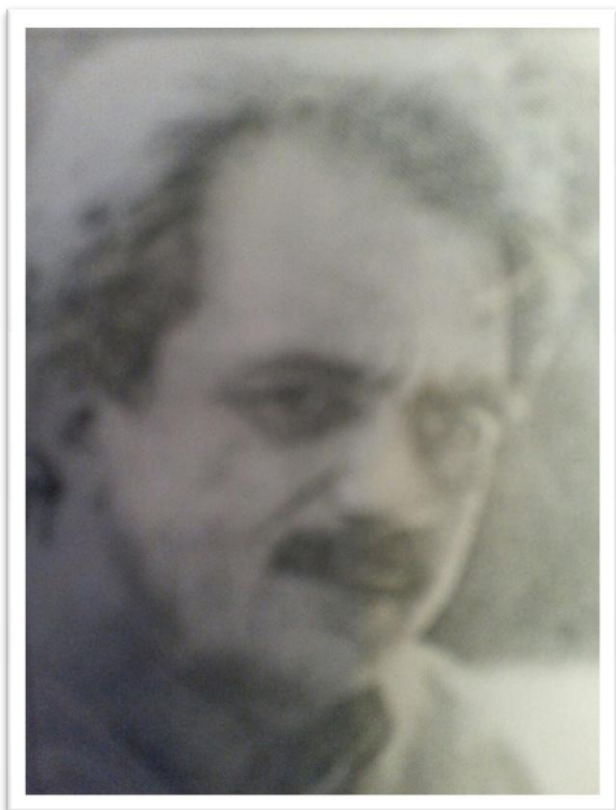


## عەشق و بەرائەتی ئاو و بە کەرنە قالد کردنی ( توموس )

### هاشم سەراج

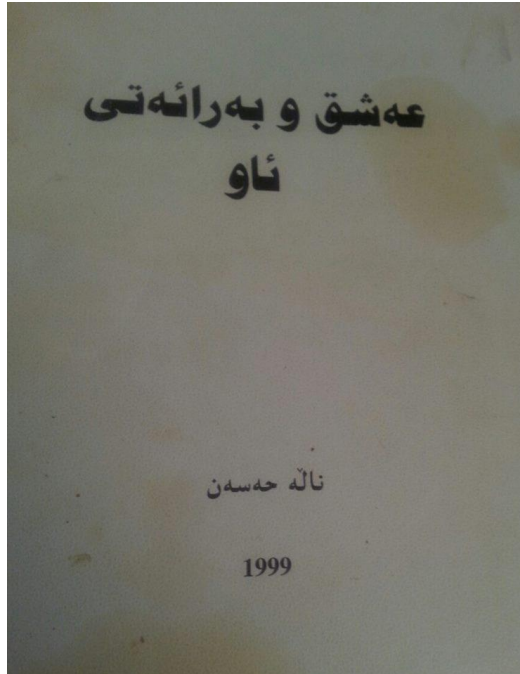
( عەشق و بەرائەتی ئاو ) نۆنیشانی کۆمەلە شیعریکی ( نالە حەسەن ) ی شاعیرە و کۆی بیست و سێ دەقی بەخۆوە گرتوووە و سالی ( ۱۹۹۹ ) بە چاپ گەیاندراوە .



ئەم خیرا خویندەنەوێه ، یاریبەکی گشیگیری ئیستاتیکی نییه تا هەول و کوششیک بیت بو کردنەوێه فەزای دەقە شیعریبەکان و یا تیگریشتنیک بیت لە ریسای ماناکان و هەلۆه شانندنەوێه سیاق و بونیادی رسته و هزری زناک و کۆدەکان یان گەیشتن بیت بە مانا تەمومانیبە نهنیبیەکانی مەدلول ، بەلکو هەولدانیکە بە ئامانجی دیاریکردنی هەندی بنەما و چەمک و خەسلەتی ئەو رسته شیعریبە موسیقا ئامیزانە ی که لە میانی بونیادی زمانیکی مرجازیبەو ( توموس )

