

نووسەر ۋ نووسىنە ۋە ۋەسى زمان

لىكۆلىنە ۋە

نیهاد جامى

كەركوك - ۲۰۱۱

ناۋى كىتەپ: نووسەر ۋە نووسىنە ۋەسى زمان

بابەت: لىكۆلىنە ۋە

ناۋى نووسەر: نیهاد جامى

تايپ: نووسەر

دەرھىنانى ھونەرى: ئەنجام سەئىد

لە بىلوكراۋەكانى يەككىتەيى نووسەرانى كورد- لىكى كەركوك ژمارە (۱۵۲)

چاپخانىھ: كارۆ

چاپى يەككەم- ۲۰۱۱

تىراژ: (۵۰۰) دانە

نووسين تاقه مالىكه له ئارادا مابيت
دهنا له هه موو شوينيكيتر مال بو هه ميشه
له دست ده رچووو ويرانه

- ئيدوارد سه عيد -

ده‌سپێك

پرسیارکردن له نووسین پرسیارکردنه له ئەزموونی نووسەر، به‌وه‌ی نووسین به‌ره‌و خۆبندنه‌وه‌ی پەخنه‌یی به‌رین، ئەو کاتانه‌ی ده‌مانه‌وئێ ئەزموونی نووسەر له پێگه‌ی خۆبندنه‌وه‌ی نووسینه‌وه‌ بخوینینه‌وه، ئەو ده‌مه ئێمه له‌به‌رده‌م پڕۆژه‌ی خۆبندنه‌وه‌ی نووسه‌رین، خۆبندنه‌وه‌یه‌ک پۆلینی ئەکه‌ینه‌ سه‌ر چه‌ند ته‌وه‌ریکی تایبه‌ته‌وه، به‌تایبه‌ت ئەو ده‌مه‌ی ده‌مانه‌وئێ له‌ئاستی تیۆریی ئەو باسه‌وه به‌ره‌و پراکتیزه‌کردنی نووسینی نووسه‌ری کورده‌وه تیکست بخوینینه‌وه، ئەوه‌ش ه‌ه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه پڕۆژه‌که له‌ناو نووسینی کوردیه‌وه ناو ده‌به‌ینه‌وه به‌نوسینه‌وه‌ی زمان، بۆ ئەوه‌ی له‌و پێگه‌یه‌وه ئەزموونی نووسینی کوردی شروقه‌ بکه‌ین.

سه‌ره‌تا به‌ش‌ئیه‌یه‌کی گشتی سه‌یری نووسه‌رو نووسینه‌وه‌ی زمان ده‌که‌ین، دواتر به‌ناو چه‌ندین تیکستی جیاوازی ژانره جیاوازه‌کانی ئەده‌ب و پەخنه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نێوان نووسه‌ر و نووسین ده‌وه‌ستین، به‌دوای ئەوه پڕۆژه‌که تايبه‌ت ده‌که‌ین، له‌ه‌ه‌ر به‌ش‌ئیه‌کی کتێبه‌که له‌سه‌ر بواری پەخنه‌ و ش‌ئیه‌رو پۆمان ده‌وه‌ستین.

به‌شی یه‌که‌م تايبه‌ت ده‌که‌ین به‌ پەخنه‌ تيايدا به‌دوای روانینی گشتیمان بۆ کتێبه‌که دیننه سه‌ر یه‌که‌یک له جیدیترین پڕۆژه‌کانی ناو پۆشنیبری کوردی که گۆقاری پەه‌ه‌ند بوو، به‌دوای قسه‌کردن له‌و گۆقاره دیننه سه‌ر ئەزموونی نووسین لای نووسه‌رانی وه‌کو به‌ختیار عه‌لی وفاروق په‌فیک و پێبوار سیوه‌یلی.

له‌به‌شی دووه‌مدا له‌باره‌ی ئەزموونێکی تری نووسین لای نووسه‌ری کورد ده‌وه‌ستین که ئەه‌یش ئەزموونی ش‌ئیه‌ریه، به‌تایبه‌ت لای ش‌ئیرکو بی‌که‌س که دوانه له ته‌واوی ه‌ه‌ولێکی ئەزموونی نووسین بۆ ده‌رکردنی ئەو ئەزمووننه له‌ ستایش و سه‌ر زه‌نشست کردنت وگواسته‌نه‌وه‌ی بۆ ناو خۆبندنه‌وه‌ی ده‌لالی، به‌دوای ئەوه‌ش له‌دوو ده‌نگی تری ش‌ئیه‌ری ده‌وه‌ستین، ئەه‌یش ئەزموونی ش‌ئیه‌ری ه‌ه‌ریه‌که له‌ که‌ژال ئەحمه‌د و پێبوار سیوه‌یلیه.

دوا به‌شی ئەو پڕۆژه‌یه تايبه‌ت ده‌که‌ین به‌ پۆمان، بۆ ئەوه‌ش له‌سه‌ر دوو نووسه‌ر ه‌ه‌لوه‌سته ده‌که‌ین یه‌که‌میان ش‌ئیرزاد حه‌سه‌نه، که تيايدا له‌و به‌شه‌دا سه‌ره‌تا له‌سه‌ر چه‌مکی گێرانه‌وه‌و ته‌ئویلی زمان له پۆمانی (پێده‌ش‌ئیه‌ کارمامزه کوزراوه‌کان) تیگه‌یشتنی نووسینی ش‌ئیرزاد بۆ گێرانه‌وه‌و زمان ده‌خه‌ینه‌ پوو،

به‌دوای ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر پۆمانیکی تری ده‌وه‌ستین ئه‌ویش (ته‌می سه‌ر خه‌ره‌ند) ئه‌و باسه‌ش ناو ده‌به‌ین به (گێرانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی و زمانی داخراو) که په‌خه‌گرتنه له ئه‌زموونی گێرانه‌وه‌ی نووسه‌ر وه‌ک زه‌مه‌نی کرنۆلۆژی و خولقاندنی بازنه‌یه‌کی داخراوی زمان.

به‌ر له‌ته‌واو بوونی پرۆژه‌که‌ش له‌سه‌ر پۆمانی (مندالبان) ی فه‌هاد پیربال هه‌لوه‌سته ئه‌که‌ین، تیایدا نووسین ده‌وه‌ستین له‌ساتی گێرانه‌وه‌دا، به‌وه‌ی ئاماده‌بوونی گێرانه‌وه له‌ناو زه‌مه‌نی گێره‌وه‌وئاستی گێرانه‌وه چۆن ده‌رده‌که‌وێت.

ده‌شیت ئه‌و پرۆژه‌یه‌ پراو پرنه‌یتوانی بی‌ت له ئه‌زموونی نووسین بدوێت، به‌هۆی ئه‌وه‌ی قسه‌کردن له ئه‌زموونی نووسین پنیویستی به‌چه‌ندین به‌رگی کتیب هه‌بی‌ت، به‌لام به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌پرۆژه‌یه‌کی وادا ئه‌وه‌ی ئیمه ئه‌نجاممان داوه قسه‌کردنه له‌چه‌ند تیک‌ستیک و ئه‌زموونی چه‌ند نووسه‌ریک، که له‌داهاتوودا له‌پرۆژه‌ی سه‌ریه‌خۆتردا له‌سه‌ر ئه‌زموونی تر ده‌وه‌ستین، به‌تایبه‌ت له‌سه‌ر نه‌وه‌ی نووی چیرۆکی کوردی که ئه‌وه پرۆژه‌یه‌کی سه‌ریه‌خۆیه‌ و له‌داهاتوودا له‌کتیبیکی سه‌ریه‌خۆ ده‌که‌وێته به‌رده‌ستی خوینەر.

زمانی نووسەر و نووسینه‌وهی زمان

نووسین دوانه له نهیئنی ئاشکرا نه‌کراو که نووسەر ده‌یه‌وی له‌و
 ریگه‌یه‌وه ده‌روازه بۆجیهانیکی تر بکاته‌وه، تاوه‌کو
 ره‌هه‌ندیکی تر به ماناکانی بوون به‌خشیت، به‌لام بوونه
 نووسه‌ری کاریکی قورسه، ده‌بی له‌ناو نووسین ده‌سبه‌رداری
 ده‌ره‌وه‌ی خۆت بیی وله‌ناو نووسین ده‌ست به نووسینه‌وه‌ی
 خۆت بکه‌ی، دواتر په‌یوه‌ندی خۆت له‌گه‌ل کۆمه‌لگا (خوینەر)
 ریگه‌یه‌وه، ئه‌وه‌ی فرمان به نووسەر ده‌دات له‌گوتاری
 ره‌خنه‌یی که نووسین په‌نگدانه‌وه‌ی ته‌واوی ژیا‌نی نووسه‌ره
 چه‌مکیکی ناته‌واوه، چونکه نووسین په‌یوه‌ندی نووسه‌ره به
 زمانه‌وه.

به‌شای یه‌که‌م:

ره‌خنه له پرۆژه‌ی نه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌بیدا

زمان توانای خولقاندنی بی سنووری هه‌یه، ده‌توانی وینه‌ی
 جیهانیکیمان بۆ بخولقیینیت که له ده‌ره‌وه‌ی ژیا‌نی نووسه‌ره‌وه
 بییت، ئه‌وه‌ش سیحری زمانه و نووسه‌ر ده‌بخولقیینیت، کاتی
 فلۆبیر پیمان ده‌لی "من خاتوو بۆقاری" م، مه‌به‌ستی له‌وه نیه
 که ئه‌و په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی خۆی بۆ بۆقاری
 ده‌گوازیته‌وه، به‌لکو مه‌به‌ست له له‌دایکبوونیکی نوییه
 ئه‌مجاره‌یان نووسینی فلۆبیر له‌ریگه‌ی بۆقاریه‌وه دینیته بوون،

بوونی ئەو زمان وینای دەکات، بۆیه دەتوانین لە دیدی جۆرج پۆلیه ئەو گوتاره تەقلیدیە پەرخنە هەلۆه‌شینییه‌وه کاتی نامادەگی گوتاری پەرخنەیی پەیه‌وست دەکات بە پیکگە‌یشتنی ویژدانی نیوان نووسەر و پەرخنەگر.

ویژدانی پەرخنەگر بەمانای ئەو پاشخانە پۆشنییری و فکری و مەعریفیەیی کە پەرخنەگر هەلگریه‌تی و توانای هەیه لەناو دەقدا دەقیکیتر بنووسیته‌وه، بۆیه ئەوه ویژدانی پەرخنەگره کە وای ئی دەکات قسه له‌هه‌موو ده‌قیك نه‌کات، به‌لکو ئەو ده‌قانه دینیته‌ دوان کە توانای پۆشنکردنه‌وه‌ی ئاسۆ فکریه‌کانی ئەوی هەیه، پەرخنەگر ئەو کاته دەتوانی پەیه‌وندی خۆی له‌گه‌ڵ نووسەر دروست بکات، کە توانای بینینی ئەو جه‌سته‌ نووییە هەییته‌ کە ناوی ده‌قه.

به‌واتای پەرخنەگریش کاتی هەلده‌ستی به‌پروسه‌ی نووسین ده‌یه‌وی ئاسۆیه‌کی پوون به‌جه‌سته‌ی نووسین به‌خشیت و دریزه‌ به‌و بوونه‌ بدات، تاوه‌کو له‌ مردن‌ پزگاری بکات، ئەوه‌ش پەیه‌وندیی نووسەر و پەرخنەگر دەکات به‌ پەیه‌وندیه‌کی دیالکتیکی له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه‌ی کە ده‌قی نووسراو سه‌راپای ئەو پووبه‌ریه‌ پەیه‌وندیی نیوانیان ده‌خولقیینیت بو پیکگە‌یشتنی ویژدانه‌کان.

باشترین کاریک بوونی کەسایه‌تی پەرخنەگریشه‌ له‌ناو نووسه‌ره‌که، چونکه له‌و کاته‌دا ئەو شوناسیکی پەرخنەیی به‌

ده‌ق نابه‌خشیته‌، به‌لکو ده‌مانگه‌یه‌نیته‌ ئەو بۆچوونه‌ی کە (نووسەر- پەرخنەگر) له‌ نووسینی سه‌رده‌میانە دوور ده‌که‌ویتته‌وه، دیدگا خودییه‌کانی خۆی ده‌نووسیته‌وه، ئەوه‌ش نووسینه‌وه‌ی دیدگایه‌ نه‌ک سه‌رده‌م. (فصام الناقد.. فصام

الکاتب.. د. مه‌ند یونس/ الموقف الثقافي، العدد (٣) ١٩٩٦) چونکه ده‌کری پرسیاره سه‌رده‌میه‌کان به‌هاتنی سه‌رده‌میکیتر مانا و ده‌لاله‌تی خۆیان به‌ته‌واوی له‌ ده‌ست به‌دن، به‌لام دیدگا خودیه‌کان خه‌ونی مروّقه‌ به‌دریژایی بوونی له‌سه‌ر زه‌وی، ئەوه‌ش ده‌بی به‌چه‌مکیکی نه‌مر، بوونی دیدگای ئەفرینەر ئەو خاله‌یه نووسین نابی فه‌رامۆشی بکات، نووسەر ده‌بی پەچاوی بکات، تاوه‌کو هه‌ولێ به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی گریمانه سه‌رده‌میه‌کان نه‌دات، پەرخنەگریش پیویسته‌ ئەو دیدگا ئەفرینه‌ری هەییته‌، کە بتوانی ده‌ق له‌ سه‌رده‌م جیا بکاته‌وه، وه‌ک دیدگایه‌کی خۆدی نووسەر په‌فتاری له‌گه‌ڵدا بکات.

ئەوه‌ش دیدگای پەرخنەگره له‌ ده‌ق، به‌واتای پەرخنەگر ئەو کاته قسه له‌ ده‌ق و نووسەر ناکات، به‌لکو قسه‌کردنی ئەو له‌ دیدگای پەرخنەگرانه‌یه‌تی بو نووسەر، هه‌ر ئەو دیدگایه‌شه له‌ پەرخنەیی نویدا له‌هه‌ندی کاتدا له‌ ده‌قی نووسەر دوور ده‌که‌ویتته‌وه‌و دیدگایه‌کی خودیانەیی خۆیمان پێشکەش ده‌کات، ئەوه‌ش قوولبوونه‌وه‌یه له‌ناو ده‌قدا کە له‌ شوینیکی دیدی په‌های نووسەر کو ناکاته‌وه، به‌لکو به‌ دیدگای خۆیمان پی ناشنا

دهکات له بهرامبەر ده‌قدا، ئەوەش به جوریکیتری له له‌دایکبوونی نووسینیکی تر ناو دەبریت که نووسینه‌وهی دیدگای خودی پەخنه‌گره، وهک چۆن نووسەر دیدگای خودی خوێ له‌ناو ده‌قدا دەنووسیته‌وه، بۆیه بارت له چیرۆکی سارازینی بلزاک به نووسینی‌کمان ئاشنا دهکات که به‌خشینی چه‌مکیکی قوولی مانایه، به‌جیا له‌وهی بلزاک نووسیویه‌تی.

ئەوەش پزگارکردنی پەخنه‌یه له‌وهی بیی به پاشکۆی ده‌ق، به‌لکو ده‌بی به نووسینیکی سه‌ربه‌خۆ، نووسینیکی خوێ نه‌کردوه به پاشکۆی ده‌قی یه‌که‌م، به‌وهی قسه له وتراوه‌کان بکات، به‌لکو دیت له‌وه ده‌قوه نووسین به‌رهو ته‌ئویلی خودی خوێ ده‌بات، ئەوەش ده‌مانگه‌یه‌نیته سه‌ر بۆچوونه پەخنه‌یه‌که‌ی پەخنه‌گری فه‌رنسی خاتوو مارت پۆبیر که ده‌ق به‌ته‌نیا نوێنه‌رایه‌تی نووسەر ناکات، به‌لکو جیهانیکی فراوانتره له جیهانی نووسەر، به‌واتای نووسین گه‌ردوونیکی نه‌دۆزراوه‌یه، نووسەر دیت کیشوه‌ریک له‌وه گه‌ردوونه ده‌ست نیشان ده‌کات، بۆ ئەوهی جیهانیکی خوێ تیا وه‌ده‌ست بێنییت وکه‌شفی نه‌ینییه گه‌ردوونییه‌کان بکات، ئەوەش به‌دوای تیرامان و دۆزینه‌وهی خالی پیکگه‌یشتن دیدگایه‌کی نوێ ده‌خاته سه‌ر تیرامانی خوێنه‌ر بۆ ده‌ق.

له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه دیدگای نووسینه‌وهی ده‌ق که نووسەر له‌په‌یگه‌ی دیدگاوه جاریکیتر ده‌ق ده‌نووسیته‌وه، بۆیه له

نووسینه‌وهی ده‌قدا ده‌بی ئەو پرسیاره‌ی تا ئیره فه‌رامۆشمان کردو که‌چی لی‌ره بوونی ده‌بی به‌حه‌تمیه‌تیکی نووسین ئە‌ویش: نووسەر کی‌یه؟ چۆن نووسەر بناسین؟ له‌ناو نووسینه‌کاندا به‌دوای بگه‌رپین یاخود له‌ده‌ره‌وهی نووسین بزانی‌ن ئەو کی‌یه؟

دیاره پەخنه‌ی نوێ یه‌کیک له‌وه کاره سه‌ره‌کیانه‌ی خوێ جیاکردنه‌وهی نووسەر بوو له‌ نووسین، ئەو جیاکردنه‌وه‌یه له‌لای بارت به‌مه‌رگی نووسەر کۆتایی دیت، ئەوەش له‌وه پرسیاره‌ی که قسه‌که‌ری ناو نووسین پال‌هوانی نیو ده‌قه‌که‌یه یاخود نووسه‌ره، هه‌ر بۆیه له‌باره‌ی چیرۆکی سارازینی بلزاک وئەو پیاوه خه‌سینراوه‌ی ده‌مامکی ژنانه‌ی پۆشیوه‌وه ده‌نگیک له‌چیرۆکه‌که‌دا باس له‌حاله‌تی ده‌روونی و غه‌ریزه‌یی ئافه‌ته‌که ده‌کات، بۆیه بارت ده‌پرسیت "ئەمه کی‌یه به‌م جو‌ره ده‌دویت؟ ئایا پال‌هوانی چیرۆکه‌که‌یه که خۆشاردنه‌وهی ئەو پیاوه خه‌سینراوه‌ی به‌لاوه مه‌به‌سته له‌به‌رگی ئافه‌ته‌دا؟ یان بالزاکي مرو‌ة خو‌یه‌تی که ئەزموونی تایبه‌تی خو‌ی، فه‌لسه‌فه‌یه‌کی به‌رامبەر به‌ ئافه‌رت لا دروست کردوه، یان بالزاکي نووسه‌ره‌و پ‌ا‌و‌ب‌و‌چ‌و‌و‌نی (ئە‌ده‌بی) ی به‌رامبەر به‌ میینه‌ ئاشکرا ده‌کات؟ یان ئەمه‌ حیکمه‌تی گه‌ردوونییه؟ یان سایکۆلۆژیای رۆمانیکه؟" (مه‌رگی نووسه‌ر.. رۆلان بارت، وه‌رگی‌رانی (ئازاد به‌رزنجی) سه‌راب ژماره (٤/٣) زستانی ١٩٩٦)

ئەگەر واز لە پرسیارەکان بێنین، چونکە وەلامدانە‌وهی پرسیارەکان بۆ خۆی باسیکی ترە، بە‌لکو ئە‌وهی مە‌به‌ستمانە جە‌وهەری پرسیارکردنی (بارت) ه لە‌وهی نووسەر کاتی لە‌ناو نووسین دە‌دوی، ئە‌وسا بوونی خۆی وە‌ک مانا پە‌مزیه‌که‌ی دە‌مری و نووسین دە‌ست بە‌گە‌شه‌کردن دە‌کات، ئە‌وهی گە‌شه‌ به‌ نووسین دە‌دات زمانه‌ که‌ شوینی نووسەر دە‌گریته‌وه، چونکە زمان هە‌لگری سیستمی تایبه‌تی خۆیه‌تی.

هەر ئە‌و سیستمه‌شه‌ له‌توانای دایه، کاتی نووسەر دە‌مری ببی به‌ پالپشتیک بۆ نووسین، چونکە بارت پیی وایه ئە‌وه زمانه دە‌دویت نه‌ک نووسەر، به‌واتای وینه‌ی نووسەر له‌ بازنه‌ی مەرگدا به‌جی دلیت، تاوه‌کو ئە‌و وینه‌یه‌ به‌خشیته‌ خوینەر، دواتر میشیل فوکو به‌ پرسیار: نووسەر کییه؟ (مناقشة لسؤال ميشال فوكو: ما المؤلف؟ عالم الفكر المعاصر، العدد ٨/٧) ١٩٨٠

جاریکیتر نووسەر ده‌خاته‌وه‌ ناو پرسیاره‌وه، فوکو ئە‌وه به‌ ده‌رکه‌وتنی به‌تاکبوون ناو ده‌بات، ئە‌وه‌ش به‌ ریکه‌ریک ده‌زانیت که‌ شوناس به‌ نووسین ده‌به‌خشیت، چونکە نووسین وە‌ک بابە‌تیکی سه‌ره‌خۆ سه‌یر ده‌کریت، توانای بزواتی پە‌گە‌زه‌کانی ناو خۆی هه‌یه، ئە‌وه‌ش خولقاندنی پانتایی نووسینه، بوونی نووسین به‌ واتای توانه‌وه‌ی نووسەر، چونکە نووسینه‌ به‌ها ده‌ست نیشان ده‌کات، رامبو و بو‌دلیر و

لوتریامون کی ده‌یناسین، ئە‌گەر نووسینه‌کانیان نه‌بوايه؟ ئایا شکسپیر نووسەرکی گه‌وره‌یه، یا هاملیت و شالیر و ماکیبیس؟ ئە‌گەر قسه‌ له‌وه‌ بیته‌ ئە‌وه‌ نووسەر به‌ره‌می هی‌ناون، به‌لام خۆ ئە‌گەر نووسین نه‌بوايه ئە‌وانیش ئە‌و داھینه‌ره‌ نه‌ده‌بوون، ئە‌گەرچی له‌ رۆشنییری ئیمه‌دا به‌رده‌وام نووسەر ده‌که‌ویته‌ پیش نووسین، نووسه‌ره‌ و له‌ ئیمه‌ ده‌کات نووسین بخوینینه‌وه، بۆیه‌ نه‌بوونی ناگاییه‌کی پە‌خنه‌یی له‌ رۆشنییری کوردیدا بۆ ئە‌و خاله‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ که‌ نووسەر له‌پیش نووسین دانراوه، له‌کاتی‌کدا ئە‌وه‌ نووسینه‌ نووسه‌رمان له‌ لا گه‌وره‌ ده‌کات، بۆیه‌ رۆشنییری کوردی ده‌بی به‌جدی جاریکیتر له‌ تیروانینی میژوویی فوکو وه‌ بپرسیت: نووسەر کییه؟ ئیمه‌ له‌پریگه‌ی ئە‌و پرسیاره‌وه‌ ده‌مانه‌وی بچینه‌وه‌ ناو ده‌قی کوردی، تاوه‌کو له‌و پرسیاره‌وه‌ بگه‌ریننه‌وه‌ سه‌ر ده‌قه‌ فه‌رامۆشکراوه‌کان، هەر ئە‌و پرسیاره‌یه‌ دوا‌جار ده‌یگۆرین به‌ پرسیار ناوان به‌وه‌ی: مه‌حوی کییه؟ ئایا به‌پیرۆز راگرتنی مه‌حوی له‌دنیا‌ی نووسینی کوردی ته‌نیا ئە‌و هۆکاره‌ له‌پشتیه‌وه‌ نیه، که‌ توانای کرانه‌وه‌ی زمانی نووسینی نیه.

ئیمه‌ ده‌بی له‌ناو نووسین نووسه‌ر له‌یاد بکه‌ین، چونکە به‌ له‌یادنه‌کردنی نووسه‌ر، ئە‌وا نووسین پڕۆژه‌یه‌که‌ بۆ سه‌رینه‌وه‌، سه‌رینه‌وه‌ش خولقاندنی ئە‌و چه‌مکه‌ ناته‌واوه‌یه‌ که‌ توانای نیه‌ نووسینی جزیری بخوینیته‌وه‌، بۆیه‌ بۆ فه‌یله‌سووف بوون

کورتی دهکاته‌وه، ئەوەش له یادکردنی نووسین و گه‌وره‌کردنی قه‌باره‌ی نووسه‌ره بۆ خۆ دزینه‌وه له نووسین، پ‌اکردنه له‌ساتی هییزی فەردانییه‌تی نووسەر، واز‌هێنانه له بیرکردنه‌وه، ته‌نیا بیرکردنه‌وه‌یه به حاجی قادری کۆیی ده‌نووسی‌ت، نووسینی‌ش کزبوونی توانای نووسه‌ره، له شوێنیدا زمان په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ نووسین درووست ده‌کات.

ئەوەش چوونه نیو سیستمی نووسینه که بیرکردنه‌وه‌کان ئیدی له دهره‌وه‌ی نووسه‌ره‌و له‌ناو ده‌قدا له کاردا ده‌بن، به‌ره‌م هێنانه‌وه‌ی ئەو فک‌ره‌ی که جاریک‌تر زمان له‌نا ده‌قدا ده‌یخولقینی‌ته‌وه، وه‌ک ئە‌وه‌ی هاید‌گەر ب‌ه‌روای وایه نووسه‌ر زمان ده‌نووسی‌ته‌وه.. زمانیش فیک‌ر به‌ره‌م دینی‌ت، ئە‌گه‌رچی ریب‌وار سیوه‌یلی له‌و با‌وه‌ر‌ه‌دایه که ناسنامه‌ش له‌پال زمان توانای نووسینی هه‌یه، به‌لام ناسنامه خۆی به‌ر له نووسین ده‌چی‌ته ناو کۆمه‌لیک پ‌رسیار به‌وه‌ی: کام ناسنامه‌یه دا‌کوکی له بوونمان ده‌کات؟ ناسنامه‌ی ئی‌مه چیه؟ ئایا به‌بی ناسنامه توانای نووسینمان نیه؟ یاخود بردنی ناسنامه بۆ نیو نووسین به‌ر‌پ‌رسیاریه‌تی نووسه‌ره، ئایا ئە‌گه‌ر وه‌ک سیوه‌یلی له‌ زمانی ئیدی‌وارد سه‌عید ده‌ینووسی‌ته‌وه که نووسین "تاقه م‌الی‌که له ئارادا م‌ای‌ت، د‌ه‌نا له هه‌موو شوێنیکی تر (مال) بۆ هه‌میشه له ده‌ست د‌ه‌ر‌چووه‌و ویرانه" (نووسین و به‌ر‌پ‌رسیاری.. ریب‌وار سیوه‌یلی، له‌بلا‌وک‌راوه‌کانی گۆ‌فاری بینین (ئه‌مریکا) ۱۹۹۷)

ئایا ئەو نموونه هێنانه‌وه به‌بی ناسنامه وته‌نیا به زمان پیمان نانووسی‌ت؟ یاخود بوونی ناسنامه‌ی ئی‌مه له‌ناو زماندا خۆی چه‌شار داوه؟ ئە‌گه‌ر سیوه‌یلی مه‌به‌ستی له ناسنامه کولتور بی‌ت، به‌وه له تاراو‌گه ئەو کولتوره ناسنامه‌ی نووسه‌ر ده‌ست نیشان ده‌کات، ناب‌یت نووسه‌ر بیخاته دهره‌وه‌ی نووسین و به زمان بنووسی‌ت، به‌ل‌کو ده‌بی به‌و کولتوره هه‌ولی نووسین بدات، ئی‌مه جاریک‌تر له‌ویدا ده‌که‌وینه‌وه پ‌رسیار، به‌وه‌ی ئە‌گه‌ر ئی‌مه ئە‌وانه‌ی له‌ناو م‌اله‌کانماندا‌ین هه‌ست به‌ بوونی ئەو م‌اله‌ ناکه‌ین، به‌ زمانی ئادۆرنۆ "شتیکی ئە‌خلاقیه‌ مرو‌قه له م‌الی خۆشیدا هه‌سته‌ن‌کات خاوه‌ن م‌اله" (هه‌مان سه‌ر‌چاوه) چۆن له تاراو‌گه‌دا هه‌ستی نیو مال درووست ده‌بی‌ته‌وه؟ ئاخۆ ته‌نیا له هه‌ره‌شه‌ی م‌اله‌کانی تره‌وه‌یه، به‌وه‌ی هه‌ر م‌الی‌ک خاوه‌ن ناسنامه‌یه‌کی تایبه‌تی خۆیه‌تی و ده‌بی ئی‌مه‌ش به‌ بردنه نیو نووسین پارێز‌گاری له‌و ناسنامه‌یه بکه‌ین؟ بۆیه ناسنامه له نووسیندا ده‌که‌و‌یت‌ه موفاره‌قه به‌وه‌ی بۆ خۆ وون نه‌کردن له‌ته‌ک زماندا بوونی ده‌بی به‌ پیوستیه‌ک، به‌لام کاتی له دهره‌وه‌ی تاراو‌گه، به‌ل‌کو له م‌اله‌که‌ی خۆمان هه‌ست به‌ نامۆبوون ده‌که‌ین.

ئە‌وسا بوونی ناسنامه‌ش کولتوریکه ده‌که‌و‌یت‌ه دهره‌وه‌ی ئی‌مه‌ی نامۆ و په‌نگه نووسین به‌ته‌نیا به‌ زمان بی‌ت، که نووسه‌ر زمان له‌ناو نووسین ئازاد ده‌کات، ئەو ئازاد‌کردنه له‌لای شێر‌کو

بیکهس له قه‌سیده‌ی (دهربه‌ندی په‌پووله) دا ده‌بینین، نووسین به دوو ئاراسته کار ده‌کات، ئه‌وه‌ش فره ره‌هه‌ندی زمانه، ره‌هه‌ندی که ئاراسته‌که‌ی له نووسه‌ره‌وه بۆ دهره‌وه‌ی نه‌ته‌وه دهنووسیته‌وه، ئه‌وه‌ش میژووی ئیمه.. پابردووی سپینه‌وه‌ی ناسنامه ده‌خاته ناو ده‌ق و له‌پریگه‌ی نووسین ده‌یه‌وی مانا به میژوو ببه‌خشیت، ره‌هه‌ندی دووه‌میش سه‌یرکردنی شیرکوویه بۆ تراژیدیایه‌کی میژوویی، نه‌ک وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌یه، به‌لکو وه‌ک ئه‌وه‌ی شیرکوؤ ده‌بینیت، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌خودی نووسه‌ره.

به‌واتای ئه‌و نه‌هاتوو تراژیدیای ساته‌وه‌ختیکی میژوویی بگپریته‌وه، به‌لکو ده‌یه‌وی زمان ئازاد بکات به‌وه‌ی له‌ناو نووسین فیکر به‌ره‌م بینیته‌وه، ئه‌وه‌ش ئه‌و زمانه له‌لای گۆران پۆلی ده‌بی به‌رسمکردنه‌وه‌ی سرووشت و ده‌یه‌وی به‌ته‌نها گه‌شه به‌ فۆرمی شیعیری بدات و نه‌یتوانی خولقینه‌ری زمان بیت و له‌ تیگه‌یشتنی ساکار جیا بیته‌وه، به‌واتای گۆران ته‌نیا "مه‌به‌ستی وه‌سفکردنی دیمه‌نی سرووشتی بووه، ئه‌م وه‌سفه‌ش به‌هه‌لاتن له‌ واقع و ژاوو کیشمه‌کیشی واقع داده‌نریت، به‌مه‌ش دۆخیکی ساکارو هیمنی بۆ خوینه‌ر پیکه‌ینا" (ئاگایی زمان، زمانی ئاگایی.. عه‌بدولمه‌لیب عه‌بدوللا، کتییی سه‌رده‌م (۱۱) سلیمانی / ۱۹۹۹)

ئه‌و توانه‌یه‌ی نه‌بوو ئه‌و دوالیزمه‌ی نیوان (خوینه‌ر/ ده‌ق) بپروخینیت وله‌ سیستمیکیترا ئه‌و په‌یوه‌ندی په‌یکبخته‌وه، به‌واتای زمان هه‌ر دیلی نیو ده‌ق ده‌بیت، ئه‌وه‌ی گۆرانی تیا پرو دعات ئه‌وا ئیدراک کردنی شاعیره به‌ سرووشته‌وه، وه‌ک چۆن پروانگه هه‌مان گه‌مه‌ی گۆران دووباره ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌ جوړیکیت به‌وه‌ی سرووشت ده‌گۆری بۆ ئایدیۆلۆژیا، هه‌ر بۆیه له‌به‌رامبه‌ر پروانگه‌دا عه‌بدولمه‌لیب عه‌بدوللا پیی وایه "شاعیرانی پروانگه شیعیریان کرده زمانی ئایدیۆلۆژیاو ئایدیۆلۆژیا وه‌ک سیستمیکی سانسۆز کاری تیا ده‌کرد، بیرکردنه‌وه‌ی شاعیریش، بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ئاراسته‌کراوو مه‌به‌ستداره" (هه‌مان سه‌رچاوه)

بۆیه شیرکوؤ ئه‌و زمانه دیل کراوه‌ی له‌لای گۆران و پروانگه هه‌یه ئازادی ده‌کات، به‌تایبه‌ت کاتی له (خاچ و مار و پوژژمییری شاعیری) ئه‌و په‌یوه‌ندی زمانه‌وانیه فراوان ده‌کات، زمان له‌و قه‌سیده‌یه‌دا ده‌چیته ناو فره‌ته‌ئویلی مانا به‌وه‌ی ئه‌و چه‌مه‌کی سرووشت لای گۆران و ئایدیۆلۆژیا لای پروانگه، به‌ته‌واوی گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، ئه‌گه‌رچی له (بۆننامه) دا زمان چه‌مکی قوولایی خۆی له‌ناو نووسین وون ده‌کات.

کاتی وینه‌کان ته‌ئویل ده‌دۆرینن و شیرکوؤ به‌ گه‌یشتنی ره‌وان به‌ خوینه‌ری ده‌گه‌یه‌نیت، په‌نگه ساکار بوونی ئه‌و په‌یوه‌ندیه زمانی به‌ ساته‌وه‌ختیکی میژوویی بگه‌پرنیته‌وه، به‌وه‌ی

پووداوه میژووویه‌کان ده‌بی گه‌یاندن‌ی حه‌قیقه‌ت بن‌له‌ناو نووسین، ئەگەرچی حه‌قیقه‌ت به‌شعیریته ده‌گۆرپیت، به‌ئالوگۆرکردنیشیان به‌واتای نووسەر ده‌یه‌ویت نووسین شویندیک‌ی تریشی بۆ بگریته‌وه، تاوه‌کو وه‌زیفه‌یه‌کیتر به‌نووسین ببه‌خشیت، له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بی‌ت قوربان‌ی به‌به‌شیکی ئەو پیکهاته‌یه‌ بدات، که سیستمی نووسین پریک ده‌خه‌ن، بۆیه نووسین ئەو سیستمه‌ سه‌ربه‌خۆییه که ده‌بی له‌گه‌ل بونیادی ده‌ره‌کی وله ده‌ره‌وه‌ی سیستهم تیکه‌ل نه‌کریت. ئەگەر به‌دوای ته‌واو بوونی ده‌ق نووسەر توانای په‌یه‌وهندی و گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی به‌ره‌م بینیت که ته‌سلیمی داخستن نه‌بی‌ت، به‌لکو چیژیک له‌خویندنه‌وه په‌یه‌وستمان بکات به‌زمانه‌وه، تاوه‌کو هه‌ولێ کرانه‌وه‌ی زمان بده‌ین، ئەوه نووسین ده‌مانگه‌یه‌نی به‌پله‌ی بالا له‌چیژ که به‌ره‌م هی‌نانه‌وه‌یه‌کی تازه‌ی نووسینه، نووسین ره‌خنه‌یه‌که په‌یه‌وهندی شته‌کان به‌دال ده‌بینیت له‌و پووبه‌ره‌ کۆمه‌لیک ده‌لاله‌ت ئاشکرا ده‌کات توانای درککردنی بۆ ئەوانه‌ش ده‌بزویت که له‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌وه‌یه.

کرانه‌وه‌ی زمان له‌ناو نووسین دۆزینه‌وه‌ی مانایه، به‌بی سه‌پاندنی تاکه‌ گریمانه‌یه‌ک، چونکه سه‌پاندن کوشتنی ماناکانه، به‌وه‌ی ده‌رگا له‌ فره‌مانایی دا ده‌خه‌ین، خه‌وشیک‌ی گه‌وره‌ی خویندنه‌وه‌یه مانا به‌پینینه‌ سه‌ر یه‌ک واتای ده‌ست

نیشان کراو، چونکه ئەو کاته سنوریک بۆ ده‌ق و ئاستی چیژ فره‌یی ده‌لاله‌ت دا ده‌نێن، که به‌جۆریکیتر ده‌ستمان ده‌بی‌ت له‌پروسه‌یه‌کی کوشتن، هۆیه‌که‌شی ئەوه‌یه که ناتوانین نووسین به‌سیستمیکی سه‌ربه‌خۆ سه‌یر بکه‌ین، به‌لکو بۆ ئاشکراکردنی په‌یه‌وهندیه‌کان ده‌مانه‌وی به‌په‌یه‌وهندیه‌کانی ناو واقیعی به‌هسته‌ینه‌وه‌و به‌مانگه‌یه‌نی به‌ئاماره‌یه‌کی واقیع، ئەوه‌ش به‌مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی گه‌مه‌ی زمانه‌وانیه‌کانی نووسه‌ره‌ بۆ سه‌ر یه‌ک ده‌لاله‌ت، نه‌بوونی توانایه‌ بۆ ده‌رکردنی پووداوه‌ له‌ناو میژوودا، به‌و کاره‌ش هه‌موو گریمانه‌کان یه‌قینی پی‌ ده‌دریت، دواجار نووسین هی‌چ شتیکی نوی به‌ره‌م ناهینیت، به‌لکو ته‌نیا سه‌له‌فیه‌تی خۆی به‌یان ده‌کات، چونکه ئەگه‌ر نووسین پروسه‌یه‌کی ئیبداعی بیرکردنه‌وه‌ بی‌ت، ئەوا خویندنه‌وه‌ گه‌مه‌کردنه‌ به‌ (دال) ی نووسه‌ر وگۆرینی ئاماره‌یه‌ بۆ ده‌قی نه‌نووسراو.

ئوه‌ش خولقاندنه‌وه‌ی ده‌قه که به‌دوای کوشتنی ئاماره‌کان و دۆزینه‌وه‌ی ئاماره‌ی شاراو‌ه‌ی نووسینی نه‌نووسراو، نه‌نووسراو به‌ره‌می خوینه‌ره له‌نیو هه‌لوسته‌ی وه‌رگرتندا، که‌وابی: چ نووسینی‌که ئەو ده‌قه ویناکراوه‌ی که خوینه‌ر ده‌ینووسیته‌وه؟ ئایا نووسینی‌که کاره‌کته‌ره‌کانی ناو ده‌ق پاله‌وانه‌کانین، یان ده‌قی‌که سنوریک‌ی نا کۆتا وه‌رده‌گری‌ت و خۆی ئازاد ده‌کات له‌و سنورانه؟ بۆیه ده‌بی‌ت له‌ناو نووسین

په‌یوه‌ندی خۆمان به زه‌مه‌ن بوه‌ستین به‌ره‌و یاده‌وه‌ری ده‌ق بگه‌رپنینه‌وه، یاده‌وه‌ری ئه‌رشیفکراو ئه‌و نه‌ینیه‌ی تا نه‌هاتینه نیو نووسین هه‌ولمان نه‌داوه به‌دوایدا بگه‌رپین، به‌لام نووسین هه‌ول دهدات نه‌ینیه‌کانمان پی ئاشکرا بکات، ئاشکرا کردنیش به‌هوی نووسینه‌وه‌یه، نووسین تاوانیک ئه‌نجام دهدات ئه‌ویش کوشتنی (مه‌به‌ست) ه، ده‌بی له‌ناو نووسین ئیت (مه‌به‌ست) له (مانا) جیا بگه‌ینه‌وه، یه‌کیک له‌هه‌ره هه‌له‌کانی نووسینه‌کانمان پاقه‌کردنی ئه‌و دووانه‌یه به‌یه‌ک ده‌لاله‌ت.

نووسین هه‌ولدا نیکه‌ بو‌ نازادکردنی کاره‌کته‌ر، به‌واتای نووسین کاتی (مه‌به‌ست) ده‌کوژیت، پرۆژه‌ی نازادبوونی پیه‌ بو‌ ناو ده‌ق، بویه‌ کوشتن ناچیتته‌ ناو کرده‌یه‌کی ناوان که‌ بکوژ تاوانبار بگریت، چونکه‌ نازادکردنی کاره‌کته‌ر له‌ دیلیه‌تی ده‌ق خولقاندنی پرسیاره‌ له‌ناو رووبه‌ری نووسراو، رووبه‌ریک خالی نیه‌ له‌ بۆشایی نیوان ده‌ق و خوینهر، که‌ سارته‌ر ئه‌وه‌ به‌ بۆشایی زمانه‌وانی ناو ده‌بات، په‌یوه‌سته‌ به‌ کرانه‌وه‌ی زمانی ده‌ق، نه‌بوونی ئه‌و بۆشاییه‌ له‌ نیوان (خوینهری نووسەر) و (ده‌قی نووسراو) نووسینی له‌ دایکبوو ده‌کاته‌ سه‌ره‌تای میژویه‌کی تاریک، که‌ خود ناتوانی لیی ده‌رباز بی‌ت، ئه‌وه‌ش پرۆژه‌یه‌که‌ بو‌ خو‌کوشتن، به‌لام بوونی ئه‌و بۆشاییه‌ به‌ واتای ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی نووسین له‌ رووبه‌ری نه‌نووسراودا، وه‌ک له‌ پۆمانی (ئای له‌ قیلیا له‌ قیلیا) کاروان عومه‌ر کاکه‌ سوور

ده‌یه‌وی ئه‌و رووبه‌ره‌ له‌ یاده‌وه‌ری خو‌ی بنووسیتته‌وه، ئه‌وه‌ش نووسەر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ له‌ خو‌ی ده‌سه‌نیتته‌وه‌و ده‌یه‌وی خوینهر به‌شدار بی‌ت له‌ پرۆسه‌ی نووسین، ئه‌وه‌ ده‌قی‌کمان ده‌خاته‌ به‌رده‌ست (سه‌ره‌تا - ناوه‌پاست - کو‌تایی) رووبه‌ری نه‌نووسراون و ده‌رفه‌تی به‌شدار کردنی به‌ ئیمه‌ داوه‌ سه‌ره‌تاو کو‌تایی ته‌واو بگه‌ین، ته‌نانه‌ت ناوه‌پاستی پۆمانه‌که‌شی به‌ چه‌ند دیریک‌ی نه‌نووسراو بۆمان جیه‌یشته‌وه‌. هه‌ر بویه‌ ئه‌و له‌دوا پرسته‌ی نووسراودا هه‌ولیداوه‌ وه‌ک ئه‌و ساته‌ی نووسین که‌ ده‌ستی به‌ پۆمانه‌که‌ کردوه‌، به‌واتای ئه‌و چیرۆکی‌کمان بو‌ ده‌نووسیتته‌وه‌ که‌ سه‌ره‌تاو کو‌تاییه‌که‌ی له‌ ده‌ستی ئیمه‌دایه‌، خوینهر به‌پیی ئاستی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنیری خویه‌وه‌ رووبه‌ره‌ نه‌نووسراوه‌کان ده‌نووسیتته‌وه‌، چونکه‌ سه‌ره‌له‌به‌ری رووداوی ناو پۆمانه‌که‌ به‌ره‌نجامی ئه‌و جیه‌انه‌یه‌ که‌ خوینهر به‌شداره‌ تیایدا، نووسه‌ر له‌و پۆمانه‌دا ئه‌گه‌رچی رووداوی به‌ ده‌وری (نه‌وال) دا ده‌سوورپیتته‌وه‌، به‌لام نه‌وال ئه‌و ناماژیه‌ی نیو نووسینه‌ که‌ هه‌موومان به‌شدارین له‌ گۆرپانکاریه‌کان، ئه‌و پۆمانه‌ توه‌نه‌وه‌ی نووسه‌ره‌ له‌نیو نووسین به‌وه‌ی ئه‌نفال تراژیدیای به‌شه‌ریه‌ت، تاوانی بی‌ وینه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌کی به‌ په‌راویزکراو تاوانیکه‌ کو‌تایی نه‌هاتوه‌، له‌ ئه‌مرۆدا تارماییه‌که‌ی له‌گه‌لماندا ده‌ژیی‌ت، به‌لام بی‌ ئه‌وه‌ی بنووسین زه‌ق بی‌ته‌وه‌و هیستریاش نووسه‌ره‌که‌ی بگریت، به‌لکو

ئه‌نقال له‌ناو نووسیندا ده‌بیته ئه‌و دنیا نه‌ووتراوه‌ی کاروان کاکه سوور به‌گه‌ش‌بینه‌وه‌ی ده‌روانیته ژیان، که ده‌کری جاریکیت له‌ناو تراژیدیاکانه‌وه‌ی سه‌یری ده‌روه‌ی خۆمان بکه‌ین، نه‌ک ته‌نها له‌ناوه‌وه‌ی بیر له‌ دیمه‌نی جه‌سته سووتاوو فه‌نا بوه‌کانی خۆمان بکه‌ین.

بو‌یه نووسین هه‌ولی گه‌رانه‌وه‌ی نووسینی سه‌ر جه‌سته ده‌دات، ئه‌وه‌ی خود له‌ ئاخاوتنه‌وه‌ی ده‌یگوازیتته‌وه‌ی بو نووسین، بو ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ رۆژگارێکدا له‌ ده‌ستیان ده‌ده‌ین، یان هه‌له‌یه‌کی بی وینه‌مان به‌رامبه‌ر ده‌کریته، ده‌بی له‌سه‌ر جه‌سته‌ی خود بنووسریته‌وه‌، نووسینه‌وه‌ی ناوی دایکی نه‌وال له‌سه‌ر ده‌ستی سیامه‌ند نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریه‌، یاده‌وه‌ریه‌ک کۆمه‌لگا له‌ریگه‌ی نه‌ریته‌ سه‌پاوه‌کانی به‌ خودی ده‌دۆرینیت، یاخود ئه‌وه‌ی له‌ دوینیدا پرویدا ئه‌فسانه‌یه‌ک نیه‌ و‌حیکایه‌تی‌که‌و ئیمه‌ قوربانی‌که‌ین، بو‌یه ده‌بی بنووسریته‌وه‌، کاتی خنکاندن‌ی جه‌سته‌ی کوردی کیمیا باران ده‌یکات به‌ بووکه‌ شووشه‌ ده‌بی به‌و یاده‌وه‌ریه‌، که ده‌کریته له‌ناو نووسین جاریکیت بیدۆزینه‌وه‌ "تاقه‌ شتی له‌م بازاردا شایه‌نی ئه‌وه‌ بیته فرمیسیان بو بپزیت و‌من دلم پبی خو‌ش‌بیته، بووکه‌ شووشه‌کانن" (ئای له‌قیلیا له‌ قیلیا.. کاروان عومه‌ر کاکه‌ سوور، کتیبی سه‌رده‌م (٦٢) سلیمانی ٢٠٠٠)

ته‌نیا بووکه‌ شووشه‌کانن ئه‌وانه‌ی بوونه‌ته‌ یاده‌وه‌ری ئیمه‌، هه‌ر ئه‌وانن ئه‌و رابردوو‌وه‌ی شایه‌نی ئه‌وه‌ بن فرمیسیان بو بریژین، بو‌یه نووسین ئه‌و پارچه‌ لیکترازاوانه‌یه‌ ده‌بیته جاریکیت خوینه‌ر له‌ پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ هه‌ولی ریکخستنه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ هه‌له‌وشاوانه‌ی بدات، هه‌لبه‌ت ریکخستنه‌وه‌ش به‌نده‌ به‌ ئاستی رۆشن‌بیری خوینه‌ره‌وه‌، به‌لام خوینه‌ر ئه‌و کاته‌ی توانی بگاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی نووسین بنووسیته‌وه‌، به‌واتای کاتی ئیمه‌ بووکه‌ شووشه‌ ده‌که‌ینه‌ ئاماژه‌ بو قوربانیانی کیمیا باران، هه‌ر هینده‌ به‌س نیه‌ و‌ده‌کری برۆا پیه‌ینه‌ر نه‌بیته، به‌لکو ده‌بیته ئه‌و به‌شانه‌ی تریش ده‌ست نیشان بکه‌ین، ئه‌وانه‌ش به‌ واتای ئه‌وه‌ی به‌دواشیدا ده‌گه‌رین هه‌ر نووسینه‌، وه‌ک کاتی له‌ گۆرستانه‌که‌دا له‌سه‌ر کیله‌کان نووسراوه‌ (شانزه‌ی سی) ئه‌و نووسراوه‌ به‌سه‌ بو ئه‌وه‌ی ئاماژه‌ بو خنکاندن‌ی ئه‌و جه‌ستانه‌ بکات، که له‌ چاوتروکانیکدا بوونه‌ بووکه‌ شووشه‌.

نووسین له‌ودیه‌و بووکه‌ شووشه‌ هه‌لگری پرسیا‌ریکی ئه‌خلاقیه‌ له‌و سیستمه‌ی ئه‌و تراژیدیا‌یه‌ به‌رپوه‌ ده‌بات، ئه‌وه‌ش هی‌نانه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری له‌ناو نووسین بو ئه‌وه‌ نییه‌ ئیستای پی زیندوو بکه‌ینه‌وه‌، به‌لکو بو ئه‌وه‌یه‌ یاده‌وه‌ری پی بکه‌ینه‌ ئه‌و ده‌سپیکه‌ی میکانیزمی پرسیا‌ری ئه‌خلاق‌ی به‌ره‌م دینیت، بوونی پرسیا‌ری ئه‌خلاق‌ی به‌رپرسیا‌ری نووسه‌ره‌ له‌به‌رامبه‌ر

نووسیندا، که نووسینه‌وه‌ی ئەو تراژیدی کوردیه بۆ خۆی دەبیته پڕۆسه‌یه‌کی ئەخلاقى که نووسەر خۆی ئی نادزیته‌وه، ئەوه‌ش ئەو به‌رپرسیاریه‌ته‌یه که نابى نووسین له‌کاری ئەخلاقى دەرکه‌ینه دەر‌وه، هەر بۆیه قسه‌کردن له ژنیش بۆ خۆی به‌شیکه له‌و ئەخلاقه‌ی نووسین.

ئەگەر نووسین به‌مانا گشتیه‌که‌ی پروبه‌ریک بیته بۆ خۆ دزینه‌وه‌و گه‌ران به‌دوای پزگار‌بوون، ئەوا بی‌شک نووسین بۆ ژن ده‌بى به‌و تاکه ئومید‌ده‌ی که ته‌نیا له‌وی ده‌توانى هه‌لچوونه ناخیه‌کانى بۆ حاله‌تى ئەفرین‌هه‌ر بگۆریت، به‌وه‌ی ئەو له‌ناو نووسین نه‌ ئەو کائینه‌ لاوازه‌یه که کۆمه‌لگا سه‌یری ده‌کات، وه نه‌ بووکه شووشه‌یه‌که بۆ پزاندنه‌وه‌ی کۆبوونه‌وه‌کان، به‌لکو ئەو نووسینه‌ په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ل ئیمه‌ دروست ده‌کات، کاتى نووسینی ژن پۆلین ده‌کری له‌ناو نووسین وناوی (ئەده‌بى نافرەتان) ی ئی دهنری، ئەوه کهم کردنه‌وه‌یه له‌ نووسین، به‌وه‌ی ژن خاوه‌نى توانایه‌کی ده‌ست نیشان کراوه وناوبى تیکه‌ل به‌ جیهانى داهینه‌رى پیاو بکریته، ئەوه‌ش پيشنیاریک له‌لایان پیاوه‌وه‌ ناوی ئی دهنریته.

نووسین جیاوازی ره‌گه‌زی و توانای جه‌سته‌یی لا ده‌بات، نووسین بۆ ژن نه‌مانى جیاوازیه له‌وه‌ی ئازاد بیته چون‌ بیره ده‌کاته‌وه، به‌لام کاتى ئەو قه‌له‌مانه‌ی شه‌رمانه بنووسن ئەوه نه‌بوونی بویری نووسه‌ره‌که‌یه، نایه‌وی له‌وه‌ خه‌ونه‌دا

موماره‌سه‌ی ئازادى بکات، یاخود ئەو به‌ ئاگاییه‌که‌وه ده‌چیته ناو نووسین، به‌وه‌ی نووسین به‌ یۆتۆپیا ناو ده‌بات له‌ دهرچوون له‌و یۆتۆپیا‌یه، ئازادیش کۆتایى دیت، ئەوه ده‌بیته‌وه به‌ کۆیله‌که‌ی جاران.

ئەو خاله‌ یه‌کیکه له‌ هۆکاره‌کانى له‌ناو نووسیندا ژن دهرنگ ناماده بووه‌و پیاو له‌ شوینی ئەویش کاری کردوه، (بیکه‌س) ه‌ داوا ده‌کات ئەو (پێچه) فری بدات، ئەو داواکردنه‌وه‌ی پیاو وه‌رس بوون بووه له‌و گوتاره‌ پیاوسالاریه‌ی نیتچه‌ ئاسا سه‌یری ژنى کردوه، به‌وه‌ی ئەو بۆ ئەوه‌ی ناپاک و درۆزن نه‌بیته ده‌بیته‌ منالی ببیته و نامرازیک بیته بۆ دامرکانه‌وه.

بیکه‌س کاتى داوا ده‌کات پێچه‌و عه‌با فری بده‌ن ده‌یه‌وی هانی بدات بۆ ئازاد بوون به‌وه‌ی تیکه‌لى کۆمه‌لگا بیته، چیدی دووره‌ په‌ریز نه‌بیته، ئەگه‌رچی له‌و چاره‌گه سه‌ده‌یه‌ی دواىی کهم نین ئەو قه‌له‌مه ژنانه‌ی دهنوسن، به‌لام ئیشکالیه‌تى نووسینه‌کان له‌دوو خالدا کۆ ده‌بیته‌وه.

یه‌که‌میان شه‌رمی قه‌له‌مه‌کان وریزدانان بۆ سیستمی پیاو، ئەویتریشیان ئەوه‌یه که نووسین له‌ناو دونیایه‌ک چاو ده‌کاته‌وه، که هه‌مان وینه‌ی به‌ره‌م هاتووی واقیعه، ده‌قى داخراون له‌ناو وه‌لامه‌کانى خویاندا ده‌خنکینه‌وه، توانای پرسیارکردنیان له‌ده‌ست داوه، ده‌گه‌هن ئەو ده‌قانه‌ی توانای ئەوه‌یان هه‌یه نووسین ده‌قیکیتری تیا بخولقیینیت، به‌لکو

نووسین دهیه‌وی حیکمه‌تی‌کمان بۆ بگپیتته‌وه، حیکایه‌تی کولتوری ژن، ئەو کولتوره‌ی که له هه‌ر مه‌کانه‌وه چاو ده‌کاته‌وه و گوتاریکی دۆگما به‌ره‌م دینیت، ئەوه‌ش گواستنه‌وه‌ی حیکایه‌ته خورافیه‌کانی نیو په‌رستگا‌کانه، ده‌بیته‌ جه‌سته‌یه‌ک بۆ هه‌لگرتنی ویستی به‌رامبه‌ره‌کان، جه‌سته‌یه‌ک که ده‌قیکی نه‌خوینراوه‌یه، ژن بۆ خوی ده‌بیته‌وه ده‌قه بنووسیته‌وه، تاوه‌کو توانای خویندنه‌وه له‌ناومان بخولقینیت، چونکه ئەو خاوه‌نی کولتوریکه که بوونی زیاد له ده‌لاله‌تیکی هه‌یه "کۆیله‌ی پیاو، شه‌ره‌فی نه‌ته‌وه، ئەهریمه‌نیکی فریوودەر".

