

## تەماشى چۆن پايز بۆتەوھ.. بېيىستە چەند لە گۆرانىيە بېدەنگەكانى ناو دەچىت

بۆ قەسىدە تازەكەى جەمال غەمبار

ئىدىرىس عەلى



نازم حىكمەت دەئىت: ئەگەر بېنېتان كەسك لەسەر جادە دەگرى ئەوھ بېشك جىھان خەلەئىكى تىدايە.

بابەتى نىشتەمان و غوربەت و دوورى و تەوزىف كەردنېان لە دووتۇي دەقى شىعەرىدا، بۇخۇي مېژوويەكى ھەيە و شاعىرانى ئىمە بە درىژايى مېژو تا نىستا ئەم چەمك و بابەتەنەيان ەك كەرەستەيەكى بابەتى و زىندووى پرۆسەى داھىنان و بۇبەرەھەمەننى مانا و دەلالەت و رەخساندى كەشى شىعەرى تازە چا و ئىكردووه.

لە پاش راپەرىنەوھ بەشك لە رۇشنىبران و نووسەرانى كورد بەھەرھۆيەك بىت سەفەريان كەرد بۇ مەنفا، ەلئى ھىچ بوونەوھەرىكى ناو ژانرەكانى دىكە ھېندەى شاعىران نىشتەمان و يادەوھەرىكەنېان ەك جانتاكانېان نەداوھ بەشاندا و لەگەل خۇيان نەيانبەردووه بۇ غوربەت، پەرىنەوھى نازار و مەينەتى و يادەوھەرىكەنېان نىشتەمان بۇ ئىو زەن و خەيائى شاعىر كارىگەرى راستە و خۇي درووستكردووه بەسەر شىعەرەكانىانەوھ بەتايىبەت شاعىرانى غوربەتنشېن ئەمەيان كەردۆتە حالەتېك بۇگەشىتن بە يەقىنى داھىنان و بەرەھەمەننى ئەو تىكەستانەى كەتەن بە وردە فرمىسكى رەنگا و رەنگا تەزېن لەھەناسەى دوورى لە پرسىارى و جودىانەى ەك (من چىم لەمبەرى زەرىكانەوھ؟ كىم لەژىر ئەم ھەورە نەناسانەدا كە ئەگەر دئوئېك بارانىشېان پىبىت پىرچى مەراقەم تەر ناكەن؟).

كە دەئىن ھىچ بوونەوھەرىكى دىكەى ئىو ژانرە ئەدەبى و ھونەرىەكانى دىكە ھېندەى شاعىر گەنگى نادات بەم چەمك و بابەتەنە ، رەنگە يەك لەھۆكارەكانى پەيوەندى بەلەھزەى نووسىن و ساتەوختى بەرەھەمەننى تىكەستەوھ ھەبىت، رەنگە لەھزەى نووسىن و گەران و ئاوردانەوھ شۇرپوونەوھ بەخەيال و درووستكردنى پرسىار لەسىاقى شىعەرىتەدا گەلېك جىاواز بىت لەوساتە وەختەى كەبەرەھەمىك يان تىكەستېكى تىر ئەدەبى تىدا بەرەھەم دىت، ھەرلەبەر ئەمەيە چەمك و بابەتى نىشتەمان و دورى و غوربەت بە پرۆسەىكى خېراترو سەخترو دژوارتردا لەزەنەوھ شۇر دەبىتەوھ بۇ ئىو پانتايى دەق.

( جەمال غەمبار ) دىارتەن ئەو شاعىرانەيە كەلە ھەر بەرەھەمىكى شىعەرىدا ھەست بەتېپەراندى قۇناغىكى نوئى دەكەن بەردەوام لە ئوئوونەوھو خولقاندى فەزا و كەشى فراوانترى شىعەرى و كۆرىنى زەمان و كۆزارشكەرن و ستايلى نووسىندا گەبىشتۆتە بەررتەن ناستى شىعەرىت .

