

چاوپيښه وتن له گهڼ يوسف عه زهدين.....



يوسف عيزهدين

"جگر خوین" جگه له به کارهینانی زارواه سوواوه کانی خاک و نیشتمان و هاوشیوه کانی و سه ریپی بوونی نه وهی که ده بیلت ته نها

یه ک دپری جیدی نییه

سازدانی: سوران عزیز

کوردستان راپورت: له کاتی نووسینی رومانی میژوویدا آیا رومانووس دهوری میژوونووس دهینیت؟ یان نازاده له وهی رووداوه کان به شپوهی نوی بگریته وه؟

یوسف عیزهدين: میژوو یان میژووگه رابی و به میژووکردن و له ناوم میژوودا بوون و چه مکه کانی تری نه و زارواه یه، لیوانلیوه له ئیشکالیبه تی فامکردن و رافه و شیکاری جیاوازو ناکریت به سانایی له ئاست یه کیکیاندا رابوه ستین، چونکه ده بیلت بپرسین میژوو چییه؟ میژوو بۆ چی؟ نه مه جگه له وهی ده بیلت له وه بپرسین میژووی کی؟ میژوو شتیکی به لگه نه ویست و سه لمینراو و سه قامگیر نییه، به لکو ناجیگیرو بیله نگره و ناسه قامگیره. میژووی نووسراو یان میژووی نه نووسراو، میژوو وه ک تیگست یان میژووی دهر وهی تیگست و نه مانه و زور شتی تر ده بیه پرسیار.

میژووگه رابی لای "تورین" گورینی چالاکیه بۆ شپوازیکی کومه لایه تی که هه ل سوران و کرداری تیدا ده بیته کومه لیک ریچکه و ناراسته و نه وهی نه مه ش دیاریده کات نه و شپوازه یه که کومه لگه له میانیه وه کردار به سه رخویدا ده سه پیئیت و میژووگه رایش له کومه لیکه وه بۆ کومه لیکه تر ده گوریت و هر کومه لیکه ش شپوازیکی جیاوازی کرده ی نه کشنی میژووگه رانه ی هیه و هه رچه نده ش کومه ل له ئاست پیشه سازیشدا لاواز بیته، نه وه نده میژووگه رابوونی لاواز و سه رزاره کی ده بیته وه و به سیمبولکردن به سه ر نه قلانیه تدا زال ده بیته و له هه مووشی گرنگتر به رای "تورین" ناکریت له میژوو بگه ی نه گه ر ته نها له روانگی به شداربووانی و گوشه نیگای هیزو ده سه لات و ده وه ته کانه وه تپی بووانین.

میژوو پیکهاته یه کی یه کانگیرو سه ربه خو نییه، له چه ندین جومگه و برگه و کایه و بواری جیا جیا پیکهاتوه، به دهر له بوون یان نه بوونی سه ربه خوینی بوونی، به شپوه یه کی سه ره کی نه وه ئیمه ین وای ده بینین له کاتی کدا نه وانی تر به شپوه یه کی تری ده بینین و به مشپوه یه میژوو ده بیته نه و شت و شتانه ی به دهر له زارواه کان له نیو بوونی تاک و کومه له کاندایه ئیدامه به بوونی خو ی ده دات و زور جار هیچی نه وتوی له گه ل حیکایه ته فه رق نییه، نه ک وه ره گه زکی حیکایه ته ئامیزانه به لکو زور جار هر به ته واوی حیکایه ته و نه مه ش ئیشکالیکی گه وره یه، له پوو یه کی تره وه میژوو قسه کردنه له باس و خواسی که سیکی تر که له ئان و ساتیکدا برگه و به شپکی رووداو یک یان هه بوویه کی بینیه، گپرا نه وهی نه و بینینه ش نه وه یه که دواتر چ له پپی ئاخافتنه وه بیته وه ک تیگستیکی نه نووسراو یان له پپی نووسینه وه بگریته نووسراو مامه له ی له گه ل ده کریت، نه وه ی میژووی سیه ره وه زه و فیل و ته له که کانی چه للاج و ته نانه ته وانه ش که که رامات و نوورانیه ته و سؤفیگه ریته نه و پیاوه مان بۆ ده گپرنه وه پاشتر ده بیته نووسراو و ئیستا له به رده ستی ئیمه دایه، به لام به به راورد له گه ل شیه ره کانی چه للاج و کتیبیکی به ناوی "ناسین نه لئه زه ل وه لئیلتیپاس" نه و به روپایانه ی له و کتیبه دا خستویه تیه روو زور جیاوازن. هر بۆ نمونه نووسینه وه ی میژووی ماوه یه کی نزیکه کورد له کتیبه کانی

قۇناغەكانى ئىستىخۇي خۇيىندىدا بەبەرورد لەگەل ئەوھى زۆربەمان ئاگادارىن كەلەپاستىدا چۆن بووھ و زۆر جىاوازبووھ لەوھى كەلەو كىتپانەدا باسى لئوھكراوھ.

