

تاهیر سالح شه ریف

" دهرباره ی جههل و گه مزه یی "، ناو نیشانی تازه ترین وتاری " به ختیار عه لی "یه که له سایتی هاو لاتییدا بلاو کراوه ته وه {بو خویندنه وه ی وتاره که ی به ختیار کلک له سهر ئه م لیکه بکه :} . له هه مان وتاردا، به ختیار ده یه ویت سهرنجی خوینهر بو په یوه ندی ئالوزی نیوان سی زاراهه رابکیشیت که ناویان " جههل "، " گه مزه یی " و " مه عریفه " یه . له دیدگای به ختیاره وه، جههل و گه مزه یی، دوو دیاریده ن به یهک ناوه رو کوه و هه ریه کیان ئه وی دیکه یان به هیژ ده کات . له روانگه ی به ختیاره وه ئه م دوو دیاریده هه ش ده که ونه جه مسهری ناکوکی دیاریده یه کی دیکه وه که ناوی " مه عریفه " یه . ئامانجی سهره کی نووسه ر له وروژاندنی باسه که ییدا، نیگه ران بوونی ئه وه به رامبه ر به "سیسته م بوونی " جههل و گه مزه یی " و به په راویز کردنی مه عریفه وه ک سیسیته میک بو به ریوه بردنی کو مه لگه، به لام خالی سهرنج راکیش له باسه که ی به ختیاردا ئه وه یه که به ختیار نه پیناسه یه کی روونی بو " مه عریفه " هه یه، وه ک چه مکیکی فه لسه فی و نه ریگا چاره یه کیشی پیشانداوه بو به مه عریفه کردنی سیسته م و ده سه لات . سهره رای ئه وه ش، به ختیار پیی وایه باسیکی فه لسه فی نوئ و گرنگی وروژاندوه و روژانبیری کورد نه یه توانیوه خوی له باسی جههل و گه مزه یی بدات!... منیش وه ک نووسه ری که به ئاستیکی روژانبیری که مه وه که له بواری فه لسه فه و تیوری مه عریفه دا هه مه، دیمه ناو پولیمیکیکی دریز و قوله وه له گه ل به ختیاردا تا بو خوینهری روون بکه مه وه تا چ راده یه ک به ختیار هه زمی ئه و باسانه یکردوه که خوی وه ک باسی فه لسه فی و مه عریفی ده یانوروزینیت . حوکمدان له سهر قولبوونه وه له بواری تیوری مه عریفه و فه لسه فه دا، له نیوان من و به ختیاردا، ده سپیرم به پسپورانی ئه م بواره گرنگه، نه ک که سانی نه شاره زا، بی مه عریفه و توتی ئاسا به هه رحال، له روانگه ی به ختیاره وه ده سه لاتی کوردی جاهیله، ئوپوزسیونیش له و جاهیلتره و روژانبیر و کو مه لگه ش نو قمی گه مزه یه تین!.. گه مزه یه تی و جههل، تو ریکی عه نکه بوونیه که هه موو زیانی ئیمه ی مروقی ته نیوه و رزگار بوونیش له و تو ره کاریکی مه حاله!... به لام ئایا به راستی ده سه لات جاهیله؟ ئایا ئوپوزسیون له و جاهیلتره؟ ئایا له دیدیکی فه لسه فییه وه کو مه لگه و نوخبه کانی ئه و گه مزه ن؟ ئایا به ختیار له کام سهری ئه و جههل و گه مزه ییه دا وه ستاوه ته وه که وه ک باسیکی فه لسه فی کرچوکال دهرخواردی خوینهری ده دات؟ ... وه لامی ئه و پرسیارانه ده مانبه نه وه ناو خانه ی پولیمیکیکی کو ن له گه ل به ختیاردا، به لام له سهرده میکی نویترا .

تیگه یشتنی به ختیار به رامبه ر به جههل و مه عریفه

جههل چیه؟ جههل ووشه یه کی عه ره بییه و له سهرده می سهره لسانی ئیسلامه وه هاتوته ناو ئه ده بیاتی ئیسلامیه وه . ئاینی ئیسلام، یه کی که له و ئاینه ئاسمانیانه ی که له ریگای مملانی کردنی فیکر، خورافه و ئه ده به وه له گه ل بیروپا بته رستییه کانی سهرده مه که ی خویدا توانی بیته هیژیکی ئایدیولوزی سهرتا پاگیر له میژووی عه ره بی و ته نانه ت جیهانیشدا . یه کی که له فاکتیره هه ر

