

## روو به روو له گهڼ به ختیار عه لیدا دهرباره ی جهل و گه مزه یی

( به شی سینه م و کوتابی )

### تاهیر صالح شریف

له به شی دووه ما نه وه م روونکرده وه که به ختیار له رووی تیرمینولوژیی وه توانای راقه کردنی زار اوه کانی " جهل " و " گه مزه یی " نییه و به و هوپه شه وه ناتوانیت هیلیکی جیاکه ره وه له نیوان جهل و گه مزه یی هدا بکیشیت . له تیرمینولوژیی که ی به ختیار دا نه جهل و نه گه مزه یی پیناسه یه کی کونکریتیان نییه . جاریک گه مزه یی بریتیه له : { تیکدانی توانای جیاکاری له نیوان معرفت و جهلدا - به ختیار هه مان وتار } . جاری دووه م گه مزه یی بریتی ده بیت له : { جهل له جه وه ریدا رووهرنکی نه زانینه ، به لام گه مزه یی بریتیه له به سیاسیکردن و به نایدولوژیکردنی نه زانین ، بریتیه له گورینی جهل بو دانه و داریزه ری یاساکانی ناو سیستم - به ختیار هه مان وتار } . جاری سینه میس : { گه مزه یی بریتیه له رق له معرفت ، بریتیه له سه ندنه وه ی ماف و ده سات له معرفت ، بریتیه له شکاندنی هه یه تی ره مزانه ی معرفت . به ختیار هه مان وتار } . جاری چواره میس به رای به ختیار : { گه مزه یی ته نیا بریتی نییه له ده سکورتی و بیتوانایی دهره ق به تیگه یشتن یان دهره ق به « توانای حوکمدان » وه کانت له « ره خنه له عقلی په تی » داده لیت دا ، به لکو جه وه هری گه مزه یی له نه بوونی چیز ی ستاتیکی و توانای بیننی جوانیدا زیاتر به رجسته ده بیت .... } . به م شیوه یه ده بینین که به ختیار گه مزه یی و جهلی کردو وه ته مه ته لی هیلکه و مریشکه که و نازانیت کامیان له پیش نه وی دیکه یانه وه یه . نه وه بو به ختیار روون نییه که جهل گه مزه یی به ره م ده هیلیت ، یان به پیجه وانه وه گه مزه یی جهل به ره م ده هیلیته وه ؟ ... کیشکه هه له ناستی په یوه ندی و پیناسه کردنی ناشیانه ی جهل و گه مزه یی قه تیس نابیت ، به لکو کیشی په یوه ندی نیوان جهل و گه مزه یی له جیهان بیننی نووسه ردا ده گاته ناسته نالوژتره کان و فه یله سوفه که مان زیاتر تووشی سه رگیزه ده کات ! . له خواره و تر هه ولده دم نه و ناستانه ده سنتیشان بکه م و قسه ی زیاتریان له سه ر بکه م .

## جهل و گه مزه یی یان سه فسه ته ی نیتشه ییانه ؟

نه وه ی که به ختیار ناوی لیده نیت ( جهل ) و ( گه مزه یی ) ، هیچ شتیک نییه جگه له چه مکی نه یلیزم ( پووچگه رای ی ) نیچه ییانه . فریدره ک نیچه ( 1844-1900 ) ، رایگه یاند که به ربهریه ت له دهرگای ژیانی ده دات و نه م به ربهریه ته هه موو گو شه و قورژبنیکی ژیان ( به تاییه تی بواری په روه رده و خویندن ) ده گریته وه .

نیچه به راگه یاندنی تیزی " مه رگی خودا " ، پیمان ده لیت که نیتر ناتوانین بروامان به نه خلاق و حه قیقه ت هه بیت . به بوچوونی نیتشه ، که سانیکی که باس له حه قیقه ت ده که ن ، که سانیکی دروژن که به شوین " به ده سته وه گرتنی ده سات " وه ن . له روانگه ی نیچه وه ، چه مکی نازادی و نه خلاق ، هه روه ک چه مکی حه قیقه ت ، ته نها وه همی مروفن : { حه قیقه ت ! وه همی خرؤشاوی خوایه که ! حه قیقه ت چ گرنگی و بایه خیکی بو مروقه کان هه یه ؟ . نه و حه قیقه ت هیرکلیتییه چی بوو و چی به سه ره ات ؟ ... چه مکی که سایه تی ، هه روه ها به دلنیا یشه وه چه مکی نازادی و دلخوازه ی نه خلاق ، وه همیکی پیویستن . به م شیوه یه ، ناره زوی نیمه بو گه یشتن به حه قیقه ت له سه ر درؤ دامه زراوه 3 } . به پیی تیگه یشتنی نیچه ، حه قیقه ت ته نها لای فه یله سوفه و نه گه ر فه یله سوف نه بیت ، نه و حه قیقه تیش بوونی نییه ! . حه قیقه ت که له دنیا ی دهره وه ی فیکری نیمه دا بوونی هه یه و مه قوله یه کی ماددییه ، لای

نیچه تا ئاستی ئایدیاکان و بیروپای فیهلسوف دابهزینزاوه: { فیهلسوف خاوهنی راستییی : با چهرخی پوژگار به بو هر لایهک که دهیهویت بسورپیتوهه، بهلام هرگیز ناتوانیت له چنگی حقیقت پرزگاری ببیت 4 } . با چاو لهو ناکوکییه له سیستمی به ناو فیهلسفی نیچهدا بیوشین که له لایهک پیی وایه حقیقت وههمه و له لایهکی تریشهوه پیی وایه حقیقت تنها له لای فیهلسوفه و فیهلسوف به مولکداری حقیقت دهزانیت، چارهسهکردنی ئه و ناکوکییه دهسپیرم به لایهنگرانی سیستمی سهفسهتهبازییهکهی نیچه، بهلام من لیردها به دوی خالیکی گرنگتردا دهگهریم تا سهفسهتهبازییهکهی بهختیاری له مهر جهل و گه مزهیی پی پوون بکهمهوه .... بههرحال له دریزه باسهکهدا بهو خاله دهگهین.