ئەوھى بەلاى ئىمەوھ گرىنگە مېژووى نەگوتراو و نەزانراوى شتەكانە، نووسىنەكانى "فۆكۆ" لەوبارەيەوھ بابەتى گرىنگ وھ نووسىنى لەبارەى "مېژووى سىكس" و "مېژووى شىتى" ەوھ. سەبارەت بەشىتى پېى وايە تەنھا پەنھانەكانى شىتى و بوونى لەكەنارى مرقۇفايەتيدا، يارمەتى مرقۇ دەدات بۇ مامەلەكردن لەگەل دلەپاوكى و نىگەرانى دەرھق بەمەرگ و ھەر بۇيەش شىت لەئەدەب و ھونەردا بەچەشنى كەسىكى زانتر لەكەسىكى ئاقل وينا دەكرىت. ويناكردى مېژو بەبى ھەلوئىستەكردن لەسەر مېژووى شىتتى و دەيان مېژووى تر كارتىكى شىاو نىيە. لەكاتىكدا رۇژئاوا لەپاش رىئىسانسەوھ كار بۇ جىاكردەوھى شىتەكان دەكات لەكۆمەلگە، بەلام لەرۇژھەلاتدا شىتەكان لەنىو شەقامەكاندا بەرەلاكراون و بوونيان ئاسايە ئەگەر مەترسىدارىش بن. بوونى دىكاتورىكى شىتى وھ "نېرۇن" لەمېژوودا مايە ھەلوئىستەكردە، سەربارى ھەموو شتەسەيرو سەمەرەكانى، كارگەيشتە ئەوھى پېشنىياز بكات لەجىى شەپكردن لەگەل دوزمەكانىدا خۆى و سوپايەكى گەورە لەسۇزانى و گۇرانىبىژ بچنە بەردەم سوپاى دوزم و گۇرانىيان بۇ بلىن، ھەر ئەمەش بووھ ھۆكارى كوشتنى. گۇرانى تېرپوانىن بۇ شىتى بەپېى قۇناغەكان گۇرانى بەسەرداھاتوھ، لەسەردەمىكدا "دى ساد" بەكەسىكى ئاقل حىساب نەكراوھ، بەلام لەمېژو وانىيە.

سەبارەت بە "مېژووى سىكس" ىش "فۆكۆ" بەوردەكارىيەكى زۆر خۇيىندەوھىكى وردەوھ خۆى لەقەرەى نەگوتراوھكانى ئەو دنيا پەنھانە دەدات. بۇ نمونە لەھەلسەنگاندنى گرىكپىيەكاندا ئامازە بووھ دەكات كەخواردن لاىان كەوتۆتە پېش سىكسەوھو سىكسكردنىش لەگەل كورپى گەنجدا كەوتۆتە پېش سىكسكردن لەگەل مېنەو حىسابنەكردن بۇ ھىچ بەھايەكى ئەخلاقى وھ ئەوھى دواتر ئەفلاتون تېررىزەى دەكات و لەسەردەمى مەسىحىيەتەشدا دەگاتە ترۆپك. لەئەوروپا گۇرانى تېرپوانىن بۇ سىكس لەچاخى ھەفدەيەمەوھ دەست پىدەكات و لای "دى ساد" خۇراك دەبىتە مەجازىك بۇ شەھووت و سىكس دەخرىتە پېش خواردنەوھ.

ئاشكرايە قسەكردن لەسەر مېژووى شتەكان زۆر بەرفراوانەو بېشووومار نمونەمان لەبەر دەستدایە، بۇ نمونە مېژووى ھەجكردن و بەتاييەتەش ئەوھى زۆر سەرنجم رادەكەشەت ھەجكردى بۇدەستەكانە، بەچەند مانگىك و بەسكەخشكى بەنىو قورۇ لىتەو بەفردا بەسەر ئەو چىپايەدا ھەلدەزىن كەگوايە سەردەمانىك بودا لەئەشكەوتىكدا نىشتەجى بووھ، ئەو حاجىيانە لەپىناو بىنىنى شوئىكدا يان ئەزموونكردى ھەستىكدا ھەلاكەت و شەكەتتەكى بېوئە دەچىژن و ئەشكەنچەيەكى توندى جەستەى خۇيان دەدەن و سەربارى ئەوھش بەرپوويەكى گەشەوھ رىگە دەبن.

