

ئەخلاق

و

پرسەكانى ئىمە..

(بەشى دووهم)

دارا مەحمود

زانست و ئەخلاق:

سالى 1729 كاتىك رۇسۇي 17 سالان بەشەقامىكدا دەپۇيشت چاوى بە رىكلامىك كەوت كە بۇ نوسىنى بابەتىك خەلاتىك ديارىكراوہ. ناونىشانى بابەتەكەش ئەمەبوو كە ئايا پىشكەوتنەكانى زانست و ھونەر يارمەتى پاكراگرتنى دەروونى مروف دەدەن. يان دەبىتتە ھۆى دارمانى ئەخلاقى..؟ رۇسۇ بابەتەكەى نوسى و خەلاتەكەشى برەوہ. رۇسۇ ئەوكاتە تازە بىروباوہپى خەرىكى فۇرمگرتن بوو. بەلام لەسەر ئەو باوہپە بوو كە (مروف بە پاكى لەدايك دەبىت و كۆمەلگا ئەو ناپاك دەكات). كەواتە بۇ ئەوہش كە مروف درىژە بەپاكى خۆى بدا يانىش ئەو پاكىيەى سەرەتاي خۆى بەدەست بخاتەوہ سەرەتا دەبى كۆمەلگا بنەماو پرىنسىپەكانى خۆى بەرەو باشتر بگۇپىت. و لەدیدیكى ئەخلاقىانەوہ دایانمەزىننىتەوہ.

لەوكاتەوہ تا ئەمرو ئەو پرسىارەى رۇسۇ خەلاتى لەسەر برەوہ ھەروا بەگور پروبەرومان دەبىتەوہو وەلامى گردەپر نەدراوہتەوہ. چونكە لەسەرىكەوہ ئەو گریمانەىە ھەىە كە پىشكەوتنە زانستىيەكان دەبى ئاستى ھۆشيارى خەلكىش بەرەو سەر بېەن و ژيان ئاسانتر بىت و سەرچاوى كىشەو مملانىكان كەمتر بېنەوہو مىكانىزمەكانى دانانى خەلك لەسەر رىچكەىەكى ئەخلاقى پتر دىنە كايەوہ. كەچى لەسەرىكى ترەوہ ئەوہتا دەبىنن مەوداى درزى نىوان ھەژارو دەولەمەند گەورەترەدەبىت و لەشكرى ھەژاران و برسىان تەنانەت لەبرسان مردووان ھەروا لەزۇربوونداىە. و يان لانىكەم لەكەمبووندا نىيە. يان دەبىنن تا لەجىگايەك جەنگىك دادەمركىتەوہ لەچەندان شوئىنى تر كلىپەدەستىننىتەوہو ئاستەكانى تاوان و باندەكانى مافىاو جەزەبەدانى مروف. و تەنانەت كرىن و فروشتن و بەكۆيلەكردى مروف، بەچەندان شىوازى نەرىتى و مۇدىرن بەرپۆوہدەچىت. و پارەوسامان لەبەرانبەر مروفا تادى باىەخى زۇرتەر پەيدا دەكات. و بەگشتى ئەگەر ئەو پرسىارە بكەين كە ئايامروقى ھاوچەرخ لە مروقى رابردوو بەختەوہترە؟ تا بەزەحمەت بەھانەىەك دەبىننەوہ كە بلىئىن بەلى، چەندانى تر بەئاسانى بەدەستەدەخەين تا بلىئىن نەخىر.. دەگوترى كە مروقى رابردوو، ھەروا مروقى كۆمەلگا نەرىتىيەكان پتر لە مۇدىرنەكان و دىھاتى پتر لە شارى پابەندى ئەخلاق، راستگۆىى. دەستپاكى، فىداكارىى... و ھىترن و تا بوارى ئازادىيەكانى تاك پتر دەبن و توانا مادىيەكان پتر دەكەونە بەرەدەستى مروف.. ئەخلاقىش پتر بەرەو ھەلدېر دادەپمىتە خوار..! بەلام لەلایەكى ترىشەوہ ئەوہتا ئىمەو پۆژھەلاتىانى تر كە بەشىكى ژيانمان لە ناو كۆمەلگاكانى خۆماندا بەسەربردووہو بەشىكى ترىش لە پۆژئاواو لەناودلى مۇدىرنىتەوہ سەنەت و زانستدا، بەچاوى خۆمان جىاوازىيەكان دەبىنن و ئەگەر ھەروا پشت بەقسەى كىتبان بېەستىن و ئاستەكانى رىزگرتنى مروف و ياساكان و رۆل و كارىگەرىى رىكخراوہكانى كۆمەلگاي مەدەنى و رىكخراوہ مروفدوست و تەنانەت كارىگەرىيە ئەخلاقىيەكانى مەزھەب نەبىنن و كۆمەلگاي رۆژئاوا بە بى ئەخلاق ناو بېەين رىگايەكى ھەلە دەگرىنەبەر.