دەدوینن و هەول دەدەن رپوو و زەماوهند و کەرنە قالی عیشق و ئەقین و بەرائەت رابمالریت ، تا چەمکی ژیان کۆژیستی سەرورەری ، بوونی خوی لە بواریکانی ئازادی و یەکسانی و دادپەروریدا بدۆزیتەو و شانازی بە بەهاکانی بەختەوهری بکات که شایستە ی کۆمەلگە ی مرۆقایەتییه ، بەلام کردەو ئاراستە ی کەرنە قالیکردنی ( توموس ) لە فەزای دەقەکانی بەرائەتی ئاودا ، ئەو کەرنە قالی باخوسییه نییه که پریهتی لە چالاکی بازەکانی سرووت و ئەشقی ئاگر و سەمای مەستانە ی مریده سەرشیته دەمامکپۆشەکان ، که لە رینگا ئیقاعی غەریزه و تیکشکاندن ی خەسلەتەکانی عەقل و عیشقی ئیروسیبەتی جەستەو ( مانا ) رپوو و فەنابوون دەبەن و ( توموس ) دەبیتە بارستیک لە تلیاک و حەشیشی تژی لر خەندە نهنیبیەکانی گیان و یادچوونەو ..

پېويسته ئەمە پۈۈن بېكەينەۋە كر ( توموس ) ( وشەيەكى گرىكى نەژادە و واتاى بىكەى ھەلچوون و گۆرانكارى و ئارەزۈۋەكان دەگەيەنئىت ، ھەرۈھا مەلبەندى ھەلكردى ئىن و رۆح و دەرۈۈنى زىندەگىيە .. بە ئىگەيشتىنى ( فۆكۆياما ) ش توموس لەلاى ( ئەفلاتوون ) ھەمان ماناى رۆحى زىندەگىيە و مرۆفئىش خۆى لە خۆيدا تىكەلەيەكى پىكھاتەيىيە لە ئارەزۈۋ ، عەقل ، توموس رۆحى ئىان و ويژدان ) ھەۋلى بە زەماۋەند و ئاھەنگسازى كردنى ( توموس ) ۋەك دىد و گۆشەنىگا لە زۆربەى دەقەكانى ( عەشق و بەرائەتى ئاۋ ) دا بە وردى بەدى دەكرىت كە كردهى بەرپاكردى ئاراستەيەكى شىعەرييە و بە سەقامگىركردى ( زىناكەكان ) كە ھەلگرى ھزرەكانن زىتر لە كىشە و مىخنەتەكانى كۆمەلگەى مرۆفائەتى قوۋلدەبنەۋە و گوزارشت لەۋ ماناينانە دەكەن كە پابەندن بە جۆرە بەختەۋەرييەك لە خۆشگوزەرانى و دلىياكانى رۆحى مرۆف . لە ھەمان كاتدا ئاراستەى پېرۈسەى دەقەكان دژى ديۋەزمەكانى مەرگ و تاۋان و ستەم و مەرگەساتەكان دەۋەستىت ... يا بە چەمكى ( ئەرىك فرۆم ) ھەۋلدانىكە بۆ رزگاركردن و دەر بازكردى خودى مرۆف لە خەسلەتەكانى ( نىكرۆفيليا ) واتە مەرگپەرسىتى و ئالوۋدەبوون بە مەراقەكانى ( ئانائۆس ) . بەلام تەقاندنەۋەى ، چركە شىعەرييەكان لە ھەندى دەقدا لە بازىيەكى خۆپاريز و چارەسەركارىدا دەخولئىتەۋە واتە ( لىبىدۆ ) بە چەمكى ( گۆستاف يەنگ ) دەرفەت بە خۆى نادات ... يان ( كۆزىتۆى شىعەر ) بەۋپەرى سەربەستىيەۋە گوزارشت لە حالەتە گشتگىرييەكانى ( وزە دەرۈۈنىيە گشتىيەكان ) بكات . يان لەزەتەكانى وپىنە بنووسىتەۋە .. ھەر بۆيەش ھەست دەكەين عىشقى ئىرۈسى لە چەند دەقنىكدا پابەندى بەرھەمەينانى مەعرفەى كۆمەلەيەتتىيە و مەدلوۋلى گشتى زۆر بە ئاسانى خۆى تەسلىمى خوينەر دەكات .. كەچى ھەندى جار ئەم كەرنەقالىكردەنى رۆحى ئىانە لىر كۆزىتۆى چەند دەقىكى جىاۋزدا رستە و دەستەۋازە شىعەرييەكانى لە خەيالكارى نلىك دەكاتەۋە و مۆركەكانى عەقلى سەقامگىرېۋو دووچارى جۆرىك لە ھەلچوون و لەرزىن دەبىت و بە چۆرىك لەسەربەستىدان بە خود و دايساندى ھەستى ئىستاتىكى و ئىحساس و خۆ لە دەسلەتەكانى مەعرفەى كۆمرايەتى و ئايدىۋولۇژيا دەر باز دەكا و چونكە كۆزىتۆى دەقەكانى عىشق و بەرائەتى ئاۋ ، ھەندى جار ئاراستە توموسىيەكان لە مۆركىكى نائاگايىدا دەتەقنىتەۋە :