بەتايىبەت ئەو شاعىرانەى كە لەدوورەوھ غوربەت و يادەوھەرى و نىشتەمان و نەھامەتى ئىنسانىان كەردۆتە بابەت و كەرەستەى شىعەرى لە پانتايى شىعەردا تەوزىفى ئەو حالەتە ساىكۆلۇژى و كۆمەلەيەتى و ھۆكارە دەركى و دەروونىەيان كەردووه، ھېندەى جەمال غەمبار نەياتوانىوھ زال بىن بەسەر شىوھى دەرپىن و گەياندى مانا و خولقاندى كەشى شىعەرى كە لەرېگەى جۇرە زمانىكى سۆزدارو بارگاوى بە فەكو نەندىشەى ئىنسانى و ايان كەردووه كە جدىەتېك لە پرۆسەى خۇندەنەوھ لای خۇينەر درووست بكات.

ئەگەر چىي كارى من ئەوھنىبەو لەخۇمى رەوانابىنەم و ناستى رۇشنىبرىم ئەوھ كەمتر بتوانم بە قولايى دەقىكدا رۇچەم و كەشى تازەى تىدا بكام، بەلام ھەستەكەم ئەم نووسىنە ھەوئىكى شەرمەن و سادەو لە خۇبەردووى مە بۇ تىگەبىشتەم لە ناست شىعەرى شاعىرىكى جدى ەك جەمال غەمباردا، بەتايىبەت ئەم نووسىنە ھەئەستە كەردىكەلەسەر نوئىترى شىعەرى غەمبار بەناوى) نامبىنى چۆن پايز دەبەوھ.. نامبىستىت چەند لە گۆرانىيە بېدەنگەكانى ناو دەچەم) كە لەرۇژنامەى چاودىر بلاوى كەردووه بەھىوام ئەم نووسىنە خۇي لە موحامەلەى شەخسى بەدوور بگىرەت و كارىكەش نەكات لە پلەو پاىەى شىعەرى دەقەكە كەمبكاتەوھ، ئەخاوازم ئەم نووسىنە سادەو شەرمەن دەسپىكېك بىت بۇ ئىكۆئىنەوھو كارى مەزن و جدى رەخنە گران و ئىكۆئىيارا نمان چۆنكە ئەز دنىام ئەمە يەكېكە لە تىكەستە دەگەنەكانى شىعەرى ئىمە و دەكرىت كارى مەزنتى لەسەر بگىرەت.

نیمه و هر خونینه‌ریکی ساده له‌ریگه‌ی نهم شیعره تازه‌وه تیده‌گه‌ین که نهم سه‌فهره‌ی غه‌مبار هینده‌ی سه‌فهره‌ریکی ناچاره‌یه‌وه هینده‌ی سه‌فهره‌ریکی جه‌سته‌یه‌وه بۆ حه‌وانه‌وه دنه‌وا‌ی‌ی جه‌سته‌یه‌کی هیلاک.. سه‌د نه‌وه‌نده مانه‌وه‌ی رو‌حیکی بریندارو خه‌یائیکی گه‌ریده‌وه عه‌قلیکی پر له پرسیارو نیگه‌رانیه‌یه له‌نیو نازارو مه‌ینه‌تیه‌کانی نیشتماندا:

هه‌تا شینبوونی خه‌یائی شاعیریک به‌قامه‌تی گونا‌هه‌وه

هه‌تا دامرکانه‌وه‌ی ناگری ده‌قیگ له‌نو‌یژی نیمانداریکدا

هه‌تا خۆم، هه‌تا نهم شیعره هه‌ر نه‌قین

هه‌تا نه‌وی با‌هه‌رچی گری سۆزی عاشقان هه‌یه

له‌خه‌رمانی هه‌جری من به‌رییت.

نهمه‌ گه‌یرانه‌وه‌ی نهم سه‌ره‌تیه‌یه که شاعیر تییدا سه‌ره‌نده‌گریت، نه‌وه وه‌ک حیکایه‌تخوانیک که سه‌ره‌تای چیرۆکیکی دووروو درێژمان بۆ بگه‌یریته‌وه ده‌ست به‌ گه‌یرانه‌وه‌ی خۆی ده‌کات، نهمه سه‌ره‌تا دژوارو سه‌خته‌که‌یه که شاعیر پییدا گوزره ده‌کات بۆ شوینیک هه‌تا تاوی حه‌وانه‌وه بداته جه‌سته‌وه دنه‌وا‌ی‌ی رو‌ح بداته‌وه، به‌لام کۆتایی نه‌وه شوینه نا دیاره‌وه نا‌ئۆزی فکری شاعیری تییدا ده‌ره‌که‌وه‌یت، چونکه غه‌مبار هه‌یج شوینیک هینده‌ی نیشتمان به‌ ره‌وانابینی بۆ حه‌وانه‌وه، نه‌وه ده‌روات به‌لام دنیا‌شه‌ ده‌ راوکی ده‌یکۆژیت، بیرکرده‌وه له‌ یاده‌وره‌یه‌کان و شوین و مرو‌قه‌کانی نیشتمان له‌ کۆلی نابنه‌وه:

با گۆنه‌کانی سینهم له‌گه‌ل هه‌ناسه‌کانی تۆدا بمرن نه‌ی ته‌نیا!

وینا کردنی نیشتمان به ( ته‌نیا ) لای شاعیر نه‌وه یه‌قینه‌ شیعریه‌یه که سه‌بارت به‌ته‌نیایی و بیکه‌سی نیشتمان هه‌یه‌تی، شاعیر ناچاره‌وه بریاری داوه پروات بۆ جیه‌یه‌ک که نازانی کۆیه‌ به‌لام ده‌ست به‌ ده‌ستنویژی شاعر دو‌عا ده‌کات.. روو له‌قیبله‌ی نیشتمانه‌وه ده‌پارێته‌وه و به‌ئین ده‌دات ته‌واوی نازارو مه‌ینه‌تیه‌ نیسانیه‌کانی نیشتمان له‌گه‌ل خۆیدا به‌شکات، نهمه نه‌وه حاله‌ته‌ نیسانیه‌ی غه‌مبار له‌شعیره‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، نه‌وه نینتمای بۆ شوینی دیاریکراو و نه‌وه شته‌ی پینی ده‌ئین نیشتمان له‌وه حاله‌ته‌ نیسانیه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه که شاعیر په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل مرو‌قه‌کانی ناو شوین و نیشتماندا توندو تۆنتر ده‌کاته‌وه.. که‌واته خه‌می نیشتمان لای غه‌مبار خه‌میکی نیسانی قۆله‌وه په‌یوه‌سته به‌ دنیا‌بینی و فکری که‌سیتی خۆیه‌وه که دواتر له‌ ده‌قه‌که‌ی دا ره‌نگ ده‌داته‌وه:

باگۆل به‌شاهید بیت کی ولاته‌که‌ی منی خسته

سه‌ر که‌تکه‌ نه‌ی جه‌ه‌شتنی خۆی و.. هتد.

لێره‌دا شاعیر جه‌خت له‌سه‌ر به‌رانه‌تی خۆی ده‌کاته‌وه گۆل ده‌گریت به‌شاهید، شاعیرانی نیمه زۆر له‌میژه‌ گۆلیان وه‌ک مو‌فرده‌ی شیعری له‌ شاعردا به‌کار هه‌ناوه‌وه چواندویانه به‌ جوانی و به‌رامبه‌ر نافرته و پاکیتی و چه‌ندین مانای تر دا‌بانناوه، وه‌لی غه‌مبار گۆل به‌شاهید ده‌گریت بۆ مه‌سه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌و نیسانی، به‌خشینی نهم مانایه به‌ گۆل به‌خشینی سۆزیک نیسانی شاعیره به‌ نیسانه‌کانی نیشتمان، نه‌وه باس له‌وه‌دسته‌نه ده‌کات که پال به‌ ولاته‌وه ده‌ئین.. نه‌وه هۆکاره سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ دینیته‌وه یادی خۆینه‌ر که ولات شه‌لالی نا ئومیدی ده‌که‌ن و ژبانی ده‌کوژن، ( کی ده‌ستی کرد به‌ دئی وه‌نه‌وشه‌کانیدا ) نهمه پرسیاره‌ گرنگو به‌راییه‌که‌یه که گرنگه نیمه روژانه له‌ خۆمانی بکه‌ین، نه‌بی بیرسین که نیتر له‌ شوینیکدا مرو‌قه‌ بیهیوا نه‌بیت له‌ ژبان و جوانی.. که نیتر مرو‌قه‌ به‌بیده‌نگی نه‌وه ده‌ستانه نه‌روانیت که که گۆل و پاکیتی ده‌کوژن.. له‌ساته‌وه‌ختیکدا که نیتر ره‌شبینی هروژم بۆ مرو‌قه‌ دینی و تروسکایه‌ک نامینی بۆ ژبان.. نیتر چ نهمه‌لیک بۆ ژبان و سه‌وزبوونی خه‌ون و هیواکان و بالا کردنی له‌سه‌ر خۆی هیواکان نامینی، به‌لام شاعیر له‌نیو تاریکترین شوینه‌کاندا له‌ره‌شبینترین و بیهیواترین کاته‌کاندا هه‌شتا قسه‌یه‌کی ماوه له‌باره‌ی ژبان و جوانیه‌وه بیکات، نه‌وه هه‌شتا پرسیاریک ماوه له‌مرو‌قه‌کان ( کی ده‌ستی کرد به‌ دئی وه‌نه‌شه‌کاندا )؟

