

پلهی سفری جه دهل

سپروان عه بدول

جه دهل فیکری هه ر ئه و کاته له پلهی سفردا نییه کاتیک به رامبه ره کهت خوی نادات به دهسته وه بۆ بردنه پیشه وهی گورینه وهیه کی بونیدانه رانهی [constructive] بیرورا به دهوری ئیختیلا فیکدا؛ به لکو ئه و کاتهش که به رامبه ره کهت ئه گه رچی به گه رموگوریه کیشه وه، به لام به عه قلییه تی (دۆران/به زاندن) وه دپته جه دله وه و، له پیناوی وه لامدانه وه دا، زورجار بیئه وهی خوی بزانتیت ده چیت له ئاقاریکدا ته واو دوور له بابه ته ئه سللیه که وه ئارگیومیتت ده کات و، زورجاریش تا پلهی سه د پنه ده باته بهر خۆبه هله دابردن [explain away] له ئاست کرۆکی ئه سللی مه سه له که و ئارگیومیتته کانی به رمبه ردا، ئه و کاتهش هه ر دیسان کۆمۆنیکه یشنیکی فیعلی و حه قیقی دروست نابیت و، ئیتر جه ده لیش به په یوه ندیه کی پینچه وانه له گه ل ئه و پله سه دییه ی خۆلیبه هله بردنه دا، ده چپته پلهی سفره وه.

ئهم پلهی سفری جه دله سیمایه کی زهقی گوتاری رۆشنییری ئهم سه رده مه ی ئیمه یه و، ئهم خۆنه به ستنه وه یه به کرۆکی باس و به ئارگیومیتته کانی به رامبه ره وه خوویه کی به رچاوی به شی هه ره گوره ی رۆشنییرانی ناو ئهم رۆشنییرییه. لای بریک له بهر ئه وهی زوو داوه کانیان له ده ست ده ئالۆسکی و به ئاسانی ناتوانن شپته لی بکه نه وه، ئهم پرۆسه یه چالاکانه له کاردا یه؛ وه لای بریکی تر بۆ ئه وهی داوه کان بئالۆسکینن تا خۆینەر به ئاسانی نه توانیت شپته لی بکاته وه، ئهم پرۆسه یه چالاکانه له به کاربردنا یه. ئه وهش بلین که زۆربه ی زوری حاله ته کان تیکه له یه ک و کۆمبینه یشنیکن له هه ردوو ئه و دوو پرۆسه یه. ئه وهی جیاوازییه ئه وه یه که لای هه ندیک به پله یه کی زیاتر سه رده رنه که رییه که هۆکاری ئه وه یه که کۆمونه یه کی فیعلی ته گه ره ی تیکه ویت و، لای هه ندیکیش تیکه لکردنی به ئه نقه ستی وه ره قه کان.

سه رده رنه که رییه چه ند کیشه یه کی گه وره شه به لام ئه وهی که نییه تیکی سه رلینیشواندنی خۆینهری له پشته وه نییه ده کریت شه فاعه تیک بیت بۆ، به لام ئه وهی که غه ره زیکی ئه هریمه نانه ی وات له دلدا بیت کرۆکی ئه سللی بابه ته که و ته ره فی به رامبه ری جه دله که و کۆی خۆینهریش به دوا ی خۆتا به لاریدا به ریت، ئه مه ئیتر هیچ شه فاعه تیکی بۆ نییه. له گه ل حاله تی یه که مدا ناچار ده بیت دوا ی به رامبه ره کهت بکه ویت و ده ستی بگری و کیشی بکه یته وه سه ر کرۆکی ئه سللی مه سه له که، به لام له گه ل حاله تی دووه ما ناچار ده بیت ده سته ردار ی تاوتویکردنی بیروراکان به دهوری کرۆکی ئه سللی مه سه له که دا ببیت و بکه ویت و یزه ی که شفکردنی ده سته که ی که سی به رامبه ر. له هه ردوو ئهم حاله ته دا

جهدل بهمانای جهدهل نامینیت و بهناچاری کارهکته دهبیته کاریکی "میتاجهدل"¹. بهمانهیهکی تر، لهجیاتی ئهوهی جهدهل بکهیت و ئیحتیکاک و تهفاعولیکی فیعلی و حهقیقی لهنیوان بیروپای تو و بیروپای تهرهفی ناکوکدا دروستبیت، ناچار دهبیت به زمانی میتاجهدل بینیته گو و لهسه ر ئهوه قسه بکهیت که ئه و "کورتتهپنان" انانه و ئه و "یاری" یانه چین که تهرهفیک تووشیان بووه/پهنای بو بردوون و بوونه ته/کردوونیه تیه تهگه ره لهسه ر پئی جهدهله که دا.

