

المسرح البصري



المهرجان
Kirkuk Theater Festival

صاحب الأمتياز

المهرجان

رئيس التحرير

محمد خضر

مدير المهرجان

شكوعمر

الهيئة العليا للمهرجان

سيروان بيلانه

محمد خضر

مريوان زنكنه

طارق ناصح

تصميم

مراد برهان

انطلاق فعاليات مهرجان كركوك المسرحي

الدورة الاولى من مهرجان كركوك المسرحي ، مؤكدة أن المهرجان سيكون فيه منافسة بين الفرق المسرحية ، متمنية التوفيق لكل الفرق المشاركة في المهرجان. يشار إلى أن مهرجان كركوك المسرحي ، يهدف إلى تطوير المعرفة والوعي بالفنون المسرحية في كركوك من خلال رفع مستوى الإنتاج المسرحي من الناحية الفنية والعرفية ودعم التجارب المسرحية الجديدة الرائدة وتهئية المناخ الفني لإبداع الفنان المسرحي، بالإضافة إلى تنشيط النقد المسرحي الجاد.

كركوك كاردو

تنطلق اليوم الاربعاء ١/٥/٢٠١٩ ، فعاليات الدورة الاولى من مهرجان كركوك المسرحي دورة جهاد دلباك ، ويتضمن المهرجان ثمانية عروض مسرحية داخل مسابقة المهرجان تعرض يومياً على امتداد فترة المهرجان ، وتأتي مسرحية «دنيا» لفرقة مسرح وقت الفن ، من تأليف علي عبد النبي الزيدي ، وإخراج الان هيو ، في عرض الافتتاح عند الساعة الخامسة عصراً، ثم بعد ذلك تعرض في الساعة السابعة مساءً من اليوم الأول مسرحية (سكواد) من إخراج يونس عثمان .

هذا ويتضمن المهرجان أيضاً ندوات فكرية و جلسات نقدية . وأوضحت اللجنة العليا للمهرجان حرصها كل الحرص على نجاح



فيسيفال شانون كركوك
مهرجان كركوك المسرحي
Kirkuk Theater Festival

تنظم

مهرجان كركوك المسرحي دورة جهاد دلباك

اعتباراً من 5/1 ولغاية 2019/5/4

قاعات العروض:-

مركز كركوك الثقافي* قاعة النشاط المدرسي* قاعة سيروان طالباني

مسرحية دنيا تستفتح أولى عروض المهرجان



ضمن فعاليات المهرجان المسرحي الاول في كركوك دورة جهاد دلباك فرقة وقت الفن تستفتح اليوم عند الساعة الخامسة عصراً ، اولى عروض المهرجان بمسرحية (دنيا) ، على خشبة قاعة مسرح المركز الثقافي للكاتب علي عبد النبي الزيدي

المسرحية من إخراج ،

الان هيو

ومن تمثيل ،

حسين علي . جرو كامل .

هيمن عمر . علي نامق

مسرحية سكواد

اسماعيل، صبرية عبدالله، ريان شورش، بنياد كمال ، علي فرحان ، بشير جمشيد) . من الجدير بالذكر ان مسرحية سكواد مقتبسة من (نحن لن ندفع المال) للكاتب العالي داريو فو.

ضمن مسابقات المهرجان المسرحي الاول دورة جهاد دلباك ، تعرض اليوم الاربعاء ١/٥/٢٠١٩ مسرحية سكواد لمديرية مسرح اربيل على خشبة قاعة النشاط المدرسي في تمام الساعة الخامسة مساءً

من اعداد و اخراج يونس عثمان ، ومن تمثيل (حبيبة عبدالله ، علي زوراب، اشنا كمال، هوزان كاروان، محمد



لغة الاستعارة وتأويل الفضاء البصري

القسم الاول



تدفعنا الإمكانيات التأويلية للاستعارة البصرية في الفنون عموماً وخاصة في المسرح إلى التأكيد بأنها تهتم بالبعد الزمني وليس المكاني فقط (الزمان) ، لأن الإستعارة أساساً تأويل زمني . فالعرض المسرحي البصري المعاصر مثلاً يمنحنا امكانية استخدام الاستعارة البصرية كوسيلة