به‌واتای جه‌سته‌ی ئەو کاتیکی کۆیله‌ی پیاوه، که‌چی له هه‌مان کاتدا هه‌ر هه‌مان جه‌سته‌یه‌ ده‌بی به‌هه‌لگری شوناسی ئابرووی خیزان ونه‌ته‌وه و خیل، هه‌ر ئەو جه‌سته‌یه‌شه که کۆیله‌ی پیاوه، دواجار به ئەهریمه‌نیکی فریوودەر ناو ده‌بریت، ئەهریمه‌نیکی که توانای هه‌یه پیاو فریوو بدات، به‌وه‌ش هه‌ر به کاریک هه‌لناستیت، به‌لکو ئەو کاره ده‌بیته‌وه له‌که‌دارکردنی هه‌موو ئەو په‌یوه‌ندیه ئەخلاقیانه‌ی که پیاوانی سه‌رداری ئەو ده‌به‌ستیتته‌وه له‌ناو په‌یوه‌ندیه ئەخلاقیه‌کانی کۆمه‌لگا کۆکیبونه.

بۆیه پرسبیری نووسین له‌و جه‌سته‌ نه‌نووسراوه له‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، که چۆن جه‌سته‌ی ژن له‌ناو نووسین پرزگار ده‌که‌ین؟

به‌وه‌ی ئازاد بیته له پاشکۆبوونی پیاو، ئازاد بوون له کۆیله‌تی په‌گه‌زی به‌رامبه‌ر به‌واتای سه‌رینه‌وه‌ی ئەو شوناسه‌ی ئابروو که به‌ته‌نیا له‌سه‌ر پایه‌کانی ئەو وه‌ستاوه، نووسین ده‌بی په‌هه‌ندی فراوان به‌و جه‌سته‌یه‌ به‌خشیت، که رۆلی له‌ناو کولتوری ئیمه‌دا ته‌نیا یه‌ک وه‌زیفه‌ی پیدراوه ئەویش وه‌زیفه‌ی سیکیسه.

ئه‌وه‌ش له‌و کاته‌ی چۆن له‌به‌رامبه‌ر جه‌سته‌ی ده‌ره‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی خیزان ده‌بی به‌ ئابروو بردنی نه‌ته‌وه، که‌چی له هاتنه‌ ژێر بار بۆ جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر پازی بوون به‌و په‌یوه‌ندیه هاوسه‌ریه‌ی که ده‌سه‌لاتی خیل به‌سه‌ری ده‌سه‌پینیت، شوناسی (عاقڵ، زیره‌ک، به‌ ئابروو) وه‌رده‌گریت، بۆیه نووسین هه‌ر به‌ته‌نیا رۆلی ناییت به‌وه‌رگرتنه‌وه‌ی ماهیه‌ت و نووسینه‌وه‌ی ئەو جه‌سته‌یه که کۆتکراوه، به‌لکو نووسین ده‌بی به‌ ده‌روازه‌یه‌ک بۆ هه‌ناسه‌دان و بیرکردنه‌وه، بیرکردنه‌وه له کولتور شوره‌یه‌کی به‌ده‌وری جه‌سته‌دا کی‌شاوه، پرسبیری پرزگار بوون له‌و کولتوره‌ پرسبیره له‌ناو نووسیندا چونکه "نووسین ته‌قینه‌وه‌ی شته‌ چه‌پینراوه‌کانی جه‌سته‌یه" (ژن و نووسین.. محمه‌د نوره‌دین ئەفایه، وه‌رگێرانی (هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا) گۆڤاری سه‌رده‌م، ژماره ۱۲) جه‌سته له‌ریگه‌ی نووسینه‌وه‌ چه‌پانندن ده‌ته‌قینیتته‌وه، ته‌قاندنه‌وه‌ش رۆلی

ئیدراکردنی جهسته‌یه به ئازادی خود، ئەو ئازادیه‌ش تهنیا ژن بوخۆی نوینه‌رایه‌تی بکات.

کۆلن و لسن پێی وایه نووسەر ناتوانی باس له منالی بکات، چونکه ئەو له کاتی له‌دایکبوون ئیدراکی نیه، تا ئەمڕۆکه باسی ئەو چرکه ساته‌ی له‌دایکبوونمان بو بکات، وه‌ک چۆن ناتوانی باسی مردنیش بکات، چونکه ئەو کاته‌ی ده‌مری تواناکانی نووسین له‌ده‌ست ده‌دات، بۆیه ئەو ئازاره‌ی منالبوون که ژنیک ده‌توانی باسی بکات سه‌دان داهینه‌ری پیاو وه‌کو ئەو ناتوانی باس له‌و حاله‌ته‌ بکات.

منال ئەو ده‌قه‌یه له‌ جهسته‌ی ژندا به‌ته‌نیا ژنه‌ تیرامانی شاعیرانه‌ی بو کردووه، تا به‌ره‌م هینانی ده‌ق منال ژانی پێوه گرتووه، دواتر هه‌ر خۆی ده‌توانی جارێکتر ئەو ده‌قه به‌ ده‌لاله‌تی تر بنووسیته‌وه، راسته‌ پیاو بکه‌ری ئەو ده‌قه‌یه، ئەوه سکی ژنی پر کردووه، به‌لام ئەو هه‌رگیز هه‌ست به‌ ئازاری بوونی ده‌هه‌که ناکات، ئەو له‌پری ئازار پرۆسه‌ی سیکسی له‌زه‌تی بو به‌ره‌م دینیت، ئەو ده‌توانی ئەو چیژه‌ بنووسیته‌وه، به‌لام کرده‌ی له‌دایکبوون به‌ ده‌قیکی نه‌نووسراو ده‌مینیته‌وه، ئەگه‌ر ژن بوخۆی نه‌ینووسیته‌وه، ئەو کولتوره‌ی که بووه به‌ میژووی ژن کولتوری سه‌پاندنی هیماکانی پیاو سالاریه‌ ئەوه‌ش نووسینه‌وه‌ی میژووی پیاوه، میژوویه‌ک که ژن ده‌کاته‌ ده‌روه‌ی نووسین.

دیاره‌ لای هه‌مووان پروونه‌ ئەوه‌ پیاوه‌ خۆی نووسیه‌ته‌وه، نیتچه‌ و فرۆید ده‌یکه‌ن به‌ پاشکۆی پیاو، به‌لام ئەو دیده‌ی فرۆید ده‌ینووسیته‌وه‌ هه‌مان دیدگای هه‌له‌یه‌ که د. نه‌وال ئەله‌سه‌داوی دووباره‌ی ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌ میکانیزمیت، ئەو ژن نانووسیته‌وه‌ هینده‌ی ده‌یه‌وی به‌ دژی ئەو کولتوره‌ بووه‌ستیته‌وه، به‌وه‌ی پێش ئەوه‌ی باوک ده‌سه‌لات بگریته‌ ده‌ست کۆمه‌لگای سه‌ره‌تایی کۆمه‌لگای دایک بووه، به‌وه‌ی ئەو ده‌بیته‌ به‌ره‌مه‌ینه‌ری منال و گو‌شکردنی، ته‌نانه‌ت پێی وایه له‌ میسری کۆندا ژن مافه‌کانی وه‌کو پیاو یه‌کسان بووه، که ده‌گه‌یشته‌ پله‌ی یه‌زدانیش، وه‌ک چۆن پیاویش پێی ده‌گه‌یشت، به‌وه‌ی یه‌زدان بوون ته‌نها کاریکی نی‌رایه‌تی نه‌بوو، ئەوه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌سه‌رده‌می فیرعه‌ونیه‌کان ژن خه‌ریکی کارکردن و چنن و کاری بازرگانی بووه، له‌ کاتیکدا پیاوه‌کان خه‌ریکی پاوکردنی ئازله‌ی کیویی بوونه (الانثی هی الاصل.. د. نوال السعداوی، المؤسسة العربیة للدراسات والنشر/بیروت)

بۆیه له‌ به‌رامبه‌ر ئەو دوو تیروانینه‌ هاودژده‌دا که دواچار دوو دیدگای وه‌کو یه‌ک به‌ره‌م دینن به‌وه‌ی هه‌ریه‌ک ده‌یه‌وی داکوکی له‌ په‌گه‌زه‌که‌ی خۆی بکات، ئەویدی بکات پاشکۆ به‌وه‌ش هه‌ولی هه‌لچوونی په‌گه‌زه‌کانی به‌رامبه‌ر یه‌کتی ده‌نووسنه‌وه، نه‌ک نووسینه‌وه‌ی جهسته‌ی خود، چونکه د.

نه‌وال دهیه‌وی له دیدی بایه‌لوژی‌ه‌وه جهسته‌ی ژن بکاته ئه‌و پهرستگا پیرۆزه‌ی ریگا له پرسیار ده‌گریت، وهك چۆن نیتچه له په‌ه‌اییه‌که‌وه قسه ده‌کات، که دواچار به‌رامبه‌ر به‌حه‌قیقه‌ت په‌ها بوونه‌که‌ی تیک‌ده‌شکی، حه‌قیقه‌تیک ئه‌وه‌ی "جهسته‌ی ژن جوگرافیا‌یه‌کی هه‌مه‌ جوړه بو به‌ده‌ستخستنی چیژ، پیاو سه‌رچاوه‌ی چیژ وه‌رگرتنی ریز په‌رانه له چووکدا کو‌بوته‌وه، له کاتی‌کدا ژن زیاتر له کو‌ئه‌ندامیکی هه‌یه که فریای ده‌که‌ون بو ده‌ستخستنی چیژ" (ژن و نووسین/ هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو) ئه‌گه‌رچی ئاین دهیه‌وی ئه‌و فره ئه‌ندامیه‌ی چیژ له ژن وه‌رگرتیه‌وه وه‌کو پیاو کو‌ی بکاته‌وه سه‌ر یه‌ک ئه‌ندام به‌وه‌ی ئه‌و ریگا بو‌ترازانی په‌یوه‌ندیی هاوسه‌ری خو‌ش ده‌کات، ئه‌وه‌ش ته‌نها هه‌ول‌دانه بو‌بچووک کردنه‌وه‌ی چیژ له ئه‌ندامه‌کانی جهسته‌ی، چونکه ئه‌و کاته له بری‌ترازانی په‌یوه‌ندیی به‌لکو ئیروسیه‌تی جهسته په‌یوه‌ندیه‌که به‌هیژتر ده‌کات، ئه‌و چر بوونه‌وه‌یه له خالی جهسته بو‌دوورکه‌وتنه‌وه نه‌بووه له نووسین، به‌لکو ریگا خو‌شکه‌ریکی تر بوو تا تو‌زیکیتر له‌ناو نووسینی ژن بمینینه‌وه، بویه ئه‌و نووسه‌رانه‌ی که دواچار گه‌شه به‌ نووسین ده‌دن ئه‌وانه‌ن که ده‌یانه‌وی زمان خه‌ونه‌کانیان بنووسیته‌وه، به‌بی شیواندنی سیستمی نووسین، چونکه هه‌موو نووسراویک توانای به‌ره‌مه‌یه‌نانی ده‌لاله‌تی نووسینه‌وه‌ی جهسته‌ی نیه، جهسته‌ی کو‌تکراو که نووسین

بیه‌وی ئازادی بکات، دیاره له‌ناو نووسینی ژنی کوردیدا که‌ژال ئه‌حمه‌د له زۆربه‌ی هاوپه‌گه‌زه‌کانی زیاتر توانیویه‌تی په‌یوه‌ندیه‌کان بخاته‌ناو نووسین و پارێزگاری له سیستمی نووسین بکات وبتوانی ده‌لاله‌تی ژنبوون به‌ره‌م بینیت.

نووسین ده‌بی به‌شته چه‌پینراوه ناخیه‌کان که به‌بی ترس له ده‌مامکه‌کان ده‌نگی یاخیا‌نه‌ی خو‌ی له‌ناو نووسین ده‌توینیته‌وه، ئه‌و ده‌نگه ئه‌گه‌ر به‌دریژایی ئه‌و بیست ساله‌ی نووسین ویستبیتی به‌ نووسینیکی یاخیمان بنا‌سینیت که نه‌یه‌وی ده‌سته‌مو بگریت، ئیدی به‌دوای ئه‌و ئه‌زموونه ئه‌و دهیه‌وی له‌ناو نووسین پرسیارمان لا بخو‌لقینیت، پرسیار له زمان، ئه‌و زمانه‌ی که هه‌ره‌شه له فیکری دو‌گما ده‌کات، ئه‌وه‌ش به‌ ده‌قناویژانیکی له‌ناو ده‌قی (گۆران) دا مانایه‌کی تازه به‌ نووسینی گۆران ده‌به‌خشیت، ده‌لاله‌تی نویش بو‌نووسینی خو‌ی به‌ره‌م دینیت "ریکه‌وت له جاده‌یه‌کی چو‌لدا/ به‌لای گۆراندا ره‌تبوم و/ له درزی په‌چه‌که‌مه‌وه/ چاویکم لی داگرت/ ئه‌و به‌ پایزی ناساندم/ ئه‌و ماره‌ی بریم له شیعر/ ئه‌و وتی وه‌ک خو‌ت به، هه‌میشه وه‌ک منال/ به‌رده‌وام ها‌روهاج/ سویند ده‌خۆم وا جوانیت" (سفر.. که‌ژال ئه‌حمه‌د، شیعرستان، ژماره 5)

منال‌بوونه‌وه‌ی که‌ژال ئه‌و دیده خودیه‌ی نووسه‌ره که دهیه‌وی لامان بیکاته چه‌مکیکی په‌ها به‌وه‌ی ئه‌وه گۆرانه پیی ده‌لیت

به‌رده‌وام وهك منالّ هارو هاج به، بۆیه ئەگەر ئەو دیدە به تەواوی له یاده‌وه‌ری ئیমে‌دا جیگەر ئەبێ، ئەو جارێکتر له ده‌قی "بچووکێ حەیف گه‌وره بوو" جه‌خت ده‌کاته‌وه سه‌ری، به‌وه‌ی ده‌بێ حەیف بۆ بچووکێ بخوین، که پرسیارێ بۆچی گه‌وره بووین بکاته پووبه‌ریکتری نووسین، چونکه مادامه‌کی گه‌وره بوون سنوریک بیّت بۆ ته‌سك کردنه‌وه‌ی سه‌ربه‌ستی مرۆقه‌ له‌لایه‌ك و له‌لایه‌کیتر له‌رووی بایه‌لوژی جه‌سته‌وه گه‌وره بوون ئیدی پێگا نادات له‌ژێر گه‌لایه‌کی دره‌ختی (مه‌طاط) ده‌کری ده‌لاله‌تی چێژ به‌خشینی خودی به‌ره‌م بیینی، به‌وه‌ی کاتی جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه "داری مه‌طاط له پالما خوێ حه‌شار ده‌دات".

چونکه خویندنه‌وه‌ی کتیب بۆ خود و خویندنه‌وه‌ی خود بۆ کتیب، خویندنه‌وه‌ی جه‌سته‌یه، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ماچه‌کانی منالی "من کتیبم ده‌خوینده‌وه پوومه‌تم سور هه‌لده‌گه‌را" ئەوه‌ش ئازادی نووسینه له‌ناو ده‌ق که چه‌مکی ئازادی ده‌بیته به‌ره‌م هیینه‌ری ماناکانی جه‌سته، مانای ئازادی له پابردوو، کو‌تکردنی له ئیستادا به‌هۆی گه‌وره بوون.

به‌وه‌ش ده‌بێ ئەو شاعیره‌مان له‌وانی دی جیا بکه‌ینه‌وه، به‌وه‌ی نووسەر له‌ناو نووسین منالّ ده‌بیته‌وه تا له‌ناو زمان بیته‌وه به دلوپه‌ ناویک و ئەمجاره‌یان به‌ته‌نیا زمان ئەو ئاوه ده‌بێ که له‌ناو نووسین فرمان به بونیاده‌کانی ده‌ق ده‌کات، چونکه ئەو

کاتی ئازادی خوێ له‌ناو نووسین وه‌ده‌ست دینی، به‌واتای زمان گومان ده‌کات له‌وه‌ی ده‌ینوووسیت، به‌لام ئەوه‌ی گرنگه‌و هه‌رگیز ئاماده نییه ئەو سیسته‌مه ئاماژه‌کاریه‌ی نووسین فه‌رامۆش ده‌کات که ده‌بیته هۆی به‌ره‌مه‌ینه‌ری ده‌لاله‌ت بۆ جیگۆرکی ده‌لاله‌ت.

زمان شوین به نووسەر له‌ق ده‌کات، تاوه‌کو نووسین بکات به کایه‌کی سه‌ربه‌خۆ، ئەوه‌ش توانای ژنبوونه له‌ناو نووسین، چونکه به‌ته‌نیا جورئه‌ت به‌س نییه، ئەمرو که‌م نین ئەو قه‌له‌مانه‌ی به جورئه‌ته‌وه ده‌نووسن، به‌لام له‌وه‌ی نووسین تووشی ئیشکالیه‌ت دیت که: چۆن جارێکتر ئەو جورئه‌ته ده‌گوازینه‌وه ناو سیسته‌می ئاماژه‌کاری نووسین، ئەوه‌ی که‌ژال گواسته‌نه‌وه‌ی جورئه‌ته بۆ نیو نووسین، له‌ناو نووسین جورئه‌تی هه‌یه، ئەویش شاعیره‌که‌مانه که جاده‌ی له پیاو خوشت ده‌وی، چونکه جاده پرسیارێ ئەوه‌ی ئی ناکات به‌ره‌و کوی ده‌روات.. یا له‌کوێوه هاتۆته لای ئەو.

سه‌رباری ئەوه‌ی که ئەو پیاسه‌ی له‌گه‌ل ده‌کات، هه‌رگیز بیر له تیرۆکردنی ناکاته‌وه، لی‌ره‌دا جاده‌و پیاو ده‌بنه دوو ئاماژه‌ی هاودژ له‌ناو نووسین که یه‌کیان ده‌بیته ئاماژه‌ی تیرۆریست و ئەوه‌ی دی ئاماژه‌ی په‌ریزاده‌یی، یه‌که‌م ده‌لاله‌تی ده‌نگی ئەو ده‌سه‌پینیته‌ سه‌ر ده‌نگی تو، ئەویتر ده‌لاله‌تی بی‌ده‌نگی ده‌دات

به تو تا به‌ه‌ر دووکیان هیمنی نه‌شیوینن، بی ئەوه‌ی هیچ داوایه‌کی ده‌سه‌لاتانه‌ی به‌سه‌ردا به‌سه‌پینی.

"جاده‌که هیچ داوایه‌کی لیم نه‌بوو/ که‌چی هه‌موو جوانیه‌کی پیشکەش کردم/ ئەو ده‌سته درێژو زبره‌کانی/ به‌خوینی هیچ ژنی سوور نه‌بوو/ بۆیه که ده‌گه‌مه ویستگه‌ی ژن کوژان/ وا هه‌ست ده‌که‌م/ جاده‌م له پیاو خوشتر ده‌وی"

که جاده ژن نه‌کوژیت و وه‌فای بو جوانیه‌کانیش هه‌بی و پوژیک خوینی به‌ په‌نجه‌کانی خۆیه‌وه نه‌دیبت، بۆیه له کوژایی جاده‌کاندا، ئەو له‌سه‌ره‌تاوه خه‌ون ده‌بینیت و ئومیدی ژنانه ده‌خوژیت، ئەگه‌رچی هه‌ست ده‌کات ئەو پرېبوارێکی ته‌نیايه، به‌لام ئومیدیك ده‌مینیت‌ه‌وه له‌ناو نووسین، ئومیدی ژبانی ژن بوونه، هه‌ر ئەو ئومیده‌شه وا ده‌کات جاده‌ی خوشتر بوی له پیاو.

ئەوه‌ش به‌ته‌نها له‌ناو نووسین نووسه‌ر ده‌توانی زمان بنووسیته‌وه، تاوه‌کو له‌و پرېگه‌یه‌وه له خۆکوشتنی نووسه‌ر خوش بیٔ، خۆکوشتن له‌و کاته‌دا ده‌بیته نه‌مریه‌ک که نووسین وه‌ده‌ستی دینیت، ئەوه‌ش گه‌یشتنه وه‌لامی پرسیاره‌که‌ی فۆکویه ئەو ده‌مه‌ی ده‌پرسیت نووسه‌ر کییه؟ به‌لام بی ئەوه‌ی برۆینه‌وه ناو ده‌ره‌نجامه فۆکوییه‌که به‌قه‌د ئەوی ستراتییی پرسیار سه‌ره‌نجام له‌سه‌ر هیلی نه‌مریی ئیشمان پیده‌کاته‌وه، ئەوه‌ش له‌لای فۆکو به‌ حیکایه‌تی هه‌زارو یه‌ک شه‌وه قسه له

نه‌مریی ده‌کریت، به‌لام بو ئیمه ئەوه ئەزموونی نووسینی کوردیی و ئاماده‌بوونی ده‌قه که ئاخۆ ده‌توانی له‌و پرېگه‌یه‌وه نه‌مریی وه‌ده‌ست بینیت تاوه‌کو بو ناسینی نووسه‌ر ئیمه نووسه‌ریک بناسین که خۆی کوشتوو، به‌لام ئیمه له‌تاوانی خۆکوشتنه‌که‌ی خوش ده‌بین، چونکه ده‌قی نه‌مریی به‌ره‌م هیناوه.

پروژه‌ی ره‌ه‌ند و درووست بوونی نه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی

گوڤاری ره‌ه‌ند یه‌کیکه له‌ه‌ره پرۆژه جدیه‌کانی ناو
رۆشنیری کوردی، ئەو پرۆژه‌یه به‌ره‌می نیوه‌ندی ره‌ه‌ند بۆ
لیکۆلینه‌وه‌ی کوردیه، ئەم گوڤاره هه‌میشه قسه‌ی جیاوازی
له‌باره‌وه کراوه، ستوونی رۆژنامه و ووتاری هه‌لچوون له‌نیوان
ستایش و سه‌رزه‌نشست کردن کووشتویه‌تی، ئی‌مه لی‌ره‌دا
ده‌مانه‌وی ئەو پرۆژه‌یه بینینه ده‌نگ له‌پریگه‌ی قسه‌کردن
له‌چه‌مک و زاراوه‌کانی ره‌ه‌ند و خویندنه‌وه‌یان بۆ کۆمه‌لگای
کوردی که‌تاچه‌ند ئەوان له‌سه‌ر کولتور و کۆمه‌لگا و دیارده‌کانی
ئیشیان کردووه؟ بۆ ئەوه‌ش ئی‌مه پێویستمان به‌وه ده‌بی‌ت که
له‌سه‌ر ئیشکردنی جیاوازی هه‌ریه‌که‌ی له‌و نووسه‌رانه
بووه‌ستین، به‌تایبه‌ت که‌به‌دوای ئەو پرۆژه‌یه نه‌وه‌یه‌کی نوی
له‌دایک بووه جیا له‌و نه‌وه ستایشکارو سه‌رزه‌نشتکاره، به‌لکو
ره‌ه‌ند بووه ه‌وی ئەوه‌ی چه‌ند ناویکی نوی به‌جیاواز
له‌ئیشکردنی ئەوان ده‌ربکه‌ون، هه‌رچه‌نده ئەو ناوانه
له‌سه‌ره‌تادان، به‌لام ده‌کری جیاواز بن له‌ره‌ه‌ندو کاریگه‌ری
ئەو پرۆژه‌یه ئەوانی هی‌ناوه‌ته‌ بوون، چونکه نه‌وه‌یه‌کی
ره‌خنه‌گرن، ئەو نه‌وه‌یه هی‌شتا به‌ته‌واوی سیماکانی فیکری
نه‌ناسراوه، به‌ه‌وی ئەوه‌ی ئی‌مه له‌ناو رۆشنیری‌ه‌کداین هه‌میشه

ناوه‌کان له‌تیکسته‌کان مه‌زنتر بووه، رۆشنیری ئی‌مه هی‌نده‌ی
به‌دوای ناوه‌کان که‌وتوو نه‌هاتوو تیکسته‌کان بخوینیته‌وه،
ره‌ه‌ند بۆخوی بووه به‌قوربانی نه‌خویندنه‌وه‌ی تیکست، بۆیه
خویندنه‌وه‌ی تیکست سه‌ره‌تای گه‌رانه‌وه‌ی حورمه‌ته‌ بۆ
نووسینی تیکست و کوشتنی ناوی نووسه‌ره‌کان، به‌لکو له
تیکسته‌کانه‌وه ده‌بی سه‌یری دنیا بکه‌ین نه‌که له‌ناوی
نووسه‌ره‌کان خۆیانه‌وه.

گه‌رانه‌وه بۆ زه‌مه‌نی به‌ر له‌و پرۆژه‌یه یه‌کیکه له‌ پێداویستیه
سه‌ره‌کیه‌کانی هه‌ر گه‌فتوگۆیه‌ک، چونکه ده‌بی ئەو پرسیاره له
خۆمان بکه‌ین: چی وای کرد ئەو پرۆژه‌یه سه‌ره‌له‌بدات؟
سه‌ره‌له‌دانی هه‌ر پرۆژه‌یه‌ک په‌یوه‌سته به‌ زه‌مه‌نی بێده‌نگی
ر‌ابردوو، وه‌لام نه‌دانه‌وه‌ی پرسیاره‌کانی نه‌وه‌ی نوی و
سه‌رکو‌تکردنی هه‌ر سیستمی بۆ پرسیار، بۆیه بوونی هه‌ر
پرۆژه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی جدی ده‌بی‌ت وه‌لام به‌ پرسیاره‌کان
بداته‌وه و پرسیاره هه‌نوکه‌ییه‌کانی ئەو نه‌وه‌یه برووژنی‌ت،
راستر وایه ره‌ه‌ند خالی نه‌که‌ینه‌وه له‌ میژووی نووسینی
کاره‌کته‌ره سه‌ره‌کیه‌کانی ئەو پرۆژه‌یه، چونکه ره‌ه‌ند بۆخوی
به‌ره‌می دۆخیکی ته‌واونه‌کراوه به‌ه‌وی ئەوه‌ی له‌گه‌ل
سه‌ره‌له‌دانی شه‌ری کوردی سه‌ره‌له‌دات، که‌چی ئەو شه‌ره
شه‌ری ناو شار بوو به‌ره‌می دۆخیکی بوو که‌ پاره‌ین
خولقاندبووی، بۆیه گه‌ر ئەو پرۆژه‌یه له‌گه‌ل ساته‌وه‌ختی شه‌ر

هاته بوون، ئەوه دەبیئت سەرەتا سەیری پرۆژە‌ی نووسین بکەین لای ئەو نووسەرانه که چۆن له‌گه‌ڵ راپەرین بیران دەکرده‌وه؟ ئایا بیرکردنه‌وه‌ی ئەوان توانی جوړیک له رۆشنیبری رەخنەیی بنیات بنین؟ دەرکردنی گوڤاری نازادی له راپەرین یه‌که‌م سەرەتای جیاوازی ئەو ئەوه‌یه بوو، ئەوه مانیفیستیکی رەخنەیی بوو له‌دژی عه‌قلی ستایشکاری ئەو پیکهاتەیه‌ی له‌کۆمه‌له‌ رهنگیك ناوی حزبی جیاوازی له‌خۆی نا بوو، قسه‌کردنه‌که له ئیستا له‌وه‌دا نیه که ئایا ئەو رهنگانە جیاواز بوون یان گومان کردن له جیاوازی حزب ئەوان خولقاندیان، به‌لکو ئەو پرۆژه رەخنەیه دابهرانیک بوو له‌ته‌که ئەو ناراسته فکریه‌ی که له‌و رۆژگارە به‌عس ئاماژە بوو بۆ فاشیزم و حزبه کوردیه‌کان ئاماژەن بۆ دسه‌لاتی دیموکراسی، به‌عسیه‌کان جه‌للاد و ئەوانی ناو به‌ره‌ی کوردستانی شو‌رپشگی‌رن، گومان کردن له‌و تیگه‌یشتنه‌ بۆخۆی له‌و رۆژگارەدا گومان کردن بوو به‌ناوی جیاواز که دوا‌جار ئاسان بوو به‌وان بووتری لایه‌نگیری به‌عس، چونکه هەر رەخنەیه‌که له حزبی کوردی به‌ لایه‌نگیری فاشیزم ناو ده‌برا، ئەوه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌رايه‌وه حزب دنیا‌ی له‌سه‌ر دوو وینه‌ی دژ به‌یه‌که پۆلین کردبوو، به‌عس و پيشمه‌رگه، فاشیزم و شو‌رپشگی‌ر، قسه‌کردنه‌وه له‌سه‌رچه‌مکی فاشیزم کاریکی ئاسان نه‌بوو، چونکه له‌دیدی کۆمه‌لگا ته‌نیا ئەوه به‌عس بوو فاشی بوو،

ناکری ئەو وینه‌یه بۆ حزبه کوردیه‌کان دووباره بیته‌وه، ئەوه‌ش دیدیک بوو حزبه‌کان بۆ کۆمه‌لگا دروستیان کردبوو، به‌تایبه‌ت که هیشتا کۆمه‌لگای کوردی نه‌شوه‌ی ساته وروژینه‌ره‌کانی راپەرین به‌ری نه‌دابوو، که‌چی به‌ختیار عه‌لی له‌ ووتاری (فاشیزم، دیموکراسیه‌ت، سانسۆر) به‌وپه‌ری هه‌ست به‌ به‌رپرسیاریه‌ت و به‌ بویریه‌کی زۆره‌وه هه‌ولێ تیگه‌شکاندنی ئەو وینه‌یه‌ی فاشیزمی دا، که وینه‌یه‌که بوو هه‌ستی فانتازی و هه‌ماسیانه‌ی حزبی کوردی خولقاندبووی، نه‌که تیگه‌یشتنی تیۆری، بۆیه به‌ختیار فاشیزمی له‌وه‌ ده‌کرد که ته‌نیا چه‌ند جبه‌خانه و سه‌ربازخانه بیئت، ئەو راپه‌رینی وه‌که رووبه‌ریک سه‌یر ده‌کرد که رەخنە‌ی تیا بیته‌ بوون، نه‌بوونی رەخنە ئەو مه‌ترسیه‌ بوو که بۆ بنیاتنانه‌وه‌ی دیکتاتۆریه‌ت به‌دی ده‌کرد، تا ئەو راده‌یه‌ی ووتی "له‌ئیستاوه‌ ده‌بیئت له‌ به‌رامبه‌ر راستیه‌کان بووه‌ستین و هیچ هه‌قیقه‌تیکی له‌ پیناوه‌ هیچ شتیکیدا فه‌رامۆش نه‌که‌ین، چونکه هه‌موو بیده‌نگیه‌که ده‌رگا له‌سه‌ر ئەو هیزه‌ شاردراره‌وه و دسه‌لاته نه‌بیئراوانه ده‌کاته‌وه" ئەو ووتاره‌ سه‌ره‌تای دۆزینه‌وه‌ی زه‌مینه‌یه‌که به‌وه‌ی نه‌وه‌یه‌که هه‌یه، وه‌لام به‌دۆخی ستایشنامیز ده‌داته‌وه، چیتر بیده‌نگی له‌به‌رامبه‌ر مه‌ترسیه‌کانی ئاینده‌ ده‌رناکه‌ویت، کارکردنی کۆمه‌لیک نووسه‌ر له‌پرۆژه‌ی گوڤاری نازادی و دواتر له‌گه‌ڵ چوونه‌ ده‌ره‌وه‌یان که گوڤاری ره‌هه‌ندی

پى له‌دايك بوو، مژده‌ی دۆخىكى جياواز بوو به‌هۆى ئەوه‌ی ئەوان وهك ئەزموونى ژيان تىكه‌لى كۆلتورى جياواز بوون. كۆلتورى قبوول كردنى ئەويتەر كه ئەوه زه‌مینه‌یه‌كى ده‌روونى باشى بۆ په‌خساندن، بوونى شه‌پى حزبه‌كان كه‌لینىكى تری خوڵقاند به‌وه‌ی نه‌ده‌كرا ئەوان به‌هه‌مان ستراتىژی ئىشكردى گۆقارى ئازادى كار بکه‌نه‌وه، (به ئومىدى ئەوه‌ی بتوانین له‌داهاتوودا له‌سه‌ر جوړى ئىشكردن له‌ گۆقارى ئازادى بووه‌ستین) ره‌هه‌ند تاكه ده‌نگىكى په‌خنه‌یى بوو نه‌ك ته‌نیا بۆ په‌خه‌نگرتن له‌و شه‌په‌، به‌لكو خویندنه‌وه بوو بۆ چه‌ندین چه‌مكى باوى نیو ژيانى سیاسیمان، به‌وه‌ی له‌نیو موقه‌ده‌س و حه‌رامه‌وه هیلیمان به‌ده‌ور كیشرا بوو به‌وه‌ی ئەوانه هیللى سوورى نیو ژيان، ده‌ست بردنى ئەو نووسه‌رانه بۆ ئەو هیلله حه‌رامانه‌و خویندنه‌وه‌ی بونیاده‌ سیاسى و كۆمه‌لايه‌تى و نابورىه‌كان، قسه‌كردن بوو له‌سه‌ر تىپروانینه سۆسیۆلوژى و فه‌لسه‌فیه‌كان به‌وه‌ی تاچه‌ند خاسیه‌ته لىكچوون و جياوازه‌كانى ئەو هیزه كوردیانه به‌دى ده‌كریت، هه‌روه‌ها خویندنه‌وه‌ی جياواز بۆ رووداوه‌كان وهك ئەو مه‌له‌فه‌ی بۆ ئەنفال ته‌رخان كرا پرزگار كردنى میژوو بوو له‌نیو گىپرانه‌وه‌ی كرنۆلوژى، ئازاد كردنى رووداو بوو له‌ناو تىكست، ئىشكرده‌وه بوو له‌سه‌ر ئارگۆمىنت، كه هینانه‌وه‌ی ئارگۆمىنت پىشتر له‌پیناو ده‌رخستنى ناوه‌رۆكى بوو بۆ كارىكى

رۆژنامه‌گه‌ریانه كه باس له ئەنفال بكات كه رووداوه، ئەوه‌یان كارىكه بۆ به‌میژوو كردن گرنگه و له پۆلى كه‌م ناكه‌ینه‌وه به‌لام ئىشكردى ره‌هه‌ند بۆ به‌میژوو كردن نه‌بوو، به‌لكو له‌پیناو دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌كان ئەو رووداوه‌و ته‌نانه‌ت گومان كردن بوو له‌و تىگه‌یشتنه ره‌هایه بۆ رووداوه‌كه و دواچار بۆ دیدى جياوازی تىگه‌یشتن، ئەوه‌ش بووه هۆى ئەوه‌ی چوون سیاسیه‌كان مینه‌به‌رى خویان هه‌بوو بۆ موماره‌سه‌كردنى ده‌سه‌لات، نووسه‌رانى كورد توانیان بۆ یه‌كه‌مجار له‌به‌رامبه‌ر رووداوه زه‌مه‌نیه‌كان به‌ رابردوو ئىستاشه‌وه خویان نه‌خه‌نه نیو لایه‌نگىرى و بیده‌نگیه‌وه.

ره‌هه‌ند به‌ر له‌وه‌ی پرۆژه‌یه‌كى رۆشنیبرى بی‌ت به‌ مانا سونه‌تیه‌كه‌ی له رۆشنیبرى كوردیدا، پرۆژه‌یه‌كى ره‌خنه‌یى بوو، با هه‌ول ده‌ین ئەو تىگه‌یشتنه به‌سه‌رمان تینه‌په‌ریت، چونكه زۆر گۆقار و كۆبوونه‌وه‌ی نووسه‌ران ناوى پرۆژه‌ی لى‌ده‌نریت، به‌لام ئەو كۆبوونه‌وانه هینده‌ی پرۆژه‌یه‌كه بۆ نووسین هینده‌ گرتى ره‌خنه‌یى نیه، یاخود هینده‌ی كیشه‌ی ساته‌وه‌ختى ده‌یانه‌وی‌ت به‌ فۆرم ده‌سخه‌رۆمان بده‌ن، دیاره فۆرم بۆخۆى میكانیزمىكى سه‌ره‌كى نیو ئەده‌ب و هونه‌ره كه توانای دیدىكى ره‌خنه‌یى بۆ جیهان هیه، به‌لام ئەو كاتانه‌ی فۆرم گرتى گواستنه‌وه‌ی ئەزموون و كۆلتورىكىترى هه‌بوو ئەو ناتوانى له‌ماناكانى نووسین و گوتارىكى ره‌خنه‌یى نزىك

بیته‌وه، ئەگەر ئاماژە بۆ نموونە یەک بکەین، ئەوا گۆقاری و یران بە نمونە دینینە‌وه، ئەو گۆقارە پێک لەو مانایە نزیکە کە ئاماژەمان بۆ کردووه، تەنانەت فۆرمالیستیەتی ئەو گۆقارە گەیشتۆتە ئەو ئاستە‌ی ژمارە‌یەکی بیوچانی نووسەر و هونەر‌مەند بەشداری لەو پرۆژە‌یە بکەن بە بیان‌ووی جیا‌وازی بۆچوون و تازە‌گەری، بە‌لام تازە‌گەری هە‌لگەری چ پرۆژە‌یە‌کە ئەوان ستراتێژی بیرکردن‌وه‌یان بە‌ره‌و کۆی دە‌روات؟ ئەوانە ئەو پرسیارانەن ئەو هاو‌پێ ئازیزانە نە‌یان‌توانی وە‌لامان بە‌نە‌وه، من ئەو کات و ئیستاش بە‌چاوی گومان‌ه‌وه سە‌یری (و‌یران) م کردووه هە‌میشە بە و‌یران‌ترین پرۆژە‌ی رۆشن‌بیری لێم پوانی‌ووه، دە‌کرێ ئە‌وه لە‌قسە‌کردن لە و‌یران زیاتر هە‌ل‌و‌ه‌سته‌ی لە‌سەر بک‌ریت، ئەو نموونە هینانە‌وه‌ش تە‌نیا بە مە‌به‌ستی ئەو هە‌ولانە‌یە کە ویست‌ویانە بە پرۆژە ناوی بە‌رن، دیارە ئە‌گەر ئەوانە دواجار ناویان لێ‌ب‌ن‌ریت.. پرۆژە‌ی رۆشن‌بیری.. ئە‌وا رە‌هە‌ند لە بنه‌رە‌تدا پرۆژە‌یە‌کی رە‌خنە‌ییە.. هە‌ولێ‌کە بۆ خۆ‌یندە‌وه.. دە‌رکردنی دنیای کوردیە لە‌نیوان دوو دنیای هاو‌دژ.. (ستایش / سە‌رزە‌نش‌ت‌کردن) بە‌واتای رە‌هە‌ند دنیای کوردی لەو دوو تە‌فسیرە رە‌هایە رزگار دە‌کات، هە‌رە‌مە‌کیەت فە‌رامۆش دە‌کات و لە‌شو‌ینیدا میتۆد دین‌ی‌ت، میتۆدە رە‌خنە‌ییەکان سە‌ره‌تای دنیایە‌کی نو‌ی‌یە لە‌و‌ی‌وه بتوانین بنه‌ما تی‌وریە‌کانی رە‌خنە بۆ پ‌و‌دا‌وه‌کان دە‌ست نیشان بکە‌ین،

بە‌وه‌ی می‌ژوو تە‌نیا ئە‌وانە مافی قسە‌کردن‌یان نیە کە راستە‌وخۆ بە‌شدارییان تێدا کردووه، بە‌تایبە‌تی می‌ژووی سیاسیمان، پرۆژە‌ی رە‌هە‌ند دە‌نگ‌یک‌ی رە‌خنە‌یی بوو، بۆ نە‌وه‌یە‌ک کە لە قوناغ‌یک‌ی جیا‌وازی‌ه‌وه هاتووه، لە‌پ‌رێ‌گە‌ی حیکایە‌تە‌کانی رابردوو قسە لە‌چارە‌نووسی ئەو دە‌کر‌ی‌ت، بۆ‌یە ئەو پرۆژە‌یە لێ‌دان بوو لە‌سینتە‌ری گوتاری حیکایە‌ت، هە‌ل‌و‌ه‌شان‌دە‌وه‌ی زە‌مە‌نی کرنۆ‌لۆژی بوو، نووسینە‌وه‌ی می‌ژوو بوو لە ئیستادا، خۆ‌لقان‌دنی تی‌گە‌یش‌تنی جیا‌وازی بوو، بە‌لام بە‌کۆ‌مە‌ڵە دە‌نگ‌یک‌ی جیا‌وازی، جیا‌وازی ئەو دە‌نگانە دواتر دە‌گە‌ر‌پ‌ینە‌وه سە‌ری، چونکە لە‌پال ئەو تی‌گە‌یش‌تنە تی‌وری‌ی ئە‌وان کە سانی‌ک بە‌تایبە‌ت ئە‌وانە‌ی لە‌ناو حزبە‌کاندا کار دە‌کە‌ن قە‌لس بوونە و تا دە‌گاتە ئە‌وه‌ی رۆژ‌نامه‌نووسە بە‌عسیە‌کانی جاران بۆ ئە‌وه‌ی لە سیخو‌ری کردن‌یان‌وه بۆ بە‌عس پێ‌مان ب‌ل‌ین ئە‌وان رۆشن‌بیرن و توانای گ‌فت‌و‌گ‌ۆیان هە‌یە، ئە‌گەرچی ئەو سیفە‌تی ستایش‌کردنی حزب و داکۆ‌کی‌کردن لە‌ حزبی کوردی و لە‌خە‌وشە‌کانی شو‌رش ئە‌خلاق‌یک نیە شو‌رش بۆ‌ی بە‌رە‌م هینابن، هیندە‌ی ئە‌وانە ئە‌و ئە‌خلاقە‌یان لە‌بە‌عس‌ه‌وه بۆ ما‌وه‌تە‌وه، بە‌لام ئە‌و ئە‌خلاقە بە‌عسیە لە‌ تابلۆ‌یە‌کی کۆ‌لاژ‌کراوی بە‌عس و حزبی کوردی بە‌ناوی داکۆ‌کی‌کردن لە‌ حکومە‌ت و دە‌س‌ل‌ات ناو دە‌بە‌ن، بۆ‌یە پرۆژە‌ی رە‌هە‌ند بە‌ناوی رە‌هە‌ندیە‌کان کورت دە‌کە‌ن‌وه، وە‌ک ئە‌وه‌ی ئە‌وانە‌ی لە‌ناو

ره‌هه‌ند و یا ئەو کۆمه‌له‌ ده‌نگه‌ ره‌خه‌یه‌یه‌ هه‌موویان پێیان بووتری ره‌هه‌ندی و کاریان ته‌نیا ره‌خه‌گرتن بێت له‌ ده‌سه‌لات، ئەو رۆژنامه‌نووس و ستایشکارانه‌ چۆن هه‌میشه‌ خۆیان له‌ژێر چه‌تری ئایدیۆلۆژیایه‌ک بینیه‌وه‌، واتیه‌ده‌گه‌ن ده‌بی هه‌موو پرۆژه‌یه‌ک ئایدیۆلۆژیایه‌ک به‌پێوه‌ی به‌ریت، به‌لام له‌ جه‌وه‌ه‌ردا ئەوه‌ کاریگه‌ری پرۆژه‌ی ره‌هه‌نده‌ بۆ خولقاندنی په‌خه‌یه‌کی نوی که‌ گوزارشت له‌ده‌نگی ئەو نه‌وه‌یه‌ بکات له‌به‌رامبه‌ر ئەو سه‌رده‌مه‌، که‌ ئەو نه‌وه‌ ره‌خه‌یه‌یه‌ ئاماده‌ نین ستایشکاربن، به‌لکو له‌پێگه‌ی میتۆده‌ په‌خه‌یه‌یه‌کانه‌وه‌ دۆخه‌که‌ ده‌خویننه‌وه‌، ئەوه‌ش سه‌ره‌تای جیاوازی نووسه‌رانی ره‌هه‌نده‌ له‌گه‌ڵ نووسه‌رانی سه‌رده‌مه‌کانی پێشوو، ته‌نانه‌ت جیاوازیانه‌ له‌گه‌ڵ نووسه‌رانی هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی پێشووتری رابردوو، چونکه‌ ئەوان به‌ته‌نیا گه‌رفتی نووسین و چۆنیه‌تی ئیشکردنیان نیه‌ به‌ته‌نیا له‌ بواری ئەده‌بیات، هه‌نده‌ی هاتنه‌ ده‌نگ له‌وانه‌ی له‌ده‌ورو به‌رمان پوو ده‌ده‌ن به‌ به‌رپرسیاریه‌تیه‌وه‌ له‌ باره‌یه‌وه‌ ده‌دوین.

دیاره‌ ره‌هه‌ند به‌ره‌نجامی دۆخیک بوو که‌ راپه‌رین نه‌یخولقاند، به‌لکو سه‌ره‌تای قه‌یرانی‌ک بوو که‌ زینه‌ده‌گی ئیمه‌ له‌ژێر هه‌ر شه‌ه‌دابوو، سه‌ره‌تای کۆتایی هاتنی نه‌فسانه‌ی پێشمه‌رگه‌ و به‌تالبوونی ویموه‌ موقه‌دده‌س بوو، به‌هۆی ئەوه‌ی حزبه‌کان که‌وتنه‌ دوو سه‌نگه‌روه‌و له‌و رێگه‌یه‌وه‌ شه‌ریان له‌گه‌ڵ یه‌که‌تری راگه‌یاندا، ئەو شه‌ره‌ قه‌یرانیکی ترسناکی پوو به‌رووی کولتوری

ئیمه‌ کرده‌وه‌، که‌ بێده‌نگی ده‌رگا کردنه‌وه‌یه‌ له‌قه‌یرانی کولتور، کاتی ده‌لیین قه‌یران به‌واتای دۆخی‌کمان هه‌یه‌ پێویستی به‌ بوونی گومان هه‌یه‌، ئەو گومانه‌ له‌ته‌واوی کایه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی ئیمه‌دا که‌مه‌تر هه‌ست به‌ بوونی کراوه‌، به‌لام شه‌ری ناوخۆ دنیای له‌ناو یه‌ک تاکه‌ تیگه‌یه‌شتن کورت کرده‌وه‌، ئەوه‌ دیدیکی ئایدیۆلۆژی تۆتالیتاری بوو، به‌ رۆحی به‌عس گۆش کرابوو، بوونی ره‌هه‌ند له‌ناو ئەو دۆخه‌دا له‌دایک بوونی ده‌سه‌لاتی رۆشنبیر بوو، به‌وه‌ی چیدی ده‌سه‌لات بریتی نیه‌ له‌ ئۆرگان و دامه‌زراوه‌ حزبه‌کان، به‌لکو ئیدی رۆشنبیر له‌پێگه‌ی مه‌عریفه‌وه‌ ده‌سه‌لاتی خۆی بنیات ده‌نیّت، ئەوه‌ش وینه‌یه‌کی فۆکۆیی بوو بۆ ده‌سه‌لات که‌ ئەو وینه‌یه‌ی کرد به‌ "ده‌سه‌لات په‌یوه‌ندیه‌کانی هه‌یه‌" ده‌سه‌لاتی سیاسی هه‌ستی به‌ کاریگه‌ری راسته‌وخۆی ئەو ده‌سه‌لاته‌ رۆشنبیره‌ کردوو، ئەوه‌ش له‌و خۆیندنه‌وه‌ تیۆریانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوو که‌ حزبی کوردی وه‌ک پێکهاتی سیاسی دنیای ئیمه‌ که‌وته‌ ناو مه‌عریفه‌ی په‌خه‌یه‌یه‌وه‌، لێره‌وه‌ چیتر بیرکردنه‌وه‌ی کوردی له‌پێگه‌ی شیعره‌وه‌ گوزارشتی له‌خۆی نه‌کرد، ئەگه‌ر خه‌می گه‌رفته‌ سیاسیه‌کان لای حاجی قادر له‌پێگه‌ی شیعره‌وه‌ ده‌رخرا، ته‌نانه‌ت له‌لای شاعیریکی وه‌ک شیرکۆ بیکه‌س شیعەر ئەو پانتاییه‌ی نیو زمانه‌ که‌ پانتایی سیاسی تیا ده‌خریته‌ پوو، له‌کام ئەزموونی ترۆپیک و لوتکه‌ی شیرکۆ وه‌ سه‌یری

بکه‌ی ده‌بینی نووسین ئەزموونیکە ویستراوه خۆی تیا بنوووسیته‌وه، داکوکی کردنیك بووه له شوناسی نه‌ته‌وه، ئەگەرچی ئەو داکوکیکردنه زۆر جار له‌سه‌ر فه‌رامۆش کردنی خود کۆتایی هاتوو، به‌لام سه‌رباری ئەوه‌ش شیرکوۆ ئەگەرچی به‌شيعر به‌شداری له‌و ناگاییه کردوو، به‌لام به‌جیاواز له‌وانی تر وینه‌ی نیشتمانی ده‌رخستوو، بۆیه ئەو بو‌گوتاری کورد بوون وه‌ك دلدار نه‌یووتوه "كه‌س نه‌لی کورد مردوو.. کورد زیندوو" شیرکوۆ شاعیری راسته‌قینه‌ی میژووی ئیمه‌یه، ئەو نه‌یخه‌له‌تاندووین، وه‌ك گوتاری سیاسی هه‌میشه‌ ده‌سخه‌پووی داین، چونکه ئەو هات پرۆسه‌ی نووسینی برده‌ ناستی نووسینه‌وه‌ی سرووشتی کوژراو، هه‌ر ئەوه‌ش شیرکوۆ له‌ گۆران و ته‌نانه‌ت له‌ قۆناغی روانگه‌ش جیا ده‌کاته‌وه، (ده‌ربه‌ندی په‌پوله) نمونه‌یه‌کی ده‌وشاوه‌ی ئەو حاله‌ته‌یه، به‌لام هاتنی په‌هه‌ند وای کرد ئیدی پۆشنبیری به‌ته‌نیا له‌ پێگه‌ی شيعره‌وه ده‌رنه‌که‌ویت، به‌لکو زمانیکي جیاوازی هینایه‌ کایه‌وه، که بارگای بوو به‌ مه‌ریفه، نه‌ك ته‌نها له‌سه‌ر ناستی به‌ره‌م هینانی تیكستی فیکری، به‌لکو له‌سه‌ر ناستی گۆرینی زمانی ئینشایی بو‌ زمانی فیکری، ئەوه‌ گۆرانیکه‌ که وای کرد پۆشنبیر ئیدی زمانی خۆی به‌ره‌م بێنیت، ته‌نانه‌ت گۆرینی وینه‌ی پۆشنبیر له‌ شاعیرانی کلاسیکیه‌وه تا پۆرگاری په‌هه‌ند زمانیکي فیکری و په‌خنه‌یی به‌ره‌م نه‌هینا، هینده‌ی په‌هه‌ند

توانی ئەو قۆناغانه به‌یه‌ك بگه‌یه‌نیته‌وه، به‌ تايه‌ت له‌ناو نووسینه‌کانی به‌ختیار عه‌لی نه‌ك ته‌نیا له‌ ناستی ووتاری فیکری، به‌لکو به‌ختیار له‌پێگه‌ی تیكسته‌ ئەده‌بیه‌کانیشه‌وه نمونه‌یه‌کی جیاواز بوو، ئیمه‌ به‌دوای ئەزموونی شیرکوۆی ئەزموونیکي جیاوازان نه‌بوو، به‌ختیار وینه‌یه‌کی دژه شیرکوۆی له‌ شيعر درووست کرد، که زه‌حمه‌ت بوو ئەو وینه‌یه به‌ ناسانی له‌یاده‌وه‌ری پۆشنبیری ئیمه‌ تیک بشکیت، ئەگه‌ر ئەو تیگه‌یشتنه به‌وه کورت بکه‌ینه‌وه ده‌بی بلیین شيعری کوردی به‌دوای شیرکوۆ و به‌ر له‌ هاتنی به‌ختیار تو‌ بو‌ ئەوه‌ی شاعیریکي تازه‌گه‌ر بیت ده‌بی وه‌ك شیرکوۆ بنوووسیت، بۆیه زۆربه‌ی ئەو ئەزموونانه‌ی به‌ناوی تازه‌گه‌ری خۆیان ده‌رخست له‌ راستیدا لاساییه‌کی پروتی شیرکوۆ بوون، ئەوه‌ له‌لایه‌ك له‌لایه‌کی تر به‌ختیار توانی گۆران له‌ ناستی پۆمانی کوردی به‌رپا بکات، به‌تايه‌ت پۆمانی (مه‌رگی تاقانه‌ی دووه‌م) پۆمان پێشتر هینده‌ی وه‌ك بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌تایی خۆی ده‌رده‌خست، هینده‌ له‌ ناستی گێرانه‌وه و ته‌کنیک نمونه‌یه‌کی ئەوتۆمان نه‌بوو، کاتی خۆی له‌ووتاریکدا بو‌ سه‌له‌فی و پۆلیسیکی ئەده‌بی کوردی نووسیوو مان "ئێواره‌ی په‌روانه‌ پێی ووتین ئەوانیتر پێشتر حیکایه‌تیاں بو‌ نووسیوینه‌ته‌وه" زۆر بوون ئەوانه‌ی فییاں لێ هات و سه‌ر میژوی یانه‌کانیاں به‌ جنیو توکمه‌ته‌کانیاں ده‌پازانده‌وه، ئەگه‌رچی من (مه‌رگی تاقانه‌ی

دووم) زۆر زیاتر به سهرکه‌وتوو ده‌یبنم له (ئێوارهی په‌روانه) و (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) هۆیه‌که‌شی ده‌گه‌رێنمه‌وه بۆ پۆلی کارای (گێرانه‌وه/ زمان) له‌م پۆمانه‌دا، که‌تا نووسینی ئه‌و تیکسته ئیمه له‌ناو پرۆسه‌ی نا‌ئاماده بوونی راسته‌قینه‌ی پۆماندا بووین، ئه‌وه سه‌رباری کاریگه‌ری شوین له ئه‌زموونی نووسینی پۆمان لای ئه‌و دا‌هین‌ه‌ره توانای خۆلقاندنه‌وه‌ی مانای فکری قوولی هه‌یه، چ کۆشکه‌که‌ی دا‌پیره‌ی (مه‌رگی تاقانه‌ی دووم) و چ قوتابخانه‌ی تۆبه‌کاره‌کان و جه‌نگه‌ل له (ئێوارهی په‌روانه) یاخود بیابان له (دواهه‌مین هه‌ناری دونیا) هه‌موو ئه‌مانه بوونه هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌و قۆناغه میژوویه ریگه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌بی‌ت وه‌ک قۆناغه‌کانی تر به‌بێ ئاماده بوونی گوتاری رۆشنی‌به‌بێ ده‌نگی تی‌بپه‌ریت و ته‌نیا سیاسیه‌کان له‌ناو ئه‌و میژووه‌دا مه‌لیک و وه‌زیری شه‌تره‌نجه‌که بن و رۆشنی‌په‌ریش سه‌ربازی ئه‌و یاریه بی‌ت هه‌میشه له پینا‌و بوونی ئه‌وان بخوریت.