گه ر وردبینه وه دهبینین سالان و سالانیکه بهشی گه وری ئه و جهدهلانهی لهناو ناوهندی رووشنیریی ئیمه دا به پئوه دهچن، میتاجهدلن و له که م شوین دهبینته وه جهدهلی فیکریی به فیعلی دهستیپیکردبیت. ئه مه ئه و جوغه به رته سکه یه که رووشنیریی کوردی تیا گیری خواردوه و هه ناسه بر بووه تیایدا. گه ر دیقته بدن، ئیمه ئه وهندهی ووزهمان به میتاجهدله وه سهرفدهبیت، ئه وهنده به جهدهلیکی حهقیقی و به ئیحتیکاکیکی فیعلی نیوان فیکر و بیروپاکانه وه سهرفنا بیت.

وه نه بی ئیمه لیره دا هه ر ته نه باسی ئه و سیاقانه بکهین که تیا دا دوو تهره فی ناکوک هه ن و باسیک به وه لام و وه لامکاری له نیوانیا ندا دیت و دهچیت، به لگو باسی ئه و "حیره" یه ش ده کهین که ره خنه گریک تووشی ده بیت کاتیک دهیه ویت خوئی له قهره ی باسیکی "فیکریی" نووسراو (یان وتراو) بدات و خویندنه وه یه ک بو رووه لاواز یان نادرسته کانی بکات. تو وه ک ره خنه گریک گه ر دهقیکی "ناهوموگین" ت له به رده ستدا بیت که بیسه روه بر چه ندین تیزی "له که میک قولایی زیاتردا" ناکوکبه یه ک، و "له رووکه شدا" به سه فسه ته لیکه له پیکراوی له ناو خویدا کوکردبیته وه، هیه ر یگایه کی تری لیتزیکبونه وه [approach] ت له و دهقه، به غهیری لیتزیکبونه وه یه کی میتاجهدلیبانه، له به رده ستدا نامینیته وه. تو باسی چی بو که سیک ده کهیت که دیت و بو نمونه ("عه قلازیم" وه ک روانگه یه کی ئه پستمولوجی دیاریکراوی ناو سیاقی میژووی فه لسه فه و، "عه قلازیم" وه ک شیوازیکی دیاریکراوی هه رکاته ی ده ستردن بو وه لامدانه وه [to reflect on] به پرسیارگه لیک له مه ر باشه و خراپه یان خیر و شه ر) لیک جیا ناکاته وه؟ ... ئارگیومینتی چی ده کهیت گه ر به رامبه ره که ت ("مورال" وه ک خویندنه وه یه کی وه سفکه رانه [descriptive] بو ئه خلاق ی باو و، "ئیتیک" وه ک دیسپلینیکی زانستی بو هه لویتگریی ئه خلاقانه [normative]) تیکه ل دهکات و هه رجاره ی له سه رزه مینی یه کیکیانه وه ئارگیومینتت بو دهکات؟ ... دهقیکی 'هوللامی' ت دهخاته به رده ست که نه سه ری هه یه و نه بهر و هه ر برگه یه ی له ئاوازیک ده خوینیت؛ چه نان تیزت به فورمی ئیددعا به لام به نرخ ی به دیه یات به سه را ساغده کاته وه ... چی ده کهیت له تیزیک گه ر ماف و ئه خلاق ت لیده کاته دوو تهره فی نه قیز و "وه رگرتنی مافی فه ردی" و "وه رگرتنی ماف به فه ردی" ت بو تیکه لده کات و ده یانکاته یه ک مه وزووع و به یه که میان ره وایی ده داته دوو ه میان؟ ... چی ده کهیت گه ر خویندنه وه یه کی ته عه سوفی به سه ر تیزه کانی

¹ "میتاجهدل" به مانایه دیت که تو ئیتر جهدهل لهسه ر میحوه ری ئه سللی باسه که و به دهوری خالی خیلافه که دا ناکه یه ت، به لگو دهچیته ده ره وه ی ئه و چوارچیوه یه و ده که ویته باسی ئه وه ی که پرهنسیپه کانی جهدهل چین و ئه و خه له لانه چین که له و سیاقه دا ریگایان له دهستیپیکردنی جهدهل گرتوه. نمونه یه کی رووشتری کاری "میتا" رهنگه گرامه ری زمان بیت. له گرامه ری هه ر زمانیکی دیاریکراوا تو به "میتازمان" باسی خودی زمانه که ده کهیت و باس له وه ده کهیت که ئه و زمانه چون کار دهکات (یان کار ناکات)، نه ک ئه وه ی به فیعلی کاری پینکه یه ت.