قسەكردن لەسەر بەكاربردنى مېژو وھ رەگەزىك لەرۇماندا، جىاوازە لەنووسىنى رۇمانىكى مېژووى يان كاركردن لەرۇمانىكدا بەتەسەورىكى مېژووى، يان بەكارھىنانى ئەتمۆسفىرىكى مېژووى بەمەبەستىك لەرۇمانىكدا، چەندىن شتى ترىش كەدەكرىت كارى لەسەر بكرىت. ھەموو ئەمانەش پەيوەستە بەخودى نووسەرو ئەزموونىيەوھ، كاتىك نووسەرىكى تەقلىدى مامەلە لەگەل بابەتگەلەكانى مېژوودا دەكات، ھەر چىيەك بكات شتىكى باش نانوسىت و تېرپوانىن و بۇچوونە باو و سواوھكان تېپەرناكات. ئەمە جگە لەوھى مېژو كەرسەيەكى لەكاركەوتوھو ھەمىشە شتىكە لەرابدوودايە جا روويدابىت يان رووينەدابىت، لەپاستىيەوھ نرىك بىت يان لەپاستىيەوھ دور بىت. كىشەكە لەوھدا نىيە واقىيەكى مېژووى دىارىكراو چىبووھ، چۆن بووھ، بۇ بووھ، سەربارى ئەوھى كەوھلامىكى راست چىنگ ناكەوئەت، كارى ئىمە خۇيىندەوھى ئەوھى كەپوويداھە يان رووينەداھە. وھ پېشترىش ئامازەم بە "نەروژ" داوھ، ئەگەر ھىنرابىتە نىو مېژووى كوردەوھ بەرگىكى ئەفسانەيشى بەبەرداكرابىت، بەلام ھەر خودى ئەو ئەفسانەيەى كەلەبارەيەوھ دەگىرپىرئەتەوھ ئەگەر لەروانگەيەكى تەفكىكپىيەوھ تى بېوانىن، بوونى مېژووى و واقىيەبوونى رووداھە ھەلدەوھشنىتەوھ بى ھىچ پىچ و پەنايەك دەگەيتە ئەوھى ئەو رۇژە ھىچ پىوھندىيەكى بەكوردەوھ نىيەو بوونى وھ بۆنەيەكى نەتەوھى كارەساتەو زىانى زىاترە لەسوودى و رەنگە بەئاستەمىش ئەقلىتە ناسىونالىستى كورد گەر لەداھاتووشدا بىت بتوانى دەستبەردارى بى. بەلام كاتىك ناسىونالىستە فاشىيەكانى ئىتالىا و نازىيەكانى ئەلمانىا حىكايەتە ئەفسانەيەكانىان زىندو

دەكردەوہ بۇ بالاكردن و خستنهگەپرۈ فېكرى ناسىئونالىستى خۇيان لەچلەپۇبەي فاشىزم و نازىزىمدا، بەراستى شتىكى سەربەخۇيان دەدۇزىيەوہ كەتايىبەتمەندىتى خۇيانى پىئو ديار بىت و ھى كەسى تر نەبىت. ئەگەر كورد بەدرىژاى مېژو پالەوانىكى واقىعى يان ئەفسانەيى ھەبووېت ئەوہ بېگومان "كاوہ" نىيەو كەسىك يان كەسانىكى تىبوون و ھەر زو لەيادەوہرىيەكانىدا سېرداوانەتەوہ، ھەرەك چۇن زۇرتىن ژمارەي كورد دەستبەردارى ئايىنى پىشوووتى خۇيان بوون و تائىستاش لاىان نەبۇتە گرفت و پرسىارىكىان نىيە. لىرەدا دەبىت ئامازە بەگرفتىكى دىكەي كورد بەدەين، ئەويش گۇيزانەوہي زانراوہكانى پىشوووتى لەرپى ئاخافتن و گېرانەوہ بووہ نەك نووسىن، ئەمە لەكاتىكدا كۇنترىن شارستايىيەتى مۇقۇ وردترىن شتى رۇژانەي لەسەر قوور نووسىوہ، يان لەسەر بەرد ھەلىكەندوہ. ھىشتاكە چەندىن بەلگە نامەي سەردەمى "دارىوس" ماون، جگە لەو پسوولانەي كەخەلكى خۇراكيان پى وەرگرتوہو تىيدا نووسراوہ دەبىت بەحىساب و بەكىتاب چى وەرگىرەيت.

"فۇكۇ" باس لە "ھىپۇمىناتا" دەكات وەك رووداوپكى مېژوويى گرنكى مېژوويى نووسىن لەسەردەمى كۇنى گرىكەكاندا، "ھىپۇمىناتا" وەك دەفتەرى حىسابات و دەفتەرى تۇماركردن ناسراوہ لەگرىكداو ھەر كەسىكى خۇينەوار ھەبووہو لەئەنجامى تىدا تۇماركردى زۇربەي ئەو شتانەي كەخۇينراوانەتەوہ يان گۇيىستى بوون يان بىريان لىكردۇتەوہ سەرتەنجام وەك دەفتەرىكى بىرەوہرى لى ھاتوہو بۇتە سەرتەتايەك بۇ نووسىنى لەوہو دواترى وتارى مېتۇدى. "فۇكۇ" دەلەيت چەند "ھىپۇمىناتا" شەخسى بوويىت، نابىت وەك دەفتەرى بىرەوہرى گەرموگورى رۇژانە تىبىروانىن، يان وەك بەسەرھاتى ئەزموونە رۇحىيەكان. چونكە مەبەست لەنووسىن تىيدا كەشكردى نەئىنى و نەگوتراوہكان نەبووہ، بەلكو كۇكردەوہي ھەر شتىكە كەخۇيندراپىتەوہ يان گۇيىستى بوويىت، بەمەبەستى پىئوہندى كرىن لەگەل خودو خۇ دوستكردن بووہ.