بهره‌تیبیه‌کانی سهرله‌نوئ به‌ره‌مه‌پنانه‌وهی ئەم ئاینه بو سهرده‌مانیکی دووردریژی میژوویی، کارکردنی بی پەروا و بپسانه‌وهی رابه‌رانی فیکری ئەم ئاینه‌یه له بواری زمان و ئەده‌بی خورافیدا . گرنگیدان به زمان، فه‌لسه‌فه‌ی که‌لامی و شیعر، پانتاییه‌کی گه‌وره‌ی له میژووی ئەم ئاینه‌دا دیاریکردوه . رابه‌رانی ئاینی ئیسلام، چ له سهرده‌می سهره‌له‌دانی ئەم ئاینه‌دا و چ به‌دوای قه‌واره‌گرتنی ئەودا، گرنگیه‌کی زۆریان به بواری زمان و شیعر داوه . گره‌وه‌ی سهرکه‌وتنی محهمه‌د به‌سهر بیرورا جیاوازه‌کانی سهرده‌مه‌که‌یدا، خۆی له‌وه‌دا مسوگەر کرد که شوپشیکی زمانه‌وانی به‌رپاکرد و ئەو شوپشه‌ زمانه‌وانیه، زمانی به‌کگرتووی عه‌ره‌بی هینایه‌ کایه‌وه . قورئان زمانی به‌کگرتووی هه‌موو عه‌ره‌به‌کانه که به له‌هجه‌ی جیاواز قسه‌ ده‌که‌ن . قورئان، دارشتنی خورافه‌یه به زمانی ئاینیکی ئەده‌بی و شیعر . قورئان زمانی شاعیرانه‌ی جاهیله‌تی ئاسمانیه به‌رامبه‌ر جاهیلیه‌تی بتپه‌رستانه‌ی سهرزه‌وی . قورئان به‌نه‌یارانی دینه‌که‌ی محهمه‌د ده‌لێت " جاهل " و شه‌یتانیش به " ابو جهل - باوکی نه‌زان " پیناسه‌ ده‌کات، له حالیکدا که ئەبو جهل به‌پیی سهرده‌مه‌که‌ی خۆی مروقیکی زیره‌ک ولیهاتوو بووه له بواری فه‌لسه‌فه‌ی که‌لامیدا، محهمه‌دی ته‌نگاوکردوه به‌هه‌رحال، محهمه‌د له سهره‌تادا به شیعر، به زمان و به ووشه به‌ره‌نگاری نه‌یاره‌کانی بووه‌وه، هه‌لبه‌ت دواتریش به‌شمشیر . ووشه‌ی " جهل "، له به‌ره‌نگار بوونه‌وه و مملانییه‌کی که‌لامی نیوان محهمه‌د و نه‌یاره‌کانیدا، بووه ووشه‌یه‌کی باو له ئەده‌بیات و کلتووری ئیسلامیدا . جهل ووشه‌یه‌کی سوکایه‌تی ئامیزه به نه‌یارانی دینه‌که‌ی محهمه‌د . هه‌رکس نه‌یاری ئەو دینه بووبیت، یان نه‌یاری بیت، هه‌ر چه‌ند زانا و داناش بیت، به جاهل و نه‌فام ناوزه‌د ده‌کریت . به‌ختیاریش له سهرده‌میکی نویدا، به‌هه‌مان ناوه‌روکی کینه ئامیزو سوکایه‌تی ئامیزه‌وه زاراوه‌ی جهل به‌کار ده‌باته‌وه . به‌کاربردنی ئەم زاراوه‌یه له‌لایه‌ن به‌ختیاره‌وه، دووره له‌هه‌ر جوړه بنه‌مایه‌کی زانستی و مه‌عریفی . به‌وه‌هۆیه‌شه‌وه، به‌ختیار باسکی زۆر کالوکرچ و دوور له چه‌مکه فه‌لسه‌فی و مه‌عریفیه‌که‌ی هیناوه‌ته‌کایه‌وه . به‌م حاله‌شه‌وه، ده‌بیت بزانی که پیناسه‌ی به‌ختیار بو جهل چیه ؟ ئایا به‌ختیار توانیوتی جهل، وه‌ک یه‌کێک له زاراوه دیاریکراوه‌کانی ناو کایه فه‌لسه‌فی و مه‌عریفیه‌کان له ئەبستراکترین ئاستی خۆیدا پیناسه‌ بکات و تییگات ؟ به رای من نه‌خیر، چونکه به‌ختیار نه‌یتوانیوه جهل له قولترین ئاستی فه‌لسه‌فیدا ده‌رک بکات و به‌م پیه‌ش نه‌یتوانیوه له ئاستی تیروانین و بینینی ته‌جریبی و حسی خۆی زیاتر ب‌روات و زاراوه‌ی جهلمان له بوعدیکی تیوری و فه‌لسه‌فیدا بو پاقه‌ بکات . به‌ختیار ئەوا پیناسه‌ی (جهل) مان بو ده‌کات :