لێره‌دا په‌هه‌ند به‌هۆی ئه‌وه‌ی له‌مه‌نفا ده‌رچوو، که‌چی ده‌نگی خۆی ئاراسته‌ی ناوه‌وه‌ی وولات ده‌کرد، ئه‌وه بووه هۆی ئه‌وه‌ی کاریگه‌ریه‌کی کولتوری بخولقی‌ت له‌نیو دوو شوینی جیا‌وان، به‌لام هه‌ردوو شوینه‌که ده‌یان‌ه‌و‌یت گه‌توگۆ له‌ئاستیک بخولقی‌ن که گه‌توگۆ‌کردنه له‌کولتوری کوردی. ئه‌وه‌ش بووه هۆی ئه‌وه‌ی گه‌توگۆ‌که له‌ئاستی پرۆژه‌که نه‌بی‌ت، چونکه که‌سانیک

ویستیان ئه‌وان به‌دوژمنی ناوه‌وه‌ی وولات بزائن، ئه‌وه‌ش پووخاندنی ئه‌و پرده بوو که په‌هه‌ند ده‌یویست له‌گه‌ل نووسه‌رانی ناو وولات درووستی بکات، باوه‌ر ناکه‌م پرديک درووست بووی‌ت له‌نیوان نووسه‌رانیک که هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی په‌خنه‌یی و فیکری به‌دژی خۆی بزانی‌ت، هه‌موو نووسه‌رانی ناو کوردستان بریتی نه‌بوون له کاره‌کته‌ره ته‌مه‌ل و سست و نه‌خوینه‌ره‌کانی ناو پانتایی رۆشنی‌په‌ریمان، وه‌ک چۆن هه‌موو نووسه‌رانی ده‌ره‌وه بیرکه‌ره‌وه نه‌بوون، ده‌رکه‌وتنی په‌هه‌ند له‌ساته‌وه‌ختی شه‌ری کوردی ده‌ستی پیکرد، به‌واتای تا ساته‌وه‌ختی ئه‌و شه‌ره له‌سی سالی پيشتر شو‌پش بۆ نه‌وه‌ی نوی خاوه‌نی حیکایه‌ت و ئه‌فسانه‌ی خۆی بوو، به‌لام شه‌ری کوردی گومانیک درووستکرد بۆ ئه‌و کاره‌کته‌ره خورافیانه‌ی ناو شو‌پش، به‌تایبه‌ت کاتی تۆتالیتاریه‌تی شو‌پش نه‌یه‌شت گوزارشت له‌ده‌نگی نا‌په‌زایه‌تی بکری‌ت، په‌نجه‌ره‌یه‌که‌مان پیویست بوو دژی ئه‌و شه‌ره دنیا بی‌نی‌ت، ده‌رکه‌وتنی په‌هه‌ند بریتی نه‌بوو له په‌یوه‌ندی ئیمه به نووسه‌رانی تاراوگه هینده ئه‌وانمان له ساته‌وه‌خته به‌برایمیک بی‌نی که هاتوو به ته‌وره‌که‌ی ده‌ستی‌ه‌وه به‌ته‌کان بشکی‌نی‌ت، شکاندنی به‌ته‌کان و لی‌دان له حه‌رامه سیاسیه‌کانی شو‌پش دل‌نیا بوون بوو له‌وه‌ی ئیدی رۆشنی‌په‌ر خاوه‌نی ده‌سه‌لاتیک جیا‌وازه ئه‌وه وای کرد ئه‌و نه‌وه سه‌رگه‌ردانه به‌جۆریکی تر بیر بکاته‌وه، توانای گومان

و پرسىيارکردنى لا دروست كرا، ئەگەرچى كاريگەرى رەھەند لە ئاستى زىمان و مېتۆدى كارکردن بوو شىۋەيەكى باو بۇ فۇرمى رەخنە، لىرەۋە كۆمەلە كارەكتەرىك كە ھەمىشە نووسەريان بە پىشە بۇ ماۋەتەۋە ئەو فۇرمەيان نەخستە ژىر تىشكى رەخنەۋە بەلكو كورتىيان كىردەۋە بۇ پىرۆسەى ناۋنانى ئەو نەۋەيە بە (رەھەندىەكان) ئەو ناۋنانە كاريكى تازە نىە لە رۇشنىيرىي ئىمەدا رەگى پۇلاينى بۇ ھەشتاكان دەگەرپىتەۋە، كاتى ماركسىەكان رۇشنىيران تاۋانبار دەكەن بە وجودىەت و لەدۋاى راپەرپىنىش زۇرىتر بە بونىادگەرى تاۋانبار كران، ئەۋە ئەۋەمان بۇ دەردەخات كە ھەمىشە نەبوونى توانا بۇ خويۇندەۋە، رىگايەكىتر دەگىرپىتە بەر، كە ھەۋلىكى زۇر ئاسانە بۇ ۋازەينان لە تىكست و شەپكردن لەتەك نووسەر، ديارە من دۋايى ھەول دەدەم بىمەۋە سەر ئەو خالەى كە ئەۋانەى رەھەند دەردەكەن و تىاي دەنووسن يەكجۇرە بىرکردنەۋە و مىكانىزمى رەخنەيىيان ھەيە تاۋەكو بە رەھەندىەكان ناۋ بىرپىن، ياخود ئەۋان ھىندەى خالى جياۋازيان لەكارکردن تىايە ھىندە لىكچوونيان تىا نابىنين، جاريكىتر پىداگىرى لەسەر ئەۋە دەكەينەۋە كە رەھەند پەيوەندى خۇى لەتەك تەۋاۋى رۇشنىيرى كوردى ناۋ ۋولات دروست نەكرد بەھۇى ئەۋەى زۇربەى ئەۋانەى نووسەر بوون لەو قۇناغەدا خۇيان دابوۋە پال حزبەكانەۋە، ئەو كارەش مەبەستى پارىزگارى كردن لە

شۋناسى رۇشنىيرىيان بوو، بۇ بىرىندار نەبوونى ئەو شۋناسە و مانەۋەى ھەيبەتى حزب، رەھەند ناۋبىردا بە دۇرژمنە سەرسەختەكانى كورد، بەلام نووسەرانى رەھەند توانيان پەيوەندىەكى ئۇرگانى دروست بكن لەتەك نەۋەيەكى نوى كە دەيوىست جياۋاز بىت، ھەر ئەو پەيوەندى و ئىش نەكردنى ئەۋان بوو لەناۋ كوردستان بوۋە ھۇى لەدايك بوونى چەندىن گۇقارى فكري لە جۇرى (گوتار، سەراب، ژيار، نما) چەندە ستراتىژى ئەو گۇقارانە لە رەھەند جياۋاز بوون، بەلام كاريگەرى ئىشكردنى ئەۋان دەرگاي لەو پىرۇژانە كىردەۋە و ۋاى كىرد پىرۇژەى گۇقارى فكري بىتە دى، كە پىشتر ھەر نووسىنىك لەتەك بىروباۋەرى رۇژنامە حزىبەكان نەگونجابايە بلاۋ نەدەبوونەۋە، لەدايك بوونى ئەو گۇقارانە توانيان ئاسۋىەكى تر بەروۋى نووسىن بكنەۋە، ئەو پەيوەندى و دەرگا كىردنەۋەيەش ديارە ئەزموونى رەھەند بوو گۋازرايەۋە بۇ ناۋ پىرۇژە فكريەكانى نەۋەى نوى لەناۋ كوردستان، ئەۋەش ۋەك يەكىك لەدەسكەۋتە فكريەكانى ئەو پىرۇژەيە سەير دەكرىت، كە دەزگا رۇشنىيرىەكانى حزب بەۋ ھەموۋ توانا دارايىەى لەبەر دەستياندايە نەياتتۋانى ئەو كاريگەرىە بەجى بىلن لەناۋ پانتايى رۇشنىيرىمانەۋە، ھەر بۇيە ھەست كىردنى دەزگا ئايدىۋولۇژىەكانىش بەۋ راستىە ۋەك جۇرىك لە كارى خۇيان و توانا كزى رۇشنىيرەكانى سەيرى دەكەن.

راپه‌رین له دنیای کوردیدا کوده‌تا بوو به‌سه‌ر دامه‌زراوه‌کانی به‌عس، به‌لام له ئاستی کۆمه‌لایه‌تیدا ئیستاشی له‌گه‌ل بی‌ت کوده‌تا و راپه‌رین نه‌بوو به‌سه‌ر فه‌ره‌نگ و زمانى به‌عس، میکانیزمی نیو دامه‌زراوه‌کان میکانیزمیکی به‌عسه، بۆیه راپه‌رین بۆ ئه‌وه‌ی گۆرانی به‌ینابا پیویست بوو زمان و میکانیزم و فکری خۆی هه‌بی‌ت، ئه‌وه‌ش مانای وایه ئیمه له‌م قوناغه نوییه‌ی ژیان پیویستمان به‌وه بوو کوده‌تا به‌سه‌ر زمانى ستایش و وه‌سفی په‌خشانی به‌ریا بکات، ئه‌و گروپه پۆشنیهری ئیمه مه‌به‌ستیان نه‌بوو بۆ ئه‌وه‌ی کوده‌تا بکه‌ن به‌دوای زمانیکه‌تر گه‌رابن، له‌و باوره‌دا نیم به‌لکو ئه‌وه‌ی وای له‌وان کرد زمانه‌که‌یان جیاواز بی‌ت خالی بنه‌په‌رتی ئه‌وه بوو ئه‌وان نه‌یان ده‌ویست به‌ میکانیزمی نیو دامه‌زراوه‌کانی به‌عس کار بکه‌ن به‌راستی ده‌یانویست نه‌وه‌ی قوناغه‌که‌ی خۆیان بن، ئه‌و سه‌رچاوه‌ فکریانه‌ی ئه‌وان گفتوگۆیان له‌سه‌ری ده‌کرد و له‌ ئاستی تیۆریه‌وه‌ ده‌یانگوازته‌وه‌ بۆ ئاستی پراکتیکی بۆخۆی خوازیاری ئه‌وه بوو ئه‌و فکره‌ به‌زمانیکه‌تر ده‌ربخه‌یت، دیاره به‌چه‌ند سالیکی که‌م به‌ر له‌ راپه‌رین هه‌ندیک له‌وان ده‌ستیان به‌ نووسین کرد به‌ واتای ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ به‌هۆی راپه‌رینه‌وه‌ نووسینیان هه‌لنا‌بژاردوو به‌لام په‌نگه‌ جو‌ری ئیش کردنه‌که‌یان گۆرانی به‌سه‌ردا هات‌بی‌ت، ئیشکردنی به‌ختیاره‌لی (قه‌سه‌کردن له‌ په‌راویزی بی‌ده‌نگیدا) و (سه‌ره‌تایه‌ک بۆ سۆسیۆلۆژیای

ئه‌زموونگه‌ری) دوو بیرکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی ناو ووتاری پۆژنامه‌گه‌ری ئیمن که‌ پیویستیان به‌ پانتاییه‌کی فراواتر بوو له‌وه‌ی هه‌یه‌ پیویستیان به‌ ئازادیه‌کی زیاتریش بوو بۆیه‌ فیکر پیویستی به‌ زمانى خۆیه‌تی زمانى ئیمه‌ زمانى فیکر نه‌بوو راپه‌رین که‌ هات ئه‌و نووسه‌رانه‌ی هه‌ستیان کرد ده‌توانن پانتایی ئیشکردنه‌که‌یان فراواتر بکه‌ن، گۆقاری ئازادی خالی وه‌رچه‌رخان و ده‌سپیکى ئه‌و پڕۆژه‌ فیکریه‌ بوو، که‌ توانیان به‌شدارى له‌ته‌ک هۆشیاری کۆمه‌لگا بکه‌ن به‌وه‌ی زمانى ئه‌و نه‌وه‌یه‌ جیاواز بی‌ت و ئه‌و نه‌وه‌ نوییه‌ی که‌ له‌ راپه‌رینیش چاو ده‌کاته‌وه‌ له‌ عه‌قلیه‌تی په‌رستگا و مه‌عه‌ده‌وه‌ به‌ره‌و سیستمی پرسیار و گومان کردن له‌ شته‌کان به‌ری‌ت، ئه‌وه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ کاره‌گه‌ری ئه‌و زمانه‌ نوییه‌.

دیاره‌ لی‌ره‌دا که‌باس له‌نووسه‌رانی په‌هه‌ند ده‌که‌ین، ناتوانین هه‌موویان له‌ناو په‌هه‌ند وه‌ک یه‌ک ئاست ببینین، ئیمه‌ بۆ بینینی نووسه‌رانی په‌هه‌ند پیویستمان به‌ پۆلینکاریه‌کی وورد هه‌یه‌، چونکه‌ ناتوانین به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ه‌راپاگیر له‌باره‌ی نووسه‌رانی په‌هه‌ند بدوین، به‌هۆی ئه‌وه‌ی پۆلینکاریش پیویستی به‌ توێژینه‌وه‌ی تیۆری هه‌یه‌ بۆیه‌ ئه‌و کاره‌ به‌و شیوه‌یه‌ی مه‌به‌ستمانه‌ ناچیته‌ سه‌ر، به‌لام ئه‌وه‌ به‌و مانایه‌ نیه‌ که‌ خۆمان له‌و کاره‌ بدزینه‌وه‌، به‌لام له‌شیوه‌یه‌کی خه‌یرادا ده‌توانین ئه‌وه‌ بلین که‌ ئه‌و کۆمه‌له‌ نووسه‌ر به‌هۆی

نووسینه‌کانیان‌ه‌وه ده‌کری بۆ دوو جوړ پۆلین بکریږن، نه‌گه‌ر به‌دوو گروپی ناو گروپیځ ناویان به‌ریږن، ده‌لین گروپی به‌که‌م نه‌وه نووسه‌رانه‌ن که‌جدیه‌تی کارکردن وایان لئ ده‌کات له‌ئاستی تیوری‌ه‌وه بپه‌رته‌وه بۆ خویندنه‌وه‌ی دنیای کوردی، نه‌وانه‌ش له‌پشت کۆمه‌لیک چه‌مک و زار‌وه‌ی فکری و کۆمه‌لناسی و فله‌سه‌فیه‌وه کاره‌کانیان نه‌نجام‌داوه، نووسه‌ره‌کانیشی بریتین له (به‌ختیار عه‌لی، مه‌ریوان ووریا قانع، ئاراس فه‌تاح) گروپی دووهم نووسه‌رگه‌لیکن زیاتر به‌ره‌و تیروانیی په‌خنه‌یی ده‌چن نه‌وانه به‌و شیوه‌یه ئاماده بوونی چه‌مک له‌ناو تیخته‌کانیان نابینین، هیڼده‌ی وه‌ک په‌خنه‌گریک ده‌یان‌بینین، ده‌توانین به‌ پۆشنییریکی په‌خنه‌گر ناوزه‌دیان بکه‌ین، که‌ بریتین له (فاروق ره‌فیع، رېبین هه‌ردی، رېبوار سیوه‌یلی، به‌رزان فه‌رح، هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا) کاریگه‌ری نه‌ده‌ب به‌سه‌ر دید و تیروانییان‌ه‌وه به‌دی ده‌کریت، نه‌گه‌ر گروپی دووهم به‌ پۆشنییریکی په‌خنه‌گر ناوبه‌ریږن، ده‌بی گروپی به‌که‌م ناوزه‌د بکه‌ین به‌ بیاریانی راپه‌ریږن، نه‌گه‌رچی له‌به‌رامبه‌ر چه‌مکی بیاریان ئیمه‌ سه‌له‌مینه‌وه و ترسیک پروبه‌روومان ده‌بیته‌وه، نه‌وه ترسه‌ هیڼده‌ی گریه‌کی سایکۆلوژیه مه‌عریفی نیه، بۆ نه‌وه‌ی نه‌که‌وینه‌ ناو هه‌لچوونی قسه‌کردنه‌وه لی‌ره‌دا ناماژه بۆ جوړی ئیشکردنه‌کانیان ده‌که‌ین، له‌ گروپی به‌که‌مدا به‌ختیار عه‌لی له‌هه‌موویان زیاتر هه‌وله‌کانی دیاره، به‌تایبه‌ت

به‌هۆی نه‌وه‌ی له‌چه‌ندین بواری جیاواز ده‌نووسیته، نه‌وه توانی له‌ ئاستی تیوری‌ه‌وه نووسینی کوردی بگوازیته‌وه بۆ خویندنه‌وه‌ی تراژیدیایکانی دنیای کوردی، نه‌وه‌ش به‌کیکه له‌و خاله‌ سه‌ره‌کیانه‌ی نه‌وه گروپه‌ نه‌ک له‌ گروپه‌که‌ی تری په‌هه‌ند، به‌لکو وه‌ک داپرانیک له‌ته‌ک نووسینی کوردی دیننه‌ کایه‌وه، به‌کیک له‌ دیارترین نووسینه‌کانی به‌ختیار عه‌لی (له‌ ئاره‌زووی کوشتنه‌وه بۆ ئاره‌زووی فه‌رامۆشکردن) پۆشنییری کوردی هیشتا زۆری ماوه‌ بگاته ئاستی نه‌وه نووسینه، نه‌وه پیاوه‌ل‌دان نیه، هۆیه‌که‌شی نه‌وه‌یه ئیشکردنه‌که له‌سه‌ر نه‌فاله ئیشکردنیکی کوردیه، به‌لام به‌ کۆمه‌لیک چه‌مکی فله‌سه‌فیه‌وه، نه‌وه ئیشکردنیکی دۆلوزیانه‌یه، دۆلۆز کاتی پرسیاری: فله‌سه‌فه چی‌یه‌ی کرد گه‌یشته نه‌وه ده‌ره‌نجامه‌ی که‌ فله‌سه‌فه خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکه، بۆیه ئیشکردنی له‌ناو چه‌مکی گریی ئۆدیبه‌ ده‌یگه‌یه‌نیته به‌ نه‌نتی ئۆدیبه، نه‌نتی ئۆدیبه گریه‌که له‌تاوانی کوشتنی باوکه‌وه ده‌گۆرپیت بۆ خویندنه‌وه‌ی فاشیزمی نوی، پۆشنییری عه‌ره‌بیش هه‌ولیکی له‌مجۆره‌ی داوه له‌پریگه‌ی (عه‌لی حه‌رب) نه‌گه‌رچی گواستنه‌وه‌ی بۆ ناو په‌خنه‌یی عه‌ره‌بی خویندنه‌وه‌یه‌کی پراکتیکی به‌ره‌م نه‌هیناوه هیڼده‌ی لی‌کترانانیک هه‌یه له‌نیوان چه‌مکه دۆلۆزیه‌کان و ده‌قه عه‌ره‌بییه‌کان، له‌ نووسینه‌که‌ی به‌ختیار ئاره‌زوو وه‌ک چه‌مکیکی فرۆیدی به‌ته‌واوی له‌و مانا فرۆیدی به‌تال ده‌کریته‌وه و

تراژیدیای ئەنفالی پی دەخوینریتەوه، ئەوه خویندنه‌وه‌یه‌کی فکریه بۆ ئەنفال، لەپال ئەوه‌دا هەر لەناو نووسەرانی ئەو گروپه‌دا که‌سیکی تر دەبینن که (مەریوان ووریا قانع) ه، ئیشکردنی مەریوان بە‌ته‌واوی جیاوازه، بە‌هۆی ئەوه‌ی لە‌پریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی بۆ په‌یوه‌ندی نیوان مۆدیرنه و ئەنفال ئەو پروداوه دەخوینیتەوه، بۆ ئەو‌کاره‌ش پشتی به‌ستوو به‌ خویندنه‌وه‌ی فۆکو بۆ تاوانی هۆلۆکۆست، ئەم کاره‌ی مەریوان تیگه‌یشتنیکی به‌ئاگایه بۆ خویندنه‌وه‌ی ئەنفال، که‌ ده‌رگا له‌خویندنه‌وه‌یه‌کی تر بۆ تاوانی ئەنفال ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌هۆی ئەوه‌ی ویستویه‌تی له‌مۆدیرنه‌وه ئەنفال و به‌عس بناستی، زۆریه‌ی جار ئەو ناسینه‌ هینده‌ی ناسینیکی نازیه‌تی هۆلۆکۆستی فۆکوویه، نه‌بووه به‌ ناسینیکی به‌عسناسی له ئەنفال، ئەوه‌ش له‌ گه‌رانه‌وه بۆ هه‌مان پۆلینکاری فۆکو بۆ ده‌سه‌لات، ئاراس فه‌تاح ده‌نگیکیتی ناو ئەو گروپه‌یه له‌دوانه‌که‌ی تر زیاتر میتۆدیانه‌ ده‌تویژیتەوه، ئەو له‌پریگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌و چه‌مکه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه ویستویه‌تی دنیای کوردی بخوینیتەوه.

که‌چی گروپه‌ی دووهم کۆمه‌له‌ ده‌نگیکن هه‌ول ده‌ده‌ن په‌خنه‌گری سه‌رده‌مه‌که‌ بن، پێین هه‌ردی له‌پریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی بۆ تیزه‌ فکریه‌کان و گواستنه‌وه‌ی بۆ ناو کایه‌ جیاوازه‌کان وه‌ک له‌خویندنه‌وه‌ی بۆ شه‌پری ناوخۆ

یاخود له‌خویندنه‌وه‌ی بۆ نۆقلیتی هه‌سار ده‌بینن ئیشکردنی ئەو به‌ستنه‌وه‌ی دنیای تیگه‌سته‌ به‌دنیای ده‌ره‌وه‌ی تیگه‌ست، به‌واتای ده‌ق و جیهان وه‌ک دوو دنیای سه‌ره‌به‌خۆی بونیادگه‌رانه‌ سه‌یر ناکات، به‌لکو به‌یه‌کیان ده‌به‌ستیتەوه، ئەو پێشتریش به‌ر له‌ئهم‌مونی ئەو پڕۆژه‌یه‌ له‌پڕۆژه‌ی گوڤاری ئازادی ئەو کاره‌ی ده‌ست پیکرد، له‌پریگه‌ی خویندنه‌وه‌ی دنیای شیعیری شیرکو بیگه‌س، هه‌روه‌ها ئیشکردنی ریبوار سیوه‌یلی له‌سه‌ر دیارده‌ و شته‌ په‌راویزکراوه‌کانی ناو ژيانی کوردی وای کرد شته‌ بیبایه‌خه‌کانمان ماهیه‌تیا بۆ بگه‌ریندریتەوه، ئیشکردنی فاروق په‌فیع له‌سه‌ر خۆره‌لات سه‌ره‌تای ئەو مه‌ترسیه‌ بووه که‌ ده‌یویست جیهان بۆ تاکه‌ لۆژیکیک پاقه‌ بکات، هه‌لکه‌وت عه‌بدوللا زیاتر به‌کاری وه‌رگێرانه‌وه‌ خه‌ریک بووه، ئەگه‌رچی ئەوه‌یان ئاشناکردنی ئەو نه‌وه‌یه‌ بووه به‌ کولتوری تر، که‌ وه‌رگێران ده‌توانی بمانکاته‌وه به‌سه‌ر کولتوره‌کانیتردا، هه‌رچی به‌رزان فه‌ره‌جه‌ ئەگه‌رچی ئەو زیاتر به‌دوو تیگه‌سته‌ شانۆییه‌که‌ی ناسراوه‌و توانیویه‌تی بوونی خۆی به‌سه‌پینی (خه‌ونه‌ ترسناکه‌کانی یوسف) و (دۆراوه‌کان) به‌لام له‌ په‌هه‌ند دا چه‌ند ئیشیکی فکری ئەنجامداوه، که‌ بۆ ئیمه‌ ته‌واوی کاره‌کانی جیگای بایه‌خه‌.

ئاره‌زووی به‌عسیزم و فه‌رامۆشکردنی قوربانی

دوان له ناو ده‌قی کوردی به‌مه‌به‌ستی خولقاندنه‌وهی ئه‌و چه‌مکانه‌یه که ده‌ق کاری پیکردوون ، قسه‌کردنه‌وه‌یه له‌و پووبه‌ره‌ی نووسین کۆمه‌لیک ئاماره‌ به‌ره‌م دینیت ، ئه‌وه‌ش ده‌بیته دواندنه‌وه‌ی ده‌ق ، بۆیه کاتی ده‌مانه‌وی له ناو ده‌قه‌کانی (به‌ختیار عه‌لی) له پرۆژه‌ی مه‌رگدۆستی بدوین ، نامانه‌وی ئه‌و میکانیزمه‌ فه‌لسه‌فیه له ده‌ق خالی بکه‌ینه‌وه ، که خویندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی به‌ره‌م دینیت ، بۆیه له خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌نفال چه‌نده له پروکه‌شدا له پۆلینه‌ی (سه‌میر ئه‌مین) ده‌چیت ، که به‌عس ده‌بی به (سینته‌ر) و کورد (په‌راوین) ، به‌لام ئه‌و پروکه‌شه ده‌بی به‌ ره‌خنه‌گرتن له سینته‌ر ، هه‌ولیکه بۆ هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ی سینته‌ر ، ئه‌وه‌ش به مانا (دریدا) ییه‌که‌ی هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ی سینته‌ر لۆگۆسیه ، هیئانه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مه‌ بۆ خویندنه‌وه‌ی ئه‌نفال گه‌یشتنه‌وه‌ی ده‌ره‌نجامی فه‌لسه‌فیه ، ده‌ره‌نجامیک له‌خویندنه‌وه‌ی (به‌ختیار)

وه به‌ره‌مه‌ هاتووه ، به‌ دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی بۆ ئه‌زموونی به‌عسیزم و ناسینی ئه‌نفال وه‌ک رووداوێک که پێوه‌ندی به‌ به‌عسناسیه‌وه هه‌یه ، دیاره بۆ مه‌سه‌له‌ی خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکیش پێویسته ئاماره‌ به (جیل دۆلۆز) بده‌ین ، ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ی له ئه‌نجامی پرس‌یاری (فه‌لسه‌فه‌ چیه‌) توانی بگاته ئه‌و وه‌لامه‌ی که خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مه‌که ، ئه‌گه‌ر له‌و وه‌لامه‌وه سه‌یری هه‌ردوو چه‌مکی (ئاره‌زوو) و (خه‌ون) بکه‌ین ده‌بی‌نین دوو چه‌مکی فه‌لسه‌فین لای فه‌یله‌سوفی ناسراو (سیمگۆند فرۆید) ، ئاره‌زوو ئه‌و چه‌مه‌که‌یه لای فرۆید که (ئۆدیپ) ئاره‌زووی کوشتنی باوک ده‌کات و ئاره‌زووی له‌ سی‌کس کردنه له‌گه‌ڵ دایک ، (به‌ختیار عه‌لی) له‌ خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌نفال لای به‌عس ، ئاره‌زوو ده‌کاته ئه‌و چه‌مه‌که‌ی که‌سی به‌عسی ئاره‌زووی کوشتن بکات ، به‌ دوا‌ی کوشتنیش ئاره‌زووی سی‌کس بۆ که‌سی به‌عسی ئازاد ده‌بی " به‌عسی ئه‌و پیاوه‌یه که بۆ کوشتن و سی‌کس کردن ئه‌و سانسۆره کۆمه‌لایه‌تی و یاساییه له‌سه‌ر نییه که له‌سه‌ر هاوولاتیانی دیکه‌یه ، ئاهه‌نگه‌کانیش

تەعیرن لەو ئازادیه ، تەعیرن لەو گەشە سیکیسیه‌ی که به‌عسیبوون دەیبه‌خشییت " (1) ئەو ئیشکردنه له ناو چه‌مکی (ئاره‌زوو) سه‌پاندنی دهره‌نجامی تیوریك نییه ، بۆیه هەر له سه‌ره‌تاوه خۆی له ئیشکالیه‌تی ئەو تیۆره به‌ دوور ده‌گرییت ، به‌لکو ئەو چه‌مکه خالی ده‌کاته‌وه له هه‌موو ئەو مانا فرۆیدییان‌ه‌و، وه‌ک چه‌مکیکی سه‌ره‌به‌خۆ که پێوه‌ندی نه‌ماییت به‌ هیچ ده‌قیکی تره‌وه ، چه‌مکیک ته‌نیا بیه‌وی دهره‌زوه کردنی بو‌ ناو جیهان ئیشکردن بییت ، له‌و غه‌ریزه‌ی کوشته‌نی که به‌عس هه‌لگریه‌تی ، هه‌لگرتنیک که له ناو دوو زه‌مه‌نی جیاواز سه‌ر هه‌ل‌ده‌دات ، زه‌مه‌نی یه‌که‌م .. زه‌مه‌نی به‌عسه ، زه‌مه‌نیکه ئاره‌زووی کوشتن به‌ره‌م دینیییت ، زه‌مه‌نی دووه‌میش زه‌مه‌نی بی‌ده‌نگی کۆمه‌لگای کوردیه ، زه‌مه‌نیکه ده‌بیته‌ه خولقی‌نه‌ری ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌کردن ، وه‌ک چو‌ن هینانه‌وه‌ی خه‌ون وه‌ک چه‌مکیکی فه‌لسه‌فی ، که بارگای ده‌کات به‌ ده‌لاله‌تی فه‌لسه‌فی جیاوازه‌وه ، ئەوه‌ش خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکه .

بو‌ ئەوه‌ی توانی ئەو داهین‌ه‌ره‌مان له ناو تراژیدیای ئەنفال ببینین، که چو‌ن ئەنفال له

ئێستادا له‌گه‌لماندا ده‌ژیییت ، هه‌ول ده‌ده‌ین له نیو دوو زه‌مه‌ن و ئاستی یه‌کتر ته‌واو که‌ر له‌و پرۆژه مه‌رگدۆستیه‌ بدوین که به‌ ته‌نیا له ناو ئەنفالدا کۆ نابیته‌وه ، به‌لکو پێوه‌ندی به‌ دۆرانی پاکییی و شکستی خه‌ونی ناسیۆنالیزم و ئەو دۆخه‌ی کۆمه‌لگای ئیمه‌وه هه‌یه که پرسه به‌ره‌م دینیییت ، پرسه‌ش ره‌گیکی قولی له ناو کلتوری ئیمه‌دا هه‌یه ، بو‌ ئەوه‌ش سه‌ره‌تا جه‌خت ده‌که‌ینه سه‌ر ناسینی به‌عس و دواتر خویندنه‌وه‌ی ئەنفال وه‌ک پروداویک که له ئێستادا ئاماده بوونی هه‌یه ، بۆیه جیاوازی روانینی به‌ختیار بو‌ ئەنفال له ده‌قی (له ئاره‌زووی کوشته‌نه‌وه بو‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌کردن) ده‌ست پێ‌ده‌کات ، به‌وه‌ی خویندنه‌وه‌یه‌کی جیاوازان پیده‌به‌خشییت ، خویندنه‌وه‌یه‌ک پێوه‌ندی نیه به‌ هیچ دهره‌نجام و خویندنه‌وه‌یه‌کی تر ، به‌لکو خویندنه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی کوردیه بو‌ ئەنفال ، خویندنه‌وه‌یه‌ک له ریگه‌ی خولقاندنی (ئاره‌زوو) وه‌ک چه‌مکی فه‌لسه‌فی سه‌یری رووداوه‌که ده‌کات ، بۆیه سه‌ره‌تا هه‌ول ده‌ده‌ین له‌پێوه‌ندی نیوان (کوشته‌نی ئیراده و ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌کردن) بدوین .

کوشتنی ئیراده و ئاره‌زووی فه‌رامۆشکردن

کوشتنی ئیراده چیه ؟ له‌کوی هه‌ست ده‌که‌ین ئیراده‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌دۆری‌نین ؟ پرس‌یارکردن له‌ کوشتنی ئیراده پرس‌یاریکه‌ پێوه‌ندی به‌ ده‌رکردنی به‌شیکی دیاری کۆمه‌لگا هه‌یه‌ به‌و رابردووه‌ی که‌به‌شوین ده‌بیه‌ستیته‌وه‌، ده‌رکردن له‌ شوین ، جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌شه‌ی کۆمه‌لگایه‌ له‌کلتوریک که‌ رابردووی ئیمه‌ی له‌سه‌ر دروست بووه‌، ده‌رکردنی شوینه‌ له‌ ناو یاده‌وه‌ری ئیمه‌، ئه‌وه‌ش کوشتنی ئیراده‌یه‌، ئه‌و کاته‌ی هه‌ست ده‌که‌ین ئیراده‌ی کورد بوونمان که‌وتۆته‌ به‌ر هه‌ره‌شه‌ی دۆران ، بۆیه‌ خویندنه‌وه‌مان بۆ ئه‌نفال ده‌بی گه‌رانه‌وه‌ بییت بۆ ناو ئه‌و سیسته‌مه‌ی که‌ سینته‌ری رووداو به‌ره‌م دینیت ، به‌بی ناسینی سینته‌ر توانای رووداو مان نابیت ، به‌لکو پرس‌یار ده‌به‌ینه‌ نیوکایه‌ می‌ژوویی و چه‌مکه‌ مۆدیرنه‌کان، ئه‌وه‌ش ترسه‌ له‌ ده‌ره‌نجامیکی قوول که‌ رووداو که‌ له‌ ده‌ست ئیمه‌ ده‌ریچیت ، ئه‌وه‌ش وایکردووه‌ له‌ یه‌که‌ ره‌هه‌ندی ده‌ست نیشان کراو سه‌یری ئه‌نفال بکه‌ین ، ئه‌و سه‌ه‌یرکردنه‌ ریگه‌ی نه‌داوه‌ ئه‌و سینته‌ره‌ بناسین که‌ به‌عه‌سه‌ ، به‌عه‌س

وه‌ک سینته‌ریکی سه‌ره‌به‌خۆ دوور له‌ هه‌ر کایه‌یه‌کی تر ، بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌ین به‌ ده‌ره‌نجامیکی نوێ که‌ پێوه‌ندی به‌ عه‌قلیه‌تی به‌عه‌سه‌وه‌ هه‌بییت ، عه‌قلیه‌تیک نه‌مانباته‌وه‌ ناو چاوه‌گه‌ جیاوازه‌کانی تر ، به‌عه‌سیزم ئه‌زموونیکي سه‌ره‌به‌خۆیه‌ ، ئه‌زموونیکه‌ ئه‌نفال له‌ هه‌ناوی خۆیدا به‌ره‌م دینیت بۆیه‌ کاتی (به‌ختیار) ده‌یه‌وی به‌عه‌سیزم وه‌ک زانستیک سه‌ه‌یر بکات پێوه‌ندی به‌و کلتوره‌وه‌یه‌ که‌ به‌عه‌س هه‌لگریه‌تی ، کلتوری ئاره‌زووکردن له‌ کوشتن ، ئه‌وه‌ش ده‌بی به‌ سه‌ره‌تایه‌که‌ بۆ خویندنه‌وه‌یه‌کی جیاواز، خویندنه‌وه‌یه‌که‌ هه‌لوه‌سته‌ به‌و رووداو بکات و چیتر وه‌ک رووداویکی تا کره‌هه‌ندانه‌ سه‌ه‌یری نه‌که‌ین ، به‌لکو به‌بی ناسینی به‌عه‌سیزم قسه‌کردن کاریکي بیمانایه‌ ، چونکه‌ ناکری له‌ ئه‌نفال قسه‌ بکه‌ین ، له‌ کاتیکیدا توانای ناسینی ئه‌و عه‌قلیه‌ته‌مان نه‌بییت که‌ ئه‌نفال ده‌خولقینیت.

بۆیه‌ تیگه‌یشتن له‌ ئه‌نفال نابی جیا بکریته‌وه‌ له‌ تیگه‌یشتن له‌ به‌عه‌س ، خه‌وشیک که‌ له‌ ناو زۆرینه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانی له‌ باره‌ی ئه‌نفال کراون ده‌رده‌که‌ون ، که‌ پێوه‌ندی به‌ گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌نفاله‌ بۆ

ناو ده‌قیکی تره‌وه ، له کاتی‌کدا ئه‌و پروداوه له ناو ده‌قی به‌عسه‌وه به‌ره‌م هاتوو .

بۆیه له خویندنه‌وه‌مان بۆ ئه‌و ده‌قه ته‌نیا له ریگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌عه‌قلیه‌تی به‌عسه‌وه ده‌توانین رووه‌نه‌بینراوه‌که‌ی بونیادی رووداو ببینین ، له پال ئه‌وه‌دا ئه‌نفال وه‌ک ده‌قی‌ک که‌ دیته‌ ناو نووسین ، گێرانه‌وه له‌ ئاستی گوتراو ده‌گۆریت به‌ نووسین ، به‌ واتای نووسین ده‌یه‌وی پروداو بکات به‌ ده‌قی‌ک ، لی‌ره‌وه به‌عس سه‌یرکردن وه‌ک زانستی‌ک ، ئاماژه‌یه بۆ ده‌قی به‌عس . بۆیه خویندنه‌وه‌ی ئه‌نفال له‌سه‌ر تیگه‌یشتن له‌ به‌عس وه‌ستاوه ، تیگه‌یشتن له‌ به‌عسیش تیگه‌یشتنه‌ له‌ سیستمیکی ئایدیۆلۆژی که‌ له‌ ساته‌ وه‌ختی پروداوه‌که‌ ده‌وله‌تی عی‌راق به‌رپوه‌ ده‌بات ، کلتوریکی خویناوی ده‌کات به‌ پال پشته‌ بۆ وینه‌کانی ، به‌عسیزم ئه‌زمونی‌ک نییه‌ له‌ بۆشاییه‌وه‌ هاتیبیت به‌ لکو ئه‌زمونی‌که‌ له‌ هه‌ناوی ده‌سه‌لاته‌کانی رابردووی عی‌راقه‌وه‌ هاتۆته‌وه‌ "به‌عسیه‌کان هه‌ر هه‌مان گروهي زه‌ن‌دیق خۆره‌کانن به‌ (قه‌پال) که‌ (موعتسه‌م) له‌ ده‌رباری خۆیدا خزمه‌تی ده‌کردن ، به‌لام له‌سه‌ر

زه‌مینه‌یه‌کی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی نوی و پر چه‌کتر به‌ ئه‌زمونی سایکۆلۆژی ، پر چه‌کتر به‌ ئه‌زمونی ده‌سه‌تگایه‌کی ته‌کنیکی و ته‌کنۆکراتیه‌یه‌کی سه‌ربازی ، هه‌ر ئه‌وان بون ئه‌م ده‌وله‌تی ترس و جه‌للادانه‌یان خولقاند " (٢)

به‌لام ئه‌وه‌ مانای وا نیه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ به‌عس بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ (موعتسه‌م) چونکه‌ له‌ دواجا‌ردا به‌عس ئه‌زمونیکی خویناوی ده‌وله‌مه‌ند ده‌خولقی‌نی که‌ ئه‌زمونی تایبه‌ت به‌ خۆی ییت ، ئه‌زمونی‌ک ده‌بی بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ ئه‌وسی ساله‌ی ته‌مه‌نی ، له‌و ته‌مه‌نه‌ی که‌ کۆماری ترسی خولقاند ، بۆیه له‌و کۆماره‌دا تارماییه‌کانی ترس کۆمه‌لی‌ک وینه‌ی تۆقینه‌ر له‌ ناو یاده‌وه‌ری ئیمه‌ ده‌خولقی‌ن ، کاتی ده‌یالۆگ ده‌که‌ین ده‌مانه‌وی تارماییه‌کانی له‌ یاده‌وه‌ری کوردی ده‌رکه‌ینه‌ ده‌ره‌وه ، به‌لام له‌گه‌ل کۆتایی ده‌یالۆگه‌کان ترس بۆمان ده‌گه‌رپیته‌وه‌ ، ئه‌و ترسه‌ش مه‌ترسی گه‌رانه‌وه‌ و مه‌گدۆستی به‌عس بووه‌ له‌سه‌ر کۆمه‌لگای کوردی ، که‌ هه‌ر کاتی ده‌یالۆگ له‌ نیوانمان نه‌ماو جاریکی تر نیاز خراپی ئه‌و تارماییه‌ ده‌رده‌که‌ویتته‌وه‌ ، فه‌زای ترس له‌ یاده‌وه‌ریماندا

جیگیر ده‌کاته‌وه و ریگه‌نادات به‌بی ترس هه‌لکه‌ین و ببینه کۆمه‌لگایه‌ک که نه‌ترسین ، بۆیه ئیمه ده‌کریننه خاوه‌ن شوناسی (کۆمه‌لگای تۆقینراو) که هه‌موو جووره ئه‌شکه‌نجه‌یه‌ک به‌سه‌رماندا تاقیده‌کاته‌وه، به‌مانای به‌عس به‌ده‌سه‌لاتیکی زه‌بر و زه‌نگه‌وه پووبه‌پرووی ئیمه بۆته‌وه ، که هه‌ر به‌وه‌ده‌سه‌لاته‌ش پووبه‌پرووی سه‌رجه‌م خه‌لکی عیراق ده‌بیته‌وه و ، واله (که‌نعان که‌مییه) ده‌کات به‌ (کۆماری ترس) ناوی ببات ، ئه‌وه‌کۆماره‌ش به‌عس له‌خۆراپی ناگات ، به‌لکو له‌ئه‌نجامی کارکردنه‌وه‌یه‌تی له‌سه‌ر کلتوریکی خۆیناوی که له‌میژووی عیراقدا ترس به‌ره‌م دینیته‌وه ، بۆیه به‌عس میژووی خۆین ناسپریته‌وه ، به‌لکو به‌میکانیزمی تازه‌تر ده‌یگه‌پینیته‌وه ، کوشتنی (حه‌سه‌ن و حوسه‌ین) بۆ به‌عس کلتوریکه ، له‌وه‌چیرۆکه‌وه وینه‌ی ترس و مه‌رگ دۆستیمان لا گه‌وره‌تر ده‌کات ، نه‌که‌ییرمان بباته‌وه ، وه‌که‌له‌کیمیابارانکردنی هه‌له‌بجه‌دا ئه‌وه‌حه‌قیقه‌ته‌مان لا ره‌ها ده‌کات به‌وه‌ی "ئه‌وانه‌ی ده‌مرن له‌پیناوی ترساندنی ئه‌وانه‌دا ده‌مرن که‌ده‌ژین و ئه‌وانه‌ی که‌ده‌ژین له‌ترسیکی ئه‌وه‌تۆدا ده‌ژین که‌ناکریت له‌

چاره‌نوسیکی مردووه‌کان بپرسن ، بیگومان ئه‌م شیوه‌یه‌ش له‌فه‌رمانه‌ه‌وایی کردن ، به‌کۆتایی هاتنی مروۆ و پووکانه‌وه‌ی هه‌موومانا کانی دوا‌ی ده‌هات" ^(٣) بۆیه ئیمه له‌به‌رده‌م تاوانه‌کانی به‌عسدا ده‌بی بپرسین : که‌ئایا ده‌توانین (صدام) و (به‌عس) له‌یه‌که‌تری جیابکه‌ینه‌وه ؟! یاخود به‌عس بۆ خۆی رۆلی دامه‌زراو ده‌بینی بۆ خۆلقاندنی سه‌رۆک ؟!

دیاره‌په‌یوه‌ندی (صدام و به‌عس) له‌سه‌ر بنه‌مای پرۆژه‌یه‌کی هاوبه‌ش ریکه‌ه‌وتوون که‌دی‌سپلین کردنی ده‌وله‌ته ، که‌واته‌سه‌رۆک له‌عیراقدا تاکه‌تاوانبار نییه ، به‌لکو حزب هاوبه‌شه‌له‌تاوانه‌کانی ، چونکه‌ئه‌وه‌به‌عسه‌سه‌رکرده‌ی دروست کردووه ، له‌سه‌ر بیروپراکانی عه‌قله‌قی دامه‌زینه‌ری حزب ، به‌واتای کاتی ده‌وله‌ت له‌عیراقدا ده‌بی به‌دامه‌زراویکی سیخوری هۆکاره‌که‌ی بالā ده‌ستی به‌عسه ^(٤) .

ئه‌وه‌بالā ده‌ستیه‌وا ده‌کات حورمه‌ت بۆ هه‌یچ ریکه‌ه‌وتنیک نه‌میینی ، ئه‌وه‌پرۆتۆکۆلی ستراتژی نیه‌به‌عس ده‌یبه‌ستی ، به‌لکو پرۆتۆکۆلی خۆین رشتن و فیل کردنه‌بۆ درێژه‌دان به‌ده‌سه‌لات .

چونکه به‌عس له پێگه‌ی ده‌سخه‌پۆدانی نه‌وه‌ی نوێ ده‌په‌ریته‌وه ئیو مائه‌كان ، به‌وه‌ش شیوه‌ی سیخوری به‌سه‌ر ئەندامه‌كاني خێزان دروست ده‌كات ، له پێگه‌ی پرۆگرامه‌كاني خويندنه‌وه ده‌یه‌وی منالان له یه‌كه‌م وانه‌ی خويندن ناوی سه‌ركرده و دامه‌زرینه‌ری ح‌زب و دروشم و ئامانجه‌كاني به‌عسیان پێ ئەزبه‌ر بکات ، ئەوه‌ش به‌عس ده‌ستپێشخه‌ری تیا ده‌كات ، به‌لام دواجار پێوه‌ندی به‌و بێده‌نگیه‌ی کۆمه‌لگای عێراقیه‌وه هه‌یه ، ئەو بێده‌نگیه‌ی سروشتی ئاهه‌نگی لایان دروست کردووه ، هه‌ر ئەو سروشته‌شه (کۆماری ترس) ده‌خولقینی ، ئەو کۆماری هه‌ر له یه‌كه‌م رۆژی دامه‌زراندنی سوپای عێراقه‌وه ئەو میلله‌ته بێده‌نگی بو‌ خو‌ی هه‌لبژاردووه و له ترسی مه‌رگ به شایي و هه‌له‌له‌ رووبه‌رووی ده‌سه‌لاتی مه‌گدۆستی ده‌بیته‌وه ، وه‌ك كاتی سوپاكه‌ی (به‌كر سدقی) سی هه‌زار ئاسوری گولله‌باران ده‌كات ، ئەو میلله‌ته گولبارانی ئەو سوپایه‌ ده‌كات ، ئەوه‌ش ده‌بیته‌ کاری به‌رده‌وامی ئەو سوپایه ، مادامه‌کی کۆمه‌لگا نه‌توانی ناره‌زایه‌تی له ناستیا ده‌بیریت ، بۆیه بێده‌نگی ئەو کۆمه‌لگایه‌ رێگه

خۆشکه‌ره بو‌خولقاندنی فه‌زای ترس ، ئەو زه‌مینه‌ خۆشکردنه بو‌ ترس و له به‌عس ده‌كات كه هه‌موو چه‌مکه‌كان به‌ره و مانای تر به‌ریت ، بو‌ ئەوه‌ش وه‌م ده‌كات به‌ مانایه‌ك ، كه‌فره ره‌هه‌ندی به چه‌مکه‌كان ده‌به‌خشیت ، به‌وه‌ی (دوژمن) جیا له‌وه‌ی هه‌یه (وهه‌می دوژمن) یش دروست ده‌کریت ، بو‌ ئەوه‌ی له‌و رێگه‌یه‌وه باشت‌ر ده‌سه‌لات به‌ خو‌ی به‌خشیت ، ده‌سه‌لاتیك له‌گه‌ل دروشم و وتاره‌كاني به‌عس سه‌رجه‌م کۆمه‌لگای عێراقی به‌شداري بکات ، وه‌ك كاتی له ۱۹۶۹ (ئه‌حمه‌ حه‌سه‌ن به‌كر) "روو ده‌کاته جه‌ماوه‌ریکی زۆر و ده‌پرسیت : چی له سیخوره‌كان بکه‌ین؟! هه‌زاره‌ها به‌ یه‌ك ده‌نگ ده‌قیژینن مردن بو‌ سیخوره‌كان ! هه‌لیانواسن ! هه‌ر ئیستا و به‌ په‌له هه‌موو سیخوره‌كان هه‌لواسن"^(۵) بۆیه له کاتی شه‌ری عێراق و ئێران ، ئێران جگه له‌وه‌ی به‌ دوژمن سه‌یر ده‌کری ، وینه‌یه‌کی وه‌همیشه‌ی پێی ده‌دریت (خیر الله‌ طفاح) له کتێبیکدا له‌گه‌ل می‌ش و یه‌هودی به‌و سی بوونه‌وه‌ره سه‌یریان ده‌كات ، كه نه‌ده‌بوو یه‌زدان دروستیان بکات ، ئەوه‌ش گه‌وره‌کردنی وینه‌ی

دوژمنه له هزری عیراقیه‌کاندا ، که وینه‌یه‌کی به وه‌هم کراوه زیاد له‌وهی که هه‌یه ، وینه‌ی راسته‌قینه‌ی به‌رام‌بهر ده‌ش‌یۆینیت وه‌ک چوون (صدام) یش له سه‌رکرده‌یه‌کی دیکتاتوروه وینه‌که‌ی به‌ره و ئە‌فسانه‌یه‌ک نیشان دهریئت ، بۆیه ئە‌وه‌ی دلسۆز نه‌بیئت بۆ ئە‌و سه‌رکرده ئە‌فسانه‌یه شوناسی عیراقی بوون دهورپینیت ، به‌عس ئە‌و مافه زهوت ده‌کات و ته‌نیا به‌ وانه‌ی ده‌دات که دلسۆزی خویمان بۆ سه‌رۆک دهرده‌خه‌ن ، بۆیه تو بۆ ئە‌وه‌ی شوناسی هاوڵاتیه‌کی عیراقی وه‌ریگریت ، ده‌بی دلسۆزی خۆت بۆ سه‌رکرده و به‌عس نیشان بده‌یت ، چ له‌ ریگه‌ی سامان به‌خشین یاخود خوین به‌خشین بۆ پاراستنی به‌عس ، دیاره به‌عس پێویستی به‌ سامانی هاوڵاتیان نیه ، به‌لام مه‌به‌ست له‌و کاره ده‌یه‌وی پیمان بلی ئە‌وه‌ی هه‌ته‌ه‌ی منه ، هه‌ر کاتی ویستم ده‌یبه‌مه‌وه ئە‌وه‌ش خولقاندنی گیانی ستایشکردنی به‌عسه له‌ ناوه‌وه‌ی هاوڵاتیاندا .

