

گفتوگو له گهل نووسەر و پرووناكبير مه هاباد قهره داغی دهر باره ی

ئه خلاق و په روه رده

سازدانی: خالد عه بدولکه ریم حه مه لاهو

خالد: قسه کردن له سهر ئه م دوو چه مکه زور هه لده گری، پیویستی به به کاره یانی میتودی شیتله کاری هه یه، تاییه ت بهو بیردۆزانه ی که لهو سۆنگه یه وه په یدا بوونه. زۆریک له بیردۆزه کان باوه ریان به وه هه یه که ئه م دوو چه مکه ته واوکه ربن و بۆ یه کتری ده ست بدن، له وانه بوونگه ره کان، تایفه یه کی دیکه ی بیردۆزه کان هه یه لهو کاته وه که ئه فلآتوون نه خشه ی کۆماره یۆتۆپییه که ی داده نا و سیسته میکی تاییه تی دانابوو بۆ جقات، ئه ویش به سیسته می تاقیکردنه وه کان بۆ په روه رده بوون به ناوبانگه، ئه خلاق تیکه لی په روه رده بوو، نیتشه ی فه یله سووفی بوونگه ره کان ده لیت ئه گهر بۆ تاوانبار بگه رپین ئه وا زه رده شت تاوانباری یه که مه، چونکه ئه و نه بووایه و ئه خلاق ی نه کردایه ته پیوه ر، ئیستا مرۆف نه یده زانی چاکه و خراپ چیه و درنده ییش په ره ی نه ده سه ند. ئه م دیده جیاوازانه تا وه کو سه ره لدانی ئایدۆلۆژیایان دریزه ده کیشی و تا ئیستاش له مشتمردایه. به بیر و باوه ری تۆ ئه م دوو چه مکه تا چ ئاست و راده یه که په یوه ندیان به یه که وه هه یه؟

مه هاباد قهره داغی: په روه رده کردن به مانای راهینانی مرۆقه بۆ په یره ویکردنی یاسا و رپسا له چوارچیوه یه کدا که له ههر کۆمه لگه یه کدا دروست ده کریت و ئه و چوارچیوه یه ش پیوه ری تاییه ت بهو کۆمه لگه یه ده ستنیشانی ده کات. پیوه ره کانیش ههر مرۆف ده ستنیشانی ده که ن، به لام نه که هه موو که سیک به لکه هه میشه پیوه ره کان ئه و گروپانه ده ستنیشانی ده که ن که ده سه لاتی سیاسی، ده سه لاتی ئابووری، ده سه لاتی ئایینیان به ده سه ته وه بووه.

له میژووی دیریندا که هینستا ده ولت و دامه زراوه نه بووه، سیسته می خیلایه تی ده سه لاتی سیاسی بووه و کۆمه لگه کانی به ریوه بردووه، بۆیه سه روکه کانی ئه و تایفه و خیلانه خویمان و به پیی به رزه وه نده کانی خویمان پیوه ریان بۆ چاک و خراپ و راست و هه له داناوه. ئه مانه ههر خویشان ده سه لاتی ئابووری کۆمه لگه کانیا ن به ده سه ته وه بووه، بۆیه توانیویانه پیوه ره کانی خویمان بچه سپینن. ده سه لاتی ئایینیش که بریتی بوونه لهو پیاوانه ی که نوینه رایه تی باوه ریان کردووه، توانیویانه بریکی دیکه ی ئه و پیوه رانه ده ستنیشان بکه ن که چاک و خراپی پی له یه که جودا کراوه ته وه و چوارچیوه ی ئه خلاق ی پی دروست کراوه، چونکه ئه مانه ده سه لاتیان به سه ر ده روون و رۆحی مرۆقه کاندایه بووه و توانیویانه کاریگه ری له سه ر ناوه وه ی مرۆقه کان دابنن.

