

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره‌ی روشنیبری

*

خاوه‌نی نیمتیان: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین

سه‌رنووسه‌ن: به‌دران شه‌همه‌د هه‌بیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گه‌ره‌کی خانزاد، هه‌ولتیر

س.پ. ژماره: ۱

www.araspublisher.com

ئه‌کسیۆن ئیستی

AXION ESTI

ئیلیتیس ئۆدیسسوس

وه‌رگێرانی: د. ئه‌حمه‌دی مه‌لا

ناوی کتیب: ئەکسیۆن ئیستی
دانانی: ئیلیتیس ئۆدیسسیوس
وەرگیڕانی لە فەرەنسییەو: د. ئەحمەدی مەلا
ناوێشانی ئەسلی:

Titre original: TO AXION ESTI

© Odyssseus Elytis, 1951.

© Éditions Gallimard, 1987, pour la traduction française et
l'introduction.

بلاوکراوەی ئاراس - ژمارە: ۱۷۳
دەرھێنانی ھونەری: بەدران ئەحمەد حەبیب
بەرگ: فۆنتانا لۆئییۆ، چمکی فەزا، ۱۹۶۰ مۆزەخانەی نیشتمانی بۆ ھونەری
ھاوچەرخ، پاریس
دەرھێنانی بەرگ: شکار عەفان نەقشەندی
نووسینی سەر بەرگ: محەمەد زادە
پیت لێدان: عەزیز عەبدووخالق
ھەلەگری: شێرزاد فەقی ئیسماعیل
سەرپەرشتیی کاری چاپخانە: ئاوپرەحمان مەحمود
چاپی یەکەم - چاپخانەی وەزارەتی پەرودەرە، ھەولبێر - ۲۰۰۲
لە کتیبخانەی بەرپۆدەراییەتی گشتیی رۆشنییری و ھونەر لە ھەولبێر ژمارە
(۳۹۰) ی سالی ۲۰۰۲ ی دراودەتی

ئەکسیۆن ئیستی

AXION ESTI

ئیلیتیس ئۆدیسسیوس

وەرگیڕانی: د. ئەحمەدی مەلا

پيشه‌کی بۆ چاپی کوردی

ئه‌کسیۆن ئیستی له‌ سالی ۱۹۸۷ له‌ ته‌رجه‌مه‌ی خافیه‌ بۆرد و پۆبیر لۆنگفیل به‌زمانی فه‌ره‌نسی له‌ ده‌زگای گالیما بلالو بووه‌وه‌. هه‌ر هه‌مان سال ده‌ستم به‌وه‌رگه‌یرانی کرد بۆ زمانی کوردی. نووسینی به‌که‌می چه‌ند مانگیکی خایاند. ئیتر به‌بێ ئه‌وه‌ی پاکنوسی به‌که‌م، له‌ یه‌کێ له‌ چه‌که‌مه‌جه‌کان به‌بێ ناز بۆ ماوه‌ی ۱۶ سال خه‌وی لیکه‌وت. دوو سال له‌ ژنیف مایه‌وه‌ و یانزه‌ سالی له‌ فه‌ره‌نسا هه‌ر له‌گه‌لمما بوو، پاشان بۆ ماوه‌ی سێ سال له‌ ئیسپانیا له‌ نیو شپه‌ کاغه‌زی بیکه‌ک و مسوده‌ی جو‌راوجۆری هه‌لگه‌چراودا وه‌کو خشوکیکی سپی بوو، که‌وته‌وه‌ ژیر ده‌ستم.

ئیترا له‌ به‌هاری سالی ۲۰۰۲ جارتیکی تر ده‌ستم کرده‌ ته‌رجه‌مه‌ کردنه‌وه‌ی و له‌گه‌ل ده‌قه‌که‌ی ئه‌وکات به‌راوردم کرد؛ به‌کورتی جارتیکی دی سه‌رله‌نوێ نووسیمه‌وه‌.

نامه‌وی لیره‌ له‌مه‌ر ئه‌م قه‌سیده‌- کاتیدرا له‌ شتیکی ئه‌وتۆ بلیم، چونکه‌ پيشه‌کییه‌که‌ی خافیه‌ بۆرد زۆر به‌ وردی و لێزانانه‌ زۆر که‌لینی له‌ ساخوتانی ئه‌م ده‌قه‌ پۆشنکردۆته‌وه‌، به‌لام ناساندنی بینای ده‌قی شیعری به‌کوردزمان جارتیکی زۆر پێوست ده‌زانم.

ئه‌م ده‌قه‌ ده‌قیکه‌ تاكو بلیتی پرگری و ره‌مز و هیمای هه‌مه‌چه‌شنه‌: ئامازه‌ بۆ میتۆلۆژیای یۆنانی ده‌کات، له‌ چمکه‌ مه‌عریفیه‌ جو‌داوازه‌کان تویشووی خۆی وه‌ده‌ست دینێ، جا چ یۆنانی بیت چ سه‌ر به‌عیرفانی پۆشه‌لاتی، چ ئاوێدانه‌وه‌یه‌ک بیت له‌ سوربالییه‌تی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیستم. هه‌ر به‌دروختیک ده‌کات که‌ هه‌زار و یه‌ک چله‌ ره‌گی لێ جو‌دایبته‌وه‌ و هه‌ر چلێکیش له‌ ته‌راییه‌ک خۆراک بگه‌یه‌نیته‌ لق و پۆبه‌کانی؛ به‌مه‌ ئه‌م ده‌قه‌ باوه‌ش له‌ هاوچه‌رخیی ده‌کاته‌وه‌. ئه‌و هاوچه‌رخیه‌ی که‌ بێ وچان له‌ رابردووی خۆی ده‌کوڵیته‌وه‌ و وه‌کو پێداویستیش باوه‌ش بۆ ئیستا ده‌کاته‌وه‌. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی ئه‌م دره‌خته‌ له‌

سه‌ر خاکی یۆنان شین بووه‌، به‌لام ره‌گه‌کانی ئه‌و جو‌گرافیا به‌ ته‌ی ده‌که‌ن، هه‌ر لیره‌شه‌ یه‌کی له‌ نه‌هتیه‌کانی نووسینی شیعرمان به‌ ئاشکرا ده‌کات.

ده‌ست بۆ نه‌هتیه‌که‌یش درێژ ده‌کات که‌ پێوسته‌ شیعری کوردی هاوچه‌رخ به‌جه‌خته‌وه‌ پێی له‌سه‌ر داگرێ، ئه‌ویش ئه‌و تیکراییه‌یه‌ که‌ چ زیهنیکی ته‌ندروست داوای ده‌کات، چ ده‌قیکی شیعری پوخت به‌دوویدا وێله‌ و ده‌بۆزیته‌وه‌.

بۆ ئه‌وه‌ی ئینسان به‌رگری له‌ به‌ئینسان بوونی خۆی بکات و شیعریش کوڵه‌گه‌یه‌کی ئه‌ستووری ئه‌م به‌رگریکردنه‌ بیت، ده‌بێ شیعر به‌فراوانی سه‌یری دونیا بکات و به‌وردی سه‌یری خۆی بکات. به‌تایبه‌ت له‌ ئیمپروادا، که‌ سه‌رتاپای شته‌کان که‌وتونه‌ته‌ ژیر هه‌ره‌شه‌وه‌: جو‌گرافیا له‌ ژیر هه‌ره‌شه‌دايه‌، ئه‌مه‌ش به‌ته‌نها به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ره‌شه‌ له‌ داهاووی مرۆف بکریت، به‌بێ ئه‌وه‌ی باسی ئایدۆلۆژیای بنه‌ستی هه‌موو فیکریک به‌که‌ین که‌ له‌ ده‌مارگرژییه‌وه‌ سه‌ر هه‌لده‌دات؛ ئه‌م دیاردیه‌ش نه‌ک ته‌نها له‌ رۆژگاری ئیمپروماندا له‌ ته‌شه‌نه‌ کردن دايه‌، به‌لکو ئینسانیه‌ت به‌ره‌و هه‌لاکه‌تی راسته‌قینه‌ ده‌بات.

ته‌نانه‌ت ئه‌م ئایدۆلۆژییه‌ته‌ زۆر جار له‌ شیکلی گرووی جله‌و ترازووی سوپرا- ناسیۆناله‌وه‌ ده‌رده‌که‌وت، به‌لام زۆر جار له‌ شیکلی ده‌وله‌ت و داموده‌زگای ریکخراوه‌وه‌ سه‌قامگیر ده‌بیت. هه‌ندی جار له‌ ژیر ئالای عه‌لمانییه‌تدا ته‌ونه‌کانی ده‌هۆنیته‌وه‌، هه‌ندی جار له‌ ژیر په‌رده‌ی عه‌قائیدییه‌کی گرژ و گوڵ، به‌لام له‌ کو‌تاییدا هه‌ر هه‌موویان ده‌رژینه‌ یه‌کتیه‌وه‌.

راسته‌ وه‌زیفه‌ی شیعر ئه‌وه‌ نییه‌ له‌م دیاردانه‌ بکوڵیته‌وه‌، به‌لام ده‌قی کوک، ئه‌و ده‌قیه‌ ئه‌م دیاردانه‌ فه‌رامۆش ناکات، به‌بێ ئه‌وه‌ی بخلیسکیته‌ نیو زه‌لکاوی سیاسه‌ته‌وه‌.

ئیلیتیس، به‌شیعر باسی ته‌جره‌به‌ی تاراوگه‌مان بۆ ده‌کات، به‌شیعر باسی جو‌گرافیا یۆنانمان بۆ ده‌کات، هه‌ر به‌شیعریش باسی که‌له‌پوورمان بۆ

دەکات. تاراوگە و اتا زالبوونی فیکریی تاکرەوی و لێرە ھەلبەتە سیاسەت بەشیکی فراوان لەم پانتایییە داگیر دەکات. جوگرافیاش، ئەو فەزا زیندووویە کە ئینسان ئاوتتەوی سروشت دەبێت و لەو تیکرایییە دەگەرێ کە لەووە پێش ئامازەمان بۆی کرد، کە لەپووری، لە دنیای زینییەو، بۆ کەش و تەقسە جوداوازەکان، چ پێش یۆنانی مەسیحی یا پاش بلاووبوونەووی ئەو ئایینە، چ زمانی یۆنانی کۆن بیت چ زمانی یۆنانی نوێ، چ کەرەسە شیعری کۆن بیت چ کەرەسە شیعری نوێ.

کە لەپووری تەنھا ئەو کات زیندوووە ئەگەر ھات و دیالۆگومان لەگەڵی چیکرد و ھینامانە دوو، دەبێ لەو ھەش دلتیا بن کە رابردووش زمانیکی پاراوی ھەبە، بەلام چ رابردوویە ک و چۆنیش تەماشای دەکەیت!

ئەحمەدی مەلا

٢٠٠٢/٥/١٣ - ئیسپانیا

پێشەکی چاپی نەرنەسی (١)

ئێستا تیشکە و کاتی بەکەمیشە

.....

بۆ ئێستا بۆ ئێستا عەدەمە و

بۆ ھەتا ھەتا ئێستا گەردوون تەنک، بەلام رۆچوونی مەحالە!

(تو ئەکسیۆن ئێستی)

بەدریژایی دەقەکە ی تو ئەکسیۆن ئەستی، پیرۆزیاییمان بەبێ بویریش بۆی ھەلبژارد، پێش «مەرەمی تەمەکان» و «درەختی روونبین» و «چواردەمین جوانی»، بەیەکیک لەو شیعرانە دەژمێردرێت کە سەرکەوتن و شکۆ دەدەنە ئۆدیسسیۆس ئیلیتیس. سەرەتا لە یۆنان چونکە ئەمە کتیبیکە بەرھەمی جەنگ و تاراوگە. کاتیک دەمانەوی نیشتیمانیک بدۆزینەو، کاتیک بەپتووری نوقسانیش شتیک پێیوین و کتیب - پەرستگا، کتیب - کاتیدرال، جۆریکە لە سانت سۆفیا (القديس صوفيا) کە یۆنان کۆدەکاتەو و دەبێ خشیته یۆنانییەکان و ھەرۆھا دەبێ خشیته جیھانیش، ئەزموونی دە سالی سەخت، ئەمەش چاکترین ھەلە بەنیسبەت شاعیریکی دوورەولائەو، بۆ ئەو ی نیشتیمانیک بەوشە دروست بکات.

ھەر وەکو بەرھەمەکە ی، بەلکو لەو ھەش زیاتر: سەرئەنجامی بارودۆخی ئینسانی ھاوچەرخە. ھەولیکە بۆ سەرلەنوێ دروستکردنەو، ئەمەش بەنیسبەت فیکرەو، دەبێتە پانتایییە کە بەرگری «لە ئاسن و ناگر» دەکات، بەرگری لە سەرھەلدانی فاشییەت دەکات و بەرگری لە گەشە کردنی فاشیزمیک دەکات کە خۆی لە ژێر پەردە ی تەکنەلۆژیا و بازرگانی شاردۆتەو. بەشیوہیکی تاییەتیش، ئەم ھەسیلە ی لە لایەن ھەرە کۆنترین میراتھە لگری شارستانییەتەو دیتە دی، دەکەیت کاربگەرەکی زۆر

(١) ئەم پێشەکییە لە ھەندێ شوین کورتر کراوەتەو. (وەرگێڕ).

راسته و خویشی له سهر دروستکردن و خه ملاندنی شارستانییه تی پوژتاوا هه بیت. شتیکی به لگه نهویسته که یونانییه کان بینه میراتهه لگرتیکی سروشتیی رابردوی میژووی و پوژنیری خۆبان. له لایه کی ترهوه، با دان به نهوشا بنین که ولاته گه وره کانی نه وره گیز و اقورمانی خۆبانیان به رامبه به یونان نهشاردۆتهوه - به شتیوه کی زۆر تایبه تیش فه ره نسا - خۆی به کۆ- میراتهه لگری نهو شارستانییه ته ده زانی: هه ندی جاریش به لای خۆیدا رایکتشاوه، به تایبهت له سهردهمی فلۆتینهوه (۲) که هه ره دوو رچهی جووله که و مه سیحیهت و رچهی نه فلۆتۆن له یهک پۆته دا ناویته کردوه و توندوتییهوه... تا ناستیک واش کۆ- میراتهه لگره که ناکری میژووی خۆمان، چ وهکو رووداو، چ وهکو فیکر، به بی یونان بخوتندرتیهوه: سهردهمی راپه رین، شوپشی فه ره نسا، مه له مهی ناپلیۆن، چیتز پۆ دیوکراسیهت، ئیدیالی نازادی!

خوتندهوهی ئلیتیس، سه ره رای ئالۆزی و قورسیی، زمانیکی نه نالۆژییه و به گه رانه وه یهک به ره سه رچاوه ده کری لیکدرتیهوه. نه مهش دوو فاقه یه، جا چ به نیسهت ئلیتیس خۆیهوه، چ به نیسهت خوتنه رانیسه وه یه؛ به جو ره وه رچه رخانیک له م رووهوه ده ژمیتریت و تو نه کسیون ئیستیش ده بیته پنتی نه م خالی وه رچه رخانه.

باشه با بزانی چ شتیکی وای له ئلیتیس کردوه (نهو و نووسه رانی وه چه که ی خۆی، وهکو نه مبی ریکۆس، ریتسۆس، نه مه ته نهها به نیسهت شاعیرانه وه) که خۆی به شتی واره خه ربک بکات. چه ند توخمیکی

(۲) به دامه زینه ری نه فلۆتونییه تی نوێ ده ژمیتریت. (۲۰۴-۲۷۰) له شاری لیکۆلیس له میسر له دایک بووه، زا هید و عاریف و فه یله سو فیه. ویستی رچه ی نه فلۆتونییهت و ئینی جووله که - مه سیحیهت تیکه ل بکات. نامۆژگاری و وانه کانی له ژیر نونیشانی «تاسوعات» و «موجید» دا کۆ کراونه ته وه. (وه رگپێ).

نووتیوگرافی له م رووهوه به گرینگ ده زانریت.

ئیلیتیس - ناویکه دوا ی نیۆلۆژیسمیکی دوورو درێژه وه په یدا بووه و پیشناویشی^(۳)، ئۆدیسۆس (ئولیس) پوژگرامیکی ته و او مان ده خاته وه یاد. له ۲/ سه رماهه رز/ ۱۹۱۱ له دوورگی کریت، له ئیراکلیۆن هاتۆته دونیا وه. کوری بچوکی خیزانیکه، پینج برای له خۆی گه وره تری هه بووه، له خانویهک چاوی به دونیا کردۆته وه که ده که ویته سووچی شه قامی ئاریان و پاسیفانیته وه، له گه ره کپیک که به «حهوت ته وره که» به ناویانگه. نه م ته ورانه، هه ره وهکو له شیعه ره که ناماژه ی پۆ کراوه، به واقیع وجودیان هه بووه: ره مزیکی کۆنی حهوت فه وجی له شکری عوسمانیه، مه به ست له داگیرکه رانی شاره که یه، له سه رووی قه لاکه ی ته نیشته چه سپ کرابوون و کاتیکی کریت له سالی ۱۹۱۲ ده که ویته وه ده ست یونانییه کان، هه ره حهوت ته وره که به ره درتیه وه، یهک سال دوا ی له دایکبونی شاعیر نه مه رووی دا. ره مزیکی کریتی کۆمپلیته، چونکه دوو لایه نه یه، ژیر ده ستیی و سه ره به ستی ده گرتیه خۆی. له و حهوت ته وره ش، چواریان له مۆزه خانه که ی شاردا پارێزراون.

ناوی باوکی، پاناژیۆتیس نه لپو دیلیسه، هاوشاریکی خۆی خواست، ناوی ماریا (میه م) فرانا بوو، خیزانی هه ردو وکیان خه لکی دوورگیه میتیلین بوون. ده بی نه وهش به یینه وه یادی خۆمان سافۆی ژنه شاعیر له م دوورگیه ژیا و ئیلیتیش کتیبیکی ته وای پۆ ته رخان کرد و له تو نه کسیون ئیستیش دا ناماژه ی پۆ کردوه: « ئیرو س به خۆی و پالتۆ قه رمزیه که یه وه».

(۳) له زۆر زماندا، لیتره به نیسهت زمانه نه وروپییه کانه وه، مرۆف به لایه نی که م دوو ناوی هه یه، یه که میان ناوی شه خسییه وهکو « پیار» که پیشناوی پۆ دانه نین و دووه میشیان ناوی خیزان، یا بنه ماله یه که نه میان نه گۆره؛ که لای ئیرانییه کان به ناوی «خانواده» ده ناسرته وه. (وه رگپێ).

ئۆديسيوسى لار و خىزانەكەى تەنھا ھەر سى سالى ديكە لە ئيراکليون دەمىننەو: لە بەرەبەيانى جەنگى جىھانى يەكەم، لە سالى ۱۹۴۱، مسيو ئەليپوديليس، خاوەن کارگەى رۆن و سابوون، ھەموو خىزانەكە دەباتە ئەسینا، لە ئاپارتمانى ژمارە ۹۸، لە شەقامى سۆلۆنوسو نىشتەجى دەبن. شتىكى سروشتىيە كە ھاوینان بۆ تەحتیل و پشوودان بەخاوخىزانەو ەگەرپنەو ە بۆ دوورگەى كىتيلین و كرىت و چەندین دوورگەى دیکەى دەریای ئىجە. درەنگتر تیمى دوورگەى و كەشتیوانى، دیالوگى نىوان دەریا و خاك - خاك ەك دەریا دەبىرنیت و دەریاش ەكو باخچە - دەبیتە یۆنانىكى ھەمىمى لای شاعیر. ئەمە و ئەو بايانەى كە پال بەچارۆگەو ە دەنبن و شوانى شەپۆلەكان.

ئۆديسيوسى لار، ھەر دوای خوتىندى سەرەتایى، ئىتر دەست بەنووسىنى شاعیر دەكات. بەلام بۆ پراكتىكەردنى نووسىنىش تەنھا مۆدىلى شاعیرانى، ئەگەر بەجارىسكەریان ناو نەبەین، ئەو شاعیرانى تەقلیدى و ئەكادىمى بوون، كە شاعیر چنگى دەكەوتن. «ھەستى بەپیداوىستى شتىكى جوداواز دەکرد». يەكئى كىتیبخانەكانى ئەسیناى ئەوكات كىتیبى ھەرنەسى و كىتیبى پىش-پەوى لىبوو: رۆژىكىان ئۆديسيوس كەشقى كىتیبى ەشقى شاعیرى ئىليوار دەكات، ھەر خىرا ئەم جۆرە نووسىنە ەزوى دەكات، چونكە لە ستیلەكەى بوئىرى پىو ەیارە، چ لە جۆرى تەعبىرکردن، چ لە و پىرەو ەى كە چىرى بۆ ئازادى و جىاوازى ەبە، دەپەوئ شتى زىاترى لە بارەى ئەو رىبازەو ە دەسگىر بىت كە ئەو كات زۆر كەم ناسراو بوو ئەویش رىبازى سوربالی بوو - دوای ئەو ەى نامەبەك بۆ دەزگای چاپ و بلاوكردەو ەى ژۆزى كۆرتى دەنووسى، تەنھا ھەر چەند كە تالوگىكى چنگ دەكەوئت و بەس.

لە سالى ۱۹۳۰ لە كۆلچى ياسا، لە دانىشگای ئەسینا خۆى ناوئوس دەكات. لە سالى ۱۹۳۵، لە كاتى تەواوكردى دانىشگا و بەدەستھىنانى بەلگەنامەكەى دەبىت، بەسەرھاتىك دەقەومى: يەكئىك بەناوى ئەندریاس

ئەمبىركىوس، كە لە پارىس گەراپو ەو ە، كۆنفرانسىك لەسەر سوربالیبەكان چى دەكات و پىشانگایەك لەو بارەبەو ە دەكاتەو ە. ئىليوتىس كە ئەوكات دوانزە سال لەو مئالتر دەبىت، پەيوەندىبەكى قوول و يەكجارەكى لەگەل دروست دەكات. ئەندریاس ئەمبىركىوس يەكئى بوو لەو كەسانەى كە ھاوړبەتەى لەگەل كەسايەتىكى زۆر گرینگ دروست كەردبوو، ئەویش ئەندرى بروتون بوو، ھەر ەھا كەم تا زۆرىش لەگەل گشت سوربالیستەكانى پارىس. شاعیر و دەسپىشەخەرە لە ناساندنى شاعیرى سوربالی لە ولانى یۆنان، ھەموو كىتیبەكانى ھاوړبەتە ھەرنەسبىبەكانى لەگەل خۆى ھىتاو ە و زۆر بەدل فراوانىبەو ە بەئىستىعارە دەیداتە ئەو شاعیرە لاو ە.

ئا بەم شىو ەبە ئىليوتىس ھەنگاو دەنیتە نىو ەزای شاعیرى جىھانى و لە ھەمان كاتبىشدا ھەنگاوىكە بەرەو شاعیرى ھاوچەرخ. رامبۆ و ژووف، ئىليوار و لۆترىتامۆن... ھتد تەرجەمە دەكات. ھەر لە ھەمان سالىشدا، شاعیرەكانى لە گۆقارى لىتر نوڤىل واتە ئەدەبى نوئى بلاو ەكاتەو ە، سەرەراى ئەو ەى ئەم گۆقارە نوخبەوبىبە، شاعیرى بەناوبانگ و تازە ناسراویش دەگرىتە خۆ. ئەمە و ھىلئىكى ناو ەكیش ەكو ھىلئى فىكرىك بەناو ە تىبەر دەبىت: ئەویش «دۆزىنەو ەى رۇخسارى راستەقىنەى یۆنانە» ئەم فىكرىبە ھەر ەكو چۆن فىكرى ئەو شاعیرە لاو ە بوو، فىكرى گۆقارەكەش بوو. چونكە یۆنانىبەكان ھەستیان بەو ەكرد كە سىماى یۆنان لە لایەن مەفھومە رۆژئاواىبىبەكانەو ە كە ئەویش لە چەرخى راپەربنەو ە ھەلقوتا بوو، وردە وردە دەسپىتەو ە. مەبەست لە مەفھومى جىھانىكى «كلاسىك»، كە ھەنووتى، سىپى، بىگەردە كە نە ھەقىقەتى نووستووى شاعیرى ھۆمىرى، نە ھى بىزەنتە نەیانئوانى زىھنىبەتەى ئەو روپىبە ھىلئىبىبەكان بگۆرن!

سوربالیبەت ھەلئىكى بەخشىبە شاعیر بۆ ئەو ەى خۆى لەم ھىشك و برىنگىبە قوتار كات. بەبى ئەو ەى خۆى فىكرى «ئارشىتەكتورى = ساخوئمانى» ئەندازەى بىناسازى ھەرامۆش كات، مەبەست لە زىھنى

پارثیۆنه که سیفیریسی شاعیر کردی به ماددهی به رهه مییک، ئەویش مەبەست لە (شەش شەو لە ئەکرۆپۆل)ە. ئیلیتیس سوود لەو ئازادییە ناوەکییە وەرده گرت و جاری بەسوریالی بوونی خوشی ئیعلان دەکات: ئەنجامەکەشی ئەو بوو که لە سالی ۱۹۳۹ لە دیوانی یەکه مییدا، هەر لە ناو نیشانە کە یەو بە نوێه رامە ی مە نیفییستی لیو دەهات، ئەویش ئاراستەکان بوو. بەلام بۆ سالی دوایی، جەنگی جیهانی دووهم هەڵدەگیرسی. ئیتر ئیلیتیس بۆ خزمەتی سەربازی، وەکو مولازیمی ئیحتیات دەبێ بچیتە بەرە ی ئەلبانیا بۆ بەرەنگاری کردن لە هەرەشە ی ئیتالیا. لەم ئەزمونەدا چەند جاریک بەرەو رووی مەرگ دەبیتەو و تەنانهت نەخۆشیش ناسەواری زۆری تیا جێدەهێلت: بەنەبرە یەکی تیژی نوێه و، لە هۆنینه وە یەکی شیوون نامیز دەچیت، درکی پێ دەکرت، بەتایبەتی لە دیوانی سیپەمی که لەسەر ئەم ئەزمونە بنیاتنراو: سروودی جوامیری و شیوونیک بۆ مولازمیکی لەناوچوو لە ئەلبانیا، که چەند سیما یەکی ئەم شیعەرە لەو ئەکسیۆن ئیستی دا رەنگ دەداتەو.

لە نیوان سالانی ۱۹۴۸-۱۹۵۱، شاعیر دەچیتە پاریس. لە سۆرپۆن شیعری فەرەنسی دیراسەت دەکات، هەر وەها گەلێ لە کەسایەتی ئەدەبی و هونەری دەناسی. ئیلیوار، بروتۆن- ئەمیان کەمێ بەزەحمەت، چونکە زۆر سارد بوو لە گەل شیعری سیاسی-، تزارا، رنی شار، ژوو، پوختی، چەند بیانییە کیش وەکو ئوکتا قیو باث، گیسپ ئەنگاریتی. لە ناو هونەر مەندانیش، ماتیس و شاگال و لۆرینس و ژباکو میستی و بیگومان پیکاسۆش؛ هەر بەرپیکەوت ئەوکات لە ناو جەرگە ی «قونای یۆنانی» دا دەبیت: ئا لەو کاتەدا ئیلیتیس لە گوڤاری قیتر که لە لایەن تیربادی هاورپیە و بەرپۆه دەچوو، لیکۆلینە و یەک لە مەر «هاو کیشەکان لە لای پیکاسۆ» بلاو دەکاتەو. دواتر، شیعریکی دریتی بۆ تەرخان دەکات، که لە دیوانی ئیتیریۆت لە چیریکۆو تا رۆما، بلاوی دەکاتەو، بەلام هەمیشە خەون بەزیدی خۆیەو دەبینی، ئەم وشە یە بۆ یۆنانیان دەلالەتیکی حەمیی

و چری هە یە، کەمتر لە لای ئیمە...

کاتیکیش لە سالی ۱۹۵۱ دەگەریتەو یۆنان، لە میشکیدا و لەسەر کاغەزیش، ماددهی کتیبیکی شیعری پییە، لە رووی ساخوتمانی شیعرییدا، تا بلتی ئەسیلە، هەموو توخمیک که رچەلەکی یۆنانی بیت، بەدریژی زەمەن و پانتایی جوگرافی، سوودی لی بینو. لە سالی ۱۹۵۹ لە ژێر ناو نیشانی تو ئەکسیۆن ئیستی دا بلاوی دەکاتەو، ئەم سیغە یە لە تەقسی بیژەنتە ی ئورتۆدۆکسەو وەرگیرا، که دەکری بە «ئەو شتە ی که شایانی شکۆمەندی کردنی هەبی» تەرجه مە بکرت. ئەم ناو نیشانە شتیکی لە لای ئیلیتس ئاشکرا دەکات که ئەویش ئاوتیە کردنە ی که لە نیوان بەها ئاینییە تەقلیدی کانی یۆنان- مەبەست لە مەسیحییە تە- و بەهاکانی جیهانی یۆنانی پیش - مەسیحییە تە، کو بکاتەو. ئەم سەنتیزە، واتە ئەم نامیتە کردنە، لە ژێر «چاودیری سوریا لیسمی پیر- یۆحەننادا» خوشە کراو، هەلۆی پاشمۆس، هەموو رەمزیه تیک که پە یوئەندی بەقەبارە ی روحانییە تەو هە یە دەگرتە خو، کاتیک شیعەرەکانی ئیلیتیس دەخویننەو، دەبی هەمیشە ئەم رەمزەمان لە یاد بیت.

بە کورتی، ئەم دیوانە زۆر تاییبە تە، جوۆرە تیکە لـبـونـیـکی سۆفیمە شەرەبانە ی شاعیرە لە گەل نیشتیمانە کە ی خۆی (ئەزەلی)، نامیتە بوونیکە میژووییە، لە هەمان کاتیشدا تپەر - میژووییە (واتە بەناو میژوودا تپەرە ی و بەهای خۆی لە دەست نادات «وەرگیتی») - ئەمە جوۆرە نوێ کردنەو ی شناسنامە ی تاییبە تی خود و - کوگە لە- ئەمە گە راندنە وە یەکی بەهای میللە تیکە بەرەو بەها جەو هەریبەکان، کو کردنەو ی گشت ئەو ویتانە یە، ئەو چاخ و بەهایانە یە که خەسلە تی یۆنانی دیاری دەکەن. پیش سالی ۱۹۶۰، دەنگدانە وە یەکی مەزنی دەبیت و خەلاتی دەولە تیش دەدریتە خاوەنە کە ی.

تو ئەکسیۆن ئیستی، ئیتر بوو تە میراتی یۆنان، چەندین لیکۆلینە وە ی

له مه پر ده گرتت. به لايه نى كه م چوار پېنج لاپه رې بېلوگرافى ده گرتته خو. (له هه موويان گرېنگتر «تەفسىرى» تاسوس لاگناديسه. چەند برگه يه كيشى له لايەن ميكييس تيودوركايس كراوته موسيقا، كه له لاي ئيمه كاريكي مومكين نييه كه شاعيريكي وا قورس، با بلين يه كيكي وه كو مالارمى، شورەتيكي وا ميللى به خو به ويه و بىنى...

پيش نه وهى باسى چەند خەسلە تيكي ئەم شيعره ش بکهين و بینه ياريدده رتک بو چوونه ناو ئەم جيھانه وه، با سەرنجى خەسلە تيكي شيكلي ئەم قەسیدە يه بدهين، چونکه له وه پيش باسى «كاتيدرال» مان کرد. به شيوه يه كي تيکرايى، جوړه له يه ک ماره کردنى ورده كاري و سەريه ستييه. ئەمەش دەبيته خەسلە تي هەر هه موو شيعرى ئيليتيس: «غينا ئيبه تيکه كه دامەزرتنەرى ميعمارى خو به تي و ميتافيزيكيه كي هه تاويه» (ناونيشانى بابە تيكي بلاونه بو وه يه) كه هاوسه نكيه كي تايهت له سەرووى هه موو چاخه كانه وه له گەل مرجيزه ي يونان دا يه كده گرتته وه.

سى گومەز، «ئەفراندن»، «نازار» و «تەهليله» (٤) سبه ينان، سى به ش به ده ورى ژماره ٥، ٦، ٧ دا رېكخراون. ٧ سروودى ئەفراندن به رووناكيى و ئافرانده وه گرى دراون، په يوه نده ي به وه هيه كه بو يه كه مين جار جيھان بىنريت. ئەم ژماره يه تايهت به ئە پۆلوني او. ٦×٦ يا ٣×١٢ ي شيعره كاني نازار، ده كنه ٣٦: ئەمەش له گەل تيتراكتيسى فيشاگورسى (چوارينه كاني فيشاگورس) هاوجووت ده وه ستان، ژماره ٦٦٦، ژماره ي نازەلانى رۆژى قيامه ته (سفر الرؤيا) (٥). به لام ئە وهى په يوه ندى به تەهليله ي سبه يانيشه وه

(٤) له بنه رتدا ئەم وشه يه عيبريه، رچەلە كه كەشى «هه له لوبا» يه واتە «ستايشى خودا بکهين». (وه رگيڤي)

(٥) مه به ست به شتيكى ئينجيله. (وه رگيڤي).