غه‌مبار نهم قه‌سیده‌ تازه‌یدا چیرۆکیکی ترسناک و دووروو درێژمان بۆ ده‌گه‌یریته‌وه، چیرۆکی نیشتمانیکی بیده‌نگو بی پرسیار، نیشتمانیگ غه‌رقی نیو تاریکی.. نه‌وه کاره‌ساتیکمان بۆ ده‌گه‌یریته‌وه که روژانه له‌گه‌لی روویه‌رووین، کاره‌ساتی نه‌وه مرو‌قانه‌ی که پالنه‌وه حه‌قیقه‌یه‌کانی نیو چیرۆک و کاره‌ساته‌کانن، نه‌وه له‌بری هه‌موومان.. له‌بری گۆل و نیشتمان و مرو‌قه‌کان قسه‌ ده‌کات و ده‌پرسیت و خه‌م ده‌خوات و ده‌ئیت:

لەشەوی ھەر عاشقیگدا لە سپی دەدی ھەر دلیگدا  
مەخلوقیک فیروو ھەر بەناو تەمی گۆرانی و  
بەناو خە تەمی وەر زەکاندا تیپەریت  
مەخلوقیک ولاتی بە شانەو ھەو  
ھەتا ھەلاتنی عەتر لە تاریکی.

من لە شیعەرەو ھەر دنیایەم لە لادرووست بوو، راستی و حەقیقەتیک ئەم چەند دێری شاعیردا ھەست پێدەکەم، لێرەو  
بۆنکرۆزی سوتانی ھەر رۆحە دەکەم کە ولاتی داو بە شانیدا، باوەرم وایە ساتە و ختی نووسینی ئەم شیعەر کە لە خودی  
ناو نیشانە کە شیعەرەو ( نامبینی چۆن پایز دەبەو. نامبستی چەند لە گۆرانییە بێدەنگەکانی ناو دەچم ) بۆمان دەر  
دەکووت شاعیر لە چ ساتە و ختی رەشبینیدا، ئەمە ھەر حەقیقەتە شیعرییە کە شاعیر نووسینەکانی چەند  
راستگۆیانە ھەو چەند نزیکە لە کەشی رۆحی و فکری خۆیەو، بەلام جیاوازی لە ھەر شاعیریکی تر کە رەشبینی خۆیان  
دەنووسنەو گۆزارشت لە ساتە و ختی نووسین دەکەن، ئەم لە بێھوایی و رەشبینی خۆیدا ھێشتا گۆدۆیە کە چاوەروان تا  
ھەلاتنی عەتر، کاریگەری بۆن و عەتر چیبە لە سەر مەو؟ جگە لە ھیوایی کە ھەر و ھەر و نینسانی بۆ نیشتمان و مەو قەکانی  
نیشتمان، من بۆ خۆم سەر سام بەم حالەتە شیعرییە کە شاعیر سوود لە بیزاری و نیکە رانیەکانی خۆی دەبینی بۆ  
بەرھەمەنیانی مانای تازە و خولقاندنی پرسیار گەلیکی وجودیانە لە دەقدا، دەقیگ کە نیتەر لە پشتیو ھەر گۆتاریکی  
نینسانی و نەمر ھەو بە روونی خۆی نمایش دەکات. دەقیگ ھەر لێری چەندین پرسیار و گومان و دەر و کەو دۆزینەو  
پانائایی کراو و فراوانی شیعرییە، ئەم شیعەرە غەمبار درێژ کراو و تیکستەکانی پشوتری نییە، نە لرووی زمان و وینە  
شعریە کە ھەر ئە ھەر و موفردات و دەلات و مانا ناشرکراو شاروانە کە شاعر پێکی دەھینن، تەنانەت ھەست بە گۆرانیکی  
جەوھەری لە دنیابینییدا دەکریت، روانینی غەمبارانە (غەمبار) مان نیشان دەدات بۆ شتەکان، ئەمە خالیکی گەنگە  
بەنسبەت شاعیرەو کە درێژ کراو و کاریگەری فەزای شیعری پشوتری خۆی لە سەر نەبیت، ھاوکات ئەم شیعەر لە و شونەدا  
جاری نەمەری و داھینە رانە کە دەدات کە سەرباری تاریکیەکان بۆ رووناکیە کە دەگەریت، ئەمە نازایە تیبی مەو نیشان دەدات  
سرووشی کە سەبەتی سەرکەوتوو کە کۆنەدات و مەلانیکان درێژە بێدات و بچیتە شەرکیەو کە دنیابیت لە سەرکەوتنی  
ژیان و جوانیەکان.