نیچه پیی وایه که بوونی سیستمی فیکر سهرچاوهی رهشبینی مروقه . یان به واتایهکی دیکه، ئهگهر فیکر نهبووایه، ئهوا مروف دووچاری نائومییدی و رهشبینی نه دهبوو : { حقیقت له سیستمی رهشبینیدا: باشتر بوو ئهگهر فیکر نهبووایه5}. رهشبینی نیچه بهرامبه به سیستمی کومه لایهتی، سیاسی و کلتوری کومه لگه لهویوه سهرچاوه دهگریت که پوژگاریک هاتوته کایهوه تاییدا فیکر، سیستمی پهروهرده و زانست بهره و له بهریهک ههلوهشانهوه و له ناوچوون دهروات ! . نیچه تویره خویندهوارهکان به یهکیک له هویهکانی هاتنه کایهیی ئه و پوژگار و بارودوخه کومه لایهتییه ناههموار و ترسناکه دهزانیت که بهختیار به سیستمی گه مزهیی و جهل ناوی دهبات . نیچه دهلیت: { نیشانهکانی فهوتانی پهروهرده و فیرکردن له ههموو شوینیکدا دهبینیت . نابوت بوون و له بهریهک ههلوهشانهوهی تهواوهتی : پهله کردن، داچوونی بروی ئاینی، ناکوکی نهتهوایهتی، ههلوهشانهوه و دارمانی زانست، بی بهها بوونی ئابووری پوولی ( پاره )یی و چیژ و هزی چینه داناکان، نهمانی عشق و شکوداریتی له ناو ئهواندا، ئهه خاله بو من پوشتتر و پوشتتر دهکاتهوه که چینه خویندهوارهکان له ههموو روویهکهوه بهشیکن لهه رهوته . ئهوان پوژ به پوژ بی فیکر و بی ئیحاستر دهبن . ههموو شتییک، له هونهروهه بگره تا زانست دهکهویتته خزمهتی بهبهریهتیکهوه که بهپوویه 6 } . ئهوهی که نیچه به بهرهبریهت ناوی دهبات، له راستیدا ئهوه شارستانییییهتی سهرمایه داری پوژئاوایه، بهلام نیچه باس لهوه ناکات سهرچاوهی ئهه بهرهبریهت چ پوژمییکه و له ناخی چ پوژمییکهوه ههلقولاوه . لهوهش سهرنجراکیشتتر له ههمان سیستمی سهفسهتهبازی فیهلسفی نیتشهدا، هوکاری هاتنه کایهیی بهرهبریهتهکهی گپردراوتهوه بو نهمانی ههز و عشقی چینه خویندهوار و داناکان ! . نیچه به تووندی دژی تویره ئهکادیمی و خویندهوارهکان دههستیتتهوه و دهلیت : { لافاوی بهرهبریهت له پشت دیوارهکانی ئیمهوهیه : بهراستی ئیمه هیچ هوکاریکی بهرگری کردنمان لهخومان پینیییه و خویمان بهشیکن لهه رهوته 7}. پاشان نیچه پرسیار دهکات که لهبهرامبهر ئه و لافاوی بهرهبریهتهی بهپوویه چی بکریت ؟ نیچه پرسیار دهکات و وهلامیش دهاتهوه: { دهبیت چی بکریت ؟ ... ههرجوره یهکگرتن و یهکبوونیک لهگه ل " خویندهوارهکان " دا پهتدهکریتهوه . ئهه چینه گهورهترین دوزمنه، چونکه ریگره له بهردهم کاری پزیشک و ئینکاری له بوونی نهخوش دهکات 8}. نیتشه ههموو یهکگرتنیک لهگه ل خویندهوارهکان پهتدهکاتهوه له ههولدان بو کوتایی هینان، یان بهرگرتن به شهپولی بهرهبریهتییک که له دهرگای ژیانی ئهوروپای کوتایی سدهی نوزدههههه ده دات .

به بروی نیچه، فیهلسوف دکتوره و نهخوشیش کومه لگه و کلتوری کومه لگهیه: { فیهلسفه ناتوانیت خولقینهری کلتور بیت، بهلام دهتوانیت ئامادهی بکات؛ یا بیپاریزیت، یان عه دالهتی پییهخشیت . بو ئیمه : به پیی ئه و هوکارانه، فیهلسوف قسهکهری بالای مهکتهب و قوتابخانهکانه 9}. نیچه و بهختیار لیردها یهکدهگرنهوه که یهکیان بهشییک له تویره خویندهوار و ئهکادیمییهکان به " بهرهبریهت " و دوزمن له قهلهه ده دات و ئهوی دیکهشیان بهگه مزه و جاهل . بهختیار خوئی دهخاته