تۆدا فەرز دەکات و ناتۆرهی "ئەخلاقدۆستی و پاکژپەرستی" یان بەسەردا دەسپینیت، بە غەیری ئەوەی پێی بلیت: "ئەوئەندە بەموجەردەدی خۆت مەبەستە بە تەنھا سیمانئیکی زاراوەکانەو و ئەنجامگیرییان لەسەر ریز بکەیت، بەلکو تۆزیکیش وردبەرەو بەزانی ئەو زاراوەیە بۆ دەسفی ئەو حالەتە فیعلییە دەگونجیت یان نا؟" ... لەئاست دەقیکدا چی دەکەیت گەر پڕاوپر بیت لە ئیددیعی کورتوکۆیتر و نەسەلمینراو و لە موبالەغاتی کوێرکەرانه؟ ... چی موناقلەشەیهکی تر دەکەیت گەر بەرامبەرەکەت هات و ووتی: "کۆشتن و سەربرینی رۆژانەى ژنان، پەرچەکرداریکی ئەخلاقى توند"ی خەلکە دژ بە گەندەلایی دەسەلات، بەغەیری ئەوەی لەبەرەمبەر تەرحینکی وادا قاقا پینکەنیت؟ ... چی تەرت پیندەکریت لەئاست دەقیکدا گەر بۆ نمونە دیت و پیندەلێت: "گەرەترین دۆژمانی ریفۆرم ئەوانە نین کە ئەنتی ریفۆرم، بەلکو ئەوانەن کە وشەى ریفۆرم بە هەلە بەکاردهینن"، بە غەیری ئەوەی پێی بلیت: "چی؟! ئەم موبالەغە بیتام و بیمەعنایه چیه؟" ... چی تر دەتوانیت بە کەسیک بلیت گەر بلیت: "دەسەلات ئەو هیزە نییە کە ماف زەوتدەکات، بەلکو ئەو هیزەیه کە مافی تۆ زەوت دەکات و منیش بەو زەوتکردنە خوشحال و رازیدەکات. مافی من زەوتدەکات و تۆش بەو زەوتکردنە خوشحال دەکات"، بە غەیری ئەوەی پێی بلیت: "ئەو چۆن؟ ئایا ئەمە تەنھا زەخرەفەى ئەفکار نییە بەناوی فیکرەو؟" ... چی تر پێویستە بکریت گەر کەسیک بیت و بنوسیت: ئەوەی لە رەخنەکردنیدا بۆ دەسەلات و کۆمەلگا جەختی لەسەر ئەسلی بەها و ئەخلاقیاتە "هەلوئستیکی نەهەستیی و عەدمیی دەرەق بە مرۆف و ژیان هەیه"، بە غەیری ئەوەی پێی بلیت: "خووی قسەبەباکردن و ئیتیهامبەخشینەو یان تینەگەیشتن لە مەفھومی فەلسەفیی نیهلستییت نەبیت، چی شتیکی تر تەحلیلی ئەم تەناقوزە فیکرییە دەکات؟" و ... زۆری تری لەم بابەتە.

سەیریکی بکەن هەموو ئەو وەلامانەى کەسیک لەو حالەتەنەى سەرەویدا ناچار دەبیت بیانداوە، هەموو لە بۆتەى مێتاجەدەلدان و دەبیت لەدەرەوێ باسە حەقیقییەکە بۆهستیت و بەردەوام خەریکی ئەو بیت بەرامبەرەکەت بینیتەو سەر خەت. ئەم "حیرە"یە و ئەم هەستکردن بە عەبەسەیه رەخنەگر دەست دەبەستیتەو و خولقی هاتنەقسەى لیدەستینیتەو. هەر ئەم مێتاجەدەلە گەرموگەرەشە وای کردووە رۆشنییری کوردی تا ئیستا، سەرەرای ئەو نەهامەتیە گەورانەى دەسەلات و هیزە رەشەکانی ئەو ناوچەیهی ئیمە بەسەر خەلکی کورددا هیناویانە، یەکیک لە "بیوێ"ترین رۆشنیریەکان بیت لەئاست ئەو کەلەگاییە دەسەلات و لەئاست ئاکاری فاشیستانەى هیزە رەشەکانی ناو کۆمەلگادا.