كوردستان راپۇرت: ئاستى رۇمانى كوردى چۇن دەبىن، ئايا رۇمانى كوردى توانىويەتى كەلك لەرەوتە تازەكانى ئەدەبى جىھانى وەرگىرەيت و بۇ بەرژەوہندى ئەدەبى كوردى بەكارى بەئىنىت، ئايا رۇمانووسى كورد ناچەند توانىويەتى فرەدەنگى بەكاربەئىنىت بەبى ئەوہى تەكنىكى ئەو ژانرە بشىوئىت؟

يوسف عىزەدەين: ئەگەر بگەپىنەوہ بۇ ئەو دەمانەي مۇقۇ لەنىو ئەشكەوتەكاندا ژياوہو لەسەر دىوارەكانى وىنەي كىشاوہ، يان لەسەر تاتە بەردى نرىك ئەشكەوتەكان ھەمان كارى كر دووہ، دەبىن ھەولتىكى زۇرى داوہ بۇ وەجولە خستنى وىنەكان، يان پىشاندانى وىنەكان لەكاتى جولەداو بەشپوہەك كەناكرىت پى سەرسامنەبىت، چونكە بەتەوايى ئەو تەكنىكەيان بەكارھىناوہ كەدواتر و بووہ شىوازى فىلمى كارتون و فىلم دوستكردن ئەويش بەدووبارەكردەوہي وىنەكان لەدۇخى جىجىباي جولاندا، كاتىك لەتارىكىدا گرى مەشخەلەك لەبەردەم ئەو جۇرە وىنانەدا دەجولەندىرت، لەبەرچاودا دەكەونە جولەو ئەو مۇقۇقانى كەپەنگە لەو كاتەدا ھىشتاكە بەزمان و ئاخافتن ئاشنا نەبوويىت لەكەشكى بەكۇمەلدا سەبىرى ئەو وىنانەيان كر دووہ، ديارە لەپىشت وىنەكردىنەوہ مەودابەكى زۇر قولتر ھەيە لەوہى لەتېروانىنىكى سەرىپىدا بىنەر تەسەوورى دەكات. لەو دەمەشەوہ كەمۇقۇ توانىويەتى قسەبكات و بدوئىت، پانتايىەكى بەرفراوانى ژيانى بۇ گېرانەوہ تەرخانكر دووہو لەنىو گېرانەوہكاندا ھەولتى وىناكردن و بەرجەستەكردى دىمەن و رووداو و كەسابەتتەيەكانى داوہ، بەشپوہەك كەوہك وىنەكان ئەوانىش لەجولەدا بن و لەمەشدا تواناى ئىماو ئىحاى جەستەي بەكارھىناوہ، مۇقۇ نەبوويستوہ راوہستان بكاتە سەنتەرى ئەوہى كەدەرىدەبىت، ھەردەم جولەي خستتە شوئىن وەستان و سكون. دەتوانىن كۇدە گرنگەكانى ئەدەبىيات و ھونەرى ئىستا لەو سەردەمەوہ بىنەئەوہ، رۇچوونە نىو پەنھان و نەئىنىيەكانى سەردەمانىكى بەرايى و سەردەمەكانى دواترىش دەمانگەپەنئە ئەوہى كەھەست بەكۇنى ئەوہ بەكەين كەئەمۇقۇ لەندىباي ئەدەبىيات و ھونەر و تەنانەت كاپەكانى ترىشدا دەگوزەرىت. لەو سەردەمانەدا جىاواز لەئىستا ئەگەر تاكە كەسىكىش بەكارىكى ھونەرى ھەلسابىت، لەمىانى گروپەكەپەوہ بەناوى ئەوانەوہو بۇ ئەوان وىنە دەكات، سەما دەكات، گۇرانى دەچرىت و بەسەرھاتەكان دەگېرپتەوہ و ئەوہى كەلەدواى خۇي جىي دەھىلەت ھى ھەمووانەو بەشپوہەك لەشپوہەكان ھەمووان تىيدا بەشدارن. جىھىشتنى ناويك لەودەمانەدا جىي باس نەبووہ، تەنانەت نەبوونى ناوى كەسى بەرھەمھىن "نوسەر" لەحىكايەتەكانى "ھەزارو پەك شەو" ھەشدا دەبىنرپتەوہ، ئەمە بۇخۇي پىش باسكردى ھەر ژانرىكى ئەدەبى لەئىستادا يەككە لەخالە گرنگەكان و قسەو باس زۇر ھەلدەگرەيت، چونكە بەمولكايەتكردى كارىكى ئەدەبى يان ھونەرى و ناساندنەوہي بەھوى