هه بيت، به تايهت له ده ورى ژماره ١٣ دا رېكخراون، ره مزى دوناودونى هه ميشه ييبه. ناشمانه وى زياتر بچينه ناو ئەم بابە ته وه، نازار + تەهليله ي سبه ينان = ٨١ شيعر، ٨١ كيش هاوجووت له گەل نويه مى خشته ي كو راده وه ستان، به نيسبهت فيشاگورسيه كانه وه، واتە كو تايى هاتنى مادده ي ئافراندىن. ياقووب ٨١ فريشته ده بىنى كه به سەر په يژه كه دا سەرده كەون و دینه خواره،. بودا ٨١ سال ژيا و ٨١ راويتكاريش ده وريان لى دابوو... به لام ٩×٩ سى توان ستيه، مه سيح، پيوانيش له سەر بناغه ي ٩ په يوه ندى به كيژه كاني ئە پۆلونه وه هيه، كه خودا ونده كاني هونه ر ده گرنه وه... ئەو به شى كه ده كه ويته ناوچه قى تەهليله كاني سبه ينانيشه وه كه له ١٩ توخم پيکهاتون: ژماره ي يه كه ي ستيه ميني نويه ش و حه وته مين ستيه شى خشته ي كو دا، ئەمەش به واتايه كي زور فراوان، به نيسبهت ئە لشي ميسته نو تيه كانه وه، به جه وه هرى وزه ده ده رتته قەلەم، به پيى: زانستى ته رازو شه وه «به پيى عيرفانى ئيسلامى»، جيھانى زاھير و ده ركه وتوو گو تپرايه لى ئيقاعى ١٩ يه» (بروانه هينرى كو ربان، له گو قارى په رستگا، رامان). له ده ورى ژماره ٧ و ١٢ شدا، له دوو به شه كه ي ديكه ي تەهليله ي سبه يناندا، كه تپه رين له جيھانى جه وه هرى يه كه مه وه به ره و به كو بوون ده گه يه نى، هه لبهت به تپه ر بوونى كات؛ شتيكى ريككه وت نييه كه له ناو هه تاو - چەق - ٧ تە به قە ي ئاسمان، رووناكى ده گه يه نى و موسا وه كو پيغه مبه ر جزوورى ده بيت و وه كو ئيماميش ده وى، هتد.

خو ئە وه شمان دپته وه ياد كه له پانتايونى كو نى يوناندا، تاكو پيش ٨٠٠ پيش هاتنه دونيا ي مه سيحه وه، رۆژمي رتيكى نوينه بووه. به كورتى به بى ئە وهى شيكرنده وهى قوول و ورد ئە نجام بدهين، سەرنجى ئە وه ده دريت كه به كار هيتانى ژماره چەند شو تنيكى گرېنگ له بونياتنانى په رستگاي وشه پيكدە هيني «ئاسمانى بيگه رد» كه تو ئە كسيون ئيستيبه. چونكه ئيليتيس وا بيرده كاته وه كه «ئە گه ر بيت و خرافات تاكو دوا تخووبى بيگه ردى ماتما تيكيانه پالى پيوه بنريت، ئە وه يارمه تيمان ده دات بو ئە وهى

دهست به سهر دراوه جه وهه ربیسه کانی جیهاندا بگرین» (مه ره می ته مه کان).

ههر له بهر هه مان هۆیه، (پشت به کتیه به نرخه که می تاسۆس لاگنادیس ده به ستین) بۆ ئه وهی نه خشه یه کی هیلکاری گشتیی بۆ به ره مه که می ئیلیتیس بکیشین که یارمه تیمان ده دات له وهی به شیوه یه کی زۆر سه رنجراکیش شیکلی قه سیده یه که بینین که به شیکلی له وانا شاره وه کانیش ده گرتته خۆ. (با ئه وهش به پینینه یادی خۆمان که په رستگا له هه مان کاتدا بچوو کردنه وهی ماکرۆکۆسمیشه، «ئه وه جیهانه ی که رۆچوونی سه خته»، و میکروکۆسمیشه «جیهانی ته نک»ه) ئیمه باسی دووباره دروستکردنی وینه ی یۆنانمان ده کرد، واته دروستکردنه وهی په رستگا. مه زنه ی ئه وهش ده که بین که ده بی ئه م شیعه ره چهنده ی ئه و تموحه ی هه لگرتیی. ئه گه ر بیت و سۆ به شه گه وه که می شیعه ره که به «سۆ رۆژ» هیمای بۆ کراییت، ئه و سۆ رۆژه ی ئاخاوتنی مه سیحه که له ئینجیل دا هاتوه، ئه وکات باش له وه تیده گه بین که ئاماره کردن بۆ «ئیدو ئیگۆ لاپۆن» له سه ره تای ئازار دا، که له زمانی یۆنانی دا و ئه م مۆسیقایه ی هه یه «ئیکسۆ هۆمۆ»، چ گرینگیه کی هه یه.

با ئیستاش، رۆبچینه نیو قوولایی شیعه ره که وه. سه ره تا به ره و ئه و فیکره یه برۆین که شاعیر له مه ر شیعه ر و شیعه ربیه ت و رۆلی شاعیره وه ده یخه ملتینی. بیگومان، له م روه وه، تو ئه کسیون ئیستی، کتیبیکی دامه زینه ره، سوو ده خشته رین مه به ستیش ده پیکتی.

تافراندا

عهوت سرورد

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

تازاره کان

خوتنده وه

سرورد

مزمورد

به شه کان

1	2	3
I	VII	XIII
II	VIII	XIV
1	9	1
1	3	5
2	1	10
III	IX	XV
IV	X	XVI
3	7	11
2	4	6
4	8	12
7	XI	XVII
VI	XII	XVIII

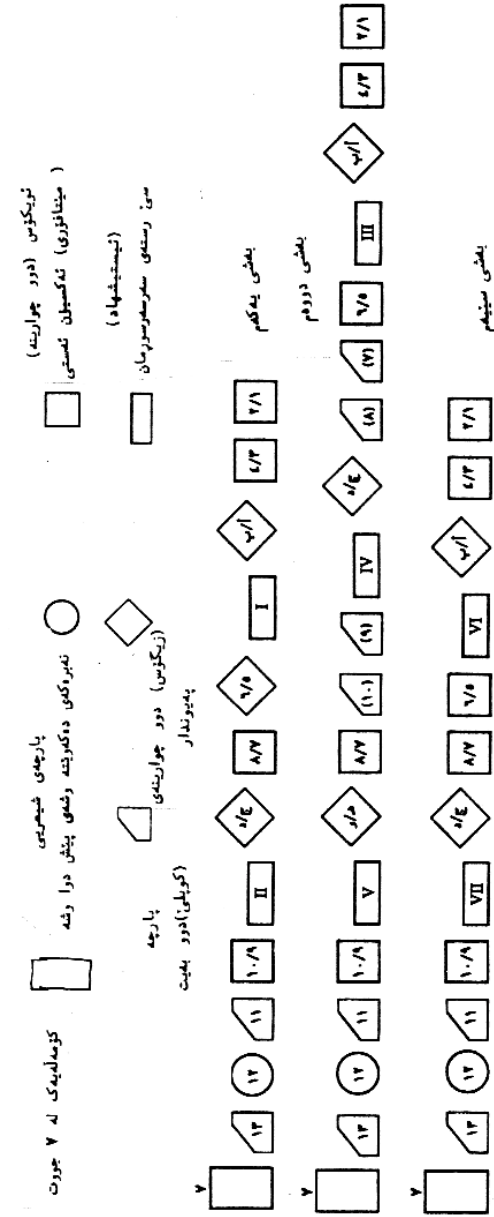
*

لەم دەقەدا، ئیبلتیس ئاماژەییەکی زۆر بۆ ئیستا و رابردوو دەکات؛ رابردوو یەک لە بۆچوونییکی فەیلەسوفانەوه، دەولەمەندترین جیهان دەگریته خۆی، چونکە بەبێ یۆنان، فەلسەفە مومکین نەبوو پەیدا بێت. لەم چەند لاپەرەیهدا، هەر تەنھا دەگری چەند خالییک روون بکریتهوه. هەر لەیهکەم دیری ئافراندهوه بۆ دوا دیری تەهللیلهی سەبەیان کە لە سەرەتای ئەم پێشەکیهش دانراوه، بەنیازی ئەوه دانەنراوه کە بێتە دەلیل بۆ خۆتندنهوه، بەلکو لە پیناوی ئەوهی کە بەخۆتندنهوهیهکی خیرا ئەو پرۆژەیه ئەنجام نەدریت...

با چەند وشەیهک لەمەر ناو نیشانهکەوه بڵین: تو ئەکسیۆن ئیستی. دیتەوه یادمان کە ناوی دایکی شاعیر مەریەم بوو. شیعریکی درێژیش بەم ناو نیشانه و بۆ ئەم کەسایهتییه سەرەکییه نووسراوه، لەم زووانه هاته بەرهم بەلام سیغە ئەکسیۆن ئیستی پەيوەندییهکی بنچینهیی لهگەڵ مەریەم دا هەیه، کە دایکی عیسا یه: ئا بەم شیوهیه له دیریکی تەپەیی ئاتۆس، ئاماژە بۆ ئیقۆنەیکی پاکیزه (مەریەمی عەزرا) کراوه. هەر وهه ناو نیشانی سروودیکیشه کە بۆ پاکیزهیهکی بیزهنتیی وتراوه. له کۆتاییشدا، ئەم سیغەیهش له زۆر کەش و تەقسی ئارتۆدۆکسی دا، دەوتری و دووباره دەگریتهوه.

واته ئەو رەوتە کە رەمزی ئایینی و دنیهوی دەبووژینیتەوه و تیکەڵ بەیهکتری دەکات، ئەمە خەسلەتی فیکریکە کە هەولێ سڕینهوهی ئەو دیواره دەستکرده دەدات کە ئەم دوو بواره له یهکتر جودا دەکاتەوه، مەبەستی سڕینهوهیه زیاتر وهک له مەحکوم کردن. بۆ ئەوهی له وهش تیبگهین باشه چۆن دەگری ئەمە بهوه بشوبهتندریت کە گەرانهوهیهک بیت بەرهو ناخی یۆنان، جا دەبێ ئەو کات لهوه تیبگهین کە جیاوازی هەرە گەرە له نیوان هۆشیاری یۆنانی له وشهوه هاتۆته دی و هۆشیاری ئیمەش،

تەهللیله کان



تهنھا وشه به کار دههینتی، ئەمەش به واتای ئەو هی که زمانه کانی ئیمه (٦) واته ئەو زمانانهی که دواى فەلسەفه هاتوونە ته کایه وه، به زمانی درووست بوو دهژمیردرین و له بهینی زاتی بچووک و گهوره و له بهینی بچووک و کهینوونه (٧) - ئەگەر بیت و ئەم وشانه واتایان هه بیت! به جوړتیکی وا هه چ کاتیک به کارهینرابیت، وشه ی یونانی به ئیستایه کی ته بلیغکه ر به کارهاتوه، واته، ته بلیغی دهست به سه رگرتنه. ئیلیتیس زه مه نی ئیستا له ئیعلانی مهربه میش به کار دههینتی، مه بهست له ئیعلانی ئاوس بوونیتی له لایه ن رۆحی یه زدانه وه و له وه ئیتر وشه، ئاخواتن په یدا ده بیت و هه ندی له ئەفسانه کانی یونانیس له سه ر هه مان ریباز سه قامگیر بوونه.

*

هاوکیشه ی نیوان ته بلیغ و ژیاو که به شیه به کی لاوه کی پیتی ده لئین ریککه وت، تهنه ئه م ریککه وته به که ده بیته تاقیگه ی به ها به نیسه ت ئاخواتنی شیعرییه تی یونانییه وه. ئا لیره وه به ئیلتیبا سیکی زۆر، بۆمونه له قه سیده ی تو ئە کسیون ئیستی دا به دی ده کریت، دونیا به ک فیکره ی ئالۆز و وینه ی ئالۆز به ک له سه ر ئه ویتر کۆ ده بنه وه که سه ر به ره وان بیژییه وه گه لی سه رسورپنه رن. ئەم ئیلتیبا سه به که ده بیته جیگای ریککه وت.

ئەو هی په یوه ندیشی به دامه زربنه وه هه یه، فه رموون گوێ بگرن:

ئیتستا تیشکه و کاتی یه که میشه

هیشتا قور بوون

لیوان

بۆ تاقی کردنه وه ی شتانی گهردوون دهخه ملان

په نگه ی ئەو دپره وینانه، به هه ره یونانیستری بژمیردرین، بیگومان له ریکگای دارشتنی زمانه وانیه وه...

دپره سه ره تاکانی ئیلیتیس به ئیقا عکه ی ده ناسرینه وه، ئەویش کیشی ئە له کسه نده ریه (٨) - ده شکرێ به جوړتیکی دیکه ش شیکرته وه، به پیتی کیشی ئەنتیک جا ئەوکات جوړه نزیکیه ک له گه ل دپره کانی سه روودی نۆیه می پیندار (٩) مان بۆ یه ک ئالا ئە بیته وه. ئە له کسه نده ری له هه مان کاتدا هاوته ریه ن و له هه مان کاتیشدا هاوته ریه ن. چونکه به کارهینانی ئەو «چه ندایه تیه ی» که واوی ئی زافه یه ی که له دپری یه کم و دپری دووهم

(٦) مه بهست زمانه ئه ورو بیه کانه. (وه رگێر)

(٧) (être) و (Etre) دوو وشه ن، تهنه جیاوازی شیکلی ئەم دوو وشه یه که یه که میان به پیتی بچووک و دوو هه میشیان به پیتی گه و ره نو سه را ون. له ده قه فه ره نسیه که به م جیاوازییه شیکلییه، جیاوازی واتاییش درووست ده کات، ئیمه به زاتی بچووک و زاتی گه و ره ته رجه مه مان کرد. هه ره ها (Etant) یشمان به که ی نوونه ته رجه مه کرد. (وه رگێر).

(٨) ئەم کیشه دوانزه برگییه. سه ره تا مه له مه کانی ئە له کسه نده ری پین ده هۆنرا یه وه. (وه رگێر).

(٩) شاعیرتیکی غینائی گه و ره ی یونانه (٥١٨-٤٣٨ پ-ز)، قوتابی شمشارنه ی گه و ره، سکۆپیلینۆس بوو. (وه رگێر).

دا به کار هیتراوه، ئەم بەکارهیتانە کاربەگەرییەکی ئەفسوونبەخش لە لای خۆیتەر دروست دەکات ئەویش: پرگە ۷/۵، بوو ژمارەکه لای شاعیر زۆر نازیزن، یا ۶/۶ که بەژمارە هاسەنگیی ئافرانن دەژمیردریت. ئەم بۆچوونەش هیچ هاوچەشنییەکی لەگەڵ پامانە تاویبەکاندا نییە، چونکه ئەم دیدەنیگایە جوۆرە دیالیکتیکی و دینامیکییەک که لە قاوغییکی دیکەیه، ئەویان ستاتیکی، واتە نەبژێوه.

لە تەرجمە فەرەنسییەکه گرینگییهکی زۆر دراووته ژمارە، هەر وهک چون له دهقه یۆنانییهکهدا ههیه. ژماره هه هه دپریک له گهه تپوری فیشاگۆرسی پابه نده بو ئهوهی دهلالاته دهرهکییهکانی ئاشکرا کرین. له م ژمارهشانهوه تپگه یشتنمان بو گهردوو نیک که هه میشه له دژناودۆن دایه، بو روون ده بیتهوه؛ ئا لپهردا لۆگۆس و ژمارهکان و له تاکهوه بو جوت، له بچووکهوه بو گه ووه و ئەمەش بەگۆیەری چینیکی تاکو بلایی ئالۆزه، په پیرهوی کراوه.

له راستیش، ئەم په یوه ندییهی نیوان ژمارهیهک و ژمارهیهکی دیکه، ئەم به ره وچوونه ناوه کییه، به ئیروۆس ده کری لیکبدریتتهوه، ماتۆری ئاره زووه به نیسبته جیهانیکهوه که به زلترین زینده وهر ده ژمیردریت. ده کری ئه وهش بوتریت که رهحمی جهوه هه ری ئه کسپۆن ئیستی ئه و په یوه ندییه که له نیوان لۆگۆس/ئیرۆس دا ههیه که ده گه رپته وه بو به ره به یانی میژووی یۆنان. له زۆر شوین ئەم په یوه ندییه خۆی ئاشکرا دهکات، بو نمونه:

کاربەگەری دووگەل له رابردوو ده بیینن

ئەو یارییه بپگه ردهی سروشی تۆبه و

ئەم دەسهلات و ئەم حوکم پانییهی که هی تۆن!

ئەمە په یوه ندییهکی ئیراکلیتی ته واره که هه هه موو ئه ده بی یۆنانی پین زاخاو دراوه، هه ره له سه ره تایی وتنی شیعه وه، جا ئه رشیلۆک (ئهرخیلۆس) بیته یا سافۆ. په کهم که ئیزافه یه، ئه وهی کاربەگەری له سه ره ئیرۆس دا

نییه، ئەمەیه که ئیلیتیس له دپریکی ئۆنگاریتی دا ئامازەهی بو دهکات که له «مه ریهمی ته مه کان» دا ده یلیت دا ده یلیت «له گۆلیکی ده سکه نه کراوه وه بو په کیکی تر به خشراو، عه ده میک هه یه که ته عبیری لی ناکریت».

ئەم په یوه ندییهی نیوان ئیرۆس / لۆگۆسه، راسته وخۆی ته عبیر له و په یوه ندییه دهکات که له نیوان شاعیر و شار دا هه یه، په یوه ندی نیوان شیعییهت و سیاسهت دا هه یه، چونکه به مانا هه ره قولله که ی، ئه کسپۆن ئیستی قه سبده یه کی سیاسییه، ئه وهی په یوه ندی نیوان ئینسان و دونیا ساغ دهکاته وه. به نیسبته ئیلیتیس هه، خوداوه ندان خه سلته تی ئیرۆسیان هه یه، ئه فسانه ن، ئه گه ره جوۆریکی دیکه ش بلین ئه وه لۆگۆس ده گه به نیی که به ئیرۆس دهگات. هه ره بو یه له سه روودی ئورفی چاومان به زیویسیکی مولته بیس ده که ویت، له هه مان کاتدا مییه و له هه مان کاتیشدا نیره، زیوسییک هه و ره تریشقه ی ئاوسکیه ره و بلاوچه و بارانی پییه، هه ره وها پزیسیک و ئاویشی پییه. که وتنه خواره وهی خوداوه ندانیش، مه به ست ئه و خوداوه ندانه یه که کریتییه کان باسیان لپه کرد، ئەمە به مانای ئه وه دپت که په یوه ندی نیوان ئینسان و جیهان تووشی که رهت بوون هاتووه و ئەم په یوه ندییه ش ته نها هه ره سووتووی و فه نای لپه ئه نجام ده بیته.

له جیهانی ته کنیکدا، له هه قه تدا ئیرۆس له ناو ده چیت و وشه یه که هه ره ته نها یه که ده لاله ی ده بیته، ئه ویش ئامازەیه بو شتیکی ماددی برشت دهکات و به س، توانای خه یالکردن نامینت که شاعیر بی وچان هه ولی بو ده دات، چونکه ئەم خه یالکردنه، به هه شته و رووناکییه کی نا-ماددییه، ئه وهی که چۆک به ئەبسورد ده دات. به بی کرداری خه یالکردن، مرۆف به مرۆف نازمیردریت، به تاییهت مه به ست له و مرۆقه هارمۆنییه یه که ئیلیتیس باسی لپه دهکات که سه ره به شارستانییته تی مینۆبانه «تاقه شارستانییه تیکه که شایانی ژبانی هه یه، به نیسبته منه وه»، پرۆتیک ئەمەهی له لا درکاندین.

له ناوچوونی توانای خه یالکردن، واته له ناوچوونی موجیزه ده گه به نیی:

جەنگىتىكى كوشىندە شوپىنەكەي دەگرىتتە، لەم پروو شەھەر، واتە جەنگ و مەرگ، تو ئەكسىيۈن ئىستى وانەيەكى زۆر چاكامان لەمەر ژيانەو پىشكەش دەكات.

شاعىر لە رېگاي ستايشكردنە، دەنگ و جىگايەكى پىيوس، بەپىي وەزىفەى خۆى، دەبەخشىتە لۆگوس / ئىرۆس. مافى ھەلە و خراپە و جىباوازىشمان پى دەبەخشى و ئەو نا ھاوسەنگىيەى كە لە نىوان ژمارەى جووتەو بەرەو تاك دەچىت، يەكەمىيان ئامازە بۆ خاك دەكات، دوو مېشىيان ئامازە بۆ ئاسمان دەكات، واتە خاكى ئىرۆتېس بو بەلۆگوس، ئاوس بو و منالى لىو پەيدا دەپىت.

چونكە بەپى لۆگوس، ئىرۆس تەنھا ئارەزوويەكى بى و جووودە. جوۆرە «پالپىئەنانىكە». ھۆكارىكى تەعبىرلىتەنە كراو. نا-وانايە. كەواتە پىيوستە سى قۇناغ دەستنىشان بىرېت: لە نا-وانايىيەو كە لە ھەمان كاتىش شوپىنى ئافراندى، پىيوستە ئىرۆس بىچىتە قۇناغى تەجلا بوونەو (سەرەتا رووناكىيە ...) واتە «كەوتتە سەر زەوى» كە دۆزەخە. كاتىكىش تەجلا بوون ھاتە دى، كات و بەردەوامىي پەيدا دەبن، ئەوئىش بەمشەققەت، ئازار و دژە مەرگ وەستان دەپتورى، مەرگىش گەرەنەو بەكە بەرەو پىش ئافراندى. ساتى دوو مېش ئازارە. خەسلەتى وشەى سىحراوى ھەيە، ئەوئىش ئىرۆسى ئەم جىھانەى ئىمەيە كە دەپەوئ لە رېگاي زمانەو پەپەندى لەگەل نادىارى ئەسل دروست بىكات، دال لە نا- دال دەگەرې، بەم گەرەنەشدا، مەدلۇول دەدۆزىتەو، ئەوئىش شار و ياسايە. چونكە مەدلۇول بەمەبەستى كۆد و دەستور دىت. لىرە مەبەست لە «حەقىقەت ھەلدەچن ھەرەكو ئەوئى درۆ ھەلدەچن» (مەرىمەى تەمەكان). لەناو ئەو كىردارى دژايەتتە ئەخلاقىيە، دوو شت دروست دەبن: ئەوئى وانا دروست دەكات و ئەوئى وانا دروست ناكات. ئەمەش دەگاتە ئەو ئاستەى كە بەھا، بەھاي پىرۆز و يەك لە دواى يەك دروست دەبن، ئەوئى پاداشت دەبەخشى، نىخ دەبەخشى و لە دوو تۆى ژمارەكاندا دامەزىنەرى ئەخلاقە،

ئەمە ئەخلاقى چلۇنايەتتە كە لە ناو ئەخلاقى چەندايەتتەو دەپتە بەرھەم. تەواو بەپىچەوانەى كۆمەلگاي ئىمرومانەو دەپ. چونكە تەنھا گرىنگى بەژمارە دەدات و چلۇنايەتى ھىچ بەھايەكى بۆ نىيە. بەم پىيە كۆمەلى ھاوچەرخ دژ بەمەرگ دەجەنگى بەپى ئەوئى گرەوى ژيان بەرېتەو، بۆ ئىجابىيەتتىكى موتەلق ھەول دەدات، بەرەو پۆزەتتەىكى كە نىگەتتەى نەپى. شىتتىكى سىروشتىيە ئەم گرەو ناباتەو، چونكە سەرەكەوتن تەنھا «لە ئىستە» دايە، ئەك لە «ھەرگىز»: لە «ھەرگىز» دا جىھان لە وىرانەدا دەژىت. ھەر وەك چۆن ئىلىتتەس لە كۆتايى تەھلىلەى سەبەپان، ئامازەى بۆ كرەو. ئەگەر بىت و پىرۆزايىي يا ستايشى بۆ مەرگ بىرېت، بىەزى، تەنھا بەھۆى ئەنتىگرستونەو^(۱۰) ئەنجام دەدرېت، واتە بىتە بەشىك لە ژيان و بەدوا قۇناغى ئازار دەژمىردىت، مەبەست لەو جىھانەيە كە ئىرۆس بەزوروى لۆگوسەو دەگەرېتەو:

لەمە بەدواو دەستى مەرگە مىھەرەبانى ژيانان پى دەبەخشى و وئەزىش نەما. (كۆتايى ئازار)

باشە ئەم وئەزە چىيە؟ ئەمە نووستنى ئىنسان دەگەيەنېت لە ناو نا- دال دا. ئەمە ھى ئىنسان / ئازەلە، روەكىيە. ئەمە غىبابى ھۆشيارى دەگەيەنې. دەرچوون لە خەون، يا بەئاگاھاتنەو، ماناي «شفرەكردنى پاكىزە يا بىگەرد» دەگەيەنې.

بەم شفرەكردنە دەگەينە بەھا. ئەمەش لە لايەن شىعەرىيەتى ياساكانەو بەرقەرار دەپىت، بەم پىيە دەگەينە ئەو «ھىشوانەى كە مەستكەرن»، بەمە ئىرۆس ئامادەى تەواوى ھەيە وشەى خەلاق بىرېتە خۆى، خەلاقى بەھا.

(۱۰) واتە ھاوگونجاندنى توخمىك لەناو سىستەمىكى دىاربىراو، بەجۆرېك ئەو توخمە ئىتر بىتە بەشىكى ئۆرگانىكى لەو سىستەمەكە. (وەرگىر).

بەمەش دەگەینە دوا قوناغ، دروستکردنەوێ بەهەشتی عەردییە: ئەویش کاتیک دیتە دی، لەو حالەتەى که وشەى خەلاقى بەها دیتە کایەو، بەمانایەکی دیکە، ستایشکردن (تەهللە) دیتە ئاراو و جیهان و ئینسان پیکەو دەپیرۆزیتى، چونکە پەيوەندییە هۆشیارییەکانى ئیروۆس خەملیندران و بەسەر هەموو شتە هەستپیکراوێکانا پرووناکى دەبەخشى.

گشت ئەم جیهانبینەى ئیلیتیس پەيوەندی بەگنۆسەو هەیه، واتە بەچەمکی عیرفانییەو. ئیلیتیس شاعیرتیکى عیرفانییە و گەشە بەلۆگۆس دەدات و دەیهوێ لە پەیهکی زۆر بەرزدا لە لایەن ئینسانەو تەحقیق بکریت. شاعیری هەتاوی نا- مەعرفەیه. لەم پروووە لەو تیدەگەین که جیهانبینی شاعیر لە هەمان کات یونانی و لە هەمان کات جیهانبینی، زۆر بەباشی لەگەڵ بۆچوونەکانى سوربالییەکانیش یەک دەگریتەو. نیوێ خۆینەرانی یونانی ئیلیتیس بەشاعیری نەتەوێبى خۆیان دەزانن و نیوێکەى تریش که هۆشیارییەکی تەواویان لەمەر پەگوریشەى رۆشنبیری خودی خۆیانەو نییە، هەلبەتە ئەمەش بۆ نەتەوێکەى هاوسیتش راستە، مەبەست لە فارسە، ئیلیتیس بەشاعیرتیکى قورس و گرانی دادەنێن. بۆ ئیمەش، که تەنها هەر لە رێگای فیکرەو پەگوریشەمان دەگاتەو یۆنان، گرفتى بەیونانی بوونی شاعیر شتیکیان پێ نالیت: هەر خیرا لەو تیدەگەین که ئەم شیعەرە لەگەڵ خۆیدا، ئەفسوونیتیکى ئینسانى گەورەى هەلگرتووە، هەر وەکو ئەوێ گەیشتبینە سەرچاو.

*

ئەى باشە لەم پروووە، دەبێ فیکری سیاسى ئیلیتیس چ بێت؟ ئەکسیۆن ئیستی کتیبى تاراوگەیه. بەنیسبەت شاعیرەو، لە سەرەتای قوناغى دووهمەو، واتە لە ئەکسیۆن ئیستییهو، ئیتر هەموو شیعرییەت بەنیسبەت ئەووە لە تاراوگە پەیدا دەبیت. جەماوەر لەو کەسە خۆش ناییت که خۆى لە دەرەوێ شار^(۱۱) دەدۆزیتەو. بەلام ئەمیان لەم پروووە تاقە شاعیری راستەقینەیه، ئەگەر بێت ئەم شیکردنەوێ خوارەو بەرچاو بگرین لەم حەقیقەتە تیدەگەین.

ئیمە باسى «عەدەمیک (دەکەین) که تەعبیری لى ناکریت». ئەم جیگایە، جیگای شاعیرە. دەبیتە بناغەى بارودۆخى شەهوانى بەنیسبەت فەردەو که هەمیشە بەعەدەمیک دەچیت که تەعبیر لیکردنى سەختە، مەبەست لە نا- دالە که لە دال تەجلای کردووە. کارى ئافراندى لۆگۆس، کارى تەواوى شاعیر خۆبەتى: کەم تا زۆر پینداریش هەر هەمان شت دەلێت، سەرکەوتنە گەورەکان هیچ واتایەکیان ناییت ئەگەر بێت و شاعیر باسیان لێو نەکات. یاسا و جودى ناییت ئەگەر بێت و شاعیر نەبەت و لە رێگای زمانەو پەیدای نەکات. ئەوێ که لە وەسف بەدەرە بەرەو وەسفکراو دەچیت، ئا ئەمەیه جەوهرى شیعرییەت. بەلام خۆ ئەمەش راستە که ئەم کارە تەنها نەسپێردراوێ تە شاعیر: هەمیشە دوو ئینسان لە ناو یەک دەنگدا هەلدەکەن، هەر وەکو ژوێ بوسکى پەنجەنۆمای بۆ کردووە. شاعیر فەردتیکى تەنها نییە، هەر چەند با هەندى جاریش ئەم هەستەى لە لای دروست بێت: هەمیشە لەگەڵ خۆبەتى: هەر وەکو سان جۆن پیرس زۆر بەجوانى و تووێتەى لەگەڵ «هاورپیتى ئەژنۆکانم» دام.

بەجۆرێکی دیکەش، ئەو، ئەوێ ترە که لەناو شاعیر دایە، هەر وەکو رامبۆ کەشفى کرد، ئەو کەسەیه که شاعیر لەگەڵیدا شیعەر دەلێ؛ دیالۆگى

(۱۱) لێرە شار بەمانا کۆنەکەى بەکار هاتووە، واتە شار- دەوڵەت. (وەرگێر)

دوو له ناو یه کدا. مادامه کی، دوو فهدر دیش پیکه وهن، هه چهنده په کیکیان ته ماوی و ئیحتمالی بیته، نهو په یوه نندییه ناشکرا ده بیته. نه م په یوه نندییه ش رهگی سیاسه ته. له دوو وه ده ست پنده کات و له دوو وه کو تاییشی دیت، ته نها هه نهو کاته ش کو تایی دیت کاتیک بریار ده د ریت.

له م دوورییه ی سیاسه ته دا که هه موو په یوه نندییه ئینسانیییه کان به گه ردوونی مومکیندا گری ددات، ده گریته خو؛ له گه ل دووریی شیعرییه تدا یه کده گرنه وه، چونکه شاعیر مه به ستی ته جلا بونی «گشت» (الکل). هه ر بویه کاتیک ئیلیتیسی موماره سه ی خیتا بیکی شیعرییه ت/سیاسه ت ده کات، نهو ئیستیغلالی هه موو ئاسته کان ده کات به مه رجی ده ستی هوشیاریان پیبگات. نهوانه ی ته نها هه ر نه تینا به هی خو بان ده زانن، نهوانه ی (به تاییسه ت) ته نها هه ر یونان به هی خو بان ده زانن، نهوانه ی که ته نها هه ر له سنووری ئینسان ده میننه وه، ئیلیتیسی به هی خو بان نازانن. چونکه نهو زور ته جاووزی یاسا بچکوله کانی شار و نیشتیمان و ئینسانیییه تی کردووه. نه مه ش نهو ناگریته وه که خو ی له ناو بچوک و گه وره و ناوچه و نه به دییه ته وه نه دوزیته وه.

راستیسه له م بچوونانه شه وه ته نها تاراوگه ی لیوه په یدا ده بیته. دلخوشکه ر و غه مگینیشه له هه مان کات. نه گه ر باسی شار بکه ین یا نیشتیمان، که شوینی زور ئاسایین بو سیاسه ت، نهوانه ی که ده قاوده ق باسی نه مانه ده کن له چ لایه کی لوگوسه وه ده بی دابنرین؟ له لایه ن یاسا و ریکخراو و دامه زراوه کان و ده ستووره وه. گشت نه مانه روژی له روژان له ناو نه خلاقی چهنه شاعیریکه وه دروست بوونه. به لام خه سلته تی نه م یاسایانه نه وه یه که به بی شویش مومکین نیین به ده ست به ینرین، پیکهاته ن له دروستکردنی په یوه نندییه کانی شارا و یاسا گشتیییه کانیسه نه وه مان پی ده لی که ده بی سه رنجی بدریتی، ئیتاعه بکرین و ریزی لی بگری د ریت - هه ر وه کو ده ستووره کانی زمانه، جا چ له سانتاکس (رسته سازی) دا چ

له مورفولوژی دا. شار کو یاسایه کی نا ماددی بی سه یوره و بی میژووه: یا نه وه ی که ئیمه به میژوو نازو ده دی ده که ین دیالوگی نیوان تاکه که سه کانی شاره له گه ل یاساکانی شادا، میژووی هاوولاتی ده گه ریته وه.