شوینی فهیله سوفیکه وه و به ئاوازیکی نیتشه بیانه ده لیت : " گه مژهیی سیاسی و گه مژهیی دینی و گه مژهیی زانستی و نه کادیمی و هتد، جوړی جیاوازی گه مژهیین و که رهسته و تیزی جیاوازان هه به، به لام پیکرا به که به ره مده هیننه وه. جه هلی سیاسی، جه هلی روشنیری و زانستی و نه خلاقیش به ره مده هینتت. جاهیله کان له جه وه ردا له هه ر جیگایه که بن برای یه کن، هه نا ته گه ر دوژمنی سیاسی یه کیش بن، له به رابه ر معریفهت و عه قلد، هاوپه یمانیتی جاهیلانه کوپانده کاته وه و یه کیانده خات- به ختیار هه مان وتار } . سهیر ئه وه یه نه نیچه ( تا ئه و جیگاییهی من نیچه م خویندوو ته وه ) و نه به ختیاریش، یه که پیناسه ی کوئکریتیان بو مه عریفه و عه قل پینیه، جگه له سه فسه ته وه وړینه کردنیکی شیوه فه لسه فیانه ده رباره ی عه قل و مه عریفه . به ختیار له سه رتاسه ری وتاره که یدا و ته نانه ت له هه موو ووتاره کانی دیکه شیدا، یه که په ره گراف ده رباره ی خودی مه عریفه و چوئیه تی به مه عریفه کردنی ده سه لات نالیت . به ختیار ته نها قسه فری ددات، به لام قسه هه لئاگریته وه؛ ئاخر کاکي فه یله سوف پیمان نالیت که جه هلی سیاسی، چوئ جه هلی روشنیری و زانستی به ره هم ده هیئته وه ؟ جه هل و زانست و روشنیری، تیزو ئه نتی تیزی یه کترن و بوونی هه ریبه که یان ئه وی دیکه یان نه فی ده کاته وه . له وشوینه دا که روشنیری بوونی هه یه، جه هل مردوو ه. له وشوینه دا که زانست حوکم ده کات، جه هل له گوړستاندایه . کیسه که هه ر له تینه گه شتن و وړینه کردنی به ختیاردا نییه ده رباره ی نا کوکی نیوان زانست و جه هل، به لکو کیسه که له حه قدی نیتشه بیانه ی به ختیاردا یه به رامبه ر به زانستخوازن و ئه کادیمییه کان . به ختیار ده یه ویت که سه ئه کادیمییه کان وه ک خو ی وړینه ی فه لسه فی بکه ن، ئه و جا ئه وان له جه هل و گه مژهیی رزگاریان ده بیت !.

زوړ که س ( له وانه ش به ختیار ) تووشی شوک بن که ئه گه ر بلیم فه لسه فه، وه ک لقیکه له لقه کانی فیکری مرویی، له به رده م گه شه کردنی زانستی به شه ری ئه مرودا، مه رگی خو ی راگه یان دووه ! . ئه گه ر فه لسه فه له سه رده میکا دئاو نیییتی، زه مینه خو شکه ری فیکری بیت بو مروف تا ده ستی به زانسته جوړاوجوره کان رابگات، ئه وا پاش ئه و شوړشه زانستییه ی که سه رمایه داری جیهانی په یتا په یتا به رپای کرد له شیوه ی به ره مه پینانه که یدا، فه لسه فه له به رده میدا بوته به فری به خوړ هه تاو ! . ئه مرود ئیتر فه لسه فه ناتوانیت داهینانیک له بواری زانسته جوړاوجوره مرویییه کاندا بکات . ئه وه ی که ئه مرود که شف و داهینانیک زانستی ده کات له بواری ( بوئموونه ) پزیشکیدا، ئه وه مروقیکی خوینده وار و ئه کادیمییه که به زانست و تیوری پزیشکییه وه ده چیته ئه و مه یدانه وه، نه ک به فه لسه فه و عه قلی په تی کانت و سه فسه ته کانی نیچه وه . ئه و مروقه زانا و ئه کادیمیه یی که ئه مرود ده یه ویت له نه پینیه کانی گه ردوون و سروشت بکوئیته وه و دوژینه وه یه کی زانستی له و پروه به ده ست به یئیت، پشت به فه لسه فه ی دیموکریت و ئه پیکور نا به ستیت، به لکو پشت ده به ستیت به و تیوری و زانسته فه له کییه ی که وه ک ئه زمونی سه دان ساله له بواری فه له کیدا کوکراوه ته وه و خراوه ته به رده ستی و له زانکوکاندا خویندوو یه تی . ئه و سیاسه تمه داره ی ئه مرود، به راستی سیاسه ت ده کات و ده ولت به رپوه ده بات، له زانکوذا زانستی سیاسه تی خویندوو ه و هه زار مکیا فیلش به قوتابی رانه گریت ! . ئیستا ئیتر میژوو کانت، شوبنهاوهر، هیگل، فیورباخ و مارکس و فلانه فه یله سوف و بیراری دیکه دروست ناکاته وه تا باسه فه لسه فییه کان ده رباره ی ماتریالیزم و دیالکتیک ده ست پیبکه نه وه . ئه مرود جاریکی دیکه باسه فه لسه فییه گه رمو گوړه کانی سه ده کانی ناوه راست له باره ی ئه وه وه که خودا گه ردونی دروست کردوو ه یان له روژی ئه زله وه هه ر هه بووه، یان ئه وه که روچ و جه سته کامیان له پیشه وه یه، ده ست پیناکاته وه، چونکه ئه و باسانه کران و ته واو بوون، ئه وانیه که پینان و ابیت جه سته له پیش روچه وه یه، یان گه ردون له روژی ئه زله وه هه بووه، یان به پیچه وانه که یه وه، به سه ر دوو ئوردوگای نا کوکدا دابه ش بوون و ئه و که سانه، یان سه ر به قوتابخانه ی جوړاوجوره کانی ماتریالیزم یا خود سه ر به قوتابخانه ی ئایدیالیزم . جاریکی دیکه، میژوو گالیلویه ک دروست ناکاته وه تا بیت و که شف ی ئه وه مان بو بکات