له گهل گه شه سه ندنی کۆمه لگه کاندایه، دانه رانی پیوه ری ئه خلاقیش گۆرانیان به سه ردا هاتووه. داهاتنی ئایینه کان و به تاییه تیش بیری یه که تاپه رستی پیوه ره کانی ئه خلاق ی دایه ده ستی خودا و چوارچیوه کانی له نیو کتیه پیروزه کانی ئه و ئایینه دایه دیاری کرد. بودایزم، هیندویزم، تاویزم، زه رده شتیزم و زۆری دیکه لهو باوه رانه ی که هه بوون چوارچیوه ی تاییه تیان بۆ ئه خلاق هه بووه و له ریگه ی په یامبه ران و پیاوانی ئایینه وه به خه لک

گهیه ندراون و بههوی ئه وه شه وه ئه و پپوه رانه وهک ویستی خودا راگه یاندراره، بههوپه ری گوپراهه لیبیه وه پهیره وی کراهه. له گه ل گه شه سه ندنی زیاتری کومه لگه کان و سه ره له دانی ئایینه ئاسمانییه کان، شیوازی بهرپوه بردنی کومه لگه کانیش گوپرانیان به سه ردا هات و پپوه ری دیکه هاتنه گوپری که له کتیبه ئاسمانییه کاندا ده رده بردران که ئه و پپوه رانه به بی چه ندوچوون پهیره وی ده کران، چونکه وهک پپوه ری ره ها و قسه ی خودا ده ستینشان کران و قسه ی خوداش قسه ی هه لئه ده گرت. له سه ر ئه م پپوه رانه و له نیو ئه و چوارچیوه یه دا مرو ف په روه رده ده کرا. ئیدی ئه وده م په روه رده بریتی بوو له پهیره ویکردنی ئه و پپوه رانه ی که ئایینه کان دایاننا بوو، پیاوانی ئایینیش ده سه لاتداری کومه لگه بوون. ته نانه ت له خورئاواش تا سه ده کانی ناوه راست ده سه لاتی ئایینی ده سه لاتی سیاسی کومه لگه کانی روژئاوا بوو، له ولاتانی ئیسلامیدا تا ئیستاش ده سه لاتی ئایینی و سیاسی جیانه کراونه ته وه و پپوه ره کانی ئه خلاق، هه مان پپوه ره ئایینییه کانن.

یاسا ده توانی ببیته سه رچاوه یه کی بههیز بو شیوه گرتنی ئه خلاق و پپوه ری ک بیت بو ده ستینانکردنی چاک و خراپ، بویه له گه ل دروستبوونی چه مکه سه ره تاییه کانی ده وه له تدا چه مکی یاساش دروس بوو، کاری پیکرا. ئه گه رچی له سه ره تادا سه رچاوه کانی یاساش له سه ر بناغه ی پیروه وه کانی ئایینه کان بوون، به لام هیدی هیدی پپویستییه کانی کومه لگه کان گه شه یان به چوارچیوه کانی یاساش ده دا. به پپی میژوو، یاساکانی هه مورابی یه که مین یاسای میژووی مرو قایه تین. ئه و یاسایا سه ره تاییانه بوون به پپوه ری هه لسه نگانندی ئه خلاقیش. بیگومان یاساکانیش به پپی سروشتی فه رمانره وایانی ئه و کومه لگانه داده نرین و فه رمانزه وا درنده کان له نیو یاساکانیشدا تووندوتیزی ده نوینن و به پپی یاسا شه رعیه ت ده دن به سیفه تی درنده یی. هه ر بو نمونه له یاساکانی هه مورابیدا چاوه لکولین و ده ستیرینه وه بو سزادان به کار ده برا و ئیدی وهک نورمیک ئه و تووندوتیزییه چه سپا و هه تا ئه م سالانه ی دوایش دیکتاتوریه کانی ئه م ده فه ره ئیلهامیان له و یاسایه نه وه وه رگرتوو، نمونه ی پرژیمی سه ددام حسین له عیراق که هه میشه شانازییان به وه وه کردوو که یه که مین ده فه کانی یاسا له و سه رزه مینه وه سه ری هه لداوه که ئه وسا هه مورابی و ئیستا ئه وان حوکمرانی ده کهن، بویه به کرده وهش ئه و یاسایانه یان به سه ر خه لکدا پیاده ده کرد و تووندوتیزییان کردبوو به نورم. کاتی ئه و یاسایانه ده بن به نورم، مانای ئه وه یه خه لکانیکی له سه ر ئه و ئه خلاقه په روه رده ده کرین که به یاساش ره وایه تی پی دراهه. مه به ست له هه موو ئه م قسانه ئه وه یه بتوانین په یوه ندی نیوان ئه خلاق و په روه رده بدوزینه وه و بزانیان له بنه ره ته وه کی و چی کاریگه ری له سه ر شیوه گرتنی ئه خلاق کومه لگه کان و په روه رده کردنیان هه یه.