{ له‌سهره‌تاوه ده‌بیت جیاکاریه‌ک له نیوان جهل و گه‌ژه‌بیدا بکه‌م . جهل بریتیه له نه‌زانین و بیناگایی له شتی که بیشت‌ر خه‌لکانیکی دی کاریان له‌سهرکردوه و تییدا به‌ده‌ره‌نجامگه‌لی تایه‌ت گه‌شتوون، واته ئیشکردنه له کایه‌به‌کدا بیئه‌وه‌ی ئاگاداری جه‌مسهره‌ گرنگ و تیزه و میتۆده گرنگه‌کانی ناو ئەو کایه‌به‌بیت، واته جهل به مانا ساده و پراکتیکیه‌که‌ی نه‌زانینی زانیاریه‌کی زانراوه له‌لایه‌ن که‌سێکه‌وه که پیه‌سته ئەو زانیاریه‌ی هه‌بیت تا بتوانیت له‌و بواره‌دا کاربکات . به‌م پیناسه‌یه جاهیل که‌سێکه که زانیاریه‌ گرنگه‌کانی بواری خۆی نازانیت . دیاره بمانایه مروث به دکتوریکی دان بلێت بو تو له بواری ئەنده‌زه‌ی کاره‌بادا شاره‌زا نیت، چونکه وشه‌ی جهل ته‌نیا کاتیک مانای هه‌یه که بوونی مه‌عریفه‌ت پیه‌وست و واجب بیت . چونکه گه‌ر وانه‌بیت به‌م مانایه هه‌موو مروثه‌کانی دونیا بی ناوازه و هه‌لاوێرد جاهیلن - هینلی ته‌ئکیده‌کان له منه‌وه‌یه . }

به‌ختیار له مانای چوار زاراوه، که پانتاییه‌کی به‌رچاویان له کایه مه‌عریفی و باسه فه‌لسه‌فیه‌کاندا داگیرکردوه، تینه‌گه‌شتوووه به‌م هۆیه‌شه‌وه هه‌ر چوار زاراوه‌که تیکه‌ل به‌یه‌کتری ده‌کات و به‌شیه‌یه‌کی دلخوازه پیکه‌وه‌یان گریده‌داته‌وه . ئەو چوار زاراوه‌یه‌ش بریتین له { نه‌زانین }،