گەر فیکر و رۆشنییری کوردی تائیسش بە هەزارویەک تاکتیک لە کەوتنەوێ جەدەل خۆی دەدزیتەو و ناچارت دەکات بە مێتاجەدەل کیشی بکەیتەو پای جەدەل و ئینجاش هەر خۆی تەسلیم بە جەدەل و گۆرینەوێ بیرورا ناکات و خولقی نییە تۆزیک ئەکادیمیایە لەبابەتیکی فیکری نزیک بیتەو، ئەو مەنتیقییە تەوقوع بکەین کە لەپال ئەووەوێ کە دەلێن رەخنەگری باش و جیددیمان نییە، رەنگە چەندین رەخنەگری زیندووی "خولقچوو"مان لێرە و لەوێ هەبیت کە خولقی بینەوبەرەدی مێتاجەدەلیان نییە یان نەماو. ئاخر کارکردنی "مێتاجەدەلییانە" بیئەندازە سەختتر و هیلاککەرترە لە

خودى جەدەلكردن و لىكدانەوہى تىزە فىكرىيەكان. لەجەدەلىكى حەقىقىيدا كە بەدەورى بابەتتىكى ديارىيىكرادا بىكرىت، مىحوەرى/مىحوەرەكانى باسەكە، ئەو خالەي/خالانەي كە ئىختىلافيان لەسەرە و، پاكانەي تەرەفەكان بۇ ئەو ھەلوئىستىگرىيە ديارىيىكرادەي خۇيان كە داكۆكى لىدەكەن .. ھەموو ئەمانە ديارن و باسەكە لەسايىكى روون و ديارىيىكرادا دەچىتە پىشەوہ و، وەك باوہ و دەوترىت: "خەتتىكى سوورى بەرچاۋ بەناۋ ھەموو جومگە و بىرگەكانى باسەكەدا دەروا و لىكيان ھەلدەپىكتىت". ديارىشە ئارگىومىنتىكردن لەسايىكى وادا بىتاقەتت ناكات، ھەر ھىچ نا لەبەر ئەوہى بابەتتىكى تاك و كۆنكرىتت ھەيە كە بە ئارگىومىنتىكردى تۆ و دژەئارگىومىنتىكردى بەرامبەر، لەنيوانتاندا دىت و دەچىت و بابەتى خىلافەكە لەحزە بە لەحزە دەچىتە پىشەوہ. بەلام ھەرچى كارى مېتاجەدەللىيانەيە، ئەوا تۆ كەسىكت ھەيە كە دىت "دۆدۆشاۋىكى" ئەفكارى جياۋازجياۋاز و پىر لە تەناقوزاتى شاراۋە و پىر لە قسەي مۇجەررەدەت لە "فۆرمىكى بىفۆرم"دا بۇ تىكەلدەكات و ئىنجا دەلى: فەرموو وەرە جيايانكەرەوہ! نەشىكەيت و نەيەيتە ژىربارى ئەوہى رۆحى خۆت دەربىنىت لەشىكرنەوہ و كەشفىكردى فەزاحەتەكانى ناۋ ئەو تىكەولنكە فىكرىيەي من لە ھەندىك ئەفكارى سەتھىي دروستمىكردوۋە، ئەوا من "بىرمەوہ" و تۆ "بەزىت". لە حىرەيەكى وادا يان دەبىت بىرپار بەدەيت مىلى پىتوہ بىنىت، بەو ھىۋايەي ئەم تەحەدبىيەش كە لەبەردەم دەستپىكردى جەدەلى حەقىقىيدا وەستاۋە تەجاۋز بەكەيت و كرۆكى باسەكە و كۆي خوينەر و تەرەفى بەرامبەرىش بەدەي خۆتدا بىكىشىتەوہ ناۋ قالبى ئەسلىي باسەكە، يانىش ناچار لىدەگەپىت و بەسەربادانىكى نارازىيانەوہ واز لە ھەموو بابەتەكە دىنىت و تەسلىمى ئەم سىفرىكرنەوہى جەدەلە دەبىت.

ھەر كاميان بەكەيت ھىچ لەو واقىعە ناگۆرپىت كە سەتھىيەت و مەحدودىيى تۈانا و، موعالەجەكردى نائەكادىميانەي بابەتەكان لەلایەن رۆشنىبران و نووسەرانى ئىمەوہ و، ئەو نووسىن و "لىكۆلىنەوہ" مەمسوخ و بىسەرۋەرانەي دەياندەنە دەرەوہ، كاتىك ئەمە لەگەل ئەو يارىيانەي بۇ خۆتپەراندىن بەسەر خۆنەردا دەيانكەن لەلایەك و، لەگەل ئاستى ھۆشيارىي مەحدودى خۆنەرى ئىمە لەلایەكى ترەوہ، يەكدەگرپتەوہ، كارىكى وا دەكات ناچار بىن بەوہ رازى بىن كە تا دەورانىكى ترىش لەبرى "جەدەلى فىكرىي" دەستۈپەنجە لەگەل جۆرىك لە "دەجەلى فىكرىي"دا نەرم بەكەين.

ئۆسۈق - حوزەيرانى ۲۰۰۷

sirwanebdul@yahoo.com