جگه له ده سه لاتداری سیاسی و ئابووری، ده سه لاتداری فیکر هه ولی خویان داوه بو دروستکردنی پپوه ره کانی ئه خلاق. فه یله سووفه کان و بیرمه نده کان له هه موو قوناغه کاندا هاوته ریبه ده سه لاته کانی تر، به لام ئه مان له سه ر بنچینه ی عه قل و لوزیک له دروستکردنی پپوه ری نوئ و په روه رده کردنی خه لک له سه ر ئه و پپوه رانه رو لیان بینیبوه. ئیمه ده توانین زه رده ست وهک فه یله سووفیکیش ته ماشا بکه یان، به لام ئه م فه یله سووفه بو پراکتیزه کردنی تیورییه کان خوی رو لپی پیغه مبه رایه تیشی وه ئه ستو ناوه، بویه ئه و رو له یان به رجه سه ته تر

بووه و وهك پيغه مبهريك ناوي هيئراوه و فلهسه فكهشي وهك ئايين په پرهوي كراوه. زردهشت پيوهريكي ساده و قوولي بو مروفت هه بووه و له سي دسته واژهدا بهرجه ستهن: (بيري باش، وتهي باش، كرداري باش). سهرتا بير، ئينجا زمان و ئينجا به كردار كردني ئه و بيره باشانهي كه دهر بردارون ده تواني مروفتيكي باش بهينيته بهرهم. ئه و سي دسته واژه يه ي كه زردهشت بهرهمي هيئاوه كروكي ئه خلاقي مروفتيكي باش بووه، پيچه وانهي ئه مهش راست بووه، چونكه ئه گهر مروفت خراب بير بكاته وه، خراب ديته گو و خراب رهفتار دهكات، كه واته زردهشت بير كردنه وي كردوته سهرچاوه بو رهوشي مروفت، ئه مهش ماناي وايه دهسه لاتي داوه به عه قلي مروفت خوي و په پره وي كردني بهر نه جامي بير كردنه وي مروفت به كسان بووه به رهوشي مروفته كه. له م دسته واژانه وه ده توانين زردهشت وهك فهيله سوفتيكي عه قلاني پيئاسه بكهين، فلهسه فكهشي به فلهسه فهيه كي عه قلاني بزائين، چونكه له لاي ئه و عه قل خودايه و له لاي ههر مروفتيكي ههيه. فلهسه فهيه عه قلانيش ده تواني بو هه موو سهرده ميگ بره وي هه بيت و له زياني روظانه ي ئه مرؤشدا ده تواني له سيسته مي زيان و په روه رده دا سوود له و فلهسه فهيه وهر بگيري، به لام مه خابن وهر نه گيراوه.

خالد: پيت وايه ئه خلاق له كومه لگه ي ئالوزدا چ روليك ده بيني، ئه و كومه لگه يه ي كه دوركهايمي كومه لناس باسي دهكات، واته كومه لگه يه يه ك پيسوري تي ئه ركه كان به رپوه ده بات، له كويي ئه م كومه لگه يه يه دا په روه رده و ئه خلاق ده بن به يه ك؟!

مه هاباد قهره داغي: كومه لگه ي موديرن له ئه نجامي گه شه سه ندنه خير اكاني ئابووري دروست بو، كه له گه ل خويدا پيوستي جوراوجوريشي هيئايه ئاراهه، كه بو ئه و پيوستيانه ش پيسوري تي بوو به مه رجى سهره كي به رده وامي ئه و گه شه ندن و پيشكه وتنانه. ئه خلاقي پيشه يي داها ت و جگه له و پيوه ره گشتيانه ي ئه خلاق، پيوه ري نوئ و تايبه تي دروست كرا بو ههر پيشه و پيسوري تيه يه ك. پزيشكيك جگه له وه ي ئه ندا ميكه له و كومه لگه يه و په پره وي پيوه ره كاني ئه خلاقي ئه و كومه لگه يه دهكات، وهك پزيشكيكيش پيوه ري ديكه ي تايبه ت به پيشه كه ي ده يگري ته وه و په پره وي دهكات، به هاما ن شيوه بو ئه ندا زيار و ماموستا و روظانامه نووس و زانا و هتد. سويند خواردن له هه ندئ پيشه دا كه راسته وخو په يوه سته به چاره نووسى مروفته كانه وه، بو ئه وه ي پيوه ره كاني ئه خلاقي ئه و پيشه يه په پره وي بكات.