ئەگەر كۆمەلگايەكى زانستى نەتوانى خۆى بخاتە سەر رىگاي ئەخلاق بۆچى ھۆكارى ئەمە بەئەستوى زانستدا

ماركس دهليت: (هيچ ريگايه كى پان و بهرين له زانستدا نيهه. و ته نيا نهو كه سانهى ههنگاو له سهر كویره ريگاي زانست هه لدههيننه وه شانسى گهيشنتنيان به بلنديه نورانيه كاني هه يه) 17
ته نانهت ره خنهى كارل ماركس له سهرمایه داری له دیديكي نه خلاقیه وه نيهه و له پتر له جيگايه كدا نه وه روونده كاته وه كه نه گهر سهرمایه داری مه حكوم به له ناوچوونه له بهر ناعه داله تی نيهه. و دهليت كه: ره خنهى نيتمه له سهرمایه داری ناتوانی نه خلاقى بيت. مه حكوميه تی سهرمایه داری له ناكوكى قولی بنه ماى خویه وه هه لده قوليت. 18

به لام له هه مان كاتيشدا نابى خو له و راستيهه ببویرين كه كومه لگاي روژئاوا كومه لگايه كى تاكخواز وه له سوئنگهى تاكه وه رهفتاردهكات و نه مهش كرؤكى ئايدیولؤژیای ليبراليزمه. كه ناتوانى مرؤف وهك بوونه وه ريكي بيكه وه به سترای مرؤفایه تی بينيت و نه مهش ئامانجی ره خنهى پتر له قووتابخانه و ريباريكي فهلسه فیهى و به تابه تی ماركسيزمه. چونكه ماركسيزم گه وهه رى تاك له تاكى كومه لایه تيدا ده بينيته وه ده ليت: (گه وهه رى تاك شتيكى ته جريدی نيهه كه له هه ر تاكيكدا حه شاردرابيت. به لكو له واقيعدا خودی گه وهه رى مرؤف بریتيه له كومه ليك په يوه ندی كومه لایه تی) 19

ته نانهت نيچهش ده ليت: (بايه خى تاك كاتيك به ته نها هه لسه نگیترى، كه متره له بايه خ و گرنگى هه موو تاكه كان بيكه وه. نه وه به و مهرجهى نه و تاكانه كومه لگايه ك، به يهك هه ست و ويژدانى هابه شه وه پيك بهينن) 20

به لام له واقيعدا و به كرده وه هه مووان به خودی ليبراليزميشه وه هه ميشه تاك قوربانى كومه لگاوه كه مينهش قوربانى زؤرينه دهكهن نهك به پيچه وانه وه. نه مهش به واتای بايه خدانه نان بو تاك نيهه به لكوو بنه مايه كى نه خلاقیه و ژيان به وجوره به ريوه ده چيت و به شيوازه سروشتيه كه ی به رده وام ده بيت. له مهش به ولاوه تر فه يله سوفانى نه خلاقه را زيده ترده رؤن و له تاكامدا ئامانج خودی مرؤفایه تيه و ته وای نه وانى ده كه ونه خوار نه مه وه پله به پله هه لگري بايه خى كه مترن، و نه گهر له پيناوى سوودگه ياندىن به مرؤفایه تی، نه ته وه يهك و دووان زهره رمه ند بن له پرووى نه خلاقیه وه په سه نده.