نه م تیکرایییه توانای وجودی هه یه. واتا که ی جا چ دروستکراو بیته یا وه رگریاو، دوای نه وه ی ده شیعری ندریت، له ناو زماندا ده بیته پیکهاته یه کی سیاسه ت، واته هه ر هه موو مه دلوه له کان ده گیرد ریته وه و ده بی ریزی لی بگریته و له گه مه ی په یوه نندییه ئینسانیییه کاندا به کار به ینریت، نهویش له بواری توانا و ده سلته ی کو ماله لایه تیدا: له کسبک و ریزیمانی له گه ل.

نه گه ر به جو ریکی دیکه بیلین: تاکه که س له ناو مه دلوه له کاندا وجودی خو ی ته نها وه کو هاوولاتیییه که ده توانی مه رجه عیییه ت بداته یاسا. یاساش بو بگره وه برده دانه مه زراوه. له ناو نارازی بوون و ئیحتیییجایی ئیروسیشدا، مه رجه عی دان به یاسا نه رکه و ده بیته مادده ی داد و عه داله ت، بیسوود هه ولی نهو ده دات مه دلوه لی کو ماله لایه تی به خو بیه وه بگریته، عه داله ت پیشکه شی که سیکی دیکه بکات وه که له هاوولاتی. چونکه به نیسه بت بوچوونی باوی سیاسه ته وه، زات وه کو کاین وجودی نییه، نه وه ی هه یه هاوولاتین یا نه وه تا گو تریه لی یاسان یا نه وه تا له دره وه ی یاسا دان.

نه وه ی له سه ر شاعیر به نده، نه وه یه که شویش به ریا بکات، یاسا بئافرینتی چونکه نه رکی نه وه. ده بی نه وه به شار بلیت که فلانه یاسا کو نه و له گه ل ره وره وه ی پیشکه و تنی ئینسان و زینده وره و گه ردووندا ته با نییه. به رامه ر به یاسا کو نه کان، شاعیر نه وه مان ده هی نیته وه یاد که زات وجودی هه یه و زینده وره و گه ردوون وجودیان هه یه. نا به م جو ره له ته هلیله ی سبه یناندا ده لی:

روه که ی تری په اوکوژان، روخساری نادیار

«بو» یه کی بچوک که به بی وه لام مایه وه

له ناو مه حکمه دهنگ ددهاته وه. ئەم بۆیه که ته نهها هەر فەرد دەیزانی، فشاری ئیروسه، له بهر سیبهری ماف وه سفی بۆ نییه، بچ وه سفه بۆ هاوولاتی که به واقیع ته جاوژی یاسای کرد و فری درایه دهره وه، توو درایه دۆزخ و له تاراوگه دهژیت: له بارو دۆخی شیعریه تدا دهژیت. هەر له بهر هه مان هۆیه، که زۆر جار ئیلیتیس شاعیر به پیاو کوژ ددهاته قه له م. بۆ ئەوهی یاساش بگۆردیت، ده بی سه ری هه ندیکیان بپه رینرین و تا کو به هه شت بدریتته وه به زمان، ده بی چه ند سیما یه کی زمان تیکبشکینریت، هتد.

شاعیر پیاو کوژیکه که قسان ده کات. بۆیه هه میسه شار به دهر ده کریت. به لام، پید او یستیشه به نیسه بت سیاسه ته وه، چونکه بی شاعیر سیاسه ت ده بیته قاو غیکه هیشک و برینگ که تیا یا «کۆمه لگای هاوولاتیان» ورده ورده گیان دده ات به رامبه ر به و «حه مکه زاتانه ی» که له گه شه کردن دان، پیشکه وتنی ئیلهام و تیروانینیان و گۆرانکاری پید او یستیه کانیانی ته عبیر کردن و موماره سه کردنی ئیروسیان له جووله دایه. که واته شاعیر به رامبه ر به سیاسه ت له پیه وندییه کی دیالیکتیکی دایه، به لام له وه ش تیده گه ین که خه می سیاسه ت به رتیه بردنی مه دلووله له وه وه پیش دروستکراوه کانه، که یاسا و ته قلید خه ملاندویتی، هه ولتی ئەوه دده ات که له گه ل پید او یستیه کانی هاوولاتیاندا هارمۆنیزه ی بکات و لیتره شاعیر به دۆزمنی خۆی ده زانی، ئەو که سه یه که جه ژنی لی تیکده دات، وه کو دانه لمیکه که وتبیته ناو مه کینه ی کۆمه لایه تیه وه. ریکره به رامبه ر به ته شریع دانان و ته نفیزکردن، شاعیر هه میسه ئەوه ی ده هینیتته وه یاد که سیسته می مه رجه عیه تی کاتیبه و که مبه ر.

باشه شاعیر به و که مه ده سه لاتنه ی که هه یه تی ده بی له کو تی کۆمه لگا وه دا بریت؟ ئلیتیس وه لامان دده اته وه « له هه موو شو ئنیک». چونکه تموو حی شاعیر ئەوه یه که جه وه هری یاسای کۆسمیک (۱۲) پیشکه شی ئینسان

(۱۲) کۆسمۆس وشه یه کی یۆنانیه به واتای گه ردوونیتیکی سیسته مئامیزی زۆر مه حکمه دیت. هه ره وه له فه رهنسی (univers) مان هه یه، که له دوو وشه =

بکات - نه ک یاسای زانست، که پیه وندییه ئه میان هه یچ پیه وندییه کی له گه ل ئیتیک (۱۳) دا نییه - مه به ست له ئیتۆسه.

شاعیر به ناوی ئیتۆسه وه ده یه وی یاسای زیندوو، یاسای کۆسمۆس و ئینسان بخاته روو و پیشبینی (۱۴) بکات...

هەر بۆیه زمانی شاعیر هەر وه کوژیان وایه، ئەویش دوو فاقه و مولته بیسه. به ها به نیسه بت ئەوه وه ته نهها له وه له حزه یه گرینگه که هاو جوت له گه ل بووندا ده وه ستیت. که پیه وندی به وجودی ئینسانه وه هه بیت. جا لیتره وه یه دژ به تمووحه کانی سیاسه ت ده وه ستیت، ئەو ده یه وی به ناوی به رژه وه ندی شار- ده ولته ته وه قسان بکات و یا ئەوه تا به ناو به رژه وه ندیه شه خسییه کانه وه. «ته شریع کردنیک به بی ئەوه ی به رژه وه ندی ده سه لاتنی تیا به رچاو گیراییت به گه وره ترین سه ره ستی ده دریتته قه له م» هەر وه کو زۆر به ئاشکرا ئیلیتیس له شو ئنیک ئاماره ی بۆ ده کات.

له م رووه وه کاتیک سه یری شیعره کانی ئیلیتیس ده که ین: ئەوه مان ده هینیتته وه یاد که له ناو شاردا جزووری دار و دره خت پید او یستیه، واته جزووری سروشت. ئەمه نه ک بۆ ئارایشکردن و رۆمانتیکه کردن، به لکو بۆ ئەوه ی ئەوه مان به هینیتته وه یاد که شاریش ده بی پیه وندی له گه ل سروشتدا هه بیت، بۆ راگرتنی هاو سه نگیی خۆی که له نیوان و ئیکۆسیسته می زه مین و کۆسمۆس دا هه یه. ئەم پیه وندییه، به رتیه به رانی شار (سیاسه تمه داران)

= پیک هاتوو هه که میان (uni) یا (unus) واته یه که و دووه میشیان (vers) یا (versus) واته خولانه وه که به مانای گه ردوون دیت که له یه که یه ک پیکه اتوو ه و له هه مان کاتیشدا ده خوولیتته وه. (وه رگێر).

(۱۳) واته زانستی ئەخلاق و هونه ری به رتیه بردنی هه لسوکه وت و ره فتار. (وه رگێر).
(۱۴) له ده قه فه رهنسییه که فرمانی (prophétiser) واته ته نه بوه کردن دانراوه. به لام به پیتی زانیی ئیمه، له زمانی کوردی فرمانیکمان نییه ته عبیر له مه بکات. «پیشبینی» مان هه یه، به هه ر چه نده زۆر له واتاکه نزیک ده بیته وه به لام پر به پیتی نییه. (وه رگێر).

سه غلته دهکات، به لام خوئوهش دهبینین که له یهکنی له دهقهکانی ئیلیتیس بهناوی «پیشبینی-تهنه بو» باسی ئوه دهکات که سیاست دهگاته چ کارهساتیک و بنههستیک ئهگهر بیت و تهنها بهرزهوهندی شار بهراو بگریته و نهروانریته داهاتوی دوور.

چونکه سیاست له گهه مه دلووله باوهکانا ئیش دهکات، فهراموشی ههست و سوژی زات دهکات که بهیهکیک له هه ره تهعبیره بهتواناکانی ئیروس دهزانیته. له شیعری ئیلیتیس دا، بهههست و سوژیکهوه تهعبیر له زهوی دهکات، هه ره وهکو ئهوهی زهوی خوشهویست بیت و سهیری زهباش دهکات وهکو ئهوهی مارینا بیننی و نیشتیمان وهکو کیژولهیهک دهبینی که له نیوهه موو دیره شیعریکدا قووت دهبیتهوه. ئیمه باسی ههست و سوژیک دهکین که بهدهر بیت له بهزهیی پیهاتنهوه، ئیمه چمکی «مورتالیسم» واته فهنائی دهخاته نیوه جیهانبینی خو بهوه، واته سهههتا و کوتایییهکی هه میشه ییه. ئه م جیهانبینیه جو ره نزیکییهکی له گهه زه دهشته که ی نیشتهش ههیه- کاتیک له قهسیدهی مه ریه می ته مه کان دا، ئیلیتیس باسی رۆژئاوگه ریه کی «دییاجه یی (۱۵)» دهکات له سه ره زه مین، یه کسه ره ههست به زایه له ی له «ولاتی رۆشنیری» نیشته یی به بهر گویمانا رهت ده بیته.

نیگه رهان ده بین کاتیک خو ئینه ریک خو ی ته سلیمی سوژوله که (۱۶) دهکات کاتیک ده بینین به که له «ماری مه رگ» وهکو «بای یهک له دوای یهک» به نیوه رانمانه گهقه ی دیت.

ماریکه به قهده ره ئه وهی جیی قیژلیتهاتنه وهیه. هه ندهش هه توان به خش و نه یینیگریشه، ماریکه دوو فاقه یی فارماکوئی (۱۷) ههیه، زههر و هه توانه له

(۱۵) بهواتای رهنگین، بهلام بی چیر. (وه رگپ).

(۱۶) مه بهست له سوژیکی خاووخرجه. (وه رگپ).

(۱۷) وشه بهکی یونانییه که هه ره له ویشه وه فه رماسی واته ده رمانخانه په یدا بووه، که دوو رهگ، دوو واتا ده گریته خو، له هه مان کات ده ره له هه مان کات هه توانه. (وه رگپ).

هه مان کات، هه ره وهکو ئه وهی ژاک دریدا کاتیک له «ده رمانخانه ی ئه فلاتون» ده کو ئیته وه، زور به جوانی باسی لیوه دهکات. ئه گه ره پیوستمان به به لگه بیت بو ئه وهی فیگری عیرفانی ئیلیتیس یه کتالا بکه ینه وه، ئه و دوو فاقیه ی هی رمیس به سه که له به ره مه کانی دایه، به تاییه تی له ترسمیژیست (۱۸) دا، بو ئه وهی ئه م قه ناعه ته مان له لا چه سپ بیت.

سه بارهت به م دوو فاقیه ی که له زمانی یونانی دا ههیه، به تاییهت له زمانی کریتی، پیوستمان به روونکردنه وهی چه ند خالیک ههیه. ئه وهی هه ره خیرا به خه یالمانا دیت، دوو فاقه یی سیکسییه. ئه مه ش ئه وه مان بو روون دهکاته وه که تا چ راده یهک زمانی یونانی له جه وه ره دا شیعریه، واته چه ندیک له نیوه دلووله کانی یاسادا ئوخزن ده به خشیته هاوولاتیان: ده بینین ئیلیتیس گه لی ئیشی له سه ره ئه و دوو فاقیه سهروشتیه ی زمانی یونانییه کردووه. وشه کان له میینه وه به ره و نیرینه و به پیچه وانه شه وه بی وچان له هاتوچو و ئالوگور دان. زمانی یونانی زمانیکی ئاندرۆژینه واته « دوو رهگه: به واتای ئه وهی که نیرو می له هه مان کاتدا ده گریته خو» به لکو له شیکلی پیته کانیسه ده بینین بو نمونه چه ند ده نگیک دووپات ده بنه وه، وه کو: (T, Ω, O, H, E, X, K,)

هه ره وهکو ئه وهی له دوو تووی رینوسدا، رۆحی یونانی بو خو ی ده رچه بهک بدۆژیته وه و به ره و به هه شت پروات. سه بارهت به نیو لۆژیسم (۱۹) له بواری

(۱۸) وشه بهکی یونانییه (trismegistos)، (tris) واته سه جار و (megistos) واته مه زن. ئه م ناوه له لایه ن یونانییه کانه وه دراوه ته ثوت ی خودا وهندی میسریه کونه کان و داهینه ری هونه ره. هه ره ها نازناوی هی رمسی یونانی و میسرکوری رۆمانیه یه. لیته مه بهست له هی رمسه زیاتر وه کو ثوت. (وه رگپ)

(۱۹) وشه به که له بواری زمانه وانی به کار دیت، مه بهست له و وشانه یه که یا ئه وه تا له زمانیکی ده چه زمانیکی دیکه وه، یا ئه وه تا چاکسازی له بواری رینوسدا ده کریته. هه رچه نده تا راده یهکی زور زمانی کوردی ناگریته وه، چونکه ئیمه له قوئاغی دروستبووندا ده ژین. (وه رگپ).

رینوسدا که ئیلیتیس به کاری دهینتی؛ بهم جوړه له دوری وشه یه کی دیاریکراو و اتاگه لیکي مشه خوړ کو دکاته وه، یا دهوله مه ندکرن، یا سهیر و سه مه رن، بهم جوړه ری له هه ندیک وشه ده گری، به نیسه بهت بهو دپره ی که له ته نیشتیه وه به ته که زیاد له پیوست دراماتیکی بیت. نه گهر بیت له ژیر روشنایی لیکولینه وه کانی فرودیش بخویندرینه وه، مه بهست له لاپسوسه (۲۰)، رینوسی ئیلیتیس نهو بلیمه تانه دروست بووه و له گه ل یونانی نویش دهینتیه وه به ره هم. شتیکی زور نالوزمان بو درده که وی کاتیک دهینن که یونانییه کان «یا» زور دووباره ده که نه وه له به کارهینانی یونانی نویدا. بهم شیوه یه کاتیک له سه ر ئیپسیلون (epsilon) و ئیتا (êta) و ئیوتای (iota) کون نوی یاری ده کن، زور جار فونه تیکانه به ک ده گرنه وه، واتای زور ده به خشیته وشه ی به کارهاتوو که چیژتیکی تابه ته ی ده به خشیته خوینتری یونانی زمان.

لیره وهرگپ به شی ته نهها هه ر شکستیه. ئیستا کاتی نه وه یه که خوینتری نوی بو «رؤحانییه ته ی یونانی» تاماده بکهین. له راستیدا یونانییه کان میلله تیکن به سروشت زیره کیکی شهیتانانیه یان هه یه، کو-ن هه ر وه کو گشت نهو فره بوچونه یان له بو چمکی دیموکراسی هه یه، بلیمه تن له قسه کردن و چیژتیکی زوریان بو شت هه یه، به بی نه وه ی ناوه روکی تیکستیکیش فه راموش بکهن. ئیمه ش که چیژمان له خویندنه وه ی لامارتین، هیگو و راول پونشونیک خه ملاره، ههست ده کهین ئیروسی زمان سه غله تان ده کات. هه ر له میژایه رولتیکی تابه تان به خشیه ته تا کادیمیای فه رنه سی (۲۱)، نهویش وه زیفه ی پاسه وانیتیکی سیاسی مه دلوه له، زمانه که مان بووه ته زمانیتیکی کلاسیک و دیبلوماتیک، چونکه فورموله کان

(۲۰) کاتیک قسه که ریک ده به وی شتیکی بلت، به بی ویست له جیاتی وشه یه ک وشه یه کی دیکه به کار دهینتی. (وه رگپ).
(۲۱) ریک خراوتیکه وه کو ره قیب به سه ر زمانی فه رنه سیبه وه. پاسه وانیتیکی زمان ده کات. (وه رگپ).

به بی زیاد و کهم نه وه مان ده دهنی که ده مانه وی. به لام، نه گهر بیت و به وردی دوی مه فهوومی شیعریه ته ی ئیلیتیس بکهوین، نه وه که شف ده کهین که زمانیتیکی وا، سیاسیانه ی پروت، لهو بهری شیعریه ته دادنه ریت. ته نهها هه ر مه دلوه له لیستریزه کاتمان ده داتی، هه رگیز مه دلوه لاتی ئافراندرامان چنگ ناکه ویبت. نه مه ش نه وه پروون ده کاته وه که شاعیرانی فه رنه سی هه ر له مالیربه وه، تووشی ئیفلیجی زمان هاتوون، نه گهر به راوردیان له گه ل شاعیرانی زه مانی رونسازی مه زن بکهین. جا نهو شاعیرانه هیچ ریگایه کیان له پتشدانیه، یا نه وه تا وه کو هیتران ده دوین و له مه شه وه هیچ شتیکی تازه به ره هم ناهینن، یا نه وه تا ده چنه پال نوخوزانه وه بو خویمان زمانیک به به ره هم دهینن هه ر وه کو مالارمی و دوی نهویش چه ندینی تر، ئیتر به شاعیرانی ئیرمیتیک و نالوز و گه لحو داده نرین.

قودره ته ی زمانی یونانی له وه دایه که به که ره سه ی کون، واتای تازه دروست ده کرت، هه ر وه کو نه وه ی خانوی نوی به به ردی په رستگا نه ننتیکه کان یا کلیسا بیزه ننتیه کان دروست بکرتن. وه رگپ به رامبه ر بهم گرفته ده بی خوی پروون کاته وه. به تابه ته به رامبه ر به شیعری ئیلیتیس، ده بی په نا به ریته به ر هه ندی لادان و با هه ندی له ده ستوری زمانیش لا به دین.

نه م جومناستیکه زمانه وانیه تاکو بلتی کارتی ته ندرسته. نه م جوړه نووسینه نه وه مان ده خاته وه یاد که حقیقه ته ی به کجاره کی نیبه: هه ر ته نهها مه دلوه لاتی سیاسی هه ن که ته عبیر له پیداو یستیبه هه نو که بیبه کاتمان ده کن، به داخه وه هه ندی جار ته عبیر له کاتیک ده کات که قرتاوه یا نه ماوه. به لام زمانی شیعریه زاتانه شمان تووشی به قاوغوون دیت کاتیک لهو نیه ونده دنگیکی نوی شاعیرانه قوت ده بیته وه و به که ره سه ی نویسه وه ده ست ده کات به شیعر نووسین. با لاپه رده ی نهو شیعرانه هه لیده یه وه که ده میک نیبه چاپکراون، نه وه خیرا تیا یانه گویمان له هه ناسه ی سان جون پیرس ده بیت و چاومان به ئیلیسی (تضمن) حه میمی

رنی شار و واقعی پوځانی بونفوا و شیکارگری لوزیکي شیکلی دؤگنی دهکه ویت، با توندوتیژی هه رزه کارتیکی رامبو ئاسا له وی بوهستیت. ئەمه جگه له کاریگری شاعیرانی له وان کۆنتر.

هه ر وهکو ئەوهی کافاقیس و سیفیریس و سیکیلیۆنپس و بهک دووی تر، تاقه مه رجعهی شاعیره لاهه کانی یۆنان بن. خو ئەگه ر واش بیت، زمانی یۆنانی ئەو بواره ی بو دهره خستیکی که تایه تمه دیتی خو یان بدۆزنه وه. ئەمه ئیمه ناگریته وه با له زمانه ئەنگلۆ ساکسونه کانیش وشه و دهسته واژه بخوازین. ئەم کیشه بهش هه ر یه کاویهک به ره و رووی ته رجهمه مان ده کاته وه.

ئه گه ر بیت و نامۆژگاره به کمان بو خوتنه ر هه بیت، ئەوه ئەوه یه که با گوئی له م زمانه بگری که ئیمه فابریکه مان کردوه، له پیناوی ئەوهی ئیلیتس بلتینه وه بو ئەوهی ته رجهمه ته نها نه بیته کاری وشه له سه ر وشه دانان و بهس، ته نها ده ستووری زمان به ریوهی به ریت، به لکو وه کو مه شقیکی ئافرانندی شاعیریه تی لیتیت. بو یه هه ر له زمانی ئیلیتس دا، به ئەنقه ست هه ندی جار سانتاکسی و امان دانا وه که له گه ل زه نه نیه تی یۆنانیه کانا بگوئجی، هه ندی جاریش دو وفاقیمان هیشته وتوه، بو ئەمه ش داواکارین که خوتنه ر به سه ربانا باز نه دات و ساتمه یان لی نه کات.

*

له به شی نازار، مه به ست له و شاعیره کورته بیزه نتییا نه یه که له سه ره وه بو خواره وه یا به رامبه ر به یه کتر ده خوتنه رینه وه. یا ئەو شاعیره درتزانیه که لازمه کانیان پتی ده چی له هه مان دپه شاعیره هه تبت، ئەمه ش یه کتی له تایه تمه ندیتی یۆنانیه مان بو ساغ ده کاته وه ئەویش خه سله تی رۆژهه لاتیا نه یه تی. یۆنان ده که ویتنه نیوان رۆژهه لات و رۆژئاوا وه. ئەوه مان له یاد ده چیت که کاریگری میدییه کان و فارسه کانیان زۆر له سه ر بوو، که یشتبووه ئاستیک که له هه ندی ناوچه، هه ندی کهس هه بوون

هوانیشتیمانییه تی فارسیان زیاتر به دل بو وه کو ئەوهی بچنه ژیر رکیتی یۆنانه وه. په یوه ندی رۆشنفکریش هه لبه ته له م بواره دا، بارستایی خو ی هه یه، ئەویش مه به ست له په یوه ندی نیوان عیرفانی یۆنانی و عیرفانی مه زده کییه، ئەمه ش دیاره له مه ر فیکره ی هه تا وه وه، له مه ر ماتماتیک و زانسته باتنییه کانی ژماره وه، له مه ر گای کریتییه و هاوشیوه که ی له کهش و ته قسه کانی میترا به رچاو ده که ویت و له مه ر پیکهاته گه لیتیکی جه وه ره ی زۆره وه که رۆشنییری یۆنانی پتکه ده هیتی.

له م رووه وه ده بی وشه ی (Orient) واته رۆژهه لات، له قه سیده ی ئیلیتس له ژیر رۆشایی فیکری مه زده کی بخوتنه رینه وه هه ر وه کو هه نری کۆریان باسی لیتوه ده کات. مه به ست له و رۆژهه لاتیه که رۆژی فیکری لیتوه هه لدی، شوینی هه له اتنی سۆفیا نه یه، مه به ست له رۆژهه لاتیتیکی غه بیی و قوتبییه، جو ره باکووریکه که له هه موو تیکسته کانی شاعیر شویتیکه با ی باکووری لیتوه هه لده کات. هه ره ها ده شبی له م رووه وه «ئو که سه ی له هه ققه تدا پیشره ی بیگه ردی چاخه کان» بخوتنه رینه وه که له فیکره ی مه زده کییه وه زۆر نزیکه یا «بالی ئه ر خه وانی فریشته» (جویرائیل، کۆریان، سه ره ک فریشته ی ئه ر خه وانی). هه ر به هه مان شتیه ده بی ته ماشای په نگیش بکریت، ته ماشای هاوچه شه کانیان له جیهانی نادیار بکریت، بو نمونه سه وز خیر و به ره که تییه و شینیش ئەبه دییه ته.

ئو جیهانه ی که شاعیره کانی ئیلیتسی تیا ده خه مانی، جیهانی نیسبییه تی ئەنیشتا نییه، ئەمه ش به هه یچ شتیه یه ک جتی گومان نییه. بو یه نیشتمانی یۆنان، «ئیریشتیۆنی بالنده کان» و «په رستگا بیگه رده کانی ئاسمان» و «کیژۆلانه ی که سه رده که ن»، به شیکلیکی سه ر له ئاسمانیکی بالادا له گه ل ئەوهی دانتی و سه ره وه ردی یه کیان گرتوه. هه موو شتیکی له م جیهانه به خالیکی بوچوون و دیده نیگایه ک ده بی بخوتنه رینه وه.

ده کری ناماژه بو سه رچاوه کانی شاعیره ی ئیلیتس بکریت، ئەویش ئەو

سه‌چاوه کۆنه‌یه که به‌هیندی-ئه‌ورووپی ناوزه‌د ده‌کریت که کاتیک برابیم
شاری ئووری جیه‌هیشته چلیکی نه‌ینی به‌ده‌سته‌وه بوو، ئه‌ویش ناگری
زه‌ده‌شت و هیراقلیت بوو، حیکه‌تی عیسای مولته‌بیسسه کاتیک له‌گه‌ڵ
تۆما ده‌دوئ. هی مه‌حه‌مه‌ده کاتیک له ژێر چاودێری ده‌ستی راستی
خودادا، سووره‌ته‌کان ده‌لێته‌وه «ئه‌وه‌ی که ژماره‌ شه‌ش و هه‌وت نه‌زانئ،
ناتوانی ته‌فسیربان بکات».

خاقیه‌ بورد

ئافراندن

سه‌ره‌تا رووناکییه و کاتی به‌که‌میشه

هه‌هیشتا قور بوون

لیوان

بو تاقی کردنه‌وه‌ی شتانی گه‌ردوون ده‌خه‌ملان

خوین زومه‌رهد و فیسقه‌ی زه‌مینی زێرین.

ئه‌فسوونی بالا له وه‌نه‌وزی دا زه‌ریای مه‌زنیش راده‌خات،

په‌رۆی شاشی ئه‌تیر، ئه‌م په‌چه‌ خاوانه

له ژێری خرنوک پیده‌گات و هه‌روه‌ها فواره‌ مه‌زنه‌کانی دارخورما
چه‌که‌نیش.

له‌وینده‌ری به‌ته‌نها تووشی

گه‌ردوون هاتم

بێچان هه‌نسکی ده‌دا.

رو‌حی په‌شو‌کاوم له ئیرو و تیمۆنیی ده‌گه‌را.

ئه‌و کات بینیم، دینه‌وه‌ یادم

سێ ژنه‌ گه‌وره‌ په‌شه‌که

خه‌ریکی به‌رز کردنه‌وه‌ی بازوه‌کانیان بوون به‌ره‌و رۆژه‌لات.

پشتیان به‌زێر نه‌خشاو و ئه‌و هه‌وره‌ی که ورده‌ ورده

جیبیان ده‌هه‌هیشته ته‌لخ هه‌لده‌گه‌را

به‌ره‌و لای راست، نامیش

له شپوه‌ی جوداوازا.

هه‌تاو بوون، وێرای ته‌وه‌ری خۆی له ناو چه‌قی من دا بوو

هه موو به دووپات کردنه وهی تیشک که بانگاشه ی دهکرد، پاشان بوومه
 نه و کهسه ی له هه فقهه تدا پیشه وهی بیگه ردی چاخه کان.
 لاسکی هه همیشه له خه زمانه ی تاگرین، نمای نه پچراوی ئاسمان.
 هه ستم کرد ده هات و به سه ر
 بیشکه ی من دا ده چه مایه وه
 هه ر وه کو ئیستا بیت زاگیره ی ته لخی
 ده نگیک له دارستان و شه پۆلان بخوازی:
 «وتی: په یامی تو
 نه م گه ردوونه یه
 چونکه له قوولایی هه ناوی تو دا
 نه خشراوه.
 خو ت فیرکه و ره نج بده
 بجه نگه»

پیتی وتم:

«هه ر کهسه و به گویره ی چه ک و تفاقای خو ی» پیتی وتم:
 پاشان ده سته کانی به کئالا کرده وه وه کو چۆن لاویک
 به ته مای عه رشی خودا بیت، بو نه وه ی پیکرا
 نازار و له ززه ت بتاشین.

سه ره تا به هیتزکی زۆره وه

له هه ره سه رووی کوونی بورجه شه ق بر دو وه کاندا

هه ر «حه وت ته وه که مان» خسته خواره وه

با هه ر وه کو ره شه با بیت

کاتیک هیتور بووبیته وه

که بالنده یه ک عه تری

سه ره تا کان په خشو بلا و ده کاته وه
 خوین پاگژ بوو گه بشته وه نیشتمان و
 هیدی هیدی درنده کان شیوه ی ئینسانیان وه درده گرت
 نه و شته ی که لیتی تینا گه یین
 چه ند ئاشکرا ده چیته وه.

پاشان بای خیزانه که میش هاتن

پیشره وی زارۆله په یامبه ره روومه ت خرینه کان

به خو بان و کلکه فراوانه کانبانه وه که به هی گۆرگۆنه کان ده چوون و

پیره میترده کانی دیش

حیکمه ته کۆنه کان

پیستی پوله که دار ریش به هه بیته.

به هو ی نه وان هه وریش بوو به دوو که رته وه پاشان بوو به چوار

که رته وه

نه و که مه شی که ما بو وه فوویان لیکرد و حه و الهی باکووریان کرد.

به هه نگا ویکی پته وه وه رۆ چوه نیو ئا وه کان، به فیزیکیشه وه،

دۆنژۆنه مه زنه که.

هیتلی ئاسۆ دره و شایه وه

ئاشکرا به لام چر به لام تیپه ر ناکریت

به کورتی

سه رو وده کانی یه که مه.

بوومە ئەو كەسەى كە لە حەققەتدا پېشپەوى بېگەرى چاخەكان بوو،
 لاسكى هەميشە كەسك لە خەرمانەى ئاگرين،
 خالتيكە بەدەستى
 مرۆف تاشراوه
 بە قامكى دۆشاومژه
 لە نيو ماوهدا
 ئەو هيتلانەى كيشا
 كە جار بە جار، زۆر بە توندى هەلده زنان بەرەو بەرزاييه كان و
 هەندى جاريش بەرەو تەپۆلكە خاوه كان يەك بۆ ناو ئەويتەر خاوه
 دەبوونەوه
 هەستم كرد بۆنويه رامەى زەمىنى كيشوهره فراوانه كان
 هەر لە بۆنويه رامەى رۆح دەچن.
 حەقيقەت هەندە بەهيتز بوو
 ملكەچ شوينپيى هەلده گرتم
 زەمىن
 لە نيو لۆچە نەيتنپيه كانيدا لە قرمىزى زياترى كۆدە كرده وه و
 هەر وه ها گشت گەندەمووه ناسكە كانى دەرزيله يى سنۆيه ر
 پاشان لەو ديويش خەوالووتر بوون
 گرده كان تەپۆلكە ناسكە كان
 بەلام لە شوينه كانى دى دەست لە دۆل و دەشتا ييه كاندا
 بەخاوى دەحەسپنەوه و
 لە پرتكيشدا گابەرده سەخت و رووتە كان
 بەرھەمى حافيزى گەلى چر.

بۆ چركە يەك بەحەپە ساوى چاوه روانى پيگەيشتنى
 چەند شتيكى هيشك و برينگ دەكات
 يا هى شتيكى زۆر گرينگ
 ئۆلەمپ ليرەيه، لەوئيش تايئيتە
 وتى «چەند شتيك بۆ تۆ
 وهكو ياريدەدەرە
 هەر چەندە تۆش مردبىتى».
 پاشان بەدەورى گابەردە كەدا دەزولەى بەست و
 لە ناخى زەمىنپيشەوه قايەى شين بەرز بوونەوه سەر
 گشت قەبرغەى بەرزايى ئەو دەوروبەرە،
 هەنگاوى زەبەلاحى هەلنا.
 لەويندەرى بەتەنها
 حەوزى سىپى مەرمەرىنى سازاند و
 ئاسياوى پەروانەدار گومەزى پەمەيى و
 ناسك و كوونە كۆترى هيتلانە سپييه
 بەرزەكانى بوج
 فەزىلەى چوار گۆشە لە ناو دللى چوار سووچە رتيكە كانى.
 دوا بەدواى ئەمە خەيالى ئەوهى كرد كە شتيكى سەرسورپتەر دەبىت
 لە ئامبىزى يەكتردا خۆ گرمۆلەدان و
 حەوزە زلە ميهره بانە كانيش پىر لە ئەقبن بكرين
 ئازەلە ساويلكە كان بەسەريا بچەمپنەوه
 مانگا و گۆلكى بچكۆلە
 هەر وهكو ئەوهى لە جيهاندا تاقە تەلەيه كيش نەبىت و
 هيشتاش برىقانه وهى چەقۆش نەبىنرابىت.

وتى «بۆتەھەمولکردنى ئاشتىش ھىزمان پىيويستە»

بەدەورى خۆى خولپىكى خواردەوہ پر بە چنگيش

تۆوى بە بەرەكەتى وەشاندى

بۆيۆن - بلان و زەعفەران و كامپانول و

ھەموو جۆرە ئەستىرەپەكى زەمىنى چاند

لەسەر گەلاكانيشيان كوونىكى كرد بۆ ئەوہى

ئامازە بۆ ئەو شوپنە بكات كە لىوہى ھاتوہ

كە ھىز و مەزىنيہ

بەكورتى

گەردوون، تەنك و پۆچوونيشى سەخت!