ده‌یه‌وی پیمان بلی تو خواوه‌نی هیچ شتی‌ک نیت نه‌ خشل و زی‌ر نه‌ خوینی خۆت ، هه‌موو ئە‌وانه‌ی هه‌ته‌مولکی به‌عسن ، دیاری به‌عسه دراوه‌ته‌ تو ،

زه‌وتکردنی ژیان له‌ عیراقی هه‌شتاکاندا پێوه‌ندی به‌و دۆخه‌ نیه‌ که‌ عیراق تی‌ی ده‌که‌ویئت ، چونکه‌ عیراق سه‌رباری شه‌ری هه‌شت ساڵه‌ی له‌گه‌ل ئێران به‌لام به‌ یه‌کی‌ک له‌ وولاته‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان سه‌یر ده‌کرا ، به‌ هۆی بازرگانی کردن و ناردنی نه‌وت بۆ دهره‌وه ، به‌لام ئە‌وه‌ی وایده‌کرد هاوڵاتیان سامانیان به‌ به‌عس به‌خشن ، پێوه‌ندی به‌و دیده‌ به‌عسیزمه‌وه هه‌یه ، که‌ کورد بوون ده‌بی سنوریکی ده‌ست نیشان کراوی هه‌بی ، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ووته‌که‌ی (میشیل عه‌لق) ئە‌وه‌ی به‌ کورد دهریئت "جوړیکه‌ له‌ ئۆتۆنۆمی" ⁽¹⁾ بۆ ئە‌وه‌ی گه‌مه‌کردن به‌ سنوری ئە‌و مافه‌ی پیمان ده‌دا به‌ ویستی خۆی ده‌ست نیشانی بکات ، ئە‌گه‌ر "عه‌لق" ئە‌وه‌ی له‌ ۱۹۶۹ وت ، به‌لام له‌ ئە‌فاندا ئە‌و حه‌قیقه‌ته‌ به‌عسیه‌ دهرکه‌وته‌وه ، سنوری ئۆتۆنۆمی بوونی کورد جاریکی تر ته‌سکتر ده‌کریته‌وه ، سه‌پاندنی ئایدۆلۆژیای به‌عس هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی ژیان ده‌گریته‌وه ، شه‌مه‌مه‌ یه‌که‌م روژی هه‌فته‌ه‌ یه‌که‌م وانه‌ی خویندن له‌ قوتابخانه‌کان ده‌بی (منه‌اج ثقافی) به‌عس بخویندریئت ، ته‌نانه‌ت له‌ کارکردنی حزبه‌

کارتۆنیه‌کانیشدا ، چونکه هیچ کارێکی پێیان نامیانی ، تهنها ئاههنگ گێرانی یادی به‌عس و ئاههنگی پوژی له دایکبوونی سه‌رۆک نه‌بییت ، مانه‌وه له کورد بوون به‌ره و (عیراقی بوون) ده‌چیی ، ستراتییژی به‌عس هه‌رگیز گۆران له بونیاده‌کانی کارکردنی ناکریت ، به‌لکو تیۆره‌کان هینده پیرۆزن ، نه‌گه‌ر له قوئاغیکیش نه‌توانرا پراکتیزه بکریت ، به‌لام ده‌کرێ وه‌ک ستراتییژ و پوژی ئاینده‌یی سه‌هیر بکریت ، ئه‌وه‌ی (عه‌فله‌ق) ناوی‌ده‌نی کورده‌کانی عیراق که‌مایه‌تی‌ه‌کی که‌من و به‌شی زۆریان له وولاتانی تری عه‌ره‌بی و تورکیا و ئی‌ران ، دیدیکی ستراتییژه ، به‌ دوا‌ی بیست سال ئه‌وسا به‌عس ده‌توانی ئه‌و دیده‌ به‌سه‌پینی ، به‌وه‌ی سیما کلتوریه‌کانی کوردی ، جگه‌ له‌ پاشخانیک کلتوری عیراقی هیچی تهرنن ، سه‌له‌ماندن میژووی هاوبه‌ش ئه‌و دیدگا عه‌فله‌قیه‌ له‌ کاته‌دا زیاتر ده‌چه‌سپی ، که‌ به‌ دوا‌ی ئه‌نقاله‌کان (صدام حسین) به‌ جلی کوردی‌یه‌وه‌ دیته‌ هاوینه‌ هه‌واره‌کان ، له‌وه‌دا (سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی) ده‌بیته‌ پال‌ه‌وانیک عیراقی ، که‌ پارێزگاری له‌ ئاین و

شوناس و که‌سیتی عیراقی ده‌کات نه‌ک کوردی ، هه‌ر دا‌کوکی کردنی‌ک له‌و جو‌ره‌ که‌سه‌نه‌ش ته‌نیا به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی وینه‌ی به‌عسه ، وه‌ک چوون ده‌کریت له‌ دا‌هاتوودا زو‌لی‌ک هه‌بییت بوونی دیکتاتور به‌ جلی کوردی‌یه‌وه‌ به‌سه‌تیته‌وه ، به‌ پروا بوونی دیکتاتور به‌ ئازادی‌یه‌وه ، لی‌ره‌وه‌ کورد بوون توانه‌وه‌یه‌ له‌ ناو عیراقی بوون ، میژووی ئیمه‌ به‌ په‌راویز کردنه‌ له‌ ناو عیراقدا ، مه‌به‌ست له‌و میژووه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌ره‌تای دامه‌زراندنی سوپای عیراقه‌وه‌ زۆربه‌ی له‌ کورد و شیعه‌ پیکه‌اتبوون ، به‌لام دواتر به‌عس به‌ هو‌ی دروست کردنی قه‌سابخانه و فه‌زای ئی‌هاب و ترس و کوشتن له‌ ژیر ئایدیۆلۆژیایه‌کی شو‌قینیا‌نه‌ی که‌ دژی هه‌موو بیروباوه‌ریکی خو‌رئاوا ده‌بیته‌وه‌ و ده‌یه‌وی له‌ شیوه‌ی پیغه‌مه‌ریک ده‌رده‌که‌ویت ، بو‌ ئه‌وه‌ش پشت به‌ کلتوری عه‌ره‌ب ده‌به‌ستی و شارستانیه‌تی خو‌رئاوا رنده‌کاته‌وه‌ "لای عه‌فله‌ق فیکری روژئاوایی نه‌وه‌ک به‌ ته‌نیا عه‌قلی عه‌ره‌بی دا‌گیر ده‌کات ، به‌لکو به‌ ته‌واوه‌تی زه‌مین و ئاسمانی‌شی ای‌زه‌وت ده‌کات ، لای (عه‌فله‌ق) روژئاوا به‌هه‌ره‌شه‌ رو‌شنی‌ری و فه‌ره‌نگی‌ه‌کانی

دەناسریتەوه ، نەهەك بە هەپرەشە سیاسی و ئابوریەکانی ، لیبرەوه پاراستنی رۆحی عەرەبی لە عەقلى رۆژئاوایی یەكێكە لە كارە ستراتیژیەكانی بەعس ، بەعس كۆمەلگایەكى عەرەبی داخراوی لە كۆمەلگایەكى نوێی رۆژئاوای لا چاكتره" (٧)

ئەوه‌ش وای لە خەلكی عیراق كـردووە كۆمەلگایەكى داخراو بـیت و پـیوه‌ندی بە دەرەوه‌ی خۆی نەبـیت ، بەلكو لە ناو ئەو سنورە جوگرافیە پـیوه‌ندیەكان داخراو بن و بەعس كۆتـرۆلی ئـیرادەى مـرۆڤەكان دەكات ، هەر ئەوه‌ش ئەنفال دەكاتە كلتوریك بۆ بەعس ، كلتوریك كە چەندە پـیوه‌ندی بە ئایدیۆلۆژیایەك هەیه ، هیندەش قـسەكـردنەوه‌یه لە گـریمانە ئەخلاقـیه‌كان ، خـویندـنەوه‌ی (بەختیار عەلى) بۆ ئەنفال پـوانینیكى مـیژووی نییه ، هیندەى دوانە لە پرۆژەیه‌كى سیاسی بۆ پاشەرۆژ ، چونكە بەبى خویندەوه‌ی ئەنفال و تیپەرین بەناو ئەو رووداوه ناتوانین لە پرۆژەیه‌كى سیاسی بۆ پاشەرۆژ قسە بكەین ، ئەوه‌ش سەیركردنى بەعسە وەك زانستىك ، بەعسناسى ئەو زانستەى كە دەبى سى سالى دواىى ئەو رژىمه لەگەل قۇناغەكانى تر تىكەل

نەكەین ، بۆ ئەوه‌ی لە پرەهەندى جیاوازه‌وه بخوینریتەوه پـیویستە ئەو سى سالى حـكومى بەعس لە پـوانگەى سۆسیۆلۆژیەوه بخویننەوه ، هەموو ئەو خویندەوانەى كە ئەو تەمەنە لەگەل قۇناغەكانى تر تىكەل دەكەن ، دەیانەوى لە بەعسيزم رابكەن و خـوازیارى ئەوه‌ش نـین تـایبەتـمەندیەتەكانى بەعس بناسن ، بۆ ئەوه‌ی لەو مـیژوو خـویناویە رانەكەین پـیویستمان بە خویندەوه‌یه‌كى بەعسیناسیانەیه ، بەبى ئەو خویندەوه‌یه قسەكردن لە پاشەرۆژ ، قسەكردنە لە لاوانەوه بەسەر برینەكانى ئەتەوه ، ئەوه سەپرەرای ئەوه‌ی "بزربوونى بەعسناسى تەنها مایەى بزربوونى (ئەنفالناسى) نییه ، بەلكو هۆیه‌كى گەرەى تىكچوون و شپىرزه بوونى پەيوەندى ئىمه‌یه بە كۆى جیهانەوه ، چونكە ئەم بزر بوونە ئاوینەى نووشوستى هەولەكانى قوربانیه بۆ دەرچوون لەبازنەكانى جەللاد، هەر وەك چوون ئاوینەى بـیتوانای قوربانیشە لە دەرپازبوون لە تەونەكانى ئەو" (٨)

بە مانای ئەوه‌ی وون بوونى ئەو زانستە چەندین خالى نیگەتيفى لەسەر ئىمه دەبیت ، كە تا ئەو

ساته وهخته‌ش ئه‌و مه‌ترسیه له نه‌بوونی زانستیك بۆ خویندنه‌وه‌ی كلتوری به‌عس مه‌ترسیه‌كه و به‌بێ قسه‌کردن له‌و مه‌ترسیه پرۆژه‌ی سیاسی بۆ پاشه‌روژ ده‌خه‌ینه روو ، بۆیه له‌یه‌ره‌وه ئاشت بوونه‌وه له‌گه‌ل به‌عس ده‌بێ به‌خه‌ونیك كه حزبی كوردی له‌ بێتوانای خوێه‌وه ده‌یویست له‌گه‌ل به‌عس گفتوگۆ بکات ، ئه‌و ده‌یالوگه له‌سه‌ر بنه‌مای ناسینی به‌عس نه‌بوو، به‌لكو ده‌یالوگ بوو له‌نیوان دوو هی‌زی ناکۆك، دوو هی‌زدان به‌وه نانی‌ت گفتوگۆی نیوان (جه‌للاد و قوربانیه)، به‌لكو بۆ به‌عس ده‌یالوگه له‌نیوان (ده‌ولت و یاخی بوو)، ئه‌وه‌ش له‌ بنه‌ماوه بۆ تی‌نه‌گه‌یشتن له‌ به‌عس ده‌گه‌ریته‌وه ، تا له‌ به‌عسیش نه‌گه‌ین ، تی‌گه‌یشتن له‌ ئه‌نفال تی‌گه‌یشتنیکی ناته‌واوه ، چونکه ناتوانین ئه‌و ده‌سه‌لاته بخوینینه‌وه كه به‌ تاوانه‌كه هه‌لساوه ، کاتی نه‌مانه‌وی له‌ به‌عسناسی نزیک بپینه‌وه ، پێوه‌ندی به‌و پروبهره ته‌سکه هه‌یه که ده‌مانه‌وی به‌عسی تیا سه‌هیر بکه‌ین ، به‌و رووبه‌ره‌ش سه‌هیری ئه‌نفال ده‌که‌ین ، ئه‌و رووبه‌ره‌ی ده‌بیته جوغزیك که نه‌توانین له‌ کۆی ئه‌و هۆکاره کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژوویی و ده‌روونیانه

نزیک بکه‌وینه‌وه ، بۆیه هه‌موو ئه‌و خویندنه‌وانه تاکه‌ره‌هه‌ند ده‌که‌ونه ، که له‌ بری هه‌ر دوو چه‌مکی (به‌عسناسی و ئه‌نفالناسی) ده‌یانه‌وی ئه‌نفال به‌ پرۆژه‌ی ناسیۆنالیزم و گه‌رانه‌وه بۆ ئیسلام ناو ببه‌ن ، ته‌نانه‌ت ئه‌و خویندنه‌وانه‌ی وه‌ک به‌ره‌می مۆدیرنه‌ ناوی ده‌به‌ن ، ناتوانن بگه‌ن به‌ مانای جه‌وه‌ه‌ری بۆ ئه‌نفال ، چونکه چه‌نده ئه‌و تاوانه پێوه‌ندی هه‌بێ به‌ پرۆژه‌یه‌کی ئایینی یا ناسیۆنالیستی یا مۆدیرنیزه‌کردنی ده‌سه‌لات ، به‌لام له‌ جه‌وه‌ه‌ردا سه‌هیرکردنیکه له‌ به‌عسه‌وه ده‌ستی پیننه‌کردوه، به‌لكو له‌ تی‌وژیکی تره‌وه هاتۆته ناو ئه‌نفال ، به‌لای (به‌ختیار) بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ئه‌نفال بدوین ده‌بێ به‌عس بناسین ، ئه‌وه‌ش به‌و مانایه‌ی که ناسینی به‌عس به‌و تی‌گه‌یشتنه‌ی "به‌عس وه‌کو کۆمه‌لیك پروداو و دیارده و ده‌رکه‌وته و ره‌فتار بپینین و لی‌گه‌رپین ئه‌و پروداو دیاردانه قسه‌و به‌لگه نه‌وویستی خوێان بدرکین و خوێان ئاشکراکه‌ن ، نه‌وه‌کو هه‌ولبده‌ین پێش وه‌خت هه‌ندی زاراوه و چه‌مک دابیه‌زین و پروداوه‌کان له‌سه‌ر رۆشنایی ئه‌و چه‌مک و زاراوانه ته‌فسیر بکه‌ین" (٩)

که‌وایی ده‌بی له ره‌فتاره‌کان ئه‌وانه‌ی پی‌ی هه‌لده‌ستی سه‌یری رووداوه‌کان بکه‌ین ، ئه‌وه‌ی ئه‌و شوناسه به به‌عس ده‌به‌خشیت ره‌فتاری خویه‌تی ، سه‌پاندنی هر جوره چه‌مک و زاراوه‌یه‌ک به‌ر له سه‌یرکردنی رووداوه‌که وامان لی ده‌کات له به‌عسناسی نه‌گه‌ین ، به‌عس پیوه‌ندی به مود و توپ‌ژیک‌ی دیاری کراوی کوم‌ه‌لگای عیراقیه‌وه نییه ، ئه‌و خویندنه‌وه مارکسیه‌ی ده‌یه‌وی به‌عس به نمونه‌ی سه‌رمایه‌داری سه‌یر بکات ، جوریکه له خورافات ، چونکه به‌عس بو‌رژوازی گوری‌وووه بو‌گه‌مه‌کردن و به‌رجه‌سته کردنی ده‌سه‌لات ، ئه‌وه‌ش هه‌رگیز ئه‌و مانایه ناگه‌یه‌نی که به‌عس به دژی گه‌شه‌کردنی بو‌رژوازی ده‌وس‌ستیه‌وه ، به‌لکو ریگه‌ی گه‌شه‌ندنیشی ده‌دات ، به‌لام نایه‌لی له هه‌ناوی به‌عس بیته ده‌ره‌وه و ببنه گروپی ئابووری سه‌ریه‌خو ، به‌لکو له هه‌ناوی خویدا ده‌یه‌یلیته‌وه ، چونکه بونیادی‌ک دروست نابیت که بی به زه‌مینه بو‌ئازاد بوونی بو‌رژوازی عیراقی ، ئه‌و له بنه‌رتدا به‌ربه‌ست دروست ده‌کات نایه‌لی بو‌رژوازی عیراقی بی به خاوه‌ن ووشیاری ، له کاته‌شدا

ده‌که‌وینه به‌رده‌م دوو چه‌مکی فه‌لسه‌فی ئه‌وانیش (گوتراو / ئاره‌زوو) گوتراو چه‌مکیکه خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌و یه‌ک ئاستی پووداو بر‌دوووه ، ئه‌وه‌ش وایکردوووه ، حه‌قیقه‌ت بیته شو‌به‌اندنی به پووداویکی نیو می‌ژوو ، ئه‌وه‌ش خویندنه‌وه نه‌بووه بو‌ئنه‌ف‌ال ، به‌لکو ته‌ئویلیک بووه بو‌نزی‌ک‌کردنه‌وه‌ی ئه‌نه‌ف‌ال له پووداویک که تووشی پرس‌یاری هه‌نووک‌ه‌ییمان نه‌کات ، به‌لکو له ناو پرس‌یاری ئاماده ده‌ره‌نجامیک بو‌روداوه‌که ده‌دو‌زینه‌وه ، بویه گوتراو چه‌مکه‌یه‌که پیوه‌ندی به‌کزی توانای خویندنه‌وه هه‌یه له پشت (گوتراو) حه‌قیقه‌تی شار‌دنه‌وه ده‌رده‌که‌ه‌ویت ، ئه‌گه‌ر فرۆیدیانه قسه‌بکه‌ین ده‌لین له پشت زه‌لله‌ی نووسین حه‌قیقه‌ت شار‌دراوه‌ته‌وه ، بویه کاتی (به‌ختیار) ئه‌و راستیه ئاشکرا ده‌کات ، که گوتراو توانای ناسینی نییه ئه‌گه‌ر له به‌عس تینه‌گه‌ین ، ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی ریگه‌ی ئه‌وه‌مان بو‌ده‌کاته‌وه که ئه‌نه‌ف‌ال بناسین ، به‌لام هیشتا که‌سانیک هه‌ن ده‌یان‌ه‌وی له ریگه‌ی گوتراو به‌ره‌و جوریک له ده‌سخه‌رۆدانمان به‌رن ، به‌وه‌ی که‌س توانای نیه له ئه‌نه‌ف‌ال قسه بکات ، ته‌نیا گێرانه‌وه‌ی ئه‌نه‌ف‌ال

كراوہكان نەبىت ، بە قسەى ئەو جۆرە كەسانە
بىت دەبى لە ئەنفال بىدەنگ بىن ، تا ئەو ساتەى
قوربانىيانى ئەنفال دىنەوہ رووداوہكانمان بو
بگىرنەوہ ، جارى گومان لەوہ ناكەم ئەو قسەىە
ھاوسۆزانى بەعس ئەوانەى ستايشى ئەنفاليان
كرد ، ھەر خويان دەزانن بوچى ئەو قسە بىمانايە
دەكەن ، ئەوہ سەرەراى ئەوہى لە پىشت ئەو
گوتراوہ حەقىقەتى ئەوہمان دەست دەكەوئت كە
زەللەى نووسىن ناتوانى ئەو مانا شاراوہىە وون
بكات كە (بەختيار ەلى) لە شكست ھىنان بە
چەمكى گوتراو توانىويەتى خويندەوہ بو ناسىن
بگەيەنئتە نىو پروانىنى رووداو لە رىگەى چەمكى
(ئارەزوو) .

پىوہندى ئارەزوو بە بەعسەوہ چىە ! ؟ ئەو چەمكە
بە دواى تىگەيشتن لە بەعسەوہ ھاتوہ ، يا بە
مانايەكى تر لە ناو خويندەوہى تىورى
بەعسىزمەوہ سەرى ھەلداوہ ، ئارەزووكردى
بەعسە لە كوشتن كە درىژە دانە بە كلتورىكى
خوينتاوى كۆمەلگاي عىراقىەوہ ، فەرمانرەوايى
بەعسە كوشتن دەكاتە ستراتىژىك بو ئارەزوو ،
بەعسىش سەرۆكى دەولەت دەكات بەو سىمبولە ،

بە واتاى (صدام حسين) دەبى بە رەمزىك بو
بەعس و بەعسىش بو سەرئاپاى كۆمەلگا ،
ئەوہش بو قورخ كردنى ھەر كردارىكە كە لە
ئارەزوى بەعسى وەرگرتووہ "ئارەزوى بوون
بەدروسىتكرى يەكەمى ھەموو گۆرانكارىەكان و
بەروداوسازى مەزن" (۱۰) .

بۆيە سەرۆك لە عىراقدا دەبى بە سىنتەرى
دەسەلات، كە دواچار ئەو سىنتەرە لە ناو بەعسا
رەگىكى كۆنكرىتى قايم دەكات ، ھەموو دەزگا و
ناوہندەكان جگە لە دەسەلاتى بەعس شتىكى دى
بەرھەم ناھىنن ، بەلكو دامەزراوہكان دەبنەوہ
وئەى ھەمان دەسەلات نەك دەسەلاتى خويان ،
مىدياكان و زانكو و كەرتى تايبەت لە دواچاردا لە
بىرى ئەوہى ببنە خاوەن دەسەلاتى خويان ، ئەو
دەسەلاتە دەبىتەوہ بە دەسەلاتى بەعس ، كە
بەختيار ناويدەنى گۆرىنى (كايەى دەسەلات) بو
(كايەى سىبەر) ، كاتى دەسەلات دەگۆردى بە
سىبەر ، ئەو كاتە دامەزراوہكان نىن كە ئەكتىفن ،
بەلكو بەعسى بوونە ، لەسەر بنەماى بەعسى بوون
ئەو رۆلە بە كارگىرى نىو دامەزراوہكان دەدرىت ،
ئەو ساتە دامەزراوہكان لە بىرى وەزىفەى خويان

وهزيفه‌یه‌کی تر وهرده‌گرن وهزيفه‌ی به‌عسی بوون ، ئه‌وه‌ش وا ده‌کات دامه‌زراو له (کایه‌ی ده‌سه‌لات) بو (کایه‌ی سیبهر) بگۆردریئت ، ئه‌وه‌ش ته‌نیا بلاوکردنه‌وه‌ی دیدیکی به‌عسی بوون نییه ، به‌لکو (کایه‌ی سیبهر) به‌مانای ئاماده‌کردنی که‌س بو به‌رژه‌وه‌ندی به‌عس ، زانکو ده‌بیته شوینیک بو ئاماده‌کردنی سه‌رباز ، رۆژنامه و ته‌له‌فزیۆن ده‌بنه که‌نالیک بو ئاماده‌بوونی گۆرانه‌کانی به‌عس " له‌م جوړه که‌ش و هه‌وايه‌شدا نه‌وه‌ک کایه کو مه‌لایه‌تییه جیاوازه‌کان ئیفل‌یج ده‌بن ، به‌لکو نواندنی هه‌ر چالاکیه‌کی ئازاد ده‌بیته کاریکی ئه‌سته‌م " (۱۱) .

چونکه له بنه‌ماوه دامه‌زراوه‌کان خاوه‌ن ده‌سه‌لاتیک نین که ده‌نگیان هه‌بیئت ، به‌لکو سیبهری به‌عسن ، به سیبهر بوونیش دۆخیکی ئیفل‌یج بو کومه‌لگا ده‌خولقیینیئت ، له‌سه‌ر ئه‌و پاستیییه‌ی که دامه‌زراوه‌کان توانای پۆلیکی ئه‌و توپان نییه له به‌رامبه‌ر پرۆژه‌کانی به‌عسدا ، ئه‌وه سه‌رۆکه بیر ده‌کاته‌وه و قسه ده‌کات "إذا قال صدام قال العراق و إذا قال العراق و قال صدام" گوتراو یه‌کیکه ، ئه‌وه‌ی سه‌رۆک ده‌یللیئت

گوتراویکه بو ناو سه‌رجه‌م کایه‌کان ، عیراق له بنه‌رتدا هه‌یج نالیئت ، تا سه‌رۆک بپروای پی به‌یینیئت ، به‌لکو ئه‌وه‌ی قسه ده‌کات سه‌رۆکه ، قسه‌کردنی سه‌رۆکیش بو ناو سه‌رجه‌م کایه کومه‌لایه‌تییه‌کانه ، کایه‌کان به ئاستیک نزم ده‌بنه‌وه ، تا ناوه‌نده به‌عسیه‌کان بگه‌نه ئاستی بالا ، له‌وه‌شدا به‌ختیار ده‌یه‌وی شوناسیکی تر به (سه‌رۆک و به‌عس) به‌خشییئت ، ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی پیی وابوو ته‌نیا له ریگه‌ی کوشتنه‌وه ئه‌و ده‌سه‌لاته ده‌گۆرپیئت ، ئه‌وه بییتوانایی تیگه‌یشتنه له به‌عس ، چونکه تیگه‌یشتن له به‌عس له‌سه‌یرکردن له دهرنده‌یی نه‌هاتوو ، به‌لکو له‌و بونیاده‌ی که دهرنده‌یی به‌ره‌م دینیئت ، ئه‌و بونیاده دهرنده‌یییه‌ی لای هه‌ر به‌عسییه‌ک له دامه‌زراویک بوونی هه‌یه ، ئه‌وه‌ش خه‌ونی بوونه (صدام) بوون نییه ، به‌لکو (صدام) که‌سیکه که‌س شایه‌نی ئه‌وه‌ی نیه بگاته ئاستی "به‌عس ده‌یه‌ویت سه‌رکرده بچوکه‌کانی خواره‌وه ، هه‌رگیز جوړه‌تی خوشوبه‌اندنیان نه‌بیئت به‌ صدام" (۱۲) .

چونکه صدام سه‌نته‌ریکه ئه‌وه به‌خته‌وه‌ری بو عیراق دینیئت ، ته‌نانه‌ت سه‌رکه‌وتنی هه‌ر

که‌سانیکێ نیو دامه‌زراوه رووش‌نیری و کوومه‌لایه‌تیه‌کان پیوه‌ندی به‌ ئاستی لیها‌تووی ئه‌وه که‌سه‌ نیه ، ئه‌وه سه‌نته‌ره لیها‌تووه ، بۆیه کاتی په‌خه‌ش ئاراسته‌ی ئه‌وه سینت‌ه‌ره ده‌که‌ین که‌ له (صدام) ه‌وه ده‌په‌رپه‌ته‌وه بو (به‌عس) نابی (کتوری به‌عس) و ئه‌نفال له یه‌کتی جیا‌به‌که‌ینه‌وه ، چونکه ره‌خه‌ گرتن له‌وه کلتوره ره‌خه‌ گرتنه له‌وه عه‌قله‌ی له‌ چاره‌که سه‌ده‌یه‌کدا ئاره‌زووی کوشتن ده‌کات ، ئاره‌زوویه‌ک که‌ جه‌نگ له‌گه‌ل (ئیران) به‌ریا ده‌کات ، هه‌مان (ئاره‌زوو) شه‌ ئه‌نفال دروست ده‌کات ، بۆیه په‌خه‌ گرتن له‌وه عه‌قله‌ شتی نیه پیی بووتریت ، عه‌قل چو‌ن ئاره‌زوو ده‌کات ئاوا نه‌خه‌شه‌ی زه‌نیه‌ت دروست ده‌کات، به‌لکو ئاره‌زووی کوشتنه‌ نه‌خه‌شه بو عه‌قل ده‌کیشیت، له‌وه‌شدا به‌عس نه‌میری له‌عه‌قل وهرده‌گریت‌ه‌وه، ئه‌وه نه‌میرییه ده‌دات به‌ئنه‌فال، چونکه به‌لایه‌وه ئه‌وه نه‌میری نییه که‌بیرکردنه‌وه‌ی عه‌قلانی ده‌گه‌ینیت به‌ به‌خته‌وه‌ری، به‌خته‌وه‌ری به‌عس له‌ کوشتنه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، ئه‌نفالیش سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتیکه که‌ به‌ه‌وه‌ی ئه‌وانه‌دا

ده‌وه‌ستیت‌ه‌وه که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئینتیمای به‌عس بوو بن . کاتی فانتازیای ترس و کوشتن لای به‌عس له‌ سنوری جوگرافیای عی‌راق نه‌مینیت‌ه‌وه و به‌ره‌وه ده‌ره‌وه‌ی ئه‌وه سنوره‌ش ب‌پروت ، ئه‌وه کاته جیهان چاوپۆشی ناکات ، به‌لکو هه‌لویست وهرده‌گریت له‌ به‌رامبه‌ر فانتازیای کوشتن ، بۆیه ئه‌وه‌ی له‌جه‌نگی دووه‌می که‌نداو روو ده‌دات پیوه‌ندی نییه به‌پیشیل کاری مافی مرو‌قه و هی‌رش کردنه سه‌ر ده‌وله‌تیکێ بچوک، به‌لکو مه‌ترسی لای هاوپه‌یمانان دروست ده‌کات، هه‌رگیز ژماره‌ی قوربانیانی هه‌ر دوو جه‌نگه‌که‌ی به‌عس زیاتر نییه له‌قوربانیانی کاره‌ساته‌کانی ناوه‌وه‌ی عی‌راق، که‌ به‌عس کردوویه‌تی به‌هه‌سابخانه، لی‌ره‌وه هاوپه‌یمانان له‌خه‌می تراژیدیاکانی مرو‌قایه‌تیدا نه‌بوون، به‌لکو گه‌مه‌یه‌ک که‌ به‌به‌عس ره‌وا‌بین‌راوه گه‌مه‌یه‌که‌ ده‌بی له‌ناو خۆیدا بیکات نه‌ک له‌ده‌ره‌وه، به‌لای (به‌ختیار) ه‌وه ئه‌وه مؤدیرنه‌یه به‌رپرسیاره له‌وه فراوان بوونی فانتازیایه، چونکه مؤدیرنه‌یه ئه‌وه فانتازیا سیاسییه بو ده‌خولقینی، که‌ سوپایه‌کی گه‌وره‌وه ده‌وله‌تیکێ نویی پیده‌دات،

مۆدیرنه‌یه له‌پریگه‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌وه به‌عس له‌ناو
ماله‌كانمان په‌گ داده‌كویت و ناچارمان ده‌كات
ئهو ترسه له‌ناوماندا چه‌كه‌ره بکاته‌وه ،
هه‌س‌تکردن به‌جه‌به‌ه روتی به‌عس و
بچوو‌ک‌کردنه‌وه‌ی ئیمه‌یه له‌به‌رامبه‌ر ئهو ده‌سه‌لاته
، بۆیه ماهیه‌تیک که به‌عس له ته‌له‌فزیۆنی
وه‌گریته‌وه و وه‌زیه‌یه‌کی تری پیده‌به‌خشی
ئهویش له‌ پریگه‌ی ئهو ئامیره‌وه کو‌ترو‌لی و‌یست
و خه‌ون و عه‌ق‌لی مرو‌قی ئهو کو‌مه‌لگایه ده‌كات ،
که پیه‌ندی هه‌یه به‌و بیتواناییه‌ی ده‌وله‌ت ، که
کاتی به‌عس ده‌سه‌لات ده‌گریته ده‌ست ، بۆیه
ده‌یه‌وی له‌گه‌ل هاتنی ئهو .. می‌ژووی مرو‌قی
عیراقی ده‌ست پی بکات ، ئهو‌هش له‌سه‌ر
سپینه‌وه‌ی قوناغه‌کانی پیش خویه‌تی ، بو‌ئوه‌ی
هه‌مووان ئینتیمای بو‌بکه‌ن ، ئینتیمانه‌کردن
هه‌س‌تکردنه به‌مانه‌وه‌ی پووبه‌ریک که نه‌هاتوته
ناو سیستم ، سیستمیک ئه‌وانه‌ی به‌و عه‌قلیه‌ته
نامۆن ده‌بی شوینه واریان نه‌می‌نیت ، ئه‌نفال
گه‌شاوه‌ترین نمونه‌ی ئهو ستراتیزیه که به‌عس
په‌یره‌وی ده‌كات ، چونکه له‌ بنه‌ماوه ترسه له
گه‌رانه‌وه‌ی سستی بو‌ ده‌وله‌ت "به‌عس که ده‌بیته

فه‌رمانه‌وه‌وا ، ده‌زانیت که پیه‌سته جو‌ره
ده‌وله‌تیک دیکه دروست بکات ، بو‌ئوه‌ی
ده‌وله‌تیک دیکه‌ش دروست بکات ده‌بیته
ده‌زگاکانی به‌هه‌موو لایه‌کدا گه‌شه بکات ، ده‌بیته
ده‌زگاکانی په‌لبکی‌شنه ناو هه‌موو کونج و
که‌له‌به‌ره‌کانی ژیانه‌وه ، ده‌بیته هه‌موو هاوولاتیه‌ک
به‌سه‌ده‌ها داوی جو‌راو جو‌ر و گری‌ی کوشنده‌وه
به ده‌وله‌ته‌وه گری‌بدرینه‌وه " (١٣) .
باشترین ئینتیماش راکیشانی هه‌زاره‌ها لاره بو
پری‌زی سوپا و کردنیان به‌سه‌رباز ، بوونه
سه‌ربازی ته‌نیا زه‌وتکردنی ئیراده‌ی ئه‌وانه نیه که
له‌ناو سوپادان ، به‌لکو زه‌وت کردنی ئیراده‌ی
ئه‌وانه‌شه که له‌ ده‌ره‌وه‌ی سوپادان ، بوونه
سه‌ربازی چوونه ری‌زی سوپایه‌که ، که ژیان
له‌وانیدیش تال ده‌كات ، ئهو سوپایه‌ی که به
پروداوی ئه‌نفال هه‌لده‌س‌تیت ، چه‌نده
ئه‌نفالکردنی قوربانیه‌کانه ، به‌قه‌د قوربانیه‌کانیش
سه‌رباز قوربانیه‌کی تره که له‌ بنه‌ماوه خو‌ی به
بکه‌ر ده‌زانیت ، بۆیه له‌ ئه‌نفالدا جیاوازیه‌ک نییه
له‌ نیوان (پیشمه‌رگه و جاش) یه‌که‌میان ده‌که‌ویتته
به‌ر شالای ئه‌نفال ، ئه‌ویتیش به‌شداری ده‌كات

له ئەنفالکردن، بۆیه ستراتیزیک که ئەنفالکردنی هەردووکیانە کوشتنی ئیرادەییە، ئەگەر جەستەیی دووهم بمیڤیتە ئەوه جەستەییکی بەعسیە، خالی کراوه له کورد بوون، جەستەیی ئەو بووه بە سیبەر، وەك جەستەیی ئەو هەزاران سەربازەیی نەك هەر دەبنە سیبەر، بەلكو سیبەریکی دڕندەن، چونکە سەرباز لە پوانگەیی بەعسەوه، ئەوه نییە له پیناوی ئازادی دەجەنگی، بەلكو ئەو کائینەییە دەبی له پیناوی بەعسدا "تا دوا ئەندازە سادییانه رەفتار بکات و تا دوا ئەندازەش ماسۆشییانه بژی، تا دوا پلە لە مەترسیدا بژی، واتە ناییت هەستی ئەخلاقییانهی بەرامبەر ژانی کەسانی تر و بەرامبەر بەچارەنووسی خۆی هەبیت" (١٤).

ئەو ئاره زوووە بوو کۆکردنەوهی سەرباز، لای بەختیار ئاره‌زووییەکی ئاناساییە که بە دوری دەکاتەوه لەعەقل، چونکە سەربازبوون ئاره‌زووییەکی بوکوشتن، لێره‌دا کوشتن له نیوان (بکوژ و کوژراو) گرنگیەکی ئەو تووی نییە، که هەلسایت بەکوشتنی دوژمنی بەعس قارەمانیت، بوو ئەوهی ناوی قارەمانیش نەدوژینیت دەبی بکوژری، بۆیه ئاره‌زووی کوشتن، ئاره‌زووی

مەگدۆستییه بوو ناوانی ئەو مروۆقە له ناو فەزای قارەمانی، توو که دەکوژیت میدالیای شەرەفی ئازایەتی دەخەیتە سەر شانت، شەرەفی پاراستنی بەعس، که کوژراشی شەهیدی بەعسی، شەهیدی که له هەموومان پیوژترە، ئەو کاتە میدالیای ئازایەتی له شانی توو دەچیتە شانی براکەت یا کوپرەکەت، ئەوهش بوو ئەو مەبەستەیه که ئەندامی تری ئەو خیزانە بنە قوربانی تر بوو بەعس، تاوه‌کو وەك براکەیی یا وەك باوکی له پیناوی بەعس دا بکوژیت، ئەو نووسینیە (بەختیار عەلی) بە تەنیا خویندنه‌وهیکی جیاواز نییە بوو ئەنفال، بەلكو له ناو ئەو جیاوازییەوه، رەخنەیه له لیکۆلینەوه‌کانی تر، که خۆیان لەخویندنه‌وهی عەقڵیەتی بەعس دزیووتەوه، بۆیه ئەنفال بە مەملانی ناسیۆنالیزم ناو دەبن، یان بوو کوئای شەری عیراق و ئێران دەیگریننەوه بەشی زۆری رۆشنیرانش بوو ئیسلام دەیگریننەوه، سەرباری هەندیکی سیما که بەعس شەرعیەت بەو کارەیی دەدات بوو ئەنجامدانی، بەلام بە لای (بەختیار) هوه ئەو کارە "گواستنه‌وهی گوناھەکانی بەعسە بوو ملی ئاین

که من پیموایه له جه وه‌ردا ئاین خوئی یه‌کیکه له قوربانیه‌کانی به‌عهسه" (۱۵) .

لی‌ره‌وه گومانی به‌ختیار ده‌ست پید‌ه‌کات ، گومانیک پیمان ده‌لی ده‌بی گومان بکه‌ین نه‌ک توپه بین ... گریان و توره بوون توانای که شف کردنی مانا‌کانیان نییه ، ئه‌وه گومانه له‌وه زه‌مین‌ه کومه‌لایه‌تی‌ه‌ی که ده‌بیته ریگه‌دان به‌عهس که ئه‌نفال بخولقینیت ، گومان ریگه نادات له خویندنه‌وه‌ی رووداو ده‌مامکه‌کان هر له شوینی خویمان بن ، با رووداویکی میژوویش بییت ، به‌لام له گه‌رانه‌وه بو‌ئه و میژووه ده‌بی توانای ئه‌وه‌مان هه‌بیته ئه‌وه ده‌مامکانه فریب‌ده‌ین و سیمای راسته‌قینه بناسین ، ئه‌وه‌ش بو‌ گونا‌ه‌بارکردنی (رابردوو) و (کومه‌لگا) یه ، که هه‌ردووکیان به یه‌که‌وه ده‌بنه هوی خولقاندنی قه‌سابخانه ، کاتی کومه‌لگا له ته‌ک ئه‌وه رابردوو قه‌سابخانه دروست ده‌که‌ن ، ده‌بی ئه‌وه چه‌مکه‌ش تیکب‌شکینین و مانایه‌کی تری پید‌ه‌ین که جه‌نگ له پیناو مانه‌وه‌ی ئه‌وه بیته له ده‌ست به‌رامبه‌ر ، بویه ئه‌وه ده‌نگه‌ی له ئه‌مرودا ده‌یه‌وی پیمان بلیته ئه‌نفال کاریک بوو له ده‌ستی به‌عهس ده‌رچوو ، له ناخدا

ئه‌وه ده‌نگه ده‌یه‌وی له ئه‌نفال خو‌شیبته ، ئه‌وه‌ش وه‌رگرتنه‌وه‌ی وینه‌ی درنده‌یی و به‌تال کردنه‌وه‌ی ئاره‌زووی کوشتنه له به‌عهس ، ستایشکردنیه‌تی بو‌ ره‌گ دا‌کو‌تانی زیاتری خوین ، که ئه‌وه‌ش پیوه‌ندی به‌ تیگه‌یشتنه له به‌عهسه‌وه ، به‌عهسیش که هه‌لگری ئاره‌زووی کوشتنه ئاره‌زوویک له خو‌شنوودی ئه‌وه هاتوووه بو‌ مردنی ئه‌وانیتر ، هه‌ستکردنه به‌ سه‌رکه‌وتنی ئه‌وه ستراتیزه‌ی که بو‌ ئاره‌زوو هه‌یه‌تی ، دلنیا‌بوون له‌وه‌ی ئاره‌زووی کوشتنه ئاره‌زووی شکومه‌ندی ده‌سه‌لایه ، ساته‌وه‌ختی ئه‌نفال ساته‌وه‌ختی سه‌رکه‌وتنی جه‌نگی هه‌شت ساله‌یه‌تی ، گه‌شانه‌وه‌ی پیوه‌ندی دبلوماسی و په‌ره‌پیدانی ئاستی رونا‌کیریه ، شاعیریکی گه‌وره‌ی وه‌ک (نزار قبانی) ده‌که‌ویته ستایشکردنی ئه‌وه سه‌رکه‌وتنه و له (مه‌ریه‌د) ی شیعریدا ده‌لیته "به‌ خو‌شه‌ویسته‌که‌م بلین له به‌غدا با بیی به‌ به‌غدایی / وا فارسه‌کان کۆچیان کرد وشادی و خو‌شی گه‌رایه‌وه" له‌ولایه‌ش ژنه شاعیری کویته (د. سعاد ص‌باح) ناوی قه‌سیده‌یه‌کی ده‌نی "خوده‌یه‌کی سه‌ربازی عی‌راقیم بده‌ری هه‌زار شیعرته پی ئه‌ده‌م" خوده‌ی سه‌ربازی

عیراقی دهییتته سیمبولیک بو پیرۆزی ، کاتی دوو سال نابییت ئەو سەربازە وولاتەکی داگیر دەکات و لە پرسسیاریکی پوژنامە نووسی لە بارەى ئاخۆ ئیستا هەلویستی گۆراوە پاساوی ئەو خانمە شاعیرە ئەوەیە "کە ئەو نەگۆراوە ، بەلکو ئەو سەربازی عیراقییە گۆراوە" بو ئەوەی لە بابەتەکی دوور نەکەوینەوه ، دەگەرپیینەوه سەر مەبەستی خۆمان ، کە دیارە ئەو دوو نمونەییە بو ئەوە بوو ، کە ئەو دۆخە بو بەعس دۆخیکی هەستکردنە بە سەرکەوتن ، بەوەی ئارەزووی کوشتن بەختەوهری مسۆگەر دەکات ، ئەو ئارەزوو دەگاتە چلە پۆپە و ئەو مەترسییە لە سالانی جەنگ لە کورد هەیبوو ، لە ریگەى ئەنفالەوه شکست بەو ترسەى دینییە ، هەستکردن بە سەرکەوتن لە جەنگ ، بە دواى ئەنفالەوه دانیایا بوونە لە ئاهەنگی سەرکەوتنی یەكجارەکی ، چونکە ئەنفال ئاهەنگیکە بو ئارەزوو "تیرکردنی ئارەزووی کوشتنە ، ئارەزوویەك کە سالەهای سالە لە ناو خوین و دەماری مرقە سادەکانی عیراقدا گەورە کراوە ، هەموو تیرکردنیکی ئارەزووش ، لە

جیهانی بەعسدا لە شیۆهێ ئاهەنگدا دەشکیتەوه"
(١٦)

بەلام ئارەزوو چەمکیکە کاتی لە بەرهکانی جەنگدا سەربازە عیراقییەکان هەولی راکردن دەدن ، لە ریزی ئەو سوپایە و لەشکرێک سەربازی راکردوو خۆیان لە کونجیکی مال حەشار دەدن ، ئەو کاتە ئارەزووی کوشتن لای بەعس ، ئارەزوویەکە نەچۆتە ناووەهێ جەستەى سەربازانەوه ، ئەوەش بو خۆی شکستیکە کە ئەو گرییە لای بەعس قوڵتر دەکاتەوه بەعس لەوه تێدەگات کە کوشتن ئەو ئارەزووی بەعس کردوویەتی بە مەبەستی پتەوکردنی دەسلالات ، ئارەزوویەکە نەیتوانیوو بەبەرپینیتەوه نیو گیانی عیراقییەکان ، نەك هەر لەبەر ئەوەی غەریزەى ژیان لە ئارەزووی کوشتن گەورەتر بوو ، بەلکو کوشتن ئەو ئارەزووی دەیهوی جوگرافیای عیراق بکات بە جوگرافیای مەرگدۆستی ، دیدیکی فاشیانەى شکست خواردوو ، ئەوەش ئەو راستییە کە (علی حسن المجید) دانسی پیا دەنییت ، کە بەعس ویستویەتی لە ریگەى ئەنفالەوه کورد لە کەرکوک نەهیلێت ، کەچی دانیشتوانی کورد ژمارەیان زیاتر بوو

له‌وه‌ی كه‌متر بێت‌ه‌وه ، به‌ختیار له‌ ریگه‌ی چه‌مكى (ئاره‌زووی كوشتن) كۆتایى به‌ خویندنه‌وه‌ی ئه‌نفال ناهێنێت ، چونكه‌ به‌ لایه‌وه‌ ئه‌نفال له‌ ئیستادا ده‌ژیییت ، بۆ ئه‌وه‌ش ئاره‌زوو له‌ زه‌مه‌نى كوشتنى به‌عه‌سه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن له‌ لایان ده‌سه‌لاتى كوردیه‌وه ، ده‌سه‌لاتى كوردی له‌ ریگه‌ی حزبه‌كان و كۆمه‌لگا ئه‌نفالیان فه‌رامۆش كرده‌وه ، ئه‌وه‌ش به‌ ته‌نیا فه‌رامۆش‌كردنى قوربانیه‌كانى ئه‌و رووداوه‌ نییه ، به‌لكو فه‌رامۆش كردنى ئه‌نفال وه‌ك پروداویكى رابردوو كه‌ به‌ وه‌مى گه‌شبینى خۆمان ده‌سخه‌رۆ داوه ، راپه‌رىن بووه‌ ئه‌و بیانووه‌ی كه‌ گه‌شبینى به‌خشیه‌ سیاسى كورد ، سیاسیه‌كانیش ئه‌و وه‌مه‌یان له‌ ناو كۆمه‌لگا كۆنكریٲ پڕژ كرد ، ئه‌وه‌ش بووه‌ سه‌ره‌تایه‌ك بۆ دۆراندنى راپه‌رىن ، چونكه‌ راپه‌رىن نه‌یتوانى پرسیار له‌ ئه‌نفال و هه‌موو تراژیدیاكانى تریكات ، كه‌ به‌عه‌س خستیه‌ جه‌سته‌ی ئیمه‌وه ، به‌وه‌ش راپه‌رىن زمانى وه‌سفى دۆراند ، راپه‌رىن كاتى گه‌شبینى كرده‌ پڕۆژه‌ی ئیمه ، به‌و گه‌شبینیه‌ چه‌مكى ئاره‌زووی كوشتنى به‌عه‌سى كرد به‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن ، كه‌

ئه‌وه‌ش مه‌به‌ستێكى سه‌ره‌كى به‌عه‌سه ، كاتى حزبى كوردی ئه‌نفال فه‌رامۆش ده‌كات و كۆمه‌لگاش به‌شدار ده‌بێت له‌و فه‌رامۆش كرده‌وه ، ئه‌وه‌ زه‌مینه‌یه‌ك بۆ دۆخێكى به‌عه‌سى بوون ده‌خولقیڤیت ، مه‌به‌ست له‌و دۆخه‌ ئه‌و مۆراله به‌عه‌سییه‌ كه‌ ئاره‌زووی كوشتن له‌ ناو هیڤزه‌ سیاسى‌یه‌كان به‌رز راده‌گریت ، حزبى بوون گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ئه‌و مۆراله‌ی كه‌ له‌ پێشبوودا ئاماده‌گی هه‌بوو ، به‌ تايبه‌ت له‌ ره‌فتارى حزبه‌ بالادسته‌كان ، كه‌ ئه‌وه‌ش پێوه‌ندى به‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌كردن هه‌یه ، چونكه‌ فه‌رامۆش‌كردن ده‌بێته‌وه‌ جوړیك له‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئاره‌زووی كوشتن با نمونه‌یه‌ك له‌ شه‌رى حزبه‌كان بێنینه‌وه‌ كه‌ چون ئاره‌زووی كوشتن ئاره‌زوویه‌كه‌ له‌ پال مه‌رگ بوو بۆ سێكس ده‌كات‌ه‌وه ، كه‌ له‌ بته‌رته‌دا ئه‌خلاقىكى خوازراوى به‌عه‌سه ، لاقه‌كردن (اغتصاب) ئه‌و چه‌كه‌ به‌عه‌سییه‌ی به‌رامبه‌ر خێزانى كورد په‌یڤه‌و كراوه .

لاقه‌كردن یه‌كێكه‌ له‌ دیارده‌ باوه‌كانى نیو كۆمه‌لگای سه‌ركوت كراودا كه‌ مروۆڤه‌نای ده‌باته‌ به‌ر ، به‌ هوى هیڤرش كرده‌نه‌ سه‌ر ئه‌ندامه‌كانى

له‌ش‌ی مێینه به‌و دامرکاندنه‌وه‌ی غه‌ریزه‌ی نێرینه‌یی ، بۆیه ده‌بی له‌وه دلنیا‌بین که ئه‌و کرده‌یه پرۆسه‌یه‌کی سێکسی به‌ره‌مه‌دی ، یاخود هێرش کردنه به‌و سه‌ر کۆمه‌لگا ؟ دیاره لاقه‌کردن پێوه‌ندی به‌هه‌ردوو پرویان‌ه‌وه‌هیه ، چونکه له‌کۆمه‌لگایه‌کی سه‌رکو‌تکرا‌ودا که هه‌موو جولانه‌وه‌یه‌کی سێکسی هه‌رامکرا‌و بی‌ت ، مرو‌قه‌ له‌هه‌ر ده‌رفه‌تیک هه‌ولێ لاقه‌کردنی جه‌سته‌ی مێینه‌ ده‌دات ، به‌هۆی ئه‌و هه‌موو گه‌ری ناخیا‌نه‌ی خود تووشی نه‌خۆش بوونی کردووه ، که هه‌ر ئه‌و گه‌ریانه‌ش له‌ساتی نه‌بوونی به‌و لاقه‌کردنی مێینه ، ئه‌وا په‌نا ده‌باته‌ به‌ر منال ، که ئه‌وه‌ش له‌ساته‌ وه‌ختی جه‌نگ و بی‌ئاگایی خه‌زان له‌ئهدامه‌کانی منال ده‌که‌وتیه‌ به‌رده‌م ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه به‌هۆی ده‌سه‌خه‌رو‌دانی ، یاخود به‌ناردنه‌ سه‌رکار له‌لایان خه‌زانه‌کانیا‌نه‌وه‌ بۆ بزێوی مال ، منالی کورد له‌جه‌نگی (ئێران و عێراق) به‌هۆی شه‌ر و رو‌یشتنی باوکه‌کانیا‌ن بۆ به‌ره‌ی جه‌نگی کاولکاری ، تووشی ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه ده‌بوونه‌وه ، بۆیه له‌زۆربه‌ی کات دایک نه‌یده‌توانی یا نه‌ده‌په‌رژایه‌ سه‌ر مناله‌که‌ی له‌کۆلان و شوینه

گه‌شتیه‌کاندا ، یاخود له‌زۆرینه‌ی جاردا دایک بۆ خۆی ده‌که‌وته‌ به‌ر ئه‌و هه‌ره‌شه‌یه له‌لایان جاش و پیاوانی ئاسایشی ده‌ولت ، له‌و کاته‌دا ئه‌وه‌ی پیاوانی ده‌ولت ئه‌نجامیان ده‌دا ، پێوه‌ندی نه‌بوو به‌ غه‌ریزه‌ی سێکسییه‌وه ، هه‌نده‌ی ده‌یانویست سووکایه‌تی به‌که‌رامه‌تی که‌سی کورديه‌وه‌ بکه‌ن ، به‌و ناوه‌ی پیاوه‌که‌ی له‌جه‌نگدا پارێزگاری له‌ده‌سه‌لاتی ئه‌و ده‌کات و ژنه‌که‌شی ده‌خه‌نه‌ ژێر ئه‌شکه‌نجه‌دانی جه‌سته‌یی ، تا به‌و کاره‌ هه‌ست به‌بچووی خۆمان بکه‌ین و دان به‌زه‌بروزه‌نگی به‌عس بی‌نین ، ئه‌وه‌ش په‌ریاریکی هه‌ل‌چووی ئهدامی ده‌زگا ئاسایشه‌کانی ده‌ولت نییه ، به‌لکو ده‌زگای ئاسایش به‌پلانیکی دارپه‌ژرا‌و کاری بۆ لاقه‌کردنی ژنی کوردی کردووه ، ئه‌وه‌ش له‌کاتی شه‌ری حزبه‌کان په‌ریه‌وه‌ نیو‌عه‌قلی حزبی کورديه‌وه ، چونکه ئهدامی سێکسی پیاو‌لای کورد ئامرازی ئه‌شکه‌نجه‌دان و چه‌وسانه‌وه‌یه ، ئه‌و کاره‌ له‌کاتی شه‌ردا ، مانایه‌ک بۆ سه‌رکه‌وتن ده‌دۆزێته‌وه ، که مانای غه‌ریزه‌یی ئی وه‌رده‌گرێته‌وه بۆ مانای تۆله‌کردنه‌وه ، ئه‌وه‌ش کاریکه‌ به‌عس ده‌ستپه‌شخه‌ری تیاکرد و هه‌ندیک له‌حزبه‌کان له

دوای راپه‌رین دووباره‌یان کرده‌وه ، لاقه‌ کردن
ئه‌گهر چی به دریژایی میژووی کورد بوونی
هه‌بووه ، به‌لام فاکت‌ه‌ره‌کانی جودا بوونه‌وه ، له
گوندیك بو تۆله‌ کردنه‌وه‌ی ئابروو په‌یره‌و‌کراوه ،
وه‌ك چۆن به‌عسییه‌کان بو سووک کردنی كه‌سییتی
كوردی په‌نایان ده‌برده بهر ، حزبه‌ کوردیه‌کانیش
له شه‌ری ناوخۆ بو‌خه‌ساندن و ئه‌تک‌کردنی حزبی
به‌رامبه‌ر په‌یره‌ویان کردووه ، بۆیه ئه‌وه‌ی له
کو‌تایی له ناو یه‌ك ته‌وه‌ر کو‌یان بکاته‌وه مه‌سه‌له‌ی
چه‌مکی ئابروو بردنه ⁽¹⁷⁾ .

بۆیه ئه‌وه ئه‌خلاقه به‌عسییه پیوه‌ندی به‌وه
گه‌ش‌بینیه هه‌یه كه له راپه‌ریندا بانگه‌شه‌ی بو
ده‌کریت ، ئه‌وه بانگه‌شه‌یه‌ی زوو ئه‌نفال
فه‌رامۆش‌ده‌کات ، به‌ فه‌رامۆش‌کردنی ئه‌نفال ، به
واتای سه‌رپه‌نه‌وه‌ی تراژیدی و کوشتن وه‌ك
دیاردیه‌کی نو‌رمال له کو‌مه‌لگای کوردی سه‌یری
ده‌کات ، ئه‌وه کاته‌ی قوربانیه‌کان بیر ده‌چنه‌وه و
گه‌ش‌بین ده‌بین به‌وه‌ی ده‌چینه‌ ناویه‌وه ، له‌وی‌دا
ئه‌وه‌ی توانای گی‌رانه‌وه له ده‌ست ده‌دات زمانه ،
نه‌بوونی زمان ده‌لاله‌ته بو‌ مردنی فیکر ، ئه‌وه‌ش
گه‌رانه‌وه‌یه بو‌ مانا هایدگه‌ریه‌که بو‌ زمان .

ئه‌وه‌ش له بنه‌ره‌تدا گومانى ئه‌وه‌مان لا دروست
ده‌کات كه شۆرش هه‌لگری فکریك نییه ، به‌قه‌د
ئه‌وه‌ی هه‌لگری گوتاریکی (ئه‌نتی به‌عسیزم)ه ،
ئه‌گه‌رچی به‌وه فه‌رامۆش‌کردنه چه‌مکی (ئه‌نتی)ش
له‌به‌عس وه‌رده‌گریته‌وه ، زمان توانای ئه‌وه‌ی نیه
گوزارشت له ئه‌نفال‌بکات ، ئه‌گه‌ر سنوری خو‌ی
نه‌به‌زی‌نیت ، ئه‌گه‌ر توانای ئه‌وه‌ی نه‌بیت هه‌لسیت
به‌ دواندنی ئه‌ومردنه ((بگاته‌ خویندنه‌وه‌ی
میژووی ئه‌وه چه‌رکه‌یه‌ی كه‌جه‌للادو قوربانى
بی‌ده‌نگ به‌رامبه‌ریه‌کدی ده‌وه‌ستن و جگه له‌مردن
هه‌چی دیکه به‌یه‌که‌وه نایانه‌ستیته‌وه))⁽¹⁸⁾ .

کاتی زمان ده‌که‌ویتته نیوان قوربانى و جه‌للاد
ئه‌وساته ناتوانین له‌به‌رامبه‌ر درنده‌یی
ئه‌وه‌کاره‌ساته بیینه‌گو ، ئه‌وه‌کاره‌ساته‌ی له‌دو‌اجاردا
له‌ده‌نگی ده‌خات ، بۆیه به‌زاندنی ئه‌وه سنوره
کاریکی ئه‌سته‌مه ، چونکه ناتوانی ئه‌وتراژیدیایه
بی‌نیتته‌وه قسه ، ئه‌وه‌سه‌ه‌ره‌ی رای ئه‌وه‌ی
به‌فه‌رامۆش‌کردنی له‌لایه‌ن ئی‌مه‌وه ، واته ده‌مانه‌و‌ی
ئه‌وه پیوه‌ندیه‌ی ده‌که‌ویتته نیوان (ئه‌نفال و زمان)
بس‌رینه‌وه ، به‌سه‌رپه‌نه‌وه‌ش ئه‌وه ناتوانیت
له‌حه‌قیقه‌تی هه‌ر یه‌کیکیان تی‌بگه‌ین ، لی‌ره‌وه

ئەو زمانەوه سەفیه‌ی که لە پاپەرین لە دەستی دەدین، چەندە پێوه‌ندی بە وه‌همی گەش‌بیبی ئی‌مه هه‌یه، هێندەش پەيوه‌سته به‌و حەقیقه‌ته‌ی ئەنفال که نابیت بە پابردوو (که پرووداویکیش نەبووه پابردوو واتە زمان ناتوانیت هەرگیز چنگ لە قولا بیه‌کانی گیر بکات)^(۱۹).

بۆیه ئەنفال که له ئی‌سته‌دا له گە‌لماندا ده‌ژیی‌ت، ئەو گەش‌بیبی‌یه‌ی ئی‌ستامانی پرک‌ردوو له‌مه‌رگ‌دۆستی، به‌لام مەرگێک دانسی پیا‌ناییت، ئەوه‌ش شکاندنی وینە‌ی قاره‌مانی‌ه‌تی ئی‌مه‌یه، که حزب له‌ دنیای کوردی نایه‌وی دانسی پیا‌ناییت، ئەنفال گومان‌کردنه‌ له وینە‌ی ئەو قاره‌مانه‌، وینە‌یه‌ک که حزب به‌رده‌وام ئەو وینە‌یه‌ی مه‌به‌سته بو‌ئ‌ه‌وه‌ی زۆرت‌رین به‌شی کۆمه‌لگا به‌ وه‌همی قاره‌مان ده‌سخه‌رۆ‌بدات، ئەوه‌ش هەرگیز به‌و مه‌به‌سته نییه ((که ئەنفال به‌کار به‌ی‌نین بو‌ شکاندنی که‌رامه‌تی نه‌ته‌وايه‌تیمان، به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه، که‌رامه‌تی نه‌ته‌وايه‌تی ئی‌مه‌ ئەه‌وکات له‌ به‌رده‌م مه‌ترسیدایه‌ که به‌شی خۆمان له‌ تاوانی ئەنفال نه‌خه‌ینه‌ ئه‌ستۆی خۆمان))^(۲۰).

گومان کردن له‌وینە‌ی قاره‌مان شکاندنی که‌رامه‌تی نه‌ته‌وه‌یی نیه، به‌لکو ئەوه‌ ئاره‌زووی فه‌رامۆش‌کردنه‌ کۆی ده‌بیت‌ه‌ ه‌وی شکاندنی که‌رامه‌تی نه‌ته‌وه‌ شکاندنی‌ک له‌ به‌رده‌م ئاره‌زووی کوشتن ه‌یچ پرس‌یارێکمان پینیی‌ه، به‌لکو کوشتن ده‌که‌ین به‌ حیکایه‌تی به‌سه‌رچ‌وو، حیکایه‌تی‌ک ناتوانین بی‌گه‌رینین‌ه‌وه‌ ناو ئی‌ستامان، تاوانیکه‌ به‌ ته‌نیا له‌ ئه‌ستۆی به‌عسدا ده‌ریده‌خه‌ین، بی‌گونا‌هی خۆمان له‌ به‌رامبه‌ر ئەو تاوانه‌ ده‌ریده‌خه‌ین، که له‌ راستیدا بی‌گونا‌ح نین، به‌لکو گونا‌ه‌بارین به‌پاده‌ی ئەوه‌ی که درۆمان له‌گه‌ل قوربانیه‌کان کردوه، ئەوه‌ته‌ به‌ به‌رچاوی خۆمان‌ه‌وه ((ده‌بینین حیزبه‌ کوردیه‌کان له‌ وه‌شه‌رم‌ن‌ترن ه‌تا داوا‌ی ئی‌سقانی قوربانیانی نه‌ته‌وه‌ بکه‌ن))^(۲۱).