{ بېئاگایی یان ناهوشیاری }، { شارهزایی یان ئەزموون و ئیکسپیرینس } و { مەعریفه } . ئەو چوار زاراوویه، که هەریهکهیان هێماو ئامازەیهکه بۆ پیناسەکردن و جیاکردنەوهی ئەمیان لەوی دیکهیان، لە تیگەیشتنی تەسک و ڕووکەشانهی بەختیاردا سنوورو هێلکی جیاکەرەوهیان نییه . بەختیار لەوه تیناگات که جههل، یان نەزانی لە بواری تیۆری مەعریفەدا، مانایاکی زۆر جیاوازتر و بەرفراوانتری لە بئ ئاگایی، یان ناهوشیاری هەیه . لە بواری تیۆری مەعریفەدا، مەعریفە بەشیوهیهکی گشتی " نەزان " نییه و تیۆری مەعریفه " نەزان ، یان جههل "ی مەعریفه پراکتیکه . پرسیاریکی کۆن که لە بواری تیۆری مەعریفەدا لەو بارهیهوه هاتووته گۆڕی ئەمەیه؛ ئایا فیکری مەعریفه دەتوانیت دەرکی جیهانی ماددی دەوروبهری خۆی بکات و بیناسیت؟ بەجۆریکی تر، ئایا مێشکی مەعریفه دەتوانیت جیهانی ماددی لە خۆیدا عەکس بکاتەوه؟ وهک لە شوپینکی دیکهدا بە بەختیارم گوتوووه بەختیار فزەوی لێوه نەهاتوو (کلێک لەسەر ئەم لینکه بکه)، پرسیارهکه لە ڕوانگهی ماتریالیزمی دیالکتیکهوه پۆزهتیقه و بە تیگەیشتن و قەبولکردنی ئەوه که " دیالکتیک بریتیه له یاسا گشتیهکانی جوولانهوه چ له دنیای ماددی و چ له فیکری مەعریفه، ئەوا بە دنیاییهوه مێشکی مەعریفه دەتوانیت یاساگشتیهکانی زال بەسەر جوولانهوهی سروشت و کۆمهڵدا لەخۆیدا ڕهنگ پێداتەوه و ئەو یاسایانه بەشیوهیهکی هوشیارانه بەکار بهریت بۆ گۆڕینی کۆمهڵگه، یان سروشت و جیهانی ماددی دەوروبهری . ئەگەر مێشکی مەعریفه توانای ئەوهی نەبوویه که جیهانی ماددی دەر وه لەخۆیدا ڕهنگ پێداتەوه و توانای ناسینی یاسا گشتیهکانی زال بەسەر جوولانهوهی ئەوهی نەبوویه، بە دنیاییهوه مەعریفه نەیدەتوانی لە ئازەل خۆی جیاکاتەوه و بە مانایهکی گشتی جاهل و گەمزە دەبوو . جیاوازی نیوان ئازەل و مەعریفه له وه دایه که مەعریفه بوونهوهریکی کۆمهڵایهتی ئاقله و ئەقله کهشی بهرهمی مێشکیهتی . مێشکی مەعریفه به درێژایی سەدان و هەزاران سال له گەشکردنی بەردهوامدا بووه . هەستانه سەرپێی مەعریفه و گۆڕانی له مەیمونهوه بۆ مەعریفه، به هاوکاری دەستهکانی و به هۆی زمانهوه، بووه هۆی ئەوه که مێشکی گەشه بکات و یاساکانی زال بەسەر سروشتدا بدۆزیتەوه و له خزمەت گەشهکردن و پێشکەوتنی خۆیدا به کاریان بهریت . دۆزینهوهی یاساکانی زال بەسەر جیهانی ماددیداو بهکار بردنی ئەویاسایانه له پیناو گەشهکردنی ژيانی کۆمهڵایهتی مەعریفه، مەعریفه له قۆناغی جههلهوه گەیانده قۆناغی زانین و زانیاری، بهم واتایه که مەعریفه خۆی ناسی وهک بوونهوهریکی جیاواز له هەموو بوونهوهرهکانی دیکه له سروشتدا . خۆ ناسینی مەعریفه و ناسینی یاساکانی زال بەسەر سروشت و کۆمهڵگه، مەعریفه له قۆناغی نەزانین و جههل رزگارکرد . مەعریفه ئەمڕۆ، مەعریفه چاخی بهردین و نیهندهرتال نییه که له بارهی بوونی خۆیهوه له جههلا بزی، به لکو مەعریفه ئەمڕۆ به مانای فراوانی ووشهکه مەعریفه و زانیاری له بارهی بوونی خۆیهوه هەیه . مەعریفه ئەمڕۆ نەزان نییه تا نەتوانیت زاراووهی جههل له فیکری تیکهولیکهی بەختیاردا تینهگات و شینهکاتهوه! ... بهم حاله شهوه، جههل ئەوه نییه که بهختیار تیگەیشتوووه و پیناسی دهکات: " جههل به مانا ساده و پراکتیکیهکهی نەزانینی زانیارییهکی زانراوه له لایهن کهسێکهوه که پێویسته ئەو زانیارییهی هەبیت تا بتوانیت لهو بواری کاربکات- بهختیار، هەمان وتار " . ئەوهی بهختیار دەیلێت، ئەگەر له بوعدیکی دیالکتیکی و له بواری تیۆری مەعریفهدا شیکهینهوه، هەرگیز مانای (جههل) نادات به دهستهوه، به لکو مانای (شارەزا) نەبوون یان شارەزابوون به دهستهوه دەدات . شارەزابوونیش بۆخۆی لایه نکی تیۆری ئەبستراک نییه، به لکو لایه نکی پراکتیکی ڕووته . دهکریت بهختیار کۆلیژی هەندهسهی میکانیک تهواو بکات و له ڕووی تیۆرییهوه زانیاری تهواوی دەر بارهی شیوهی کارکردن و جوولانهوهی ئۆتۆمبیلکی هەبیت، به لکم له بواری پراکتیکدا نەتوانیت ئۆتۆمبیلکه لیبخوړیت، یان کیشهی له کارکهوتنی ئەومان بۆ چارهسەر بکات، به لکم میکانیک (فینەر) یکی شارەزاو به ئەزموون له بواریه، که تهنانهت توانای نووسین و