خالد: له كومه لگه نه ريتيه كاندا ده بيني تي ئه خلاق پيوه ريكي ره هايه بو زور له شته كان، ده كرى بزائين تا چه ند ئايين هاوكاري مانه وه يه تي تا ده يگه يه نيته كومه لگه ي ئالوز به و شيوه ستاتيكيه يه؟

مه هاباد قهره داغي: له كومه لگه نه ريتيه كان داب و نه ريت و ريساي ئاييني جيگه ي ياسا و جيگه ي پيوه ره عه قلانيه كانيان گرتوته وه. له هه موو هه لسوكه وتيكي روظانه دا ره چاوي داب و نه ريت و ريساي ئاييني ده كرى تي و ئه گهر ياسا هه شبتي ده بيته سهرچاوه يه كي لاوه كي بو

پشتیپیهستن. له کۆمه‌لگه‌یه‌کی نه‌ریتیدا که کیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی رووده‌دات، په‌نا بۆ سولحی عه‌شایه‌ری ده‌بریت بۆ بنبرکردنی ئه‌و کیشه‌یه، چونکه داب و نه‌ریتی عه‌شایری له‌و کۆمه‌لگانه‌دا حوکمی یاسا ده‌که‌ن. دادگا و یاساش له‌و ولاته‌هه‌بن، ماده‌م کۆعه‌قلی کۆمه‌لگه‌ ته‌رکیزیان له‌سه‌ر داب و نه‌ریته، له‌ دادگادا کیشه‌که‌یه‌کلا بکریته‌وه، هه‌ر یه‌کلا نابیته‌وه.

خالد: له‌ سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی ولاتی ئیمه‌دا هه‌ر له‌ قوتابخانه‌کانه‌وه تاوه‌کو ده‌گاته‌ زانکۆکان پیوه‌ره‌کانی ئه‌خلاق کار ده‌که‌ن، واته‌ ئه‌و پیوه‌رانه‌ی تاکی بیده‌نگ و مولته‌زیم، تاکی پرسیارنه‌که‌ر و شه‌رمۆک، به‌ئه‌خلاقن و پپچه‌وانه‌که‌شی بیئه‌خلاقن. له‌م حاله‌ته‌دا کامه‌یه‌ رۆلی په‌روه‌ده، مه‌به‌ستم له‌ په‌روه‌ده‌ ئه‌و کاته‌یه‌ تاکه‌که‌ ته‌نها ئه‌خلاقه‌که‌ فی‌ر بیئیدی مه‌عریفه‌ی پیویست نابیت؟

مه‌هاباد قه‌ره‌داغی: له‌ سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی ولاتی ئیمه‌دا هه‌ر ئه‌و پیوه‌ری ئه‌خلاق ی باو و سه‌پاوه‌ فی‌ر ده‌کرین که‌ داب و نه‌ریت و رپساکانی ئایین دایان ناوه‌و ته‌مه‌نی هه‌ر یه‌ک له‌و پیوه‌رانه‌ش چه‌ندین سه‌ده‌یه‌ و گۆرانی به‌سه‌ردا نه‌هاتوو، ئه‌گه‌ر چی کۆمه‌لگه‌ گۆرانی زۆری به‌سه‌ردا هاتوو. قوتابخانه‌کانی ئیمه‌ له‌ رووی فیکر و فه‌لسه‌فه‌ی په‌روه‌ده‌یه‌یه‌وه تا ئیستا که‌ لاوه‌ن. تۆ ناتوانی له‌سه‌ر بناغه‌ی ئه‌م ویرانه‌یه‌ هیچ شتیکی باش ده‌روست بکه‌یت. باس له‌ گۆرانکاری له‌ سیسته‌می په‌روه‌ده‌دا ده‌کریت، به‌لام کیشه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ ئه‌وانه‌ی که‌ باسی گۆران ده‌که‌ن ده‌یانه‌وئ له‌سه‌ر داروپه‌ردووی ئه‌و که‌لاوه‌یه‌ نه‌ومی دیکه‌ دروست بکه‌ن، که‌ نابیت و ئه‌گه‌ر دروستیش بیت، ده‌رووخیت. وه‌ک تۆ ده‌لیی ئه‌و سیسته‌می په‌روه‌ده‌یه‌ له‌ مال و له‌ قوتابخانه‌ و له‌ زانکۆکانه‌وه ئه‌و به‌هایانه‌ت لا ده‌چه‌سپین که‌ رپ له‌ گه‌شه‌ی که‌سایه‌تی مرۆف ده‌گرئ. ترس و شه‌رم و رق و تووره‌یی و قبولنه‌کردنی یه‌کتر و هه‌موو سیفه‌ته‌ ناپه‌سه‌نده‌کانی تر، ده‌چه‌سپین. په‌یوه‌ندی نیوان دایک و باوک له‌گه‌ل مندا‌لا له‌ مال‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سه‌ربازییه‌ و له‌سه‌ر بناغه‌ی ترس و شه‌رم دروست ده‌کریت. ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ له‌ قوتابخانه‌کاندا به‌رده‌وام ده‌بیت و مامۆستا و قوتابی په‌یوه‌ندییه‌کی عه‌سکه‌ری له‌ نیوانیاندایه‌. نه‌ له‌ مال و نه‌ له‌ قوتابخانه‌ ئه‌و مندا‌لانه‌ هه‌ست ناکه‌ن وه‌ک مرۆفیکی داهینه‌ر ته‌ماشای ده‌کرین و وه‌ک بچووک و نه‌زان مامه‌له‌یان له‌گه‌ل ده‌کریت و ئه‌مه‌ش واده‌کات هه‌ستی شه‌رم و ترس به‌سه‌ریاندا زال بیت و له‌ قوناغه‌کانی تری خویندنی‌شدا رووبه‌روویان ده‌بیته‌وه.

