهاندا بریوه. رووی دووه می نه ته وه کم که فرانسه په له چندان سه ده دا چه قی جیهان بووه، به لام نه مرۆ له ناونه بوونی رووداوه میژووییه مه زنه کانیدا ده تلپته وه. بۆیه له هه لوتسته نایدیۆلۆژییه ریشاژوییه کانیدا تام و بۆکانی ههسته پیده کۆری. ئه مهش بۆ کارتیکی مه زنی خۆمالییانه هه لوتستیکی ره چا و کراوی هیمایی ده مارگیری (neurotic) یانه یه، نه رویداوه و نه رووشده ات.

پ: نایا وهک بیانیه یی که له فرانسدا ژبان ده گۆزهرینی یاخود ههست ده که ی وهک نهوی له مه لیه نه ده رۆشنییه که ی هۆت ده زیت؟

– من بتراده به کولتوری فرانسه دلگیرم، له به رانه ر ئه کولتوره دا ههست به دلناییه کی قبول ده کم. به تاییه تی به زیدییه وه ئه مه ههستم به رانه ر به نه ده به که ی هه یه. به لای منه وه «رابله» باشترین نه دییه، هه روا «دیدرۆ» ش. نووسینه کانی «ژاک که دری» م خۆشده وین و، بارته قای نه ویش «لۆرنس ستیرن». ئه وانه له شیوه رۆماندا نه زمونوکاری مه زنی، تاقیکردنه وه کانیا ن پرن له چه شه و شادی و خۆشی، له نه ده بی فرانسه پیدایه ئه مه لایه نه له نیو چووه، هه نه ر به بی ئه مه لایه نه ده لاله ته که ی ون ده کات. له سه ر شیوه ی ئه مه لایه نه (ستیرن و دیدرۆ) «گه مه که رتیکی مه زنی»، ئه مانه گالته بازیان بۆ شیوه ی رۆمان دۆزییه وه – کاتی که گویم له گفتوگۆیه نه ده بییه کان ده بی که ده لێن رۆمان توانسته که ی له ده ست داوه ههستیکی دۆانه م له لا دروست ده بی – به درێژایی میژوو گه لێ له توانسته کانی رۆمان به فیرۆ دراون. بۆمونه، ئه وه هانده رانه ی که بۆ گه شه پیدانی رۆمان له لای (ستیرن و دیدرۆ) ناخراپوون، ئه مانه ی به دوا ی ئه واندا هاتوون به رده وامیابان پینه داوه.

پ: دوا کتیبه که ت، له ریزی رۆماندا نازمیرۆی، هه رچمنده له ده که شه دارا ده گه یه نی: ئه مه کتیبه له شیوه ی هه مه جویرییه که ی هۆی رۆمانه، که واته

نایا رۆمانه یان نا؟

– له بۆجوونی جوانناسیییه وه، به رۆمانی داده نێم، به لام ناخوازم ئه م رایهش به سه ر که سدا سه پتیم. له شیوه ی رۆمانیییه کهیدا نازادییه کی قه به ی له ناوخۆیدا ناخیوه. هه له کردنه ئه گه ر به نه چه ی چه شه رسکانیتیکی دیاریکراو سه پتیرێی که گوایه له رۆماندا ناوه رۆک دهستی لینادری.

پ: سه رباری نه وهش، به دلنایییه وه ده بن هۆکاریک هه بن و له رۆمان بکات که به بن به رۆمان، ئه مه نازادییه ش مه شتومان بکات.