که زهوی به دهوری خوردا ده سوریتته وه، نهک به پیچه وانه وه. گالیلو ئه و راستییی زانستییهی دوزیییه وه و ههرکه سیکی دیکهش ئه و تیورییهی ئه و دووباره بکاته وه و به دوزینه وه و تیوری خویی بزانیته، خوی دهکاته مهزله. گالیلو ئه رکی زانستی خوی به جیهیئاو ته و او بوو. زاناکان و فهیله سوفهکانی پیش ئیمه، قسهی خویان له بارهی ژیانی کومه لایهتی و دنیای مادی دهوروبه رمان کردو ئه رکی فهلسه فی و مه عریفی خویان به جیهیئا، ئیمه ئه مرۆ تهنها ده توانین لایه نه زانستییهکانی باسه فهلسه فییهکانی ئه وانه بخوینین و له بواریکی ژیاندا که پیویستمان پییه تی، کاریان پییکهین و فراویان بکهینه وه. له بهرئه وه، ئه و زانای کومه لانسیییهی که ئه مرۆ دهیه ویت له کیشه ئاینی و کلتورییهکانی کومه لگه یه کی دیاریکراو بکوئیتته وه، پیویستی به وه نییه که جاریکی دیکه پیناسه ی ماتریالیزم و ئایدیالیزمان بو بکاته وه، چونکه پیناسه کان کراون و تهنها ووتنه وه و به کاربردنه وه بیان له بواریکدا له ئه ستوی ئه ودایه که کاری له سه ر دهکات. زانایه کی کومه لانس، یاسا ناسیک، پرؤفیسور و پزیشکیک نه جاهیلن و نه گه مزه ن، ئه وانه گه مزه نین، ئه وانه میشک و عه قله توکمه و نادرهکانی کومه لگه ن و له خزمه تی مانه وه ی چینیکی کومه لایه تیدا کار دهکن که هه موو هویهکانی به ره مه ییان و ژیانیهی له ده ستدایه. ئه و چینه، چینی ده وله مه نده کان و سه رمایه داره کانه که ئه م میشک و ئه قلا نه بیان کرپوه تا ده سه لاتیهی خویانی پی به ره مه و سه ره له نوئ به ره مه به یینه وه.

ئه وهی که نیچه به به ره به ریته، دارمانی عه قله و زانستی ده زانیته، مارکس به کاریکی سروشتی، رۆتین و بینرخی سیسته می ئابوری بوژروازی ده زانیته: { بوژروازی هه موو ئه و چالاکیانهی که تا ئیستا به پیروژ ده بینران و به چاوی ترسه وه ته ماشا ده کران، له پیروژی خویدا نوقمی کردن. پزیشک، یاساناس، قه شه، شاعیر و زاناکانی کرده کریگرتهی خوی - مارکس و ئه نگلس مانیفیستی کومونیسیت}. مارکس به پیچه وانه ی نیچه وه، ئه و توپژه ئه کادیمی و خوینده وارانه نه به دوژمن ده زانیته و نه به گه مزه و جاهیل، به لکو ئه وانه به به شیک له کریکارانی کریگرته و کوپله ی چینی بوژروازی ده زانیته. له دیدگای مارکسه وه پزیشک و یاسا ناسیک و زانایه ک، جیاوازییه کیان له گه ل ئه و کریکاره دا نییه که هیژی بازووی خوی ده فروشیت. ئه گه ر جیاوازییه ک هه بیته تهنها له کاردا به شکردنی بوژرواییانه دایه و له م پرؤسه ی کاردا به شکردنه شدایه که له یه کیکیان هیژی فیکری و مه عنه وی به کالاً بوو ده کریت و له وی دیکه شیان هیژی بازوی به کالاً بوو. به کالاً بوونی هیژی فیکر و به کالاً بوونی هیژی کار، له بازاری سه رمایه داریدا، وهک هه رکالایه کی دیکه کرین و فروشتنیان پیوه ده کریت و کرپاری ئه و کالایه ش سه رمایه داره. پرؤلیتاریک که له کارگه یه کدا هیژی کاری خوی ده فروشیت و کاریکی فیزیکی و جهسته یی ئه نجام ده دات تا ژیانیهی مه ره و مه ژیهی رۆژانه ی خوی دابین بکات، له گه ل یاساناس، پزیشک و زانایه کدا جیاوازیان نییه که بو دابینکردنی ژیانیهی خوی هیژی فیکری خوی ده فروشیت تا ژیانیهی خوی دابین بکات. هه م کریکار و هه م زانایه ک، له شیوه ی به ره مه ییانیهی کالایی سه رمایه داریدا، تهنها یه ک رۆل ده بینن؛ که له که کردنی قازانج بو چینی سه رمایه داری ده سه لاتدار، به لام به م جیاوازییه وه که ئه ویان له ریگای کاری جهسته ییه وه و ئه میشیان له ریگای کاری فیکری و مه عنه وییه وه ئه و رۆله ده بینن. ئه و دووبه شه له چینی کریکاری کریگرته ی سه رمایه داری، له دواشیکردنه وه دا یه ک دوژمنی چینایه تیان هه یه، ئه ویش چینی سه رمایه داری قازانچیه رست و مشه خوره. کریکار، یاساناس، پزیشک و زانایه ک له بازاری کاری سه رمایه داریدا، له رووی چلونا یه تییه وه یه ک جوړ کالایان بو فروشتن هه یه که یه کیان هیژی فیکر و ئه وی دیکه شیان هیژی کاره و له دواشیکردنه وه شدا هه ردووکیان سه رمایه بو سه رمایه دار به ره مه ده هیینه وه. ئه مانه دوژمنی شارستانیهت و زانست نین، یان به شیک له شه پۆلی به ره به ریته ی نین، وهک نیچه باسیان ده کات، یان که سانی جاهل و گه مزه نین وهک به ختیار باسیان ده کات، به لکو ئه م به شه له کریکارانی کریگرته، توپژیکی دانا و هوشیارن له و چینه کومه لایه تییه که