نه وه تا مونتسكيو ده ليت: (نه گهر بزائم كاريك به سوودى ولا ته كه م، به لام به زيانى نه وروپايه. يان به سوودى نه وروپا و به زيانى مرؤفایه تيه، به دلنيا ييه وه نه وكاره به يهك تاوان ده زانم) 21
ته نانهت په يامبه رى ليبراليزم، ژان ستیوارت ميل، لایه نگرى نه وه يه كه هه ركاريك به خته وه ريبى نهك ته نيا بو تاك به لكو بو مرؤفایه تی بهينيته كايه وه كاريكى باش و نه خلاقیه. 22

به لام نه مانه هه موو به ديوه كه ی تردا، تاكخوازی كومه لگاي زانستی ره تنناكه نه وه و نكولئ له خو په رستى تاكه كاني ناو نهو كومه لگايانه و پابه ندبوونى له راده به دهریان به ژيانى ماديه وه وه به ئاسانى وه لانانى كومه ليك بايه خ و باوه رهينان به دروشمى: (به رله هه رشت بوخؤم) ناكري. به لام له هه مان كاتيشدا نهو ريگا و شوينه نه خلاقانهش روژانه و له وردترين لایه نى ژيانانه وه بگره تاده گاته گه وره ترينيان به ديده كرین كه ياسا و سيسته مى (سياسى - كومه لایه تی - ئابوورى) به ديپيناون و پيشيلكردن و چاوپوشى لييان به بايه خى له ده ستدانى گه ليك شتى تر ته واه ده بيت.

بو نه وهش له مرووه وه پتر بتوانين دريژه به باسه كه بدهين و بزائين دهر باره ی چى ده دويين پيوسته جياوازی له نيوان دوو شيوازو جوړى نه خلاق له روژئاوا دابنيين. نه ویش نه خلاقى بايه خى و نه خلاقى ميتؤديه. مه به ست له نه خلاقى بايه خى نهو شيوازى نه خلاقیه كه مرؤف به يى له بهرچا وگرتن، يان له بهر خاترى شتيك، وهك بنه مايهك باوه رى پيته تی و به كرده وهش له ژياندا رهنگى پيده داته وه. به لام نه خلاقى ميتؤدى مه به ست له و شيوازه رهفتار و كردارانه ی مرؤفه كه نهك له باوه رى خویه وه به لكو وهك ملكه چكرديك بو ياسا و ريسا و ئوسوله كومه لایه تی و مه زهه بى و سياسه كانه.

لەمەو دەتوانین بە ئاسانی پەى بەو بەبەین کە کۆمەلگای زانستی رۆژئاوا کۆمەلگایەکی ئەخلاقییە بەلام بەشیوازی مێتۆدی. چونکە لەکاتی کدا کە راوەستانى ئۆتۆمبیل و پاسکیل و پیادە لە گۆپی سوور بەهەبوون و نەبوونی پۆلیس، پیتشەپى نەکردن لەکاتی راوەستان لە ریز بۆ نۆرەى کرین یان هەرشتیکی تر، توورەنەبوون و لەسەر خۆ رەفتارکردن لەکاتی کیتشەو گرتە بچوک و گەرەکاندا، پاکراگرتنى خاوینى... و چەندان نمونەى تر ئەو ئەخلاقە مێتۆدیانهن کە لەئەنجامى باوەرەینان پیتانەو بەدى نەهاتوون بەلکو لەو ئەنجامەو کە هەمووان دەزانن ریزگرتن و رەچاکردنى ئەو بايەخانە لە ئاکامداچ راستەوخۆ یان ناراستەوخۆ. دەمۆدەست یان لەسەر ئاستى دريژخایەن بە بەدەستەینانى سوودی مادى دەشکیتەووەو پیچەوانەکەشى زیان. بەمۆرە لە زانستەو فیرى ئەخلاق دەبین و هەرگیز پیچەوانەکەى وانا پەيوەندى پۆزەتیفانەى ئەخلاق و جەهالەت لۆژیکیانە نییە. لەگەل ئەو هەشدا بوونی بنەماگەلى ئەخلاقى زۆر لە کۆمەلگا دواکەوتووەکاندا دەبیننەو. بەلام لەسەریکەو ئەخلاقییەکان بەشیوہیەکی شاراوو بەدزی بەرپۆدەچن، و رەفتارە ئەخلاقییەکان تەنیا لەرۆالەتدا خۆدەنوینن، و لەسەریکی تریشەو دەکرئ کاتى و کەف و کۆلیک بیت کە لە ئەنجامى گۆرانکاری یان شۆرشیکى کۆمەلایەتى یان مەزەهەبییەو بەدەست بیت و بەدامرکانەوہى ئەو کەف و کۆلە بنەمالەرزۆکەکانى ئەخلاقیش تیک برمین.