– رۆمان خۆی په خشانیتیکی پیکهاته یه و له سه ر ئه وه که سه ده وهستی که ده پخولقیتنی. ئه وه ته نیا سنوره که یه تی. مه بهستم له وشه ی پیکهاته یی نه وه به که رۆماننوس نیازی خۆیه تی که چۆن به سه ر باه ته کهیدا له هه موو رووه کانی و به ته وای ئه وه قوولاییه کی که پتیددکری زالی بی. توانستی پیکهاته یی له رۆماندا نه وه به ده توانی چندان شیوه له یکه یه کی گشتیدا کۆبکاته وه، له چندان شیوه مه بهستم: وتار، حیکایه تی رۆمان، به شه کانی گه شتی ژبان، رووداوه میژووییه کان، خه یالاییه کان ده گرتته خۆوه. به مه رۆمان له مۆسیقایه کی هه مه ده نگ ده چی. مه رج نییه هه ر ته نیا یه کیتی کتیب به هۆنینه وه ی باه ته که وه دروست بی، به لکوو ده کری هه ر به خۆی باه ته که دروست بکری. دوو باه ته له کتیبه که دا هه یه: پیکه نین و فرامۆشی.

پ: پیکه نین هه میشه له تۆوه نزیکه، له کتیبه که تدا جا ج له ناستی گالته جاری یان هۆشییه وه بن، ئه وه پیکه نینه ج واتایه ک ده گه یه نی – که کهسانی ناو رۆمانه کانیشت به ره و رووی په زاره ده بنه وه. هۆی ئه وه ده گه رپته وه بۆ رووبه رووبوونه وه ی ئه وه دنیا یه ی که ههستی هۆشییه تی له ده ست

داوه؟

– به های ئه وه گالته و خۆشییه له کاتی تیرۆری ستالینیزمدا فیربوم. ئه وه کات بیست سالم بوو. ستالینیزم له وانی دیکه هاویر ده کرد یاخود ئه وانه ی که پتیوست نه بوو لێیان بترسیم سه وهش بۆ شیوه زه رده خه ناوییه که ی ستالین ده گه رپته وه. بۆ ناسینی یه کتر، رۆخۆشی ده لاله تیکی به لگه داره. هه ر له وکاته شدا، من له وه ده ترسیم که ئه گه ر دنیا یه ک هه یه نه ویش هیدی هیدی ههسته شادییه ته ره که ی بزریکات.

پ: له دوا کتیبه که تدا، مه سه له یه کی تر هه یه، له په رمه گرافیکسی بچووه دا، نیتوان پیکه نینی فریشتانه و پیکه نینی شه ییتانانه به راورد ده که ی، که شه ییتان پیده که نی وایده چن خوا بۆ ئه وه هیچ مانایه ک نا به خشی، که چی فریشته به شاهیییه وه پیده که نی چونکه بۆ ئه وه هه موو شتی که جیهانی هه وایه مانای هه یه.

– به لێ، مرۆ شیوه جهسته ییه کانی خۆی – واته پیکه نینه که ی – بۆ ده رپرن به دوو ره وشتی ته واو جیاواز له یه کتر به کاردینن. له ناو گۆرتکی تازه دا شه به که ی یه کتیکان به سه ر تابو ته که ده کوو، مه یته که واتا که ی بزده کا و پیکه نین له دایک ده بی. دوو عاشق ده ست له ناو ده ست له ناو میترگه که، راده کن، پیده که نن. پیکه نینه که یان هیچ پتیه ندیییه کی به نوکته کان یان به گالته وه نییه، به لکوو پیکه نینیتیکی هی دلاییه شه مه پیکه نینیتیکی فریشته ناسایه دلشادییه که در ده بری. هه ر دوو جوژه پیکه نینه که بۆ چه شه ی ژبان کتیل ده بنه وه، به لام، له هه مان کاتدا گه ر پیکه نین له راده در چو و رهنه به سه ره نجامی دوو توتی بگات: پیکه نینه له دلله لقولاوه که ی هه ر دوو فریشته ره گه زه رسته که سه که به ته وای به ده لاله تی جیهانه که یان به راودارن. ئه وانه ناماده ن گه ر هه رکه سیک به شداریی شادمانیییه که یان نه کا بیخنکینن. پیکه نینه که ی تریان که له به رانه ره که یان در ده چی، واته نه وه ی که بانگه شه ی ئه وه ده کا که هیچ شتی که مانای نه ماوه، هه تا مه یته پیکه نیناوییه کانیش، ره فتاری به کۆمه لی سیکس ته نیا تونده نیتیکی پیده نگ و گه پجارییه نه نییه. ژبانی مرۆ قایه تی به دوو بۆشایی دیاری کراوه: له لایه ک ره گه زه رستی، لاکه ی تریشی گومانیتیکی ره ها.