له دوالیکدانه وهدا کۆتایی به بهبهریهتی سهرمایه‌داری دههینیت . ئاخر خو لهخۆرا نه‌بوو که نهشتاین، وهک زانایهکی کۆیلهو کریگرتهی پژیی سهرمایه‌داری، وهک کریکاریکی ناو کارگه‌یهک، نه‌فرهتی له سهرمایه‌داری کرد و سۆشیاڵیزمی وهک باشتزین ئه‌لتهرناتیقی پژیی سهرمایه‌داری باسکرد، له هه‌مانکاتیشدا ئه‌کادیمییه‌کانی به به کریکار ناوزه‌د کرد: { من هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که به‌شیکیان له مولکداری تاییه‌تیدا نییه به " کریکار " ناوزه‌د ده‌که‌م ... من له‌وه دلنایام که ته‌نها یهک ریگا هه‌یه بو له ناوبردنی جیاوازییه ریشداره‌کان، ئه‌ویش سیسته‌می سۆشیاڵیستییه، هاوکات له‌گه‌ل سیسته‌می په‌روه‌رده‌و فی‌رکردنیکدا که ئامانجی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بی‌ت . - وتاره‌که‌ی نهشتاین له‌گه‌ل گۆفاری مۆنتلی ریقیو له‌م لینکه‌وه بخوینه‌روهه <http://www.monthlyreview.org/598einst.htm> } . تۆ بلی ئه‌نهشتاینیش جاهل و گه‌مزه‌بووبیت و به‌ختیار له‌و زاناتر و به‌مه‌عریفه‌تر بی‌ت ؟ ! .

## گه‌مزه‌یه‌تی په‌ها یان کۆنه‌په‌رستی په‌ها ؟

پاش ورینه‌کردنیکی دوورو دریز ده‌رباره‌ی جه‌هل و گه‌مزه‌یی، سه‌رئه‌نجام ده‌گاته پیناسه‌یه‌کی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌تر له‌ باره‌ی گه‌مزه‌یییه‌وه . به‌ختیار ده‌لیت : { به‌رای من گه‌مزه‌یی ته‌نیا بریتی نییه له ده‌ستکورتی و بیتوانایی ده‌ره‌ق به‌ تیگه‌یشتن یان ده‌ره‌ق به «توانای حوکمدان» وهک کانت له «ره‌خنه له‌ عه‌ق‌لی په‌تی» داده‌لیت دا ، به‌لکو جه‌وه‌ری گه‌مزه‌یی له نه‌بوونی چیژی ستاتیکی و توانای بینینی جوانیدا زیاتر به‌رحه‌سته‌ده‌بی‌ت. گه‌مزه‌که‌سیکه ئاسۆکانی بیرکردنه‌وه‌ی ته‌سکن و سیسته‌می تیروانیی جیگای تیزی نوێ و گووتاری دی و ده‌ره‌نجامی تازه‌ی تیدا نابینه‌وه - به‌ختیار هه‌مان وتار { . گه‌مزه‌، که به‌ختیار مانا کوردییه‌که‌ی نازانیت، که‌سیک نییه که چیژیکی ستاتیکی وه‌ر نه‌گریت و شته‌کان به‌ جوانی نه‌بینیت، به‌لکو گه‌مزه‌ مروقیکه که له‌ بواریکی ژیاندا توانای تیگه‌یشتن و ده‌رککردنی خاو و لاوازه . ته‌نانه‌ت نیتشه ئه‌و پیناسه‌ رووکه‌شانه‌ی به‌ختیار ده‌رباره‌ی گه‌مزه‌یی په‌نده‌کاته‌وه که ده‌لیت : " گه‌مزه‌ توانای چیژی ستاتیکی و بینی جوانی شته‌کانی نییه " . نیچه ده‌لیت : { کیشه‌که له‌ سه‌ر په‌له‌کان و چه‌ندایه‌تییه . مروقه‌کان هه‌موویان خاوه‌نی سروشتی هونه‌ری، فه‌لسه‌فی، زانستی و شتی ترن 10 } . پلیخانوف به‌ زمانیکی ساده‌تر و به‌ بی‌ئوه‌ی ئاگای له‌ هه‌مان بوچوونی نیتشه بووبیت، چیژوه‌رگرتنی ستاتیکی مروف له‌ شته‌کان روون ده‌کاته‌وه و مروقه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی غه‌ریزی و سروشتی ده‌کاته هونه‌رمه‌ند . پلیخانوف ده‌لیت : { سه‌ره‌تا با بچینه سه‌ر باسکردنی سه‌ماکردنه‌کان وهک سه‌ره‌تایی ترین شیوه‌کانی هونه‌ر . نیره‌کانی به‌شیک له‌ بالنده‌کان، له‌کاتی مه‌غازه‌له‌کردنی مییه‌کانیاندا، ده‌ست به‌ سه‌مای راسته‌قینه‌ده‌که‌ن . ئه‌و جووره سه‌ماکردنه‌ له‌ نیوان مروقه‌کانیشدا بوونیان هه‌یه : ئه‌وانه سه‌مای مه‌غازه‌له‌ن که سروشتی ئه‌وانه له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی نه‌ریتدا گۆرانیان به‌سه‌ردا دی‌ت .... ئه‌م سه‌ماکردنه‌ بریتین له‌ لاسایی کرنه‌وه‌ی جو‌لانه‌وه‌کان .... یاری مندالانه، لاساییکردنه‌وه‌ی کاری گه‌وره‌تره‌کانه . هه‌موو ئه‌و لاسایی کردنه‌وه و سه‌ماکردنه‌ چی ده‌خه‌نه روو؟ ئه‌وانه یاریکردنه‌کان و هونه‌ری سه‌ره‌تاییین که چالاکی به‌ره‌مه‌ینه‌رانه‌ی مروف به‌رحه‌سته ده‌که‌نه‌وه 11 } .

گه‌مزه‌یه‌ک مادام هه‌سته‌کانی کار ده‌کات، توانای بینی شته‌جوانه‌کانی هه‌یه و چیژی ستاتیکیان لیه‌وره‌گریت . ئه‌و که‌سه‌ی که به‌ختیار به‌ گه‌مزه‌ ناوزه‌دی ده‌کات، په‌نگه له‌ به‌ختیار زیاتر چیژی ستاتیکی له‌ شته‌کان وه‌ر بگری‌ت و له‌ به‌ختیار ده‌ستپه‌رنگینتر بی‌ت .