ناویکەو و بگره له وه زیاتریش به میلی کردنی یان پیدانی خەسلەتییکی نەتەوی و هەر جۆرە خەسلەتییکی تر، زۆر دوورە لە مەغزا کەینوونییەکی هونەر و ئەدەب و بەمەش ئەو پانتاییە بۆتە شوێنجیگە کێپرکی ناوەکان، شەری ناوەکان، دوژمنایەتی ناوەکان، تەبایی ناوەکان و دەیان شتی تر. مرۆفی نیو ئەشکەوتەکان زۆر لە ئیلم بە توانا تر بوو چ لە پووی کەشفکردن و خستە پووی بەرەمەکانی و چ جێهێشتنی بۆ هیچ کێشەیک و خەم خواردنیک، چونکە خەمی ئەوەندە بوو کە وێنە زەینییەکانی و تەسەوورەکانی بختە پوو. کاتیک نووسەر یان نووسەرانی "هەزار و یەک شەو"، بەرەمیکی و ناوازه بیناوی خۆیان جێدەهێلن، دەزانن پاش نووسینی خۆینەر خاوەنیتی و تیکستەکان لەوان دەترازین و ئەوانیش وەک هەر خۆینەرێک ئەگەر بیانەوێت دەبخویننەو. ئەم حیکایەتە ئەقلەتی باوی نووسینی ئەدەبیاتی لەرۆژئاوادا لەبەر ئەوە گۆری و بوو سەرەتایەکی راستەقینە بۆ رۆمان و تۆفیلا و کورتەچەرۆکی رۆژئاوایی و دواتریش لەوانەو تەکنیکەکانی ئەو ژانرە لە پێی خویندەوێ دەقەکانیانەو گەراپەو بۆ رۆژەلات.

پاش هەر خویندەوێە کەمان بۆ ئەو حیکایەتە هەست دەکەین بەرانبەر شتیکی نوێ راوەستاوین کە پێشتر درکمان پێنەکردوو، دەکریت چەندین خویندەوێ بۆ بکریت، زۆر جیاواز لە مەعریفەیک کە لە پێشت ئەو دەقەنەو کاری کردوو. بۆ نمونە بە خۆرا باس لە کەسێک ناکات خۆی کردۆتە "هارون ئەلرەشید"، یان ئەو دیمەنەیک کە "هارون ئەلرەشید" دەچیتە مائی شاعیری ناسراوی عەرەب "ئەبی نەواس" و ئەو بەسەرخۆشی و لەساتەوختی رابواردندا دەبینیت لە گەل چەند کورپییکی گەنجدا کە "ئەبی نەواس" قاچی لە قاجان ئالاندوو و خەریکی ماچکردنیانە، دیارە لە خۆرا بەنیو چەندین حیکایەتی ئەفسوونامیزدا نامانبات، چونکە کاتیک دەمانبات سەر دیمەنیکی لەو جۆرە پیاو ناسراو و سولتان و زەنگینەکان و سەرمامان دەکات، لە راستیدا زۆر لەو قولتر کە تەسەووری دەکەین پرسپارمان لادروست دەکات و دەمانخاتە گومانەو ئاخۆ وابوو یان وانەبوو، بەلام خوینەری و شیراز ئەو پەنھان و شاروانە بۆ دەدۆزیتەو کە مەبەستە لە کارەکاندا.

قسەکردن لەسەر هەر ژانریکی ئەدەبی کارییکی ئاسان نییە چونکە بە دووبارەکردنەوێ هەموو ئەوێ کە کراوە و گوتراوە ناگەینە هیچ، ئەمە جگە لەوێ تاجەند ناوھێنانی بواریکی ئەدەبی یان هونەری بە ناویکی دیاریکراو پراوپری ئەوێە لە کایەیک ئەو بواردەدا دەگوزەری، دیارە خودی ناوانان یەکیکە لە ئیشکالەکان. کاتیک "میلان کۆندیرا" رۆمانی "دۆن کێخۆتە" بە یەکەمین رۆمانی هاوچەرخی ناو دەبات، من وەک خۆم قسەم لەسەر ئەوێ نییە یەکەمین رۆمانە یان باشتەرینە، بەلام قسەم لەسەر وشەیک هاوچەرخی هەیکە، چونکە بە دیاریکردنی زەمەنیکی دەستنیشان کراو رۆمانەیک لە نیو زەمەنیکی دەهێلدریتەو، هەر وەک چۆن هەبوون دەیانووێست سیفەتی مۆدێرنیزم یان پۆست مۆدێرنیزم بدەنە پال رۆمانەکانی "ساموئیل بیکیت" بەلام دواجار سەر دەمی مۆدێرنیزم و پۆست مۆدێرنیزم کۆتاییان هات و کەچی هێشتاکە رۆمانەکانی "بیکیت" بە هەمان شەو قەوێ خوینەران دەبخویننەو. "ئۆرھان پاموک" کاتیک لە چاوپێکەوتنیکیدا پێیان گوت تۆ نووسەرێکی پۆست مۆدێرنیزمی زۆر نیگەرەن بوو و نکوولی لەوێ کرد سەر بە هیچ رێباز و قوتابخانەیکە ئەدەبی بێت، دیارە ئەم پۆلێن کردنە کاری رەخنەگر و ئەوانەیک کە دەق هەلدەسەنگینن بەلام لە هەمان کاتیشدا جیگەیک پرسپارە.