بۆیه به‌بێ په‌خنه‌گرتن له‌و ئی‌ستایه‌ی که حزبه‌کان ئەنفال فه‌رامۆش ده‌که‌ن ناتوانین له‌ پاشه‌ پۆژیک بدوین، که حزب له‌سه‌ر خه‌ون و ینای کردوه، ناسیۆنالیزم سه‌ده‌یه‌کی خوینا‌وی له‌سه‌رخه‌ون دروست‌کرد، سه‌ده‌یه‌ک که دل‌نیای کردین به‌ره‌و کۆتایی خه‌ون ده‌چین، خه‌ونی‌ک نه‌ما بو‌ئ‌ه‌وه‌ی وینای ژیان بکه‌ینه‌وه، کاتێ له‌گه‌ل یه‌که‌م

ھەناسەى راپەرەين ھەستمان بەبوونى فاشىزم کرد
لە قولايى کارەكتەرى قارەمانەکانمان، کارەكتەرىك
بەفەرەمۆشکردن ئەۋەى بۆ سەلماندىن كە
پروپەرووى جىھانىكى تر دەبىنەۋە كەپاكتىيمان
دۆراندوۋە، بۆ ئەۋەى لەو دۆرانەش تىيگەين،
پرسىيار كىردن لە چەمكى دۆران، پرسىيارە
لەزەمەنى شكست كە ئەو ھۆكارانە چىن بوونەتە
دۆراندى ناسىيۆنالىزم، ئەۋەش لە بنەماۋەقسە
كىردنە لەسەر ھەردوو چەمكى (دۆران) و (خەون)
پرسىيارەكەش دەگوازىتەۋە ئەو ئاستەى: ئەگەر
پاكتىيمان دۆرانىد چۆن بپروا بەخەۋونى
ناسىيۆنالىزم بكەين بۆ پاشەپوژا؟

چەمكى دۆران و خەۋونى ناسىيۆنالىزم

قسەكىردن لەۋتەۋەرەيە كۆى ئەوقۇناغەيە كە لە
دەسالى دەسەلاتى كوردى كۆبۆتەۋە، كە خەۋونى
ناسىيۆنالىزمى كوردى لەۋيۋە كۆتايى دىت كاتى
دەگەرپىتەۋە ناوشار، ئەو گەرەنەۋەيەش دۆراندى
پاكتىيە، كاتى پاكتىيە لەدەست درا بەۋاتاي
خەون بوونىكى نامىنىت، ئەۋەش پۆيشتنە بەرەو
سەدەيەك تىيادا خەون لەگەل خۇمان نابەين، نەك
لەبەر ئەۋەى سەدەى نوى سەدەى زەوت كىردنى
خەۋنە لەلايەن ھىزە گەرەكانەۋە، ئەۋەيان
خالىكى ترە، ئەۋەى ئىمە لە ناۋەۋە خەۋنمان
نامىنىت باسىكى ترە كەبەھۆى شەرى ناوخۇ
خەۋنمان كوشت، بۆيە ناكىرى بەبى خويىندەۋەى
تىۋورى بۆھەرىەك لە چەمكەكانى (خەون، دۆران،
ياكتىيە، فاشىزم) دەيالۆگ لەسەر سەدەى راپىردوۋ
بكەين، سەدەيەك چەندتىكىشكانى ئىمە بوو،
ھىندەش بوونى ئىمەى تىا دەرەوت، ئەۋەۋارەى
جىھان نەيدەۋىست بەگويىچكەكانى ئاشناپىت،
ئىدى ئەو ھاۋارە.. ھاۋارى جەستەى كوزراومان،

جەستە‌ی زەلیل لە ناوتراییدکان، جەستە‌ی بـی حورمەت کراومان، وایکرد لە پەراویزی قسەکردن بمانهیننە ناودە‌یالۆگ، لێرەدا لەو خالە نادوین کە تاچەند ناسیۆنالیزم بەو چۆنیەتی دە‌یالۆگە خوشحالە، ناسیۆنالیزم لە هێزێک کە متمانە‌ی بە خۆیەتی گوازاووتەو بەو جەستە‌یەکی بپه‌یز کە ئومیدی بەهێزە گەرەکانە، بە‌لکو پرسیارە‌کە‌ی ئیمە قسەکردن نییە لە ئیستای ناسیۆنالیزم، هیندی گەرانه‌وه بەو پەراپەردووی، کەسەرکەوتنەکانی لە چیدا دەرکەوت و سیماتیکی شکاوه‌کانی کامانەن؟! ئایاسە‌ده‌ی بیستەم وەک ناسیۆنالیزم بانگەشە‌ی بوو کرد سە‌ده‌ی هاتنە‌دی خەونە‌کانی ئیمە بوو، یاخود دەستە‌وه‌سان بوونمان لەبەرامبەر ئومیدیدا؟

سەرەتا ئە‌گەر بگه‌رپیننە‌وه بوو دە‌قی (چون پاکیتیما‌ن دۆران؟) لەو دە‌قەدا (بەختیار) دە‌یە‌وی پرسیارێک بوروژینی‌ت، بەتە‌نیا پرسیارنییە لە دۆران‌دنی خەونی ناسیۆنالیزم، بە‌لکو خولقاندنی پرسیارێکی فەلسە‌فییە بوو قسەکردن لەسە‌ده‌ی رابردوو، ئە‌وه پرسیارە گەرانه‌وه بە‌دوای شکت و ئومیدی‌هەکان، ئومید جگە لە‌وه‌هەم‌یکی

هە‌لخە‌لە‌تینەر شتیکی ئە‌وتۆنە‌بوو، کە‌له‌رپێگە‌ی ئە‌وه پرسیارە‌وه دە‌کە‌وینە‌بە‌رده‌م گومانکردن لە ئومیدو ئاومید دە‌بین لە‌بە‌رامبەریدا، پرسیار لەو دە‌قەدا خولقینە‌ری گومانە، گومان لە‌هە‌ریە‌ک لە (پاکیتی) و (خەون) لە‌وه‌و‌کارە‌ی کە‌وایکردووه پاکیتی بدۆرینن، چونکە پاکیتی دە‌گوازی‌تە‌وه بوو گە‌مە‌یە‌ک کە بە‌تیک‌شکاندنێ کۆمە‌لگا دۆران وە دە‌ست دە‌ینن، ئە‌وه ساتە‌ش لە‌کە‌سیکی بی‌گونا‌هە‌وه قسە لە‌ گونا‌هە‌ری‌ک دە‌کە‌ین، ئە‌وه بی‌گونا‌هە‌ی کە بە‌رده‌وام بە‌رامبەرە‌کە‌ی بە‌رامبەرە‌ی گونا‌هە‌ری‌بوو، کە‌چی لە‌ ئە‌مرۆدا دە‌کە‌وتە‌وه ناو‌هە‌مان گە‌مە ئە‌مجارە‌یان لە‌وه‌ گە‌مە‌یە‌دا وینە‌ی گونا‌هە‌ری‌بە‌خۆی دە‌بە‌خشی‌ت، بۆ‌یە ئە‌وه پرسیارە‌ی بە‌ختیار کە بوو بە‌ناو‌نیشانی دە‌ق، دە‌یە‌وی لە‌ تاوانبارێک بدوینت کە‌له‌ ناو جەستە‌ی کۆمە‌لگایە، تاوانبارێک بە‌رده‌وام دە‌یە‌وی بی‌تاوانی خۆی دەر‌ب‌خات، بۆ‌یە پرسیارێ دۆران‌دنی پاکیتی، پرسیارە لە‌ سیمای ئە‌وه هێزە‌ی کە‌ پروخساری تاوانە‌کانی خۆی نابینیت، بە‌لکو تاوانە‌کانی خۆی بە‌تاوانی بە‌رامبەر ناو‌دە‌بات ((هیچ بێ تاوانی‌ک نییە کە‌ بپێکی زۆری وزە‌ی ئە‌ده‌بی و پۆ‌حی خۆی

و پرووبه‌ریکی گه‌وره‌ی جه‌نگه‌کانی بو
تاوانبارکردنی به‌رامبەر کۆنه‌کاته‌وه، واته‌بی تاوان
ته‌نیا له‌وساته‌دا ده‌بیته‌ بی‌تاوان، که نه‌خشه‌یه‌کی
دیاری کراوی تاوانده‌کی‌شیت و شوینی خۆی‌شی
له‌ناو ئه‌و نه‌خشه‌یه‌دا دیاری ده‌کات))^(٢٢).

که‌چی به‌پێچه‌وانه‌وه‌ حزبه‌کان هه‌رگیز مه‌به‌ستیان
نه‌بووه‌ له‌ونه‌خشه‌یه‌ شوینی خۆیان دیار بخه‌ن،
به‌لکو حزب خۆی وه‌ک بی تاوانی‌ک ده‌رخستوه،
بی‌تاوانی‌ک که ده‌بی (تۆله) له تاوانباره‌کانی
بکاته‌وه، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی (خۆجوانکردنه‌وه‌یه)
پرۆسه‌یه‌ک له‌ بپری ره‌خنه‌هه‌وی خۆجوانکردن
ده‌دات، چونکه گومانی له‌وه‌دانییه‌ که ره‌خنه
نایه‌لیت وینه‌ی پاکیتی زیندوبییت، ره‌خنه‌ پاکیتی
ئێ ده‌سه‌نیه‌ته‌وه، ئه‌وه‌خۆجوانکردنه‌ده‌یکات به
پاکیزه، بۆیه ره‌خنه‌ له به‌رامبەر تاوانه‌کان ته‌نیا
دوژمنه‌کانمان سه‌هیرناکات، به‌لکو حزبه
کوردیه‌کانیش به‌تاوانبار ده‌بینییت، بۆیه ره‌خنه
تی‌کشکاندنێ ئه‌وه‌قه‌له‌ سیاسیه‌که ته‌نتا
دوژمنه‌کان به تاوانبار بیینین، ره‌خنه‌ ده‌یه‌وی
روانی‌نی خودییانه‌مان هه‌بییت بو‌تاوانباری خۆمان،
نه‌ک تاوانباره‌کان له ناو‌خۆمان به‌شارینه‌وه

ئه‌وه‌قه‌لیه‌ته‌ سیاسیه‌ی حزب به‌ بی‌گوناه له‌قه‌له‌م
به‌دین و ته‌نیا دوژمنه‌کانمان به‌گوناه‌بار سه‌هیر
بکه‌ین، بۆیه کاتی‌ک دۆخی‌کی ئیفلج فرمان به‌حزب
ده‌کات، دۆخی‌ک ناتوانی به‌عه‌قلی‌کی نویی
بگه‌یه‌نییت، ئه‌وساته‌ ده‌یه‌وی بو‌خۆجوانکردن
به‌رامبەر به‌ گونا‌ه‌بارده‌رخسات، ئه‌وگه‌رانه‌به‌دوای
پاکیتی له‌ بنه‌ماوه‌ دۆراندنی پاکیتییه، کاتی حزب
ده‌یه‌وی له‌شهری ناو‌خۆ خۆی به‌پاک ناوببات و
به‌رامبەرکه‌ی به‌گونا‌ه‌بار سه‌هیربکات،
ئه‌وسه‌هیرکردنه‌یه‌ دلنیا‌مان ده‌کات له‌ دۆرانی
پاکیتی، چگه‌ له‌وه‌ ئه‌وه‌هه‌ر حزبه‌کان نین
به‌رامبەرکه‌کان به‌گوناه‌بار سه‌هیرده‌که‌ن و به‌دوای
تاوانبار ده‌گه‌رین، تاتۆله‌ی پاکیتی خۆیان‌یان ئی
بکه‌نه‌وه، ئه‌وه‌ته‌هه‌موو تو‌یژه‌کانی کۆمه‌لگای ئیمه
به‌دوای تۆله‌کردنه‌وه‌ ده‌گه‌رین، چونکه خۆیان پێ
پاکیزه‌یه‌وه به‌رامبەرکه‌کان به‌ ناشیرین و گونا‌ه‌بار
ده‌بینن، ئه‌وه‌ش بو‌خۆی دۆراندنی پاکیتییه کاتی
ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م چه‌مکی (دۆران) ده‌بی ئه‌وه
حه‌قیقه‌ته‌مان لا‌ون نه‌بییت، که‌چی وایکرد پاکیتی
بدۆرینین، ئایا ته‌نیا هۆکاری‌ک هه‌یه‌ بو‌ دۆراندنی
پاکیتی؟! ئایا ئه‌و تی‌گه‌یشتنه‌ی به‌ختیار له‌ناو

دهقیڤکدا بهسه بو ئه‌وه‌ی دلنیاين له دۆراندنی پاکیتی؟! یاخود دۆراندن پێوه‌ندی به خه‌ونی ئیمه هه‌یه بو ژيان؟! ئایا سه‌ده‌ی رابردوو سه‌ده‌ی خه‌ون بینینی ئیمه بو؟! ئایا هاوکی‌شه‌ی سیاسی ئیمه سه‌ده‌یه‌ک بو له نێوان سه‌ده‌ی خه‌ون و سه‌ده‌ی ناسیۆنالیزم؟!

وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیارى له‌م چه‌شنه‌ ده‌مانباته‌ قولایی ئه‌وباسه‌ که‌ته‌نیا هه‌ولێ ئه‌وه‌نه‌ده‌ین، له‌ ناو تاکه‌ده‌قیڤکدا به‌دوای وه‌لامدا بگه‌رپین، چونکه‌ به‌ دلنیايي‌وه‌ ناگه‌یننه‌ ده‌ره‌نجامی فه‌لسه‌فی ئه‌گه‌رنه‌چینه‌ نێو ئی‌شکالیه‌تی تری ناسیۆنالیزم، که‌ هه‌موو ژيان له‌سه‌ر خه‌ون ویناده‌کات، بو‌ئ‌ه‌وه‌ش ئیمه‌ له‌به‌رده‌م بیریارێکی کورد داین، هه‌ر له‌ناو ده‌قه‌کانی ئه‌وی‌شه‌ و به‌دوای وه‌لام و ماناکانی دۆران ده‌گه‌رپین. دۆران ئه‌وچه‌مکه‌ی ناسان نییه‌ گوتاری سیاسی کوردی دانسی پیا‌بنیت، وه‌ک له‌ ته‌وه‌ری پێشو ئاماژه‌مان به‌ تراژیدیای ئه‌نفالدا، که‌ گوتاری سیاسی له‌ راپه‌ریندا تراژیدیا ده‌گۆریت به‌ گه‌شبینی، ئه‌وه‌ش ده‌بێ به‌ هه‌وی ئه‌وه‌ی نه‌توانی قسه‌ له‌ پاشه‌ پوژێکی روه‌ناک بکات، به‌بێ هه‌لگرتنی

ئه‌وه‌رووداوه‌ی له‌ دوینی پرویدا و له‌ ئیستادا له‌ گه‌لمان زیندوو، ئاسان نییه‌ پرۆژه‌ی پاشه‌ پوژی روناکمان بویت، ناتوانین به‌بێ هه‌ستکردن به‌ تراژیدیایان چاوه‌پروانی پاشه‌پوژی روناک بین، ئیمه هینده‌ی ده‌مانه‌وی گوناھی تراژیدیایان له‌ خۆمان دوورکه‌ینه‌وه‌، هینده‌ مه‌به‌ستمان هه‌لگرتنی نیه‌ له‌ ناوخۆمان، بۆیه‌ حه‌قیقه‌تی پاشه‌پوژ حه‌قیقه‌تیکی ده‌ست نیشان کراو نییه‌ هینده‌ی خه‌ونی‌که‌ پێشبینیه‌کانی ئیمه‌ وینای ده‌کهن، هه‌لبه‌ت گوتاری سیاسی کوردی هینده‌ی خه‌ونی گه‌شبین ده‌بینی، هینده‌ی خه‌ون به‌به‌هه‌شته‌وه‌ ده‌بینی، تۆز قالی‌ک بیر له‌ دۆزه‌خ ناکاته‌وه‌، لێره‌دا با پاشه‌پوژ پۆلین بکه‌ینه‌ سه‌ر دووبه‌ش، تاوه‌کو بزانی ئه‌و گوتاره‌ سیاسیه‌ له‌سه‌ر کام پۆلین ده‌وستی و ئه‌و گوتاره‌ چۆن سه‌یری پاشه‌پوژ ده‌کات ((ئه‌وانه‌ی ده‌توانن خه‌ون به‌ پاشه‌پوژه‌وه‌ ببینن و ئه‌وانه‌ی ناتوانن ئه‌و خه‌ونه‌ له‌ سنوورێکی بچووک و دیاریکراو تییه‌رین))^(٢٣).

ئه‌گه‌ر له‌ وروانگه‌وه‌ سه‌هیر بکه‌ین، ده‌لێین ناسیۆنالیزمی کوردی له‌ ناو گوتاری سیاسیدا

خەۋن دەبىنىت، بەلام سنورى ئەۋ خەۋنەى دەست نىشان كراۋە، ناسىۋناليزمى كوردى دەبىتتە ھىزىك بۇ بەشدارى كوردنى سەرتاپاي كۆمەلگابۇ راپەرىنى جەماۋەرى، كەچى خەۋنى (دىموكراسى بۇ عىراق و ئۆتۈنۈمى بۇ كوردستان)ى لەگەل خۇيدا ھەلگرتوۋە، چونكە لە بنەماۋە پرۇژەيەكى نىيە بۇ پاشە رۇژ، دەبى چ شتى لەۋەبىمانا تر بىت بەدۋاى تراژىدىاي ئەنقال ھەموو كۆمەلگا رادەپەرىت، كەچى تۇپرۇژەى ئاشت بوونەۋەت ھەيە، دەتەۋى بەعس مافىكت پى بدات كە مافى ژيانە لەۋ رۋوبەرە جوگرافىيە، ئەگەرلىردە ناسىۋناليزم بىرۋاى وابى كەئەۋ بۇيەخەۋنەكانى سنوردان، چونكە خاۋەن ھىزىيە، ئەۋ دەمەۋى نامازە بۇ دوۋەيىز بىكەم (ھىزى ناۋەكى) و (ھىزى دەرەكى)، يەكەمىان ئەۋ ھىزەى بەدۋاى شكستى راپەرىن لە گەل ناسىۋناليزم كۆرەۋى گشتى سازدەكەن، ئەۋىدەش ھىزى خۇرئاۋايە، ئەۋ ھىزەى تائەۋسائە وەختەش ناسىۋناليزم ئاراستەى خەۋنەكەى وابەستەى بەۋ ھىزە كىرد، كەچى سەربارى بوونى ھىز ئەۋەر ئومىدى ملكەچ بوونى ھەيە، ئەگەر لە سەدەى رابردوۋ

ناسىۋناليزم نەيتۋانى خەۋن بەپاشە پرۇژەۋە بىبىنىت، بەلكو خەۋنى بەژيانىكى باشتر خواستوۋە، ئەۋە لە سەدەى بىست وىەك ئەۋ دەكەۋىتتە بەرامبەر ھىزىك كە خەۋن زەۋت دەكات، ئەۋەش لاي (بەختيار ەلى) پرسىياري ئەۋەمان لادروست دەكات، كە ((ئايا وونبۋنى خەۋن چ كارىگەرىيەكى ھەيە لەسەر پىكھاتەى ناۋەۋەى نەتەۋەيەك ياخود گرۋپىك))^(۲۴). بۇيە دەبى ئەۋ پرسىيارە لە ئاراستە كىردن بۇ گوتارى سىياسى دابەزىنىنە نىۋوگوتارى سۆسىۋلۇژى كوردى كە تاجەند لەۋونبۋنى خەۋن دەتۋانى سىستىمىك بۇ ژيان رىكباتەۋە، چونكە كۆمەلگايەكە لەئەخلاقى خىل ەۋە دەرئەچۋە، پىۋەندى بەئەخلاقى شارەۋە نىە، ھەموو قسەكردنىك لە نىۋان پىۋەندى ئەۋ كۆمەلگايە بە مۇدىرنە تەنيا ۋەھمىكە بۇ دەسخەرۇدان، ۋەھمىك كە حزب دەيەۋى لە ھزرى كۆمەلگا بىخولقىنىت، كە لەبنەماۋە تىكەلەيەكە لەنىۋان ئەخلاقى خىل و ئەخلاقىتەى بەعس كەلەسەر پاشخانىكى خۇيىناۋى و كلتورىكى توندوتىز بەرھەم ھاتوۋە، نەۋەكو پىۋەندى ھەبىت بەقبول كىردنى دەنگە

جیاوازه‌کان و بونی ئەخلاقییکی مۆدیرنیزه کراوکه به‌ره‌می شاربیّت. بۆیه ئەو کۆمه‌لگایه‌ی لییه‌وه دەدوین، کۆمه‌لگایه‌که تاک سه‌هرکوکتراوه و خه‌ونی نییه، تاک که‌له بنه‌ماوه خه‌ونی نه‌بیّت، ئیدی چۆن کۆمه‌لگا خه‌ون و ینا ده‌کات، بۆیه له گه‌رانه‌وه‌مان بو‌پرسیاره‌که‌ی (به‌ختیار) ده‌بینین وونبونی خه‌ون ده‌بیته هۆی داخستنی ده‌رگا‌کان به‌پرووی خو‌ماندا، بۆیه ئەگه‌ر مۆدیرنه له ناو ئیمه‌دا ته‌نیا وه‌میک بیّت، وه‌میک که د‌لنیامان ده‌کات له‌وسه‌ده‌یه خه‌ونمان ئی زه‌وتکراوه، له کاتی‌دا مۆدیرنه له خۆر ئاوادا (خه‌ون) و (عه‌قلانیه‌تی) ناویته‌ی یه‌کتی کردوو (چونکه خه‌ون بریتییه له‌وه هی‌زه‌ی که ناراسته‌یه‌کی دیاریکراو ده‌به‌خشیته کۆمه‌لگا، واته‌کو‌ی ووزه کۆمه‌لایته‌که‌کان ده‌ته‌قی‌نیته‌وه ویه‌کانگیرییه‌کی ناوه‌کی دروست ده‌کات، بۆیه په‌وایه‌ گه‌ر بلین به‌بئ خه‌ون کۆمه‌لگایه‌کی یه‌گرتوو بوونی نییه، به‌بئ خه‌ون هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌که ناتوانی به‌شه جیاوازه‌کانی خۆی کۆیکاته‌وه و هیچ که‌رتییکی کۆمه‌لایه‌تی گچکه له‌ش شوناسی خۆی له شوناسییکی گه‌وره‌تردا ناتوینیته‌وه، چونکه

هه‌رخه‌ون بزوینه‌ری ئەو پرۆسه‌یه‌که‌تیایدا شوناسه جیاوازه‌کان ده‌بنه‌یه‌که))^(٣٦). ئیمه له نه‌بوونی خه‌ون نه‌مانتوانیوو ه‌یچ ئاراسته‌یه‌که به‌خشینه کۆمه‌لگا، ووزه کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کانی ئیمه له‌ناوه‌وه‌دا په‌نگیان خواردو‌ته‌وه، نه‌بوونی خه‌ون نایه‌ئێ ئەو ووزه‌یه به‌ته‌قیته‌وه. بۆیه مۆدیرنیزه‌کردنی کۆمه‌لگا وه‌میکه که له‌سه‌ده‌ی رابردوو نه‌مانتوانی مۆدیرنه به‌ینه ئاسته‌کانی ژیان، بۆیه چوونه ناو سه‌ده‌یه‌کی نو‌ی چوونه ناو سه‌ده‌یه‌که به‌بئ خه‌ون، خه‌ون بۆنه‌ته‌وه‌کانی وه‌ک ئیمه بیانوویه‌کی باشه بۆمانه‌وه هه‌ر له‌وساته‌ی (د‌لدار) ده‌لیت (که‌س نه‌ئێ کورد مردوو.. کورد زیندوو) زیندووی بۆ کوردمانه‌وه‌یه‌که ده‌لاله‌ته‌ بۆ شوناسی نه‌ته‌وه‌یمان، بۆیه ((ئیمه ته‌نیا قه‌ناعه‌تمان به‌وه هه‌یه‌که زیندووین، نه‌که ده‌ژین، که به‌کوردی قسان ده‌که‌ین و ده‌نوسین مه‌به‌ستمان هه‌ر ئه‌وه‌یه بلین ماوین و زیندووین، هه‌ین، جیان، گه‌وه‌ری بوونی ئیمه که‌وتۆته‌ د‌وای زیندوو‌بو‌نمان، بۆماوه‌یه‌کی در‌یژ هه‌رچیت بنووسیا، مه‌سه‌له‌یه‌که نه‌بوو، گ‌رنگ ئە‌وه‌بوو

به‌كوردی بنوسی و بو مه‌به‌ستیکی نه‌ته‌وایه‌تی و مه‌غزایه‌کی رامیاری بنوسیت))^(۲۷).
تادوای کاره‌ساتی نه‌نفال، که‌پاپه‌رینه و گوتاری سیاسی کوردی ده‌یه‌وی مژده‌ی مانه‌وه به کومه‌لگا بدات، به‌لام نه‌وه‌هونه نه‌یتوانیوه بو ستراتژیکی سیاسی بگوزریت‌وه که ناراسته‌ی میژوو بگوریت، به‌لکو خه‌ونی ئیمه له‌ناو یوتوپیا دهرنه‌چوو، خه‌ون توانی ئومید دروست بکات، بیی به‌وه‌یژه‌ی خویندکارانی زانکو له‌عیراقی هه‌شتاکان عیراقی سه‌ره‌تای جه‌نگ که خوی به‌سه‌رکه‌وتوو بو جیهان نمایش ده‌کرد، که‌چی خویندکاران شه‌قامیان کرد به‌پووبه‌ریک بو پووبه‌پووبه‌وه له‌گه‌ل ده‌ولت، به‌لام نه‌وه‌هینه که خه‌ونه‌توانای گورینی میژوو نه‌بووه، په‌خنه‌گرتنیش له‌و‌پا‌ردوو که نه‌یتوانیوه میژوو بگوریت پیوه‌ندی به‌و ناراسته نه‌ته‌وه‌ییه هه‌یه که تووشی شکست دیت، چونکه ناسیونالیزمی کوردی به‌رده‌وام ویستوو‌یه‌تی داکوکی له‌بوونی خوی بکات و بیپاریزیت، هه‌رگیز مه‌به‌ستی نه‌بووه گومان له‌بوونه بکات تاوه‌کو خه‌ونی فراوان بوونی نه‌وه سنوره‌ی هه‌بییت، بویه خه‌ونی

بو ژیان خه‌ونی مانه‌وه‌یه، خه‌ونی دنیا‌یه‌کی نوینی‌یه، هینده‌ی ده‌یه‌وی مافی ژیان پی بدیت، پرۆژه‌یه‌کی نییه بو‌گوران، گوران له گومان و په‌خنه‌گرتن و پرس‌یار سه‌رچاوه ده‌گریت، گوتاری سیاسی کوردی گوتاریکه ستایش ده‌کات، گومانی نییه، گومان پرۆژه‌یه‌کی ته‌لا‌قدرای نیودنیای ئیمه‌یه، ناشت بوونه‌وه له گه‌ل گومان، گورینی نه‌وه دیده ستراتژیکی ناسیونالیزمه‌که به‌دوژمنی سه‌ره‌کی خوی ده‌زانییت و ئاماده‌ش نییه له‌گه‌ل‌یدا ناشت بیته‌وه، بویه پیوسته بو ناسینی ناسیونالیزم پرس‌یار له رابردوو بکه‌ین، نه‌وه رابردوو‌ه‌ی له‌ماوه‌ی سه‌ده‌یه‌کدا وینه‌یه‌کی ساخته‌کاری به‌خوی به‌خشوو، له‌ئیستادا که ئاوپ له‌رابردوو ده‌ده‌ینه‌وه ده‌مانه‌وی نه‌وه په‌رده‌یه لایه‌ین که له پشته‌وه هه‌موو درو‌کانی ناسیونالیزمی تیاردراره‌ته‌وه، چیت ناکری کومه‌لگای کوردی بینه‌ریکی نه‌وه شانۆگه‌ریه‌بییت که نازانییت له‌پشت په‌رده‌ی نه‌وه شانۆیه کارگیرانی شانۆ خه‌ریکی چین، له‌ئیستاده‌مانه‌وی نه‌ینی پشت نه‌وه په‌رده‌یه بزانیین، چیت نه‌وانه‌ی نه‌کت‌ه‌ری سه‌ره‌وه شانۆیه‌ن

کهسانی موقه‌دهس نین، سیحری موقه‌دهس بوونیان به‌تاربوت‌ه‌وه، موقه‌دهس ئه‌و وینه‌یه‌بوو تاسهر له ئیمه بشیوینیت و پرس‌یارنه‌که‌ین، ناسیونالیزم پرس‌یاربه بکوژی موقه‌دهس ده‌زانیت، چونکه ناسیونالیزمی کوردی به‌ره‌می په‌ره‌سه‌ندنی دۆخی کۆمه‌لایه‌تی و گه‌شه‌ی ئابووری نییه، به‌لکو ناسیونالیزمی‌که له رقه‌وه گه‌شه‌ده‌کات، گه‌شه‌کردنی به‌نده به توندوتیژی به‌رامبه‌ره‌وه، شۆرش‌ی کوردی دروشمی (به‌عسی بکوژه تا کورد بژی) به‌رز کرده‌وه، ئه‌و دروشمی له راپه‌ریندا بووه زمانی هه‌موومان، په‌خنه‌گرتن له دروشمه شوناسی سیخوری پیده‌به‌خشین، له کاتی‌که‌دا ده‌یالوگ کردنی خۆی له‌گه‌ل به‌عس واپیناس نه‌ده‌کرده‌وه، چونکه مانه‌وه‌ی ئیمه ده‌گه‌رینیته‌وه بووونی خۆی، مانه‌وه‌یه‌که دواجار (مانه‌وه‌ی ئیمه) ده‌به‌ستیته‌وه به کوشتنی دوژمن، بۆیه هۆکاری یه‌که‌می شکسته‌کان خودی ناسیونالیزم خۆیه‌تی، هه‌له‌که بووونی عه‌قلیه‌تی ناسیونالیزم ده‌گه‌ریته‌وه، ناسیونالیزمی کوردی خاوه‌ن عه‌قلانیه‌تیک نه‌بووه تاس‌تراتیژی خۆی بزانیته، به‌لکو سوژ و

ئاره‌زوویه‌کی هه‌ماسی بووه له کاتی‌که‌دا ((ناسیونالیزم ته‌نیا کارکردن نییه له‌سه‌ر عاتیفه‌و په‌مزه‌کان، به‌لکو کارکردنه له‌سه‌ر کۆی بواره‌کانی ژیان، نزیکبوونه‌وه‌یه له هه‌موو س‌تراکتوره‌کان و جوژه ده‌ستپوه‌ردانیکی قوول له هه‌موو ئه‌و بونیاد و دیدانه‌ی کۆمه‌لگا به‌ره‌مه‌ییان، ئه‌مه‌ش ئه‌و په‌هه‌نده‌یه که ناسیونالیزمی کوردی به‌شیوه‌یه‌کی ئیجگار شیواو کاری له‌سه‌ر کردوه))^(٢٨).

ئه‌وه‌ش تیکه‌لکردنی عه‌قل و ئاره‌زووه، ناسیونالیزمی کوردی نه‌یتوانیوه ئه‌و دوانه‌یه‌که جیا‌بکاته‌وه، به‌لکو به‌ ئاویته‌ کردنیان زه‌مینه‌یه‌کی شیواوی خولقاندوه، ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر ئاستی پیوه‌ندیه‌کانی ناوه‌وه و ده‌ره‌وه‌ش که‌له ئه‌نجامدا له‌ده‌ره‌وه داب‌پراوین ئه‌وه‌ش به‌لای (به‌ختیار)ه‌وه ئه‌وه‌ی بوته هۆی پچرانی ئیمه به‌ده‌ره‌وه پیوه‌ندی به‌و ده‌ره‌نجامه بیتوانایه هه‌یه که له ناوه‌وه‌دایه، که ناتوانین س‌تراتیژیکی هاوبه‌شمان هه‌بیت، ئه‌وه دوژمنه‌کانمان نین نایه‌لن خه‌ونه نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی ئیمه سنوریکی فراوانی هه‌بیت، به‌لکو ئیمه‌ین خه‌ونه‌کانمان چ‌رده‌که‌ینه‌وه سه‌ربه‌شیکی دیاری

كراو، ئىمەين خۇمان لەبەشەكانى تر جىادەكەينەۋە و ستراتىژى نەتەۋەيىمان ھەرگىز وابەستەى بەشەكانى تر ناكەين، ئەۋەش بۇ ھەرسى بەكۆمەلگا نەبوون و نەتەۋە نەبوونمان دەگەرئىتەۋە، چونكە ناسىيۇناليزم ھەۋلىداۋە تەنيا لە ئاراسىتەى دەرەۋەكاربكات، لەسەر فرامۇش كىردنى ئاراسىتەى نساۋەۋە، فرامۇش كىردنىك پەيوەستە بەشكىستى ناسىيۇناليزمەۋە، كە بۇتە ھۆكارى سەرەكى بۇ نەبوونى بەنەتەۋە، جگە لەۋە ئەۋە حزب نىيە سەرچاۋەى ھىزەكەى ناسىيۇناليزمە، بەلكو ناسىيۇناليزمە ھىزلە حزب ۋەردەگرىت، بۇيە ((ھەركاتىك بۇ ناسىيۇناليزم بگەرئىن دەيىت بۇ حزب بگەرئىن، ناسىيۇناليزمى كوردى لە دەرەۋەى حىزب كلتورىكى فكىرى و تىۋرى نىيە، لەدەرەۋەى حىزب مىژۋويىەكى فىكىرى راسىتەقىينەى نىيە))^(۲۹).

بۇيە لەۋ كاتەدا پرۇسەى بەنەتەۋە بوون و بەكۆمەلگا بوون دەگۆردرئىتە سەر پرۇسەى بە حزبى بوون، ديارە ھەلەيە ئەۋە والىكبدەينەۋە كە پرۇسەى حزبى بوون لەۋ ۋە پاكىتتىمان

پىدەدۇرئىت كەشەرى ناوخۇ ھەلدەگىرسى، بەلكو ئەۋشەپە دوادۇرئەكە ئىمە خۇمان لە ناويدا دەبىننىنەۋە، بۇچەمكى دۇران دەبى بگەرئىنەۋە بۇ راپەرەين، بۇ چۈنەتى بەكارھىنانى زمان لەقۇناغەى حزبى كوردى تىيادا دەسەلات دەگرىتە دەست، بۇئەۋزمانەى كە ژىرخانە كۆنكرىتەكەى لەۋى دروست دەكات كە دەسەلاتىكى پەرمىزى دەخولقىنئىت، دەسەلاتىك بە چەمكە (بۇردىۋ) يىكەى كە زمان جۇرىكە لە فاشىزم چۈنكە ((فاشىزم تەنھا ھەندى سەربازخانە و جىبەخانە نىيە، بەۋ ئەندازەيەى دەزگايەكى گەرە و ماشىننىكى بىرۇكراسى رىكخراۋە كەدەسەلات دەگرىتە دەست))^(۳۰).

بەختىار دەيوست راپەرەين بىى بەزەمىنەيەك بۇ دونىايەكى نوئى، كەلەۋىۋەخوئىندەۋەى پەخنىەى كۆمەلگاي كوردى سەرھەلبدات، بۇ ئەۋەى لە ناخۇماندا دىكتاتورىەت نەخولقىننىنەۋە، ھەستكردن بەۋ ترسەكە دىكتاتورىەت بەرھەم دىننىنەۋە، ھەۋلدانە بۇرەخنىە گرتن لەۋ بونىادەى تواناي ئەۋەى ھەيە كە زەمىنە بۇدىكتاتورىەت بخولقىنئىت، چۈنكە ئەۋ بونىادە زەۋىيەكى

نه‌کیل‌درا و بوو، که‌له پوژانی دواتر حزب به تەواوی ئەو پەرخنەیه فەرامۆش دەکات، که له‌گەڵ یەکه‌م هەناسە‌ی راپەرین ئەو دەنگە‌ی ئی‌مه هەست بەو مەترسیه دەکات و، وەك زەنگی‌ك ووریامان دەکات‌ه‌وه ((له ئی‌ستاوه دەبی‌ت له‌به‌رام‌به‌ر راس‌تییه‌کان بوه‌ستین و هیچ هەقیقه‌تێک له پینا‌و هیچ شتێکدا فەرامۆش نه‌که‌ین، چونکه هەموو بی‌ده‌نگیه‌ك ده‌رگا له‌سه‌ر ئەو هی‌زه شار‌دراوه و دەسه‌لاته نه‌ییراوانه ده‌کات‌ه‌وه))^(٣١).

ئەگەر سه‌ره‌تا‌پروا به‌و پەرخنەیه نه‌که‌ین و بکه‌وینه ستای‌شکر، ئە‌وه‌ش ده‌بی‌ت‌ه‌وه دۆخی‌ك بو‌ خولقاندن‌دی زه‌مینه‌ی ترس له فاشیزم، به‌سه‌ر هە‌لدانی شه‌ری ناوخۆ‌ته‌واو ئەو وینه‌ی که ترسی لای به‌ختیار عە‌لی دروست کرد‌وه ده‌چه‌سپیت ئە‌وه‌ش پێ‌وه‌ندی به‌ کارکردنی ناسیۆنالیزم‌وه هه‌یه، به‌وه‌ عه‌قلانیه‌ته‌ی که په‌رده پۆش‌کراوه به‌سۆز، پەرخنه‌گرتن له‌ سی‌نته‌ری ئە‌وه‌ عه‌قله، پەرخنه‌گرتن نییه له‌ عه‌قلانییه‌ت، به‌لکو پەرخنه‌یه له‌ وتی‌گه‌یشتنه‌ی که (ئاره‌زوو) و (عه‌قل) تیکه‌ل ده‌کات و کۆمه‌لگاش ب‌پروای ئە‌وه‌ی پێ‌دینیت که فاشیزم به‌ته‌واوی دووره‌ لی‌مان. دی‌سان ئاره‌زوو

بووه زمان‌ی کۆمه‌لگا، ئە‌وه‌ زمانه‌ی له‌به‌ر هه‌ل‌چوونه‌کانمان له‌به‌ر دروشمی (ب‌ژێ هی‌زی پێ‌شمه‌رگه... صدام نزیکی مه‌رگه) نه‌یهیشت حه‌قیقه‌تی ناسیۆنالیزم بخه‌ینه‌ نی‌و خوین‌ده‌وه‌ی پەرخنە‌یی بو‌ ده‌سه‌لاته‌وه، نه‌یهیشت له‌و نه‌یینه‌ تیب‌گه‌ین که ناسیۆنالیزمی کوردی مە‌به‌ستی گۆرینی واقیع نییه، به‌لکو س‌تراتیژی خۆ‌ی له‌به‌گ‌ژدا چوونه‌وه کۆده‌کات‌ه‌وه، گۆرینی واقیع له‌ هی‌چ کاتی‌ك دا پ‌روژه‌ی ناسیۆنالیزمی کوردی نه‌بووه، به‌لکو ته‌نیا دا‌کوکی له‌وه‌ده‌کات که هه‌یه‌تی، ئە‌وه‌ش وای‌کرد‌وه ناسیۆنالیزم نه‌توانی توانا و هی‌ز بۆ‌زمان بگه‌رینیت‌ه‌وه، زمان که‌به‌ره‌می کلتوری نه‌ته‌وه‌یه‌وه گوزارش‌ت له‌ توانا‌کانی ده‌کات، زمان می‌کانیزمی‌کی چالاک‌ی نی‌وعه‌قله، که له‌ نی‌و یه‌ك (بونیاد) داگه‌وره‌ده‌بن، ئە‌وه‌ دیده‌ چه‌نده نات‌ه‌واوه که ناسیۆنالیزم وی‌ستویه‌تی له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمان‌ه‌وه‌ گوتاری‌کی عه‌قلانی به‌ره‌م بێ‌نیت، گوتاری‌ك که‌له‌بن‌ه‌ماوه به‌هه‌ل‌چوونی ئاره‌زوو په‌رده‌پۆش‌کراوه، بۆ‌یه‌ خه‌وشی‌ك له‌ ناسیۆنالیزم زۆر به‌ روونی هه‌ستی پێ‌بکه‌ین له‌و خاله‌وه‌ ده‌ست پێ‌ده‌کات که‌ئه‌وه‌ راس‌تییه فە‌رامۆش‌کراوه، که‌عه‌قل

بووه به به‌دیليک له‌ناو زمان، ئەوه له کاتيکدا زمان توانای ئەوهی هه‌یه عه‌قل دەست نیشان بکات، بۆیه به‌بێ بوونی زمان عه‌قل بوونی خۆی له دەست دەدات که به‌ختیار له ئی‌شکردنی له‌سه‌ر ئەنفال و کۆتاییه‌کانی سه‌ده ده‌گاته تيوۆ ریزه‌کردنی کۆمه‌لیک چه‌مک و زاراوه‌ی فه‌لسه‌فی له ناو زمان، بۆیه له ریگه‌ی هه‌ردوو زاراوه‌ی (ئاره‌زوو) و (خه‌ون) زمان له ناریکخه‌ری رزگارده‌کات و له ناوتیوردا ده‌یکات به‌ خاوه‌ن سیستمیکی ریکخه‌ر، که ده‌ست نیشانی ئاماره زمانه‌وانیه‌کانی ده‌کات، ئەوه‌ش رزگارکردنی زمانی نیو پروداوه له ده‌ست هه‌ره‌شه‌ی ئاخاوتن، مانای وانیه نووسین به‌دوای ئاخاوتن هاتوو، به‌لکو ته‌واو به‌پێچه‌وانه‌وه به‌ر له‌وه‌ی ئاخاوتن هه‌بیته نووسین هه‌بووه، می‌ژووی ژیا‌ری مروۆ هه‌بیته نووسینه، نووسینه ده‌ست نیشانی ئەو زه‌مه‌نه ژیا‌ریه ده‌کات نه‌ک ئاخاوتن، ئەوه‌ی (به‌ختیار عه‌لی) پێی هه‌لده‌ستیه‌وه زمان له تیگه‌یشتن له نیوان مروۆه‌کانه‌وه ده‌گوازیته‌وه بۆ زمان، وه‌ک میکانیزمیکی ئەه‌کتیف بۆ خویندنه‌وه‌ی ئاماره‌کان، خولقاندنه‌وه‌ی زمانه بۆ سیستمیکی

ریکخه‌ر که‌تیوری زمانه‌وانی و په‌خنه‌یی به‌ره‌م دینیته، به‌واتای ئەو نووسینه بۆ ئەوه‌نیه زمانیک بدۆزیته‌وه تا له ریگه‌یه‌وه تیگه‌یشتنیکی له نیوان خۆمان و قوربانیه‌کان دروست بکه‌ین، به‌لکو ئەو خویندنه‌وه‌یه‌ی زمان بۆ خولقاندنی تيوۆره، تيوۆره له ناو پابردووی ئی‌مه ده‌رکراوه‌ته ده‌ره‌وه، به‌ختیار ده‌یه‌وی زه‌مینه‌یه‌ک بۆ خولقاندنی تيوۆره بسازیته‌یت، ئەوه‌ش توانایه‌کی په‌خنه‌یی دروست ده‌کات بۆ دواندنه‌وه‌ی پابردوو، چونکه نووسین هه‌یمه‌نه کردنه سه‌ر سینته‌ری ده‌نگه، که ده‌نگیش له ریگه‌ی پابردوووه پارێزگاری له سه‌دای خۆیده‌کات، هه‌یمه‌نه کردنه سه‌ر سینته‌ری ده‌نگ، نووسین له نیو ئەو سینته‌ره‌دا هه‌موو ئەو ده‌نگه‌ی له ئاخاوتن ده‌رده‌بهردی ده‌گوازیته‌وه بۆ نیو دامه‌زراوه‌ی عه‌قل، که عه‌قل ده‌بی به‌ سینته‌ری چالاکیه‌کان ئەوه‌ش (میتافیزیکیای ئاماده) به‌ره‌م دینیته، چونکه سیستمیکی ده‌لالی بینراوه، که له ئاماده نه‌بوونی قسه‌که‌ر ئاماده‌گی هه‌یه، ئەویش خولقاندنی زمانه له ناو ده‌ق و دواچار پرۆسه‌یه‌که بۆ دواندنه‌وه‌ی پروداو (ده‌ق)، به‌واتای نووسین ته‌نیا بوونیکی سه‌رمه‌دی به

خۆی نا به‌خشیت، به‌لکو بوونی په‌یوه‌سته به زمانه‌وه، ئەو زمانه‌ی له ریگه‌ی ئاماژە‌وه دەق به‌ره‌م دینێ، بۆیه ئەگەر سه‌هیری ژیا‌ری کۆمه‌لگا‌کان بکه‌ین ده‌بی‌نین ئە‌ف‌سانه‌کان سیستمیکی تایبه‌تی نووسینی گرتۆ‌ته‌ خۆی که ئەوانیش کۆمه‌لێک ئاماژە‌ی زمانه‌وانین، ئە‌وه‌ش مه‌به‌ست له‌هەر جو‌ره نووسینیکه له‌ چه‌ش‌نی (هیرۆگلیفی) و (لوگۆگرافییک) که‌بوونه‌ته‌ چه‌روکی ژیا‌ری کۆمه‌لگا‌کان، ئە‌وه‌ش له‌ نیوگه‌پان به‌ می‌ژووی گراماتۆلوژی‌یا ده‌مانگه‌یه‌نی به‌وه‌ حه‌قیقه‌ته‌ی که زمان بوونیکی ئە‌زه‌لیه‌وه ه‌یچ شتی نه‌ده‌که‌وێته‌پێشی و نه‌ له‌ دواشی شتی توانای هه‌یه‌بی‌بوونی ئە‌وه‌ بچیته‌ قوولاییه‌کانی گه‌ردوون و په‌ی به‌نه‌ینیه‌ شاراوه‌کان ببات، ئە‌وه‌ش پرسیار له‌ نوسین ده‌کات به‌ پرسیارێک که بوونی په‌یوه‌سته به‌ زمانه‌وه، ده‌نگه‌ جیا‌وازه‌کان و چۆنیه‌تی ئاخاوتن بو‌ زمان ده‌گه‌ریته‌وه، بۆیه پرسیار له‌نوسین پرسیاره‌ له‌و سیستمه‌ی که زمان ده‌نووسیته‌وه، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه‌ بو‌ له‌ دایک‌بوونی زمان، به‌لام له‌ ناو‌ریک‌خه‌ریک که پارێزگاری له‌ (کو‌د.. ئاماژه‌.. ده‌نگ) ده‌کات،

هه‌رئ‌ه‌و سیستمه‌ ری‌ک‌خه‌ره‌شه (گوتار) به‌ چه‌مه‌که فه‌لسه‌فیه‌که‌ی به‌ره‌م دینن، ئە‌وه‌ گوتاره فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ ناو‌ده‌قه‌کانی به‌ختیار داده‌یبینن و سه‌له‌فیه‌ت ده‌یه‌وێ ده‌یالوگ له‌سه‌ر ئە‌وه‌ گوتاره بباته‌ نزمترین ئاست و ناوی دزین و به‌ئاسایی سه‌هیرکردن ناوی ده‌بات، که له‌ به‌ره‌تدا بو‌ نه‌بوونی توانای خویندن‌ه‌وه‌ ده‌گه‌ریته‌وه، که ناتوانن له‌ ناو ده‌قه فه‌لسه‌فیه‌کان ده‌یالوگ بکه‌ن، ئە‌وه‌جیا‌وازیه‌ی که‌ده‌که‌وێته‌ نیوان (بیرکردنه‌وه‌ی به‌ختیار) و (گوتاری سیاسی کوردی) تاکه‌ جیا‌وازیه‌ک نییه‌ به‌لام بو‌ ئە‌وه‌ی له‌ ته‌وه‌ری قسه‌کردنه‌که‌مان ده‌رنه‌چین بگه‌ریینه‌وه‌ سه‌ر ناو‌نیشانی ته‌وه‌ره‌که‌ ئە‌وه‌جیا‌وازیه‌ له‌ چه‌مکی (دۆران) ده‌ست نیشان ده‌که‌م، که له‌ دیدگای فکری (به‌ختیار)ه‌ وه‌ده‌گه‌ینه‌ ئە‌وه‌ قه‌ناعه‌ته‌ی دۆرانی پاکیتی پیوه‌ندی راسته‌وخۆی نییه‌ به‌ش‌ه‌ری حزه‌کانه‌وه، به‌لکو چه‌نده بو‌ ئە‌وه‌ خو‌ش‌باوه‌رییه‌ی ح‌زب ده‌یه‌ینیت ده‌گه‌ریته‌وه، هینده‌ش پیوه‌ندی به‌تینه‌گه‌یشتنی کۆمه‌لگا هه‌یه‌ له‌ دیکتاتۆریه‌ت، که مه‌رج نییه‌ ته‌نیا وه‌ک ده‌سه‌لاتیکی تۆقینه‌ر ده‌رکه‌وێت، به‌لکو مه‌ترسی

دەسەلاتی پەرمزی زۆرتەرسناکترە، کە دەبیتە هۆی خولقاندنی زەمینەییەکی کۆنکریتی بۆ فاشیزم، نەبوونی ئەو تیگەیشتنە قوولە کۆمەلگاتیادا بەشدارە، ئەو کۆمەلگایە لە پاپەریندا نایەوێت بەوەزێفەیی خۆی هەلبەستێت و مەبەستی نییە ((ئەو بونیاده پەرمزیانە ئاشکرا بکریت کە وایان کردووە دیکتاتۆریەت وەکو بارودۆخیکی ئاسایی لە عەقل و وێژدانی خەڵکدا بکەوێتەوه))^(۳۲).

هەر بۆیە کاتی دەگەرێنەوه بۆ ناو پەرگی دیکتاتۆریەت لە دەسەلاتی کوردیدا، ناکرێت رەخنە گرتن ئاراستەیی ئەو گوتارە سیاسییە بکریت، کە لە پشیتییه‌وه فاشیزم دەبینین، بەلکو پەخنە دەبیت سەرەتا ئاراستەیی ئەو بونیاده کۆمەلایەتیانە بکریت کە ئەو زەمینەییەیی خولقاندووە، پەخنەگرتن لەو عەقلەیی لە پاپەریندا حزبیی کوردییەکان بەفریاد پەسێک تێدەگەین و، وێنەیی موقەدەسی پێدەبەخشین، موقودەسیک کە هەلەناکات، بۆیە پەخنەگرتن لە سیمما ناسراوێکانی فاشیزم دەبێت پەخنەگرتن بێت لە زمان، زمان بەو پێیەیی خاوەنی سیستیمیکی دەلالیەکی گوتاردادەمەزێنی، بەر لەوهی ئەو

زمانەیی دەبیتە خولقیانەری دەسەلاتی حزب بخەینە ژێر پەخنەوه، دەبێت لە پەخنەگرتن لەو زمانەیی کۆمەلگا دەست پێبکەین، ئەو زمانەیی دەبیتە بونیادیکی سستی لە کارکەوتوو، دەسەلات لە خۆی دەسەنیتەوه و هەموو تواناکانی خۆی دەداتەوه بەزمانی حزب، گوتاری زەبروزەنگی حزب دەبێت بەزمانی گشتی، لە دەسائی پابردوودا کۆتایی بەو قسەکردنە دینین لەسەر فاشیزمی بەعس، چونکە بنەماکانی فاشیزمیکی تر لە قولایی حزبەکانەوه دەبینرێت، بەواتای ناسیۆنالیزم (فاشیزمیکی نوێ) دینیتە بوون، کە لەسەر پابردووی فاشیزمی عێراقی گەشەیی بە خۆیداوه، چونکە گەر فاشیزمی عێراقیی دەرەنجامی لە دایکبوونی نیو کلتوری پۆژەلات بێت، ئەوا فاشیزمی نوێ لە هەناوی فاشیزمی عێراقی لە دایکدەبیت، هەرئەو لانیکیە شەوای لی دەکات توێژە کۆمەلایەتیەکان بتوینیتەوه و نەیهێلی سنوریک بۆ قەوارەییەکی جەماوەری دروست بێت، ئەو دەسکاری زمانی دەیالوگ دەکات، زمانی خۆی لە ناو میدیاکان بالادەست دەکات، ئەگەر زمان لە

جەوھەردا پۇللىكى فاشىيانە بگىپرئى، ئەوا فاشىزىم دەزانىت چوون ئەوزمانە جىاوازەى تويژەكان ئاويئتەى يەكتردەكات، بۇيە ئەگەر ((فاشىزىمى عىراقى فاشىزىمىكى ئاھەنگسازە، بەجۇرىك وەك بىنىمان ھەتاكولەسەر لاشەى ھەزارەھا كوژراویش ئاھەنگى دەگىپرا و ئاھەنگ تەنھا شىپوہىەك بووہكە فاشىزىم لە رىگايەوہ خوى دەرپرپووہ))^(۳۳).

((ئەوا ئەو فاشىزىمە نوپىيە بوئە نەتەوہىيەكان دەكاتە جەژنىك بوو خۇدەرخستەن و بوئە نەتەوہىيەكان دەگورىتە سەر چالاكى حزبى))^(۳۴)، ئەوہش لە پشت گوتارى مۇدىرنەوہ ئەنجام دەدرىت، كە پىوہەندى بەگوتارى فاشىزىمەوہ ھەيە، بۇيە ئەگەر مۇدىرنەبەرپرسىيارىت لە بەشىكى تاوانەكانى بەعس، ئەوا ديسان مۇدىرنەيە حەق بە دەسەلاتى كوردى دەدات ئەوكارە بكات، لە ئىستادا ناسىيونالىزىمى كوردى لە دەرەوہى خەونەوہدەژىت، بۇيە دەيەوئى لەسەر كلتورى رابردو و ئاھەنگ بگىرئىت، ئەو لە ئىستادا خەونىكى نىيە بىكات بە پرۇژەى، بۇيە ئەو كەرەگىكى فاشىيانە لە ناخى خۇيدا گەورە دەكات، بەتەنيا پىوہەندى بە دۇراندى پاكىتتەوہ نىيە،

بەلكو پىوہەندى بەكۇتايى خەونىشىەوہ ھەيە، قبولكردى كۆمەلگايەكى بى خەون، قبولكردى قوربانىيە بەدرىژايى مېژوو، ھاورييتى بەردەوامى ئىمەيە لەگەل غەريزەى مەرگ نەك تەنيا لە ژيانى سىياسىمان، كەلە ئەنقالەوہ بوو ئەوانەى لە (ئىجە) دادەخنىكىن، بەلكو قوربانى مېژووہكەى دەگەرئتەوہ بوو پەيوہەندى مرۇقى كورد بە ئاينەوہ، كاتى دەچىنە ژىرداواكانى ئاين و قوربانى دەكەين بە نەرىتتىكى كۆمەلايەتى و مېژوو خۇمان وابەستەى ئەو مېژوو دەكەين،

بوچى ئاين ھوكارىكە بوو خولقاندنى ئەو كۆمەلگايە!؟

پرسىيارىكى واسادە تەنيا پرسىيارى منالە تورەكانە لە بەختىار، پرسىيارى ئەوا ئەيە كەدەرگاكانى ژيانىان بەسەر خۇيان داخستووہ، كەئەوہش لە خوئندنەوہى ئەوان نايەت بوو دەقى (كۆمەلگاي پرسە)، بەلكو لە موتلەقىيەتى ئەو بوو ئاين سەرچاوى گرتووہ، پىوہەندى بەو پرسىيارە نىيە كە بوچى ئاين دەيەوئى مەرگ يەكسان بكاتەوہ بەژيان؟ چونكە ئاينىش ژيان بە جۇرىك لە خەلاتكردنەوہ سەير دەكات، كەلەرپىگەى

قوربانیه‌وه ژيان به ئیسماعیل دهبه‌خشیت‌هوه، به‌خشینه‌وه‌ی ژيان ئه‌وپراس‌تی‌ه‌مان بـو پوونده‌کاته‌وه ((مروقه به‌رده‌وام بو ئه‌لت‌ه‌ر ناتییکیک ده‌گه‌ریت بو مه‌رگی تایبه‌تی خوئی، بیروکه‌ی (قوربانی) فیلاویتین نه‌خشه‌ی مروقه به‌رامبه‌ر پی‌شکه‌شکردنی زین‌ده‌گی دیکه، وه‌کو ئه‌لت‌ه‌رناتیقی مه‌رگی خوئی))^(۳۵).