پ: نه وه ی نیتا که به (پیکه نینی فریشتانه) ت ناو بره شه بۆ ره وشتی گۆرانسی نامیز له ژباندا داره شتیکی تازه یه، له رۆمانه کانی پتیریش ئه مه

داره شته ده بیترن. له یه کتیک له کتیبه کانتدا تۆنای تیرۆریستانه ی ستالینیزم به (هه رمانه روهایی جه لده و شاهیر) وه سف ده که ی.

— کلیانیزم*، هەر تهنی دۆزهختیک نییه، بهلام ههروا خهونی بههشتیشه، نهوه خهونیتی ههره کۆنی بهر له پۆژگاره کهوا دهکا هه موسو پینکهوه به تهبایی بژین، یهک ویست و یهک پروا کۆیان بکاتهوه، هیچ نهیتیهکیش نییه نیتوانیان لیتکجیاواز بکاتهوه.

«نه ندرئ بریتۆن» خهونی بهههههتهوه بیینی کاتن له مههر ماله شووشه په کهوه ناخفی بهو هیواپهش بوو له ناویدا بژی. نهو چهشنه هه لکشانه له ناخی هه موسوماندا ده بزوئ، ههروا له ناو هه موسو ناییه کانیشتا رهگی دکواتاوه، نهگره نا نهیده توانی سه رنجی نهو ژماره فرهیدی خه لک بۆلای خۆی رابکیتش، به تاییه تی له قۆناغی بوونه هه ره تی لاوه تیبباند. که خهونی بهههشت، وه ره ره خانه کهی بۆ واقع دهستیده کا، تا لیره وه لوی به دیار که وی بزانن کتی به ره له ستی دهکات، بۆیه فرمانه وه را کانی بهههشت ناچار ده بن خانوی زیندانیتی بچووک بۆ جیرانی بهههشت درهست بکه ن. نهو زیندانهش و پترای زهمان هیدی هیدی گه وره ده بی و گه شه دهکا، که چی هاوکات، بهههشته کهی جیرانی هیدی هیدی بچووک و زیاتر هه ژار ده بیته وه.

پ: له کتیه که تدا، شاعیری مه زنی مه رانه سی «نیلوار» نهوتۆ وه سف ده کهی که نهو له سه ر بهههشت و زیندان ویکرا هه لده هه رقی و گۆزانی ده لقی. نایا نهو بههه نهووسینه ت وانیکی میژوی سی ههیه؟

— دواي جنگ، پۆل نیلوار له بزووتنهوی سوپریالیزم لایدا و بوو به گه وره ترین لایه نگرانی «شعیریه تی کلیانیزم»، که ده توانم نه م ناوهی لیتینم. نیلوار گۆزانی بۆ برایه تی، ناشتی، یه کسانێ وعه داله ت، ناینده په کی چاکتر چری، بۆ ناشنایه تیکردن دژی گۆشه گیری، بۆ شادمانی دژی خه مگینی، بۆ پاکانه دژی گه به چاری و رووه له مالین گۆزانی چری.

له سالی ۱۹۵۰ فرمانه وه را کانی بهههشت بۆ هاو پیکه ی نیلوار، «زافیز کالاندرا» سوپریالیزمی چتکی، حوکمی له سیداره دانی مه رگیان ده کرد. نیلوار له پیتناوی هزه خه ییالاوییه کانی بۆ سه ر تاکیتی ههست وخوسته تاییه تییبه کهی، دۆستایه تییبه کهی خنکاند. به ناشکرا لایه نگیری خۆی بۆ له سیداره دانی هاو پیکه ی راگه یانده له پاداشی گۆزانی شاعیر، جه لاده کوشتنی هه لده ستی.