بەلام نارۆم بۆ

گوپگرتنى شەمال و مۆسقىقا

تەنھا ئەگەر بۆ پىنگەيشتن خرۆشاوى رىگايەكى

سەربەست نەبم

(بەسەر تەپۆلكەپەك سەردەكەوتم و خۆتەواویش نەدەبوو)

بەپازنەشم شوپنەوارەكانى ميژووم دەسرىبەوہ)

ماوہپەكى زۆر لە نىو چەرچەفەكان گىنگلم دەدا، ئەو شتەى لىتى

دەگەپام

تىكرايىبەكى بيتاوان بوو، وەكو گەلامىو ھەلدەلەرزى و قووليش

بوو

ھەر وەكو پرووہكەى ترى ئاسمان بى چىچ و لۆچ

چەند غەمزەپەكى رۆح لە ناو دللى كە پرووى قەد قورپەسوور

ئەوكات وتى زەربا و

زەربا پەيا بوو

بە سترانە ھەمە چەشنەكانىبەوہ

بىنىم و بووم بە شىنايى

لە ناویشى جىھانى وردىلەى چاند مينا وىنەى من و ھاوچەشنى من:

ئەسپە ھىشك ھەلگەراوہ يال درژەكان

لە ناويانا گۆزەكان بە ھىمنى دەنوون

پشتى دۆلفىنە قۆقزەكان و

ئىيۆس و سكىنۆس و سىرىفۆس و ميلۆس

وتى «با لە ھەر وشەپەكەوہ پەرسىلكەپەك دەرىپەرى

بىت و بەھارت لە ناو دللى ھاوين بۆ سازكات».

دار زهیتوونیتیکی زۆریش

به باسکه کانیان رووناکی خاوین ده که نه وه

بو ئه وهی به یه ههست باران بیاریته سهر وه نه وزت و

زیگزیکهی زۆریش

که سهرنجی نادریتی

ههر وهک چۆن سهرنجی ترپه ترپی لیدانی خوینبهری

مه چه کی ناکریت

به لام به پیچه وانه وهش ئاوکی زۆر کهم

بوته ده بیته خودا وهند و خویش پاده هیئی

به و واتایه ی که نه وه دیلی و

دره ختیش له خه لوه تی خۆیدا

له بهر نه وهی بی هاوچوه

تو بیکه به هاو رپی خوته و

نرخى ناسکی ناوه که شی پی بزانه

ناسکی له ژیر پییه لیتاوییه کهت

با نه تبیته له و شوینه ی که ره که کان په رت و بلاو

ده بنه وه و

که واته قوولتر رۆ بچۆ

له بهر زاییش تا چاو پر ده کات ئاسمان

ههر به خوته بیگه ردیی هه تاهه تایی بخوینه وه

به کورتی

گهردوون، تهنک و رۆچوونیشی سهخت!

«چونکه نه م گهردوونه پیویست ده کات سهرنجی بدهیتی و ئاویتتهی

ببیت»

وتی: ته ماشا که! «له چاوانیشمه وه توویان به ره و دوور

وه شان خیراتر له بارانی هه زاره ها دۆنم زهوی که هه رگیز باران

نه باربوه ته سهری

پزیسک له ناو تاریکیی ره گیان رۆ ده چوو و له پرێکیشدا ئاوی

بیوچان هه لده قولیته.

له ناو بیدهنگی ده مکیتلا

بو ئه وهی تووی دهنگ بوه شینم و

تووی زیرینی غه ییزان.

دهسکی بیله کهم هیشتا له نیو دهست دایه

مه زن بوون رووه که قاچ کورته کانم بیینی،

که به ره و من روخساریان گر ده دا

هه ندیکیان به حه په حه پ و هه ندیکیشیان زمانیان بو درده هیینام:

له وئ روکی فریشته یی و لییره ش شیبیت

له و ته نیشته که ره و یزی قژ لول

میخه کی سیلیک و بازیلیک

کودی و تالیشک.

له ناو کتیبی ئه لف و بیی نهیئی ناسنامه کهم حینه کرد

«پیی وتم ئافه رین و ئیستاش که وا فیتری خویندنه وه بوویته

پیویسته زۆر بخوینی

بو ئه وهی بتوانی رۆ بچیتته نیو نا- و اتاوه

رۆژیکیش دی لایه نگیر بو خوته په یدا ده که یت

ئه مه بهینه وه یادت:

شنه چه کی سپی له دهست
هه ناری سپهر کوژ
ماچی ناگر گری
پئی سووک» .
وشه کەشی هەر وه کو عه تر بلاو بووه وه .
له کارڅیری نۆبه مدا له پرتکدا که وه که
کهوته ناو قوولایی نه غمه وه

به هاو جووت کردنی خانووه کان
هه موو له ناو یه ک گرت بوونه وه
بچکۆلانه و شهش پالوو
به هه یوانه سپیبه که وانیبیه کان و
دهرگا شینه کانیان .

له وینده ری به ژیر که پری میوه کاندای گوزهرم کرد
به سه عات له نیو هه زاره ها نه غمه ی
بلویردا دالغهم لی ددها
له نیو قیره قیری بۆق و زیکه زیکی سبیسارک و
له دووره وهش دهنگی واقواق:

له وینده ری سۆنه و لیرهش دارکونکه ره
له وینده ری کوو کوختی
ریشۆله ی گه رۆک و فیسقه ی شهیدا

زهرده واله شی لی بوو
ههروه ها نه سپیکی چکۆلانهش که «عه زرای» پئی ده لئین .
که نار و رانه پرووته کانم له بهر هه تاو
پاشانیش زه ریا و زه ریا یه کی تر و

سپیه میشیان له نیوه ند - دارپرته قال و دار لیمۆ و دار لاله نگی
ئه وه ی تریش بای باکوور که ملکه چی باکانی ده ربه نده
که شینایی ئاسمان ته لڅ ده که ن .
له خواره وهش له ژیر تاق گه لا فه رشه
به رد ئه م نیچیره لووسه
په ره نهرمه کانی گول و
رووه که ناسکه نه وجه وان بی نارام شین ده بن

به کورتی
گهردوون، تهنک و رۆچوونیشی سهخت!

پاشان ناسیم و رندهی شه پۆل و بیکۆتایی

مووچرکه دووره کانی چهنگه لان

له سهه کۆرنیشه راخراوه کان

ریزه گۆزهی سووری له سهه لا که وتووم بیینی و

نزیکیی سووچه کهی په نجه ره دارینه که.

له وئ له سهه قه برغه دهنووستم

بای باکووریش زۆر بههیز له گه ل خۆی ددهوا و

ههروه ها بیینیم.

کۆرتسه کان تا بلتی جوان و پرووت و لووس هه ره که چه وئ ده ریا

که تاله گومانی سیا له گۆشه ی سمتی دا و

تابلیتی تیرو ته سه ل و گیت یوون له نیو شاننه کانیاندا

که به راوه ستاوی له نیو

سه ده فه نه فسوونیه خشه که ی

فیکه ی ده کرد و نه وانی دیش

به ته باشیر خه ریکی نووسینی

سیغه ی غه ریب و ته لیسماوی بوون:

رۆز، فیتتیریم، نه ریمنا

لۆسه ی، ما یلمیتۆر، یه لتیس

ده نکه کزه کانی

بالنده و سه نهوله کان

یا نه و وردیلانه ی که تاییه ت به گه لا ویتن.

سه عاتیش یانزه ی ته وای لی ددها

پیتنج گه ز له ژیر ئاو

سووره ماسی و سارگه کان

به گوتچکه ی زله وه و کلکی کورت چه شنی پاشکۆی که شتی هۆنرا بوونه وه

له کاتی سهه رکه وتندا ئیسفه نجی

ئه ستیره ی زه ریا م بیینی و

گولیلکه ناسکه بیده نکه کانم بیینی و

ژوورتر به ره و پرووگرژی ئاو

بازنه ی نه سربنی ره نگینم بیینی

سه ده فه ده مکراره کان و

قه وزه م بیینی

پیتی وتم «وشه ی به نرخ و سوتندیکی کۆن که

زه مه نی ئاهه نگی پاریزگاری کردوه

به هۆی گوتی سووکی بایه دووره کان».

له نزیک نه و سووچه ی که

په نجه ره دارینه که ی لی بوو

هه ره له وئ له سهه قه برغه دهنووستم

به هیز له سهه سک دهنووستم

بالیفه که م توند ده گرت به خۆه

له چاوانیشه وه نه سربنی ئاگرین

چۆره ی ده هات.

له شه شه مین مانگی نه فینم بوو و

له هه ناویشمه وه تۆپکی به هادا چه که ره ی ده کرد

به کورتی

گه ردوون، ته نک و رۆچوونیشی سهخت!

وتى «بەلام سەرەتا تۆبىبابان دەبىنى و
 ھۆشيارى تايىبەتى خۆتى پى دەبەخشى» .
 «ھەر لە سەرەتادا دلت لەویندەرى بوو
 دواجارىش ھەر لەوئ دەبى، ھاوړىبەتیت دەكات.
 ھەر بەلايەن كەم دەبى ئەمە بزانی:
 ھەر شتتیک كە بەھۆى برووسكەو قوتارى بىت
 بىگەردى خۆى بۆ ھەتا ھەتا دەپاريزى»
 زۆر بەرزترىش، لە سەرروى شەپۆلە بەرزەكان
 ئاوايىبە بەردىنەكانى بووژاندهو.
 لەویندەرى گولئ زەريا
 وەكو غوبار گەيشتە كەنار
 دەغەزار بزنىكى لاتەرىك
 درزەكانى دەلبستەو.
 چاوە قۆقزىبەكەم بىنى و ئەو كەمە پوولەكەيەى كە ھەبىو
 لە بەردى كوارتز رەقتەر بوو
 لەگەل كوللە ژيام لەگەل تىنووە تىژەكەيان ژيام،
 جىرەى ئەندامەكانى لە نىو قامك.
 لە ماوہى ئەو كاتانەى كە مەعريفە تىايا تۆمار دەكرا.
 چەمابوومەو سەر كاغەز و سەر پەرتووكى پر لە لوغزى گىر
 بەدرىژايى گوربىستىكى گرژ بوو
 شەوگار و شەوگار دەھاتمە خواروہ
 سىپى- تا دوا فشارى دل لە ناو رەشايىدا بەدووى دەگەپام
 ھىوا تا بربىسكانەوہى رۆندك.
 دلخۆشى تا تخووبى جەخار

بۆ ئەوہى يارمەتىم دات، ساتەوہخت خۆى تەيار دا و
 سىحرىش لە باران كرا
 بەو ھەموو رۆژگارە
 جۆگەلان خۆرەيان دەھات
 وەكو دېوانە غارم دەدا
 لە لىوارەكانىشا بنچكە بنىشت و چەپكە گولەرىچانەم دەرنى
 پر بە ناو لەپىشم دەمدانە بايە تووش ئىلھام ھاتووەكان
 بۆ ئەوہى بلەوہرن.
 وتى «بىگوناھىكى بىگەرد وا لە قەدپالەكانا و
 ھەر وەكو لە ناختىش بىت» .
 پاشان دەستەكانى وەك ھەكىمى درىژ كرد،
 وەك چۆن خوداوەندىكى كۆنىش دەيكرد
 بۆ ئەوہى پىكرا قورئ قاوہى و شىنبى ئاسمان
 چى بکەين.
 ھەر بۆ ھەندەك تەپۆلكەكانى سوور ھەلگەپاند
 بەلام لە دۆلەكاندا سەوز دەچىتەوہ بى گرنى گرنى
 ئەو گىيانەى كە چاندى
 پونگە و گولەشوانە و لالە
 دوو وردە شوئىبى بەرخۆلە
 يا لە شوئىنانى دى لە بەرزايىبەكانەوہ بەخاوى
 دارلىفەى كالە زىوینەكان شۆر دەبنەوہ، پرچى فىنكى كىژۆلەبەك
 كە بىنىم و ھەزم تىي چوو.
 ژنىك لە گوشت و ئىسقان.
 وتى «بىگوناھىكى بىگەرد، ئا ئەوہتا»

پریگیان جوڻو خروڻيڪي گريگرتو، نهوازشم
لهگه له ٿو له شه دهکرد دم له ناو دم؛ پاشان يهڪ
رڙ چووه نا قوولائي ٿوي تروه

چ رهشه بايهڪ

پاشان هر وهڪ زمانه ي زهريا وهچه رخام

له ٿه شڪه وتان دوور تر

به با دهئاوسان.

زايه له به سه ندالي چه رمگه وه وهكو هه وره تريشقه تيپهري

له ڙير شه پوڻ فرته ي هات و ٿورفي پرووناڪ کردهوه

سه ووتريش گردهکان بو پي و

بو سهري قوچداريش هه تاو ٿارايش.

كه هه نوتيبه كي هه ٿشاخا و بهرانه گه وره كه م بيني چون بهرز ده بو وه وه.

بوومه ٿو كه سه ي كه له هه ققه تدا پيشه وي بيگه ردي چاخه کان.

لاسكي هه ميشه كه سڪ له خه زمانه ي ٿاگرين، نماي نه پچراوي

ٿاسمان.

کاتي پرسيارم لبي کرد به چريه چرپ وه لامي دامه وه:

- باشه چييه؟ خراپه چييه؟

- خالي ده سپيکردن هه مان خالي کو تايييه

له سه ر ٿم خاله تو هاوسه نگی و له وجودي و

له و ديو ٿو خاله پاشا گهرداني و تاريخستانه و

له مديو ٿو خاله ش خه م و دانجيري کرده وه ي فريستانه

- خالي ده سپيکردن هه مان خالي کو تايييه

له ناو ٿو دا بو هه تا هه تا ده تواني به ره و پيشه وه برؤي

له مهش بترازي هيچي ديکه وجودي نييه

ته رازووش كه به فراواني له نيو بازوومدا ده كرايه وه،
پتي ده چو به رامبه ر به غه ريزه پرووناكي بيپوي، ٿمه بو
به كورتي

گهردوون، ته نڪ و رڙ چوونيشي سهخت!

له بهر ئهوهی سهعاتهکان وهکو رۆژگار بهگویره
گهلا پانه وهنوشیبهکانی پهژینی باخچهکه دهخولانهوه.

من میلهکهی بووم

سیتشه مه چوارشه مه پینجشه مه

پوشپه و گهلاویژ و خه زمانان.

ئهو پیدایستییه م درکاند که پتویستم به ئاوی خوتواوه

پهژیته سهه روخسارم، پیتشوولهی تیسکنی کچان.

بلاچه دوورهکانی ئیرسی رۆشن -

پیتی وتم «گشت ئه مانه له کاتی

بهرائه تدا دهرده په پرن

له کاتی توله گورگ و

له کاتی دهوهنی پاراودا

زۆر له پیتش سه ره له دانی پیدایستییه».

به نووکی په نجه ترسناکی دوور خسته وه.

له سهه تهوقی سه ره بشدا برژانگیکی ره شی دانا.

له جیگایه کی نه ناسراویش وای کرد فسفۆر داچۆری

وتی «بو ئه وهی بیینی، له ناوه ند

جهسته ی به پۆتاسیۆم موولو له ریتراو و

مهنگه نیز و کلسی دیکه، به توندی شوینه واری عیشقیان

له سهه هه لکۆلییه وه».

به م وشانه دلم زۆر به توندوتیژی تهنگ بوو.

ئه مه یه که مین رمانی دارستان بوو تیاما.

هی شهویتیکی نزیک، پهنگی هی ههنگاویتیکی فیتلوی بیت

قبره ی ناخۆشی کوونده بوو

هی یه کیتی که قه ده ریتکه کوژراوه

وا خوتینه که ی ده گه ریتته وه

به سهه جیهانا راده خریت.

له دوور را، له دوا تخووبهکانی رۆحمدا بینیم

نه پیتییه کی نا ماددی شوپ بووه وه

فه ناره به رزهکانی دپهات، قهلا به پرووی خه رندا چه سپ کراو

ئه ستیره ی باکوور، مارینای پیروژ و گه له شهیتان.

گه لی زیاتریش به ره و قولایی له پشت شه پۆله کان.

له سهه ئه و دوور گه یه ی که لیوارهکانی به دارزه یتوونه کان ده له ریتته وه.

له ساته وه ختی کدا هه ستم به وه کرد له و که سه رامام که

خوتینی خۆی پیتش که ش کرد بو ئه وه ی من شیوه وه رگرم

به ریگای سهختی پر نازاری پیر سه ره ده که وت و

جاریکی تر و

ئینجاش هه ر جاریکی تر

که وته سهه ناوهکانی ئیرا و ئا ئه وه تا به نه نگوستهکانی

هه ر پینج گونده که ش داگیرساند

ئا ئه وه تا پاپادۆسو ئا ئه وه تا پلاکادۆس

ئا ئه وه تا پالیۆکۆدۆس

ئا ئه وه تا سکۆپیلۆس و ئا ئه وه تا میتساگۆس

شوین و مۆلگه ی په گه زی خۆم.

وتی «بهلام ئیستا، پتویسته پرووی دووه می تو

به ره و پرووناکی به رز بیتته وه».

پیتش ئه وه ی له فیکرمدا

نیشانه یه کی ناگرین یا شیوه ی گۆرپیک دروست که م.

ریک و راست که و ته خواره وه
 کهس نهیتوانی ببینی
 دهست بهره و پیشی شوپوته وه و
 چه ماوه
 به تالییه مه زنه کانی په روه رده کرد
 له سهر زه مین و
 هه روه ها له جهسته ی مروث:
 به تالی مه رگ بو له دایکبونی کتوپری زاروک.
 به تالی پیاوکوشتن بو به کسانی داد.
 به تالی قوربانی بو پاداشتی ته واو.
 به تالی روح بو گرتنه نه ستوی نه وی تر.
 شه ویش بیرکردنه وهی وه نه وشه یی
 پیره میترده.
 شه وق و سوز
 خه زمانه ی مانگی له توپه ت کردوو.
 ویرای ناسیایکی جیه پلراو، که لاهه کان و میهره بانیه کیش
 بوئی قه رسه قوولی هه بیت
 له ناو گیانی مندا جیتی خو بان کرده وه.
 ریژه ی خه تی روخساره کانی گوری، بارستاییه کانی به جوریکی دیکه
 به شیییه وه، جهسته ی رهق و پته وم له ننگه ریک بوو به ره و مروث
 شو رده بو وه، لیتره
 گوتمان له هه رای دیکه نابیت
 جگه له زرمه ی گریان و لالانه وه نه بیت
 جگه له درزی دهم هه راشی پشت شته کان نه بیت.

ده بی له چ ره گه زیکی نه بوو بیت بنچکی من
 ته نها هه ره و کات تیگه یستم
 که هوشیاری بو نه ویتر
 وهک شووشه ی تیژ شت کهرت ده کات و
 هه ره به روه ستا ویش له ت و په تم ده کات.
 له ماله کانیشدا شتم هه نده روون ده بینی
 هه ره وه کو نه وهی دیوار چیه لیتی نه بیت
 که رچک له دهست پیره ژنه کان عه و دال بوو
 له سهر ته ویلیان لوج به قه د
 چرچولوجی بنمیچ و ابوون
 لاهه ره شتاله کانی دیش، چهک له پژدین
 دانجیر
 دوو به تالیونیش سه ده های ساله
 دهست له سهر پالاییتکه
 وتی «ده بینی، هیتران هه ن و
 نه مهش مومکین نییه - هیتران به بی تو و
 نه مهش مومکین نییه - به بی هیتران، تو
 تو ده بینی، وتی، هیتران هه ن.
 ده بی به بی نه وهی هه ست به لاهه یی بکه بیت
 ده بی ته ماشای روخساریان بکه بیت
 نه گهر ویستت ناگاداری نه وه بیت ناگاره کانت نه سپینه وه و
 بو نه وهی بشمینه وه.
 له راستیدا، زورن نه وانیه که کراسی رهش له بهر ده کهن و
 نه وانیه قسه ی هه له ق و به له ق ده کهن وهک به رازی هیندوستانی

هەن ئەوانەى كە شتى خاو دەخۆن قىنيان لە ئاوه
ئەوانەى رقيان لە نانه و لە ناو كينه سهوز بوونه و
سبب ساركه كه چه له نوڤيه كان
تاجه گولڤينه و لقي خاچى تبتراكتيبسى
ئارايىش داوه.

ئەگەر بە راستى دەتوانى خۆت بە هيتر نيشان بدەيت و پرووى خۆتيان
پت نيشان بدەيت، وتى

ژيان تيرىي ريمى دەبى و رڤگاكانت بۆ دەكرينه وه، وتى
هەر كەسه و بە گوڤرهى چەك و تفاقى خۆى، وتى
بوومه ئەو كەسهى كە لە هەققە تدا پيشرهوى بيگهردى چاخه كان
لاسكى هەميشه كەسك لە خەرمانەى ئاگرين، نمامى نە پچراوى
ئاسمان

خۆى خستە ناومه وه و
بوو بەو كەسهى كە منم.

سەعات سىيى بە يانى

لەسەر ئوردووگا دووره كاندا

قووقهى يەكەم كە له باب هەلسا

لە سووچه بەرزە كاندا لە ساته وه ختتلكدا ستوونه كانم بينى
هەنيبهى بالاخانه ئازەلى پته ون و

عەيب دەبه خشنه ئينسان

هەتاو لڤرسراويى خۆى لە ئەستۆ گرت سەردارى فرىشته ش هەميشه لە
لاى راستم

بە كورتى

كەواته ئەو منە و

گەردوون، تەنك و رۆچوونيشى سەخت!

I

كەواته ئا ئەمه تا ئەو مرۆقهى كە منم:

بۆ ناسكۆله كانى كۆرتيس و دوورگه كانى ئبجە پەيدا بوو؛

عاشقى نەزوهى تۆله قاسكى كە له كتيويان

ساليكى گەلا ورديله كانى دارزه يتوون بووم؛

خۆرهوى^(۱) هەتاو بكوژى كولله.

ئا ئەواتە ئاى لە پرتكدا تور هەلدرامه بەردەم

جلوبه رگى غەمگين و غەنتيكه و رهشى توندردەوانهى كە بۆ هيچ

ناشڤين

تورپه لدرامه بەر سكى بەتالى سالان، كە خاوهن منالى لە بارچووه،

شوى بەتوورپه بى هەموو كينى كردوو!

با توخمه كان لڤكده ترازڤين و هه وه ترىشقه ش هڤيرش دەباته سەر چيا.

ئەستيرهى بيگوناھان، ئا ئەمه تا بەتەنها بەرامبەر بەدەريەندان!

بەرامبەر بەدەريەندان دەستە كانم دەكەمه وه

بەرامبەر بەدەريەندان بارگهى دەستم هەلدهخەم و

نە زەنگينى ديكەم بينى، نە زەنگينى ديكهى چاوه پروانكراو

تەنها لە پاش سەرماوسۆلهى رڤرهوى سڤلاوه كان نەبڤت

هەنار و شنەى با و راموسان.

دەموت، هەر كەسه و بە گوڤرهى چەكە كانى

بەرامبەر بەدەريەندان هەناره كان شەق دەكەم

بەرامبەر بەدەريەندان لە كاتى پاسه وانڤيدا شنه بەرەلا دەكەم

پڤش وڤش، ماچه ميژبنه كان دەهاوڤڤم كە ئاره زووم پڤرۆزى كردوو!

(۱) ئيسمى فاعيل بۆ چاوكى «ئاوخاردنه وه». (وه رگڤر).

با توخمه کان لیکده ترازیتنی و هه وره تریشقه ش هیرش ده باته
سه ر چیا .

ئه ستیره ی بیگوناهان، تو تاقه ئه ستیره ی منی، هو ئه ی یار!

II

بو ئاخاوتن زمانی یونانیان پی به خشییم؛
بو خانوو، که لاهویه کی که ساسیان له سه ر که ناری هو میتر پی به خشییم.
تاقه دله راکیتی من ئه وهیه که ئه م زمانه له سه ر که ناره کانی هو میتر
دروستکرا .

له وینده ری سارگ و ماسییه سووره هه ن

وشه ش له ژیر با ده جمین

لاوتیبیان له نیو لاهوه ردا بهرز ده که نه وه

به قه د ئه وه ی له هه ناومدا

ئیسفه نج و میدووز داده گیرسان

ویرای هه وه لاین سروودی بووکی زه ریادا

سه ده فی زیرینی رهنگ په مهبی به خو یان و گرانه تایانه وه .

تاقه دله راکیتی من ئه وهیه که ئه م زمانه به که مین گرانه تای هه یه .

له وی خوداوه ندی ره شتاله هه ن،

داربه هنی و داره نار، خزم و هاوکاران

رونیان رو ده کرد، له قوولایی جه ره کانیش ته لخ ده چوو هوه؛

سرووشی خوداوه ندیش له شیوه بوخوش به

داربندوق و چناروک

به زه نجه فیل و گوله زه رده

هه ر له گه ل جریوه ی به که می فیسقه کان بهرز ده بیتته وه،

درووده شیرینه کان له گه ل هه وه لاین هه له لوبا!

تاقه دله راکیتی من ئه وهیه که ئه م زمانه له گه ل هه وه لاین هه وه لاین
هه له لوبا!

له وینده ری لوریه و دارخورما هه ن

ستایش بخوورداگیرساندن هه یه

پیرۆزیایی له جهنگ و تفهنگه کۆنه لووله دریزه کافمان ده کات.

گه لامیو وه ک فهرش له زه مین راخراوه

تاوه ی کون کون بو پزانی گوشتی به رخ، له یه ک دانی هیلکه ی کولاو

«مه سیح زیندوو بووه وه»

له گه ل یه که مین دوعا و پارانه وه ی هیلینیه کان.

عه شقیکی سو فی مه شرب له گه ل رسته به که مه کانی سروود .

تاقه دله راکیتی من ئه وهیه که ئه م زمانه له گه ل رسته به که مه کانی

سرووده!

1

دهم له ناو قوره سووره * گیرا بو، ناوی تو ی هیشتا له سه ر زار

زارۆله ی ئاونگداری په مهبی * هی خوناوه هه وه لینه کان

هه ر له و کاته وه * له قوولایی کازیتوه وه

خه تی لیوان و * دووکه لی قز شیوه ی دایتی

پاشان ئه لفویتی * یونانی بو ئه وه ی له فزی بکه ییت

توانایه کی هه واییشی * پی به خشیت بو ئه وه ی هه نگاوی چه سپاوه هه لنییت

ئا له و ساته ورد دیاریکراوه وه * هه ر وه کوله ناو مندا

زیندانیتی که نه ناسراو کرابیتته وه * بو بالنده سپیبه تو زلینیشته وه کان

له ناو هه ودا له دم چه قه چه قه وه * دایانه شه ققه ی بال و ئیتر تیگه بیستم

که له تۆوه خوین سەر هه‌لده‌دات * هەر له تۆوه فرمیسک چۆرە دی
گەلێ له میژایه ئەم جەنگه * سەخت و بالا له هه‌مان کات
هه‌موو ئەفسوونیک له تۆدایه * هه‌موو جوانییە کیش.

له نیو ئۆرگی جەنگه‌له‌کاندا * سه‌مای چه‌ک له ده‌ستان گرمه‌ی دی
شمشیری دووفاق و یم * گویم له تۆ بوو،
بانگه‌وازی فرمانی عه‌یبنا میزی * ژبانیکی چر و پاکیزه‌ت ده‌کرد
وێرایی دره‌وشانه‌وه‌ی ئەستیره‌که‌سه‌که‌کان و * په‌یفه‌کان بریقه‌هاوێژ بوون
به‌جۆرێک که له سه‌ره‌وه‌ش له نیو خه‌ره‌ند * توانیم شمشیره‌گه‌وره‌که
بناسمه‌وه
تیژ * گەلێ سامناک!

خوێندنه‌وه‌ی یه‌که‌م

هه‌نگاو به‌ره‌و به‌ره

له به‌ره‌به‌یانی پیر یۆحه‌ننا، رۆژتیک دوا‌ی جەژنی ئیپیفانی^(٢)، فرمان
ده‌رچوو که ده‌بێ سه‌رله‌نوێ به‌ره‌و به‌ره‌ بکه‌وینه‌وه‌ ری، به‌ره‌و شوێنی که نه‌
رۆژی ئاسایی لێیه نه‌ یه‌کشه‌مووان. ئیمه‌ش ده‌بوا‌یه‌ ملکه‌چی فرمان بین،
برۆین بۆ ئه‌وه‌ی یارمه‌تی ئه‌و هیلانه‌ بده‌ین که چه‌ند سه‌عاتیک ده‌بوو،
جەنگاه‌ورانی ئارتا و شه‌پارا تا ده‌گاته‌ تیییلینی له‌ جەنگدا بوون. له‌به‌ر
ئه‌وه‌ی هەر له‌ رۆژی یه‌که‌مه‌وه‌ که‌وتبوونه‌ جەنگ و بێ ئه‌وه‌ی پشوویان
هه‌بیت؛ نزیکه‌ی نیوه‌یان له‌و جەنگه‌ کوژرابوون و ئیتر ئه‌وانی دی له
توانایان نه‌بوو شه‌ری دیکه‌ بکه‌ن.

دوانزه‌ رۆژ به‌سه‌ر کشانه‌وه‌ی ئیمه‌ به‌ره‌و گونده‌کانی دوا‌وه‌ تێپه‌ری بوو.
هه‌نده‌ی نه‌بردبوو که گویمان به‌شیلانی زه‌مینی ئاوریشمین راهێنابوو، زۆر
به‌شه‌رمیشه‌وه‌ واتامان ده‌دایه‌ سه‌گه‌ور یا ده‌نگی زه‌نگه‌ دووره‌کان، ئا
ئه‌وه‌تا سه‌رله‌نوێ فرمانمان ده‌ده‌نی بۆ ئه‌وه‌ی بکه‌رێینه‌وه‌ بۆ گوئیگرته‌نی
گرمه‌گرمه‌که‌ی که پیتی ئاشناین: ده‌نگی سست و قورسی تۆپ و ده‌نگی
وشک و نیترقۆزی دۆشکه‌.

شه‌و له‌ دوا‌ی شه‌و و بێوچان هه‌نگاومان ده‌نا یه‌ک له‌ دووی ئه‌ویتره‌وه‌،
هەر وه‌ک رۆیشتنی کوێران. زۆر به‌زه‌حمه‌ت پێیه‌کانمان له‌ نیو قور و چلپاو
هه‌لده‌کیشا و هه‌ندی جاریش تاکو ئه‌ژنۆ نغرو ده‌بووین. چونکه‌ زۆر جار،
باران هه‌نده‌ ده‌باری، چ له‌ ده‌ری، چ له‌سه‌ر رێگاویان و چ له‌ناو دلمان. ئه‌و
کاته‌ که‌مانه‌ی که‌ وچانیکیشمان ده‌دا، که‌س ورته‌یه‌کی نه‌ده‌کرد، رووگرژ و
بێده‌نگ بووین، به‌ئاگرێکی کزی دارسنۆیه‌ر، میژویشمان به‌سه‌ر یه‌کتر
ده‌به‌خشییه‌وه‌. هه‌ندی جاریش، ئه‌گه‌ر ئیمکان بوا‌یه، ئه‌وه‌ جلویه‌رگه‌کانمان

(٢) یا جەژنی سه‌ره‌هلدان یا ده‌رکه‌وتن. (وه‌رگێڕ).

داده‌کەند و زۆر بە‌گور، تا‌کو ئاستی خوێن لێهاتن، لە‌شمان دە‌پوانی. چون‌که کێچ تا‌کو ژێر پێستیشمانی تە‌نی بوو، شتێک بوو زۆر لە‌ شە‌کەت بوون قورستر بوو. بۆ‌ دو‌اجاریش، ساتی وا هە‌بوو که لە‌ نی‌و شە‌وه‌زە‌نگە‌وه گوتیمان لە‌ فیکە‌یه‌ک دە‌بوو، هێ‌مایە‌ک بوو بۆ‌ ئە‌وه‌ی بکە‌وینە‌وه‌ پێ و سەر‌لە‌نوێ هەر‌ وه‌کو ئازە‌ل زۆر بە‌سه‌ختیی هە‌نگاو‌مان هە‌لدە‌نا بۆ‌ ئە‌وه‌ی بگە‌ینە‌ جێ، پێش ئە‌وه‌ی رۆژ‌مان بە‌سەر‌ بێت و بێ‌ینه‌ نیشانه‌ی فرۆ‌کە‌کان. چون‌که ئە‌وه‌ی پە‌یوه‌ندی بە‌نیشانه‌ و شتی دیکە‌وه‌ هە‌بێت لە‌م شوێ‌نه‌، خودا‌وه‌ند ئاینی نی‌یه‌ و هەر‌ وه‌کو نەر‌ه‌یتیش، هە‌تا‌و لە‌ هە‌مان کاتدا هە‌لدێت.