تاک و کۆمەل:

تاک هەروەک پیتشتر ئامژەى پیکرا، بوونەوهریکى کۆمەلایەتییە. لەناخى کۆمەلگاوە هەلدەقولیت و بەردەوام پەيوەستەى ئەو. لیتەو فیردەبیت و خۆى لەگەل بنەماکانیدا دەسازینى. لەبەر ئەو ناکرئ لەهەلسەنگاندنى تاکدا، بەدوور لەکۆمەلگاوە جویکردنەو لیتى وەها کاریک ئەنجام بدریت.

نیچە دەلیت: {جاران دەیانگوت: (ئەوانە لەمیوہکانیانەو دەناسرینەو)، من دەربارەى هەر ئەخلاقیک دەلیم:

(ئەو بۆخۆى ئەو میوہیەکیە کەبەو زەویەى لیتەو پەیدا بوو دەناسریتەو) {23

راھینانى تاک لەسەر بايەخە ئەخلاقییەکان و والیکردنى ئەوہى بییتە مرۆفیکى بەویژدان، بەئامۆژگارى (ئەمەبە، و ئەو مەکە) نابیت. بەلکو بەدروستکردنى واقعیک کە لەویدا لەدايک بیى. فیربیت و تیبگات و رەفتار بکات. ئەم واقعەش هەر لەکۆمەلگاوە پەیدا دەبیت. لەمەو بەو راستییە دەگەین کە ئەخلاق بۆخۆى دەرنەنجامە نەک هۆکار.

(رەزىلەت و فەزىلەت، عیللەت نین. بەلکو مەعلولن. کەسێک کەرەفتارى ناشایست پەپرەو دەکات لەبەر ئەوہ نییە کە بئ ئەخلاقە. بەلکو بئ ئەخلاقە لەبەر کۆمەلک هۆکار. مرۆفیکى شایستەش لەبەر ئەوہ شایستەییە چونکە خاوەنى سەرمايەیک لە غەرایزى باشە. و لەهەلومەرجى گونجاودا لەدايک بووبى.) 24

بەلام ئەى ئەو هەلومەرجە باشە لەکۆپۆ پەیدا دەبیت تا مرۆف تیايدا لەدايک بیت..؟ یان چى والەکۆمەلگا دەکات ببیتە کێلگەییەکی بەپیت کەتۆوى چاکەى تیدا شین بیت..؟ بۆ بەدەستخستنى وەلامەکە سەرەتا دەبئ ئەمە بزانی کە ئاستى گەشەسەندنى تاک و کۆمەلگا وەک یەک نییەو جیاوازە. گەرچى پەيوەندى نیوانیان شیوازیکی بازەنیی هەییو هەردوولا کار لەیەکتر دەکەین. بەلام گۆران و گەشەسەندنى کۆمەلگا لەگەل هى تاکدا لەزۆر پووہو جیاوازی هەییە. تەمەنى کۆمەلگا بەتەمەنى تاکەکانى یەک سەرەمى دیرۆکی دیارى ناکریت. و دەکرئ تەمەنى کۆمەلگایەک بەهەزاران و دەیان هەزار سال و پتر یان کەمتر بیت. بەلام تەمەنى تاک بەگشتى لەباشترین حالەتى خۆیدا لەسەدەیک تپەرناکات. کۆمەلگا ئەزموونى دیرۆک لەخۆیدا حەشاردەدات. بەلام تاک بەحوکمی کورتى تەمەنى تەنیا لەکۆمەلگاوە ئەو ئەزموونەى پیدەگات. تاک خاوەنى هەر ئەندازەیک بیت