ههر تا که شاعیری تیک نه بوو، نه م کاره ی کرد بی. قۆناغی ستالین تزیه له و پتیه ی هاوکۆبی شاعیران سه وکات هه موسو مه سه له یه ک، به لکۆو ههر هه موسو ناوه رۆکی مه سه له کان، ده کرا له بهیریکری خه لک کاری گوتنی ده وی: شوپش جوانه، بهلام نه م کۆمیدی یه ی که لیتی به ره هه م هاتوه نه وه خۆی شه ره. بهلام نهو گوتنه دروست نییه. نهو شه ری له گۆر پدایه نه وهی که هه یه تی جوانه، دۆزه خه حه شار درا وه که له ناو خهونی بهههشته که دایه، گه ر ناره زوومان کرد له چه مکی ناو رۆکی دۆزه خ بهگه ی، ده بی نیه م ناوه رۆکی نهو بهههشته ی که تیبیدا هه لقولیه بی که ین به مانا. زۆر سانشه نا رازی بوون له زیندانه کان، بهلام ره تکرده وهی شعیری کلیانیزم که بۆ بردنی زیندانه کان جه لوه مان دهکات کاریکی سه خته. نه م پۆژگاره دا، خه لک له هه موسو شوپتیک سیی دوودلی سبیرۆکه ی زیندان ره تده که نه وه، که چی و پترای نه وه ش، ریتگه به خۆیان ده ده ن شعیری کلیانیزم به سه ر یاندا زال بیی، تاکوو به هه مان نهو ناوازه گۆزانی به شعیر نامتیه ی که نیلوار وه ک نه وهی پاشای شعیر بی، له سه ر پراگ به فرینه وه ده یچریکاند، بۆ زیندانه کان برۆن، که چی نهو کاته ی که نیلوار ده یچریکاند له دو که که لکتیشی سوته مه رۆکه دا دو که لی تهرمی (کالاندرا) به رزده بو وه.

پ: په هه هه کانه کانه هه میسه بههه لکالیسی نیتوان تاییه ت و گشتدا ده ناسرینه وه، له مه هه مه بههه مست نه وه نییه که چه رۆکه کانه له به ره ده م پتیشینه ی سیاسه ته کانه ده وه سین. نه نه ومانی رووه وه سیاسیه کانیی چا لاکیه تاییه تییبه کانه شه که ت ده که ن، هه له بت مه بهه مست نه وه یه تۆ نهو رووه وه سیاسیه ی که به یاسا کانی خۆ یانه وه مه رانه روه مان و که فرمانه وه یی چا لاکیه تاییه تییبه کان ده که ن، به دیاریان ده هه ی، به وه په هه هه کانه بۆ نیاسه ت ده بیته جو رتیک له لیتکۆلینه وهی ده رووناسی.

— میتافیزیکی مرۆڤ یه کیکه جا چ له بوری تاییه تی بی یان گشتیدا. تۆ با به تیکی تر له کتیه که دا وه رگره، مه بهه مست فرامۆشییه که یه، که نه وه خۆی له ژبانی تاییه تییانه ی مرۆڤ دا گرفتیکی مه زنه — بهلام، خود مانای چیهی؟ خود پوخته ی هه موسو نه وانه یه که وه بهیرمان دینه وه سبۆیه، نهو له مردن تۆقینه مان له ده ست ده رجونی داها توه که نییه، به لکۆو له ده ستدانی رابردوه که یه. فرامۆشی خۆی شتیه ده که له شتیه کانی مردن، که له ژبانه دا به شتیه کی شاروه ناماده ی هه یه. نه وه گرفتاری قاره مانه که مه له هه لده تانه بپتومیدییه کانیدا بۆ نه وهی به ره وه ریه په رش و بلا وه کانی مێرده مردوه خۆشه ویسته که ی بیاریزی. بهلام له هه مان کاتیشدا، فرامۆشی گیرو گرفتگی ههره گه وره ی سیایشه. کاتن زله یزه کان ده یانه وهی ده لته به بچوو که کان له هۆشه مندی نه ته وایه تی بیبه ش بن، نه وان بۆ نه وکاره پتیا زیکی ریتکخه رانه ی فرامۆشکردن به کار ده بن. نه وهی که له مه ودوا له بو هیمیا دا رووه ده ات.