ئا بە‌و جۆ‌ره‌، لە‌ نی‌و دۆ‌ڵە‌کان دە‌نووستین، سەر‌مان لە‌ بە‌ر قورساییی وه‌نە‌وز بە‌لادا شو‌پ دە‌بوو‌وه‌ و هەر‌گیز خە‌ونیش سە‌ری لێ‌ نە‌دە‌داین. بە‌لێ‌دە‌کانیش لێ‌مان زو‌یر دە‌بوون چون‌که هێ‌چ واتایە‌کمان دا نانا بۆ‌ ئە‌و شتە‌ی که ئە‌وان دە‌یانوت- یا رە‌نگێ‌ک لە‌بەر ئە‌وه‌ بێت بێ‌ هۆ‌ سروشت‌مان دە‌شتیواند. ئێ‌مه‌ ئە‌و جوتیارە‌ زۆر سە‌یروسە‌مەر‌انه‌ بووین و بێ‌لتی سە‌یر و ئامێ‌ری حە‌وجۆ‌شمان لە‌ دە‌ست، که بۆ‌ ترس دە‌رکردن دە‌شیان.

دوانزە‌ رۆژ بە‌سەر‌ کێشانه‌وه‌ی ئێ‌مه‌ بە‌ره‌و گوندە‌کانی دوا‌وه‌ تێ‌پە‌رپی بوو و بە‌سه‌عات سە‌یری ئاوێ‌نه‌مان دە‌کرد و لە‌ خە‌ت و سیمامان رادە‌ماین. وه‌کو چۆ‌ن چا‌وانمان ئاشنایە‌تی لە‌گە‌ڵ سیمامان پە‌یدا دە‌کرە‌وه‌ و ئێ‌مه‌ش بە‌شە‌رمە‌وه‌، و اتامان دە‌دایە‌ سەر‌ووی لێ‌وتیکی روت یا رومە‌تیکێ‌ تیر خە‌و، هەر‌ بۆ‌ شە‌وی دو‌وم بە‌واتایە‌ک لە‌ واتاکان گۆ‌راین، بۆ‌ شە‌وی سێ‌یه‌میش زیاتر، بۆ‌ شە‌وی دوا‌یی و شە‌وی چوارە‌م ئێ‌تر زۆر ئاشکرا بە‌ ئە‌وانە‌ی پێ‌شوو نە‌دە‌چووین. لە‌مه‌ش زیاتر تیکە‌لی لە‌شکرێ‌ک دە‌بووین، هە‌موو بە‌هە‌مان جوامێ‌رییه‌وه‌، جە‌نگا‌وه‌ران لە‌ ئە‌سل و فە‌سلی جیا‌واز و لە‌ زە‌مانی جیا‌وازه‌وه‌، هە‌ندیک هێ‌ ئێ‌ستا بوون و هە‌ندیکیش هێ‌ زە‌مانی بە‌سەر‌چوو؛ هە‌موو بە‌هە‌مان شێ‌وه‌ ریشی درێ‌ژ و پانیان سپی دە‌کرد. ئە‌فسەرە‌ رووگژە‌کان بە‌خۆ‌یان و تە‌پڵە‌ تە‌نگە‌کانیانە‌وه‌، که‌شیشی خوێ‌نتال

و عەر‌یفە‌ قوتاری‌بوو‌ه‌کانی جە‌نگی ۹۷ و ۱۲، نە‌قیبە‌ دل‌ره‌قه‌کان تە‌وره‌کانیان بە‌سەر‌ شانیا‌نه‌وه‌ گر‌ دە‌دا، پاسە‌وانە‌ بێ‌زه‌نتییە‌کانی سنوور کوته‌ک بە‌دە‌ست و لە‌ قە‌لغانە‌کانی‌یا‌نه‌وه‌ هێ‌شتا خوێ‌نی تورکان و بولغارە‌کان دادە‌چۆ‌رێ‌. هەر‌ هە‌موو پێ‌کرا، بێ‌ قسە‌کردن، هەر‌ لە‌ ئە‌زە‌له‌وه‌، پێ‌که‌وه‌ عارە‌ق دە‌ردە‌کە‌ین و هە‌ناسە‌ هە‌لدە‌کێ‌شین، بە‌دۆ‌ڵ و بنارە‌کانا دە‌رۆ‌یشتین، بواری بێ‌رکردنە‌وه‌مان لە‌ مەر‌ هێ‌چ شتێ‌که‌وه‌ نە‌بوو. بۆ‌ ئە‌مه‌ش، چون‌که ناهە‌مواری بێ‌وچان بارستایی زۆری لە‌ سەر‌ ئە‌ستۆی مرۆ‌ف هە‌یه‌، ئە‌م ئێ‌نسانانە‌ی که بە‌خراپە‌ راها‌تیبوون، لە‌ کۆ‌تاییدا نا‌وه‌کانیان گۆ‌ری، بە‌دبە‌ختیان بە‌قه‌دەر‌ ناو لێ‌نا- ئا بە‌م شێ‌وه‌یه‌ ئێ‌مه‌ش رێ‌ک و راست بە‌سەر‌ شتێ‌ک هە‌نگاو‌مان دە‌نا که نە‌فرە‌تمان ناو نابوو، هەر‌ رێ‌ک بە‌وه‌ دە‌چوو که باسی کە‌ش گۆ‌رین و بارودۆ‌خی هە‌وامان بک‌ردبایە‌. زۆر بە‌سه‌ختی پێ‌یه‌کامان لە‌ نی‌و قورو‌وچل‌پاو دە‌ردە‌هێ‌نا و هە‌ندی جاریش تا‌کو ئە‌ژنۆ‌ نغ‌رۆ‌ دە‌بووین. چون‌که زۆر جار، باران هە‌ندە‌ دە‌باری، چ لە‌ دە‌ری، چ لە‌ سەر‌ رێ‌گا‌وبان و چ لە‌ناو دل‌مان.

چە‌ندە‌ش لە‌و شوێ‌نانه‌ نزیک دە‌بووینە‌وه‌ که رۆژی ئاسایی و یە‌کشە‌موانی تیا نە‌بوو، نە‌ نە‌خۆ‌ش و نە‌ پێ‌رە‌مێ‌رد، نە‌ دە‌ولە‌مە‌ندی تیا بوو نە‌ هە‌ژار، لە‌مه‌ش تێ‌دە‌گە‌ین. چون‌که سەر‌ه‌رای گ‌رمە‌گرمی ئە‌ودێ‌و، جۆ‌ره‌ رە‌شە‌بایە‌ک بوو لە‌ پشت قووتە‌ی شاخە‌کانە‌وه‌، تا دە‌هات زل دە‌بوو، بە‌رادە‌یه‌ک لە‌ کۆ‌تاییدا، دە‌نگی سست و قورسی تۆ‌پمان لە‌ دە‌نگی وشکی نێ‌رقۆ‌زی دۆ‌شکە‌ جیا‌دە‌کرده‌وه‌. چون‌که لە‌ لایە‌کی دیش، تا دە‌هات دو‌وبارە‌ دە‌بوو‌وه‌، تووشی کاروانی بریندار دە‌بووین کاتێ‌ لە‌ لێ‌وا‌ره‌کانی دی‌یه‌وه‌ دە‌گە‌رانە‌وه‌. برین‌پێ‌چ و نیشانه‌ی خاچی سوور لە‌سەر‌ باسکیان، بێ‌نیی ئێ‌مه‌یان بە‌هە‌ل دە‌زانێ‌ و نە‌قالە‌کانیان دادە‌نا، تە‌قیان رۆ‌ دە‌کرده‌ نی‌و لە‌پ و وه‌کو شیت سە‌یری جغارە‌یان دە‌کرد. پاشان که ئە‌وه‌یان دە‌زانێ‌ که بە‌ره‌و چ کە‌رتیک دە‌رۆ‌ین، سە‌ریان دە‌له‌قاند و دە‌ستیان دە‌کرد بە‌گێ‌رانە‌وه‌ی بە‌سەر‌هاتی دل‌نە‌زین و تێ‌رۆ‌ریان دە‌کرد. ئێ‌مه‌ش تە‌نها سە‌رنجی شتێ‌کمان

دهدا، ئەو دەنگانە بوو کە لە نێو شەو زەنگەو دەهاتن، بەجۆشوخوڕۆش لە زفتی خەرپەندەو یە لە گۆگردەو هەلەدەستان. «ئای، ئای، ئای، مانا موو»، «ئای، ئای، دایکە»، هەندێ جاریش، زۆر بەدەگمەن، بەپەسیویک دەچوو بتاسی، نزیک بوو لە پرڤه پرخ، هەر کیتیەک گوتی لەمە بوا یە دەیزانی کە نالە نالی گیاندا نە.

هەندێ جاریش زیندانی جەنگیان دابوو دەوای خۆیان، چەند سەعاتییک لەو دەو پێش، بەناکاو، بەدەستی دەورییەکانا گیرابوون. بۆنی شەراب لە دەمیانەو دەهات و پر بەرکیشیان موعەلەب و شوکۆلاتە بوو. بۆ ئیمە، ئەمە بە ترانییەک بوو بۆ خۆی، نەدەچوو عەقلەو، چونکە هەموو پرده کانی دوو دەمان رووخابوون و ئەو چەند بارگیرە ی کە لە گەلێشمان بوون، لە نێو بەفر و قوورچلپاوه لووسە، بەسە زمانانە حەپەسابوون.

لە کۆتایییدا، لە پرتکدا، لە دوورەو دەووکەل لەم لاو ئەو لاو شەپۆلی دەدا و بەرز دەبوو و یە کەمێن سووراییش لە ئاسۆو دەرکەوت، ساروخە روۆشکەرەو هەکان بوون.

2

گەلێ لاوم و بەلام * دەنگی هەزارسالەم تیا نیشتەجیبە
هیچ لە قوولایی دارستان نیبە * کاتییک گۆیمان لە شریقە ی چریشین
دەبێ

بەلام حەپە ی هاری سەگێ کە * بەبالای چیا یا هەلەشاخی کە
ئینسان تەوافی کرد

لە خانوو نزمە کانهو دەووکەل * و بەسزمانەکان گیان دەدەن
ئەم تەماشاکردنە ی کە پیناسە ناکریت * جیهانە کە ی دیکە پری لە نازار

کرد

نەخیر، کاتییک دلخۆش لەناو با * قیرە ی حاجیلەقلەقە زیقنەکان
کاتییک ناشتی وەکو باران دیتە خواری * و لە باخچە کەش روو ک
مرخەیان دێ

بەلام کاتییک نازەلە کە تەلەش دەدات * ئاویلکە یە کە درێژی تاساو
لەمەریەمیشەو دەو جارن * لە دەوری چاوانی رەشە کارەسات
بۆ گۆکۆبە کە تەختی دەشتایی * و بەروانکە یە کە پانی ژنان

بەلام ئەو زرمە یە ی کە لە دەرگا هەلەدەستی * و کاتییکیش پرسیار
دەکرێ: کەس لەمال نیبە

تا کو ئیشارە تی دەستییکیش نیبە * روونی شەختە یی پەرچە می هەبێ
سەرەرای چەندین سالی چاوەروانی * قەد حەوانەو دەم بۆ نەبوو
کاتییکیش کاتی دابەشکردن دیت لەگەل براکانم * تەنھا بەشیکێ سەخت
و رووگرژم دەدەنی

پۆشاکم بەردە قەلغانی * شتیو ی ماریشی هە یە.

III

هەمیشە ئەو دەولەمەندییە ی کە داتمی
بیوچان قەبیلە درندەکانی ئەم کیشوهرە لەتوپە تیان کرد و
یا تەنانەت لە لای ئەوانە ی کە بەعەنعەناتن، بیوچان، بە
بالای شکۆمە ندیا هەلەشاخن!
هیشوو بەخشیایە باکوور و
گۆلەگەمیش لە باشوور کەوتە خواری
هەندیکیان بێ شەرم بارمتەیان لە رەوتی با وەر دەگرت و
هەندیکی تریشیان بێ باوهر، دوو تا سی قات پارەیان

له کارى پيرۆزى درهختانه وه هه‌لده پاچاند.

به‌لام به‌نيسبته منه وه،

جگه له جاتره كه به‌سه‌ر نووكى تيره ورديله كانى هه‌تا وه‌يه نه‌متوانى

هيچى ديكه‌م چنگ كه‌ويت و هه‌روه‌ها جگه

له چرووسكانه‌وه‌ى ئاوى ناو ريشى كۆلنه‌ده‌رم،

هه‌ستم به‌هيچى ديكه نه‌کرد

سه‌ده دواى سه‌ده، به‌لام زير، روومه‌تم خسته سه‌ر تووى زيرتر له به‌رد.

بو ماوه‌يه‌كى زور وه‌نه‌وزم ده‌دا، له دل‌ه‌راوكيى رۆژانى داها‌توو ده‌ژيام

هه‌ر ده‌قاوده‌ق وه‌ك ئه‌و سه‌ربازه‌ى كه‌وتبته سه‌ر تفه‌نگه‌كه‌ى.

رۆ چوومه ني‌و چا‌كه‌خوازيه‌كانى شه‌و

هه‌ر چه‌شنى زا‌هيدى رۆ بچيته ني‌و ميه‌ره‌بانى يه‌زدانه‌وه.

له نه‌كى عاره‌قم گه‌وه‌ره‌ريكيان دا‌تاشى و

به‌بى ئا‌گادارى منيش جى‌گۆزكيان به

مه‌ريه‌مى رۆئيام كرد.

به‌ختياريه‌كه‌ميان به‌ناوله‌پ كيشا و بچووكيان بينى

هه‌ر وه‌كو پيشووله‌يه‌كيش فليقانديانه‌وه.

دل‌خوشيه‌كه‌ميان دا به‌عه‌ردا و پيشي‌ليان كرد و له ناو

جه‌رگه‌ى به‌رديشدا

حه‌پسيان كرد

له كۆتايشدا ئه‌م دل‌ه به‌رده‌ميان بو هيشته‌وه

وينه‌ى سامناكى منه.

به‌ته‌ورداس، به‌هيز تيبى به‌ريوون،

گويزانيكيان به‌هيز تيا ئاخنى،

به‌خه‌نجه‌رى تيزكراو تاشبيان، ئه‌م به‌رده‌م.

به‌لام تا زه‌مه‌ن مادده بكرۆژى

هه‌نده به‌ئاشكرا

پيغه‌مبه‌رايه‌تى له‌سه‌ر روخسارم رووناك ده‌كات وه‌:

به‌رامبه‌ر به‌قيني مردووان به‌رزى

به‌رامبه‌ر به‌و گابه‌ردانه‌ى كه‌ تاشيان!

IV

حيسابى رۆژگارى خۆم به‌لام به‌بى ئه‌وه‌ى له هيج لايه‌ك

بتدۆزمه‌وه، بو ئه‌وه‌ى له ني‌و نه‌ره‌ى خه‌ره‌ندا ده‌ستم بگري و

ده‌ستم بگري له ني‌و كاولستاني ستاره‌م!

هه‌نديك زانستيان ده‌سگير بو و هه‌نديكى ديكه‌ش ده‌سه‌لات

به‌هه‌موو نرخى تاريكيان شه‌ق كرد و

به‌هۆى ده‌مامكه‌ بچووكه‌كانيشه‌وه، چ هى كامه‌رانى چ هى ني‌گه‌رانى،

روخسارى خويان له‌گه‌ل داوينپيسى ده‌گونجاندا.

منيش، به‌پيچه‌وانه‌وه، ياساى ده‌مامكم ره‌ت كرده‌وه،

دل‌خوشي و غه‌مگينيم له دووى خۆم جيه‌يشت،

نازادانه، له دووى خۆم توورم هه‌لدا

چ ده‌سه‌لات چ زانست.

حيسابى رۆژگارى خۆم كرد و به‌ته‌نها مامه‌وه،

هه‌نديك ده‌يانوت: بوچى؟ ئه‌و يش مافى ئه‌وه‌ى هه‌يه

خانويه‌كى له ئينجانه‌ى گول هه‌بيت و بووكيى سپيش.

ئه‌سپ و كراسى ئاگرين و كراسى سيبا، گرپان له ميزاجم

به‌رامبه‌ر به‌هيتران به‌ردا، هيلينه هه‌ر سپيه‌كان!

بو‌گه‌رانيكى دى، ئه‌فسووناوى تر، له كۆتاييدا سووتام و

هەر لهو شویتنه‌ی که ریتیان لینگرت، نادیار، به‌سمکۆژ

غارم دا و بارانم بۆ کیتلگه گه‌رانده‌وه و

له گه‌رانده‌شدا خوینی مردووه بێ کفنه‌کانم کرد!

هه‌ندیک ده‌یانوت: بۆچی؟ نه‌ویش مافی نه‌وه‌ی هه‌یه

خۆ نه‌ویش، ده‌بێ ژبانێ مالا له ته‌ماشاکردنی هه‌ترانه‌وه بناسێ.

ئه‌م ته‌ماشاکردنانه‌م نوقسان بوو، هه‌یچم ده‌سگه‌یر نه‌بوو

جگه له فرمیسکی نیو به‌تالی زیاتر که نامیزم بۆی ده‌گرته‌وه

جگه له تۆوی نیو ئاسووده‌گی که به‌ده‌ستییه‌وه ئازارم ده‌کیشا.

حیسابی رۆژگاری خۆم کرد به‌لام به‌بێ نه‌وه‌ی بتدۆزمه‌وه،

ئیتیر چه‌کم به‌ست و خۆم به‌ته‌نھا دۆزیبه‌وه،

له نیو نه‌ره‌ی خه‌ره‌ند و له نیو کاولستانی ستاره‌م!

3

که‌واته هه‌ر به‌ته‌نھا * حوکمرانی ئازارم کرد

ته‌نھا ده‌ستم به‌سه‌ر * سه‌وه‌لانی جیه‌تیلراوی جوژه‌ردان

دا گرت

ته‌نھا هه‌وای بۆندارم * په‌رش و بلاوکرده‌وه

به‌سه‌ر زه‌مینی کیتراو * له نیو بالنده‌کانی ئه‌لسیون^(۳)

گۆلی تۆزی زێرم ئاودا * سه‌ه‌وزیم کرده به‌ر گردان

به‌هه‌یز سه‌له‌بیه‌ی ئالم * به‌سه‌ر بیابانا پرژاند

به‌خه‌نجه‌رم وت له ریشالی * هاوار قوولتر نه‌بیت

هه‌وه‌ها و تیشم: نایه‌کسانی * له خوین به‌هاتر نه‌بیت!

مستی بوومه‌له‌رزه‌ش * مستی برسیتی

(۳) بالنده‌یه‌کی ئه‌فسانه‌بیه، له ده‌وره‌یه‌ی ئاو ده‌ژێ. (وه‌رگه‌ی).

ده‌ستی دوژمن و * ده‌ستی دۆست

شیت و هاریان کردم * ویران و کاوله‌ساتیان بۆ نامه‌وه

جاریک و * دوو و سی

خیانه‌تیان لیکردم و * به‌ته‌نھا له مه‌یدان مامه‌وه

شالاویمان بۆ بردم و ملیان * وه‌کو قه‌لاتۆکه که‌چ کرد، ته‌نھا

ئه‌و په‌یامه‌ی که رامه‌شاند * هه‌ر خۆم و به‌ته‌نھا خۆم لیتیرسراوم!

هه‌ر به‌ته‌نھا شکست * له مه‌رگه‌ش

به‌ته‌نھا گازم له * ناوه‌وه‌ی زه‌مه‌ن به‌که‌له‌یه‌ی به‌ردین گرت

ته‌نھا، به‌ره‌و شویتنه‌ دووره‌کان * که‌وتمه‌ ری

عه‌وداڵ چه‌شنی تریشقه - * به‌نیو ئه‌تیرا

له نیو ده‌سه‌لاتم نیمیزی^(۴) * چه‌وجۆشی تیژ و ژاکان

بۆ نه‌وه‌ی بتوانم به‌ناو غوبارا * به‌ژێر چه‌کدا هه‌نگاو نیم

وتم: ته‌نھا هه‌ر به‌شمشیری * ئاوی ته‌زیو پیتویسته به‌جنگم

هه‌روه‌ها و تیشم: ته‌نھا هه‌ر به‌بیتگه‌ردی زه‌هنم * ده‌توانم زال بم!

سه‌ره‌رای بوومه‌له‌رزه و * سه‌ره‌رای برسیتی

سه‌ره‌رای دوژمن و * سه‌ره‌رای دۆستان

من، ره‌گم داکوتی و به‌رگه‌رم کرد * رۆح و هه‌یزم په‌ره‌یان ساند

جاریک و * دوو و سی

له‌سه‌ر زاکیره * خانووی خۆم دروستکرد، به‌ته‌نھا

به‌ته‌نھا، خه‌رمانه‌ی تیشکم ده‌ست که‌وت و * به‌ته‌ویلم دا پیتچامه‌وه

ئه‌و کیتلگه‌یه‌ی که باسم کرد * هه‌ر خۆم و به‌ته‌نھا دووریمه‌وه!

(۴) نیمیزی: خوداوه‌ندی تۆله و داده لای یۆنانییه‌ کۆنه‌کان. (وه‌رگه‌ی).

بارگیره‌وان

هەر له وەرژانه‌دا بوو، دواى سى ههفتهى ره‌به‌ق، یه‌که‌مىن بارگیره‌وان گه‌یشته‌ که‌رته‌که‌ی ئی‌مه. باسى گه‌لى له و گوندانه‌یان بۆ ده‌کردین که به‌ته‌نیشتیانا تیپه‌رییوون، دېلقینۆ، ئاژیوا ساراندا، کۆزیتسا. (هارینگ) ماسییه هیشکبووه‌کان و پسکیته‌کانیان داگرت، چاوه‌پى ئه‌وه‌یان ده‌کرد که هەر دهرفه‌تیکیان بۆ پره‌خسى و زوو هه‌لبیین. چونکه به‌مه‌رانه‌هاتبوون و ترسى ئه‌و گرمه‌گرمانه که له چیاکانه‌وه ده‌هات و ئه‌و ریشه په‌شانه‌ی که روخسارى داگیرکردبووین، داگیرتبوون.

هەر به‌رپیکه‌وتیش، لای یه‌کیتیان پارچه‌ رۆژنامه‌ی کۆن ده‌ست ده‌که‌وت. هه‌موو به‌حه‌پاساوییه‌وه خویندمانه‌وه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که شتیکی زۆریشمان له‌و باره‌یه‌وه بیستبوو، چۆن شکۆدار، قوتار بووه‌کان، به‌سه‌رکه‌وتنه‌وه ده‌گه‌رانه‌وه پایته‌خت و چۆنیش جه‌ماوه‌ر له‌سه‌ر شان هه‌لیان ده‌گرتن کاتیک به‌مۆله‌ت، له نووسینگه‌کانیانه‌وه به‌ره‌و پرتیبیزا و ئارتا ده‌گه‌رانه‌وه. هه‌موو رۆژه‌که زه‌نگ لیتی ده‌درا، له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆش، ئیواران گۆرانى ده‌وترا و بۆ ئه‌وه‌ی چه‌پله به‌میلله‌ت لیده‌ن، سکیتچ (۵) له‌مه‌ر ژبانی مه‌وه ساز ده‌کرا.

بیده‌نگییه‌کی قورس نیوانمانى ته‌نیه‌وه، چونکه ئه‌مه بۆ چه‌ند مانگیک ده‌چوو که ئه‌م لاتهریک بوونه‌مان دلره‌قى کردبووین و به‌بى ئه‌وه‌ی لای که‌سیش ئه‌وه بدرکینین، رۆژه‌کامان ده‌ژمارد. تا ئه‌و رۆژه‌ی که عه‌ریف زۆیس ده‌ستی به‌گریان کرد و ئه‌و پارچه‌ کاغه‌زانه‌شى توپ هه‌لدا که ده‌نگوباسی دونه‌ی تیا بوو و هەر پینج قامکه‌که‌ی کردنه‌وه و به‌هیمای

(۵) شانۆنامه‌ی بچوکه و ته‌نیا هەر له یه‌ک دیمه‌ن پیکدیت. (وه‌رگێر)

نه‌فره‌ت، خستییه سه‌ر سه‌رى. ئی‌مه‌ش هه‌یچمان نه‌وت، ته‌نیا به‌ته‌ماشاکردنى، ميه‌ره‌بانى خۆمانمان بۆی ده‌رخست.

ئا له‌و کاته‌دا، له‌فتیری، جوامیرانه، له سووچیکدا خه‌ریکی پێچانه‌وه‌ی سیغاریک بوو، پیتی ده‌چوو هه‌موو غه‌می دونه‌ی له‌سه‌ر ئه‌ستۆ کۆبوویته‌وه، ئاوری دایه‌وه و وتی: «عه‌ریف، بۆچی وا خۆت تووشی ئه‌م بارودۆخه ده‌که‌یت؟ ئه‌وانه‌ی که بۆ هارینگ و پسکیت ده‌سنیشان کراون، چاره‌نووسیان هەر چۆنیک بیت، هه‌میشه هەر ده‌بێ بگه‌رینه‌وه. ئه‌وانی دیش، خۆ تو‌مارکردن کۆتایی نایه‌ت. به‌لام شتیکی هه‌یه که جیبی گومان نییه: ته‌نیا ئه‌و که‌سه‌ی له‌گه‌ل سێبه‌ر که‌وتۆته جه‌نگه‌وه که تیا یا ده‌ژی، سه‌هینى، شوینیکی له‌به‌ر ده‌سگیر ده‌بیت». زۆیسیش: «ئى چیترا! پروات وایه منیش هەر وه‌کو هه‌موو خه‌لکی دیکه ژنیکی و پارچه زه‌وییه‌ک و دلکی گوشراوم نییه، کاتیک لیره دانیشتووم و پاسه‌وانی ئه‌م رده‌ته ده‌که‌م ئا له‌م تاوارگه‌یه؟» چۆن له‌فتیری وه‌لامی دایه‌وه: «ئه‌و شته‌ی که که‌س خۆشی ناوی، ئا ئه‌وه‌تا عه‌ریف، ده‌بێ له‌و شته ترسمان هه‌بیت، چونکه ئه‌و شته هەر له ره‌چه‌له‌که‌وه وغان کردوه، با به‌هه‌موو هه‌زیشمانه‌وه هه‌ولێ ئه‌وه‌ی بده‌ین که خۆمانی پێوه گری بده‌ین، ئه‌مه هه‌یچ شتیکی ناگۆرێ. به‌لام شتانی دل، مکه‌ین نییه ونی بکه‌ین، مه‌ترسن، هەر له پیتاوی ئه‌م شتانه‌یه که له تاراوگه دووچاری ئه‌و رده‌ته بووبه. چ ئیمروچ سبه‌ی، ئه‌وانه‌ی که ده‌یانوه‌ی بیدۆزنه‌وه، ده‌یدۆزنه‌وه». به‌لام عه‌ریف زۆیس پرسیری کرده‌وه: «بلێ، کیتن ئه‌وانه‌ی که ده‌یانوه‌ی بیدۆزنه‌وه؟» ئیتر له‌فتیری، له‌سه‌رخۆ به‌ په‌نچه ئامازه‌ی کرد: «برای خۆم، تو و من و گشت ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌م کاته‌دا گوتیان لیمانه».

هەر له‌هه‌مان کات، له ناو هه‌وا گوتیمان له فیشکه‌ی توپیکی تاریک بوو، ته‌قى. هه‌موو له‌سه‌ر سک پالکه‌وتین و که‌پوومان به‌ر ئیلیتیبۆریس که‌وت، چونکه ئاراسته نادیاره‌کامان له‌به‌ره و هەر به‌گوتیش ده‌زانین توپه‌که ده‌روات و سکی چ عه‌ردیک هه‌لده‌دری و ده‌ته‌قیته‌وه. به‌لام توپه‌که زبانی

له كهس نه دا. چهند بارگيريك جووتكهيان هاويشت و ئهوانى تربش بهراست و چهپدا بلاويان لتي كرد. له ناو دووكه ليش، پياوانمان بينى چون كهوتبوننه شوپنيان و به چ زهمه تيبه كيش تاكو ئيره سهربان خستنه وه. رهنگ پهريو، هارپنگ و پسكيتنه كانيان داده گرت، چاوه پتي ئه وهيان ده كرد كه ههر دهرفه تيكيان بو بره خسي بوى دهرچن، چونكه بي ئه زمون بوون و چونكه بهمه رانه هاتبون و ترسي ئه و گرمه گرمانه ي كه له چياكانه وه دههات و ئه و پيشه رهشانه ي كه پوخسارى داگير كردبوون، داگيرتبوون.

4

تهنها ههر په ره سيلكه يه ك ليته به * به هارپكي دهگمه نه ئه مجاره بو ئه وه ي هه تاو جارپكي دي بگه پيته وه * زهمه تي زوري دهوي پيوسته هه زاران برن * له بهردهم پاچكه كاني زبده وهري كه ميسي ناوي * بو ئه وه ي خويني پي به خشن

خودايه كړپكاري يه كه م * له نيو چيا گه ماروت دام
خودايه كړپكاري يه كه م * له ناو زهريا ئابلوقه ت دام

پاشا مه جووسه كان جهسته ي * سووكي منيان هه لگرت
له ژير كوئترين غه واسه * نغرويان كرد
فريبان دايه تاريخترين * بيروه
دهبا ميسك * هه موو تاريخستان و گشت قوولابي ئاو داگيركات.

خودايه كړپكاري يه كه م * له ناو له يله كي نازار
خودايه كړپكاري يه كه م * بوني بووژانه وه ت لا خو شه!

راوه شاو ههر وه كو تو مار * له ناو ره حمي ره شي دا
پيشو له ي سامناكي زاكيره * ناو زه ميني كروشت
وهك چون جالجالو كه غاز ده گريت * غازي له رووناكي گرت
كه نار دره وشايه وه * ههر هه موو زه رباشي له گهل.

خودايه كړپكاري يه كه م * كه نارت بو دپاري كردم
خودايه كړپكاري يه كه م * له نيو چيادا ره گهاژوت كردم

V

ره گه كانم وا له دلتي چياكانن و
ئه م چيا يانه ش، ميلله تان له سه ر شان هه لپان گرتوه و
زاكيره ش له سه ر تروپكه كاني ده سووتن
وهك چيله كه ي گر گرتوو.

زه من تووشى شله ژانپكي ته واو هات و
روژگارپشى به پيبه كانپيه وه هه لواسي
به ته فه ته ق هيسك و پلوسكي دامواني رشت.
كيتي و كه ي و چون به سه ر ئاوه كانا هه لشاخين؟
چهند له شكر و كي؟
ئاسمان رووي گوړي و ئا ئه وه تا دوژمنانپشم
به ره و دوور په رت و بلاوده بنه وه.

زاكيره ي ميلله ته كه م، ناوت پاند يا تاتوس ده نيپن.
تو ته نها كه سيكي كه ئينسان به پاژنه يه وه دناسيته وه
تو ته نها كه سيكي به ده مي به رده وه ده دوتي.

تۆی که روخساری پیران تیژ ده کهیت و
 تۆی که له سهر ئاوی چاخه کاندای
 داهاتووی له یه له کی په سلان راده کیشی!
 ههر که په نجهت بهر روحم بکه ویت زاروکی به هار نازار ده کیشی!
 ههر که سزای دهستم بدهیت له شهوی سپیدا ده بریسکیتته وه!
 تۆ هه میسه و هه میسه به ناو گرا تیده په پری تاکو بگه یته شه و قدانه وه
 تۆ هه میسه و هه میسه به ناو شه و قدان تیپه ر ده بیت
 تاکو بگه یته ترۆپکه کانی چیبای شکۆداری به فرین.
 به لām ئایا ده بی چ بن چیا؟ ده بی له ناو جهرگی چیا چی
 هه بیت؟

په گه کانم و له ناو جهرگی چیا دان و
 ئەم چیا یانه ش، میلله تان له سهر شان هه لیان گرتوو و
 زاگیره ش له سهر ترۆپکه کانی ده سووتی
 وهک چیله که ی گرگرتوو!

VI

شاعیری ته م و ئاوی که فاوی له ناخی من وه نه وز دده!
 گوانی په شه بای تاریک له نیو لیوانی مه رکه بیی دایه و
 روخی وێله به هه لپه یه به ره و شه هوه تی زه ریا که
 به سهر پییه - چیا یه کاندایا ده یته رزینی (٦)!
 بای ثراس تاکو دار به پرووی تفتیش له ره گه وه هه لده قه نی.
 گه مییه چارۆگه داره بچو که کانی ش به ده وری خو بانا ده خو ولینه وه
 له نیو بادا شلپه یان دی و له پیش چاو ون ده بن.

(٦) کردن به ته زره. (وه رگیتی).

پاشان له بهرزاییه کان، له ناو هه و راندا
 له پشته وه ی خه رهن دی سه ختدا ده رده که ونه وه.
 به گه وه هری له نگه ران قه وزه کان نووسان
 ریشی خه موکی پیران.
 به هو ی پزیسکی دره وشا وه ی روخساریان
 به نده ری ئەفسووناوی ده هی نیته له رزه.
 به رۆژوو، ته ماشای به تالی پیره میردان و هه رده چه رخی
 له کاتی کدا ژنان تارمایی خو بان ده رده خه ن
 ره ش به رام بهر به گه چه بیگه رده کان.
 له ناوه ند ئەواندا، منیش دهستم ده بزوینم

شاعیری ته م و ئاوی که فاوی!
 فلچه که م به باشی ده خه مه ناو قووتوو ه نابو ته که ی ره نگ و
 ده ست ده که م به نیگار کیشان:
 زۆر نییه له کاردان

زێری کتوی و ره شایی پیره کانی ئیقون!
 پیر که ناری یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!
 پیر میواولی یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!
 پیر مانتۆ یارمه تیمان بده و بمانپارێزه!