برگه‌ی دووهم له‌ پیناسه‌که‌ی به‌ختیاردا بو گه‌مزه‌یی، لایه‌نیکی سیاسی و مه‌عریفی هه‌یه . سیاسییه به‌م واتایه که به‌ ناو سیاسییه‌کانی ئیمه‌ گووتاری سیاسی نوێ قه‌بوولناکه‌ن، به‌لام ئه‌م سیاسیانه

گه مزه نين، به لكو هم به ناو سياسيانه كونه په رست و كونسهرقه تيفن . كونه په رستيكي سياسي، گه مزه نيبه، چونكه نه و به وپه پری هوشياريبه وه دژي گوتاری سياسي نوې ده وه ستیته وه و قه بولی ناکات . مانه وهی به رزه وهندی ماددی و له دوالیکدانه وه شدا ده سلائی تابووری و سیاسیه که ی، وا ده خوازیټ که گوتاری سياسي نوې قه بول نه کات . په ننگه بو سياسيیه کی كونسهرقه تیف گوتاره کانی من و تو جوانیټ و چیژیکی هونه ریشیان لیببینیټ و هندی جار له خیتابه سیاسیه کانیشدا هه مان گوتاری نیمه به دیوکی ناوه ژوکراودا بلټه وه، به لام جوانتر له گوتاره کانی من و تو، له لای نه و ده سلاټه که یه تی، پاره که یه تی، شمشیرکه ی و چه فوکه یه تی، زیندان و کوشکه رازاوه که یه تی، باخچه و سفره په رنگینه که یه تی . ده سلاټیکی كونه په رست، گه مزه نيبه، به لكو ده سلاټیکی ته واو هوشیاره و به هوشیاری ته واوه تیژی نوې و گوتاری سياسي نوې په تده کاته وه . ده سلاټیکی كونه په رست، ناسوکانی بیرکردنه وی ته سکه و جیگی تیژی نوې و گوتاری نوې تیانه بیته وه، به لام گه مزه نيبه . گه مزه که سیکه که توانای تیگیه یشتن و دهرکردنی لاوازه، گه مزه کان ناتوانن بگه نه لوتکه ی ده سلاټ، به لام گیل و كونه په رسته کان گه یشتنه لوتکه ی ده سلاټ بویان ناسانه، چونكه گیلی و فرهه نگی كونه په رستانه ی كومه لگه نه و هیزه یان پیده به خشیت . كونه په رست که سیکه که توانای تیگیه یشتن و دهرکردنی به هیزه و هیزی دهرک و تیگیه یشتنه که شی کردوویه ته ده سلاټ داریک که حوکی كومه لگه بکات . نه و هیزی خو نویکردنه وهی له دواکه وتووی و کلتوری كونه په رستی كومه لگه وه وهر ده گریټ . تا کلتوری كونه په رستانه حوکی كومه لگه بکات، كونه په رسته کانیش به وپه پری هوشیاریه وه ( نه ک گه مزه یی ) ده سلاټ به ده سته وه دهرگرنه وه و کلتوری كونه په رستانه بره و پیده دن . مه سعود بارازانی و جهلال تاله بانی نمونه یه کن له كونه په رستی په ها، نه ک له گه مزه یی په ها .

## گه مزه یی په ها یان پوچگه رایې په ها ؟

ژیان بریتیه له گورانکاری به رده وام . وهک هیریکلیت وتی : " نیمه ناتوانین به ناوی رووباریک دووجار خومان بشوین، چونكه رووباره که له پوشتنی به رده وامدایه " . هه رشتیک که هیه، له هه مانکاتا نيبه ! . نه و شته ی که نه مړو وهک شتیکی راست و مه عقول دیته به رچاومان و به رهه سته کانمان ده که ویټ، به تیپه رین پوژه کان و چرکه ساته کان، هه رجوره راست و په وابوون و هه رجوره مه عقول بوونیکی خوی له ده ست ده دات . نه وانه، وانه سه ره تاییه کانی دیالیکتیکن و هه رکه سیک بروای به دیالکتیک و به مه عریفه هه بیټ، نه و ده بیټ یاساکانی گورانی زال به سه ر شته کان و دیاریده کانا قه بول بکات . هیچ شتیک له به رده می دیالکتیکدا نه گورو په ها نيبه . که سیک بروای به گوران نه بیټ، له جیهانیکی خورافی و په شبینیدا ده ژي و ناتوانیټ چیژ له جوانی شته کانی دنیا ببینیټ .

سوفیگه ری که جیهانیکی ته واو عیرفانبیه، ناتوانیټ چیژ له جوانی ژیان و شته کان ببینیټ . دنیا له لای سوفییه کان دنیا یه کی نه گور، گوزهر و فانبیه . په شبینی به رامبه ر به ژیان به شیک له جیهانی عیرفانی سوفیگه ربیه . سوفییه که له خه لوته تا خه و به جوانی پوخسار و ده سلاټی خوداوه ده ببینیټ . سوفییه که هه موو جوانی شته کان له سیمای خودادا وینه ده کات و ژیان به خه رابات ده ببینیټ . سوفیزم و عیرفانه که ی نه یلزم، یان پوچگه راییه یه کی په تییه به رامبه ر به ژیان و دنیا یی ماددی . سیسته می به ناو فه لسه فییه که ی نیتشه ش، هه مان پوچگه رایې عیرفانی سوفییه کانه به رامبه ر به ژیان . نیچه