له گه ل گه مه بیده نگیه که ی ساته لاشعور بیرکانم

کرنووش بۆ بالات ده به م

ئاوئته ی حه زه فینۆسییه کانت ده بم / عشق و  
به رائه تی ناو .. ( ل ٤٥ )

ئه م ساته قورمزیا نه فینۆسییا نه یادگاری ته مه نن  
ته مه ن له عه به سیبوونی پروبارو عشقه  
شیتانه که ی خۆم ختوکه ی

پیکه نین به له شم دادیت / هه مان ده ق .. ل ( ٤٧ )

چونکه بی ئاگایی له ناوه وه جو له به خشیکه و  
مۆناده جوانه کانی شیعر ده دره و وینیته وه و زناکه پړوحانییه کان تژی ده کات به  
مه دلوولی تایبه تمه ند و مه حه به ته کانی عشق و په یقینه کانی دل و سۆزه ئاگرینه کانی  
سۆفیزم .. له م جو ره ده قه دانسقه و ناوازانهدا ( مه به ستم هه ندی ده قی زیندووی  
سۆفیزمه ) چالاکییه کانی راقه کردن هیچ جو ره وه ستانیکیان بۆ نییه ، مانا  
داخراوه کانیش به ته لیسمه کانی عیشق و دل ده کرینه وه یان ئه وکاته ی ده قی به رائه ت  
پرو به پرووی مه رگه ساته قه ده رییه کان ده بیته وه :

له بیرمایه له یه که م شه وی ته مه نم دا

مۆم له ناو له پی ده سته کانی خۆم داگیرساند

ئه م شه ویش به شه رابی فرمیسکه کانی ئه م مؤمه

خۆم مه ست ده که م و یه خه ی قه ده ر ده گرم / شه باهه نگی به فر ل ( ٤ )

په یوه ندی دالی / شه و / له ریسای مانای داله کانی / مؤم / و قه ده ردا په یوه ندییه کی  
توند و تۆله و جو ره ئاماده بوونیکه خوی هه یه و به لام ( به تروانینی جیاوازه رایه -  
دریدایی ) دالی شه و یان هه ر دالیک مانای له جیاوازی دالیک بۆ دالیکه وه دیته کایه وه

.. هەر دالیک ماناکه‌ی له نیو تۆری په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌قدا له‌گه‌ل داله‌کانی تردا ده‌ستنیشان ده‌کریت .. که‌چی مانای هه‌ردالیک له هه‌ر چرکه ساتیکدا به شیوه‌یه‌کی کامل نییه ، چونکه مانا هه‌رده‌م غایبه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئاماده‌گیبونی‌شی هه‌یه ، به هه‌مانشیوه‌ش سه‌باره‌ت به داله‌کانی قه‌ده‌ر و مۆم که ئاماده‌بوویه‌کی غائیبین .. کۆزیتۆی عه‌شق و به‌رائه‌تی ئاو له هه‌ل‌پشتنی گۆشه‌نیگای که‌زرنه‌قالییه توموسییه‌کان به‌رده‌وامه و هه‌رده‌م هه‌ولده‌دا گۆشه ئه‌نگوسته چاوه‌کانی وجوود پووناک بکاته‌وه .