سەبارەت بەوێ کە دەگوتیت "رۆمانی کوردی"، هەلوێستە کردنی دەوێت، چونکە بە "دۆن کێخۆتە" ناگوتیت رۆمانی ئیسپانی هەرچەندە بە ئیسپانیش نووسراوە. نووسین سەر بەرەگەزێکی مرۆف نییە، سەر بە زمانیک تاییبەتیش نییە، "سەلیم بەرەکات" بە عەرەبی دەنووسیت بەلام بەرەگەز کوردە، لە کاتیکدا ئەدەبی کوردی ئەدەبیاتی ئەوێ وەک ئەدەبیکی کوردی قیوول نییە، بەلام ئەوێ ئەگەر نووسەرێکی بەرەگەز غەیرە کورد هەموو بابەتی نووسینەکانی بۆ کورد تەرخان بکات، ئاخۆ نووسینەکانی دەچیتە نیو ئەدەبیاتی کوردییەو و لە پال ئەدەبیاتی کوردیدا حیسابی بۆ دەکریت؟! یان کەسێک بەرەگەز سەر بە هەر نەتەوێەیک بێت و هەر لە مندالییەو لە نیو کورددا گەرە بوو بێت و بە کوردی بنووسیت و رەگەزنامەیک کوردی پێدرابیت، ئەوێ نووسینەکانی دەچیتە نیو ریزبەندی ئەدەبیاتی کوردییەو یان نا؟! ئەگەر وەک گریمانیک بچیت یان نەچیت ئەوێ "نووسینی کوردی" وەک هەبووێک و چەمکێک بەوشێوێەیک بە کار دەبریت دەخاتە ژێر پرسپارەو. تۆ بلایی واباشتر و راستتر نەبیت، بۆ نمونە لە جیبی رۆمانی کوردی

بگوتريٽ رۆمانى بە كوردى نووسراو يان پىچەوانەكەى راسترو باشترەو ئەمانەو چەندىن پرسىيارى لەو جۆرە لەمۆدا دەكرٽ هەبىت؟! ژانريكى وەك رۆمان، كەمەر لە "رۆبىنسۆن كرۆزۆ" و "دۆن كيخۆتە" و "زۆريك لەرۆمانەكانى تريش، مۆڤ و ملاملانيهەكانى تەوهرەى سەرەكى هەلسورپانى رووداوهەكانى بوو، ئەگىنا "سىرفانتيس" يك بەدرٽياى ژيانى زەلالەتى بوو بە دەست دەسەلاتى ئىسپانىيەو لەزىندانىكەو بە زىندانىكى تر رەوانەكراو بەم تۆمەت و ئەو تۆمەت راو دوونراو، بەچى ئەوەى كە نووسىوويەتى دەبىتە مولكى ئەدەبىياتى گەلى ئىسپانى. باشە زۆريك لەو نووسەرە كوردانەى رەگەز نامەى ولاتانى تريان هەيە ئەگەر بەرھەمىك بەزمانى كوردى بنووسن كوردىيە، يان ئەگەر بەزمانىكى تر بينووسن كوردى نىيە، بەھرحال دەبىت ساغكردنەو ئەمە بۆ خوينەر جىبەيلن. لەكاتىكدا دەبىت ئاماژەش بەو بەدەين كاتىك "نىچە" شىئووزى ئاوازنانى "لېتمۆتيفى" "فاگنەر" ي پەيوەست كرد بەئۆرگانىزەى ميراتى جەرمەنىيەو، "فاگنەر" بەمە زۆر نىگەران بوو چونكە ئەو مەبەستى بوو بگاتە كەينوونەى كولتورى مۆڤ، هەرچەندە بەدەرئەبوو لەئەزموونى جەرمەنى بەلام وەك پردىك بۆ پەپىنەو بۆ نۆو كولتورى مۆڤايەتى.

ھەر ژانريكى ئەدەبى بەشيوەيك لەشيوەكان دەبىتە بەشيك لەكولتورى سەردەمەكەى خۆى، بەلام نايبت لەگەل ميرات تىكەلى بكەين، كە لەباوانەو بۆ وەچەكانى دەمىنئەتەو. كەفۆلكۆر و ئەفسانەو داب و نەريت و ميسۆلۆژيا و ئايپن و ھونەرى ميللى و زۆر شتى تريش دەگرٽەو ھەر ميللەتەى ميراتى خۆى ھەيە، ئىدى ئاستى جياوازيەكانى ھەرچەندىك بن؟!.