لتأويل الفضاء المسرحي وذلك من خلال وسائل ولغة غير أدبية وإنما من خلال مكونات الخطاب والصور البصرية ، إضافة إلى مفردات لغة بصرية خاصة مثل التي ندعوها في المسرح : بلغة الذاكرة البصرية المطلقة لجسد الممثل في الفضاء (أي توضيح العلاقة بين الاستعارة التأويلية والذاكرة البصرية للجسد التعبيري) . ولا يمكن إغفال الإستخدامات التعبيرية للون كذاكرة إستعارية بصرية ، وكذلك الصوت و الإيقاع في الفضاء المسرحي الذي يعمق ويخلق التأويل الإيقاعي الإستعاري إضافة إلى الأنساق الأخرى التي تكون العملية الإبداعية .

ومجموع هذه الوسائل أو الأنساق تشكل وجوداً بصرياً للغة إبداعية ، وتكون كذلك استعارة تخلق مفردات لغة تأويلية بصرية لا تعتمد على الكلمة فقط ، وإنما تعتمد على لغة بصرية في الفضاء لا تسمع فقط وإنما ترى وهي التي ندعوها بالبعد الرابع الذي هو تأويل ولغة بصرية تعتمد على ميتافيزيقيا الصورة البصرية أو الهذيان الإبداعي البصري ، ان البعد الرابع في المسرح أو الفنون البصرية عموماً هو رؤيا تكتب بلغة الصورة والتداعي الحر وتأثير الإستعارة البصرية التي تساهم بشكل كبير في غنى تأويل الخطاب اللغوي الأدبي أو البصري . فيخلق لنا حالة من الإنهيار يحدث نوعاً من ظاهرية الروح .

وبالتأكيد فإن هذا يستخدم كمكونات وعناصر بلاغية وإستعارية لإغناء تأويل اللغة البصرية و يساعد على الوصول إلى بلاغة وغنى الإستعارة في النص أو العرض المسرحي البصري أوفي لغة الفن التشكيلي أو السينمائي أو فن الصورة سواء كانت فوتوغرافية أو سينمائية . لذلك فإن بلاغة الإستعارة البصرية وإستخدامها في خلق تنوع الأساليب وغنى المتن الواحد سيخلق هذا وجوداً بصرياً للغة والخطاب الإبداعي ، و سيمنحنا أيضاً امكانية تعبيرية جديدة ، مما سيساعد القارئ أو المشاهد على ان يكون متفاعلاً مع ما يقرأ أو يشاهد .

ان المناهج التي اكدها واكتشفها اساتذة المسرح اسلمت وكثفت العمل الفني وجعلت من حركة الجسد استعارة وذاكرة بصرية بدون اللجوء إلى الشرح اللفظي . أو أنها ملئت فضاء العمل الفني بالرموز والدلالات كفضاء خشبة المسرح إضافة إلى فضاءات اللوحة التشكيلية أو الصورة الفوتوغرافية .

فوجود الممثل في الفضاء في علاقة إبداعية . ديناميكية مع قرينه الممثل الآخر أو المادة أو الشئ هو من أجل إنتاج معنى محدد وصورة هي في الأساس إستعارة بصرية . ويمتلك جسد الممثل وذاكرته طاقة إبداعية سرية يمكن تحقيقها من خلال مساعدة وإستيعاب عملي لمفاهيم ستانسلافسكي (خاصة في الفعل الفيزيقي) واكتشاف برتولد برشت المهم في تأثير التغريب . وكذلك انتونين آرتو في افكاره حول (مسرح القسوة) وغروتوفسكي في مفهوم (المسرح الفقير والممثل المقدس) و مايرهولد (في البيوميكانيكا و معنى الافعال الفيزيكية في الفضاء) وروبرت ولسن (ومسرح ما بعد الحداثة) و مفاهيم كل من كانتور وجوزيف شاينا (في الفضاء والآفاق التشكيلية في المسرح) وما نطمح له في تكثيف الفضاء الإبداعي من خلال استخدام حركة الجسد وطقوس الوجد الصوفي في مفهومنا حول البعد الرابع .

مخرج مسرحي وباحث اكاديمي

كركوك هوار فارس



This document was created with the Win2PDF "print to PDF" printer available at
<http://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<http://www.win2pdf.com/purchase/>