لەدروستی و کاملیوون ھەر تاکەو ژمارەى (یەک) لەخۆى دەگریت. بەلام کۆمەلگا گشتەو ژمارەى تەواوى تاکە زیندوو، و مردووھکان لەخۆى دەگریت. تاک دەتوانى کارىگەر بىت، و لەتوانای یەک تاکدا ھەيە پەوشى دىرۆک بگۆریت. بەلام نەک ھەموو تاکىک. بەلکو ديسان دەگەرپیننەوہ بۆ مەرجى یەکەم، واتا ئەو تاکەى لەھەلومەرجىکى گونجاودا لەداىک و پەرودە بووبیت. و بەواتایەکى تر ناستى کارتیکردن لەکۆمەلگاوە دەبیت بۆسەر مندالیک کە ھىشتا بچوک و بى تواناو دەسلەت و کارىگەرییە، و ئەو کۆمەلگایە والو تاکەدەکات خاوەنى ئەو خەسلەتەنەبیت کەھەيەتى. کەواتە چارەسەرى کۆتایى لەوہلامى ئەوپرسەدا حەشاردراوہ کەدەلئیت: چۆن کۆمەلگایەکى ئاوا بەرھەم دىت..؟ و لئیرەدايە کەشيوازى بازنەيى پەيوەندى نيوان تاک و کۆمەلگا بەدیاردەکەوئیت و دەلئین ئەم ئەرکە ھەردەکەوئیتەوہ ئەستوى تاکەکانى. ئەو تاکانەى کەبەھى سەردەمىک و دووان تەواو نابیت و پروسەيەکى ھەمیشەيى و ئەرکىکى ئەبەدى ئەوتاکانەيە. لئیرەدا پئويست بە ئاراستەکردنى پرسىکى گرنكى تریش دئیتە ئاراوہ ئەويش ئەمەيە کە، ئەو کۆمەلگایە کامەيە، خەسلەتەکانى کامانەن، ئایا ئەو کۆمەلگایە لەئارادايە..؟

ئەگەر ئیمە بۆ کۆمەلگایەک بگەرپینن کەلەلوتکەى تۆکمەيیدا بىت وتەواوى خواستەکانى مرۆقى تیدا بەدیھاتبیت. دەلئین: نەخیر! کۆمەلگایەکى وا لەئارادا نىيەو ھىچکاتیش نەبووہ. بەلام ئەگەر بپرسین لەناو تەواوى کۆمەلگاگاندا کئیھە لەھەمووان ئایدیالتر و بۆ پەرودەى تاک گونجاوترە..؟ دەلئین: کۆمەلگایەکى ديموکراسى.

کۆمەلگای ديموکراسى لەبەرئورد لەگەل تەواوى کۆمەلگاگانى تردا، لەھەمووان مرۆفانەتر، و ئەخلاقیانەترە. ديموکراسى سىستەمىکە بەحوکمى سروشتى خۆى ھەلومەرجىک دەھىنئیتە کایەوہ کەلەوئیدا گەمە سىياسىيەکان پەيرەوبکرین. مەرجى بەشداریکردن لەوگەمەيەدا پەسەندکردنى پئشووختى بنەماو پئگاوئوئىنى گەمەيەو ھەرلایەک ئەو مەرجە پئشگوئ بخت لەگۆرەپانى گەمە دەکریتە دەروہ. لوتکەى بەرئوہچوونى ئەوگەمەيەش لەپروسەکانى ھەلئۆزاردندا بەدیاردەکەوئیت. کە ھەر لایەنە لەپئناوى بەدەستخستنى ھەرچى زۆرى لایەنگىرى و دەنگ، لەئاکامیشدا سەرکەوتن، ناچارە تائەو جئیئەى واقع و تواناکان بوار دەپرخسینن، ئەخلاقیانە پەفتارىکات. (تەنانەت ئەگەر چىنئىکى سىاسى ئەخلاق وەک بايەخىکئش قبول نەکات، ديسانئش بەحوکمى قازانج و عەقلانىيەت، ناچارە وەک پەوش و پئبازىک قبولى بکات. سىاسەتەمدارى دەکرئ دوور بى لەوئۆزدانى ئەخلاقى، بەلام نەک لە حساباتى ئەخلاقى)25

لئیرەدايە کەپرسى ئامانجى دەولەت دەبیتە جئگای سەرنجمان و دەپرسین ئایا ئامانجى دەولەت جگە لەمەرامىکى ئەخلاقى شتىکى ترە..؟

ئامانجى دەولەت:

یەکەمین فەیلەسوفىک کەتەواوى پەفتارو کاروچالاکىيە ھزرىيەکانى لەدیدیكى ئەخلاقىيەوہ سەرچاوەى دەگرت، سوکرات (469-399 پ. ز). ئەو ھىچ پەرتووکیكى نەنووسىوہو تەنیا لەرئگای گفٹووگۆ لەگەل قووتابىانى کە پرسىيارەکانى وەک: عەدالەت چىيە؟ ئەخلاق چىيە؟ بەرابەرى چىيە؟ من چىيە؟ سىاسەت چىيە؟... ی رووبەرئوودەکردنەوہ، پەى بەمەدەبرد کەلەپەيوەندى لەگەل زۆرپەى ئەم بابەتەندا خەلکى ناشارەزاو نەزانن. سوکرات تەنیا لەبەر ئەوہى ھىچ باوہرى بەخواکانى ئەوسەردەمى خەلکى و دەسلەلاتى ئەو زەمانە نەبوو. و لەبەرئەوہى دەيزانى لەسايەى ئەو خوا و ھەمیانەو ھەروا ئەو دەسلەلاتەدا ھىچکات ياسايەکى ئەخلاقگەرايانەى سەقامگىر دانامەزئیت، ئامادەبوو بمرئیت و ھەر بەناوى ئەخلاق و فەزىلەتئشەوہ، دەسلەلاتدارانى ئاتئین سزای مەرگيان بەسەر ئەودا سەپاند.