نه ده یی هاو چه رخی چتکی — نه وهی ته نیار نرختکی هه بی — ماوه ی ۱۲ ساله ده بی چاپ نه بووه: ۲۰۰ نووسه ری چتکی له لیسته ی قه دهغه کراوان دان: له ناو نه وانه دا نه دیبی کۆچکردو «فرانتز کافکا» یه، هه روا ۱۶۵ مێژوونووسی چتکی له پیشه کانیان ده رکران، مێژووش دووباره نووسرایه وه، هه رووه سا په یکه ره کانیی رووختران. نهو نه ته وهی هۆشه مندی به رابردوه که ی ون بکات هیدی هیدی خۆشی ون دهکات. به م جو ره دۆزه سیاسیه که به در ی و چه تونی گرفته میتافیزیکیه ناساییه کانی که فرامۆشییه که نوتن ره تی، روونی کردوه، که نه مه ش گرفتیکه به رده وام له هه موسو پۆژیکدا به ره رووی ده بیته وه، بیته وهی به زانین. سیاسه ت ده مامکه که له میتافیزیکی ژبانه تاییه تییبه که داده مالتی، نه مه ی دواییش ده مامکه که له میتافیزیکی سیاسه ت داده مالتی.

پ: له شه سین به هه هه جو ریه که تدا، که په باله وانه که ی یه که م ستامینا سه به دوورگه یه کی ته نئ ناوه ده انکرا و به مندالان ده کات، له کۆتاییه دا منداله کان هه تا مردن راوی ده نین. نایا نهو خه ونه، هی کایه تیکی خورانی یه، یان چه رۆکتیکی سیمبۆلی یه؟

— تا بکرئ چه رۆکی سیمبۆلیزمی له من دووره. نه مه چه رۆکتیکه نووسه ر بۆ روونکرده وهی گریمانیک دایده هیتن. وابه زانم روودا وه کان ججا خه یالی بن یا واقعی — ده بی ده لاله ته کانی له خودی خۆ یاندا هه لگرتی. نهو هیزه شعیریه ی که تیبدا یه واده کا به ناسانی خۆتیه ر به دواي خۆیدا کیش

دەکات. ئەم وێنە بە بەردەوامی سەرداوی نام. لە یەکتیک لە قۆناغەکانی ژیاغدا هەمیشە لە گەڵ خەونەکاغدا بوو. مەژۆ لە جیهانی مندالیەتیدا خۆی دەبینیتەوه، لە بەردەمیشیدا راپنەکردوو. لە هیکرا مندالیەتی - چونکە بە شیعرنامیزیکە ی چراندەمان و پەرستمان - وەک تۆقینتیکی تەواو خۆی ناشرکا دەکات، فاق ناسا دەمانگرت. نا، ئەم چیرۆکە هێمای نییە. بەلام کتیبەکم فرەدەنگی یە. چەندان چیرۆکی تێدا یە. هەر یەکە و ئەویتر شەرۆفە دەکا، دەرسکێتی. رووداو سەرەکییەکی ناو کتیبەکی خۆی حیکایەتییکی کلیانیزمی یە کە خەلکان لە یادووری بێبەش دەکات، بەو دووبارە پتیکەتووەکیان بۆ نەتووەیک لە مندالان پتیکەهێنیتەوه. هەموو کلیانییەکان ئەوکارە دەکەن. رەنگە سەردەمە نامیزیکەش بە بیروباوەرە داهاوتووەکانی، بە چاوە فتوادەر و مندالیەتییهکی، بە گوتیتەدانی راپردوووەکی، بە گومانەکانی بەرانبەر هەژدا ئەم کارە بکات. لە ناو دەورووبەریکی وەک ئەو تەرزە کۆمەلگا مندالیەتییه سەختەدا، مەژۆی باڵق شەوانە ی کە یادووری و گالته جارێیان هەیه هەست بەو دەکەن سوک چۆن (تامینا) لە دوروگەکی مندالان هەستی پیکرد.