ئیسلام له به‌رامبه‌ر قوربانی به‌دوای ئه‌لت‌ه‌رناتیق ده‌گه‌ریت، به‌لای (به‌ختیار) ئه‌وه‌ش وایکردوه ئیسلام زیاتر به‌ره‌ولای حیکاته‌که‌ی ئیسماعیل بچیت نه‌که مه‌سیح، چونکه مه‌سیح خویده‌کاته به قوربانی، نه‌گه‌ر چی مه‌سیحیش ئه‌وکاته‌ی له خاچ ده‌دریت زور له‌وقوربانیه دنیاییه، بویه که به‌سه‌ر خاچه‌که‌وه‌یه هاوارده‌کاته (خوایه بویه ته‌نیا به‌جیت هی‌شتم) مه‌سیح ب‌پروای وایه له ساته‌وه‌ختی قوربانی یه‌زدان به‌جیی دیلیت، به‌لام ئه‌و قوربانیه له ئیسلامدا زیاتر قوربانیه‌که له‌سه‌ر مه‌رگی پی‌ش‌ه‌وا ناوه‌ستت، به‌لکو له سه‌رمه‌رگی ئه‌وانیتر، ئه‌وه‌ش ته‌واو به پی‌چه‌وانه‌ی مه‌سیحه، یه‌کیکه له خاله جیاوازه‌کانی ئه‌و دووئاینه بو چه‌مکی مه‌رگ، چونکه مه‌سیح به‌دوای

ئه‌لت‌ه‌رناتیف ناگه‌ریت، به‌لکو خوئی ئاماده ده‌کاته بو مه‌رگ، که چی (موحه‌مه‌د) عه‌لی له شوینی خوئی ده‌خه‌وینی تا ئه‌لت‌ه‌رناتیقیک بو مه‌رگی خوئی بدوژیت‌ه‌وه، ئه‌وه‌ش تووشی گومانیکمان ده‌کاته له‌به‌رامبه‌ر قوربانی، که بوچی (مه‌سیح) خوئی ده‌کاته ئه‌و قوربانیه، به‌لام (موحه‌مه‌د) کهسانی تر بو قوربانی ئاماده ده‌کاته؟! چونکه ئه‌و جوړه ره‌فتاره واله‌وانی تریش ده‌کاته ژيانیان له‌لا خوشه‌ویست بی‌ت، خولقاندنه‌وه‌ی جوړیک بی‌ت له ده‌سه‌لات، که ژيانی ئه‌وانیتر بی‌ت به ئه‌لت‌ه‌رناتیقیک له به‌رامبه‌ر مه‌رگ، بوچی ژيان هی‌نده به‌گه‌وره سه‌یر ده‌کریت؟! نه‌گه‌ر مه‌رگ ئه‌لت‌ه‌رناتیقیکه ئه‌دی بوچی عه‌لی له شوینی خوئی ده‌خه‌وینی؟ بوچی کوچ بو مه‌دینه ده‌کاته!؟

ئه‌و پرسیاره به‌مه‌به‌ستت په‌خنه گرتن نییه له سینت‌ه‌ریک هی‌نده‌ی گه‌یشتنه حه‌قیقه‌تی ژيانه، چونکه عه‌شقی ژيانه پی‌غه‌مبه‌ری ئیسلام والی‌ده‌کاته غه‌ریزه‌ی مانه‌وه‌ی تیا‌دا گه‌وره‌بی‌ت، مانه‌وه‌یه‌که ده‌بی ئه‌وانیتر قوربانی بو بدنه، بوونی ئه‌لت‌ه‌رناتیف دنیایی ئه‌وه‌مان ده‌داتت که ژياندوستی شوره‌یه‌کی قایمی به‌ده‌وری مروقه‌دا

دروست کـردوو (ئیسماعیل و موحه‌مه‌د) عه‌شقیان بو ژیان هینده گوره‌یه به‌پێچه‌وانه‌وه ئه‌وه عه‌شقه‌یان بو مه‌رگ نییه، هه‌ردووکیان له پێگه‌ی قوربانیه‌وه به‌رده‌وامی به‌وه عه‌شقه‌یان ده‌ده‌ن، قوربانی قبوڵکردنی مه‌رگ ده‌گوازیته‌وه بو به‌رده‌وامبونی عه‌شقی ژیان‌دوستی ((ئه‌گه‌ر مانای قوولی به‌خشینی ئیسماعیل ئه‌وه‌بیته‌که خودا داوامان لیده‌کات خۆمان له‌به‌رده‌م می‌حرا‌بیدا سه‌رنه‌برین، ئه‌وا مانای قوولی به‌جیه‌شتنی (عه‌لی) له پێخه‌فی پیغه‌مه‌ردا ئه‌وه‌یه که ئیسلام داوامان لیده‌کات له پێناو سومبو له پیرۆزه‌کانیدا به‌بێ دوودلی و بیرکردنه‌وه خۆمان فیدا بکه‌ن))^(٣٦).

مردن له چه‌مکی ئاینه‌وه ده‌سپێشخه‌ریه بو نه‌مریی، که ژیان دوا‌ی مردن ده‌ست پیده‌کات، ئه‌وه‌ش جیاوازی ئاینه‌ له‌گه‌ڵ ئیستا، ئیستا ئه‌وه زه‌مه‌نه‌ی ده‌بێ بکری به‌قوربانی بو‌داهاتوو، ئیستا شتیکی ئه‌وتۆ نییه جگه‌ له قوربانیه‌که بو داها‌توو، ئه‌وه‌ش ده‌رخستنی چیژی ژیانه، ئاین خوازیاره ئیستا بکه‌ینه قوربانی تازیانی داها‌توو وه ده‌ست بێنین، قوربانی له پێناو زیندوو‌پراگرتنی

ئاین، که ده‌بێ مرو‌قه‌ بمیته‌ تا ئاین زیندوو‌بیته، بویه ده‌بێ جه‌سته ملکه‌چی ئاین بیته خوی بو مه‌رگ ئاماده‌بکات، به‌لام ده‌بێ چ شتی واله ئیمه بکات جه‌سته‌مان بو‌فه‌رمانه‌واکانی سه‌رزه‌ویش بکه‌ین به قوربانی؟! ئه‌گه‌ر بو ئه‌نفال بگه‌ریینه‌وه، ئه‌وتراژیدیا مرو‌ویییه‌ی جه‌سته‌ی کوردی تیا‌یدا ده‌کریته به قوربانی پیوه‌ندی به‌مانه‌وه‌ی سه‌روک هه‌یه، به‌عس ئه‌نفال وه‌ک قوربانیه‌که بو سه‌روک پێشکه‌شده‌کات، کاتی له ده‌سالی پابردووش بنه‌ماکانی فاشیزم له هه‌ناوی ئه‌وه ده‌سه‌لاته نوویییه ده‌رده‌که‌ویته، قوربانی به‌ش‌یوازی جیاوازی ده‌ده‌خریته، قوربانی بو حزب له قوربانی بو ئاین ده‌چیته، بو ئه‌وه‌ی حزب به زیندوو‌یی بمیته‌وه ده‌بێ شه‌هید بدات، بو ئه‌وه‌ی جه‌سته‌کان خویان بکه‌ن به قوربانی ئه‌وه بو‌وا ئاینیه‌یان له ناو‌دا ده‌چینی، که شه‌هید بوون ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی ژیانه که نه‌مرییه، به‌لام پرسیاره که ئه‌وه‌یه چ به‌هه‌شتیک شه‌هیده‌کانی حزب ده‌گریته خوی؟! حزب له‌وه شوینه‌دا خه‌باتی خوی به‌خه‌باتی ئاین ناو ده‌بات، ئه‌وه‌ش ده‌مانگه‌رینیته‌وه بو ئه‌وه قسه‌یه‌ی (به‌ختیار) که‌به‌ (کو‌لاژکردنی

ئايىدىۋولۇژيا) ناويىدەبات، ((بزاوتسە ناسىۋونالىستەكان قسە لە ئىسلام بوونى خۇيان دەكەن پتر لە ئىسلام و بزاوتسە ئىسلامىيەكان قسە لە كورد بوونى خۇيان دەكەن زياتر لە ناسىۋونالىستەكان))^(۳۷).

ناسىۋونالىزىمى كوردى لە ئىسلامىيەكان زياتر پىۋىستى بەو كۆلاژكردنى وىنەى (ئىسلام- نەتەۋە) يە ھەيە چونكە ئەو وىنەيە شەرعىتى مانەۋەى پىدەبەخشى، دەشتوانى لەو پىگەيەۋە ستراتىژىك بۇ مانەۋە بدۆزىتەۋە، مانەۋە غەرىزەى ژيان لاي ناسىۋونالىزم لە خۇيدا ھەلگىرىت بۇ گەران بەدۋاي ئەلتەر ناتىف، كە ئەندامەكانى كۆمەلگايە.

كاتىك دەيەۋى پىمان بلىت بۇ ئەۋەى مەرگدوست لە كۆمەلگا دەرکەينە دەرەۋە ((دەبايە واز لە مردوۋەكان بەيىن، بەلام كى دەيويرا واز لە مردوۋەكانى خۇى بەيىنىت لە ساتىكدا ئەو مردوانە ببونە ناۋەندى گىردبوونەۋە و چىرپوونەۋەى ھەموو چەمكە پىرۋزەكانى دىين ونەتەۋە و سىياسەت))^(۳۸).

ئەگەر جياۋازىكە لە نىۋان ئەو دوو تىگەيشتنە ھەبىت، ئەۋا ئاۋىتسە كردنى (قوربانى) و (خۇشباۋەرى) لاي حزبەكان سەرەتاي بنەما كۆنكرىتەكانى مەرگدۆستىيە، قوربانى ئەگەر لە رابردوۋدا بەرەۋ ناۋلمى بىبان دەبىردرا، ئەۋا لە ئىستادا كەمەرگىرسىتى شۋورەكانى خۇى بەرزتردەكاتەۋە، جەستە بۇ خۇى لىرە دەچىتەۋە دەرەۋە، جەستەيەك بەرەۋ دەريا مل دەنىت، بۇيە جەستەى كوردى بە درىژايى ئەۋدوۋزەمەنە جياۋازە دەبى بە قوربانى (بىبان/دەريا)، پرسىيارى ئىمە لە دەريا پرسىيارە لە ئومىدەى لە دەستمانداۋە، گەرانە بەدۋاي خەۋنىك، ھەۋلىكە بۇ دەسپىكىردنەۋەى ژيان، پرسىيارىك چەندە پرسىيارى منالە نامۇكانە، ھىندەش گەرانە بەدۋاي چارەنوس كە كۆمەلگاش لە پىگەى ئەلتەرناتىف ستايشى ژيان دەكات، قوربانى كردنى كۆمەلگا لە جەژنى قورباندا بۇ خۇى پىرۋز راگرتنى ژيانە، كەچى حزبى كوردى دەيەۋى بىگۆرىتەۋە سەر قوربانى، حزب ۋەك ئاين گوتارىكى ھەيە بۇ ئەۋەى پاساۋ بۇقوربانىكردن بدۆزىتەۋە، شەپى ناۋخۇ رازىنراۋەتەۋە بە

دروشمی له پیناوا پاراستنی په‌رله‌مان له کاتی‌کدا ده‌بی ئه‌و حه‌قیقه‌ته به‌ه‌ند وه‌ر‌ب‌گرین که ((له می‌ژووی ئه‌م سه‌ده‌یه‌ی کورددا هیچ شتی‌ک به‌ئه‌ندازه‌ی په‌رله‌مان کاریکاتی‌ری نه‌بووه و هیچ شتی‌کی‌ش به‌ئه‌ندازه‌ی جه‌نگی ناوخۆ جیدی نه‌بووه))^(۳۹).

لی‌ره‌دا ده‌کری جیاوازی‌ه‌ک له بیرکردنه‌وه‌ی به‌ختیار له‌به‌ر ده‌م جه‌مکی (قوربانی / مردن) ده‌ست نیشان بکه‌ین ، قوربانی که له پر‌ی‌گه‌ی ئه‌نفاله‌وه شوناسی تراژی‌دی‌مان پیده‌به‌خشی‌ت ، شوناسی‌ک به‌له‌ای (به‌ختیار) وه‌ ده‌بوایه بمانه‌ینا‌با‌ناو پاپه‌رین ، نه‌ک ئه‌و شوناسه به‌خۆش‌باوه‌ری بگۆرین ، که ئه‌وه‌ش جیاوازه له ده‌سه‌به‌ردار بوون له قوربانی ، چونکه گۆرین بریاری کۆچ کردنمان پیده‌دات بویه ، کۆچی مناله نامۆکان ، ئه‌و ده‌رچوونه له شوین ، هه‌مان سه‌فه‌ری ده‌رچوون نیه بۆ نیولم چونکه ئه‌م جاره به‌ویستی خۆمان سه‌فه‌ر بۆ نیو ده‌ریا ده‌که‌ین ، ئه‌و سه‌فه‌ره‌ش هه‌لگری پرس‌یاری‌که ده‌مانگه‌رینیت‌ه‌وه بۆ پرس‌یاری (موزه‌فه‌ری سو‌ب‌ده‌م) پرس‌یاری مرۆقی‌ک بیست و یه‌ک سال

له‌گه‌ل ل‌م‌دا ده‌ژی‌یت ، دوا‌جار باوه‌ش به‌ ده‌ریا ده‌کات بۆ دۆزینه‌وه‌ی خه‌ون و ئومید‌ه‌کانی (ئی‌مه تا هه‌تایه له‌م ئۆقیانووسه‌دا ونین .. ئه‌وه‌ی له ده‌ریادا ونبوو ده‌بی‌ت بتوانیت به‌ دوا‌ی خۆیدا ته‌ماشای ئاوا‌ب‌کات ، وه‌ک ئه‌وه‌ی له سه‌حرادا ون ده‌بی‌ت و به‌دوا‌ی خۆیدا ته‌ماشای لم ده‌کات، ئه‌وه‌تا من له‌م ده‌ریایه‌دا ونم .. ونم و لی‌ره‌وه ، له قولایی ئاوا‌و تاریکییه‌وه هاوار ده‌که‌م سه‌ریاسی سو‌ب‌ده‌م، تۆله کوییت .. تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟ تۆله کوییت؟^(۴۰).

پرس‌یاری‌کردن له کۆچ پرس‌یاری‌کردنه له چۆنیه‌تی ژیان، هه‌ولیکه بۆ دۆزینه‌وه‌ی پرو‌به‌ریک بۆ ژیان، پا‌کردنه له خه‌ونی‌ک .. خه‌ونی ئازادی، بویه کۆچ‌کردن له نیشتمانی هه‌ول‌دانه بۆ ده‌ریا‌زی‌وون له خه‌ونی گۆران، ده‌سه‌به‌ردار بوونی خه‌ونی له می‌ژینه‌یی، خه‌ونی‌ک که له نازادیدا ده‌کوژریت، کوشتنی خه‌ونیش پیوه‌ندی به‌ دۆران‌دنی پاک‌یتیه‌وه هه‌یه‌، ئه‌وه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیت‌ه سه‌ریاسی‌کی تر که کۆچه، به‌لام چونکه ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌و نووسینه‌وه نییه بویه ده‌سه‌به‌رداری ده‌بین، ته‌نیا ئاماره به‌وه ده‌که‌ین

ئەگەر ئەنفال سەفەریك بووبی بی ئیرادەى ئیمە بەرەو بیابان بردبیئت ئەوا ئەمجارەیان دەرچوون لەشوین بە ئیرادەى خویمانە.

پەراویز و سەرچاوەکان

لە ئارەزووی کوشتنەوه بو ئارەزووی فەرامۆشکردن/ بەختیار عەلى رەهەند، ژمارە (۷)/ل ۲۰۴
کۆماری ترس/ بەختیار عەلى گەلاویژی نوێ ژمارە (۲)/ل ۲۰

هەمان سەرچاوه/ل ۲۱

بو ئەوهی لەو ریکخراوه سیخورییهی عیراق بگەین، که لە ماوهی بیست سالدا ئەو دەولەتە پاشەکشەى لە هەشت پرۆتۆکۆلى ستراتییژی کردووه، که پێوهندی بە گۆریینی بارودۆخی سەرەکی عیراقەوه هەبووه، پێوانه: العراق.. دولة المنظمة السرية/حسن العلى انتشارات الشریف الرضى - ۱۹۹۱ ص (۸۴-۸۵)

کۆماری ترس/ ه.س /ل ۲۳

نقطه البدايه/ ميشيل عفلق / المؤسسة العربية للدراسات (بيروت) الطبعة الخامسة/ ۱۹۷۵

کۆماری ترس / ه . س /ل ۳۱

لە ئارەزووی کوشتنەوه بو ئارەزووی فەرامۆشکردن/ بەختیار عەلى رەهەند، ژمارە (۷) ل ۱۷۲

هەمان سەرچاوه /ل ۱۷۳

هەمان سەرچاوه /ل ۱۷۶

هەمان سەرچاوه /ل ۱۷۸

هەمان سەرچاوه /ل ۱۷۹

هەمان سەرچاوه /ل ۱۸۶

هەمان سەرچاوه /ل ۱۸۸

هەمان سەرچاوه /ل ۱۹۶

هەمان سەرچاوه /ل ۲۰۶

سەبارەت بە جوړه‌کانى لاقه‌کردن و دووباره بوونه‌وهی ئەو مۆزالیه به‌عسیه پێوانه ووتاریکی ترممان: چیاکان دۆستی کوردن/ نیهاد جامی گۆڤاری روانین/ ژماره (۹)

لە ئارەزووی کوشتنەوه.../ل ۲۱۵

هەمان سەرچاوه /ل ۲۱۶

هەمان سەرچاوه /ل ۲۱۹

هەمان سەرچاوه /ل ۲۲۳

چۆن پاکتییمان دۆراندا؟/ بەختیار عەلى هزر/ ژماره (۱) هاوینی ۱۹۹۸/ل ۵۸

بەرەو کۆتاییه‌کانى سەدهی خەون/ بەختیار عەلى گەلاویژی نوێ/ ژماره ۳/ل

هەمان سەرچاوه /ل

لیژەدا نامانەوی قەسەى زیاتر لەو پێوهندیه بگەین، چونکە لە شوینیکی تردا لەسەر چۆنیهتی ئەو

پیوه‌ندیه قسه‌مان کردووه، بپوانه: کۆمه‌لی مه‌ده‌نی وه‌همی حزب و خه‌ونی خیل/ نیهاد جامی/ گوڤاری (نما) ژماره (٤).

به‌ره‌و کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی خه‌ون/ ل

وه‌لامیک‌ی تازه بو پرسیاریکی کۆن/ شیرزاد هسه‌ن راما‌ن / ژماره (١٦)/ ٥٨ل

سه‌ده‌ی ناسیونالیزم/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند/ ژماره (١٠/٩)/ ١٤١ل

هه‌مان سه‌رچاوه /١٦٦

فاشیزم، دیموکراسیه‌ت، سانسۆر/ به‌ختیار عه‌لی یه‌کگرتن، ژماره (١٤)/ ٢٣ل

هه‌مان سه‌رچاوه ل ٢٣

هه‌مان سه‌رچاوه /٢٣ل

هه‌مان سه‌رچاوه /٢٤ل

ئاگری نه‌ورۆز به‌ نمونه‌ ده‌هینینه‌وه، ئه‌و ئاگری کۆمه‌لگای ئیمه‌ کردوو‌یه‌تی به‌ سیمبولی نه‌ته‌وه‌یی، سه‌ریانی ماله‌کان و شه‌قامه‌کان ده‌کات به‌ که‌رنه‌قالی ئاگر، یاده‌وه‌ری منالیمان پریه‌تی له‌و ئاگری ئه‌و ئیواره‌یه، که‌شه‌قامه‌کان ده‌گۆردان به‌ ئاگر و بو‌خۆی جوړیک له‌ ناره‌زایی له‌ ریگه‌ی وه‌ستانی شه‌قام، پیوه‌ندی به‌گیانی به‌ره‌نگاری ئیمه‌وه‌ هه‌بووه، که‌چی له‌ ئه‌مه‌رۆدا ده‌سه‌لاتی کوردی به‌ بیانوی پیسکردنی ژینگه، ریگه‌ له‌ کردنه‌وه‌ی ئه‌و ئاگره‌ ده‌گرن و له‌

تاقه‌شویئیک ته‌قه‌مه‌نی ره‌نگاو ره‌نگ و تاکه‌ ئاگریک ده‌کریته‌ه، ئه‌و کاره‌ ده‌گۆریته‌ سه‌رچالاکیه‌کی حزبی، تا حزب له‌ ریگه‌ی سه‌رکرده‌کانیه‌وه‌ ئاگرمان بو بکاته‌وه، ئه‌وه‌ش خو دریزکردنه‌وه‌ی حزبه‌ به‌ کلتوری نه‌ته‌وه، چونکه‌ کاتی کۆمه‌لگا بو‌خۆی ئه‌و ئاگره‌ ده‌کاته‌وه‌ پابه‌ندبوونیه‌تی به‌ کوردبوون، به‌لام حزب ئه‌و کاره‌ له‌ کۆمه‌لگا ده‌سه‌نیته‌وه‌و خو‌ی به‌کردنه‌وه‌ی هه‌لده‌ستیت، بو‌ ئه‌وه‌ی میژووی سه‌رکه‌وتن و ئاگری ئه‌و حیکایه‌ته‌ بو‌ خو‌ی بگه‌رینیته‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وابی حیکایه‌ته‌کانی خو‌ی که‌مین، تاحیکایه‌ته‌کانی نه‌ته‌وه‌ش بکات به‌مولکی خو‌ی.

(٣٥) کۆمه‌لگای پرسه‌/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند/ ژماره (١)/ ٦٨ل

(٣٦) هه‌مان سه‌رچاوه /٧٠

(٣٧) سه‌ده‌ی ناسیونالیزم/ به‌ختیار عه‌لی ره‌ه‌ند / ژماره (٩-١٠)/ ١٨٥ل

(٣٨) کۆمه‌لگای پرسه‌/ ٩٦ل

(٣٩) هه‌مان سه‌رچاوه /٩٣

(٤٠) دواه‌مین هه‌ناری دونیا/ به‌ختیار عه‌لی نیوه‌ندی ره‌ه‌ند بو‌ لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی/ ٣٢٧

مردنى رۇشنگەرى و گەرانەوہ بۇ پابردو

بۇ ئەوہى لەمردنى رۇشنگەرى دۇنيابىن پىويستە بەرەو ئەو پابردوہ بگەپىنەوہ كە دەيەوى لەپىگەى گەرانەوہ بۇ ئاين مردنى رۇشنگەرى پابگەيەنيت، بۇيە ھەر لەسەرەتاوہ دەپرسىن ئاخۇ "رۇشنگەرى لەپاسىتىيدا تارىكتىن چركەساتى مېژووى بەشەرىيە" (۱)

بەر لەوہلامى ئەو پرسىيارە ، جارىكىتر دەپرسىن: مردن چىيە؟ ئايا مردنىكى گلگامشى بوونى ھەيە تا شوناسى نەمرىمان پى بېخشىت؟ ئايا مەرجه بۇ و دەست كەوتنى نەمرىمى بمرىن؟ كەوابى چۇن بەدواى شوناسى نەرمى بگەپىن؟ لەناو دەقە فەلسەفەكان ياخود لەناو ئاينەوہ و دەستى بىنن؟ ئاين ئەگەر لەسەردەمانىك بتوانى گۇپان بخولقىنى، ئاخۇ لە ئەمرودا تواناي خولقاندنى گۇپانى ھەيە؟ ئايا پروداويكى وەكو ئەوہى يانزەى ئەيلول بەسە بۇ ئەوہى بە بۇچوونەكانماندا بچىنەوہ، تاوہكو لەپىگەى پابردو وىناى ژيان بگەينەوہ؟

لېرەوہ ھەموو ئەو پرسىيارانە شەرعىت بوونى خۇيان وەردەگرن لەسەر دۇنيابوون لە گوناھبارى ئەمريکا، بەلام لەپىگەى گەرانەوہ بۇ دەقى فەلسەفى دەتوانىن ئەو زەمەنە ھەنووكەيىە بخويىنەوہ، ئەو خويىندنەوہيە وامان لى دەكات كە ئەمريکا گوناھبارە نەك بىتوان، وەك ئەو وىنەيەى ئىدوار سەعيد ھەيەتى بۇ ھاوالاتيانى ئەمريكى لە كاتى شەرى كەنداو، بەوہى ئەستەم بووہ لەكاتى ئەو شەپەدا بە ھاوالاتيانى ئەمريكى بووترىت وولاتەكەى ئىوہ بىگوناھ نيە (۲) بەلام سەير لەوہدايىە لەبەرامبەر گوناھبارى ئەمريکا دوژمنەكانى بە دۇستى خۇمان ناوبەرەين و بەپادەى ئەوہى بەشكىن لەوان، تراژىدياي ئەم بۇچوونە لەويىدا دەست پىدەكات كە بەشكىكى زۇرى پۇشنىبران ئەو چاوپىكەوتنەى فاروق پەفلىق بە شوكىكى فكىرى تىدەگەن، لەكاتىدا ئەو بۇچوونانە درىژەى پرۇژەيەكن كە ماوہى چەندىن سالاە فاروق داكۇكى لى دەكات، بەلام لەو چاوپىكەوتنە گەيشتوتە چەلەپۇپەى قسەكردن، ئەوہش بۇتە ھۇى ئەوہى سىماى فكىرى ئەو نووسەرە بەتەواى بخاتە روو، بەلام لەپىرى ئەوہى

دهیالوگ پرویه‌کی ئایدیۆلۆژیانه‌ی توندپره‌وی تیا
ده‌ده‌که‌هوی، که ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی بیر ده‌چیت
په‌هایی بیرکردنه‌وه بوونی نیه، هه‌ر ئه‌و خاله‌شه
بوته هوی دهیالوگ کردنی ئیمه له‌ته‌ک
بوچوونه‌کانی، بۆیه ئیمه مه‌به‌ستمان نیه له‌و
دوانه بوچه‌وونه‌کانی به‌لایه‌نگیری بو‌هیزه
ئیسلامیه‌کان بگه‌رینینه‌وه، هه‌موو ئه‌وانه‌ی
دهیان‌ه‌وی له‌و په‌هه‌نده‌وه قسه‌ بکه‌ن خه‌ریکی
شه‌ری ئایدیۆلۆژیان، بو ئه‌وه‌ی نه‌که‌وینه‌ ناو ئه‌و
لایه‌نگیری و مملانی ئایدیۆلۆژیه‌ ده‌مانه‌وی
گفتوگو له‌سه‌ر پوانینی ئه‌و بو‌فله‌سه‌فه‌ بخه‌ینه
پوو.

ژیاری ئیسلامی یاخود مردنی دهیالوگ

چی وا ده‌کات به‌ره‌و لای ژیا‌ری ئیسلامی
بگه‌ریته‌وه، نا‌کری پووداویکی تیرۆستی
به‌هۆکاری ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه‌ ناو به‌رین، به‌لکو ته‌نها
وه‌ک ده‌روازه‌یه‌ک سه‌یری ده‌که‌ین، چونکه ئه‌و
له‌بنه‌ماوه‌که‌وتوته ژیر تیروانینی ساموئیل
هینگتۆن که باوه‌ری وایه ژیا‌ری ئیسلامی توانای
مملانی هه‌یه له‌به‌رامبه‌ر ژیا‌ری خۆرئاوا، بۆیه
ئه‌وه‌ی ده‌بیته‌ مایه‌ی نیگه‌رانی فاروق بی‌ده‌نگی
هیزه ئیسلامیه‌کانی ناو کوردستان نین، به‌لکو
نیگه‌رانیه‌که له‌و قوتابیه‌ موسوڵمانانه سه‌رچاوه
ده‌گری کاتی دینه‌ ناو زانکۆکانی ئەمریکا مه‌سخی
ئه‌و کولتوره ئیسلامیه‌ عه‌ره‌بیه‌ ده‌که‌نه‌وه‌و به‌ره‌و
ئه‌و مۆدیله‌ خۆرئاواییه‌ ده‌چن "پروبه‌رووی ئه‌و
مۆدیله‌ ده‌بیته‌وه له‌خویندنه‌که‌یاندا، هه‌ر له
ماتماتیکه‌وه به‌ زه‌قی ئینکاری پۆلی ماتماتیکی
موسوڵمانانه‌کان ده‌کا له‌میژووی ماتماتیکدا وئ‌ه‌و
هه‌موو زاراوه‌ ماتماتیکیان‌ه‌ که له‌ زمان‌ی عه‌ره‌بیه‌وه
وه‌رگیراون" (٣)

تیگه‌یشتن له‌وه‌ی دیده‌ی په‌خه‌یه‌یه زۆر پۆشنه که
ئوه‌هه‌ستکردن نیه به‌هه‌په‌شه‌ی ئەمریکا، به‌لکو
هه‌ستکردنه به‌هه‌په‌شه‌ی سه‌پینه‌وه‌ی کولتور،
به‌وه‌ی خۆرئاوا کولتوری خۆره‌لات له‌نیوی‌شیاندا
(عه‌ره‌بی - ئیسلامی) زه‌وت بکات و بسپریته‌وه،
بۆیه‌گه‌رانه‌وه به‌وه‌ی بیرمه‌ندیکی ئاین‌گه‌رانه‌وه‌یه
بۆ کولتوری عه‌ره‌ب، کولتوری ئیسلام
نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، کولتوری که نه‌کریتته‌وه
به‌په‌وه‌ی جیهان، به‌لکو له‌ناو داخرا‌نی گه‌وره‌ی
خۆیدا بژییته، چونکه به‌لایه‌وه ژیار لای عه‌ره‌به‌وه
سه‌ری هه‌لداوه، بۆ ئه‌وه‌ش ده‌یه‌وه‌ی ئه‌وه‌مان بۆ
ده‌سه‌لمینی که یۆنانیه‌کان له‌ میسریه‌کانه‌وه
ناوی خواجه‌کان و ته‌نانه‌ت سازکردنی مه‌عبه‌د بۆ
خواجه‌کانیش هه‌ر بۆ ئه‌وان ده‌گه‌رینیته‌وه، لی‌ره‌دا
جه‌سته‌ی (عه‌ره‌ب - ئیسلام) جه‌سته‌یه‌که له‌یه‌کدی
جیا ناکریتته‌وه که ئیسلام پیک دینیت، گۆرینی
عه‌ره‌ب به‌هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که هیچ مه‌ترسیه‌کی ئه‌وتۆی
نابیت، چونکه ئیسلام له‌ناو په‌گه‌ی ئه‌و نه‌ته‌وانه‌دا
چۆته‌ خواره‌وه، بۆیه له‌ وه‌لام به‌ (ئیمبراتۆریای لم)
ی ره‌فیع ساییر داکۆکی کردنی له‌ تورک له
داکۆکی کردنی له‌ خه‌لافه‌تی عوسمانی

وده‌رکردنی تورکه له‌ناو چه‌مکی به‌ره‌ری،
پزگارکردنیه‌تی له‌پال عه‌ره‌ب که به‌ره‌ری نین،
به‌بیانوی ئه‌وه‌ی که کورد له‌ناو ئیمبراتۆریه‌تی
عوسمانی پۆلی گۆپراوه، به‌بی تیگه‌یشتن له‌وه
حه‌قیقه‌ته‌ی که کورد بوون توانه‌وه بووه له‌ناو ئه‌و
ئیمبراتۆریه‌ته، ده‌یه‌وه‌ی کورد وه‌ک خاوه‌ن ژیاریک
له‌وه ئیمبراتۆریه‌ته ده‌ست نیشان بکات، که ئه‌وه‌ش
هه‌له‌ی تیگه‌یشتنه‌مانه، چونکه کورد بوون له‌ناو
گوتاری ئیسلامبوون تهاوه‌ته‌وه، ئه‌وه ژیار
کوردی نیه له‌ناو ئه‌و ئیمبراتۆریه‌ته، به‌لکو
ژیاریکی ئیسلامیه‌وه کوردی له‌ناو تهاوه‌ته‌وه.
بۆیه ئه‌و په‌رسیاره‌ی فاروق: کورد چی بۆ
ده‌مینیتته‌وه؟ په‌رسیاریکه له‌ خۆینده‌وه‌ی تر
ده‌کری کاری بۆ بکریته تا بگه‌ین به‌ وه‌لامی
(هیچ...!) هه‌چمان بۆ نامینیتته‌وه، چونکه ئه‌وان له
به‌ره‌ریه‌تی خۆیان ئیمه به‌ په‌راویز سه‌یر نه‌که‌ن،
ئینتیماکردنی ئیمه بۆ ئیسلام له‌ په‌رابوون به‌وه
عه‌قله سه‌رچاوه‌ی نه‌گرتوه، به‌لکو په‌یوه‌ندی
به‌بی ئیراده‌ییمان هه‌به‌وه، وه‌ک چۆن گومان
شوکیکی لا درووست ده‌کات، واقعی سیاسی
کوردی ده‌کاته پیاوانه بۆ چه‌مکی مردن، مردن پۆ

ده‌چینه نیو فله‌سه‌فه‌و سیاسه‌ته‌وه "ئه‌وه‌ی که شوینی گومانی من نیه ئه‌و راستیه‌یه که هه‌موو ئایدیۆلۆژیایان هه‌ره‌سیان هینا، مارکسیزم و کوردایه‌تی پیکه‌وه بۆگه‌نیان کرد" (٤)

بۆچی مارکسیزم و کوردایه‌تی به‌مردوو سه‌هیر ده‌کات؟ ئیمه‌ ده‌بی بۆ ئه‌و دوو ئایدیۆلۆژیایه‌ بۆ چاوه‌گه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کان بگه‌ریننه‌وه، گه‌ر مارکسیزم بۆگه‌نی کرد، ده‌بی ئه‌وه سه‌هیرکردنی مارکس بی به‌مردوو، ئه‌و کاته‌ش ده‌بی بپرسین: مارکس کییه؟ چونکه پرسیارکردن له مارکس پرسیاره له‌ناسینی ئه‌و چه‌مه‌که‌ی که به‌مردوو ناوی ده‌به‌ین، هه‌له‌که له‌ویدا‌یه که له‌ پاره‌کردنه‌کانه‌وه پریار ده‌ده‌ین، په‌ه‌ایی پریار. داخستن به‌پرووی ده‌ق ده‌ست نیشان ده‌کات، چونکه دوا‌جار ده‌قی مارکس ده‌قی فله‌سه‌فه‌یه، مردنی فله‌سه‌فه‌ش جگه له‌ وه‌همی توند‌په‌وانه شتیکی تر نییه که نایه‌وی ئه‌و ده‌قه سه‌ره‌له‌نوی بخوینیته‌وه، به‌ره‌و لای ئه‌و جیا‌وازیه نایه‌ت بۆ مارکس، له‌کاتیکدا جاک دریدا، مارکس به‌دوو جه‌سته‌ی جیا‌وا‌ز ناو ده‌بات یه‌که‌میان (مارکسی فله‌سه‌فه‌ی) و ئه‌وی‌دیش (مارکسی حزبی) ه، دریدا ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی بۆ

پروون کردینه‌وه ئه‌وه مارکسی حزبی به‌پروخانی حکومه‌تی شوره‌ویی ده‌مریت، مارکسی فله‌سه‌فه‌ی زیندوو، مارکسیکه له‌ناو زماندا ئاماده‌یی هه‌یه (٥).

بۆیه‌ مردن چه‌مکیکه پێویستی به‌ تێۆریزه‌کردن هه‌یه، به‌تایبه‌ت بۆ تایبه‌تمه‌ندانی بواری فله‌سه‌فه، ئه‌گه‌ر ئه‌و چه‌مه‌که به‌ نمونه‌ لای جیل دۆلۆز به‌هینینه‌وه، کاتی دۆلۆز قسه‌ له‌ مردنی فرۆید ده‌کات، ئه‌وا په‌خنه‌ له‌ چه‌مکیکی فله‌سه‌فه‌ی ده‌گریت که (گری ئۆدیپ) ه، ئه‌و چه‌مه‌که به‌ مردوو سه‌هیر ده‌کات و ناوی ده‌نی (ئه‌نتی ئۆدیپ) نه‌ست له‌ بنه‌ماوه به‌ تێۆریه‌کی مردوو سه‌هیر ده‌کات، ئه‌وه جگه له‌وه‌ی پێی وایه تێگه‌یشتنی فرۆید له‌ ئاره‌زوو هه‌له‌ تێگه‌یشتنیکه، چونکه ئه‌وه‌ی باوک ده‌کوژیت و سی‌کس له‌گه‌ل دایک ده‌کات ئاره‌زوو نیه، به‌لکو بیروکه‌یه‌که خزمه‌ت به‌ سپرینه‌وه‌ و ویرانکاری ده‌کات، ئه‌وه له‌کاتیکدا فاروق هه‌ریه‌که له‌ فله‌سه‌فه‌و ناسیۆنالیزم وه‌که یه‌که بانگه‌شه بۆ مردنیان ده‌کات، چونکه چه‌نده بمانه‌وی له‌مردنی ئه‌و دیدگا ئایدیۆلۆژییه‌ بدوین، دوا‌جار مردنی ئایدیۆلۆژیا به‌جوړیک له

جۆره‌كان وابه‌سته‌ی ده‌قی چاوكه ده‌سپړتته‌وه كه
تاچه‌ند هه‌لگری ئه‌و گیانه‌هه‌سه‌فیه‌هه‌وه،
لیږه‌وه كوردایه‌تی كه‌هه‌سه‌فه‌نیه‌هه‌پال
ماركسیزم ده‌كوژیت، په‌یوه‌ندی به‌و واقیعه
سیاسیه‌هه‌یه‌كه‌هه‌پیاره‌كانی تیا ده‌دات، بۆیه
پرسیاری: كوردایه‌تی چه‌یه...؟ پرسیاریه‌كه‌هه‌لایدا
ناچیت وه‌ك چۆن قسه‌هه‌مردنی ماركسیزم ناكات،
ته‌واو ئه‌و راستیه‌ی بیر ده‌چیت یا به‌دلنیا‌یه‌وه
له‌ده‌ره‌وه‌ی تیگه‌یشتن و خویندنه‌وه‌ی قوول‌هه‌هه
ناسیونالیزم كه‌هه‌"ناسیونالیزمی كوردی بریتیه‌هه
سیاسه‌تی سه‌هه‌لماندنی هه‌ویه‌تی نه‌ته‌وه‌یه‌ی
كوردی، هه‌ویه‌تی نه‌ته‌وه‌ی كوردی به‌هه‌می
مۆدیرنیتیه‌هه‌سه‌ره‌رای ئه‌و فۆرمه‌هه‌تایبه‌تییه‌ی كه‌هه
هه‌یه‌تی، به‌ش‌یوه‌یه‌كه‌هه‌تسك و تایبه‌ت به‌ده‌زگا
نه‌ته‌وه‌هه‌- ده‌وله‌تی مۆدیرنه‌وه‌هه‌ستراوه‌ته‌وه‌هه‌" (٦).

هه‌بوونی پرسیار گری‌ی ڤق لیږونه‌وه‌مان توندتر
ده‌كات و نایه‌لی بگریینه‌وه، بۆیه‌هه‌هه‌كاتی ئه‌و
ڤووداوه‌هه‌كه‌ینه‌هه‌پوانه‌هه‌ئیدی له‌هه‌ستی ڤق
لیږونه‌وه‌هه‌ئه‌مريكا ده‌كه‌وینه‌هه‌ش‌ه‌ڤكردن له‌گه‌ل
مۆدیرنه‌هه‌، بۆیه‌هه‌ناوبردنی مۆدیرنه‌هه‌به‌هه‌ری
له‌ناوبردنی به‌رامبه‌ره‌وه‌هه‌تووه‌هه‌، مۆدیرنه‌هه‌چنده

لایه‌نی نیگه‌تیقی تیا‌بیت، هه‌ینه‌ده‌ش گیانی
پۆزه‌تیقیش له‌هه‌خوی كۆكردۆته‌وه‌هه‌، بۆیه‌هه
ڤه‌خنه‌گرتن له‌خۆرئاوا ده‌بی به‌دوای ئه‌و
تیگه‌یشتنه‌هه‌خۆرئاوا‌یه‌كه‌نیه‌هه‌یه‌كه‌جۆر بیر
بكاته‌وه‌هه‌، خۆرئاوا‌یه‌كه‌كه‌به‌دریژایی میژوو
(دیگ‌وول، هیتله‌ر، بوش) به‌هه‌م دینیت،
خۆرئاوا‌یه‌كه‌یش به‌ته‌هه‌واوی دژی ئه‌وانه‌هه
ده‌هه‌ستیه‌وه‌هه‌(سارته‌ر، فۆكۆ، ئاپۆن) وزۆر ناو‌یت
به‌هه‌م ئه‌و خۆرئاوا‌یه‌هه‌(٧).

بۆیه‌هه‌ناوبردنه‌وه‌ی ڤۆشنگه‌ری به‌ئیشكالیه‌ت
قوول نه‌بوونه‌وه‌یه‌هه‌ڤۆشنگه‌ری، بوونی ئه‌وانه‌یه‌هه
له‌ده‌ره‌وه‌ی خویندنه‌وه‌ی ڤه‌خنه‌یه‌ی بو پرسیاره
هه‌سه‌فه‌یه‌كه‌ی كانت، به‌هه‌هه‌ی له‌هه‌پرسیاره‌نزیك
هه‌وینه‌وه‌هه‌، ناماژه‌هه‌خالیه‌ی تری ئه‌و
چاوپیه‌هه‌وتنه‌ی (پاكس ئه‌مريكا) ده‌كه‌ین،
تیگه‌یشتن بو مۆدیرنه‌هه‌وابه‌سته‌ی تیگه‌یشتن بو
هه‌سه‌فه‌هه‌كات، ئه‌وه‌ش‌یان ڤاستیه‌كه‌هه‌كولی لی
ناكریت، به‌لام ئه‌وه‌ی سه‌یره‌هه‌ای ده‌بینیت كه‌هه
مه‌به‌ست له‌فۆكۆ و دیریدا نییه‌هه‌، به‌لای فاروق ئه‌و
دوو هه‌یه‌هه‌هه‌هه‌ش‌یه‌كه‌هه‌ئیشكالیه‌ته‌كه‌هه‌، ئیمه
واز له‌هه‌میکانیزمه‌هه‌دینین كه‌هه‌تاچه‌ند بو قسه‌كردن

گەپراۋەتەۋە بۇ دىرىدا، دواتر دەيەۋى بەدۋاى
توانايەكى پەخنەيى پەتى بکاتەۋە، تا دلنىامان
بکات ئەوانە چارەسەرى ئەۋە بۇ فەلسەفە،
لەكاتىكىدا لەگەپانەۋەى بۇ ئەفلاتون پەخنەگرتن لە
ئەمريکا وئەوسىستە نوپپەيە جىھان ئەۋە
فەرامۇش دەكات كە لەھەردوۋ تىكىستى دريدا
ۋەرگىراۋە كە ئەۋانىش ۋەرگىراۋى تىكىستى
(دەرمانخانەى ئەفلاتون) و(تارمايىھەكانى
ماركس) (۸).

قبول نەکردنى گەپانەۋەش بۇ فۇكۇ ديسان بۇ
تىنەگەيشتن لەپرسىيارى مپىژۋويى ھاتوۋە، كە
فۇكۇ لەپىگەى ئارگومىنتەكانى رابردوۋ توانى
ئەركىۋلۇژياى مپىژۋو بەرھەم بىنىت، لەكاتىكىدا بى
ئىشكردن لەسەر مپىژۋو، بەبى ھەلكۋلىنى ئەۋ
مپىژۋوۋە فاروق دىت ئىسلام بەپزگارى ئەۋ دۇخە
ناۋ دەبات، لەۋ پىگەيەۋەش ھىرشىكى توندرەۋانە
دەباتە سەر رۇشنىيرانى كورد وبە زۇل ناويان
دەبات، كاتى تەشھىر بە توپىژىك دەكرىت ئەۋ ساتە
ھەموۋ دىالۇگەكان مپىژى گفتوگۇ بەجىدىلن
ۋدەگەپىنەۋە بۇ دۇخى بپىدەنگى، چۈنكە
بەرامبەرەكەمان تواناى دەيالۇگى نىە، بەلكو جنپو

دەدات، بۇيە فاروق ھەموۋ قسەکردنەكان لەۋە
دەردەكات دىالۇگىكى فەلسەفى بەرھەم بپىنن،
ھىندەى شەپىك واى لى دەكات كۆمەلىك سەرنجى
ناشپىن دەپپىت كە دواچار بە مردنى دىالۇگ
كۆتايى دىت، بۇيە ئەۋ ژيارە گەپانەۋەيە بۇ دۇخى
بپىدەنگى، دۇخىك ئەبى تيايدا بگەپىنەۋە بۇ
پرسىيارەكەى كانت تا تارىكى و پۇشنايىھەكانى
پۇشنگەرى بپىنن.

رۆشنگهری چیه؟!؟

پرسیار له رۆشنگهری پرسیارکردنه له گوتاری
فەلسەفی، پرسیارێك له گوتاره‌ی میژووی فکری
به‌ره‌و گۆپان برد ئەم‌پرو بووه به کولتورێکی
فەلسەفی بو مۆدیرنه، مۆدیرنیسته‌کان له ئیستادا
ده‌یان‌ه‌وی له‌ناو ئەو گوتاره‌ گه‌شه‌ به‌و گیانه
ره‌خنه‌ییه‌ بدن، ئەو گوتاره‌ی پرسیاره‌کانی له‌ناو
کولتورێکی فەلسەفی به‌ره‌م دینیت، که پرسیاره
له‌کۆی ئەو گۆپانکاریه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی کۆمه‌لگا
به‌خۆیه‌وه‌ ده‌ییبینیت.

بۆیه‌ گه‌رانه‌وه‌ بو پرسیارێ رۆشنگهری چیه، ته‌نیا
بو رۆشنگهری پێویست نیه، به‌لکو له‌ساتی
پرسیارکردن له مۆدیرنه‌ش ده‌بییت بووی
بگه‌رپیننه‌وه، بۆیه‌ کاتی کانت ده‌پرسییت:
سه‌رده‌می رۆشنگهری چیه؟! مه‌به‌سه‌ت
له‌پرسیارکردنه‌ بو گه‌پان به‌دوای ناسینی زه‌مه‌نی
ودوانه‌ له‌ فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی که رۆشنگهری
له‌گه‌ل خۆیدا ده‌یه‌ینیت، ویستی به‌پرسیار کردنی
زه‌مه‌نی رۆشنگهری ناسۆیه‌کی نووی له‌به‌رده‌م

دۆخی کۆمه‌لایه‌تی ئاوه‌لا بکات، ئەوه‌ش له‌پێگه‌ی
گه‌پان به‌دوای بونیادیکی کۆمه‌لایه‌تی نیه، به‌لکو
ئهو فییری کردین بو ئەوه‌ی به‌دوای پرسیارکردن
بگه‌ین له‌و زه‌مه‌نه‌ی توانای گۆپانی هه‌یه، ده‌بی بو
مرۆقه‌ بگه‌رپیننه‌وه، چونکه‌ مرۆقه‌ له‌پێگه‌ی گوتاری
مانه‌وه پرسیار ده‌کوژیت و دۆخیکی داخراو
ده‌خولقینیت، دواچار هه‌ر ئه‌ویشه‌ ئەو توانایه‌ی
هه‌یه‌ له‌پێگه‌ی پرسیارکردن کۆتایی به‌ مانه‌وه
بینیت و بێ‌ده‌نگبوون له‌دۆخه‌که‌ بگۆریت به
پرسیارکردن له‌و دۆخه‌، ئەوه‌ش په‌یوه‌ندی به
ئیراده‌وه‌ هه‌یه، به‌مانایه‌کیتر به‌ر له‌وه‌ی فیکر بپیته
گۆرپینی ئەو دۆخه‌، ئەوا ئیراده‌یه‌ ده‌توانی ئەو
فه‌زایه‌ بخولقینیت، فه‌زای بپروا بوون به‌ خودو
چاوه‌پوان نه‌کردنی کۆمه‌ل، که له‌پێگه‌ی هه‌ره‌می
پیکهاته‌ی ده‌سه‌لاته‌وه‌یه، جوله‌کانی ژیان گریمانه
بکات، بۆیه‌ ئەوه‌ی خود ده‌گۆریت ئەو ئیراده
ناوه‌کییه‌ که‌مه‌یلی گۆپانی هه‌یه، وه‌ك چۆن به‌ر
له‌وه‌ی هه‌رپه‌شه‌ له‌ ئازادی بکریت، خود ئازادی
ده‌خاته‌ به‌ر هه‌رپه‌شه‌وه‌، تا ئه‌وانیتر جوغزیکی بو
بکیشن، وه‌ك فاروق له‌چاوپیکه‌وتنه‌که‌یدا ده‌یکات.

ئەۋەش دەبىتتە شورەيەك بۇ مانەۋە، كە مەرۇق
 ترسى شىكىست پىگەى ئەۋەى نادات بىر لە گۆپان
 بىكاتەۋە، ئەۋ ھەرگىز ناتوانى قەبارەى ئەۋ
 شىكىستە بەگەرە سەير نەكات وئەۋ داھاتوۋە
 بىبىنىت كە دەكرى ئەۋ بگۆپىت، بەلكو ترس لە
 شىكت دەگاتە ئەۋ پادەيەى بەربەستەكان بە
 بەردەۋامى ئامادەگىيان ھەبىت، نەك ھەر لە
 پەفتارەكانى خۇى، بەلكو لە بىۋى
 دامەزراۋەكانىش ئەۋانىش بەشىكى چالاكى
 مانەۋەى ئەۋن لەناۋ ئىفلىجى، كە داۋا دەكەن بىر
 لەۋە نەكاتەۋە فىكىرى بخاتە كار بۇ بىر كەردنەۋە
 بەلای ئەۋان ئەۋە دامەزراۋەكانن چۈنىتەى ژيان
 دابىن ئەكەن، ژيانىك لەناۋ جوغزىكى داخراۋ
 بىنەماكانى دەست نىشان كەردوۋە، بۇيە كاتى
 كەسىكى ۋەكو فرەدرىك پاشا بوۋارى بىر كەردنەۋە
 دەدات، رىگا بەخۇى دەدات بەشىۋەيەك بلىت "تا
 دەتوانن بىر بىكەنەۋە لەچ شتىكىش بىردەكەنەۋە
 گىرنگ نىە، بەلام دەبىى ملكەچ بن، لەھەموو
 شوئىنىكدا سنورىك بۇ ئازادى دانراۋە" (۹)
 ماناى واپىت ئىدى بوۋارى بۇ مۇدىرن كەردەۋە،
 چۈنكە ئەۋ رىگايە ھاندەر بوۋ بۇ ئەۋەى كە ئىدى

مەرۇق ھەول بەدات لەناۋ ئىفلىجى گوتارى مانەۋە
 پىزگارى بىت، ئەۋ ھەلومەر جەى خولقاند بۇ
 گۆپان، ئەگەرچى داۋاى دەست نىشان كەردنى
 سنورى ئازادى دەكەردو داچار بە ملكەچىش
 كۆتايى دىنىت، بەلام كانت نەك قەبوۋلىتەى،
 بەلكو ستايشىشى دەكات، ئەۋەش لەۋ
 حەقىقەتەۋە ھاتوۋە كە دور نىە ئەۋ سنوورە
 داچار بە بەرژەۋەندى پۆشنگەرى كۆتايى بىت،
 گىرنگ ئەۋەيە ھەلومەر جى سەردەمىك لە ئارادا
 بىت، كە ئىرادەى كوژراۋى مەرۇق متمانەى ئەۋەى
 پى بەدىت، كە لە جەستەيەكى ئىفلىج دەتوانى
 جەستەيەكى كارا بىت بۇ گۆپان، ئەۋەش لەپىگەى
 گىتوگۇى خۇدى كۆمەلگا خۇيەتى وكارى
 فەرمانپرو ھەر ھىندە دەبىت كە نەيەلىت ھەر شە
 لە ئازادى تاكەكانى ناۋ كۆمەل بىرەت، جگە لەۋە
 چۈنىتەى پەفتارو بىروا نەبوون بە كۆمەلىك
 دىاردەۋ نەرىتى تركارى ئەۋان دەبىت وناى
 دەستكارى بىرەت، ھۆيەكەشى ئەۋەيە كە دەبىى
 فەرمانپرو ئەۋە بزانىت كە توئىژەكان كارى
 خۇيانە چۈن لەناۋ بوۋارەكەى خۇيان كار دەكەن
 وفەرمانپرو ناتوانى لەشوئىنى ئەۋان پىرار لە

کاره‌که بدات، دواتر سه‌رباری هه‌موو ئەمانه کانت
پرسیاره‌که ده‌باته نیو ره‌هه‌ندیکی فراوانتره‌وه، که
ئاخۆ ئیمه له‌ناو سه‌رده‌می پۆشن‌گه‌ریدا ده‌ژین؟!
ئهو‌هش پرس‌سیاره له‌ ئاماده‌بوونی ئیمه له‌ناو
فله‌سه‌فه، بۆیه له‌ وه‌لامدا پێی وایه به‌ره‌و ئهو
سه‌رده‌مه ده‌چین، نه‌که له‌ ئیستا له‌ناویدا بین،
ئهو‌هش ئاشکرکردنی پرس‌سیاری ناو‌نیشانی ده‌قه،
به‌جۆریک پرس‌سیاره‌که کایه‌ی سۆسیۆلۆژی بو
زه‌مه‌ن ده‌دۆزیت‌ه‌وه، به‌وه‌ی له‌پێگه‌ی ئهو کایه
کۆمه‌لایه‌تییه زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یی بخه‌ینه نیو
پرسیاری جیاوازه‌وه، به‌شدارین له‌ زه‌مه‌نه‌ی که
پووداوه‌کان تییدا ده‌رده‌که‌ون، له‌پێگه‌ی ئهو
زه‌مه‌نه هه‌نوکه‌یییه‌ی که ساته‌وه‌ختی زه‌مه‌ن دیار
ده‌خات، ئهو‌هش گه‌رانه به‌دوای (شوناسی
زه‌مه‌نی) که پوودا له‌ناو فه‌زایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی
ده‌باته نیو فه‌زایه‌کی فله‌سه‌فی، ساته‌وه‌ختی
ئیستا له‌وه ده‌رده‌چیت که ته‌نیا پرس‌سیاریک بیت بو
ئهو دۆخه کۆمه‌لایه‌تییه، به‌ه‌کو قسه‌کردنه
له‌فه‌زایه‌کی فله‌سه‌فی به‌واتای کانت له‌ناو
کاییه‌کی فله‌سه‌فییه‌وه ده‌یه‌وی سه‌یری ئهو
زه‌مه‌نه بکات، که خوازیاره به‌ره‌و پۆشن‌گه‌ری

بچیت، چونکه ده‌قه‌که‌ی توانی ده‌روازه‌یه‌کی تر بو
میژووی فیکر بکاته‌وه، به‌وه‌ی قسه‌ی له‌پرسیاریک
کرد، که بی وه‌لام به‌جی هیلدرا بوو، پرس‌سیاریک
میژووی فیکری خۆئاوا نه‌یتوانیبوو وه‌لامی
بداته‌وه، ئهو پرس‌سیاره بوو به‌ خالی وه‌رچه‌رخان،
بۆیه به‌لای فۆکو ئه‌گه‌ر ئیستا پرس‌سیار
له‌فله‌سه‌فه‌ی نوی بکریت، ئهو زۆرینه‌مان هاو‌را
ده‌بین له‌سه‌ر ئهو‌ی که فله‌سه‌فه‌ی نوی هه‌ول
ده‌دات وه‌لامی ئهو پرس‌سیاره‌ی کانت بداته‌وه،
چونکه ئهو پرس‌سیاره هه‌لگری گوتاری مۆدیرن بوو
که کانت ویستوو‌یه‌تی له‌پێگه‌ی زه‌مه‌نی
کۆمه‌لایه‌تییه‌وه پرس‌سیاری فله‌سه‌فی بو زه‌مه‌ن
بدۆزیت‌ه‌وه، پرس‌سیاریک که گۆران له‌عه‌ق‌لی مت بوو
بخولقینیت، چونکه ئه‌گه‌رچی مۆدیرنه له‌ناو ئهو
ده‌قه له‌دایک نه‌بوو، به‌لام ئهو ده‌قه بووه هوی
ئهو‌ی مۆدیرنه به‌شیوه‌یه‌کتر به‌ خۆیدا بچیت‌ه‌وه،
سه‌ر له‌نوی ده‌ست به‌ پرس‌سیارکردنه‌وه بکات،
پرسیارکردن له‌وه زه‌مه‌نه پرس‌سیار گه‌لیک بوو، بووه
مایه‌ی ئهو‌ی له‌قسه‌کردنمان بو مۆدیرنه،
گه‌رانه‌وه بو ئهو ده‌قه ببیت به‌ پێویسته‌کی
حه‌تمی، ئهو‌هش بووه هه‌لۆیست وتیپرامانیکیتر له

زەمەن، بەۋەى جارىكىتر پرسىيار ئامادە بوونى
خۆى لەناو زەمەن دەست نىشان بکات و دیدگای
فەلسەفى نەگۆر نەكەینە پیوانە بو پروانینەکان،
بەلکو ئەو زەمەنە هەنووکەییە بوو جیگەى گومان
و پرسىيارى ئەۋەى زیندوو کردەو و پرسىين
"هەنووکەى من چىیە؟ مانای ئەو (هەنووکەىە)
چىە؟ جوړى ئەو کردارە چىە کە پىی هەلدهستن،
کاتیك باس لەو هەنووکەییە دەکەم؟ بەپرای من
ئەو پیناسەى ئەم پرسىيارە تازەیه مان سەبارەت
بە (تازەگەرى) بو ئاشکرا دەکات" (۱۰) بە ئاشکرا
کردنى پرسىيارى تازەگەرى (مۆدیرنە) پرسىيار
دەبەینە ئاستىكىتر بو ئەۋەى رەخنەگرتنە بى
بنەماکانى (پاکس ئەمريکانا) دەست نىشان
بکەين.