VII

ده رپه رین
 به بهرگی «دۆستانه وه»
 دوژمنانم بی ئەژماره
 به پۆستال خاکی بابو یا پیرمیان پیشیلکرد.

بهلام ئەم خاڪه ههركيز ئاشنايه تى له گهڵ پاژنهى واندا نه بوو.

هينايان

پسپوور و داگيركه و ئەندازيار،

كتيبى زۆرى پر له پەيف و ژماره،

هه ره به توانا و گوپرايه لترین،

ئاگرى بابويا پيرانيان كه ويى كرد.

بهلام ئەم ئاگره ههركيز ئاشنايه تى له گهڵ كوانووى وان پەيدا نه كرد.

تاقه ههنگيكيش، بو ساته وهختيك نه يهيشت زيړه كهى بهرن

تاقه شنه يه كيش، بو ساته وهختيك، نه يهيشت سپيتى بهروانكهى

بهرن.

له سه ر چياكان و له نيو دۆله كان، له بهنده ره كانيش

بورجى پته و فيلا

كه شتى و ته ختهى ديكهى سه ر ئاو كه وتوو،

ياسا، ئەوهى كه بو ار به سوو و چه وساندنه وه ده دات،

ته تبيق كردنى ئەمانه يان به گه زى بابويا پيران پيو.

بهلام ئەم گه زه ههركيز ئاشنايه تى له گهڵ بيكر دنه وهى ئەوان نه بوو.

هيج شوينه وارى يه زدان له نيو رۆحياندا بچو و كترين تالاولى جينه هيشت

هيج غه مزه يه كى كرمى زه ربا هه ولى ئەوهى نه دا كه وشه يان لى

بقه پيئى.

ده رپه رين

به به رگى «دۆستانه وه»

دوژمنانم بى ئەژماره

ديارى بابويا پيرانيان پيشكه ش كردين.

بهلام له جه وهه ردا، دياريبه كانيان ته نها

ئاگر و ئاسن بوون.

له نيو په نجه شاشه كانيان ته نها

هه ر چه كى ئاگر و ئاسن چاو ه پروان بوون.

هه ر ته نها چه كى ئاگر و ئاسن.

VIII

ده رپه رين

به هيتما زيړينه كانيانه وه

كه له بابوى باكوور و ديوه زه به لاهه كانى رۆژه هلات!

ئا ئەوه تانى له شيان كردمه دوو به شه وه

پاشانيش له سه ر جه رگم كرديانه چه قه چه ق

هه له اتن.

ده يانوت «بو ئەوان بۆنويه رامه ي هۆلۆكۆست و

بو ئيمه ش دوو كه لى شكۆدارى، ئامين»

ئەم زايه له يه ش له قوولاى رابردو وه وه ده رده په رى

هه ر هه موومان گويمان لى بو و لى تىگه يشتىن.

ناسيمانه وه و جار تىكى ديش

به ده نكيكى برينگه وه گوړانيمان وت:

پۆلا بو ئيمه، پۆلاى خويناوى بو ئيمه

خيانه تى سى فاقه ي سازكراو يش.

بو ئيمه كازبوه ي به مسه وه هه لواسراو و

پاشانيش دان، داني جىرپو وه وه تا ئەم له حزه يه،

تا ئەم دوا له حزه يه ي

فيلّه و ئەم توړه نادياره.

بۆ ئېمە خشان لەسەر عەرد
سۆيىندخواردنى قوولايى شەو زەنگ

پەشيمانى بى بەزە بيبانە

بە بى هيچ، بە بى هيچ پاداشتىك و ھەرگيزا ھەرگيز.

براياں باش گەمەيان پىڭ كردين!

دەيانوت «بۆ ئەوان بۆنوبەرامەى ھۆلۆكۆست و

بۆ ئېمەش دوو كەلى شىكۆدارى، ئامىن»

بەلام تو، لە نىو دەستمانەو دەروانىتە چراى ئەستىرە

بە وشە داتگىرساند، زارى بېگوناھ

ئەى دەروازەى بەھەشت!

كارىگەرىى دوو كەل لە رابردو دەبىينىن

ئەو يارىبە بىگەردەى سروشى تۆبە و

ئەم دەسلەت و ئەم حوكمراىبەى كە ھى تۆن!

5

لەگەل چراى ئەستىرەدا * بەرەو ئاسمانەكان رۆيشتەم

بەناو پاراوى كىلگەكاندا * تاكو تاقە قەراغى دونيا

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

لاسكە رىحانە غەمگىنەكان * وەنەوز زىواندوتىتى

لە ھەنىەمەو دەردەپەرن * ھەناسە ھەلدەكىشەم و بەتەنھا دەرۆم

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

سەرورەى ھەزار گزنگ * پاشاى مەجووسى ژوورە تارىكەكان

جادووليكراوى داگىرساو * ئەوەى داھاتوو دەخوتىنەتەو پىم بلى

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

كىژەكانم لە پرسەدا * بۆ تەوافى ھەموو چاخەكان

كۆرەكانم تەفەنگ * بە بى زانىارى ھەلدەگرن

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

شەوانى بەھىز خاوەن ھەزار دەست * قوبەى ئاسمان پىر دەكات

ھەناوم ھەلاھەلا دەكەن * ئا لە نىو ئەم خراپەبەدا دەسووتىم

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

لەگەل چراى ئەستىرەدا * بەرەو ئاسمانەكان رۆيشتەم

بەناو پاراوى كىلگەكاندا * تاكو تاقە قەراغى دونيا

لەو شوتىنەى كە توانىم دلم بدۆزمەو * گريانى شەنگى چوار گەلايى

دهرچوونه گهورهکه

ئا لهو رۆژانه دا، لاوهکان کۆبوونهوهی نههینیان چي دهکرد، چونکه ههواله ناخۆشهکان له پایتهختدا پهريان دهستاند و بریاری ئهوهیان دا که بهخۆیان ئهو تاقه شتهی که پاراستبوویان برژینه شهقام و گۆرهبانهکان: دهستی خاک له کراسهکانیان لهگهڵ مووی رهش و خاچیکی بچووکی ههتاو دهردهکهوت. لهو شوێنهی که توانا و ههتزی هه بههارن.

لهبهر ئهوهی ئهو رۆژدهش نزیک دهبووهوه که ولات بهبۆنهی راپهڕینیکی دییهوه ئاههنگی ساز دهکرد: سالرۆژی سهربهخۆیی بوو، ئهو رۆژهیان بۆ دههچوون ههلبژارد.

سههرلهبهیانی، لهبهر ههتاو پێشدهکهوتن، له نووکی پێ تا تهوقی سههر، لهجیاتیی بهیداغ، بهبویری پۆشتهبوون، لهبهر ئهوهی قوولهقایی ئهو لاوانه ئاوساو بوو، بهخوێریان دهچواند. ههندهی نهبرد ههشامات هاتن، ژن و پیاو، بریندارهکانی جهنگیش، ئهوانیش بهدارشعق و لهفاههی برینهوه ئاماده بوون. ههر خهیرا و چرچولۆچییهکی زۆریش لهسههر روخساریان دهركهوت، ئهو چهند سهعاته بهچهندین رۆژ دهچوو.

ئهم جوژه رووبهروو بوونهوهیه، دهکهوته بهرگوتیی ههترانهوه، ئهوانیشی دهخسته نیو شلهژانیکی گهورهوه. سێ جار به توانای خۆبانا چوونهوه، ههر خهرا بریاریان دا و رۆژانه شهقام و مهیدانهکان، تاقه شتیشیان پاراستیی: گهزتیکی ئاگرین له لوولهیهکی پۆلاینهوه، نووکی تیژ و کهلبهههتاوی ههبوو. لهو شوێنهی نه لقی نه گولتی، ههرگیز دلۆپه فرمیسکیکیان نه رۆژت. به راست و چهپ دهستیان وهشاندا، چاویان لهبهر بێ هیوایی داخست. به هاریش تا دههات بهسهریان زالی دهبوو. ههر وهکو ئهوهی لهسههر گۆی زهمین رچهیهکی دیکه نه بیت لهمه زیاتر، بۆ ئهوهی بههاری پێدا

تیهپهڕی، بێدنگ بوون، چاو دهپروانییه دور، دهگهیشته ئهودیوی سهغلهتیی، کهوتنه سههر ئهو ئاشتییه هیمنهی که بپوچان ئهو لاوه قوولهقاپ ئاوسانهی که بهخوێری دهچوێران و ئهو ژن و پیاوانه و ئهو بریندارانهی که بهدارشعق و لهفاههی برینهوه دههاتن و پێکدهگهیشتن.

سهعاتیکی نهبرد، پێی دهچوو چهندین رۆژ تیهپهڕیتن. درندهکان ههشاماتیان پاچکرد و ئهوانهشی که مانهوه خستیانه ناو عه مبارهوه. بۆ رۆژی دوایی سی کهسیان له پالی دیوارهکهش ریز کرد.

6

عهدالهتی ئاشکرا ئههتاوی زههن * توش ریحانهی بهجوشی
شکۆمهندیی
نه کهی تکات لی دهکهه نه کهی * ئای نیشتیمانه کهم فرامۆش
نه کهی!

لا رووی لاری چیا بهرزهکانی * کرده بورکانی ئهو روزه گرژانهی
قهده دیالهکان
هی خانووی سپی تر * لهوهی هاوسیی ئاسمانی شین بن!

لهچهند لایه کهوه دهگاتهوه ئاسیا * پشتیشی ههندیک داوهته ئهروپا
ئهتیر تاقه جیگایهتی * زهریاش تاقه ئاسۆ

هیچ دوودلییهک لهمهڕ بیانیهوه نییه * نه بۆ براکشی دهنگی هاوڕیتی
ههر تهنها پرسه ههیه، ئاخ * رۆشناییش بێ بهزه بییه!

دهستهکانم بههۆی گهزهنگی بلاچه ههلا ههلا بوون * نوقمی دهکهمه پشتهوه

زەمەن

بانگی ھاوړی کۆنه کانم ده کم * له شکرې تیرۆر و خوتین!

به لām خوتین له بهر برین سپی هه لگه را * ناخ بۆ تیرۆریش هیشک بووه وه
ئیسٹاش یه کیان له ناو ئه ویتریانه * به پیتچه وانه وهش با ده لووریتنی!

عه داله تی ئاشکرا ئه ی هه تاوی زیهن * تۆش ریحانه ی به جۆشی
شکۆمه ندیی

نه که ی تکات لی ده کم نه که ی * ئای نیشتیمانه کم فه رامۆش
نه که ی!

IX

فه رموون ئه مه خۆبه تی

ئهو که سه ی که هه رگیز نایبینین، یه هودای ئیمه!

حه وت ده رگا له ته ماشا ده بیاریزی

له کاتیکدا که حه وت له شکر له ژیر ده سه لاتی ده له وه رن.

میکانیکی هه وایی به رزی ده کاته وه و

له بهر فه روو و له شی پووله که داری قورس بووه،

له سه ر چیمه نی ئیلیزی و کۆشکه سپیبه کانداییده نی.

زمانی تایبه تی خۆی نییه، که واته هه موو زمانیک هی ئه وه -

نه ژنیکیش هه یه، که واته هه موو ژنان هی ئه ون -

خاوه نداری هه ر به توانا!

ساوتیلکه کان ده چه په سین

کاتیک له دره وشانه وه ی حه میمی کریستال پرسه داره ره شپۆشه به ریزه کان

بزه ده یانگری،

کاتیکیش له کوونی لیکابیت دا

پلنگه نیمچه پرووته کان گه مه ده که ن!

هه تاویش چیتر توانای نییه شوورته تی خۆی له داها توودا

بچه قینتی،

رۆژی حیسابیش نییه، ته نها له بهر ئه وه ی

براکانم، ئیمه ی هه ر خۆمان رۆژی حیسابین و

ده ستمان نه مریی بۆ ده مینیتته وه -

کاتیک له روخساری دراوه زیوینه کان ده ده یین!

X

ئه له که سه نده ره نو تیه کان گالته جارپی خۆیان هه لپشته سه ر

روخسارم

باش ته ماشای بکه ن، به مه سه خه ره کردنه وه، ئه م توربسته ساوتیلکه یه ی

ئه م سه ده یه!

جۆره گه لخۆبه که

کاتیک که هه موو غه مگینین ئه و دلّی خۆشه و

کاتیکیش هه موو دلّخۆشین ئه و به بی هۆ نارّه زایی خۆی ده نواند

لالووته به رامبه ر به هاوارمان و بیتخه م دوور ده که ویتته وه و

گویشی ده نیتته سه ر به رد،

ره ق و تا قانه،

له و شته ی که بۆ مه نادیاره ئه و لیبی ده پشکنی.

ئه و پیک تاقه دۆستیکي نییه،

تاقه موربیدیکیشی نییه

له جه سته ی خۆی بترازی باوه ر به که سی دیکه ناکات و

له ناو دلی گهلای ناکاتی هه تاو له غهیبی مهزن ورد ده بیتهوه،

فهرموون ئەمه خۆبه تی،

دهریه ده ری یه کجاره کی دانوساندنه گه وره کانی چه رخه!

له بهر ئەوهی بی میشکه

ناتوانی قازانج به فرمیسی خه لکی بکات و

له ناو ده ونیشدا پاراییبه که مان ده بریقیتتهوه

ته نها ههر بۆ میزکردنیکی ساده دیتته خواره وه.

ئهو ده جالی بی موبالاته، ئهو نه هریمه نی کیتچه لئانه وهی چه رخه!

کاتیکیش ئیمه هه موو له پرسه داین،

ئهو هه تاو هه لده گری.

کاتیکیش ئیمه هه موو گالته به لووتبه رزی ده که بین

راده په ریت.

کاتیکیش ئیمه هه موو داوای شهروه ستان ده که بین،

ئهو شمشیر هه لده گریته.

ئهله کسه نده ره نوئیبه کان گالته جارپی خویان هه لپشته سه ر پوخسارم!

7

ئا ئەمه یه، ههر ئەمه یه گهردوون * گهردوونی دیکه و ههر خوشیتی

به هه لاله ئاوس بوون و ئەستیره کانه وه * له باخوس و نزا و پارانه وه وه

ئەستیره چنه کان * خوشه که ره مه زنه کانی قه وزه ی زه ربا

کاتیکی یاداشته کان خاو ده بنه وه * کاتیکی وه هه مه کان ئاوا ده بن

ههر هه موو هه مان گهردوونه * ههر ئەمه شه گهردوون خوی

هه را و زه نا * و ئەم پیکه نینه پووجه له ش له ئاسۆ!

ئا ئەمه یه، ههر ئەمه یه گهردوون * گهردوونی دیکه و ههر خوشیتی

ریگری شه هوه تی گه نیوو * به رزکه ری کانیه دلخوشه کان

هاندهری کاره ساته کان و * گه رده لووله کان، قوربانی

چه ماوه، گپروگه و آل * کیتی، تووکن

هه موو شه و پیک به شمشاله که یه وه * هه موو رۆژتیک به که مانچه که یه وه

له نیوان که ناری شاران * له نیوان چارۆگه کانی کیتلگه

ئهو خۆبه تی به سه ره زله که یه وه * ناخ خۆ ئەمه خۆبه تی گولی نیرنه

هار و تووره * به زه حمه ت - زاو

کوری تاژیت * و سولیمان

ئا ئەمه یه، ههر ئەمه یه گهردوون * گهردوونی دیکه و ههر خوشیتی

ئینجانه ی گه نیوی ره حه ت بوون و * کشانی په شیمانی و ئاسمانه

هه ورینه کان

ماموستای داهینه ری بورجناسی * شایه ری گومه زه ئاسمانیه کان

دوور له و شوینه ی مانگ ده گیری * هه نده دوور که خه لق ده دره وشیتته وه

ههر هه مووی گهردوونه * ئا ئەمه یه گهردوون

که ره نا و چه ک * ئەم هه وره بیتکه لکانه ی ئاسۆش!

بهسه‌دمه‌یه‌ک کرد و به‌ره و پشته‌وه، به‌هه‌لپه کشایه‌وه، هه‌ر وهخت بوو بکه‌ویت. وه‌ک شیت، چمکیکی کلیته‌که‌ی به‌رز کرده‌وه و تفتیکی رۆ کرده سهر ده‌موچاوی. به‌لام لیفتتیری هه‌رگیز له شوین خۆی جممه‌ی نه‌کرد.

ئا له‌م کاته‌دا، بیانییه‌ گه‌وره‌که، ئه‌وه‌ی له پشته‌وه ده‌رۆیشت و سێ خه‌تی له‌سهر شان بوو، ده‌ستی نا به‌قه‌برغه‌یه‌وه و دایه قاقای پیکه‌نین: وتی، ته‌ماشایان که‌ن، به‌باشی ته‌ماشایان بکه‌ن، وه‌کو پیتی ده‌چی، مرۆف وا ده‌زانێ که ده‌توانێ رپه‌وه‌ی جیهان بگۆرێ! ئه‌م به‌سه‌زمانه، ئه‌وه‌ی نه‌ده‌زانێ که ده‌ست له‌ حه‌قیقه‌ت ده‌دات، سێ قامچی وه‌شاند هه‌ر روخساری. بۆ سییه‌م جاریش لیفتتیری له شوین خۆی جممه‌ی نه‌کرد. به‌و سه‌رکه‌وتنه‌ که‌مه‌ی نیو ده‌ستی، ئیتر چاوی هیچی دیکه‌ی نه‌ده‌بینی، نه‌شیده‌زانێ چ بکات، ده‌مانچه‌که‌ی ده‌ره‌یتناو نایه سهر ره‌گی گویی راستی و زرمه‌ی لیته‌لساند.

کورانیس گه‌لی ترسان و ئه‌وانه‌شی که روخساریان قورقوشم و قژیان ره‌ق وه‌ک قه‌سه‌ل و پۆستالی ره‌شیان له پتی بوو، وه‌کو مۆم سپی هه‌لگه‌ران. ئیتر پاشان ئه‌و ناوه جممه‌ی ده‌هات، ده‌توت بوومه‌له‌رزه‌ روه‌ی داوه و پزسکیس له‌ ده‌وره‌به‌ری زنجه‌کان دیار بوون: له زۆر شوینیشه‌وه کاغه‌زی ره‌ش وه‌ک قه‌ره‌بروت له‌ په‌نجه‌ره‌کانه‌وه ده‌که‌وتنه خواره‌وه و له‌ دووره‌وه‌ش ده‌مانبینی، له‌ودیه‌ه‌تاو، ژنان له‌سه‌ر ئه‌ژنۆ، له‌و مه‌یدانه داماو، پر له‌ گه‌زه‌نگ و چه‌وه‌ی ره‌شی خلتانی خوین، ده‌گریان. له‌ هه‌مان کات، دوانزه‌ زه‌نگ له‌ سه‌عاته گه‌وره‌که‌ی فریشتان به‌رز بووه‌وه.

8

چاوم به‌ره‌و په‌نجه‌ره * زۆر رۆشنه‌کان گر ده‌دا

غه‌رقی رۆندک بوون

له‌ ده‌روه‌ پاده‌مام * دره‌خته‌کانی نیو شیو

به‌فر قورسی کردبوون

کێلگه‌ی گه‌زه‌نگ (٧)

یه‌کی له‌و رۆژه بیه‌ه‌تاوانه‌ی زستانی پار، شه‌مه، به‌یانی، ره‌وه ئوتومبیلێک و ماتۆر، ده‌وری گه‌ره‌که هه‌ژاره‌که‌ی لیفتتیریان گه‌مارۆ دا، په‌نجه‌ره‌ی خانوه‌کان موحه‌جه‌ره‌ی ئاسنیان هه‌بوو، سیانیس به‌ناوه‌ند شه‌قامه‌کانا ده‌رۆیشت. به‌لووره‌ی درنده‌وه، به‌روخسار قورقوشمین و قژیس وه‌کو قه‌سه‌ل ره‌ق، ده‌هاتنه خواره‌وه. فرمانی ئه‌وه‌یان ده‌رکرد که هه‌موو پیوان له‌ کێلگه‌ی گه‌زه‌نگه‌که‌ کۆ بینه‌وه، له‌ نووک په‌نجه‌ تا ته‌وقی سه‌ریش چه‌کیان به‌ستبوو، چه‌که‌کانیان ئاراسته‌ی حه‌شامات کردبوو. ترسیکی زۆریش کورانی داگیر کرد، چونکه به‌لایه‌ن که‌مه‌وه، هه‌ر یه‌که‌یان یا شتیکیان له‌ گیرفانی شارۆته‌وه، یا ئه‌وه‌تا له‌ ناو رۆحیان رازیک هه‌یه. ناچار بوون و ئه‌رکی سه‌ر شانیان جیبه‌جی ده‌کرد و چوونه ریزه‌که‌وه و روخسار قورقوشمییه‌کان قژ ره‌قه‌کان وه‌ک قه‌سه‌ل، پۆستال ره‌شه‌کان، ته‌لبه‌ندیان به‌ده‌وربانا به‌ست. حه‌شاماتیان کرده‌ دوو به‌شه‌وه، به‌فری تواوه‌ش ده‌ستی کرد به‌بارین و شه‌ویلاگه‌ش ناچار بوو دانه‌کان راگری، له‌ ترسی ئه‌وه‌ی هه‌لنه‌یه‌ن یا نه‌شکین.

له‌ هه‌مان کات، له‌ دیوه‌که‌ی دیکه، روخسار سیبه‌ر، هیدی هیدی نزیک ده‌بووه‌وه: په‌نجه‌یه‌کی به‌رز کرده‌وه و کاتیش له‌ سه‌عاته گه‌وره‌که‌ی فریشتان ده‌ستی به‌له‌رزین کرد. هه‌روه‌ها به‌رامبه‌ر ئه‌و که‌سه‌ش راوه‌ستا، هه‌ر خیرا ئه‌وانی دیکه ده‌ستیان به‌لیدانی کرد و به‌ریان دایه‌وه و پیشیلیان کرد. تاکو ئه‌و له‌حه‌زه‌یه‌ی که‌ چووه پیش لیفتتیری راوه‌ستا. ئه‌ویش له‌ شوین خۆی جممه‌ی نه‌کرد. ته‌نها له‌سه‌رخۆ چاوی هه‌لبری و سه‌یری خالێکی دووری ده‌کرد- سه‌یری داها‌تووی دووری خۆی ده‌کرد- ئه‌وی دیکه هه‌ستی

(٧) مه‌به‌ست له‌ روه‌کی گه‌زه‌نگه: "قراص" ی عاره‌بی و "ortie" فه‌ره‌نسی.

وتم، براكانم * تاكو ئەم درهختانەش
رۆژێ دادی ئابروویان دەچی
پیاوانی روو سێبەر * له ناوەندی سەدەکەى دیکە
خۆیان بۆ تاوان نامادە دەکەن

گازم له رۆژگار گرت * بەلام تۆزقالتی
دلۆپە زومەرەدى خوتین نهچۆرئ
لهبەر دەروازەکان لوورەم هات * بەلام دەنگم پەنگی
غەمباریی پیاوکۆژانی وەرگرت
لهناو چەقی زەمبندا * ناوکێکی تاریک دەرکەوت
تاریک، تا دەهاتیش تاریک
گزنگی هەتاویش * خۆی کردە دەزوولە، تەماشاکەن
بەرەو مەرگ دەچیت!

ژنە سیما تالەکان * بەخۆتان و عەبا رەشەکانتانەوه
ئێبە ئەى مەریبەمان، ئێبە ئەى دایکان
ئەوانەى که له تەنیشت حەوزەکانن * حەز دەکەن ئاو
دەنە پەرەسێلکە ناسکەکانی پەری
خۆ شارۆن * پڕ بە ناولەپی
کارەساتی پێ دان
له قوولایی بیڕەکان * قیژە و زیریکەى چەندین
مردووی بێ تاوان بەرز دەبیتەوه
ئاگر و قین * هەندە بەخرایی تیکەل دەبن
میللەتەکەم وەختە له برسا بمرئ

گەنمی خوداوەند * لهناو لۆریه گەورەکانە و
ئاوا دەبیت
لەمە بەدواوه له شارە چۆلوهۆلەکە * و لاتەریکەکە، تەنها
هەر تاقە دەستیەک دەمینى
لەسەر دیواره گەورەکانی * زیندانە بەرزەکان نیگاری

نان و نازادی دەکیشی

جاریکی دیش شەو دەلوورینى * مالهکان دەکوژینەوه و
له نیو رۆحمیشدا درەنگ داهاات
نزیکیک نییە وەلام داتەوه * له هەر جیگایەک دەدەم
وا زاگیرە دەمکوژئ
وتی: براكانم * ساتە رەشەکان دین
زەمەنیش ئەمەى دەوئ
لەزەتی ئینسان * تاكو هەناوی دیویشیان
تەنى

چاوم بەرەو پەنجەرە * زۆر رۆشنەکان گر دەدا
غەرقى رۆندک بوون
لهبەر دەروازەکان لوورەم هات * بەلام دەنگم پەنگی
غەمباریی پیاو کۆژانی وەرگرت
لهناو چەقی زەمبندا * ناوکێکی تاریک دەرکەوت
تاریک، تا دەهاتیش تاریک
گزنگی هەتاویش * خۆی کردە دەزوولە، تەماشاکەن
بەرەو مەرگ دەچیت!

XI

له ههر كوتيهك بن براكانم، به ته ننگتانه وه ديم
 له ههر كوتيهك پيتان دانين
 چهوزيك ئاوه دان كه نه وه،
 ماقرۆيني، چهوزه تاييه ته كه ي خوتان.
 تا بلتي پروونه ئه و ئاوه
 تا بلتي بهرده ئه م دهسته هيشك بووه وه ي نويزنيوه پرۆيه كه
 هه تاو له ناو له پي چالي كو ده كاته وه.
 ده زووله ئاويكي فينك، من شاگه شكه ده بم.
 ئه م سترانه ي كه درۆ نازاني
 به ده نكي به رز بير كردنه وه كانم رافه ده كات،
 تاكو ميزاجي تالي دلّم پروون كاته وه.
 ئه مه سامناكييه،

قه ناره ئاپرووي دره خته كاني بردم و
 ته ماشا كردنه كانيشم ليل بوون.
 چوك داده دهم،
 كاتيک ئه و چوار ريبانه ي كه پيبان ئاشنا بووم، بنه ست ده بن.
 سه لجوقيبه تيللا له دهسته كان چه سحه سي لي ده كه ن.
 شاگانه كان، وهك سيسار كه كه چه له گه له كومه ساز ده كه ن.
 سه گگيبه كان و مردوونيژه كان و شه و تاميزه كان
 دۆشه كي دوارۆژ راده خه ن.
 براكانم، ته نانه ت له ههر كوتيهك خراپه ببين،
 له ههر كوتيهك كه چيبتان كات،

ديونيزۆس سؤلۆمۆس تان بيتته وه ياد و
 ئه له كسه ندهر پاپاديامانتيستان بيتته وه ياد.
 ئه و گۆرانبيهي كه درۆ نازاني
 رووگرژبي شه هيد خا و ده كاته وه
 ليوه كانبيشي هه نديك له ناو عه تري ئاسمان نغرو
 ده كات.

تا بلتي پروونه ئه و ئاوه
 تا بلتي بهرده ئه م دهسته هيشك بووه وه ي نويزنيوه پرۆيه كه
 هه تاو له ناو له پي چالي كو ده كاته وه.
 له ههر كوتيهك پيتان دانين، به ته ننگتانه وه ديم،
 تيايا بكه نه وه، براكانم، تيايا بكه نه وه
 چهوزيكي تيا بكه نه وه
 ماقرۆيني، چهوزه تاييه ته كه ي خوتان!

XII

تا له قوولايي نيوه شه ويشدا، له نيوه مه رزي وه نه وزدا ئه م بي
 هه و ايبيه و ئه م پيشووله يه ي مانگه ش گينگلم پي ده دات!
 له ناو چه رچه فدا گينگل ده دهم و چاوانيشم لينج له نيو
 شه وه زنگدا
 بيسوود ته لاش ده دهم:
 هو ئه ي باكان، ئه ي پيره مي ردي ريش به هه بيه ته كان، ئيوه ي
 پاسه وان و
 كليلي زه ربا كۆنينه كه مان له لايه، بو ئه وه ي چاوم پاگژ بكه نه وه
 دۆلفينيكم بو بكن، بو ئه وه ي چاوم پاگژ بكا ته وه،
 با خيرا بيت و با يوناني بيت، با له سه عات يانزه ي ته واو ايش

لیرانه بیت!

با له کاتی هه‌لمهت بردندا، مه‌رمه‌ری قوربانگه وه‌لاوه خات و
بوچوونی شه‌هیدیش چاکساز کات
با که‌فی روونی ده‌ریه‌پینیت
بو‌ئه‌وه‌ی باز سپیتی کاهینیش داوه‌شینتی!
له هه‌لمهت بردندا، بنکه‌ی خاچ هه‌لته‌کینتی و
دارستانیش ئاورپکی راست له ته‌خته بداته‌وه
بو‌ئه‌وه‌ی ئەم زرمه زله‌ش ئەم به‌پینیتته‌وه
یادم که هیشتا هه‌م!
بو‌ئه‌وه‌ی کلکه فراوانه‌که‌ی زاگیره‌م تیژ کات
له ده‌روه‌ی رچه‌کانی په‌شیمانی که گه‌لنی جار کوتراون
پاشانیش له‌به‌رده‌م هه‌تاوم دانیتته‌وه
هه‌ر چه‌شنی چه‌ویکی زۆر کۆنی سیکلاده‌کان!
له ناو چه‌رچه‌فدا گینگل ده‌ده‌م و ده‌ستانیش کوپر له نیتو
شه‌وه‌زنگدا
بیسوود ته‌لاش ده‌ده‌م:
هو‌ئە‌ی باکان، ئە‌ی پیره‌میردی ریش به‌هه‌بیه‌ته‌کان، ئیتو‌ه‌ی
پاسه‌وان و
کلیلی زه‌ریا کۆنینه‌که‌مان له لایه، ئیتو‌ه‌ سیغه‌ سیحرییه‌که‌ شک ده‌به‌م
درکه‌ سێدانه‌که‌تان بچه‌قیننه‌ ناو دل‌م
له‌گه‌ل‌ئە‌و دولقینه‌ ئە‌م دل‌ش له‌ خاچده‌ن
هیتمایه‌ک دپیت ئە‌وه‌ بسه‌لمینتی که من له هه‌ققه‌تدا هه‌ر ئە‌مه‌م و
له‌گه‌ل‌ لاوییه‌ هه‌وه‌لینه‌که‌مدا به‌ره‌و لاژ‌ه‌وه‌ردی بئنگه‌رد ئاسمان سه‌ر
ده‌که‌وم- ده‌رۆم
له‌و به‌رزاییانه‌ حوکمرانیی ده‌که‌م!

XIII

ده‌سته‌کانم خلتانی رارایین، چۆن چۆنی بیانکه‌مه‌وه؟
به‌ره‌و کو‌ی چاوم گر ده‌م؟ ته‌ماشاکردنه‌کانم ورتیناوی ده‌ستی حوکم
لیکراون
ئە‌ی ئاده‌میزاد، چی تر بلتیم؟
زه‌مین له‌به‌ر ئە‌شکه‌نجه‌ دل‌ره‌ق بو‌وه، به‌لام رۆحیش هه‌زار ئە‌وه‌نده!
ئە‌ی ئافه‌رین سه‌ره‌تای لاوییم و بو‌تۆش ئە‌ی لیوی ده‌سته‌مو
نه‌کراو که
له چه‌وه‌وه هونه‌ری زریان فیر بوو!
به‌رامبه‌ر به‌رپژنه‌ش، وه‌لام هه‌وره‌ تریشقه بوو
ئە‌ی ئافه‌رین سه‌ره‌تای لاوییم!
تۆ هه‌نده قوول له ناو خاکدا ره‌گت داکووتیم و بپرکردنه‌وه‌کانم
سه‌وز
بوون!
گه‌لنی رۆشناییت خسته‌ خوینمه‌وه و ئە‌قینیشم فیره
ده‌سه‌لات و ده‌لاله‌تی ئاسمان بوو.
ئیتستا له نووکی پی تا ته‌وقی سه‌ر پاگژم
هه‌ر هه‌موومان مادده‌یه‌کی بئکه‌لکین له به‌رده‌م مه‌رگ و
نیتچیری شکستین له نیتو چرنووکه‌ تیشه‌کانی.
ئە‌ی ئاده‌میزاد، له کتی مه‌ترسیم هه‌یه؟
هه‌ناوم- فه‌رمو بیبه‌ن: من گۆرانی خووم وت!
ده‌ریام به‌سپیتی بای باکووره‌وه لی بقه‌پینن،
په‌نجه‌ره‌ فراوانه‌که‌ که لیمۆکان له به‌رده‌میا ده‌له‌رینه‌وه،
ئە‌و هه‌زاره‌ها جریوه‌جریوه‌ی په‌رشوبلاوه و ئە‌و کیژۆله‌یه -

ئەو دەي كە تەنھا ھەر بەدەست بەركە و تىنىكىم بەسە بۇ ئەو دەي
بەختيارىبەكەي داگىرم كات -

فەرمو بىيانبەن: من گۆرانى خۆم وت!