پیش قوتابخانه‌ و سیسته‌می په‌روه‌ده‌ و فی‌رکردن، مال گرنگه‌ و سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی خیزانی بناغه‌یه‌. له‌ ولاتی ئیمه‌دا ئه‌گه‌ر بمانه‌وئ سیسته‌می په‌روه‌ده‌ بگۆرین و خوازیری سیسته‌میک بین مرۆفی به‌هره‌دار و داهینه‌ر و ئازادمان بۆ به‌ره‌م به‌نییت، پیویسته‌ حکومه‌تی ولاتی ئیمه‌ سیاسه‌تی گه‌شه‌پیدانی خیزانی هه‌بیت و خیزانی هۆشیار بکاته‌ بناغه‌ی دروستکردنی مرۆفی هۆشیار. سیسته‌می په‌روه‌ده‌ی قوتابخانه‌ش ده‌بی له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی تازه‌دروستکراو ده‌ست پپ بکریت، نه‌ک له‌سه‌ر هه‌مان که‌لاوه‌ی که‌ هه‌یه‌. ئه‌گه‌ر وا نه‌بی له‌ ره‌نج به‌ خه‌ساری زیاتر هیچی دیکه‌مان ده‌ست ناکه‌وئیت.

خالد: له ئاين و زۆر بهى ئايدۆلۆژياكاندا بهرنامهى دروستکردنى تاك ههيه لهسهه بنه ماى ئهخلاقى، دهكرى بزائين هوى چييه به هه مان شيوه زۆر بهياى ئايدۆلۆژيهكانيش ئهخلاق له پشتييهوه خوى هشار داوه؟

مههاباد قهه داغى: كيشهى ئايدۆلۆژياكانيش ئهوهيه كه قالبىكى ديارىكراوت بو داده نين و له نيو ئه و سنووره دا بيركردنه وه ت ده به ستنه وه به پيوه ره كانى خويانه وه . سروشتي مروفتيش ئه وهيه كه بوونه وه ريكي بيركه ره وهيه و تواناي بيسنوورى ههيه له گه شه سه ندندا ئه گه ر سنووردار نه كرىته وه . حيزبىكى ديارىكراو، ئايدۆلۆژيايه كى بو خوى هه ليزاردووه و كه تو ده بيت به ئه ندام تيدا، زور زه حمه ته بتوانى له سنوورى ئه و قالبه زياتر پيشكه ويت كه ئه و بو تو ده يخوازيه ت. ئايدۆلۆژيا و ئاين، بويه ئه و پيوه ره ئه خلاقiane داده نين تا په يره كارانيان پابه ند بكه ن به و قالبانه ي خويانه وه و كوئترپولى ته واوى بيركردنه وه يان بكه ن.