جیاکردنه وهی ئه لف و بییش نه بیته له یه کتری، هه مان کی شه ی له کار که وتنی ئوتومبیله کامن بو چاره سه ر بکات، یان لیی بخوریت. میکانیکی نه خوینده وار، کولیزی ئه نازاری میکانیکی نه دیوه و له پرووی تیورییه وه شاره زای یاساکانی زال به سه ر جوولانه وهی ئوتومبیلی نییه، به لام له بواری پراکتیکدا، ئه و شاره زایی و ئه زمونه ی به دهسته ئیناوه که بزانیته کی شه ی له کار که وتنی ئوتومبیله که چییه و چاره سه ره که شی چییه. ئایا ده کریت ئه مه ناو لیینین جه هلی میکانیک، له به رئه وهی که میکانیکه که مان له پرووی تیورییه وه زانیاری له پیشدا زانراوی به دهسته نه هیناوه ؟ ئایا ده کریت به تویش ، که له پرووی تیورییه وه زانیاری ته واوت به دهسته ئیناوه و له بواری پراکتیکیدا هیچ له ئوتومبیل نازانیت و ئه زمونیکت له بواره دا نییه پیته بلین زانا ؟ له هه ردوو حالته که دا هیچتان نه زان، یان جاهیل نین له بواره که ی خو تاندا، که پیشتز وه ک زانیاریه کی زانراو له لایه نی که سانی دیکه وه به دهسته ئینراوه، به لکو ده توانین بلین که هه ردوولاتان که مو کوریتان له بواریکیدا هه یه؛ هه رییه که تان له بواریکی زانستی ئوتومبیل دروستکردندا شاره زانین؛ یه کیکتان له بواری تیوری و ئه وی دیکه تان له بواری پراکتیکدا، به لام له دوا ئه نجامدا ئه وه بواری پراکتیکه که شاره زابوونی مروفت له پیشه کهیدا ده رده خات و ئیسه پاتی ده کات به کورتی، مه به ستم له هینانه وهی ئه و نمونه ساده یه ی پیشه وه ئه وه بو که پرووی بکه مه وه به ختیار باسیکی وروژاندوو که خو ی له باسه کهیدا پسپوو شاره زانییه و پیویست بوو به ختیار له پیشدا شاره زا بووایه له بواری تیوری مه عریفه، شاره زایی و جه هلدا، ئه و جا به اتبایه باسی جه هل و گه مزه یی بووژاندبایه . من نالیم به ختیار جاهیل و گه مزه یه له بابته تیکدا که خو ی وروژاندویتی، چونکه من بروام وایه که مروفت له قوناغی جه هل و نه زانین (به مانا فراوان و گشتیه که ی) رزگاری بووه، به لکو ده لیم به ختیار شاره زای بواریکی نییه که خو ی تیهاویشتوو و قسه ی تیدا کردوو، به لام ده بیته ئه وراستییه ش به راشکاوانه بلیم که ئه گه ر به پیی هه مان تیگه یشتنی پیشه وهی به ختیار مامه له له گه ل باسه که ی ئه ودا بکه ین ده رباره ی جه هل و گه مزه یی، ئه و ئه وکات به ختیار خو ی حوکی جاهیل بوون و گه مزه بوونی خو ی ده رده کات، چونکه بواری تیوری مه عریفه، ئه و بواره به رفراوانه یه که به ده یان فه یله سوف کاری له سه ر کردوو و به ختیاریش به بی هیچ شاره زایی و ئاگاییه که له و باسه دا، خو ی تیهاهلقورتاندوه. که وایه به هه مان پیوه ری پیشه وهی به ختیار، خودی ئه و ده بیته جاهل و گه مزه !. له کو تایی ئه م به شه دا ماوه ته وه بلیم؛ ئه گه ر مروفتیک خو ی به فه یله سوف و زانا بزانیته و خه لکی دیکه ش به جاهیل و گه مزه، ئه و له پیشدا ته عبیر له جاهیل بوون و گه مزه بوونی خو ی ده کات و جه هل و گه مزه یی به جه هل و گه مزه یی وه لام ده داته وه . به ختیار و ئیسلام له و جه هل و گه مزه ییه دا یه کده گرنه وه، که نه یاره کانی ده سه لات و خو یان به جاهیل و گه مزه ناوزه ده که ن .

ماویه تی