خەونەكانم بەرن، چۆن چۆنى لىك دەدەنەو؟

بىر كەرنەو دەم بەرن، لە كۆيى ئەزمونى خۆتان تاقي دەكەنەو؟

ئىستا لە نووكى پى تا تەوقى سەر پاگرم.

بەماچىكى دەم لە شىكى نەگەچراوم بەختيار كرد.

بەھەناسەي دەم، فەرووى زەريام رەنگىن كرد.

ھەمو ئەفكارەكانم بەسەر دوورگەكانا پەرشوبلاو كەردەو.

بەسەر ھۆشيارمىدا، لىمۆم زۆر بەچاكى گووشى.

XIV

پەرسنگا بەئاسمانەو و

جوانبى كىژۆلەش

ھىشوو بەكە زۆر بەباشى لە نىو دانمان گونجاو!

بالندە لەو بەرزايىبە گزىبى دلمان خاو دەكاتەو

لە نىو ئەو شىنيايىبە تىرەي كە زۆرمان خۆش ويست!

لە بەرزايى لە بەرزايى

گەلاوئىشى ناسك لە كراسى پروناكى دا و

خەرمانانى ھىشك ھەلاتووى راخا، بەخۆي و ھەنگاۋە نارپىكەكانى.

لە بەرزايى و

لە نىو چاوانى خەرەندى قوول دا و

بى راڤە، ئەستىرەي زەرياي لىبە و

لە نىو چاوانى خەرەندى قوول دا و

خۆرئاوا بوون بەبى ئامانجە!

ورىبى ئىنسانىش سنوورى بۆ تخووبەكان دانا.

قەراغى جىھانىشى شورابەست كرد و

لە قەراغىكى ئاسمانەكانىش بەشىنەيى نۆ دىوارى يەك لە دواي يەكى
دروستكرد، لە سەر مەرمەرى قوربانگەكە جەستە راكشاو،

سەرى پرى

بەرامبەر بەھەر دەرچەيەكيش پاسەوانىكى دانا

چونكە وريبى ئىنسانىش سنوورى بۆ تخووبەكان دانا.

پەرسنگا بەئاسمانەو و

جوانبى كىژۆلەش

ھىشوو بەك زۆر بەباشى لە نىو دانمان گونجاو!

بالندە لەو بەرزايىبە گزىبى دلمان خاو دەكاتەو

لە نىو ئەو شىنيايىبە تىرەي كە زۆرمان خۆش ويست!

لە بەرزايى لە بەرزايى

باي باكوور بەخۆي سەندالە پولا بىنەكە يەو و

گريگۆس، ئاھەنگى دلخۆش بەچارۆگە سوورە لەراواكانى

لە بەرزايى

لە ناو گلكۆرەشەكان بەھەرەشە كردن و شىپراندى

چەوھاويشتنى تارىكەو،

توورەيى مردوان كۆپۆتەو و

لەسەر خۆلە ناو بادا، بەدان جىپر كەرنەو

سىنگ بەرەو پىشەو، پەيكەرى گابەرد، بەسامناكيبەو،

جارتىكى ديش گەرانەو!

هه‌وریان له دووی خۆ جیهیتشت * په‌یکه‌ره له گابه‌رد دروست بووه‌کان
سه‌فه‌ر ده‌که‌ن
سینگ ده‌رپه‌رپو هه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی که * به‌ره‌و دلی با که داها‌تووه
پالی پتوه بنی
له ترسی ئه‌وه‌ی که سیسارکه که‌چه‌له، * نه‌چیت و گه‌مارۆی بدات!
هه‌نده نییه بوئی پیا کردووه

زه‌نگ له بو مه‌رگ لیده‌دریت * می‌گه‌لی گونده‌کان دینه‌ خواری
به‌سه‌ر ئه‌و بنا‌رانه‌ی که زه‌ریای لیوه ده‌بیینریت * ده‌نگیکیش
دلی بای شله‌ژاند * ئه‌فسوس، برسیتی،
دلی باش تاریک کردین * رۆله‌کانم، برسیتی

له کارگه‌ شاراوه‌کانیان * میلله‌تان زی‌ر ده‌که‌نه‌ گه‌نم
له ئیشی * ئاسن دان

نان ده‌ده‌نه‌ ئه‌و دیوه‌ی که نایانه‌وی * لمۆزیشی تا دیت گه‌وره‌ ده‌بیت
تا‌کو که‌سپیکیش نامین * ته‌نها گوتمان له شه‌قویۆقی ئیسقان ده‌بی

به‌لام پیش ئه‌وه‌ی که زه‌مین له شیوه‌که‌دا بپته‌ له‌رزه * وتیان هادیسی
بره‌ره‌وه‌ قیژان‌دی

کاتی‌ک بنمیچی خانووان هه‌لته‌کان * په‌دی‌ده‌یه‌کی نه‌بینراو بوو هاته‌ دی
ژنان بیده‌نگ گوئی ده‌گرن * له‌ هاواری منداله‌ ساواکان!

ئه‌م ژبان‌ه‌ی که مه‌رگ بوئی کردووه * پروت وه‌کو هه‌تاو گه‌رایه‌وه‌ لامان
چونکه‌ مه‌خابن، چونکه‌ هیچی دیکه‌یان نییه * ئه‌و ژبان‌ه‌ی که هه‌میشه
به‌فیرۆیان دا
له‌سه‌ر وێرانه‌خاک * گولیلکی‌ک چه‌سپیندراو ده‌بریسکی‌ته‌وه‌!
ئه‌گه‌ر بیت و بازیک ده‌نگی * مه‌رپکی هه‌ناو‌دراو کۆیکاته‌وه
گوئی به‌سه‌ر چیمه‌نه‌وه * تو‌رپیی مردووان
گوتمان لیتی ده‌بوو * چون‌ رایده‌کیشی
ده‌ست به‌سه‌ر لایه‌که‌ی دیکه‌ی سیبه‌ر بگیری * بو‌ ئه‌وه‌ی لایه‌کی دیکه‌ی
ببینی!

ته‌ویڵه‌ی به‌رخۆله

میلله‌ته‌که‌م به‌م جوۆره‌ هاته‌ زمان: ئه‌و عه‌داله‌ته‌ی که‌ فێریان کردم، هه‌ر وه‌کو خۆی ماوه‌ته‌وه‌ و ئه‌وه‌ تاش چه‌ندین سه‌ده‌ تێپه‌رین، له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا، رووت و قووت و بێزارم له‌وه‌ی که‌ هه‌میشه‌ له‌به‌رده‌م ته‌ویڵه‌ی به‌رخۆله‌ دام. مێگه‌ل شاره‌زای ده‌نگم بوو و به‌یچووکترین فیکه‌ش، هه‌ڵده‌به‌زینه‌وه‌ و ده‌یانباراند. ئه‌وانی دی و هه‌میشه‌ش هه‌ر هه‌مان که‌س بوون، ستایشیان بو‌رێکیویکی من ده‌کرد، به‌سه‌ر چه‌په‌ر بازیان ده‌دا و یه‌که‌میشه‌ بوون که‌ پێی بخه‌نه‌ ناوه‌ند ته‌ویڵه‌ی به‌رخۆله‌. منیش ئا ئه‌وه‌ تام، هه‌میشه‌ رووت و قووت و به‌بێ سێبه‌ری مێگه‌ل - میلله‌تم نازار ده‌کیشی. دانیان له‌به‌ر برسیتیبه‌کی مێژینه، بریقه‌ی ده‌هات و رۆحیشی زاخاوی لێ داده‌چۆری وه‌کو چۆن پۆستالی بیهیوایی به‌سه‌ر پێگای به‌ردرێژدا ده‌شیلێ.

ئه‌وانه‌شی که‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لاتی ته‌واو بوون، کاتیک گوێیان له‌م ناله‌ناله‌ ده‌بوو، ترسیان لێ ده‌نیشت. چونکه‌ به‌وردی ئیشاره‌ته‌کانیان ده‌ناسیبه‌وه‌ و زۆر جاریش، هه‌ر له‌ دوور را به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان ده‌پاراست. هه‌ر خێرا، پیتلاوی ده‌جالیان کرده‌ پێ. نیوه‌یان هه‌لمه‌تیا‌ن برده‌ سه‌ر نیوه‌که‌ی تر، هه‌ر پارته‌ و ده‌یویست سه‌رنجی میلله‌ت بو‌لای خۆی راکیشی، شتی له‌م جوۆره‌ی ده‌وت: ئیشه‌کانتان پوخته‌ و جوانن. تکایه‌ سه‌رنجی ئه‌وه‌ش بده‌ن که‌ ده‌رگا داخراوه‌که‌ی ته‌ویڵه‌که‌ لێره‌وه‌یه. ده‌ی نازا! ئیمه‌ له‌گه‌ڵتانین. له‌ به‌رده‌م ناگر و ئاسن سل مه‌که‌نه‌وه. ئه‌مه‌ کاری ئیمه‌یه. به‌ته‌نگی ماله‌کانتانه‌وه‌ مه‌یه‌ن، خه‌م بو‌ خاوخیزانتان مه‌خۆن و هیچ شتیک سل‌تان پێ نه‌کاته‌وه، با هاواری کو‌رێکیشتان بیت، یا هی باوکیک یا هی برایه‌کی بچکۆلانه، مه‌گه‌ر پینه‌ دو‌اوه. ئه‌گه‌ر هات و یه‌کیکتان ترس دایگرت، یا خه‌م و خه‌فه‌ت، یا چه‌زی کرد بگه‌رپه‌ته‌ دو‌اوه، با ئه‌مه‌ بزانی: گونا‌ه ده‌چیته‌ سه‌ر ئه‌ستۆی و ئه‌و ناگر

و ئاسنه‌ی که‌ لاشمانه‌ به‌سه‌ر ئه‌ودا ده‌یبارتین.

راوێژه‌کانیان هێشتا ته‌واو نه‌بووبوو، کات به‌ره‌و گوێران ده‌چوو، دوور له‌ ناو هه‌وران و له‌ ناو کو‌بوونه‌وه‌ی چه‌شاماتدا به‌ده‌ر که‌وت. هه‌ر وه‌کو ئه‌وه‌ی لووره‌ی بیت با دوو له‌ت کات، هه‌ر وه‌کو ئه‌وه‌شی که‌ له‌شی فری دابیته‌ که‌نار، ئه‌مجاره‌یان بچ تا‌قه‌ دلۆبی زاکیره. هه‌ر هه‌موو، ره‌نگ په‌ریو، چاو ئه‌بله‌ق و چه‌ناگه‌ به‌رز، به‌لام ده‌ست له‌ گیرفان، گرژ به‌سه‌ر پارچه‌ ئاسنیکه‌وه، قه‌له‌نگی گر یا شتی دیکه‌ی نووک تیژ و قه‌د بر. به‌ته‌نیشت یه‌که‌وه‌ ده‌رۆیشتن، که‌س هه‌ستی به‌یوونی ئه‌وه‌ی دیکه‌ نه‌ده‌کرد. له‌ ریزه‌که‌، کو‌ر باوکی رێک ده‌کرد و کو‌ری گه‌وره‌کانیش به‌ته‌نگی لا‌وانه‌وه‌ ده‌هاتن. له‌به‌ر ئه‌م بارودۆخه‌ تایبه‌ته‌ش، گه‌لی له‌ مو‌لک و خانوو و به‌ره‌ به‌جیه‌یلان و گه‌لی له‌ ژنانیش دوو سی جار پرسه‌یان گرتبوو. کاتیکیش ده‌یانویست، پیا‌سه‌یه‌ک بکه‌ن و که‌میک زیاتر دوور که‌ونه‌وه، هیچ نه‌بوو. ته‌نها هه‌ر با بوو که‌ له‌ نیو کو‌له‌گه‌کانه‌وه‌ و له‌ نیو ئه‌و به‌رده‌ کو‌بووانه‌ی که‌ له‌م لا و ئه‌و لا کو‌بووبونه‌وه‌ و وه‌ک ره‌ژوو سووتابوون، لووره‌ی ده‌هات! ته‌نها دووکه‌ڵ دیار بوو که‌ نه‌وازشی له‌گه‌ڵ ته‌رمه‌کان ده‌کرد.

سی و سی مانگ ده‌رده‌سه‌ری درێژه‌ی خایاند. له‌م ماوه‌یه‌دا، له‌ ده‌رگا درا بو‌ ئه‌وه‌ی ته‌ویڵه‌ی به‌رخۆله‌کانیان بو‌ بکه‌نه‌وه. به‌لام که‌س گوێی له‌ باره‌ی به‌رخۆله‌یه‌کیش نه‌بوو، ته‌نها ئه‌وانه‌ی ژیر کێرده‌که‌ نه‌بیت. که‌سیکیش گوێی له‌ جیره‌ی ده‌رگا نه‌بوو، ته‌نها له‌و کاته‌ نه‌بیت که‌ که‌وتبووه‌ به‌ر لمۆزی دو‌ا کلپه‌. چونکه‌ میلله‌ته‌که‌ی من له‌ هه‌مان کاتدا ده‌رگان و له‌ هه‌مان کاتیشدا ته‌ویڵه‌ و مێگه‌لی به‌رخۆله‌ن.

خوێنی بێگه‌ردترین عیشق * به‌ئه‌رخه‌وان دایبۆشیم
 کامه‌رانی هه‌رگیز نه‌بیرا‌ویش * ره‌شایی تیگرتم
 برۆنیشم له‌ ژیر شه‌پقه‌ی * شیدار

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

XV

خودایه، تۆ ئەمەت ویست، بەلام ببینه: هەمان شتت دەدەمەوه

لیبوردن - نازانم چیبیه،

نوێژم - ناوی،

لە کونجی تاریکیی، وەکو چەو مامەوه.

چی، چی، چی ترم بۆ دادەهینتی؟

کاتییک بەرەو باوەشی تۆ دەچم، کۆچی گەرمیان و کویستانی ئەستێرەکانە

ئەگەر بیت و کازیوه،

ریم بەرەو تۆرەکانی ئەو دیو دەریا وەرچەرختینی،

تۆ ئەمەت ویست!

تەپۆلکە و شارە ئاویبەکان و باغ و بیستان

لەناو بادا مۆتروبهەم کردن

ئەگەر بیت زەنگ بەنیانی لە نیو سپێدەدا بۆمی بخواتەوه

تۆ ئەمەت ویست!

ئەگەر لە نیو گیادا سەوز بم و لە نیوانیاندا ورتنەم بنوسمەوه

ناخ زۆر بەچالاکێ جارێکی دیش لە

ژێر ماشیتی^(۱) گەلاوێژدا دەژاکی

تۆ ئەمەت ویست!

چی تر، چی تری تازە، چی ترم بۆ دادەهینتی؟

تۆ تەنھا هەر قسەت دەکرد، دەبینی، بۆ ئەوەی تەحقیقی خۆم

بکەم؟

بەرد لە قەلماسنگەکم بەردەبیتەوه و دەکەویتە تەوقی سەرم.

لە قوولایی دەریا بۆسەیان بۆ نامەوه * چاوەروانیان کردم
بەکەشتیبیه سی ستوونەکیان گوللە بارانیان کردم * کوشتمیان
هەموو تاوانەکم هەر ئەوه بوو * منیش خاوەن عیشتی خۆم
دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

رۆژێکی مانگی گەلاوێژ * وریا بوونەوه

چاوه زۆر شینەکە ی * لە قوولایی دلێ غەمگینم

بەهۆی ئەوانیشەوه ژبانی * هەلنەگەچراو پۆشن بووهوه

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

لەو پۆژەوه لەسەر سەرۆی من * دان گیر کرا

سزای چەرخیەکان * هاواری دەکرد: «ئەوهی

کە لە ناو خۆین دەتبینی * با لە نیو بەردیشدا بژی»

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

بەمه، خۆم لە ناو نیشتییمان * دەناسمەوه

لە نیو ئەم بەردانە، گەورە بووم * گۆلی خۆمیش پیشکەش کرد

بەرووناکی * گەردنی خۆینی پیاو کوژانم تازاد کرد

دایکی ئەبەدیم لە دوور * گولالە و میخەکم

(۱) جۆره شمشیرێکی ئەمریکای باشووره. (وەرگێڕ)

بیری کانه کانم زیاتر هه لکه ند و گومه زبشم داوه ته بهر پاچ.
 بالنده کان پراو ده کهم و له ژیر بارستاییان ون ده بم.
 خودایه، تو ئه مهت ویست به لام ببینه: هه مان شتت ده ده مه وه.
 ئه م تو خمانه ی که تۆن،
 شه و و پۆژ،
 ستاره و ئه ستیره کان، هیمینی و په شه با
 ئه گهر بیت و نیزام بشیوتیم و دژ به مه رگی تایبه تی خۆم
 ئاوه ژوویان به کهم
 تو ئه مهت ویست!

XVI

به ره به بیان شه هه وه تم له خه و کرد،
 به ره به بیان چناره که ی داگیرساند
 به دهستی پیشه وه م گه ی شتمه قه راغی ده ریا
 له وئ به ته نها راستم کرده وه:
 فووت کرد و گه رده لول ئابلۆقه ی دام
 یه ک به یه ک بالنده کانت بو ئه فسووناوی کرد -
 خودایه بانگت کردم، چۆن له دهستت هه لیبیم؟
 سهیری مانگ و سالانم کرد له داهاتوو
 خوله کانی به داخه وه به یی من ده گه رینه وه و
 هه نده قوول گازم له خۆ گرت
 که هه ستم کرد خوتیم له سه ر خۆ به ره و به رزایی هه لده گزئ و
 له داهاتوو مدا داده چۆرئ.

کونیکم له سه ر زهوی کرد له و کاته ی ده چومه پیستی تاوانباره وه و

به له رزینه وه قوربانیه که م له سه ر ده ستم به رز کرده وه و
 له گه لئ به ده نگیکه ی زۆر ناسک قسه م کرد و
 به هیواشی چاوه کانی کرده وه و خوناو
 داده چۆریه خواره وه له و شوینه ی که چومه پیستی تاوانباره وه.
 تاریکییم رژانده سه ر پابه خه ئه قین
 له گه ل شته رووته کانی جیهان له میتشکما
 تو ماوه که م هه نده دوور و به هیز راوه شاندا
 ژنان زۆر له سه ر خۆ ئاوریان به ره و هه تاو دایه وه و ئازاریان کیشا و
 جاریکه ی دیش بینراویان بوو.

خودایه بانگت کردم، چۆن له دهستت هه لیبیم؟
 به ره به بیان هه ندی له زه تم له خه و کرد
 به ره به بیان چناره که ی داگیرساند
 به دهستی پیشه وه م گه ی شتمه قه راغی ده ریا
 له وئ به ته نها راستم کرده وه:
 فووت کرد- هه ناوم تووشی موچرک هات
 بالنده کانیش یه ک له دوا ی یه کم بو گه رانه وه!

11

به ته نها شین ده بم * سه روودی سه وزی تیرو ته سه ل
 به له خۆبوردیه وه سه رنج ده دا * یاسای بالنده کان
 به ره و ته هلیله ی داره هنجیر * به ناو شهوی کوتایی هاتوو رهوت ده که م
 ئاونگی زۆرم * له ناو به روانکه که م کو ده که مه وه
 لاژه ورد * تو له که میخه ک
 له و ئاوه به خشدانه * داده گیرسیتم

دلۆپهكان * منى هه ره به خشنده

ئىقونەكانىش * كىژۆلهى بىنگهردم دهبن

به زه رىا پۆشاكى * به تاقه كه تانى كهف

لىيان ده پارىتمه وه * عه رىزهى رىحانه م چنگ كه وىت

له به رائه تى منه وه * ده ماره كانى پلنگ

خشۆك * ترش و په ننگ په رىو

له نىو هىزى سىنهم * هه مووى ده خنكىنم

منىش بو هه مىشه * هه ره به هىز ترىان

زه مه نه كان هه لده گرن * گونا هه بى نه ژماره كان

قاچاخچى شه رهف * په شىمانى چه كوش وه شاندىن

بوسىفالى (۲) خوڤن * نازاده و وه كو شىت هه لمهت ده بات

ناره زوه سپىبه كانم * شىرىبه و پىشىل ده كات

نازا * رووناكى عىشق

بو نوبه رامهى توانا * له ناو يانا پر خهى دى

ده حىلىنى * هه ره به توانا

به لام له ده ورو به رى سه عات شهش * له يله كه مه زنه كان

كاتىك هۆشم له زه مه ن دا * درك به درزى خۆى ده كات

يانزه مېن ته ماشا كردنى فرمان * ناو نه ستىره رىژ ده كات

جىهانىش ناىت * يا ده بىت

زايىنى * جادوكه رى نه به دى

به گو تىرهى نه وهى * كه رۆحم مافى ده بى

جار درا * من راستى ناو راستانم

(۲) جوړه مارتىكه. (وه رگىر).

خوښنه وهى شه شه م

پىنه به رايه تى

چهند سالىك دواى نه وهى له كلتسه كانيان گونا هيان به فه زىلهت ناو برد
و پىرۆزىا بىيان لىيى كرد. شوڤنه واره كۆنه كانى نه ستىران و سووچه كانى
ئاسمانى پر له ته ونى جال جالۆكه، زريان هات و رايپىچى و رۆحى
ئىنسانى لىيو په بىدا كرد. حىسابى خۆى له گه ل به ره مى سه ركرده كۆنه كان
پاك كرده وه، گه و رهى هه موو موچر كى به له شا دىت.

گره ميه كى به هىز له سه ر دۆزه خ ده توتته وه و دىواره كه له ژىر بارستايى
هه تاو ده رىمىته سه ر يه ك. كى ئىتر كه فوكولى قىنى هىور ده كاته وه و وه كو
ئاماره كه كات هات و بو تۆله سه نده وه له خه ون. پاشانىش دىته زمان و
ده لى: شاعىرى تاراوگه، له چاخه كهت دا، بللى، چى ده بىنى؟

- مىلله تان ده بىنم، جاران به به ره ورو بوونه وه ئاوسا بوون، توپ
هه لدرابوونه نىو زه رده واله و كىلگهى گه زه ننگ.

- ته ور ده بىنم په يكه رى ئىمپراتۆره كان و سه ره ك جاشه كان ده په رپىنى.

- بازرگانه فىل بازه كان ده بىنم چۆن ده چه مىننه وه و نرخى ته رمى خۆيان
وه رده گرن.

- به كگر تووى بىر كرده وه نه پىنىبه كان ده بىنم.

چهند سالىك دواى نه وهى له كلتسه كانيان گونا هيان به فه زىلهت ناو برد
و پىرۆزىا بىيان لىيى كرد. به لام پىش نه مه، نا نه وه تا له چوار رىياندا
نىرگسه جوانه كان چىيان به سه ر دىت، فىلپه كان و رۆبىتره كان چىيان
به سه ر دىت. نه نگو ستىله كانيان به به ره واژ له په نجه ده كرد، قزبان به به زمار
شانه ده كرد و سىنگيان به سه رى مردووان ده رازانده وه، بو نه وهى ئىغراى
ژنان بكه ن. ژنانىش نه فسووناوى ده بن و خو ده دهنه ده سته وه. بو نه وهى

قسسه بپتته دی و ئەو پوژەش نزیك بپتتهوه كه جوانی بدرپتته میشی ئاگورا^(۳). لەشی سۆزانیش توانجی لیدریت لەبەر ئەوەی شوینی دیکە نییە بۆ ئەوەی ئیترەیی پێدا بپەن. سۆزانیش خۆی دەسنیشان دەکات بەمودەعی گشتی هەگیم و مەزنەکان، ئەو تۆماوەی که هەلیگرتبوو، بەشایەد دەبات. بەقیزلێهاتنەوه، غوباری نەفرت لەسەر خۆی دەتەکیتی، بەرەو پوژەهلاتی رووناکیش دەست درپژ دەکات و هاوار دەکات: شاعیری تاراوگە و لە چاخەکه تدا، چی دەبینی؟

- لە سەر بناغە ی پیرۆزی عەقدی مەدەنیمان رەنگی ئیمیت^(۴) دەبینم.
- میرتۆ بچووک دەبینم، راپهینەری سکینۆز، لە ئاگورا لەگەڵ حەوز و پلینگ لە ناو مەرەمەر تاشرا.

- لە یانەسیبی ژنومێرداندا، هەرزەکارز و کیژان دەبینم.
- لە بەرزایی، بەهەلۆاسراوی لە نیو ئەتیردا، پەرستگای بالئەندەکان دەبینم.

شوینەوارە کۆنەکان ئەستێران و سووچەکانی ئاسمانی پر لە تەونی جالجالۆکە، زریان هات و راپیچی و رۆحی ئینسانی لێو پەیدا کرد. بەلام پێش ئەمە، سەیرکە وەچە گاسنی خۆیان دەچەقیننە ناو خاکی نەزۆک. سەرکردەکانیش میگەلی خۆیان بەنهیینی هەلێژارد و جارێ شەرەه لگیڕسان لێ دەدەن. جەندرمە و حاکمە سەربازییەکه تیروتەسەل سەرخۆشیی خۆیان دەخواردەوه. بەسەر پستی کهشتییە بەیداغدارەکان و کەرەنای سەرکەوتیش ریتگاکانی دەشلەژاند، لە بالکۆنەکانەوه گولیان دەپارانده سەر سەرکەوتوو. مەبەست لەوێهە که لە ناو بۆگەنی لاشەکاندا دەژیا. تەرمگاگەشی لێو نزیك بوو، زاری شەوهزەنگ بەقەدەر ئەو کرایهوه

(۳) مەیدانی گشتییە: کۆمیتە ی سیاسی لە شارەکانی (Agora)، لە یونانی کۆندا دەگێرا. (وەرگێر).

(۴) چیاپەکه دەکەوتتە باشووری ئەسیناوه. (وەرگێر).

و هاواری کرد: شاعیری تاراوگە لە چاخەکه تدا، چی دەبینی؟
- دادگای سەربازی دەبینم وەکو مۆم دەرمیتتە سەر سفرە گەورەکه ی قیامت.

- جەندرمە دەبینم بەرامبەر بەبیتگەردیی ئاسمانەکان، بەخوین دەسنوێژ دەشۆن.

- شۆرشێ هەمیشەیی دارودرەخت و گۆل و گۆلزار دەبینم.

- گەمی پر چەک و تفاقێ خۆشەویستی دەبینم.

حیسابی خۆی لەگەڵ بەرەمەمی سەرکردە کۆنەکان پاک کردەوه، گەورە ی هەموو موچرکی بە لەشا دیت. گرمەیهکی بەهێز لەسەر دۆزەخ دەتووتتەوه و دیوارەکه لە ژێر بارستایی هەتاو دەرمیتتە سەر یەک. بەلام پێش ئەمەش، لاوان حەسەرت دەکێشن و بەبێ هۆ، پێش کاتی خۆشی، خوینیان بۆگەن دەپیت. قژپراو، مەحکومکراوان مەنجه لێیان دەکەوتە قەد شیشەکان. کارگەکانیان چۆل کرد و بەفرمانیش جارێکی دیش پری دەکەنەوه بۆ ئەوە ی هەزارەها خەونی موعەلهبی تیا بەبەرەم بەهین و سروشتیش بەهەموو جوړپک بخەنە شووشەوه. پاشان سالانی رەنگ زەرد و ژاکاو دین، بەرینپێچ دەوردراو. هەر یەکه و چەند گرامیک بەختیاری چنگ دەکەوتت. شتەکانیش وێرانی جوانیی بۆ دەنپتتەوه. ئەو کاتیش، لەبەر ئەوە ی شاعیر تاراوگە ی دیکە ی نییە که تیا یا حەسەرت بکێشێ، بەسینە ی کراوه ی تەندروستی رەشەبا بەرەلا دەکات، دەگەرپتتەوه نیو وێرانه و لە ناوهندی جوانیی هەوارگە ی خۆی چی دەکات. یەکه م وشە ی دوا مروقیش ئەمە دەبێ، بەگیبا بلتی سەوز بەو بەژن بلتی لایه رووناکەکت وەکو هەتاو دەرخه. سەرلەنوێ، ژن دەپەرستت و لە ناو کا هەر وەکو چۆن نووسرا، ئەوها دەبخەوینت. خەونیش تۆلە ی خۆیان دەسپینتەوه و وەچە لە چاخەوه بەرەو چاخ دەچینت!

ئا ئوھتا دەمم دەكەمەوہ * زەریای كەفاوی شكۆفە دەكات
 وشەكانم وینجەیان * لە ئەشكەوتە تاریكەكانیان ھەلگرتوہ
 بەگۆلكە بچووكە دەریاییەكان * پێشانی دەدات
 ئەو شەوانەى كە لە * سەر كەساسى ئینسان دەنالن

ئەواتان دەمارە براوھەكانم * و خەونیش لە ھەموو لایەك مێخەكین
 دەبنە چەرخوفەلەك * بۆ منالانى جۆگەلە
 دەبنە چەرچەف بۆ كێژانى * ھۆشبار
 سۆلۆ^(۵) بەنھینى * بۆ عیشقى ئەفسووناوى.
 لە شێقروڤۆیە^(۶) قورسەكانەوہ * داہەزیمە ناو باخچە شینەكەم
 بۆ ئەوہى لە مردووان ھەلبێم * تەرمە ئەفسووناویەكان
 دەرزبەلە زێرینەم * لە خیانەتیم دووكەرت كرد
 لە كۆتاییدا ئەستێرەكان * بۆ ئەبەدیبەت تاریك ھەلگەرپین

چەكە ئاسنینهكان ژەنگ ھەلگەھین سزام دان * سەرەرای ئەوہى لە
 سەردەمى خۆیان
 مینیک كە ھەمیشە ئازارم چێشت * ھەزارەھا چزووی تیز
 دەمەوئ بەوہنەوشە و نیرگس * بەھۆمەوہ
 درەوشاوەترین خەنجەرى نوئ * كە لە قەدى قارەمان بێت

(۵) پارچە مۆسیقایەكە یا گۆرانییەكە بەتەنھا دەوتریت. (وەرگێر).

(۶) (chévrefeuille) جۆرە گۆلیكى سوورى بۆنخۆشە، خۆرسكە و لە باخچەش دەرویت. (وەرگێر).

سنگم پرووت دەكەمەوہ * با لە سەودایی خۆى ئازاد دەكرئ
 كەلاوہ كۆنەكان رادەمالتئ * ھەر وەك رۆحە ویرانەكان
 بەپەچە ئەستوورەكەى تەمەوہ * زەمین خاوتین دەكاتەوہ
 بۆ ئەوہى باخچەى لەزەت * مان بۆ بدۆزیتەوہ.

XVII

بۆ ناو دلئ كیشوهرتیكى بێتاوان و دوور، ھەر ئیستا رۆ دەچم
 ئیستا خۆم لە بوونەوہرە ھەواوییەكان دەپارێزم
 لە قژە رەنگینەكانى كازتوہى باكور
 لە پێستى كەتانى دەریاچە زێرینە ناسكەكان.
 بەدایەشكردنى كاوہ ھەنگا و دەنیم، گرمۆلە و
 ھەناسەم بەسەر خاكا بلاو دەبیتەوہ
 دوا ھەوداكانى وەنەوز.
 درەختەكانیش بەتەنیشتمەوہ رۆ دەكەن، بەرەو پرووی با بەرز دەبنەوہ.
 غەیبى مەزن و دژوار بەیەك دەبینم:
 ھەوز دەورى گۆلكۆى ھیلینى داوہ.
 دركى سێدان و دولفین دەورى ھیمای خاچیان داوہ.
 دەرگای ئەفسووناوى تەلبەندە گوناھبارەكان.
 لێرەوہ بەناو شكۆمەندییدا ھەنگا و دەنیم.
 ئەو وشانەى كە غایەنەتیان لێكردم و ئەوانەى شەپازلە بوون
 دەبنە ریحانە و لقە دارخورما:
 سوپاس بۆ خودا، بۆ ئەو كەسەى كە دیت دەچرپیتن!
 شەھوہتى میوہ: ئەوھا رۆژووگرتنم بۆ دەركەوت.
 دارزەیتوونە لارەكان، بەرامبەر بەو برووسكە شینەى نیو پەنجە

سه‌وزه‌کانیان چه میبوه:

سالانی ناخوشی له نیبو شیشه ئاسنینه‌کان.

که‌ناری هه‌تاهه‌تاش، له لایهن شیتی سیحراوی چاوه جوانه‌کان

ئه‌فسوونی لیکراوه:

خه‌ره‌ندی مارینا.

به‌م رۆحه بیگه‌رده‌وه به‌ره‌و کوئی پرۆم.

ئه‌و گریانانه‌ی که غایه‌نه‌تیان لیکردم و ئه‌وانه‌ی ئابروچوونیان تیا

حه‌شاربوو

ده‌بئه هه‌ناسه و بالنده‌ی نه‌مر:

به‌چرپه‌وه ده‌یگۆ سوپاس بۆ خودا، بۆ ئه‌وه‌ی که دیت!

بۆ ناو دلێ کیشوه‌ریکی بیتاوان و دوور، هه‌ر ئیستا رۆ ده‌چم

XVIII

له‌مه به‌دواوه به‌ره‌و کیشوه‌ریکی هیمن و دوور هه‌نگاو ده‌نیتم

خۆم له جوانییی لاوی شین و

له ئه‌سپه بچوکه به‌ردینه‌کان ده‌پارێزم

له‌گه‌ڵ په‌وره‌وه‌ی هه‌تاو له سه‌ر پانتایی هه‌نیه‌یان.