ئیتز لەوکاتەوہو بگرە پئشترئش و تائەمپروئش مرۆف وئىلى دئتنەوہى وەلامى ئەم پرسەيە کە ئامانجى دەولەت

جییه..؟ ئایا حەتەمەن دەبێ ئامانجێکی ئەخلاقى ھەبێت، و یانیش ھەبوون و بەردەوامى و ژيانى دەولەت بەخۆگرێدان بە ئامانجگەلیکی ئەخلاقىیەو ھەتوانادا نییە..؟

بەلای ئیفلاتونەو ھەتوانجى دەولەت دەرکردن و پەپرەوکردنى ئەو یاسایانەى کەلەپەک کاتدا ھەم پیکھاتەکانى کۆمەلگا دەپارێزیت و ھەمیش تاک بەرەو ئامانجێکی ئەخلاقى پەرورە دەکات. و ئەو مافانەش بەمرۆف دەدات کەئەگەر ئەو یاسایانە ئەخلاقى نەبوون سەرپێچیان لى بکات و دەلیت: (مرۆف ھیچکات نابێ لەبەرانبەر یاسایەک کە پەپرەوکردنى، ھاوڵاتیان خراپ و گەندەل دەکات سەردانەوینى و بۆیە ھەولبەدە ھەمیشە یاساکان و کۆمەلگا بەپێى کاریگەرییان لەسەر پەرورەکردنى ھاوڵاتیان ستایش یان سەرزەشت بکە) 26

بابەتى ئامانجى دەولەتیش ھەرۆک بابەت و پرسەکانى تری پەپووستەى بابەتى ئەخلاق بەگشتى ھەمووان بەیەک دیدو بۆچوونەو لەسەرى رێک ناکەون. بەلام لێردا دوو ئاستى جیاواز لەیەکتر بۆ ھەلسەنگاندن و لیدوان ھەن. یەکەمیان ئامانجى دەولەت وەک لایەنێکی تیۆریک کە وەلامى ئەو پرسەدەداتەو کە ئەگەر ئامانجێکی ئەخلاقى لەپشت پیکھێنانى دەولەتەو نەبێ دەبێ چ ئامانجێکی ترەبێت و ئەو ئامانجە خزمەت بەکى دەکات و لەناکامدا بەدەردى چى و کى دەخوات..؟ ئاستى دووھم لایەنى پراکتیکە کە ئامانجى دەولەت چى دەبێت با بێت و ئەگەر ھەر بەگریمانەش بلێین ئامانجى دەولەت حەتەمەن دەبێ ئەخلاقى بێت ئایا کارێکی وا لەتوانادایە..؟

ھیرمان فاینەر دەلیت: (ھیچ دەولەتیک، تەنانەت ئەگەر پیاوچاگانیش لەویدا فەرمانرەوایی بکەن، بى خۆنپێژى، و بى ھەزاران کارى توندوتیژی جەستەیی و رۆحى نەبوو، و ھیچکامیشیان بى ئەم کارانە لەناو نەچوون) 27

کەواتە لێردا پرسى توانین و نەتوانین، لەئارادایە. دەولەتمەردان و دەسەلاتداران ھیچکات ناتوانن ببن بە پەپوولە و نابى ئەو چاوەروانیەش ھەبى. بەلام لەمەش گرنگتر ئەو یە کەلەکاتیکدا زۆرشت لەتوانادا نین، زۆر شتى تر لەتوانادان. واتا رەفتارە سیاسییە باش و خراپەکانى دەولەت ھەمیشە سەپاوو لەپرووی ناچارییەو نین. بەلکو بەشێکی زۆریان ھەلبژێردراو پەپرەوکردا بەزانابوون و بەپشت بەستن بەباوەرو ئایدیۆلۆژیان.