ئەم شارانە بۆچی رقیان لە ناسمانە

ئەم مالانە لە بەر خاتری چیبی بێبە نەجەرەن؟

نامبوونی شاعیر بە ژبای مەنفاو لە و گومان و دەر و کەو ھەر چاوەی گرتوو کە کۆلتوری و نامو تەکنە لۆژیای شەرەکانی  
پیشکەوتن و زانیوونی فەزای ژبانی تاکە رایی و سست بوونی سیستەمی پەویەندیە کۆمەلایەتیەکانی ھەر و ھەر و سوتیان  
کردوو. بە شیکێ زۆری بێھواییە کە شاعیر کە ئەم شیعەریدا نامادەیی ھەو راستەو خۆ پەویەندی بە و جۆرە ژبانە  
نەویو ھەو، ولاتیگ نەبەر ساختومانی بەرز بەرز نەبەر دوکەلی کارگەکان و نەبەر جە نجانلی و راگردن بە شۆین ژباندا  
ناسمانی نیو دیار نییە. ئەم مالانە بێبە نەجەرەن ئەم جۆرە مەو قانە تییدا دەژین کە نیتەر چاوەرپێ ھاتنی ھەتاوو  
دۆلیگ باران و میوانیکی ماندوو ناکەن، پە نەجەرە لێرەدا ھەمەبەو دیتن و روانین، نامازەو بۆ چاوەروانی شاعیریگ ..  
غەمبار نامو ھەم ژبانەو کە لکە ئەی نیشتمانیەتی. بێدە کاتەو دەپرسیت:

نەری گۆل ھەو بەزانی لە کوئی جیماو دلی ھەر و.

وتمان دلی غەمبار لێرەو. نە نیشتمان. ھەر و مەو قەکان ناپرسن لە نامو ھەر شاعیر. ناپرسن لە بیزاریەکانی لە  
بێدەنگیەکانی لە مردنەکانی ناپرسن. ئەم خۆی دەپرسیت لە نە پرسینی ھەر و نە پرسیت، دواتر ھەست بە مردن دەکات،  
مردنیکی کاتی، ئەم پێی وایە تا ھەر و بیت مردوو، ھەر و نە پرسیت: نەری کەس مردنیکی چۆل شک نابات؟  
لەر استیدا ئەم سۆز و عیشق و بێ کردنە نیشتمان لای شاعیر حالەتیکی سۆزدار و عاتفی و ھاگەزایی ناسیو نالستانە نییە،  
بە لکو رەھەندی نینسانی و فیکری قوئی ھەو، وەگ دەلێن تاکێ خۆرە لاتی بە تاییەت کورد سروشتی کە سبتیان عاتفی و  
لاواز و بێدە سەلاتن و دوورن لە لۆژیکی مەنتقی و عەقلییەو، ھاوکات ئەم سۆز و عەتفە بەرکەوتنی شاعیرانەو ھەر و لکە