كاتىك زۆريك لەنووسەرە مەغرىبى و جەزائىريەكان بەفەرەنسى رۆمان دەنووسن و باس لەھەرچىيەك بكەن، عەرەب بەوەرگىپانى لەنۆو ئەدەبىياتى عەرەبىدا جىي دەكاتەو وەك ئەدەبىكى عەرەبى دەناسىنئەت و بەو حوكمەى بەفەرەنسىش نووسراو جىبوونەو ئەنۆو ئەدەبىياتى بەفەرەنسى نووسراو كارىكى قورس نىيە، بەلام ئاخۆ لەراستىدا سەر بەكاميانە، بىگومان سەر بەھىچ كامىكيان نىيە، دواچار گوزارشت لەئەزموونى نووسەرٽ دەكات و ئەگەر زمانىكى يەكگرتووى گەردوونى ھەبووايە ئەو نووسەر بەو زمانە دەينووسى و لەمەشدا ھىچ نەنگىيەك نىيە.

پاش مردنى رۆماننوس "مەمەد ئوزوون" زۆريك لەخوينەرى شيوەزارى سۆرانى ناوى نووسەرٽى وەك ئەوى بىست و ئەو بابەتانەى بەرچاو كەوت كە لەسەرى نووسراو، رەنگە خوينەرانى ئەم دەفەرە خوڤشاليش بووبىت كە كورد رۆماننوسىكى لەو چەشنەى ھەيە وەك ئەوەى كە باسكرا. بەلام بىئاگايى خوينەرانى ئەو شيوەزارەى ئىمە پىي دەنووسىن لەوەى كە ئەو نووسەرە دلپاك و بەستەزمانە بەدرٽياى تەمەنى نووسىنى نەيتوانىوە يەك دىپرى گرنگ بلىت و باشترىن نووسەرى ئەدەبىياتىكى سەرزەرەكىيە، ھەر وەك "جگەر خوڤن" كە جگە لەبەكارھىتەنەو ھەى زاراوہ سوواوہەكانى خاك و نىشتمان و ھاوشيوەكانى و سەپىي بوونى ئەوەى كە دەبىلئەت تەنھا يەك دىپرى جىدى نىيە، خستەرووى راستىيەكى وا ھىچ نەنگىيەكى تىدا نىيەو لەئاست خستەپالى چەندىن زاراوہى ناسىوئاليسى بۆ ئەو زاتەو پىداھەلدانى لەلایەن ئەقلەتى ناسىوئاليسىيەو ھىچ گرتىك نىيەو چۆن وەسف دەكرٽ و بەرز دەكرٽەو بەدوور لەدنياى ئەدەب ئاسايە؟! بەلام ھىتەنە ناوہەى ناوئىكى وا ھاوچەشنەكانى بۆ نۆو دنياى ئەدەبىيات و قبوولكردنەى وەك كەسانىكى جىدى لەبوارى نووسىنى ئەدەبىياتدا كارەساتىكى گەرەيە، ئەو و ھاوچەشنەكانى ئە "ئەحمەدى خانى" ن و ئە "نالى" يش تا ئەوەى كە نووسىوويانە پىويستى بەھەلوئىستەكردن بىت.

لەھەمان كاتدا ئاگادارنەبوونى خوينەرانى كوردستانى باكوور لەئەدەبىياتى شيوەزارى سۆرانى چ وەك ئەوەى تەنھا بەلاتىنى دەخوينەنەو چ وەك ئەوەى زۆرەى نووسىنەكانىان بەتووركىيە، ئىدى ئەم داپرانە بەتىكەل كوردنى كرمانجى ژووور كرمانجى خوورو لەھەوالەكانى كە نالەكانى راگەياندندا، يان بەو تىكەل و پىكەلىيەى لەكتىبەكانى كوردى قۇناغەكانى خويندىنى ئەم دەفەرەدا كراوہ چارەسەر ناكريٽ، ئەمە ئىرادەو پرۆژەيەكى زۆر لەو بەھىزترى دەوئت كە ھەيە. ھەريۆيە ئەگەر شىاويش بىت بگوتريٽ ئەدەبىياتى كوردى، ناچارىن بلىپن ئەدەبىياتى كام شيوەزارىان. ئەمە كىشەيەك نىيە تەنھا تايبەت بىت بەكورد، تورك يەكىكە لەو نەتەوانەى ئەگەر نەلپن ئاستەمە، ئەو مەگەر زۆر بەزەحمەت ئازەرى و قىرغىزى و كازاخستانى و توركمان و توركى ئىستاي توركيا لەكاتى ئاخافتندا لەيەكتر حالى بىن، بەلام ئىرادەى سياسى توركيا ھەر لەسەردەمى ئەتاتوركەو شيوەزارىكى