دەولەتیک کەلەسەر بنەمای نەژادپەرستى بنیاتنابى و بەرپووبجیت. ھىچ لەپرووی ناچارییەو نییە. یان دەسەلاتداریک کەسیاسەتى چەوساندنەو و کوشت و بر پەپرەو دەکات. توانای نەکردنى ئەو کارەى ھەیەو لەخراپترین حالەتدا ئەو دەرەتەى لەبەر دەستدایە کە دەست لەدەسەلاتەکەى ھەلبگریت.

تەنانەت توانای رزگارى نەتەو یەک بەبى توندوتیژیش دەتوانى ھەبیت و پەنابردن بۆ توندوتیژی لە پیناوى رزگاربوون، یان بەدەولەتبوون ھەمیشە پێویستییەکی حەتمى نییە کەنەتوانى خۆى لى ببوێرى.

ئەو ی گاندی لەھیندوستان پەپرەو کردو سەر بەخۆی و لاتەکەى بى پەپرەوکردنى توندوتیژی بەدەست خست دەتوانى لە شوپنانى تریش دووبارەو چەند بارە بپێتەو. بەلام گرفتەکە لەشوپنێکی ترە. چونکە ئەم جوړە پروداوانە ھىچیان پى لەرەوتى دیرۆک ناگۆردى. واتا نە جیھان بەجوړە دەگاتە ئامانجى ئەخلاقى خۆى و نەوڵاتیکیش دەتوانى بۆ ھەمیشە لەو چوارچۆیەدا بمینیتەو. ئەو تا خودى ھیندوستان بەبى توندوتیژی رزگاربوو. بەلام پاشان لەماوەى کەمتر لەنیوسەدەدا دووچارى سى شەپى گەرە بوو لەگەل پاکستانى زپکچیدا.

بەلام پێویستە ئەمەش دەستنیشان بکەین کە ئامانجى دەولەت وەک مۆتیفی بنەرەتى لەپیکھێنان و دامەزراندنیدا جیاوازە لەرەفتارى دەولەت، کەلەژێر کاریگەرییە جوړبەجوړەکاندا پەیدا دەبیت و فورم دەگریت. ئامانجى دەولەت جگە لە ئەخلاقىبوونى ناکرئ شتىکی تر بێت. چونکە ھەر لەبناغەدا (دەولەت بۆ ئەو ئامانجە بەدیھاتوو کە ژيانى باش بۆ ھاوئیشتمانیان دا بین بکات. ژيانى بى خەسلەت و خاسیەت ئامانج نییە. دەولەت لەکاتیکدا بۆ فەرھەمکردنى نیازمەندیەکان ھاتۆتە کایەو، لەھەمان کاتدا بەمەبەستى گەشتن

به‌ژيانکی باش و خوښکردنی ژيانی خه‌لکی په‌يدا بووه. 28 و ده‌ولت، ئه‌گه‌ر ئامانجی که خلاقه نه‌ک ته‌نیه‌لپشت دامه‌زاندنیه‌وه، به‌لکو به‌رده‌وامبوونیشیه‌وه نه‌بیت ده‌بی هیواپرین به‌ ناشتی، و ئازادی و ژيانکی باشتر بو مروّقایه‌تی.

ئه‌بیکور ده‌لیت: (ده‌ولت‌ان و ولاتان به‌مه‌به‌ستی دابینکردنی ئاسایش به‌دیها‌توون. به‌تایبه‌تیش دابینکردنی ئاسایش له‌به‌رانبه‌ر ده‌ستدریژی بیگانه) 29 لیره‌دا دابینکردنی ئاسایش ئامانجی که خلاقیه. و بو پاراستنی ئه‌و ئامانجه ئه‌خلاقیه، هه‌رده‌وله‌تیک مافی به‌رگریکردن و جه‌نگی‌شی هه‌یه. وجه‌نگی‌کی وا به‌نائه‌خلاقه ناژمیردیت. هه‌ربو‌یه‌ش (سیاسه‌ت ته‌نیا گو‌ره‌پانی ماف و یاساکان نییه و سیاسه‌ت له‌پله‌ی یه‌که‌مدا بریتیه له‌جه‌نگ؛ جه‌نگی که به‌رده‌وامی خو‌ی له‌ئامرازگه‌لی تری جیاواز له‌چه‌ک و جبه‌خانه‌ی ئاسایی به‌ده‌ست دیتیت)