مۆدیرنەى ماددى.. مؤدیرنەى عەقلى

کاتیك مؤدیرنە چەمكىكى گشتى هەيیت تووشى
قورسترین ئىشکالیەتى تیگەيشتن دىین، کە
ناتوانین جىاوازی بکەین لەنیوان (مۆدیرنەى
ماددى) و (مۆدیرنەى عەقلى)، ئەو هەلە
تیگەيشتنەش لە مؤدیرنە هەلەیهكى ئایدیولوژیە
کە زیاتر لای سیاسىیەکان دەردەکەویت، کاتیك
دیاردەیهكى مؤدیرنە دەبینن ئىدى بە لەخۆبايى
بوونەو لە مؤدیرنە بوونى کۆمەلگای کوردى قسە
دەکەن، لەبنەرەتدا ئەو جوړەى مؤدیرنە
پەيوەندى بە مؤدیرنەى ماددى هەیهو لە
مۆدیرنەى عەقلى جىاوازه، فاروقیش هەر وا
دەکات، ئەو رەخنە لە یەکیکیان ناگریت، بەلکو
هەردووکیان رەتدەکاتەو، بەیهک شىوہى
مۆدیرنیش سەیریان دەکات، ئیمە دەتوانین
کۆپەرنیکۆس بە بەرھەمى مؤدیرنەى عەقلى ناو
بەرىن، هەر لەبەر ئەوەشە کاتى سەیرى مؤدیرنە
دەکەین، ناییت بەتەنیا هیتلەرمان لەبەر چاو بییت،
بەلکو دەبى چاومان لەسەر گۆتەنپییرگ بییت، لەبەر

ئەۋە ئەگەر يەكەمىيان دنيا و يىران دەكات، بەلام ئەۋىترىيان پىتى چاپ دادەھىنىت، ئاىيا ھەردووكيان گوناھبارن؟! ياخود مۇدىرنەى عەقلى گوناھبار نىە، بەلكو فرىادپرسە بۇ گۇپان، چوونە ناو زەمەنىكى جىاوازە، زەمەنىك لە پابردوو جىا دەبىتەۋە گۇپان دەھىنىت، بۇيە مۇدىرنە ۋەك ئالان تۇرىنە پىيى واىە ساتەۋەختىك نىە بۇ گۇپان، بەلكو بەرھەمى بىركردنەۋەى عەقلانىتە، لەپال بەرھەمە تەكنەلۇژىيى و زانستىەكانىش مۇدىرنە عەقلە بەپىۋەى دەبات، نەۋەكو ساتەۋەختىكى زەمەنى بىھىنىتەۋە نىو گۇپان، تەنانەت ئەۋەش ھەر عەقلە ھەرىەك لە ھىتلەرۇكۇپەرنىكۇس بەپىۋە دەبات، بەلام ئەگەر مۇدىرنە لەپىگەى يەكەمەۋە مەرگدۇست بىت، ئەۋا لەپى ئەۋىترەۋە ووشىيارمان دەكاتەۋە، گۇپان لەبۋارى كۇسمۇلۇژى دەخولقىنىت، كە ئەۋە خۇر نىە بەدەۋرى زەۋى دەسوورپىتەۋە، بەلكو زەۋىە بەدەۋرى خۇر خول دەخوات، بۇيە پەخنەى (پاكس ئەمىرىكانا) لەجەۋھەردا پەخنەيەكە خۇيىندنەۋەىكى قوۋلى نىە بۇ مۇدىرنە، نەبۋونى ئەۋ تۋانايە لە خۇيىندنەۋە دەبىتە ئەنجامى گومانكردن لە

پۇشنگەرى، كاتى گومان تۋوشى پەخنەمان دەكات دەبى بزانىن ئاخۇ بەدۋاى خۇيىندنەۋەى پروە شاراۋەكان پەخنە دەگرىن ياخود لە بىنىنى پروكەشانەۋە گومان دەكەين؟ چونكە پەى نەبردنە بە حەقىقەتى پۇشنگەرى بوۋە بەمايەى ئەۋەى مۇدىرنە بە بەرىبەرى ناو بىرىت، دەبى ئەۋە بزانىن پۇشنگەرى جىاكردنەۋەىكى زەمەنى بوۋ لەنىۋان زەمەنى ئىستاۋ زەمەنى بەسەرچوو، تۋانى لە عەقلى پابردوو پزگارى بىت، بەلام كاتى سەردەمى پۇشنگەرى بە تارىكى ناو دەبەين، ئەۋە گەرانەۋەىە بۇ كۈلتۈرىكى داخراۋ كە پىشتەر بەشىك لە رۇشنىرانى عەرەب بەم شىۋەىە قسەيان لە پۇشنگەرى كىردوۋە وبەكارىكى كەمبايەخ سەيرىان كىردوۋە، ئەۋە لەكاتىكدا پۇشنگەرى تۋانى سەردەمىكى پۇشنىمان پىشكەش بكات نەك تارىك، چونكە ئاىنى مەسىحى ئەۋ كات نەيدەتۋانى لەگەل ئەۋ گەشە زانستىە بەردەۋام بىت، بەلكو بەشىۋەىەكى زەبروزەنگ پوۋبەروۋى دەبۇۋە، بۇيە ئەۋە مەسىحىت بوۋ لەناۋ ھەرە سەردەمە تارىكەكانى خۇيدا دەژىا، لىرەۋە ئەگەر جىاكارىەك بکەين لەنىۋان قۇلتىر ئەۋ قسانەى

فارىوق ئەيەھى لىپىگەھى گەپرانەھە بۇ ئاين دەسەلاتى عەقل ھاۋاتائە كاتەھە بەقەدەرى ئىسلامى، ھەرچى قۇلتىرىش بو بە پىچەۋانەى ئەو بۇچوونە ھەموو ۋەھمەكانى ئاينى پەتدەكردەھە ۋەدەيوست كۆمەلگا لى تارىكى بىركردنەھە ۋە توندىرەھى ئاين دوور بخاتەھە، ئەو جىكارىش بۇ ئەۋەيە بزانين تاپچەند فاروق بەھەلە دەچىت، كاتىك پۇشنگەرى بەسەردەمى تارىك ناۋ دەبات ئەۋەش تەنيا ناۋبىردنى سەردەمىك نىە، بەلكو پەخنەگرتنە لەگۇرانە فەلسەفەكانىش، ئەو گۇرانەى نىتچە ھىنايە كايەھە، چونكە نىتچە بروايەكى تەۋاۋى بەھە ھەبوو كە قۇلتىر فرىادپەسى مروىيە، تەنانت كىتپى (ۋەھى ووت زەردەشت) لەبنەماۋە ھەۋلىكە لەسەر زەمىنەى دىدى پۇشنگەرانەى قۇلتىر، بۇيە كاتى فاروق پۇشنگەرى پەتدەكاتەھە، لەپال ئەۋەشدا ئەۋە تەنيا چەند فەيلەسوفىك نىن فەرامۇش دەكرىن، بەلكو ئەۋە فەلسەفەشە، چونكە پرسىارى فەلسەفە چىە (۱۱)

پرسىارىكە ئەستەمە بەدۋاى تاكە ۋەلامىكى بگەپرىن.. ئەو پرسىارىھى لى ھەر فەيلەسوفىك

بەجۇرى ۋەلامدراۋەتەھە، بۇيە ئىمە ناگەينە تاكە پىناسىك بۇ فەلسەفە، تا لەپرسىارى فەلسەفە چىيە نەگەين، ئىدى چۇن دەتۋانين مۇدىرنەى فەلسەفى بناسىن، چونكە ئەۋەى ئەو دەيناسىت مۇدىرنەى ماددىە، مۇدىرنەى فەلسەفى نىە، مۇدىرنەش نىە بەرھەمى عەقلى ئەفرىنەر بىت.

مردنى پۇشنگەرى يا مەرگى ئاخاوتن

ئىستا دەگەينە ئەو ھىلەى كە پۇشنگەرى
 پزگارکردنى عەقلە، ئەوہى دەمرىت وبەمردووى
 دىتە بوون، ئەو ئاخاوتنەيە كە دەيەوى
 دەسبەردارى عەقل بىت وبەرەو مېژوويەكى
 خويناوى بگەپىنەوہ، چونكە لاي فاروق ھەرگىز
 حىكمەت لەوہدا نىيە ئىسلام بىننە نىو ئەو
 سەردەمە، بەلكو ئەو دەيەوى ئىمە تەسلىمى
 زەمەنى سەرھەلدانى ئىسلام بىن، ئەوہش مردنى
 ئەو دەنگەيە نەك مردنى پۇشنگەرى بىت، لىرەوہ
 تىناگەين فاروق بو دەيەوى لەپىگەى رەخنەگرتن
 لەپۇشنگەرى ھىرش بكاتە سەر پۇشنىبران،
 پۇشنگەرى توانى ماھىيەت بداتە پۇشنىبران، بۇيە
 ئەوہ قۇلتىر بوو كە ناوى سوكراتى بە دىدرۇ
 بەخشىبوو، بەتايبەت لەو ساتەى لە زىندان بوو
 "شورەيى نىيە سوكرات زىندانى بكەن ولە
 كۆشكەكانتان دەيان شاعىرو نووسەر رابگرن، كە
 شاينى ئەوہ نىن پىنووس بەدەستەوہ بگرن"

ئەوہ پرسىيارى پۇشنگەرى پەرسىياريكە
 پۇشنگەرى بەمجۆرە دەپروانىتتە پۇلى ئازادکردنى
 عەقل لە كۆمەلگادا، نەك وەك فاروق پىيى وايە
 پۇشنىبران نەوہيەكى زۇلن، ئەوہى لاي من سەير
 بىت گۆپىنى مەعرفەيە بە جنىو، تا ئەو
 جىگەيەى بەدواى دەيالوگ دەگەپىن ماىەى
 پىكەننە، كە تۇ پۇشنىبران بە نەوہى مەلا
 عەبدولكەرىمى مودەرىس نەزانىت، وەك ئەوہى
 ئىسلامى سىياسى بەرھەمى قورئان ونەوہى
 پىغەمبەر بن وخالى بن لەسەردەمە خويناويەكان
 ومملانىي خەلىفەكان، لەكاتىكدا پۇشنگەرى
 ويستى ئەو جەنگانەى بە پۇژەى بىمانايى ناو
 ببات پۇژەى مت بوونى عەقل، نا ئەخلاقىەتى
 كوشتارگەكانى كاتولىكى بوو دىدرۇى ھاندا
 لەدژى ئەو نا ئەخلاقىەتە بەرەو ئەخلاقىكى نوى
 بپرات، ئەخلاقىك بتوانى نەيارەكان لەگەل يەكترى
 كۆك بكات، بۇيە دەسبەرداربوونى پۇشنگەرى
 گەرانەوہيە بۇ رابردوو، رابردوويەك تەنيا مەرگ
 بەرھەم دىنىت.

پەراۋىز سەرچاۋەكان:

- (۱) پاكس ئەمريكانا، چاۋپىكەوتن لەگەل فاروق رەفيق، بلاۋكراۋەكانى چاپخانى رەنج (سليمانى) ۲۰۰۲، لا ۲۰
- (۲) صور المثقف / ادوارد سعيد، محاضرات ريث سنة ۱۹۹۳، ترجمة (غسان غض) دار النهار/بيروت/۱۹۹۶
- (۳) خورئاوا (ئەو) ەكانى موسولمان ۋەكو (ئەو) ى خورئاوا/ فاروق رەفيق، رەھەند ژمارە (۸) لا ۵۱
- (۴) دەسەلات ۋەبەرگى/ فاروق رەفيق، رەھەند ژمارە (۵) ۸۹ لا
- (۵) بۇ تىگە يىشتن لەو تىروانىنەى دريدا بېروانە كتيبي: رەخنەگرتن لە مۇدىرنىتى/ نىھاد جامى، سەنتەرى ھەتاۋ (ھەولې) ۲۰۰۶، لا پەرەكانى (۱۲۹-۱۵۲)
- (۶) كوردەكان و(ئەوانى تر) يان ھەويەت و سياسەتى پارچە پارچە بوو، نووسىنى (عەبباسى ۋەلى) ۋەرگىپرانى (نەزەند بەگىخانى ۋەھاشم ئەحمەد زادە) رەھەند ژمارە (۱۲/۱۳) لا ۱۵۷
- (۷) روناكېرى عەرب ھاشم سالىح تەنيا خورئاوا نىيە بە دوو خورئاوا ناۋى دەبات، بەلكو مۇدىرنەش پۇلېن دەكاتە سەر دوو جور ئەوانىش ماددى ۋەقلىيە.
- (۸) ئەو تەنيا فاروق نىيە نكولى لە پۇلى جاك دىرىدا دەكات، بەشىكى فەيلەسوفانى دنياش لەژىر كاريگەرى دىرىدا ۋە چارەسەركانىان دەخەنە روو، بەلام نايانەۋەى دان بەو پراستىيە بنىن، ۋەك كرىستوفەر نورس ئامازەى بۇ دەكات، ليوتار ۋېدرياردن، بېروانە: (نظريّة لانقديّة: مابعد الحداثّة، المثقفون، وحرب الخليج/ كرىستوفر نورس، ترجمه/د: عابد اسماعيل/ ۱۹۹۹) ياخود رەخنەى دۇلۇز لەعەقلانىيەتى خورئاوا

- رەخنەيەكە لە چەمكى سىنتراليزىمى لۇگۆسى دىرىدا نزيكە، لەكاتىكىدا بەلاى روناكېرى عەرب ەلى حەرب پىويست بوو دۇلۇزۋ فيليكس گوتارى لە كتيبي (فەلسەفە چىيە؟) ئامازەيان بۇ دىرىدا بىدباۋايە كە فەرامۇشيان كوردوۋە، بېروانە: نقد النص/ على حرب، المركز الثقافى العربى/۱۹۹۵/ ص ۲۵۲
- (۹) سەردەمى رۇشنگەرى چىيە/ ئەمانۇيل كانىت، ئازادى ژمارە (۴) لا ۱۶۵
- (۱۰) كانىت ۋەشۇپش/ مېشىيل فۇكۇ، ئازادى ژمارە (۴) لا ۱۷۸
- (۱۱) فەلسەفە چىيە؟ ئەو پرسىيارەى زۇربەى فەيلەسوفان ويستوويانە ۋەلامىكى بۇ بدۇزنەۋە، بەلام ئەو پرسىيارە بەدۋاى كامىل بوونى عەقل دىت، ۋەك دۇلۇز كاتى ۋىستى ۋەلامى ئەو پرسىيارە بىداتەۋە، ئامازە بۇ كانىت دەكات، كە دىدگا تەۋاۋەكان لەقالبونەۋە دىت، كەچى فاروق دۋاى چەند نووسىينىك دەيەۋى ۋەلام بۇ ئەو پرسىيارە بدۇزىتەۋە ، ۋەلامىك كە گەرئەۋەيە بەرەۋ پابردوۋ.
- (۱۲) رۇشنگەرى ۋتازەگەرى/ ھاشم سالىح، ۋەرگىپرانى (ھەلكەۋت عەبدوللا) رەھەند ژمارە (۸) لا ۱۳۵

ستایشکردنی تیکست و ته‌ئویل نه‌کردنه‌وه‌ی زمان

ئایا په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌ش هه‌یه له‌نیوان شوناس و زه‌مه‌ن؟
 ئەو په‌یوه‌ندیه‌ تاچه‌ند توانای ئاشکراکردنی نه‌ینی نیو زمانی
 هه‌یه؟ ئاخۆ بو‌که‌شفکردنی زمان پیو‌یستمان به
 لیكدانه‌وه‌کانی مه‌به‌ستی ناو زمانه؟ یاخود ده‌بی‌ته‌ئویلی ئەو
 زمانه‌ شیعریه‌ بکه‌ین؟ ئەوانه‌ ئەو پرسیارانه‌ن له‌دوای
 خویندنه‌وه‌ی کتیبی (هاوکاتی و هاوشوناسی) لای هەر
 خویندنه‌وه‌ی ووردبین و تایبه‌تمه‌ندی بواره‌کانی زمان و
 ره‌خنه‌ی ئەده‌بی دروست ده‌بی‌ت، به‌لام پرسپاری گ‌رنگ
 ئەوه‌یه: ئایا کتیبی‌کی له‌و چه‌شنه‌مان پیو‌یسته؟

ئەوه‌ی ئەو کتیبه‌ ده‌کاته‌ بابه‌تییکی پیو‌یست له‌ره‌خنه‌ی
 ئەده‌بیدا بوونی چه‌مکی (کات)ه‌ له‌شیعری کلاسیکی کوردیدا،
 به‌تایبه‌ت له‌ ئەزمونی شیعریماندا، زۆر جار کات پرۆسه‌یه‌که
 هه‌لگری ده‌لاله‌تی بیرکردنه‌وه‌یه، شاعیرانی کلاسیکی
 ویستویانه‌ له‌و ریگه‌یه‌وه‌ بیر بکه‌نه‌وه، به‌ر له‌وه‌ی خه‌می
 تیرامانیان هه‌بی‌ت، ئەوه‌ش خه‌وش و نه‌نگیه‌که‌ نیه، هیندە
 بابه‌تیکه‌ پیو‌یستی به‌ ته‌ئویل و راقه‌کردنه‌وه‌ هه‌یه، به‌لام
 خویندنه‌وه‌ی تیکستی کلاسیکی یه‌کیکه‌ له‌و بابه‌ته
 ده‌گه‌نانه‌ی زۆر به‌زه‌حمه‌ت پرۆژه‌ی ره‌خنه‌یمان به‌لایدا

ده‌چیت، ئەگه‌رچی ری‌یوار سیوه‌یلی پی‌شتر ئەزمونیکی فراوانی
 خویندنه‌وه‌ی له‌ته‌ک دنیای شیعری (نالی) دا هه‌یه و له‌ریگای
 تیروانینی هیرمنیوتیکیه‌وه‌ سه‌یری جیهانی شیعری ئەو
 شاعیره‌ی کردووه، ئەو ئەزمونه‌ش (هاوکاتی و هاوشوناسی)
 هەر درێژه‌ی هه‌مان پرۆژه‌یه، هه‌لبه‌ت یه‌کیکه‌ له‌گرفته‌کانی
 ره‌خنه‌ی کوردی له‌ناو تیکستی کلاسیکی له‌ویوه‌ ده‌ست
 پی‌ده‌کات ره‌خنه‌ یاخود ئەوه‌ته‌ وابه‌سته‌ی فه‌زای تیکسته‌که
 ده‌بی‌ت و به‌هیچ جو‌ریک په‌یوه‌ندی نامینی‌ت به‌هیچ تیۆر و
 میتۆدیکه‌وه‌ ئەوه‌ش واده‌کات و روزاندنی هه‌ستی سایکۆلۆژی
 خو‌ی به‌رامبه‌ر به‌ تیکست بنوسی‌ته‌وه‌ نه‌وه‌ک پالپشتی
 بو‌چونه‌کانی له‌ناو تیۆری ره‌خنه‌یه‌وه‌ بی‌ت، به‌شیکی تریش
 ری‌ک به‌پی‌چه‌وانه‌وه‌ هی‌نده‌ وابه‌سته‌ی تیۆر ده‌بن تا سه‌ره‌نجام
 ده‌یه‌وی‌به‌زۆر تیۆر به‌سه‌ر تیکسته‌که‌ ساغ بکاته‌وه، ئەوه‌ی
 له‌و کتیبه‌دا به‌رچاومان ده‌که‌وی‌ت تارا‌ده‌یه‌که‌ به‌دووره‌ له‌و
 تیگه‌یشتنه‌وه، به‌لام ئیشکالیه‌تی تری هه‌یه‌ که‌ دواتر له‌و
 نویسه‌دا دینه‌ سه‌ری. میتۆدی بوونی بابه‌ته‌که‌ و
 له‌نوسه‌ره‌که‌ی ده‌کات راسته‌وخۆ نه‌مانخاته‌ ناو جیهانی
 تیکسته‌وه، به‌لکو سه‌ره‌تا ئەو تیروانینه‌ی که‌ ده‌قی
 پی‌ده‌خوینی‌ته‌وه‌ روونی ده‌کاته‌وه، ئەویش هه‌ردوو چه‌مکی
 کاته‌ له‌ناو میتۆلۆژیا و فه‌لسه‌فه‌دا، له‌وه‌ی دواتریان هه‌لوه‌سته
 له‌سه‌ر ئەفلاتون و ئەرستۆ و ئاگۆستین ده‌کات، به‌و پی‌یه‌ی ئەو

سیانه تیپروانیینی جیاوازیان هه‌یه بۆ کات، دواتر له‌سه‌ر چه‌مکی کات له‌لای شاعیره‌که ده‌وه‌ستی و به‌راوردی ده‌کات له‌گه‌ل نالی له‌پرووی چه‌مکی کاته‌وه، ئه‌وسا دیته‌ سه‌ر به‌شی دووه‌می لیکۆلینه‌وه‌که که‌خویندنه‌وه‌یه بۆ سی تییکستی حاجی قادر، هه‌ول دهدات له تییکستی (ئیمه‌ ده‌مرین) په‌یوه‌ندی شاعیر به‌ مردن و کات بدۆزیته‌وه، پێشی وایه ئه‌وه وه‌سفیکێ فینۆمینۆلۆژییه، بۆیه په‌خنه‌گریش هه‌ر له‌وه‌ه‌روازه‌وه سه‌یری ئه‌وه په‌یوه‌ندی ده‌کات، له تییکستی (بای وه‌عه‌ده) له‌سه‌ر چه‌مکی ئیستا‌بوونی کات هه‌له‌سته‌ ده‌کات، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی نیوان سرووش و کاتی تیا ده‌رده‌خات، ئیستا‌بوون ئه‌وه چه‌مکه‌یه بۆ کات که له‌سه‌ری ده‌وه‌ستیت، ئیمه له‌سه‌یه‌م تییکستی حاجی به‌ناوی (به‌قسه‌ی بی سه‌روپا) له‌تیپروانیینی په‌خنه‌گره‌که‌مان تیده‌گه‌ین به‌وه‌ی لای حاجی زمان له‌ده‌ره‌وه‌ی پرۆسه‌ی بیرکردنه‌وه‌ قسه‌ی بی سه‌روپایه، ئه‌وه‌ش سه‌یه‌لی بۆ (نائیستا) بوونی کات ئاماژه‌ی پی‌ده‌کات، خوینەر له‌به‌رده‌م ئه‌وه سی تییکسته‌ شیعریه و خویندنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی تیگه‌یشتنیکی پرونی ده‌بییت، به‌لام له‌پرووی ئه‌وه هیل و ئاراستانه‌ی ئه‌وه خویندنه‌وه‌یه له‌سه‌ره‌تاوه‌ گرتویه‌تیه به‌ر، داخۆ توانیویه‌تی له‌ئاستی تیپۆریه‌وه بیگوازیته‌وه‌ ناو تییکسته په‌خنه‌یه‌که‌ی خۆی؟ ئه‌وه‌یان ئه‌وه پرسیاریه له‌وه‌ خویندنه‌وه‌یه‌دا تووشی وه‌ستان و گومانمان ده‌کات، گومان

له‌وه‌ی تاچه‌ند تیپۆر به‌مه‌به‌ستی تیپۆر نه‌هاتۆته‌وه به‌لکو بۆ فراوانکردنی ئه‌زمونی خویندنه‌وه ئیش ده‌کات، نووسه‌ر له‌به‌شی یه‌که‌مدا هیلێک ده‌ست نیشان ده‌کات، به‌لام دواتر له‌نیوان به‌شی یه‌که‌م و به‌شی دووه‌م که‌ خویندنه‌وه‌ی تییکسته‌کانه که‌لینێک هه‌یه، ئه‌وه‌ی ئه‌وه له‌ناو خویندنه‌وه‌کان ئه‌نجامی دهدات.. راقه‌کردن و لیکدانه‌وه‌ی دیره‌کانه نه‌که ته‌ئویل کردنی تییکست، که‌چی له‌ لاپه‌ره ٤٢ ئاماژه‌ بۆ ووشه‌ی ته‌ئویل ده‌کات و ده‌نووسیته‌ "بۆیه دوا به‌یتی ئه‌م شیعره‌ی لیره‌دا ته‌ئویلی ده‌که‌م" به‌مانای بروای وایه ئه‌وه‌ی ئه‌نجامی داوه ته‌ئویلکردنی تییکستی حاجی قادره، نه‌که راقه‌کردن، ئه‌وه کاته‌ش ئیمه‌ی خوینەر مافی ئه‌وه پرسیاره بۆ خۆمان به‌په‌روا ده‌بینین بپرسین: ئاماده‌بوونی پرۆسه‌ی ته‌ئویل له‌کۆیه‌ سه‌ر هه‌ل دهدات و چۆنیه‌تی ئیشکردنی ئه‌وه ته‌ئویله له‌چیدا‌یه؟ ئه‌وه ته‌ئویلکارانه‌ی هاوکاری په‌خنه‌گر ده‌که‌ن بۆ خویندنه‌وه‌ کامانه‌ن؟ چونکه ئیمه له‌به‌شی یه‌که‌مدا به‌ر هه‌ندیک ناو ده‌که‌وین، به‌لام ئه‌وان سه‌ر به‌نه‌وه‌ی هیرمنیۆتیکا نین وه‌ک شیوه‌ زانستییه‌که‌ی، ئه‌وه جگه له‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌وه له‌ ئه‌زمونی (نالی) ئه‌نجامی دهدات ته‌ئویل کردنه‌وه‌ی زمانه له‌ناو تییکستدا، ته‌ئویلێک له‌ خویندنه‌وه‌ی بۆ حاجی ته‌واو ئاماده‌یه، چونکه زمان هینده‌ی (مه‌به‌ست) هکانی لیک ده‌دریته‌وه، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک زمان ته‌ئویل نا‌کریت بۆ

ناشکراکردنی ماناکانی تیکست، به‌واتایه‌کی تر به‌دوای خویندنه‌وهی ئەو کتیبە ئیّمه نابینه خاوهن مانایه‌ک که پیش خویندنه‌وه له‌لامان ناماده نه‌بوو بیّت.

سه‌پاندنی پروانینی فیکری به‌سه‌ر تیکسته‌وه هه‌مان ئەو گرفته‌ی خویندنه‌وه‌یه که له‌پیش‌وویدا ئاماژمان بو کرد، گهر که‌سانیک بیان‌ه‌ویّت به‌زۆر تیۆریک به‌سه‌ر تیکست ساغ بکه‌نه‌وه، ئەوه نووسه‌ری ئەو کتیبه‌ش ده‌یه‌وی له‌پریگه‌ی پرسپاری ناسینی خوده‌وه حاجی قادریکمان پی‌بناسینیت که له‌ده‌ره‌وه‌ی ماناکانه‌وه‌یه، ئەو گهر له‌ته‌ئویلکردنه‌وه‌ی زماندا بیتوانیبا مانایه‌کمان بو که‌شف بکات ئەوسا ناسایی بوو یه‌کیک له‌ده‌ره‌نجامه‌کانی ته‌ئویل گه‌یشتن بوایه به پرسپاریکی جیاواز بو ناسین، به‌لام به‌و شیوه‌یه‌ی که مه‌به‌سته‌کانی پی‌لیک ده‌دریته‌وه هه‌موو بپروا پیهینانیک جگه له‌گه‌مه‌یه‌کی خویندنه‌وه ناتوانی بپروا پیهینه‌ر بیّت، سیوه‌یلی بو‌خوشی هه‌ست به‌و راستیه ده‌کات که له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەو تیگه‌یشتنه باوه بو حاجی ئەویش له‌ناو خویندنه‌وه‌که‌ییدا شتیکی ئەو تو‌ی تیا ناشکرا نه‌کردوه، بو‌یه ده‌یه‌وی له‌سه‌ر چه‌مکی ناسنامه و خوده‌وه هه‌مان مه‌عریفه‌مان بو دووباره بکاته‌وه به‌لام له‌به‌رگیکی تردا، ئەوه‌ش ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی پرسپاریکیتر له و کتیبه بکه‌ین: کاتی‌زمان ته‌ئویل نه‌کریت چون ده‌توانریت زمان بناسریت؟ به‌بی‌کردنه‌وه‌ی کۆدو ده‌لاله‌ته‌کانی. بو‌یه ئەوکاته

ده‌سه‌لاتی زمان ده‌سه‌لاتیکی ونه.. ده‌سه‌لاتی ناشکرا کراو نیه، چونکه هه‌ر سه‌ر به‌و سیستمه پریکخه‌ره‌ی ناو تیکسته، بو‌یه ئەوکاته کاری پرخنه‌گر نابیته ته‌ئویل کردنی زمان و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی سیستمی پریکخه‌ر، چونکه پرخنه‌گر له‌ناو ستایشکردنی زمانی تیکستدا ده‌مینیته‌وه، ستایشکردنی زمانیش به‌مانای نه‌خویندنه‌وه‌ی تیکست کو‌تایی دیت.

ئەزموونی شییر کۆبی

(١)

ئەزموونی شیعیری شییرکۆ بیکەس ئەزموونیکی جیاوازه،
وستانه له‌سه‌ر ئەزموونی ئەفرینەر، به‌هۆی ئەوهی گەر هەر
سه‌رده‌میک توانای خولقاندنی داهینەر و زمان و تیکستی
خۆی هەبیت، ئەوا شییرکۆ دەنگیکێ جیاوازی نیو زمانی
شیعیری کوردیه، به‌هۆی ئەوهی له‌نیوان گۆران و پروانگه و
له‌نیوان پروانگه و نه‌وهی راپه‌رین دەنگیکێ شیعیری جیاواز
به‌پیی خاسیه‌تی گۆران له‌گوتاری شیعیریمان به‌قه‌باره‌ی
شییرکۆ نابینن، ئەو له‌ده‌ره‌وه‌ی بانگه‌شه‌ کردنه‌ بو‌ئەزموونیکێ
تازەگەر.

وه‌ك هه‌ندیک له‌وانه‌ی نه‌کرد له‌ژێر ناوی گروپی تازەگه‌ری بو
شیعیر، ئەگه‌رچی هه‌میشه‌ ئەزموونی شیعیری ئەو له‌نیوان دوو
جۆر له‌ په‌خنه‌ ده‌رکه‌وتوو، یا ئەوه‌ته‌ ستایش کراوه، که‌ ئەو
ستایشه‌ زۆر جار زیانی له‌ شاعیر و له‌ ئەزموونه‌ شیعیریه
داوه، جۆری دووه‌می ئەو په‌خنه‌یه‌ش شیعیری شییرکۆی
سه‌رزه‌نشت کردوو، مه‌حکومی کردوو به‌ تیکستی
ئایدیۆلۆژی.

به‌شی دووه‌م:

شیعیر مآلی بوونی خود

سەرەنجام ئەو دوو جوۆره له تیپروانین نیهیشتوووه زمانی شیعیری تهئویل بکریت و فرە مانایی لهو زمانه خویندنه‌وه به‌ره‌می بینیت، بۆیه کاتی بمانه‌وی له تیپروانینی سیمیولۆژییه‌وه ئەو ئەزموونه بخوینینه‌وه پیویستمان به دەسبەردار بوونی زۆر تیگه‌یشتنی باو هه‌یه بۆ ئەو ئەزموونه، به‌لکو ته‌نیا ئاراسته‌یه‌کی سیمیولۆژی ته‌رخان ده‌که‌ین له‌پیناو ته‌ئویل کردنی (ئاماژە، زمان، ماتریال) و ئەو گۆرانه‌ی که زمان به‌ره‌و فرە مانایی نووسین ده‌بات، سەرەنجام ئیمه‌ کۆمه‌لیک په‌یوه‌ندی نه‌ووتراو ده‌خه‌ینه‌ نیو ئەو پرووبه‌ره سیمیولۆژییه‌ که ئەوه‌ش به‌مانا (پۆل ریکۆر) یه‌که‌ی لا‌بردنی پروپۆشه‌کانی پرووی مانایه، که ئەوه‌ یه‌کیکه‌ له‌ بنه‌ما ته‌ئویلکاریه‌کانی ئەو پرۆسه‌یه‌ لای ریکۆر، ئەوه‌ش له‌و نووسینه‌دا وه‌ک ستراتییژیکی نیو پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ به‌ پرووی منی خوینەر له‌ناو ئەو ئەزموونه‌ شیعیرییه‌ ناماده‌ بوونی هه‌یه‌.

ئاماده‌ بوونی‌ک ده‌یه‌و‌یت مانای باو که مانایه‌کی تاکره‌هه‌نده‌ تیک بشکینیت و به‌ره‌و فرە مانایی زمان هه‌لبستیت، هه‌لسانه‌وه‌ش له‌دایکبوونی جیاوازی منی خوینەر له‌به‌رده‌م تیگه‌ست، ئەو جیاوازیه‌ش له‌سه‌ر ئەو بنه‌ما په‌خه‌نیه‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ی گرتوو، وه‌ک (هارۆلد بلۆم) ده‌لیت "من خراپ له‌ ده‌ق ده‌گه‌م و خراپیش ده‌یخوینمه‌وه"

خراپ تیگه‌یشتن و خراپ خویندنه‌وه‌، دوو پرووبه‌ری نویی نیو ئەو ووتاره‌ په‌خه‌نیه‌ به‌هۆی ئەوه‌ی (تیگه‌یشتن/خویندنه‌وه‌) له‌ حه‌قیقه‌ته‌وه‌ به‌ره‌و خراپ به‌کار هینان ده‌برد‌ریت، دیاره‌ ئەوه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی مانا کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌ی هه‌ولیکی بچووکه‌ له‌ پیناوی له‌دایکبوونی (جیاوازی خویندنه‌وه‌) و (تیگه‌یشتنی جیاوازی).

ئەو جیاوازیه‌ش ئیمه‌ بنیاتی نانیین، به‌لکو ئەوه‌ به‌ پله‌ی یه‌که‌م بۆ زمانی شیعیری ده‌گه‌ریته‌وه‌، دواتر بۆ ئەو میتۆده‌ی ده‌توانی تیگه‌ست له‌ ده‌نگی ستایشکار و گومانی ئایدیولۆژی ده‌رباز بکات، ئەوه‌ میتۆدی خویندنه‌وه‌یه‌ زمان ته‌ئویل ده‌کات، تاوه‌کو تیگه‌ست هه‌میشه‌ له‌ناو زه‌مه‌نی زینده‌گی و ئەفرینه‌ری خۆی بزیت.

(٢)

کاتی بمانه‌و‌یت له‌ئەزموونیکی شیعیری بدوین پیویستمان به‌و تیپروانینه‌ پۆشنه‌ هه‌یه‌ که له‌ناو ئەو نووسینه‌دا وه‌ک چه‌مکی سه‌ره‌کی خویندنه‌وه‌ی ئەزموونه‌که‌ ده‌رده‌که‌ون، بۆیه‌ کاتی ده‌مانه‌و‌یت له‌زمان و تازه‌گه‌ری ناو ئەزموونی شیرکو بیکه‌س بیننه‌ دوان، ئەوه‌ ده‌رده‌خه‌ین که مه‌به‌ستمانه‌ له‌ روانگی میتۆدی سیمیولۆژییه‌وه‌، بچینه‌ ناو ئەو ئەزموونه‌، ئەوه‌ش خۆ وابه‌سته‌ کردنیکی پروت نییه‌ به‌ میتۆده‌وه‌،

هینده‌ی له‌و شوینانه‌ی که پیویستمان به دواندنی زه‌من و نریکبوونه‌وه له‌کردنه‌وه‌ی سیستمی زمانه.

پشت ده‌به‌ستین به‌و چه‌مکه سیمیولۆژیانه، سه‌ره‌تاش به‌ره‌وه‌ی هیچ شتیك له‌سه‌ر نه‌و نه‌موونه بلین خومان له‌و پیناسه بۆ زمان وتازه‌گه‌ری نادزینه‌وه به بیانوی جو‌راو جو‌ر. به‌ره‌وه‌ی هر چه‌مک بکه‌ین به میکانیزی خویندنه‌وه پیویستمان به بوونی دوو پرسیاره بۆ چوونه نیو باسه‌که، که نه‌ویش پرسیاره له زمان وتازه‌گه‌ری که نه‌و نووسینه پشتی پی ده‌به‌ستیت، نه‌و‌هش به‌و مه‌به‌سته‌یه خوینەر نه‌خه‌ینه نیو یوتوپییای تازه‌گه‌ریه‌وه، بویه بۆ وه‌لام به هه‌ریه‌ک له‌و دوو پرسیاره‌ش سه‌ره‌تا به‌ره‌و هه‌ره پرسیاره باو ده‌گه‌ریننه‌وه بۆ زمان که زۆرینه‌ی سیمیولۆژیسته‌کان کردیان نه‌ویش پرسیاره‌ی زمان چیه؟

دیاره نه‌و پرسیاره وامان لی ده‌کات ستراتژی خویندنه‌وه‌مان پۆشن بیت کاتی زانیمان چۆن سه‌یری زمان و وه‌زیه‌که‌ی ده‌که‌ین. زمان بریتیه له سیستمیکی ئاماره‌کاری، که خاوه‌نی دوو فاقیه‌تیکه نه‌ویش دال و مه‌دلون، نه‌وه له‌پال نه‌و راستیه‌ی که زمان و ئاخاوتن خاوه‌نی یه‌ک بونیاد نین به‌لکو دوو بونیادی جیاوازن، ئاخاوتن نه‌گه‌ر پيشتر به به‌شیکی سه‌ره‌کی له زمان ته‌ماشاکرا بیت.

نه‌وه به دوای میتۆدی سیمیولۆژی ئاخاوتن ته‌نها به‌شیکی تاکه له‌ناو زمان، دیاره نه‌گه‌ر هه‌مان پرسیاره له‌زمانمان کرد بۆ کورتترین پیناس پرسیاره‌که‌مان گواسته‌وه بۆ تازه‌گه‌ری که ئاخۆ: تازه‌گه‌ری چیه؟ به‌چی ده‌ووتری تازه‌گه‌ری؟ له‌وه‌لامدا ده‌لین، "تازه‌گه‌ری ده‌بیت له‌ته‌ک خۆیدا به‌ها و مانا و ره‌فتاری خۆی هه‌لگریت. خه‌سه‌له‌ته‌کانی سه‌رده‌می خۆی پیبیت، درێژکراوه‌ی سه‌رده‌مه‌کانی تر نه‌بیت، به‌لکو کالبوونه‌وه و لاوازیونیان بیت" (ئمبراتۆریه‌تی وه‌م/ به‌ختیار عه‌لی، ره‌هه‌ند ژماره ۵)

گه‌ران به‌دوای تازه‌گه‌ری له‌گوتاری شیعیریماندا پیویستی به پرسیارکردنه‌وه‌یه له‌کۆی نه‌و پرۆژانه‌ی که په‌یوه‌ندی نیوان زمان و نووسین له‌ناو بیرکردنه‌وه و تیرامان داناپریت نه‌ک به‌و مانایه‌ی که پیویسته شاعر هه‌لگری پرۆژه‌یه‌کی فیکریی پروت بیت، به‌لکو مه‌به‌ست په‌یوه‌ندی شاعیره له نیوان زمان و شته‌کانی ده‌وره‌یه‌یدا، که سیستمیکی داخراوی زمان توانای نه‌وه‌ی هه‌یه ته‌واوی پرۆژه‌یه‌کی شیعیری به‌ره‌و داخراو به‌ریت، هه‌ر بویه نه‌ده‌بی کوردی خاوه‌نی کولتوریکی ده‌وله‌مه‌نده له‌و جو‌ره ده‌قانه که له‌گه‌ل نووسینی شیعیره‌که ده‌قیکمان نابیت بۆ گفتوگۆ و دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی زمان و ئاستی ده‌لالی هینده‌ی ده‌قیکی مردوومان ده‌بیت که توانای تیپه‌راندنی پیش خۆی نییه.

هینده‌ی ده‌یه‌ویت له‌سه‌ر ئه‌و کولتوره پیشینه‌یه بژییت، ئه‌وه‌ی له‌وه‌ش کۆمیدی تر درده‌که‌ویت په‌یوه‌ندی به‌ ده‌قه‌کانه‌وه نییه هینده‌ی له‌پشت ئه‌و بانگه‌شه کاریه‌وه‌یه که له‌پشت ناوی تازه‌گه‌ریه‌وه خوی نمایشت ده‌کات، بی ئه‌وه‌ی قسه له ئاستی ئه‌و به‌ره‌و پیش چوونه بکه‌ین که شیعریی کوردیی له‌کویوه به‌ره‌و پیش ده‌روات و له‌کویش تووشی وه‌ستان و بی‌ده‌نگی دیت.

هه‌ر بۆیه ئه‌وکاته‌ی بیر له تیروانینی له‌م چه‌شنه بکه‌ینه‌وه خیرا ئه‌وه‌مان هاتۆته خه‌یاله‌وه که ئه‌م بۆچوونا‌نه شاعیریکی داهینه‌ری وه‌ک شییرکۆ بیکه‌س ده‌گریته‌وه؟ به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و قسانه‌مان نه‌چیته ناو ستایشکردنی شاعیریکه‌وه پیویستمان به‌وه ده‌بیته، چون ئه‌و شاعیره له‌ناو ئه‌و بۆچوونه به‌ده‌ره، ئه‌وه ده‌بیته له‌ ریگه‌ی ئاوردانه‌وه له‌و ئه‌زمونه شیعریه‌ی شییرکۆوه بیینه دوان.

دیاره شییرکۆ شاعیریکه به‌شی شیرینه‌ی له‌ وتاری په‌خنه‌یی له‌سه‌ر نووسراوه، هه‌ر له‌و وتارانه‌ی که شیعریی ئه‌و شاعیره‌مان مه‌حکوم ده‌که‌ن، به‌ ئایدیۆلۆژیا و تا ده‌گاته ستایشی بیمانای ئه‌و قه‌له‌مانه‌ی که توانای دواندن ده‌قیان نه‌بووه، بۆیه که‌ووتونه‌ته ناویردن به‌ داهینه‌ر و بیئه‌وه‌ی بتوانن ئه‌وه‌مان بۆسه‌لمینن.

دیاره له‌پال ئه‌و نووسینانه‌ش هه‌ندیك قه‌له‌می دیار ئاوری جدیان له‌و ئه‌زمونه داوه‌ته‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌و باسه‌ی ئییه له‌وانی تر جیا بکاته‌وه ته‌نیا ئه‌وه‌یه ده‌مانه‌ویت له‌پروانگه‌ی زمان و په‌خنه‌ی سیمیۆلۆژی له‌شیعریی شییرکۆ قسه بکه‌ین که ئه‌وه‌یان په‌هه‌ندیکی ته‌واو فه‌رامۆش کراوی شیعریی ئه‌و شاعیره‌یه هۆیه‌که‌شی ئه‌وه بووه، وه‌ک ئاماژه‌مان پێدا کورت کردنه‌وه‌ی شییرکۆ بووه له‌ناو ده‌لاله‌تی سیاسی یان ستایشکردنی بووه، که دیاره فه‌رامۆشکردنی په‌هه‌ندی سیمیۆلۆژی ناو ده‌قه‌کانی که‌لینیکه ده‌شی مافی ئه‌وه‌مان پێدات که ئییه تا ئه‌و ساته‌وه‌خته به‌ده‌گمه‌ن نه‌بیته نه‌مان توانیوه به‌شداری له‌ پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی شیعریی شییرکۆ دا بکه‌ین، به‌لکو سه‌رنجه‌کانی خۆمان له‌سه‌ری تۆمارکردوه، سروشت که بووه به‌ سیمای شیعریی گۆران و خالیك بوو بۆ ره‌هه‌ندیکی تازه‌گه‌ری شیعریی کوردی و توانای ئه‌وه‌ی نه‌بووه ئه‌وچه‌مکه تیپه‌په‌ریتریت، لی‌ره‌وه هه‌ول ده‌ده‌ین قسه له‌و ساته وه‌خته‌ی تازه‌گه‌ری شیعریی کوردی بکه‌ین که دوا‌ی گۆران چون ناتوانری چه‌مکی سروشت په‌هه‌ندیکی جیا‌واز وه‌ریگریته، ته‌نانه‌ت پروانگه که بانگه‌شه بۆ تازه‌گه‌ری ده‌کات هه‌ر له‌ناو دیدی گۆران بۆ شیعر ده‌سو‌په‌ته‌وه، تا ئه‌وگۆرانه‌ی به‌سه‌ر شیعریی شییرکۆدا دیت، به‌ تایبه‌ت به‌ دوا‌ی قه‌سیده‌ی کۆچ، ده‌بی قسه‌یه‌کی تر له‌ ئه‌زمونی ئه‌و شاعیره بگریته، که چون

سرووشت له ستایشه‌وه به‌ره‌و دۆراندنی ستایش ده‌بردیت،
ئه‌وه‌ش به‌ته‌نیا له‌سه‌رئاستی مانا نییه، به‌لکو دیدیکی کراوه‌یه
بۆ زمان.

(۲)

چه‌مکی سرووشت دیارترین چه‌مکی ناوشیعرى شی‌رکۆیه
که‌ته‌واوی ئه‌و په‌هه‌ند و مانایانه ده‌گۆریت که گۆران ده‌یه‌نیته
ناوشیعرى کوردیی و ناتوانی له‌ناو ئه‌و په‌هه‌نده گۆرانیه
مانای تری پێبدریت.

سه‌ره‌تا پێویسته ئه‌و گۆرانه بخه‌ینه روو که به‌سه‌ر (گۆران) ی
ده‌یه‌نیته، چونکه ئه‌زموونی شی‌رکۆ ته‌واوکردن و
نووسینه‌وه‌ی پرۆژه‌ی تازه‌گه‌ری شی‌عرى کوردیه، که گۆران
به‌ناوه‌واوی به‌جیبی دیلیته، به‌مانای سرووشت چه‌مکی
ناوه‌واوه له شی‌عرى ئیمه‌دا و شی‌رکۆ به‌شداریی له
نووسینه‌وه‌ی ده‌کات، چونکه ئه‌وانی دیی سه‌رقالی گۆران
بوون توانای ئه‌وه‌یان نه‌بووه به‌شداریی له نووسینه‌وه‌ی بکه‌ن،
دیاره ئه‌و سه‌رنجه پوانگه‌ش ده‌گریته‌وه، چونکه له‌ناو
ئه‌زمونی گۆرانه‌وه خه‌ریکی گه‌مه‌ی تازه‌گه‌ری بوون، ئه‌وه‌ی
گۆران و پوانگه به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نیته‌وه زمانى وه‌سفیه، زمانیک
لای گۆران هه‌لده‌ستی به‌په‌سم کردنه‌وه‌ی سرووشت، به‌و
کاره‌ش گۆران گه‌شه به‌فۆرمی شی‌عرى ده‌دات، به‌لام نابیت
به‌خولقینه‌ری زمان.

گۆران ته‌نها "مه‌به‌ستی وه‌سفکردنی دیمه‌نی سرووشتی بووه،
ئه‌م وه‌سفه‌ش به‌هه‌لاتن له واقیع و ژاوه‌ژاو و کی‌شمه کی‌شی
واقیع داده‌نریت، به‌مه‌ش دۆخیکی ساکار و هیمنی بۆ خوینه‌ر
پێکه‌ینا" (ئاگایی زمان، زمانى ئاگایی/عه‌بدولموته‌لیب
عه‌بدوللا/ سلیمانی ۱۹۹۹/ لا ۳۷)

ئه‌وتوانایه‌ی نه‌بوو ئه‌و دوالیزمه‌ی نیوان خوینه‌رو ده‌ق
پرووخینیته، و له سیستمیکی تردا ئه‌و په‌یوه‌ندیه پرێک
بخاته‌وه به‌واتای زمان هه‌ردیلی نیو ده‌ق ده‌بیت، ئه‌وه‌ی
گۆرانی تیا پووده‌دات ئه‌وه ئیدراک کردنی شاعیره به
سرووشته‌وه، وه‌ک چۆن پوانگه‌ش گه‌مه‌که‌ی گۆران دووباره
ده‌کاته‌وه، به‌لام به‌جۆریکی تر به‌وه‌ی سرووشت ده‌گۆرێ به
ئایدیۆلۆژیا.

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌و پاستیه‌وه هه‌بوو که "شاعیرانی پوانگه
شی‌عیران کرده زمان حالی ئایدیۆلۆژیا و ئایدیۆلۆژیا وه‌ک
سیستمیکی سانسۆر کاری تیا ده‌کرد، بیرکردنه‌وه‌ی
شاعیریش بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناراسته کراو و مه‌به‌ستدار
بوو" (ئاگایی زمان/ لا ۳۷)

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌وه‌وه هه‌یه که سرووشت لای گۆران
ده‌بیته‌وه به‌ره‌م هینه‌ری فۆرمی شی‌عرى و نه‌ک خولقینه‌ری
زمان، بۆیه چه‌مکی تازه‌گه‌ری له شی‌عرى کوردیدا له‌نیوان
سرووشت و ئایدیۆلۆژیا دا ده‌خولایه‌وه، که له جه‌وه‌ه‌ردا

هه‌ردووکیان نوقمی کاریگه‌ری سرووشت بوون، وه‌ك ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ نه‌ك وه‌ك پوانینی جیاواز، چونكه دواچار گۆران بوخۆی مانای سیاسی له‌ناو ده‌ق فه‌رامۆش نه‌كردبوو، ئه‌وامانایه‌ی كه دواتر پوانگه‌ به‌ ده‌سكه‌وتی تازه‌گه‌ری خۆی سه‌یری ده‌كات، كه له‌راستیدا ئه‌وه‌شیاان به‌ره‌می گۆران بوو نه‌ك پوانگه‌.

بو‌یه‌ ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وی جیاوازی له‌تیروانینی شیركۆ و گۆران له‌یه‌ك جیا بکه‌ینه‌وه‌ ئه‌وه‌ سرووشت "ئه‌و سنوره‌ ته‌سك و تروسكانه‌ی كه گۆران بو‌ی كیشابوو، وه‌ ده‌بیته‌ سنوریکی به‌ ئینسانی كراوه‌ كه به‌هاکانی هه‌لگه‌ری مانای پامیارانه‌یه‌، سرووشت لای شیركۆ نایه‌ت تا جوانی خۆی نمایش بکات، به‌لكو ده‌نگیكه‌ كه ده‌نگی مروّ و میژوو ده‌گوازیته‌وه‌" (نه‌رسیسی كوژراو/ به‌ختیار عه‌لی/ كتیبه‌ی: تیریژه‌كان و شیعی شیركۆ بیكه‌س/ سلیمان ۱۹۹۹/ لا ۵۷)

هه‌ر بو‌یه‌ له‌قه‌سیده‌ی (كوچ) دا ده‌بینین خه‌می شیركۆ له‌فۆرمی شیعی ناوه‌ستی به‌لكوخه‌می ئه‌و چۆته‌ سه‌ر دیدیکی فراوان بو‌ زمان، ئه‌وه‌ش وای كردوو په‌یوه‌ندی ئه‌وی شاعیر له‌ته‌ك سرووشت په‌یوه‌ندیه‌ك بیته‌ ئه‌وه‌ی ده‌كه‌ویته‌ نیوانیانه‌وه‌ زمان بیته‌.

له‌نیوان شاعیر و سرووشتدا كاتی زمان ده‌كه‌ویته‌ نیوانیاان بوونی ئه‌و بو‌شایه‌ كه زمانه‌ ده‌بیته‌ كه‌نالی په‌یوه‌ندیان

به‌یه‌كه‌وه‌ مانای سه‌ره‌تای نووسینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی جیاوازه‌، ئه‌ویش نووسینه‌وه‌ی سرووشته‌ له‌په‌رگه‌ی زمانه‌وه‌.

مه‌به‌ستمان نووسینه‌وه‌ له‌په‌رگه‌ی زمانه‌وه‌ به‌مانا (بارت) یه‌كه‌یه‌تی، چونكه ئه‌و نووسینه‌وه‌یه‌ ته‌قاندنه‌وه‌ی خه‌یاڵگه‌ی شاعیره‌، به‌وه‌ش ته‌قاندنه‌وه‌ی كانی وه‌ك ئاماژه‌یه‌ك بو‌ سرووشت و مه‌مکی په‌ری خان وه‌ك ئاماژه‌ بو‌ جه‌سته‌ی دۆست ده‌بی به‌ دۆنادۆنی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌، ئه‌وه‌ش واده‌كات په‌یوه‌ندی نیوان شاعیر و سرووشت په‌یوه‌ندیه‌ك بیته‌ له‌و مانا گۆرانیه‌ جیاوازی بیته‌، هۆیه‌كه‌شی ئه‌وه‌یه‌ لای شیركۆ ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ هه‌لگه‌ری ده‌لاله‌تی شاراویه‌ و به‌ته‌نیا هه‌لگه‌ری ئه‌و مانایه‌ نییه‌ كه ئاماژه‌ ده‌یگه‌یه‌نیته‌، به‌لكو ئه‌و ئاماژه‌یه‌ ده‌بی به‌ ده‌نگیكه‌ هه‌لگه‌ری (منی كوردی) و (میژووی من) ه‌.