جوانی ژيان له جوانی حکیمت و ئهقلی فهیلهسوفدا دهبینیتهوه . خهونی نیتشه، خهونیکي عیرفانییه به پوخساری جوانی فهیلهسوفهوه. ئهوه له زمانی ئودییوسهوه له گهډل خویدا دهوویت و پیمان دهلیت: {من خوم به دوایین فهیلهسوف دهزانم، چونکه من دوایین مروقم . هیچ کهس له گهډل مندا نادوویت، جگه له خودی خوم . با زیاتر له کاترمیریکیش له گهډل تودا هاوړی بم . ئهی دهنگی نازیز، له گهډل تودا له ریگی ئهفسونهوه له تهنایی پزگارم دهبیت و به هاوکاری درو خوم دهگهیهنمه جیگایهکی فراوان که پره له عشق ، چونکه دلّم هیشتا له بهرامبهر ئهم باوهپهدا که عشق مردووه، مقاومهت دهکات ... ئایا ئیستاش دهنگت دهبیستیم، ئهی دهنگی خوم ؟ ... جیهان به ههمان کویری ههمیشهیی خو، دریزه به ژیانی ددها، تهنایهک شت دهمریت- مروقم ... له گهډل ههموو ئهمانهشدا، من گویم لیته، ئهی دهنگی نازیز ! شتیکتر دهمریت که شتیکي غهیری منه، ئهم ( مهبهستی له فهیلهسوفه ) دوایین مروقی کائیناته . دوایین ئاه ئاهی تو، له گهډل مندا دهمریت ... ئهفسوس ! ئهفسوس ! بو من ئاخذ هه لکیشا، بو ئودییوس، دوایین مروقی بهدبخت و بیچاره 12} . نهیلیم و پووچگه رایي نیچه تیکه لهیه که له عیرفان، چونکه له خورا نه بوو که نیتشه وتی : { حز و مهیلی فهیلهسوفه کانی ئیمه له عیرفان له ههمانکاتا جوریک له دابرا نی ئه خلاقی هست پیکراو به لنگه داره 13} . ژيان له سیستهمی به ناو فهلسهفی نیتشه دا، ههروهک دنیای سؤفیگه ری، دنیایه کی پوچ و فانییه که فهیلهسوف تیایدا تووشی نامو بوون دهبیت و دهیهوویت له ریگی درووه بگاته جیهانی عشقی خو بوون، به لام فهیلهسوف له ریگی درویشه وه ناگاته ئه و جیهانه عاشقانه یه، چونکه له مپه ری مهرگ له سهر ریگایدایه ! . ژيان له سیستهمی فهلسهفی نیتشه دا، به بی فهیلهسوف جوانی تییدا نییه، گهر فهیلهسوف نه بوو ژيان به ههموو جوانییه کانییه وه دهمریت! .. کومه لگه دهبیته کومه لگه یه کی به ره ری، یان به واتای بهختیار دهبیته جاهل و گه مزه . به واتایه کی دیکه، گهر فهیلهسوف نه بوو، ئهوا ژيان چیژی ستاتیکی نییه و ههموو مروقه کان دهنه گه مزه و جاهل و گه مزه یه تی و جهل دهنه خالیکی بیپرانه وه که هه رگیز توانای پزگار بوونمان لیان نابیت ! . به ختیار، زمانی فهلسهفی و عیرفانی پووچگه رایي نیتشه به ئاوازیکی بیتامتر به ئیمه دهلیته وه : { لیره وه یه زوری ری رۆشنیرانی دنیا وا هه سته ده کهن که جهل نا کوتا و بیسنوره - بهختیار ههمان وتار } . به جیا له وه که بهختیار یهک سه رچاوه ی دیاری نه کردوه وه و به ناوی کانت، نیتشه و ئهنشتاینه وه ره قه م لیده دات دهرباری گه مزه یی، له ههمانکاتا له وه ش زیاتر ده پوات و جهل و گه مزه ی دنیای خه یالی خو ی ده کاته دیاریده یه کی ره ها و ئه به دی له کومه لگه ی کوردیدا : { نه به دیه تی جهلیش له کومه لگای کوردیدا له ریگای بنده نگیه وه مسوگه رکراوه . تا نه و جیگایه کی ههموو ان دهرسین و دوولین به جهل بلین جهل، مه حکومین به دووباره کردنه وه ی. مه حکومین به وه ی رۆژنیک له رۆژان ئومیدی ئه وه مان نه بیت له کومه لگایه کدا بزین عقل تیا سه روه ر بیت. - بهختیار ههمان وتار } . ئهمه ئه گهر ره شبینی و پووچگه رایي نه بیت به رامبهر به ژيان چ مانایاکی دیکه ی هه یه ؟ ئاخز ئه وه مایه ی گالته پیکردنه که مروقتیک سه ری زمان و بنی زمانی مه عریفه و ئه قل بیت، به لام حوکمی ئه به دی و مونله ق دهربکات به رامبهر به نه گوړبوونی دیاریده یه کی که بهختیار له دنیای پووچگه رایي خویدا ناوی لیناوه جهل و گه مزه یی ! . گریمان ( تهنه ا گریمان ) بهختیار راستی گوت که جهل و گه مزه یی هه یه، به لام ئایا که سیک که بروای به مه عریفه هه بیت چون ده کریت بروای به گوړان نه بیت ؟ دیاره بهختیار نه بروای به مه عریفه هه یه و نه به گوړان . مروقتیک که باوه ری به وه نه بیت شته کان و دیاریده کان له گوړانی ههمیشه یی و به رده و امدان، ئهوا ده بیت وه ک نیتشه و بهختیار ره شبین بیت و گوړانی پوچ بوون و بی و اتا بوونی ژيان بلیته وه و خه و به پوخساری جوانی دنیای فهیلهسوفانه وه ببینیت .