30

له‌ئاکامداو به‌گه‌شتی ده‌توانین بلین، ئه‌گه‌ر ئامانجی ده‌ولت جگه له‌ئه‌خلاقیبوونی شتیکی تر بیت، جگه‌له باوه‌ره‌ئینان به‌حه‌تمیه‌تی نه‌مانی ده‌ولت چاره‌یه‌کی تر له‌به‌رده‌م مروّقایه‌تیدا نامینیته‌وه. نه‌مانی ده‌وله‌تیش هه‌م له‌دیدي ئانارشیستی و هه‌میش مارکسیزمه‌وه چاره‌نووسیکی چه‌تمیه. به‌لام ئامانجی درووستبوونی ده‌ولت، له‌بناغه‌دا ئاخلاقه بیت یان نا، و چاره‌نووسی‌شی چه‌تمی بیت یان نا، ئه‌مرو ئه‌رکیکی ئه‌خلاقه ده‌که‌ویته ئه‌ستوی مروّ که ئامانجی ده‌ولت ئه‌خلاقه بکات.

ماویه‌تی

سه‌رچاوه‌و په‌راویزه‌کان

- 1- عبدالرحمن عالم. بنیادهای علم سیاست. نشر نی. تهران-1376 ل72
- 2- ایزایا برلین. نسیج الأنسان الفاسد. ترجمه: سمیه فلو عبود. دار الساقی. بیروت-1993
- 3- میشل لووی. درباره تغییر جهان. مقالاتی درباره فلسفه سیاسی از کارل مارکس تا والتر بنیامین. ترجمه: حسن مرتضوی. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان-1376 ل91
- 4- هه‌مان سه‌رچاوه ل74
- 5- بروانه: جورج ادوارد مور. ترجمه اسماعیل سعادت. شرکت انتشارات علمی و فرهنگی-1366
- 6- عبدالرحمن عالم. سه‌رچاوه‌ی پیشوو ل73
- 7- هه‌مان سه‌رچاوه ل106
- 8- دکتر ابوالقاسم طاهری. تاریخ اندیشه‌های سیاسی در غرب. نشر قومس- تهران 1383 . ل288
- 9- عبدالرحمن عالم، سه‌رچاوه‌ی پیشوو ل84
- 10- سون اریک لیدمان. تاریخ عقاید سیاسی از افلاطون تا هابرماس. ترجمه: سعید مقدم. نشر دانش ایران 1379 ل282
- 11- هه‌مان سه‌رچاوه ل115
- 12- هه‌مان سه‌رچاوه ل114
- 13- عبدالرحمن عالم. سه‌رچاوه‌ی پیشوو ص74
- 14- دکتر ابوالقاسم طاهری. - هه‌مان سه‌رچاوه. ل224
- 15- هه‌مان سه‌رچاوه. ل228.

- 16- ههمان سه‌چاوه. ل249
- 17- بابک احمدی. مارکس و سیاست مدیرن نشر مرکز. تهران. 1379 ص306
- 18- بابک احمدی. ههمان سه‌چاوه. ص724
- 19- ههمان سه‌چاوه. ص111
- 20- فریدریش نیچه. اراده قدرت. ترجمه دکتر مجید شریف. جام. تهران- 1377. ل227
- 21- عبدالرحمن عالم. سه‌چاوه‌ی پیشوو. ل73
- 22- بؤ زؤرتر زانیاری پروانه: سوناریک لیدمان، سه‌چاوه‌ی پیشوو ل215
- 23- فریدریش نیچه. اراده قدرت. ترجمه دکتر مجید شریف. جام 1377 ل219
- 24- ههمان سه‌چاوه ل269
- 25- سید مرتضی مریدها. دفاع از عقلانیت. تقدم عقل بر دین، سیاست و فرهنگ. زنتشارات نقش و نگار چاپ اول 1379 ل97
- 26-- دکتر ابوالقاسم طاهری. سه‌چاوه‌ی پیشوو. ل33
- 27- عبدالرحمن عالم. سه‌چاوه‌ی پیشوو. ل75
- 28- دکتر ابوالقاسم طاهری. سه‌چاوه‌ی پیشوو. ل68
- 29- ههمان سه‌چاوه ل97
- 30- کریستیان دالاکامپانی. فلسفه سیاست در جهان معاصر. ترجمه: بزرگ نادرزاد. انتشارات هرمس- 1382 ل22