تورکی زۆر نارەسەن و جیاواز لە پێتمی تورکی بەسەر ھەموو پانتاییەکانی تری بەرەگەز تورکەکاندا سەپاندوووە و پاش رووخانی بلۆکی سۆفییەتیش بەناردنی مامۆستا و دەیان پرۆژەیی تایبەت بەفێکردنی زمان، ئەو شیۆهزارەیی خۆی سەپاندوووە کەتیکەلەیکە لەسەدان وشەیی فەرەنسی و ئیتالی و ئینگلیزی و عەرەبی و کوردی و فارسی و چەرکەسی و لازیی و گریکی و زۆر زمانی تریش، توانیویەتی ھەموو ئەو شیۆهزارانەی کە ئەوانی تر پێی دەدوین لە ئاست نووسیندا لایان بکاتە نەنگی و ھەمووانیش ئەمەیان قبوڵەو لە پووی زمانیکی یەگرتووی نووسین و زمانەوہ تەبان. بەلام ئاخۆ ئەمە لەنێو کورددا بەو ساناییە دەکریت و دەچیتەسەر، مەبەستم لەسەپاندنی شیۆهزاریکی دیاریکراوە بەسەر ئەوی تردا، تالەم دەردەسەرێیە رزگارمان بێت، ئەگەر کورد یەک نەتەوہو یەک میلیەت بێت وەک باس دەکریت، گرنگی چیبە ھەمووان لەسەر کام شیۆهزار رێک دەکەون لەنووسیندا، ئاسایی نییە زمانیکی نووسینی ھاوبەشمان ھەبێت، لەکاتیکیدا ھەموومان ئەوہ باش دەزانین دروستکردنی زمانیکی یەگرتوو و تیکەل گرامەری دوو شیۆهزارە سەرەکییە کە قبوڵی ناکات، عەرەب شیۆهزاری چەند جیاواز بێت بێجگە لەبوونی زمانی یەگرتوو، لەگرامەرشدا جیاوازی نییە، بۆ نمونە جیاکردنەوہی مێینەو نێرینە، بەلام ئەمە نەک ھەر لەنێوان شیۆهزاری کرمانجی باشوور و باکورددا ھەبە بەلکو لەنێو خۆدی شیۆهزاری سۆرانیشدا ھەبە، ھەر بۆنمونە خۆشناوەکان مێینەو نێرینە لەبانگرتن و قسەکردنیدا جیا دەکەنەوہ، ھەر بەبێستنی ئەوہی کە دەیلێن بەبۆ ھیچ ناوھینانیک وەک زمانی عەرەبی و ئینگلیزی دەزانیت مەبەستیان نێرە یان مێنە. شیۆهزاری ھەورامانیش وەک شیۆهزاریکی گرنگی تری زمانی کوردی و سەرباری نووسراوە کۆنترین نووسراوی کوردی بەو شیۆهزارەو بەکارنەھینانی لەمۆدا و حیساب بۆ نەکردنیاں جیگە پرسیارە، چونکە کیشە کە بەتەنھا لەنێوان ئەو دوو شیۆهزارەدا نییە، ئەو ھۆرامانی و لوور و زازا....

جا ئێمە کاتیک بەم شیۆهزارە دەنووسین دەبیت بێر لەوہش بکەینەوہ، چۆن وەرێبگێرینە سەر شیۆهزارەکانی تری کوردی و چۆن ئەوہی ئەوانیش بگۆرینە سەر شیۆهزارە کە ی خۆمان، ئەگەر کەمیک بێر لەمە بکەینەوہ ھەست دەکەین لەمۆدا بەرانبەر کیشە یەکی زۆر گەورە راوہستاوین.

جا لە ھەمووشی سەپرتەر ئەوہیە کە دواچار ئەگەر رینووسی کوردی ھەموو پارچەکانی کوردستان لەرۆژگارێکیدا بکێنە لاتینی یان عەرەبی چی روودەدات لە پووی سەرینەوہو ئەمانی ھەموو ئەو دەقەنە کە تائێستا بە یەکیک لە رینووسەکان نووسراوە، لەکاتی قبوڵکردنی ئەو ویتریاندا. "مێھراد ئیزەدی" پێی وایە کاتیک رینووسی کوردی سەرچەم دەکریتە لاتینی ئەوہ ھەموو ئەو ئەدەبیاتە ی بە رینووسی عەرەبی نووسراوە لەنێویدا نامینیت مەگەر تاک و تەرا ھەندیکی رینووسە کە ی بگۆردریت، ئەو دەمیش ئەو ئەدەبیاتە ی کە رینووسە کە ی گۆردراوە دەبیت لەسفرەوہ دەست پێبکات، نمونەش بۆ ئەمە ئەو رینووس گۆرینە ی ئەتاتورک بوو کە توانی گەورەترین داہیان لەنێوان ھەموو ئەوہی کە پێشتر نووسرابوو، ھەموو ئەوہی کە دواتریش نووسرا دوست بکات، ئەگەر تاک و تەرا ھەندیک لە رینووسی ئەو دەقەنە ی سەردەمی عوسمانییەکان گۆردرابیت، لەچاوە ھەموو ئەو پێژە زۆرە نووسراوە ی کە ھەبە و ئەمەش ھیچ کاریگەرییەکی نییە لەگە یاندنی ئەوہی کە ھەبە و بۆ ھەتا ھەتایە زۆربە ی ئەوہی کە ھەبوو کرایە نەزانراو.