پ: تارا دەیهک هەموو رۆمانەکان، بەتایبەتیش هەموو بەشی کتیبەکی دواییت، بە دیهەنە رەفتارە سیکسیهەکان چلەپۆیە دەپتێکی. هەتا ئەو بەشی کە ناویشانیک یە بەری وەک (دایک) یی هەنگرتووه، تەنیا دیهەنیکە ریزی سیکسی یە کە لە نیوان سێ کەسدا دەگرت، وێرای بێشەکی و کۆتاییهەکی، وەک روومانوسیک بە لای تۆوه سیکسی چی دەگەیهنێ؟

- لەم رۆژگارەماندا، سیکسی وەک بابەتیکی حەرامکارو نەماوتەوه، لە سەرکۆرتکردنەوی وەسفە گشتییەکان، یاخود دانپێنانە سیکسیهەکان لە شێوە دووپاتکردنەوهکان بێتام وچێژ بووه. «لۆرەنس»، یان تەنانەت «هێنری میللەر»، بە رووهلمالینە گالته شیعریهەکانیان چەند بە کۆن دەبینرێن! وێرای ئەوەش هەندێ لەو کۆیلە سیکسیهەکانی کە «جۆرج پاتای» نووسیبووەتی شوێنەوارتیکی ئەوتۆیان لە سەر مین جێهێشتووه کە هەرگیز ناسرێنەوه. رەنگە هۆیکە ی ئەو بێ کە لە دەرووی چوارچێوەی شیعریهەکانە نووسراون، بەلام هەر خۆیان دەقیکی فەلسەفین. لەویدا مافێ پتیدەدەم کە دەلێی هەموو شتەکان بە دیهەنیکە قەهە ی سیکسی کۆتاییان دێ. هەستیکە وام هەیه کە بە لای مەنوه دیهەنی خۆشەویستییه جەستەییەکان تیشکێکی بە تین دروست دەکەن. بنەبانی ناوهرۆکی کەسەکان ناشرکا دەکا و باری ژیاغەکانیان پوخته دەکاتەوه. کە (هۆگۆ) لە گەڵ (تامینا) سیکسی دەکا، تامینا هاوکات دەکۆشێ بێر لە پشوی هەفته ییەکانی بکاتەوه کە لە گەڵ مێردە رەحمەتییهکی راپیواردبوو. دیهەنە سیکسیهەکان، بۆخۆیان کانگای بابەتەکان کە چیرۆک دادەپۆشن و زۆرتین نەهێنێه قوولەکانیشی تێدا روودەدات.

پ: بەشی کۆتایی سەوتەم تەنیا سیکسیهەکان چارەسەرناکات، بۆچی کتیبەکی جیا لە بەشەکانی تر بەم بەشە کۆتایی دیت، بۆنموونه، بەشی شەهەین، زۆر کاریگەرترە، لەویدا کچە پالەوانەکە دەمرێ؟