فریام که‌وه ئه‌ی عه‌شق

من به‌دوای خه‌ونه‌کانی ( ئاو ) دا ده‌گه‌پیم

ده‌فریام که‌وه فریا

با ژووره تاریک و خامۆشه‌کان پووناک بکه‌ینه‌وه  
ئه‌ی عه‌شق

/ به‌هه‌شتی سه‌راب ل ( ١٤ )

یا توخمی ئاو له مۆرک و خه‌سه‌له‌ته کاولکارییه‌کانی پرووت ده‌کریته‌وه و به تاک په‌هه‌ندییه‌کی جه‌مالی و به‌رائه‌ته‌وه ده‌دره‌وشیته‌وه .. پاشان ده‌بیته گۆرستانیکی ئاوینی تا هه‌تایه :

ئێی ساقۆ گیان

به هاوار و هه‌سه‌ره‌ته‌وه به‌ره و فه‌نابوونی ئه‌به‌دی و

به‌ره‌و خه‌وه شیرینه‌کانی ئه‌به‌دی پۆیشتی / له نیوان من و به‌رائه‌تی ئاو .. ل ( ٧٤ )

هیدی هیدی پیکهاته ئه‌فلاتوونییه‌کانی تیکه‌له‌ی عه‌قل ، ئاره‌زوو و توموس له قوولایی کۆزیتۆی ده‌قدا کیشه‌کان له دنیای شه‌خته‌به‌ندی عه‌قل ده‌رباز ده‌که‌ن و سه‌ربه‌ستیت

دەربرینه شیعییهکان له گۆشه‌نیگای جیاواز جیاوازا دادەرپژن و گۆرانی بو  
چاره‌نووس و جوانی و دنیا نادیاره‌کان ده‌چرن :

مائلئاوا .. ئەه‌ی بزە ئەرخه‌وانییه‌کانی ده‌مه‌ و ئیوارانی شیعر / ماچ ل ( ٢٥ )

جوانن هه‌وره‌ ئەسمه‌رییه‌کان و

شه‌خته‌ شووشه‌ییه‌کانی خۆکوشتن

بیر له‌ چی بکه‌ینه‌وه‌ / زه‌مه‌ن سه‌کۆیه‌که‌ له‌ چاوه‌پوانی / ملوانکه‌ جاویدانییه‌کانی با ل  
( ٦٧ )

لیره‌ مه‌دلووله‌ خودییه‌کان له‌ مه‌دلووله‌ ئیحااییه‌کان جیا ده‌کرینه‌وه‌ .. یا وروژاندنی  
سرووتیکی نیمچه‌ باخۆسی و به‌رپاکردنی عیشقیکی که‌رنه‌قالی و ئیرۆسی کردنی  
توموس ..

ده‌پووت بینه‌وه‌ پووت

با هه‌موومان

هه‌ر هه‌موومان جله‌کانی خۆمان بسووتین / په‌هایی ل ( ٢٧ )

با به‌ره‌ و ئەو هه‌لچوونه‌ سۆزاویانیه‌ی که‌ بۆنی عیشق و جه‌سته‌ شووشه‌ییه‌کان به‌  
جۆری سه‌رمه‌ستمان ده‌کات و داله‌کان به‌ له‌نجه‌وه‌ گوزارشت له‌ ده‌لاله‌ی ئەقینیکی  
که‌یلی په‌نه‌ان و نه‌ینی ده‌که‌ن :

ئه‌گه‌ر هه‌ر له‌ ولاتی مه‌رگ بمینینه‌وه‌

به‌ فرمیسی کام سه‌حه‌ر ده‌مشۆی؟

ئه‌گه‌ر له‌ گه‌مه‌ی په‌نگه‌کان ته‌واو بین

به‌ مه‌مکی کام وه‌رز په‌نگرپژم ده‌که‌ی؟

تۆ ھاوژىنت خۆشدهوئى و منىش ئەقۇن

تۆ باسكە كوتراوھكانت خۆشدهوئى و

منىش مەچەك سىپىيە سورمەيىھكان / گۆرانىيەكانى بەياترىس ل ( ۵۵ )

ئەم بەھرە ئال و نارنجىيە بەو مامەلەكردنەى دنىاي تاقە وشە دانسقەكان و وزە  
شىعەرىيە جوان و ئاگرىنەكان و بە گۆشەنىگاي جياواز جياوازتر دوور نىيە لە  
ئائىندەيەكى نزيكدا سووچىكى تر لە ئەدەبى نۆژەنى كوردى رۆشن بكاتەوہ .

۱۹۹۹ / ۱۲ / ۱۶

تېيىنى /

ئەم بابەتە لە ژمارە ( ۴۳ ) ى گۆقارى ( رامان ) بلاوبۆتەوہ