## به ختيار ئۆپۆزىسيونىش نىيە !

نووسەرىك كە چىزى ستاتىكى لە ژيان بىننىت، نووسەرىكى گەشبينە . دەزانىت بۆچى دەنووسىت، بۆ كى دەنووسىت و لە دژى چى و كىيش دەنووسىت . نووسەرى رەشبين نووسەرىكى پاسىفىست، بى كارىگەر و گۆشەگىرە . نووسەرى گەش بىن، نووسەرىكى شەرانگىزە .. بەو واتايە شەرانگىزە كە ھەمىشە نەپارى ئەوانەپە كە ژيانى مرۆرفيان ناشرىن كر دووہ . سىما دزىو و شەرانگىزەكانى دەسەلات بە سەفسەتەپە بە ناو فەلسەفەپە و بە قسەپە ئالو والا ناگۆرپىن و سىماى خۇيان جوان ناكەن . كەواتە دەبىت چى بكرىت ؟ دەبىتە بكەويتە جەنگى پىنوسەوہ لە گەلىاندا . جەنگى پىنوس، جوانترىن جەنگە كە بە بى خويپرشتن و شمشىربازى سىما جوان و ناشىرىنەكان لەپەكتىرى جودا دەكاتەوہ . ئەم جەنگە زىرەكانەترىن ھونەرى دەويت ؛ لە مۇسىقا، گۆرانى، سەماو شانووہ بگرە تا دەگاتە سىنەما، فەلسەفە، مەعرفە، زانست و شىعرى پىويستە . ئەوانە چەكە كارىگەرەكانى جەنگىكن كە سەرکەوتن بەسەر دەسەلاتە دىكتاتورە دزىوہكاندا مسۆگەر دەكەن و ژيانىكى نوئ دەسەلاتىكى نوئ لە سەر كەلاوہكانى ئەوان بنىات دەننەوہ كە عەقل و مەعرفە لە برى كۆنەپەستى، گىلى و خورافە تىايدا حوكم دەكات . ئەو جەنگە، جەنگىكە كە بەو پەرى ھوشيارىپەوہ لە دژى دەسەلاتە دىكتاتورەكان ئەنجام دەدرىت . ئىمە دەمانەويت ئەم جەنگە بەرپى بخەين لە دژى چەتەكانى دەسەلاتى دىكتاتورى كوردى . ئىمە نووسەرانى ئازادىخوازى كورد، نامانەويت چىتر كورد بە ئەزمونى تالى نەتەوہ دواكەوتوہكانى ترى ناوچەكەدا بروت و زورتىن خەلك قوربانى بدات و كەماپەتتەپەك چەتە و ياخى بووى شاخەكانىش يارى بە ژيان و گوزەران و ئازادىپەكانى بكەن . لە مېژە دەلىين سازان لەگەل ئەو دەسەلاتە و پارانەوہ لىي تا ئاقل بىت و بە ئەقل حوكمى ولات بكات، بىئەنجام و راكردنە بە دوای سەرابدا . ئىمە ھەك بەختىار و نموونەكانى، لە خەونى ئاقلكردى ئەو دەسەلاتەدا نىن، بەلكو خەون بە لە ناوبردنىپەوہ دەبىن . جەنگى قەلەمىشمان لە رىگای ھاتنەدى ئەو خەونەمانداپە و دلنابىن كە خەلكى كوردستان رۆژىك لە بەرەپە رەوای ئەم جەنگە ھوشيار و پىرۆزەدا دەوہستن . ئىمە ئۆپۆزىسيونىكى گەمژە و جاھىل نىن، ئىمە بەو پەرى ھوشيارىپەوہ ئەم جەنگە ئەنجام دەدەين و پىشمان واپە ئەم جەنگە زۆر نووسەرى سەفسەتەباز و رەشبينى ھەك بەختىار دەخاتە پەراويزەوہ . ھەرۋەھا پىمان واپە كە پووچگەراپى، پاسىفىزم و كەنارەگىرى زياتر خەلكى ملكەچ و دەستەمۆ دەكات بۆ دەسەلاتىك كە جوانىپەكانى ژيانى ئەو كوشتوہ . بەختىار بە راگەياندى ئەم بۆچوونە پووچگەراپە كە پىي واپە: { جەھل لە ناو دەسەلاتداپە ھەكو چۆن بە ھەمان سەرسەختى و خەستىش لە ناو ئۆپۆزىسيونداپە، لە زانكۆكانداپە و لە ژيانى رۆزانەپە رۆشنىرىشداپە – بەختىار ھەمان وتار } ھەفادارى خوى بۆ ناشىرىنترىن دەسەلاتى سەرگۆى زەوى جەخت لەسەر كردهوہ . بەختىار دەپەويت بە بەگەمژەو جاھىل لە قەلەمدانى ئۆپۆزىسيون، ھەرۋەك دەسەلاتەكەپە تالابانى و بارزانى، مەرگى ئۆپۆزىسيونىكى ساوارابگەپەننىت، بەلام ئەوہ سەفسەتەو خەپالە . ئەو كاتەپە كە بەختىار بەرگرى لە ئازادى بىرو راو قەلەم كرد، بەختىار ھەنگاوپكى گەورەپە بۆ پىشەوہ نا ، بەلام دوایى ئەوہپە لە بىرى كرد كە بە دەستھىنانى ئازادى بىرو راو قەلەم لە ژىر ساپەپە دەسەلاتىكى ئەقل ئەشكەوتى و كىويدا، تەنھا بە جەنگى قەلەمى نەپار و ئۆپۆزىسيون بە دەست دىت نەك بە ورنەپە و سەفسەتەكردن دەربارەپە گەمژە بوون و جاھل بوونى قەلەمە ئۆپۆزىسيونەكان .



سەرچاوه‌کان :

- 3 - فریدرەک نیچە : فەلسەفە، مەعریفەت و حەقیقەت . وەرگیڕانی بوو فارسی : مراد فەرهاد پور ، لاپەرەکانی 142 و 184 .
- 4 - هەمان سەرچاوه ل 140
- 5 - هەمان سەرچاوه
- 6 - هەمان سەرچاوه ل 192 و 193
- 7 - هەمان سەرچاوه و هەمان لاپەرەکان
- 8 - هەمان سەرچاوه و هەمان لاپەرەکان
- 9 - هەمان سەرچاوه ل 155
- 10- هەمان سەرچاوه ل 90
- 11- بلیخانۆف : مەسەلە بنچینه‌یه‌کانی مارکسیسم ل 293 - به فارسی 294
- 12- نیتشه : هەمان سەرچاوه‌ی پیشوول 101
- 13- نیتشه : هەمان سەرچاوه ل 204