ریزه ریحانه ناسیمیان‌وه

له‌و کاته‌وه‌ی که له ناو ئیقۆنی ئاودا هه‌لله‌رزیم،

قه‌دووس، قه‌دووسم ده‌وته‌وه.

سه‌رکه‌وتوو به‌سه‌ر هادیس و قوتارکه‌ری ئه‌قینه،

ئا ئه‌وته‌تانی، ئه‌مه ئه‌میری له‌یله‌که.

له‌گه‌ڵ گه‌رانه‌وه‌ی چه‌ند شه‌مالیکی کریت دا،

بۆ ساته‌وه‌ختیک خۆم بینی نیگاریان کیشام.

بۆ ئه‌وه‌ی زه‌عفهرانی عه‌دالت له لایهن ئه‌تیره‌وه بگه‌ریته‌وه.

ئیتیر له‌مه به‌دواوه یاسا راسته‌قینه‌کانم له ناو درزی دیواری

گه‌چین

ده‌شارمه‌وه و

خۆم به‌ته‌واوی ده‌ده‌مه ده‌ستی ئه‌وه‌وه.

پیتان ده‌لیم، به‌ختیارن ئه‌و که‌سانه‌ی که پاکیزه راقه ده‌کن.

به‌دان ئه‌و هیشووانه‌ی که مه‌ست که‌رن ده‌ته‌قیین،

به‌سه‌ر سینهی بورکانه‌وه و له ناو په‌زی مه‌ریه‌مه‌وه.

ته‌ماشاکه‌ن، ته‌نها هه‌ر ئه‌وه‌یان بۆ ماوه‌ته‌وه که به‌سه‌ر ئه‌و

رێگایه‌دا برۆن که من

ده‌سنیشانم کرد!

له‌مه به‌دواوه به‌ره‌و کیشوه‌ریکی هیمن و دوور هه‌نگاو ده‌نیتم.

له‌مه به‌دواوه ده‌ستی مه‌رگه

میهره‌بانی ژیا‌مان پی ده‌به‌خشی و

وه‌نه‌وزیش نه‌ما.

زه‌نگی نیوه‌رۆ زه‌نگ لیده‌دات و لیده‌دات

له‌سه‌رخۆش له‌سه‌ر به‌ردی داغ بوو ئه‌مه نووسرا‌بوو:

بۆ ئیستا و بۆ هه‌تاهه‌تا ستایش بۆ ئه‌و.

بۆ ئیستا و بۆ هه‌تا هه‌تا بالنده به‌جریوه‌وه:

پیرۆزبایی له به‌های پیرۆز.

تەھلىلەي سەيئان

پىرۋىزىيى لە رووناكى و لە نوپىزى يەكەم
كە مرۆڭ لەسەر بەرد تۆمارى كرد

لە ھىزى ئازەل كە پىنگاى بەرەو ھەتاو كرددەوہ
لە روەك كە جىبوہى ھات و لە پىچكدا رۆژ پەيدا بوو

لە كەنار كە نوقم دەبىت و گەردنى دەردەخات
لە ئەسپىكى بەردىنى زل كە زەريا غارغارىنى پى دەكا
چەندىن دەنگى شىنى وردىلە كە ھەزارەھا شمشالى لى دەزى
سەرە سىپىيە بەتواناكەي پۆستىدۆن^(۱)

پىرۋىزىيى لە دەستى پىرۋىزى گۆرگۆن^(۲)
دەبىنىن لايەنگرى چارۆگەدار و بەقوتاركەر دەچىت
بەوہش دەچىت نەزر بەخشىتە با
بەوہش دەچىت پىرسىت ئەرى جىتەبەتلم يا نەء

ئەقىنى شىنەشاھۆ لەسەر قوتەي كلىسا
وہكولىمۆ ئاسا لە سەعات نۆى سەر لە بەيانى
چەويكى موتەلقى زىرپىن لە دللى قوولايى
كىلگە و گوتسەوانە، بەلاژەوہردى سەوزىباو زەرکەش
با كاهىنە فالچىيەكان كە نوپىز ساز دەكەن

(۱) خوداوەندى زەربايە لای يۆنانىيە كۆنەكان. (وەرگىزى)

(۲) مەبەست لە گۆلى دەربايە. (وەرگىزى)

وہكو مادۆن زەريا لە پانزەي خەرمانان بەرز دەكەنەوہ
كە فوو و ئاگر دەنپنە روومەتى پرتەقالەوہ
كە فىكە بۆ چيا لىدەدەن و ئا ئەمەتاش

پىرۋىزىيى راھىبە بچكۆلەكان بەخۆيان و چەناگە سىپىيە
زىرانيىيەكەي

راكردووانى كە ھەزارەھا لاژەوہرددىان تىپەپراند
مورىدەكانى ئارمىس بەكلاوہ قىتەكانىانەوہ و
قەلئەنگە دووكەلىيە رەنگ تىرەكانىان

باي باكور، باي سەبا، باي دەبوور
رۆژئاوا، گرېگۆس، باي باشورى رۆژھەلات
باي وەشت، باي باكور

پىرۋىزىيى لە مېزە دارىنە سادە رەنگ كالىكە
لە شەرابى زىرپىن لە كراسى پاگژى ھەتاوى
لە گەمە رۆشنەكانى دەريا لە بنمىچ
بۆ گۆلى فىلۆدېندىرۆن وريا لە سووچى خۆى

لە ھەيوان و شەپۆل دەست لە ناو دەست
پى پەتى كە حىكمەت دەبەخشىتە لم
دەنگى زىگىزىگەبەك لە ناو ھەزاران ديارە
ھۆشيارىش تا بلىتى رۆشن ھەر چەشنى رۆژتىكى ھاوین

پيروزيبايي له گه رما كه به سهر جوگه له دا

كې ده كه وي له ژير كه وانه به رده نايابه كان

كخه ي زارولان به ميتشي زيريني سهوزياوه وه

زه ريباه كه نه وېش سهوز و بيكو تايي ده دره وشيته وه

له شانزه ماسيگر كه توړه كانيان پرا ده كيشن

له نه ورسه وپله كان به ملاو نه ولادا ده فرن

له غه لبه غه لبه ته نها جود ابووه كان

له سپبه ريكيش به نيو نه ستورايي ديوارا تيده په پري

له دوورگه زه نجه فه ريبه كان و به دوو كه لره شدا گه پراوه كان

نه و دوورگانه ي كه خشو كې كه ناوي زبوسه تيايا دهنوي

دوورگه كان به خو يان و جبه خانه و هوزه قاله كان

دوورگه كان كه بوركاني لاژه و هردى سازگاريان تيا بو خوار دنه وه

نه وانه ي كه له ميلته من كه چاروگه كانيان په نكيان له بهر باي

سه با

نه وانه ي به رده م باي ده بورن چاپوك و چالاك پيده كهن

كه كه ف بو هه مو سه ف هره كه سپي هه لگه راندوه

به چه وي وه نه وشه يي - شبن و گولي زه ربا نه خشينه

سيفنوس، نه مورگوس، نه لوني سوس و

ناسوس و نيتاكا و سانتورين و

كوس و نيو س و سيكينيوس

پيروزيبايي له بهر زاييبه به ردينه كه

ده روانه زه رباي ميرنو ريك و ره وان به رامبه ر بهرووناكي

ههر وهك ژماره 8 ي زور شنگ يا وهك گوزه

له ناو ده ستيكيشي پووشي سپيده

نيوه پړي كون كوني پاكيزه بهرز ده بيتته وه

گه نده موي به ده ست چنراوي وه نه وز كه بهرز ده بيتته وه

تيشكدانه وي زير كه له ناو هند كو له گه ي قورسدا بوون

نه سپه شيبه كه ي و چه مووشه كه ي كه هه لدت

له قه دي دره خته كو نه كه ي زه مانى نيراوه

جه نكه له لوريبه كه بو هه تاهه تايي پرووناكي ده خواته وه

خانويه كه ههر چه شني له نكه ريك له قولايي خه رهندا

پينيلوپ خان خوي ته شيبه كه ي كه له داري زوفا دروستكراوه

له كه نارده كه ي ديكه بالنده ي بو شفور ههن

دارترنجيك نوک تيز له و شوپنه ي كه ناسمان بلاو ده بيتته وه

گوټي لاژه و هرد سهوز هه لگه پراوه تا نيوه نو قمى ده ربا بووه

سپبه ري دريش بزوين هي خو ريبه كاني زه ربا و سيكوموره كان (۳)

پيروزيبايي بو نه و كه سه ي كه ناهه نكي ياداشتي سالرؤزي

دوو پير هي كيريكوس و ژوليتيس ده كاته وه

(۳) جوړه دره ختيكه كه هه نجيري فيرعه ونيشي پي ده گوتريت، گه لاي پاني هه به.

(وهرگير).

موجیزه‌ی ئاگریک له هه‌وای ئاسمان ده‌دات
کەشیش و پاساری هەر دووک پیکرا گۆرانی ده‌چرن:

سلاو له په‌ژوو، به‌لام سلاو له سه‌وزایی
سلاو له تۆه‌رزهی شمشیر له‌ده‌ستی سه‌ر که‌شتی

سلاو له تۆکاتی پێشده‌که‌وی تراویلکه‌ هه‌لده‌وه‌رن
سلاو له تۆکاتی له‌خه‌ هه‌لده‌ستیی موجیزه‌ ده‌بوورژینه‌وه

سلاو له کیتیبه‌کانی قوولایی به‌هه‌شتی هه‌یمن
سلاو له پیری دیری دورگه‌کان

سلاو له مه‌ریه‌می خه‌ون سلاو له ژنی زه‌ریا
سلاو له تۆه‌لگری له‌نگه‌ر خاوه‌ن پینج ستاره

سلاو له جوانیی قژ سه‌ریه‌ست و له‌رینه‌وه‌ی زیرینی با
سلاو له جوانیی زمانی وروژه و شه‌یتانی نووستوو ده‌سته‌مۆ ده‌کات

سلاو له تۆکه کتیبی سه‌عاتی باخچه‌کان به‌رپتوه‌ ده‌به‌یت
سلاو له تۆکه هەر دوو په‌رچه‌می ئۆفیکوست (٤) له‌که‌مه‌ر داوه

سلاو له شمشیر وه‌شینی راست و شه‌رمن
سلاو له گومرا و له‌په‌یغه‌مه‌برایه‌تی

په‌یروزیایی له‌و خاکه‌ی که

(٤) ئه‌ستیره‌یه‌که‌ تیکه‌له‌کیشه‌ له‌گه‌ل ئه‌ستیره‌ی ماسی، هه‌ندی جار ماریشی پین
ده‌وتری. (وه‌رگێتی).

بۆنی بلاچه‌ تیکه‌ل به‌ بۆنی گوگرد ده‌بی
ره‌حمی چیا که‌ تیا یا مه‌رگ چه‌که‌ره‌ ده‌کات:
گۆلی داها‌توو

له‌ یاسای غه‌ریزه‌ که‌ هه‌رگیز دوو دل نییه
له‌ تریه‌ی چالاکی سۆلیستی ژیان
له‌و به‌رده‌ خړه‌ی خۆینه‌ قه‌رمزییه، ئه‌م هاوچه‌شنی هه‌تاوه
له‌ لا‌ولوانه‌ی که‌ فیه‌ر له‌سه‌ر زستانان ده‌که‌ن

په‌یروزیایی له‌ قالۆنجه‌ - له‌ده‌رگاده‌ری به‌رپز
له‌ نانه‌ شه‌رمه‌نه‌کانی ناو له‌شی ته‌زیوی هه‌تاو
له‌ بانه‌مه‌ر که‌ دۆناو دۆنی سپکس ده‌گوشی
له‌ سه‌رچاوه‌ی که‌ چه‌که‌ره‌ تازه‌ شکۆفه‌ی کردوو

گالیسکه‌ که‌ ورکن به‌لایه‌ کا چه‌ماوه‌ته‌وه
له‌ میشیکی زیرین که‌ پال به‌ئاگری داها‌توو ده‌نیت
به‌گۆلی ئاو ئه‌م خۆینه‌ره‌ سرکه‌ی که‌ تریه‌ترپ ده‌کات و
به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ گۆلی گاردینا ده‌ژیت

گۆله‌ شیرینه‌کان میوانی نوستالژی
گۆلی ناسکه‌کان میراتگری ئاون، که‌ به‌چکۆله
چوارپه‌یه‌کانی سه‌ر رچه‌ هه‌لده‌له‌رزینی
تیکه‌ل بووه‌ گه‌وره‌کانی هه‌تاو یا به‌راژه‌نراو به‌خه‌ون

شه‌رمه‌نه‌کان به‌خۆیان و ئه‌موس‌تیه‌له‌ سووره‌که‌ی عیشقیانه‌وه
تیکه‌له‌کیشه‌ به‌فیزه‌کانی ناوه‌ند کیلگه

ئه‌وانه‌ی که‌ به‌گه‌وه‌ه‌ری بێگه‌ردی ئاسمان شیلران

راماوه كان و ئەوانەى بە وەھم چنراون
 لیس و گولەباغ و یاسەمەن
 وەنەوشە و لەیلەك و سونبول
 ئەستێرە و نیرگس و وەنەوشەى سێپەلك
 پیرۆزبایی لە تەمى ناوەند لەوەرگا
 لە نزیک قوولەقاپى تەرپوو فرتەى قومقمۆك
 مینیزیاریت و تەماشاش قوولەكەى
 بەبێ ئەو بەرخۆلە بێت گەردن تازاد دەكات
 لە زەنگولەو بە زمانى زێرین خاوەن دەكات
 ئەو سوارچاكەى كە هەندە نابات لە رۆژئاوا و ن دەبیت
 ئەو تەرىش سوارچاكى مەعرفەى كە
 وەكو دەسكیشى زەمەن كرۆژتیبیتى، دەگەریتەو
 بەشەوێكى پووشپەر هودنە شینباو
 یاسەمەن و كراس بەدلى خۆیان لە ناو باخچە پەرتن
 گەلخۆبى ئەستێرەكان بەرز دەبنەو و بەرز دەبنەو
 دوا ساتى دلخۆشى كە پێش فرمیسك دەكەوت
 تەنھا گرتیبەك لەسەر دلە و باسیشى ناكەین
 هەر وەكو شووشەى پەنجەرە فەزىلەى ئارتیتوس^(۵) بەتال دەكات
 عیشقیش لە بەرزترین ئاسمانەو دادەبەزى
 پالتۆى مێخەكینی لەبەرایی
 كچان ئەو كایەى كە بەئوبتۆبى بۆندارە
 كچان ئەستێرە چلچرا ونبووان گومراكەران

(۵) حەزەتێكى بەناوبانگى دوورگەى كە بەهەمان ناوەو (وەرگێت).

كچان كەشتیى هەموو غەیبەكان
 لەبەر كەمال چەماونەتەو و بەلام رۆچوونیشیان سەختە
 ترشیى لە نێو شەوزەنگ بەلام سىحراوى
 لایەكى لە نێو رووناكى بەلام تارىك
 وەكو فەنار بێچان بەدەورى خۆى دەخوولیتەو
 هەتاو خۆرەكان و سوار مانگ بووكان
 هیتیس، میرتۆ، مارینا
 هیلین و رۆكسان و كلیر
 ئانا، ئەلەكسەندەر و سینشیا
 كركەوتنى شلەتینى چرپەچرپ لە دلى سەدەف
 ئەو جوانە ونبووێ چەشنى خەونە: ئەرنیۆتا
 پزىسكێكى دوور كە دەلى: بخەو
 ماچى تىكەهەلكیش بوو وەكو درەخت لە جەنگەلا
 چمكى كراس دلخۆشە بەوێ قەپ لە شەمال دەگرى
 گەندەموو شەیداى، مەست و حەیرانى پووزە
 خوتوای بۆندارى وەنەوشەى سىكس
 ئاوى فینكەخشی مانگى چوارە
 پیرۆزبایی لە پوهرانەى^(۶) كە لە دوورپا دیت

(۶) ئەو دێرەى كە هەمیشە لە گۆرانیهك یا لە شىعەرێكدا دووبارە دەبیتەو. (وەرگێت).

له وئیسگه‌ی فینکی هیلین و خوی تاله شه پۆله شه نگه‌که‌ی
هه‌نجیره داچۆراوه‌کانی ژیر بآلی هه‌نجیره هیندییه‌کان
که‌لاوه‌ی داهاتوو و جال‌جالۆکه‌کانی

شه‌وی بیکۆتایی که پۆده‌چین بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ست له هه‌ناری خۆ

بده‌ین

کاژیر ئه‌م ئه‌شکگره‌ی که بێ بایه‌خه
دۆشه‌کێکی ره‌ش و دوا‌ی سه‌فه‌ره بیکۆتایییه‌که‌ی که‌وتوو
بۆ قه‌راغه که‌رخه‌کانی که‌ون

که‌شتییه‌کان هه‌لساونه‌ته سه‌ر پاژنه‌یان

که‌شتییه‌کان بزنه باکووریه‌کان

که‌شتییه‌کانی به‌رده قوتبییه‌کانی فری دان و وه‌نوز

که‌شتییه‌کانی نیکۆتواس و ئیثقان‌دنیکان

ئه‌وانه‌ی که پر له باو بوندوقی ئاتۆسن

ئه‌وانه که بۆنی رنک و خه‌رنوکی کۆنیان لێوه دیت

ئه‌وانه‌ی به‌ده‌مامک هه‌ر وه‌کو پیران به‌ره‌ونه‌قن

ئه‌وانه‌ی که له هه‌مان کاتدا نیشته‌جێ و گه‌رۆکن

ئه‌نژه‌لیکا، پۆلین، سێ ئه‌سقه‌فه‌که

جوامیر، ئه‌لسیۆن، نوکراتیس

مه‌راکیس، خواناس، ئه‌نۆنسیاد

پیرۆزیایی له شه‌پۆل که له‌به‌ر سامناکیی سپی هه‌لده‌گه‌رێ
پینج گه‌ز به‌رز ده‌بیتته‌وه
قژ ئالۆزکا و سیسارکه که‌چه‌له ده‌گه‌ریتته‌وه
خۆی ده‌کیشیتته زه‌ریا و کاشییه‌کانا

پیرۆزیایی له مارینا هه‌ر وه‌کو جارانه

به‌بێ که‌لله توند‌ره‌وی سه‌گانه‌ی، به‌بێ شه‌یتان

مارینا پارچه‌یه‌کی بێگه‌ردی مانگه

مارینا بێ به‌زه‌بییه‌نه کۆتایی جیهانا

کۆرنیشی که با‌ی باکووری ورکن سواندۆنتی

کاهینی هه‌وران که را ده‌گۆرێ

خانوو هه‌ژاره‌کان یه‌ک له ناو ئه‌وی دیکه

به‌ته‌وه‌زه‌لیبی و له‌ززه‌ته چاوه‌روان و خه‌والوون

روخساریکی لاوازی غه‌مگینی بارانی که ده‌باری

دارزه‌یتوونی پاکیزه به‌قه‌د بناری گرده‌که‌دا هه‌لده‌شاخی

به‌بچوو‌کتیرین چرپه‌ی هه‌وریکێ داهیتراوی شارۆچکه

هێلکه شه‌یتانۆکه‌ی ورد فلیقی‌نرایه‌وه

پیرۆزیایی له‌و که‌سه‌ی ته‌نها و غه‌مگینه

له‌و که‌سه‌ی پیش ئه‌وه‌ی بیتته دونیاوه گومرایه

شاعیر وه‌کو نه‌شته‌رچی ئیش ده‌کات

گۆنزانیکێ له وه‌سف به‌ده‌ر به‌ده‌ستی سێیه‌مییه‌وه:

نۆ په یژه که نهفلووتین توانی یهک به یهک به سه ربا سه رکه وئ
شهقی بوومه له رزه به گول پر کرایه وه

لاسه که رووناکی به ده نووک لیدانه وه نه ورهس ده سه بر داری بوو
هه ر وه کو بیتاوانی چه و رووناک ده کاته وه
هیل که به ناوهند روچی دا تیده په ری
که له گه لتا پرسه ی به هه شت ده گری

پیروزیایی له و که سه ی که پیش که په نای
نه شیرۆن په یدا ده بیت و جهسته قور ئاساکه ی سووتاوه
له شیعی هه لقرچاوی ژووری زا به له ی مهرگ
به وشه ئاسنینه کانی رم و خو کوژی

له و رووناکییه چه میمییه ی که وه ک سپیده
مینا وینه و هاوچه شنیه هه تاهه تایی سپی ده کات
نه و شاخانه ی که به بی نه وه ی سه ده دف ببینن
هه موو سیمای نه به دییه تیان هه یه

چیا که فیزی که لاوه ی هه یه
چیا یه شه که ته کان، شیرده ره ئاوسه کان
چیا، نه م شکینه رانه ی که چاوی هه راشیان هه یه
دهرچه له هه موو لایه ک و له هه موو لایه کیش چل گه وه

نه وانه ی وه ک دیر پر نه ن

چونکه هه ر خو ی مه رگه و هه ر خو شی ژیانه
هه ر خو ی شتی چاوه روان نه کراو ریکه خراویش هه ر نه وه

نه و گزنگی هه تاوه بو روه ک، ته وه ره جهسته دابه ش ده کات
نه و خانووه له شووشه، ئاگری میشکه گور ده داته خو

هه ر نه و توینیتی پاش سه ر لیدانی کانی
هه ر نه و جهنگی دوای ئاشتی ئاسایش

هه ر نه و ئیونه پیشکینه ری شه پۆل و گیتروونه
هه ر نه و پیگمالیونی گری و موجیزه یه

هه ر نه و فتیله یه که له قه راغ لیتی قورین گری ده گری
هه ر نه و بیریکی نادیاره که بالی دۆزه خ به به ره واژی وه رده گری

هه ر نه و دزی له زه ته که هه رگیز له خاچ نادری
هه ر نه و ماریکی سفته که خو ی به گوله گه می ره قه وه ده گری

هه ر نه و شه وه زه نگه، هه ر نه و شیتیبیه کی هارمۆنییه
نه و جه وه هری به هاری وه رزه ئاشکراکانه

پیروزیایی له خانه نشینی گورگ که لمۆزی
به رامبه ر به ئینسان ده گۆری و نه ویش به رامبه ر به فریشته ده یگۆری

ئەوانەى كە لە ژيتر تەمى بەرخۆلە حەشارن
ئەوانەى كە لەسەرخۆ وەك پيى شوان پى دەكەن
بەسوخمەيه كى كورتى رەشەو و كراسيكي فش و گەورەو

پاند، فۆدۆپ، پەرناس
ئۆلەمپ، تيمفريست، تايژيت
ديرفيسو ئاتۆس، ئاينۆس

پيروژبايى لە دەربەند كە لە بەرزاى دەكرتتەو
رچەى چەرخ شين داگەراو بەرەو هەوران
ئەو دەنگەى كە تا دەگاتە دۆل شەيدايە
ئەو زايەلە خواو وەك پىحانە رۆژ دەمژى

تەلاشى بەسەبرى مانگا هيمنەكان كە
دارزەيتونە قورسەكان بەرەو رۆژئاوا رادەكيشن
دوو كەلى خواروخيچيش لە ناو با
كارى ئينسان دەتوييتتەو

پيروژبايى رچەى گەرچكى رەنگ كالى
پر لە شتى پروخيتراو و قوژبنە تاريكەكانە
ئەو پەرەبەى كە سپاردرايە ژيتر خاك
ئەو گۆرانبيەى كە ليىرە لە دۆزەخ دەيچرى

لەو دپوانەى كە لەسەر دارى ئيقۆنەكان تاشراون

لە چنارە سپيە كۆنەكان، هەلگى ماسى
كۆرئسە نازدارەكان بەخۆيان و دەستى بەردينييانەو
مەمكۆلەى هيلين هەر وەكو كە نار خەونى دەبينى

بانگاشەى رەو دەختيىك بەدزيبەو و گونجاو
لەگەل ئەم نۆتە مۆسيقييانەى دونياكەى ديكە
بۆچوونە كۆنەكەى كە بەگويەى ئەو
مەجهول و جودى هەبە و لەم نزيكانەيه، بەلام ناديار

سپبەر كە بەرەو خاك شۆرى دەكردەو
تا لە گومانىكى زيىنى يادوەرييان
سەماى ئاركايىك و پيروژى سەر قەبران
حيكمە تيكيش نازاندري چەندە بەهاى

دارزەيتون، دارهەنار، دارهەلۆزە
سنۆبەر، چنار، دارپلاتان^(۷)
داربەرەو، ئيتتر^(۸)، سەرەو

پيروژبايى لەم رۆندكە، ئەستبەرەيه كى بى ھۆ
كە پزيسك لە سەرخۆ لە چاوانى جوانەو تەعبير لە خۆى دەكات

(۷) درەختيىكى بەرزى گەلا پانى قەد لووسە. (وەرگيىر).
(۸) درەختيىكى گەورەيه، نە وشكايى زۆرى پىن خوشە، نە سەرمای زۆرىش، حەزى لە
ئاووهواى شيدارە. بەعاربى «الزان» ي پىن دەوترىت. (وەرگيىر).

هی منالان که دست له دستن

هی منالان که تهماشای یه کتر ده کهن و هیچ نالین

هی ده می ته ته له کردوی عیشقی سه ر گابه ردیک

فه ناریک که غه می ره شی هه زاران سال هیمن ده کاته وه

ورکی سیسارکه ی شه و په شیمانی دینیتته وه یاد

شالیک جیهیلراوی نیو کره بای ئیواره

ئه م تفتی پونگه یه ی نیو دانی یه کیک که دروی کرد

ئه و دوو لیوه ی که نه یاننتوانی دانپیدانان چاره سه ر بکه ن -

به لام « مالئاو اش » واته هه ندیک بریسکانه وه ی برژانگه

له پریکیش، هه موو گه ردوون تاریک داها ت

گه وره یی و سستی و بارستایی ئورگی باهوز

ئه و زه مه نه ی که له ناو دهنگی ئیراکلیته که مالئیرانی دهنیتته وه

رووه که ی تری پیاوکوژان، روخساری نادبار

«بۆ» یه کی بچووک که به بی وه لام مایه وه

پیرۆزیایی له و دهسته ی که به ره به بیان هیشتا ئاله

له کوشتاریکی سامناک ده گه رپیتته وه

ده شزانی له مه و دوا، له هه ققه تدا چ جیهانیک به هیزتره

چ شتییک له «ئییستا» دایه و چ شتییک بۆ «هه تاهه تایی» یه:

ئییستا ریحانه ی کتیویه، ئییستا هاواری جوژه ردانه

بۆ هه تاهه تایی دوا هوشیاری، بۆ هه تاهه تایی دره ختی دره وشاوه

بۆ ئییستا بۆ ئییستا تراویلکه و بانتمیمی خه وی موقناتیزی

بۆ هه تاهه تایی بۆ هه تاهه تایی ئیستیعیاره ی ئه سستی ره دار و که شتی
لوگوس

بۆ ئییستا هه وری شله ژاوی شته کاتییه کان

بۆ هه تاهه تایی رووناکی گپژهلووکه ی نه پینییه کان

بۆ ئییستا توکیلی زه مین و ده سه لاتی موتله ق

بۆ هه تاهه تایی تیشووی رۆح و جه وه هر

بۆ ئییستا میلانکولی مانگی ره نگ زه رد

بۆ هه تاهه تایی قاقله جنۆکه ی زپری شینی ئه سستی ره ی پزیسکها و یژه

بۆ ئییستا میلله تان خۆ تیکه له ده کهن و ژماره ره ش

بۆ هه تاهه تایی په بکه ری داد و چاویک که هه موو شتییک ده بیینی

بۆ ئییستا ئاوا بوونی خودا وه ندانه بۆ ئییستا سووتووی ئینسانه

بۆ ئییستا بۆ ئییستا عه ده مه و

بۆ هه تاهه تایییش گه ردوونی ته نک، به لام رۆچوونی سه خت!

Dacia, 1980 et Bucarest.

بهريتانيا:

-ODYSSEAS ELYTIS: THE AXION ESTI. Traslated and annotated by Edmond Keeley and Feorge Savidis, London, Anvil Press Poetry, 1980.

ئيسپانيا:

-ODYSSEAS ELYTIS: DIGNUM EST. Version de Cristian Carandell, Barcelona, Plaza y Janes Editores, 1980

هنگاريا:

-ODYSSZASZ ELITISZ: A NAPPAL SZULERÉSE. Tr. Papp Arpad, Budapest, Europa Konyvkiados, 1981

ئيتاليا:

-ODISSEO ELITIS: LE OPERA; A cura di Mario Vitti, Roma- Milano; Club degli Editori, 1982.

قهنزوئلا:

-ODYSSEAS ELYTIS: EL AXION ESTI. Vesion de Miguel Castillo Didier; Caracas, 1981.

عهرهبي:

ايليتيس، له المجد (axion esti) ترجمة: شاکر لعبيي. کتاب کلمات، بحرين، ۱۹۹۲ .

تاکو ئیستا ئەکسیۆن ئەستی تەرجه مەي ئەم زمانانەي لای خوارەوہ کراوہ:

فەرہنسا

-ODYSSEUS ELYTIS: AXION ESTI, Traduit du grec par Xavier Bordes et Robert Longueville, Paris, Gallimard, 1987.

ئەلمانیا

-ODYSSEAS ELYTIS: TO AXION ESTI (GEPRIESEN SEI), Deutsch von Günter Dietz, Humbourg, Claassen Verlage, 1969. Et: Frankfurt am Main, Fischer Verlag, 1981.

سوئد

-ODYSSEAS ELYTIS: AXION ESTI (LOVAD VARE), Isvensk tolkning av Ingemar Rhedin, Stocholm, Bonniers, 1979.

نەروېج:

-ODYSSEAS ELYTIS: VERDIG DET ER, Oversatt fra gresk av Tore Frost og Egil A. Wyller; Oslo; Cappelens Forlag, 1983.

ولانتە يەگرتووہ کانی ئەمەريکا:

-ODYSSEUS ELYTIS: THE AXION ESTI, Translated by Edmond Keeley and Georg Savidis, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1974.

يوگسلاڤيا:

-ODISEJ BLITI: IZABRANE PESME Izbor i prevod sa greckog ksenija. Maricki Gadanski, Eli Skopetea, Ivan Gadanki, Beograd, Dob; 1980.

ئەرجه نتيں:

-ODYSSEAS ELYTIS: LO DIGNO. Traduccion por Elena Huber, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982.

ئیسٹیوانیا:

-ODYSSEAS ELYTIS: OIGE ON. Kalle Kasemaa, Tallinn, Loomingu. Raamatukogu, 1980.

رۆمانیا:

-ODYSSEAS ELYTIS: IAR CA SENTIMENT UN CTISAL. Tr. Victor Ivanovici, Jordan Chimet, Andréas Delyannis, Cluj-Napoca,

پښت

- 87 فہرموون ټمہمہ خوږیہ تی
- 88 ټله کسه ندره نوږیہ کان
- 90 ټا ټمہمہ یه ، هر ټمہمہ یه گهر دوون
خوږندنه وهی چوارم
- 92 چاوم بهرهو په نجره
- 95 له هر کوږیہ ک بن براکام
- 96 تا له قوولایی نیوه شه ویشدا
- 98 دهسته کانم خلتانی رارایین
- 99 په رستگا به ټاسمانه وه و
- 101 هوربان له دووی خو جیټیشت
خوږندنه وهی پینجهم
- 104 خوږینی بیگه ردرترین عیشق
- 106 خودایه ، تو ټمہمہت ویست
- 107 بهر به بیان شه هوتم له خهو کرد
- 108 به تنهها شین دهم
خوږندنه وهی شه شم
- 113 ټا ټه وټا دهم ده کمه وه
- 114 بو ټا و دلئی کیشوه ریکی بیتاوان و دوور
- 115 له مہم به دواوه بهرهو کیشوه ریکی هیمن
ته هلیله ی سبه بیان
- 133 لیستی تهرجه مہی ټه کسپوون ټهستی
- 135 پیپرست

- 5 پښشه کی بو چاپی کوردی
- 8 پښشه کی چاپی فہرہنسی
- شاعران**
- 40 سهره تا رووناکییہ و
- 43 بوومہ ټه و که سهی
- 45 به لام ناروم بو
- 48 چونکه ټم گهردوونه
- 51 پاشان ناسیم و
- 53 به لام سهره تا تو بیابان ده بینی
- 57 له بهر ټه وهی سه عاتہ کان وه کو روژگار
- شازادگان**
- 62 که واته ټا ټمہمہ تا
- 63 بو ناخواتن زمانی یونانیان پی به خشیم
- 64 دهمم له ناو قورہ سووره
خوږندنه وهی یه کم
- 69 گهلئ لاوم و
- 70 هه میشه ټه و دولہ مہندییہ کی که داتئ
- 72 حیسابی روژگاری خوتم کرد
- 73 که واته هر به تنهها
خوږندنه وهی دووم
- 77 تنهها هر په رسته یلکه یه ک لیرہ یه
- 78 ره گه کانم و ا له دلئی چیاکانن
- 79 شاعیری تم و ټاوی که فاوی
- 80 دهر په رین
- 82 دهر په رین
- 83 له گهل چرای ټه ستیرہ دا
خوږندنه وهی سببہم
- 86 عه دالته تی ټاشکرا ټی هه ټاوی زیهن