- تامینا - وەک هاورد «مەجازەن» - لە نیوان پتیکەنینی فریشتانەدا دەمرێ. لە لایەکی دیکەشەوه - لە دوایین بەشی کتیبەکەدا - پتیکەنێن بە جۆرتیکە دیکە دەگەریتەوه، لەم جۆرە بێستەنە کە وێدەچ شتەکان مانای خۆیان ون بکەن. پاشان بە بارتهقای ساتتیک خەیاڵکردنەوه وادەدەهەوێ کە شتەکان مانای خۆیان لە دەست داوه، بوودەلەن. جا مەژۆ لە خۆی دەپرسێ: ناخۆ ئەگەر لە سپیدەدا لە خەو رابم، ئێجا بۆ کار بۆم، گەر لە پتیناوی شتێکدا بکۆشم، گەر سەر بەو نەتووەیهش بێم کە لێی لە دایک بووم چ مانایهکیان هەیه بۆم؟ ئەوسا مەژۆ لە سەر ئەم لێوارەدا دەژی. مەژۆ ئەم بەرە ی کە بەریویتی دەگرت بە ناسانی خۆی تێدا بێنیتەوه، ئەم لێواری کە لە هەموو شوێنتیکدا، لە گشت بواریهەکانی ژیاغی مەژۆقاپەتی کە تەنانەت لە ناو قوولترین قوولایی ناخیشیدا هەیه، زیاترینیشیان جەستی سیکسی یە، بە هۆی روودانی ئەو بواریهە لە ناو قوولترین شوێنگە ی ژیاغدا، لەویدا ئەم پرسیارە ی کە لە سەر سیکسی ناراستە دەگرت دەپتە قوولترین پرسیار. لەبەر ئەم سۆنگەیه کتیبی هەمەجۆرەکان ناگرت کۆتایی پتیبێت تەنیا بەم جۆرە جۆرەکردنە نەپت.

پ: کەواتە، شەهەنە ئەم دوورترین خەلەیه کە رەهەبێنێهەکت پتیی گەیشتووه؟

- لە وشەکانی رەهەبێنی و خۆشبینی شل و بێزار بووم. رۆمان شتتیک جەخت ناکات. رۆمان لێدەکوولیتەوه و پرسیار ناراستە دەکات. نازانم کەنگێ نەتووەکم کۆتایی پتیبێت. نازانم کیتا لە کەسەکانی رۆمانەکم لە سەر هەقپێژین، یان کێهانشیان لە سەر هەلەن. مین چیرۆکتیک دادەهێنم و کەسەکان بەگژیه کەدا دەکەم، بەم رێگەیهوه پرسیارەکم ناراستە دەکەم. دەبەنگیی خەلکەکان لەویدا یە بۆ هەموو شتتیک بەرسقیان هەیه. دانایی لەووه دێ کە سەبارتە بە هەموو شتتیک لە ناو خۆیدا پرسیاران دەناخنی. کاتی کە دۆنکیشۆت لە دنیا دا دەروچو، ئەو دنیا یە لەبەرچاویدا بوو بە پرسیار. ئەو رەگ و رەچەلەکە بوو کە یەکەمین رۆمانی ئەوروپیی بۆ مێژووی هەموو رۆماننوسانی داهاوتوی بەجێهێلا. ئێجا، ئەو رێبازە دانایی و گوتراوە لێ گەرەکە. ئەو جیهانە ی کە لە سەر باوەرداریهە پیرۆزەکان بنیاتنراوه رۆمان تێیدا دەمرێ. جیهانی کلیانیزم - جا لە سەر مارکسیزم یان ناپین یان لە سەر هەر شتتیکێ تر پشت بێستێ - ئەو جیهانیکە بەرسقدا نەویدە نەک پرسیار. رۆمان لە ناو ئەو جیهانەش شوێنی نابیتەوه. بە هەمەحال، وایانم خەلکەکان لە هەموو جیهاندا لە سەر چەمکدا فەرماندەر کردنەکان بە چاک دەزانن، لە باتی ئەو ی پیرسن، بەرسق دەدەنەوه، هەتا دەنگی بەهاداری رۆمان لە نیوان هەرا زەنای بیروباوەرە بوودەلەکانی نادەمیزادان لە نیوبری. ■

تێبینی: ئەم چاوپتیکەوتنە لە گۆقاری العرب و الفکر العالمی، ژمارە ۸، وەرگیراوه کە «ناصر السعدون» وەرگێتووه تەوه سەر عەرەبی.

* کلیانیزم: هاوکۆیی، گشتگیری، بەگشتکردن. ئەو زاراوێهە لە عەرەبی بە «العقیده الالفیه» - واتە برواداری هەزارەکی - هاتووه، کە مەسیح ژیاغی هەزارەها لە سەر زوی بە دەست دیتن - وەرگێت.

سەرچاوه: گزینگ، ژمارە ۲۰، هاوینی ۱۹۹۸