به‌مانای خود و میژوو له‌ناو ئه‌وه‌ده‌نگه‌ی سرووشت دینه‌ بوون، هه‌ر بو‌یه‌ باران به‌لایه‌وه‌ به‌ته‌نیا وینه‌یه‌ك نییه‌ بو‌ سرووشت، به‌لكو باران ئاماژه‌یه‌کی سرووشته‌ كه خود و میژوو له‌په‌رگه‌ی زمانه‌وه‌ سرووشت ده‌نووسنه‌وه‌، نووسینه‌وه‌ی سرووشت په‌یوه‌سته‌ به‌كۆی ئه‌و تراژیدی خه‌دییه‌ی شاعیر و میژووی نه‌ته‌وه‌ به‌هه‌موو شكست و هه‌لسانه‌وه‌کانی.

بو‌یه‌ له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و دوو شاعیره‌ تازه‌گه‌رده‌او بو‌ ناسینی ئاستی جیاوازیان له‌چه‌مکی سرووشت به‌ختیارعه‌لی به‌روای وایه‌ كه "سرووشتی شیركۆیی، گه‌وه‌ری خۆی دۆراندوو،

نهرسیسیکی کوژراوی له‌دوای خۆی به‌جی هیشتووه، سرووشت لای گۆران خودی سرووشته له‌وپه‌ری ساته‌کانی سه‌رسامی و مه‌ستیا به‌جوانیه‌کانی خۆی، به‌لام سرووشتی شیرکۆیی، سرووشتیکی تره، سرووشتیک خه‌سله‌ته‌کانی مروقیکه تیکه‌لاو مانا‌کانی بووه و ئامانجی دیکه به‌وینه ئالۆزه‌کانی سپێردراوه " (نهرسیسی کوژراو/ لاپه‌ره ٦٤)

په‌یوه‌ندیی مروقه به‌سرووشته‌وه.. گه‌رانه‌وه‌یه بو‌یاده‌وه‌ری زمان، یاده‌وه‌ریه که په‌یوه‌سته به زه‌مه‌نی به‌سه‌ر چوو، زه‌مه‌نیک زمان ده‌سه‌به‌رداری نه‌بووه به‌وه‌ی سرووشت به‌شداره له زینده‌گی خود، بو‌یه په‌یوه‌ندیی فه‌راهاد به‌پووبار به‌ته‌نیا په‌یوه‌ندیی عاشقیك نییه به سرووشته‌وه، وه‌ک لای گۆران ده‌رده‌که‌ویت، به‌لکو په‌یوه‌ندیه‌که هه‌لگریی ده‌لاله‌تی میژوویی و فکریشه، نه‌وه به‌ته‌نیا فه‌راهاد نییه چۆن توانای عه‌شقی له‌و چه‌شنه‌ی شیرینی هه‌یه، به‌لکو نه‌وه فره‌ روانینی دنیا‌ی ئیهمه‌یه که ئایا ده‌توانین عه‌شقی فه‌راهاد له‌پریگه‌ی دۆنادۆنی نیوان (میژوو/ سرووشت) بگوازینه‌وه بو‌ خۆمان؟:

"تۆبینه لیوی نافرئ و ناگاته من؟!"

فه‌راهاد شیرینی وات ئه‌وی؟!"

فه‌راهاد پووباریکت ئه‌وی

د ره‌ختی خۆی بخنکینی؟!"

فه‌راهاد بالداریکت ئه‌وی

هیلانه‌ی خۆی بشیوینی و

پازی بی به‌وه‌ی که نه‌فری؟! "دووسروودی کیویی/ لاپه‌ره ٢٨ چونکه به‌لای شیرکۆ وه هه‌ریه‌که له (فه‌راهاد، پووبار، د ره‌خت) سی ئاماژه‌ی میژووی نیو زمانن که دیدی زمان له‌ناوشیعدا ده‌گۆرن و له چوار چیوه‌یه‌کی ته‌سکدا نایه‌یلنه‌وه.

فراوانکردنی ئه‌و پووبه‌ره‌ی زمان له‌پریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌یه بو‌ ئه‌فسانه‌ی ده‌له‌دیوی نووستوو، په‌یوه‌ندیی خودی کوردیی به ئاوی سوور، دۆنادۆنی ئه‌و خوده‌یه له‌ته‌ک خوین، که میژووی خود ده‌بی به‌میژووی برین.

هه‌ر بو‌یه پووبار وه‌ک ئاماژه‌یه‌کی سرووشت هیلما سرووشتیه‌که‌ی خۆی تیک ده‌شکینی و به‌ده‌لاله‌تی میژوویی بارگای ده‌کریته‌وه.

وه‌ک چۆن له‌ده‌قی (برایمۆک و گۆرانی به‌فر و مندالیم) ئه‌وه ته‌نیا سرووشت نییه مانای تر و ده‌گرئ، به‌لکو به‌یته کوردیه‌کانیش له‌ناو ئه‌و ده‌قه‌دا جاریکتر به‌په‌هه‌ندی جیاوازه‌وه ده‌نووسرینه‌وه. نووسینه‌وه‌یه که به‌یت ته‌نیا هیکایه‌تیکی به‌سه‌رچوو نه‌بییت، هیلنده‌ی ده‌بییت به‌پرووداویک له‌ناو دۆخی هه‌نووکه‌یی زماندا دیته‌ بوون، ئه‌و ئاسته‌ی ناو مانای جیاوازی پیک به‌پێچه‌وانه‌ی قه‌سیده‌ی (داستانی هه‌لوی سوور) ه، ئه‌و ده‌قه به‌گژ داچوونه‌وه‌ی خوده له‌ته‌ک میژوودا، هه‌ولیکه بو‌گوتاری مانه‌وه‌ی خود، ئه‌و گوتاره‌ توانای

خولقاندنه‌وه‌ی زمانی نییه، به‌لکو له‌ناو تاكره‌هه‌ندی ماناكاني
ژيان و جوگرافياي شوين خوي داده‌خات:

"لهو دمه دا

پياواني خوین و هه‌تاو دز

پياواني بیر عه‌ماره پۆ

له‌ناو لنگی سۆزانیه‌کانی تاراندا

لاسلكيان بۆ يه‌كه ئەكرد" داستانی هه‌لۆی سوور/لاپه‌ره ۳۰

ئه‌و ئاسته‌ش به‌شیکي زۆری ده‌قه‌که‌ی تیا‌دا ده‌ژی، ئه‌و جوړه
زینده‌گیه هه‌ر له ناو‌نیشانه‌وه تیی ده‌گه‌ین، که وشه
ئاماژه‌یه‌کی نه‌گۆپی هه‌یه ریگه نادات سرووشت مانایه‌کیتر
وه‌ریگریت، دیاره ئه‌وه وشه نییه ئه‌و کاره ده‌کات، به‌لکو
سیستمکی ریکخه‌ری رسته‌که‌یه له‌ناو ئه‌و سی وشه‌یه‌دا
وامان لی ده‌کات بیینه خاوه‌نی وینه‌یه‌کی نه‌گۆپ.

به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌ی له‌و پرۆژه‌یه لاما‌ن نامۆ نابی‌ت ئه‌وه‌یه که
په‌نگی سوور لای شیکۆ ئاماژه‌یه بۆ قوریانی و مه‌رگ و
شه‌هید بوون، وه‌ک چۆن له‌ کوچ دا ناوی سوور هه‌مان ده‌لاله‌تی
هه‌یه، بۆیه له (داستانی هه‌لۆی سوور) په‌سم کردنه‌وه‌ی
سرووشت چه‌مکی ته‌واو فه‌رامۆش کراوه له‌ناو مانایتر،
به‌لکو شته‌کان هه‌ر هه‌مان وه‌زیفه‌ی نیو ژیا‌نیان هه‌یه.

ئه‌وه‌ش هه‌ر ئه‌و وینه ساده‌یه‌ی سرووشته که لای گۆران هه‌یه،
دیاره ئه‌وه‌یان خه‌وشیکي نیو ده‌قه‌که نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی

به‌وه‌وه هه‌یه شیکۆ پیشت‌ر له دوو سروودی کیوی توانیبووی
ئه‌و مانا (گۆران) یه بۆ سرووشت بگۆریت.

بۆیه ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه به‌و چه‌شنه که هه‌موو مو‌فرده
شيعریه‌کان له‌ناو ده‌لاله‌تی شوین تاکه وه‌زیفه‌یه‌کی ده‌ست
نیشان کراویان هه‌یه، داخستنی ئه‌و سیستمه‌ی زمانه که
له‌ناو مه‌به‌سته‌کانی ده‌قدا هه‌موو ماناکان ده‌کوژی‌ت، دیاره
دوای چه‌ندین ئە‌زمونی تر ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه له بۆ‌ننامه‌دا
جاریکی تر بینرایه‌وه، نه‌ک هه‌ر له‌رووی په‌یوه‌ندی شیکۆ به
تاکه په‌هه‌ندیک بۆ وشه ته‌نانه‌ت سرووشتیش له‌ناو وه‌سف و
په‌یوه‌ندی سرووشتی ده‌رناچی‌ت، لی‌ره‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین
هه‌لوه‌سته‌یه‌کی کورت له‌سه‌ر بۆ‌ننامه بکه‌ین و دواتر
ده‌گه‌ریننه‌وه سه‌ر فه‌زای گشتی سرووشت له نیوان
ستایشکردن و دۆران.

(٤)

کاتی‌ک پروداوی‌ک ده‌بی‌ت به‌زه‌مینه‌ی ژیرخان بۆ گوتاری ده‌ق،
ئه‌و کاته‌ی ئه‌و پرسیاره‌ی له هه‌ناوی کرده‌ی وه‌رگرتن دیته
بوون، پرسیاره له‌و ئاسۆیه‌ی ئه‌و ده‌قه به‌ پرووی پروداو
ئاوه‌لای ده‌کات، که ئه‌وه‌ده‌قه تا چه‌ند توانای خولقاندنه‌وه‌ی
فه‌زایه‌کی سه‌ره‌خۆی هه‌یه، که ئیمه له‌ پروداوه‌که‌وه ده‌ق
نه‌ناسین، به‌لکو ده‌ق بی‌ته هۆی ئه‌وه‌ی دیدیکی ترمان بۆ
بکاته‌وه، تا ئه‌و پروداوه‌ی تیا بی‌نین، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به

فره ناستی دهلاله‌ته له‌ناو ده‌قدا، به‌لام ئەو کاته‌ی ده‌ق له‌ناو تاکه ده‌لاله‌تی گیری خوارد، توانای زمان وا به‌سته‌یه به‌ توانای پرووداو، که ئەوه‌شیان بۆ هەر ده‌قی‌ک هه‌لگری کۆمه‌لیک پرسیار و پروانینی ره‌خنه‌یی جیاوازه، ئەوه‌ش و امان لیده‌کات ده‌قی (بۆننامه) ببیت به‌و هۆکاره‌ی که شیری‌کۆ بیکه‌س له‌ناو ئەو ده‌قده‌دا ناو به‌رین به (دژه شیری‌کۆیی).

ئەو ناو بردنه به‌و مانایه نییه که ئەو ده‌قی‌کی جیاوازمان پیده‌به‌خشیت، به‌پیی خاسیه‌ته‌کانی شاعیری‌کی تازه‌گه‌ر که دوا‌ی ئەوه‌ی دلنیا بیت نه‌وه‌کان نه‌توانن ئەفسانه‌ی شیری‌کۆ تیک بشکینن ئەو له‌په‌یگه‌ی گه‌رانی‌کی تر ئەو ئەفسانه‌یه تیک بشکینیت و به‌دیدیکی تری شاعر ناشانمان بکات (ئەو ده‌سته‌واژه‌یه ئاماژه‌یه بۆ ووتاره‌که‌ی هاو‌په‌ی شاعیرم رامیار مه‌حمود، به‌ناوی: باشیری‌کۆ بیکه‌س له‌یاد بکه‌ین)

نا به‌لکو ته‌واو به‌ پیچه‌وانه‌وه بۆننامه ده‌بیته ئەزمونی‌کی دژه شیری‌کۆیی، چونکه فره ده‌لاله‌تی وشه ده‌بیت به‌ قوربانی پرووداوی‌کی سیاسی، به‌وه‌ی وشه له‌ناو تاکه ده‌لاله‌تی پرووداو ده‌مینیته‌وه و توانای ئەوه‌ی نییه ره‌هه‌ندی تر به وشه‌ی ده‌نگی به‌خشیت.

ئه‌گه‌ر سیمپۆلۆژی‌سته‌کان له‌سه‌ر ئەوه کۆک بن که مرو‌ة بوونه‌وه‌ری‌کی زمانه‌وانیه، ده‌پرسین: بۆچی شیری‌کۆ له‌ناو پرووداو بوونه‌وه‌ری‌کی سیاسی بی زمانه؟ هه‌لبه‌ت بی زمانی

مه‌به‌ست له‌ گه‌پ‌رانه‌وه‌ی پرووداوی‌که که شاعیری‌ه‌تی ئەو له‌ گه‌پ‌رانه‌وه‌دا به‌شدار نابیت، ده‌شی بیانوی شیری‌کۆ بیانوی شاعیری‌ک نه‌بیت که بوونه‌وه‌ری‌کی زمانه‌وانیه، به‌لکو شاعیری‌که ده‌یه‌وی له‌به‌رامبه‌ر پرووداو سیاسیه‌کان هه‌لویستی خو‌ی نیشان بدات، ئەوه‌ش بۆ ساته‌وه‌ختی‌کی میژووی بگه‌رینیته‌وه، به‌وه‌ی پرووداو میژوویه‌کان ده‌بیت گه‌یانندی حه‌قیقه‌ت بن له‌ناو نووسین، ئەگه‌رچی حه‌قیقه‌ت به‌ شیعریه‌ت ده‌گۆریت به‌ ئال‌و‌گۆر کردنی‌شیان به‌ واتای شاعر ده‌یه‌ویت شاعر شوینی‌کی تریشی بۆ بگه‌ریته‌وه، تاوه‌کو وه‌زیه‌یه‌کی تریش به‌ شاعر به‌خشیت.

له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بیت قوربانی به‌ به‌شی‌کی ئەو پیکه‌ته‌یه بدات که سیستمی نووسین په‌ی ده‌خه‌ن، بۆیه نووسین ئەو سیستمه سه‌ره‌به‌خۆیه که ده‌بی له‌گه‌ل بونیادی ده‌ره‌کی و له‌ده‌ره‌وه‌ی سیستم تیکه‌ل نه‌کریت، چونکه ئەوه ده‌بیته هۆی ئەوه‌ی فه‌زای فره ره‌هه‌ند بدۆرینیت و ببیت به‌ خاوه‌نی تاکه فه‌زایه‌ک، ئەوه‌ش ره‌هه‌ندی ناو پرووداو واقیعه‌که‌یه، که‌وا ده‌کات خاوه‌نی وینه‌ی نه‌گۆر بیت، بۆچی؟ چونکه بۆن له‌و ده‌قده‌دا نابیته ئاماژه‌یه‌ک بۆ به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی ده‌لاله‌ت، به‌لکو په‌یه‌وه‌ندی بۆن به‌ شته‌کانه‌وه په‌یه‌وه‌ندی‌ه‌کی کۆنکریتی نه‌گۆره، که زمان به‌شداریی له‌ نووسینه‌وه‌ی ده‌لاله‌تی بۆن ناکات، هینده‌ی په‌یه‌وه‌ندی سرووشتی خو‌ی له‌ته‌ک شته‌کان

دهژنیټ، تهنانهت به‌خشینی هیژیک که له جهسته‌ی گوتاری سیاسیماندا خیانه‌تیش دهکات، دیسان به‌خشینی تاکه ده‌لاله‌ت و سه‌یر کردنی ئەو هیژیه‌یه وهک هه‌ریهک له شته‌کان، نهک ئەو هیژه بیټ به هیژی بۆن.

بۆیه وینه‌ی ده‌نگی دال وینه‌یه‌کی نه‌گۆپی نیو واقیعه، وینه‌یه‌ک نایه‌وی ده‌لاله‌ته‌کانی به‌ر له زمان بشکیټ و له‌ناو ده‌قدا خۆی ته‌سلیمی زمان بکات بۆ نووسینه‌وه، به‌لکو ئەو وینه‌یه به نووسراوه‌یی دیتته ناوده‌ق و به نه‌نووسراوه‌یش له‌ناو ده‌ق ته‌واو ده‌بیټ.

له‌و کاته‌دا چه‌مکی (مه‌رگی نووسەر) به (مه‌رگی ده‌ق) ده‌گۆردریټ، چونکه شاعیر هه‌لناستیټ به نووسینه‌وه‌ی زمان، به‌لکو تاکه په‌هه‌ندی ناماده‌بوو ده‌بیټه به‌ریه‌ست له‌به‌رده‌م په‌هه‌نده جیاوازه‌کان، که دیاره ده‌قی تاکه‌هه‌ندیش ده‌قیکی دژه شیری‌کوویی، ده‌قیکه له‌ناو تاکه په‌هه‌ندی ناماده‌ی پرووداو مانا ده‌کوژیټ، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئەو کوشتنه ته‌نیا بۆ شاعیریکی داهینه‌ری وهک شیری‌کوۆ بی‌که‌س کوشتنه.

شاعیریکی که میژوویه‌کی له فره په‌هه‌ندی مانا هه‌یه، تهنانهت ئەگه‌ر ئەو قسه‌کردنه‌ی ئیمه له‌سه‌ر فره په‌هه‌ندی مانا نووسینه‌وه‌ی زمان نه‌وه‌ستا‌با ده‌بوایه لایه‌نی ئیستاتیکی ناو ده‌قه‌که‌ی فه‌رامۆش نه‌کردبا‌یه، هه‌ر له‌ناو نیشانی ده‌قه‌وه که خوینه‌ر ناماده ده‌کات بۆ وه‌رگرتنی نامه‌یه‌ک که بۆنه.

بۆن له‌و ده‌قه‌دا ده‌بیټ به تاکه سیمبولیک بۆ ناسینه‌وه‌ی شته‌کان، به‌لام دواجار دیسان ئەوه بۆنه توانا له زمان وه‌رده‌گرټه‌وه و ده‌یداته‌وه به پرووداو.

له‌ناو پرووداویش ئەو خاوه‌نی دیدیکی ئایدیۆلۆژییه، دیدیک ته‌واوی ئەوانه‌ی وهک ئەو نه‌بن به‌پررسیان ده‌کات به‌رامبه‌ر به تاوانیک، به مانای ئەوه‌ی شیری‌کوۆ شاعیریکیه بی‌ده‌نگی قبول نییه له به‌رامبه‌ر پرووداوه‌کان "هیوادارم خوینه‌ر ئەوه‌ی بیر نه‌چیټ که ئیمه لی‌رده‌دا مه‌به‌ستمان قسه‌کردن نییه له پرووداویک که ئیمه وهک پرووداویکی ئاسایی ته‌ماشای ده‌که‌ین، به‌لکو به پیچه‌وانه‌وه ئیمه له‌به‌رده‌م پرووداویکدا بووین که هه‌په‌شه‌ی له کۆمه‌لیک چه‌مکی نیو ژیا‌نی کوردیی کرد که ئەوه‌یان ده‌کری له ده‌روه‌ی شیعره‌وه قسه‌ی تری له‌باره‌وه بکه‌ین، ئەوه‌ی لی‌رده‌دا له‌باره‌یه‌وه ده‌دوین تارا‌ده‌یه‌کی زۆر جیاوازه، هه‌ربۆیه پیویسته ئەوه‌مان بیرنه‌چیټ ئیمه ئیستا قسه له‌سه‌ر شیعیر ده‌که‌ین"

دیاره بوونی تیگه‌یشتنی سیمیۆلۆژی بۆ ئەو ده‌قه واما‌ن لی ده‌کات په‌خنه‌کانمان له‌و شاعیره په‌خنه نه‌بیټ له دیر و ده‌سته‌واژه، به‌لکو په‌خنه بیټ له په‌یوه‌ندی نیوان (میژووی سیاسه‌ت و میژووی کۆمه‌لگا) که کامیان ده‌سه‌لات به‌ره‌م دینن، که دیاره لای بارت ده‌سه‌لات له‌ناو میژووی کۆمه‌لگا دایه، ئەوه‌ش به (ده‌سه‌لاتی زمان) ناو ده‌بات، به‌لام کاتی

شیرکو د‌یه‌وی له میژووی سیاسه‌ته‌وه ده‌سه‌لات بدۆزیت‌ه‌وه، له‌راستیدا ئەو ناتوانی خولقی‌نەری زمانی شیعیری بیٔ، بە‌لکو دەبی به‌ نیرەری گوتاری سیاسی بۆ ده‌سه‌لات.

(۵)

سرووشت لای شیرکو به‌ ته‌نیا روانینیکی شاعیریانە‌ی نیو ده‌قیك نییه، بە‌لکو تی‌رامانیکی شیعیری ئەزەلیه تی‌رامانیك له شاعیریە‌تی خود جیا نابیت‌ه‌وه.

هەر بۆیه ئەو جیا‌وازیه‌ی ده‌که‌ویت‌ه‌ نیوان (شیرکو و گۆران) له شوینی‌کدا کۆتایی نایه، بە‌لکو ئەو له‌ یه‌کیک له‌ پرۆژه‌کانی دواییدا (پایزه‌ میوان) ئەو جیا‌وازیه‌ خەستر ده‌کاته‌وه، بۆ ئەوه‌ی ئەو سیما جیا‌وازانە‌ ببینن، دە‌پرسین: پایزه‌ میوان تا‌چە‌ند شیرکو له‌ گۆران نزیک ده‌کاته‌وه؟ ئایا ئەو ئەزموونه‌ توانای ئەوه‌ی هه‌یه‌ رووبه‌ریکی سه‌ربه‌خۆ بۆ خۆی بدۆزیت‌ه‌وه و له‌ناو فه‌زای گۆران نه‌ژیبت؟ ئەو ره‌ه‌نده‌ زمانه‌وانیانە‌ چین که ئەو ده‌قه‌ دەبی به‌ هه‌لگری؟

ئیمه‌ پ‌یشت له‌ریگه‌ی قه‌سیده‌ی پایزی گۆران‌ه‌وه ئاشنایه‌ تیمان به‌و روانینه‌ شاعیریانە‌ی گۆران هه‌یه‌ بۆ سرووشت، بۆیه ناسینه‌وه‌ی سیما شیعیریە‌کانی له‌ سرووشتدا ده‌کری ئاساتر بیٔ به‌وه‌ی له‌ شیرکو، شیرکو شاعیری‌که‌ توانای گۆرینی مانا گۆرانیه‌کانی هه‌بووه، وه‌ک پ‌یشت ئاماژه‌مان پ‌یدا، به‌لام ئەوه‌ی ئیستا به‌لامانه‌وه‌ گرنگه‌ ئەوه‌یه‌ که تا‌ چە‌ند ئەو شاعیره‌ توانای

به‌جی ه‌یشتنی سیماکان و خاسیه‌ته‌کانی ئەو ئەزموونه‌ی پ‌یش خۆی هه‌یه‌ له‌ناو گوتاری تازه‌گه‌ری کوردیدا ئەوه‌یان به‌لای ئیمه‌وه‌ گرنگه‌، نه‌وه‌ک ئەو بۆ جاری‌کتر به‌دوای میژووی پ‌یش شاعیریانی خۆی ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر پایز، به‌لکو ئەوه‌ی به‌لامانه‌وه‌ مه‌به‌سته‌ ئەوه‌یه‌ ئەو مانایانە‌ چین ده‌قی شیرکو‌یی له‌ پایزدا به‌ره‌م ه‌ینە‌ریه‌تی.

ئیمه‌ سه‌ره‌تا ه‌ول ده‌ده‌ین تیگه‌یشتنیکی گشتی له‌ سه‌ر چه‌مکی پایز لای گۆران بخه‌ینه‌ روو، د‌وای ئەو تیگه‌یشتنه‌ ئەوسا د‌یینه‌ سه‌ر هه‌مان چه‌مک لای شیرکو و تاوه‌کو توانای ئەوه‌مان هه‌بیٔ ئەو جیا‌وازیه‌ ببینن.

دیاره‌ له‌ ئەزموونی گۆراندا ئەوه‌ی لامان شاراوه‌ نییه‌ ئەوه‌یه‌ که وه‌سفی گۆران بۆ سرووشت په‌یوه‌ندیه‌کی شاعیریانە‌ی بینراوه‌، به‌ مانای ئەوه‌ی ئەو شاعیری‌که‌ ده‌یه‌وی ره‌سمی ئەو وه‌رزه‌ بک‌یشیت‌ه‌وه‌، که پایزیش ده‌چیته‌وه‌ ناو سرووشت، بۆیه پایز له‌ناو وه‌سفی سرووشت ره‌سم ده‌کریته‌وه‌، به‌لام ئەوه‌ی له‌و ده‌قه‌دا گۆران ده‌یه‌وی ئەو په‌یوه‌ندیه‌ ساده‌یه‌ ته‌نها له‌ ره‌ه‌ندی وه‌سفکردنی سرووشت نه‌مینیت‌ه‌وه‌، ئەوه‌یه‌ که ئەویش شوبه‌اندنی خۆیه‌تی به‌و وه‌رزه‌، به‌وه‌ی به‌ هه‌ردووکیان زه‌مه‌نی سه‌ره‌ت و ئائومی‌دی ده‌ژین.

"من مات تو زین
هه‌ردوو هاو ده‌رد

**من فرمیسکم تۆ بارانت
من هه‌ناسه‌م تۆ با‌ی ساردت
من خه‌م، تۆ هه‌وره‌ گر‌یانت**

دوا‌ی نایه‌ دادم، دادت" (ده‌قی پایز/گۆران)

ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی نیوان (خود/سرووشت) ده‌کات به‌ په‌یوه‌ندیه‌کی هاوبه‌ش به‌وه‌ی خود به‌شیکی ته‌واو‌که‌ری سرووشته و له‌ به‌ش‌داریی و چوونه‌ ناوه‌وه‌ی یه‌ک و ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ ده‌بیته‌ ئال و گۆر‌کردنی یه‌کت‌ری.

بۆیه‌ پایز ئه‌و وه‌رزیه‌ که‌ خود و سرووشت کۆ ده‌کاته‌وه‌، ئه‌وه‌ش چیژ‌ی مانه‌وه‌ و گه‌یشتنه‌ لوتکه‌ی ئه‌و چیژ‌یه‌، به‌لام چیژ‌یکی ماسۆشی که‌ نازار ده‌بیته‌ هۆی خۆش‌نود بوونی هه‌ر دوو‌کیان، چونکه‌ ئه‌و په‌سم کی‌شانه‌وه‌ی پایز لای گۆران و ته‌واو‌کردنی روه‌ نادیاره‌که‌ی خۆیه‌تی، مانای کۆبوونه‌وه‌یه له‌ناو خه‌م و جه‌سته‌ی یه‌کت‌ری.

بۆیه‌ دێ‌ری "هه‌ردوو‌کمان جووت" ناماژ‌یه‌که‌ بۆ ئه‌و کۆبوونه‌وه‌یه، که‌ دواتر ده‌بی بیه‌ره‌م هین‌ه‌ری گوت‌اری چه‌سره‌ت و نا‌ئومیدی ئه‌ویش ده‌قی پایزه‌، ده‌قیکه‌ بۆ شاعیر هه‌لگ‌ری ترسیکی خودیه‌، که‌چی له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا ئی‌مه‌ لای شیر‌کۆ ده‌بینین پایز به‌ ته‌واوی له‌و مانایه‌ جیا ده‌بیته‌وه‌، هۆیه‌که‌شی ئه‌وه‌یه هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌و ترسه‌ ده‌گۆر‌یت، ترسی خودی گۆران له‌ سرووشت لای شیر‌کۆ ده‌بیته‌ به‌

ترساندن‌ی ئه‌وانیتر، چونکه‌ به‌لایه‌وه‌ پایز وه‌رزیکه‌ بۆ ئه‌وه‌ی تۆله‌ی بی‌گونا‌هی ئی‌مه‌ی تیا بک‌ریته‌وه‌، پایز له‌و ده‌قه‌دا سرووشتی خۆی نمایشت ناکاته‌وه‌، ئه‌وه‌ش وه‌ک پيش‌تر هه‌لوه‌سته‌مان له‌سه‌ری کرد په‌یوه‌ندیی به‌ دۆراندنی گه‌وه‌ری سرووشته له‌ ئه‌زمونی شیر‌کۆییدا، که‌ سرووشت له‌نیوان په‌سم کردن و ستایش‌کردن ده‌برد‌ریته‌ دۆخی‌کت‌ر.

دۆخی ئاماده‌بوونی زمان له‌ ئیستا‌دا، له‌نیوان پایز و زمان‌دا.. ئیستا وه‌ستاوه‌، به‌مانای هاوکی‌شه‌ی (پایز/خود) ی گۆران ده‌گۆر‌یت به‌ (پایز/ئیستا).

گۆران له‌نیو ئه‌و هاوکی‌شه‌یه‌ی له‌رێگه‌ی ده‌قه‌که‌ی بۆ سرووشت په‌سمی کرد‌وه‌، ده‌قیکی پی به‌خشین هه‌موو سیستم و ده‌لاله‌ته‌کان داخرا بوون، ئه‌وه‌ش به‌و مانایه‌ی که‌ گۆران ده‌قیکی داخراو به‌ره‌م دینیت، تیایدا نوسه‌ر ئاماده‌یه و نه‌وه‌ک زمان توانای خولقاندنه‌وه‌ و کرانه‌وه‌ی سه‌ر له‌ نویی مانای هه‌بیته‌، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندیی به‌و هاوکی‌شه‌یه‌ی نیوان شاعیره‌ به‌ سرووشته‌وه‌، ئه‌و هاوکی‌شه‌یه‌ لای شیر‌کۆ به‌ ته‌واوی په‌تکراوه‌یه‌، هۆیه‌کیشی ئه‌وه‌یه ئه‌و خودی به‌ زمان گۆر‌پوه‌، ئه‌وه‌ش ئه‌گه‌ر خود لای گۆران خودی شاعیریک بیته‌ هه‌موو شتی‌ک لای خۆی کۆتایی پی بینیت، به‌لام لای شیر‌کۆ ئه‌و خوده‌ به‌ته‌واوی تی‌ک شکینراوه‌ و زمان سه‌ر له‌نوی ده‌چیته‌ پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌، له‌رێگه‌ی ئه‌و

نووسینه‌وه‌یه‌ش زمان سیستمیکی ئاماژەکاری ئاراسته‌ی خوینەر کردووه، سیستمیک له‌نیوان خو‌ی و پایزدا ئەوه‌ی ده‌که‌ویته نیوانیان زه‌مه‌نی ئیستایه، به‌مانای وەرگر له‌کرده‌ی خویندنه‌وه‌دا به‌شداره له‌زه‌مه‌نی ئیستا.

ئیستا له (پایزه میوان) به‌ته‌نها ساته‌وه‌ختیک نییه خوینەر به‌شداریی له‌و زه‌مه‌نه بکات، به‌لکو ساته‌وه‌ختیکه بۆ چوونه نیو دۆخی زمانه‌وه، به‌دواندنی زه‌مه‌نی ئاینده‌یه، ئەو زه‌مه‌نه دواتر وه‌ک پایز ده‌توینیته‌وه و له‌ناو زمان زه‌مه‌نیکی تر ده‌بی‌ت به‌ه‌لگریی پرسیار، با ووردتر له‌سه‌ر ئەو خاله‌ بوه‌ستین.

ئه‌گه‌ر پایز وهرزیک بی‌ت بۆ ئەوه‌ی قسه‌ له‌ نائومی‌دی زمان بکه‌ین له‌به‌رامبه‌ر خه‌ونی مرو‌قی کورده‌وه، ئەوا زه‌مه‌نی کرنۆلۆژیی نیو ده‌ق هه‌مان وه‌زیفه‌ی پایزی ده‌بی‌ت، چونکه ئەو زه‌مه‌نه له‌ریگه‌ی زمانه‌وه ده‌خریته په‌راویزی ده‌قه‌وه و له‌ شوینیدا زه‌مه‌نی ئەنتۆلۆژیی دیته بوون، زه‌مه‌نیکی ده‌بی به‌ه‌لگریی پرسیار، پرسیاری ئەنتۆلۆژیی له‌ سرووشت دۆراندنی جه‌وه‌ه‌ری سرووشته، له‌سه‌ر دوو ئاستی جیاواز که دواتر ئەو ئاستانه ده‌چنه‌وه ناو یه‌ک.

چونکه ئەگه‌ر ئاستی یه‌که‌م گو‌رانی شیرکو‌ بی‌ت له‌ گوتاریی تازه‌گه‌ریی شیعیریان، ئەوا ئاستی دووهم کوشتنی سرووشته له‌لایان جه‌للاده‌وه.

شیرکو‌ دی‌ت هه‌ردوو ئاسته‌که به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نی‌ت، چونکه ئاماده‌یی ئەوه‌ی تیا نییه ستایشی سرووشت بکات و دلنه‌وایی سرووشت به‌وه بکاته‌وه.. که خودیی ئەویش کوژراوه، به‌لکو ئەوه‌ی به‌لایه‌وه مه‌به‌سته پرسیاری زه‌مه‌نیه، ئەوه‌ش پرسیاره له‌ کوشتنی سرووشت، پرسیارکردن له‌ سرووشت هۆکاری یه‌که‌می له‌پشت ئەو پرسیاره وه‌ستا بی‌ت کوشتنیه‌تی، بۆیه سرووشت له‌و ئەزمونه‌دا جاریکتر له‌ناو دۆخی زمانه‌وه دیته بوون، به‌لام بوونیکی بریندار، برینیکی که بووه به‌ شوناسی ئەنتۆلۆژیای کوردیی ئەویش ئەنفا‌له.

ئه‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه بۆ زه‌مه‌نیکی نزیک که سه‌حرا و زیل سرووشت ده‌کوژن، ئەو کوشتنه‌ نایته هۆی ئەوه‌ی شاعیر بی‌ده‌نگ بکات و سنوری پرسیار کردنی ده‌ست نیشان کراو بکات، به‌لکو ئەو پرسیاره‌ی له‌ سرووشته‌وه ده‌ست پیده‌کات ده‌یباته‌وه به‌رده‌م خودا، که خودا بۆچی به‌زه‌یی به‌ ئیمه‌ نایه‌ته‌وه؟

ئیمه‌ی بی‌گونا‌ه له‌ناو زیلدا که به‌ره‌و بیابانه‌کان بردراین. ئەو پرسیاره‌ش بۆ دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان ده‌ق و خوینه‌ره، به‌وه‌ی (پایزه میوان) ده‌بی به‌ه‌لگریی ده‌لاله‌تی سه‌فه‌ری مه‌رگ، به‌لام مه‌رگیکی جیاواز له‌ سرووشت، مه‌رگیکی چه‌مکی پایز له‌ سرووشته‌وه ده‌گوازیته‌وه بۆ خود، به‌وه‌ی پایز ده‌بیته‌وه به‌ ئاماژه بۆ قوربانی، پایز ده‌بی به‌و کاره‌کته‌ره‌ی

زیله‌کان به‌ره‌و سه‌حرای ده‌بن. ئەو بردنەش بۆ سه‌حرا
ده‌مانگه‌پینیتەوه بۆ ئەو پرسیاره‌ی که ئەو له خودای ده‌کات،
چونکه ئەو پرسیاره‌ش ده‌گۆریت به پرسیاریکی تر، ئەوش
پرسیاره له هاتنی خۆی:

"خودایه بۆ هاتم؟!"

دوای ئیره هەر تووی لیبی

بچه کوێ؟! "پایزه میوان/لاپه‌ره(۸۲)

ئەوش پرسیاره له بوونی زمانی شیعیری له‌ته‌ک خودا، به‌لام
خودایه‌ک جیاواز له‌و خودایه‌ی له‌زه‌نی مرۆقه‌کانی کۆمه‌لگا
هه‌یه، ئەوه ئەو خودایه نییه که دواتر گهر کپنۆشی بۆ نه‌به‌ین
سزیمان ده‌دات، وه‌ک چۆن ئەگه‌ر گوێ رایه‌لی بین پاداشتمان
ده‌کات.

خودا له‌و ده‌قه‌دا هه‌لگری ئاماژه‌یه‌کی زمانه‌وانیه که ده‌لاله‌تی
سرووشت ده‌دات به‌ ده‌سته‌وه، به‌لام ئاماژه‌یه‌که‌ پرۆلی سزا و
پاداشت نابینیت، ته‌نانه‌ت نابیت چاوه‌پروانی ئەوه‌شی لیبکه‌ین
ستایشمان بکات، هۆیه‌که‌شی ئەوه‌یه ئیمه‌ میژوویه‌کمان هه‌یه
له‌و ستایش و درک‌کردنه به‌و جوانیه، بۆیه شێرکو هه‌رگیز ئەو
ستایشه به‌ پبویست نازانیته‌وه، له‌لایه‌ک چونکه ئەوه‌ته ئەو
هەر ده‌توانیت:

"به‌رداخیک لیوان لیو له باده‌ی مه‌راق و

نامویی شه‌وانه‌ی بیکه‌س و

هه‌روه‌ها.. دوو تالیش له‌ قژه زه‌رده‌که‌ی،

بووکه‌که‌ی پاییزی گۆران و

دوو هه‌ودای چریکه‌یش له‌ ده‌نگی دیلان و..!" ۱۳۲

هه‌لگریته‌وه و، وه له‌لایه‌کیتریشه‌وه ئەو هه‌ست به‌و راستیه
ده‌کات راستیه‌ک که شیعیر توانای وه‌سفکردنی ئەو هه‌موو
جوانی و نازاره‌ی پاییزی نه‌بیت:

"که پایز ئەم هه‌موو ژانانه و

ئەم هه‌موو جوانیانه و ئەم هه‌موو

شیعرانه‌ی نارده‌ی.."

تازه من شیعیری چی و خه‌می چی و

گۆمی چی بنووسم بۆ پایز

ببورن من هاتم بۆ ئیره و

شیعیریشم نه‌نووسی!" ۱۳۳

ئەو بێده‌نگیه له‌به‌رامبه‌ر پایز ته‌نها بێده‌نگی شاعیری
تازه‌گه‌ره، شاعیری‌ک پرۆسه‌ی تازه‌گه‌ری دانه‌پریت له
نووسینه‌وه‌ی زمان، به‌ تاییه‌ت بۆ شاعیری‌کی وه‌ک شێرکو، که
تێپرامانی شیعیری بۆ سرووشت له‌ بینینه‌تی بۆ ره‌نگه‌کان.

به‌ مانای سرووشت له‌ بینینی ره‌نگ و سه‌ر له‌نوی بینینه‌وه‌ی
سرووشت سه‌یر ده‌کات، ئەو تێپرامانه بۆ سرووشت تێپرامانی
شاعیری‌که که توانای بینینی جیاواز به‌ره‌و ئەو قه‌سیده
جیاوازه‌ی سرووشتی ده‌بات، ئەوه‌ش ته‌نها له‌سه‌ر ئاستیک نیه

به‌تایبەت هاوکی‌شە‌ی نیوان زمان و سرووشت لای ئەو شاعیرەمان بایەخیکی تایبەتی پێدەدریئت.

ئەگەر پێشتر هاوکی‌شە‌ی (خود/سرووشت) ی گۆرانی گۆرپی بە (زمان/ سرووشت) ئەو لەو قەسیدە‌یه‌دا، خود دیت بە‌لام خود شتیك نیه جگە لە نوینە‌ریکی راستە‌قینە‌ی زمان، پړك بەو مانا هایدگە‌ریه بۆزمان "كە زمان مائی بوونە"، بۆیه هاوکی‌شە‌ی (دایك/پەش)، (شەو/خاك)، (خودا/كورد) هاوکی‌شە‌ی نیوان مروّڤ و سرووشتە كە لە‌ناو دە‌قە‌كە‌دا پە‌یو‌ه‌ستە بە ناسینە‌وه بە‌بی ئەو هاوکی‌شە‌یه ئیمە توانای ناسینی شتە‌كانمان نابیئت، ببینی نیوان ئەو پە‌یو‌ه‌ندیە‌ی نیوان مروّڤ و سرووشتیش مانای دۇنا دۇنی ئەو پە‌یو‌ه‌ندیە‌یه.

(٦)

پە‌نگدان قە‌سیدە‌ی نووسینە‌وه‌ی سرووشتە، دیدیکە بۆ روانینی شاعیریانە‌ی جیاواز، کوشتنی دە‌لالە‌تە‌کانی سرووشت و خولقاندنە‌وه‌ی دە‌لالە‌تە‌ لە‌ناو زماندا.

زمان وە‌زیفە‌ی پە‌نگ وە‌ك نامازە‌یه‌کی ئیستاتیکی بارگاوی دە‌كات، بە فرە نامازە‌ی ئەو دالە، بە‌وه‌ی دایکە بە‌تە‌نیا ببینی بۆ تە‌رخان ناکریئت، هیندە‌ی وە‌زیفە‌ی دە‌نگ و بیستن و بۆن وە‌ر‌دە‌گریئت، بە مانای ئە‌وه‌ی پە‌نگ بە تە‌نیا بە‌شدار نییە لە تاکە هە‌ستی‌کە‌وه، بە‌ل‌کو ئەو نامازە‌یه بە‌شدار‌ی دە‌كات لە

هە‌موو هە‌ستە‌کانی مروّڤ، بۆیه ئەو توانایە بۆ ژە‌نینی پە‌نگ توانای بە‌خشینی زمانە بە پە‌نگ:

"ئەم ئیوارە‌یه وا هاتووم..

لی‌ره بېم بە شە‌مشال و پە‌نگ بژە‌نم..

پە‌نگ.. پە‌نگ.. پە‌نگ.. پە‌نگ

کی ئە‌توانی پە‌نگ بژە‌نی؟! .. من ئە‌یژە‌نم!" پە‌نگدان/٣

ئەو دە‌سپیکە بۆ دە‌ق دە‌نگی شاعیر نییە، بە‌ل‌کو زمانە لە‌و دە‌سپیکە‌وه دە‌یه‌وی مانایە‌کی جیاواز بە سرووشت ببە‌خشیئت لە‌پ‌ریگە‌ی پە‌نگە‌وه، ئە‌وه‌ش گومان و پ‌رسیاری ساتە‌وه‌ختی‌کی زمانە، گومانیکی شاعیریانە‌ی دە‌پ‌رسیئت: "پە‌نگ ئە‌ژە‌نری؟! بە‌واتایە‌کی تر پە‌نگ ئە‌ک‌ری بە دە‌نگ و بە ئاواز؟ ئە‌ی بۆ لە‌م بیروکە‌یه‌وه نە‌چمە‌وه ناو پە‌نگە‌کانە‌وه؟" (دیدار لە‌گە‌ل شێ‌ر‌کو

بی‌کە‌س/ شیعەرستان ژمارە ٨/ لا ٤١)

ئە‌و‌گومانە بۆ نووسینە‌وه‌ی سرووشت، گومانای شاعیریکە کە توانای خولقاندنە‌وه‌ی زمانی هە‌بیئت، بۆیه گومانای شێ‌ر‌کو گومانای شاعیریکە روانین جیاوازه، ئە‌وه‌ش پە‌یو‌ه‌ندی بە‌وه‌وه نیە ئەو بیئت لە بە‌شداریی کردنی زمان و پە‌نگ و بە‌یه‌ک‌دا چوونی ئەو دوو بونیاده بمانکات بە‌خواه‌نی دە‌لالە‌تی جیاواز، چونکە نە پە‌نگ دە‌لالە‌تی جیاواز دە‌دات بە دە‌ستە‌وه، وە نە زمانیش دە‌یه‌وی لە‌و پ‌رو‌بە‌ره بە دە‌لالە‌تی نامۆ ناشنامان بکات، بە‌ل‌کو فرە پە‌هەندی دە‌لالە‌ت پە‌یو‌ه‌ندی بە‌یه‌ک‌دا چوون

و به‌ریه‌ککه‌وتنی ئەو دوو بونیاده‌وه هه‌یه، به‌دوای توانا و پرسیاریان له یه‌کتری سینه‌تری ده‌لاله‌تی باو هه‌لده‌وه‌شیته‌وه و زمان سهر له‌نووی ده‌لاله‌ته‌کانی ره‌نگ ده‌نووسیته‌وه.

ئەو نووسینه‌وه‌یه‌ش به‌ره‌می ئەو په‌یوه‌ندیه به‌ریه‌که‌وتنه‌ی نیوان زمان و ره‌نگه، به‌ریه‌که‌وتنی‌ک تا راده‌یه‌کی زۆر ده‌توانین به‌به‌ریه‌که‌وتنی جه‌سته‌ی دوو عاشق بیه‌شوبه‌ینین، چونکه ره‌نگ له‌ناو قه‌سیده‌که‌دا ده‌بیته به‌ ناماژه بۆ جه‌سته‌ی دۆست، جه‌سته‌یه‌ک که توانای دۆزینه‌وه‌ی چیژی ئیستاتیکی هه‌یه، زمانیش جه‌سته‌ی عاشقه‌که‌یه‌تی.

ئەو جه‌سته‌یه‌ی توانای ئەوه‌ی هه‌یه له‌ گه‌یشتن به‌ جه‌سته‌ی دۆست، بوونیکی نووی بیته‌دی، ئەوه‌ش گۆرینه‌وه‌ی گومانه شیعریه‌که‌ی شاعیره به‌دوای ئەو به‌ریه‌که‌وتنه ده‌کاته یه‌قینی‌ک له جه‌سته‌ی دۆست که ره‌نگه:

"ره‌نگ

گه‌رانه به‌کیشوه‌ری هیماکانداو، نه‌ره‌نگ له‌زاین ئەکه‌وی

نه وشه‌ی من" ۱۶

خالی جیاوازی شی‌رکۆ بۆ سرووشت له شاعیرانی پیش‌خۆی، په‌یوه‌ندیی به‌ گۆرینی ئەو زمانه وه‌سفیه هه‌یه، ئەو شاعیره‌مان ئەو زمانه وه‌سفیه بۆ سرووشت هه‌لده‌وه‌شیته‌وه، پرۆسه‌ی ئەو هه‌لوه‌شانده‌وه وه‌سفیه نووسینه‌وه‌ی زمانه، نووسینی‌ک ره‌نگ تیایدا به‌شداری ده‌کات، بۆ ئەوه‌ی مانایه‌کیتر به

سرووشت بیه‌خشیته، مانایه‌ک که ئەوه سرووشت نه‌بیته له‌ناوده‌ق خۆی به‌ره‌م بیته‌وه، به‌لکو ئەوه زمان بیته‌بجیته ناو سرووشته‌وه، بۆیه په‌یوه‌ندی ره‌نگ به شوینه‌وه، په‌یوه‌ندی سرووشته به تراژیدیا.

تراژیدیایه‌ک نووسینه‌وه‌ی زمانه، که دیاره تراژیدیا له ئەزمونی شیعری شی‌رکۆ زۆر به‌خه‌ستی ده‌ده‌که‌ویته به تاییه‌ت له‌وه‌سه‌له‌ی دوایی، به‌لام تراژیدیایه‌ک به‌ته‌نها به‌ره‌می یۆتۆپیای زمان نییه، به‌لکو ئەوه تراژیدیای ئەنقاله، که لای شاعیر بووه به کیشه‌یه‌کی ئەخلاق.

کیشه‌یه‌ک هاتۆته ناو زمانه‌وه، له‌هه‌ر شوینی‌ک ئەو کیشه‌یه له ده‌رگایه‌کدا بکریته ده‌ره‌وه ئەوه شی‌رکۆ کونجی‌ک یا ده‌لاقه‌یه‌ک ده‌دۆزیته‌وه بۆ ئەوه‌ی ئەو تراژیدیایه‌ی تیا بکاته ژووری، ئیدی شیعری شی‌رکۆ و ئەو تراژیدیایه بۆ هه‌تا هه‌تایی ده‌ست له‌ملانی یه‌کترن، به مانای ئەو کاته‌ی زمان دیت تراژیدیا هه‌یه، یا ده‌توانین بلین به‌ر له‌وه‌ی زمانی شیعری هه‌بیته تراژیدیا هه‌بوو، ره‌نگه ئەوه‌یان قسه‌ی زیاتر هه‌لبگریته، قسه‌کردنیکی جیاواز له‌باره‌ی تراژیدیا و زمان، که له هه‌ریه‌ک له ده‌قه‌کانی (ده‌ره‌ندی په‌پووله، خاچ و مارو پۆرمی‌ری شاعیری‌ک، ره‌نگدان، گۆرستانی چراکان) زمان دیت بوئه‌وه‌ی به‌شداری له‌نووسینه‌وه‌ی تراژیدیا دا بکات.

په‌نگ ئه‌و ئاماژه‌یه‌ی بوونه‌کانی سرووشت ده‌گۆرپ‌تته سه‌رخۆی، له‌و ئاماژه‌یه‌وه‌ش په‌نگ ده‌بیته‌وه په‌مز، به‌لام په‌مزیك مانای سرووشتی دۆراندووه و مانای نه‌دۆزراوه‌ی گرتۆته خۆی، دیاره هه‌ردوو په‌نگی (زه‌رد) و (په‌ش) ئه‌گه‌ر په‌مز بن بۆ ئاومیدی و مه‌رگ، به‌لام زمان ده‌یگۆرپ‌تته سه‌ر یه‌که‌یه‌کی شیعیری جیاوان، به‌وه‌ی یه‌که‌میان ئاماژه‌یه‌که ده‌بیته په‌مز بۆ ئومیدی نه‌ته‌وه، ئه‌ویتیش هیوای ژیانه‌وه‌ی شاعیره له‌ناو زماندا.

وه‌ك چۆن له‌ناو زمان منال كائینیك نییه به‌ته‌نها له‌گۆشت و خۆینه‌وه وه‌ك له‌ژیا‌ندا ده‌یبینن، به‌لكو له‌ناو زماندا په‌نگی‌كه له‌په‌نگه‌كان، په‌نگیك په‌شه‌باكان له‌ناو زیلیكدا له‌ده‌ستیان ده‌كه‌ویتته خواره‌وه، به‌لام شاعیر داوای لی ده‌كات به‌هۆی ئه‌وكه‌وتنه‌ی نه‌گرییت، چونكه ئه‌و "په‌نگی ئالی ناو به‌یانیه" په‌نگی‌كه به‌رائه‌تی ته‌مه‌ن وای لی‌ده‌كات توانای ئه‌وه‌ی هه‌بیته بچیتته سه‌ر په‌نگه‌كانیتر و بییت به‌ (شه‌مامه‌ی خال خال) و (په‌نگی هه‌نگ) و په‌نگی (زه‌نگیانه و كزه‌با و شنه)، گریانی مندال ده‌بیته‌وه گریانی سرووشت بۆیه شیریكو داوای لی‌ده‌كات نه‌گریی، چونكه دواتر ئه‌و گریانه ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی (بنه‌ده‌هن، په‌پوله، به‌رد، با، ..) بگرین.

ئه‌وه‌ش جیاوازی په‌یوه‌ندی سرووشته له‌نیوان شیریكو و گۆران، ئه‌گه‌ر په‌رسیاری گۆران له‌سرووشت دلدانه‌وه‌ی

شاعیریك بیته به‌وه‌ی ئه‌ویش وه‌ك سرووشت خه‌مباره، ئه‌وا لای شیریكو سرووشت دیت به‌شداری له‌گریانی شاعیر ده‌كات، گریانیك شیریكو داوا له‌و مناله‌ی كه‌ بووه به‌په‌نگ ده‌كات كه نه‌گرییت، بۆ ئه‌وه‌ی سرووشتیش به‌گریانه‌كه‌ی نه‌زانیته و ئه‌ویش بی‌داته گریان.

(۷)

به‌دوای قه‌سیده‌ی په‌نگدان ده‌توانین هه‌موو ئه‌و خاسیه‌ت و تایبه‌تمه‌ندیه‌ی كه‌ له‌ ئه‌زموونی شیریكویدا به‌رچاوده‌كه‌ویت له‌نیوان زمان و تازه‌گه‌ری و به‌كار هی‌نانه‌وه‌ی چه‌مکی سرووشت به‌رۆشنی ببینن نه‌ك ته‌نها ئه‌و جیاوازیه‌ی ده‌كه‌ویتته نیوان تازه‌گه‌ری گۆران و تازه‌گه‌ری شیریكو. چونكه گۆران به‌شیکی دیار له‌ تازه‌گه‌ری شیعیری ئی‌مه پیکدینیت، به‌لام تازه‌گه‌ریه‌ك پیویستی به‌په‌خنه‌یه، په‌خنه‌ به‌ مانا نوییه‌كه‌ی كه‌ توانای هه‌لۆه‌شاندنه‌وه‌ی سیستم و ده‌لاله‌ته‌کانی ناوده‌قی هه‌بیته.

وه‌ك چۆن ده‌بینن شیریكو له‌تیرامانی شاعیریانه‌وه سرووشت له‌و مانا گۆرانیه‌ ده‌رده‌كات و به‌ته‌نها مه‌ودایه‌ك بۆ دوو قۆناغی تازه‌گه‌ری شیعیریمان ده‌ست نیشان ناکات هی‌نده‌ی ئه‌و مه‌ودایه‌ی ده‌كه‌ویتته نیوان ئه‌و دوو قۆناغه‌ به‌هه‌موو ده‌نگه‌كانه‌وه ووریا ده‌كات‌وه، ئه‌وه‌ش پرۆژه‌ی ساته‌وه‌ختیکی هه‌نووه‌یه‌ی شیعیری نییه به‌لكو به‌ره‌می دۆخ و گه‌شه‌یه‌کی

هه‌میشه‌یی شیعرییه و له قه‌سیده‌ی (کوچ) هوه ده‌ست پیده‌کات و به‌دوای قه‌سیده‌ی (په‌نگدان) ده‌توانین سیماکانی ئەو تازه‌گه‌ریتی و ئەو داب‌پرانه له ئاستی مانا و دواتر له پرووی تیکشکاندنی ئەو زمانه وه‌سفییه به پرونی هه‌ستی پێبکه‌ین، ئەوه‌ش په‌یوه‌ندی به‌وه‌نییه که ئەو تاجه‌ند له‌ناو ئەو ده‌قه‌دا توانای ئەو گۆرانه‌ی هه‌بووه به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌ پوانینی شێرکووه هه‌یه بۆ سرووشت له قه‌سیده‌ی (ده‌ربه‌ندی په‌پوله)، چونکه ئەو ده‌قه ده‌رگایه‌کی تر ده‌کاته‌وه بۆ تیگه‌یشتنی شاعیر به پرووی زمان و په‌یوه‌ندی ده‌لالی شاعر.

(٨)

گه‌ران به‌دوای هه‌ریه‌که له‌مه‌نفا و سرووشت له‌ناو ئەو نووسینه‌دا کاریکی بیهوده‌یه، گه‌ر له‌بنه‌په‌تدا خود نه‌خه‌ینه شوینی مه‌نفاوه، چونکه دواچار ئەوه مه‌نفا نییه به‌ته‌نیا ده‌یه‌وی له‌ته‌ک سرووشت زینده‌گی بوونی خو‌ی ده‌ست نیشان بکات، به‌لکو ئەوه په‌یوه‌ندی خوده به سرووشته‌وه، له‌هارمۆنیه‌تی ئەو په‌یوه‌ندییه، په‌یوه‌ندی نیوان مه‌نفا و مردن له‌دایک ده‌بیته، هه‌ریه‌که له‌و دوانه به‌پیریاری پیشینه‌ی خود و سرووشت نین، نه مه‌نفا خوده بریاری لێ ده‌دات وه نه سرووشته بریاردهری مردن، یه‌که‌میان ناچار ده‌کریت که مه‌حکوم بیته به‌و بریاره ئەویتیش مردن کوژرانیه‌تی.

ئه‌گه‌ر بونی خود نووسینه‌وه و ستایشکردنی سرووشت بیته، ئەوا مردن ستایش ده‌گۆرپه‌ته‌وه سه‌ر دوانده‌وه‌ی پابردوو له‌په‌رگه‌ی مردنی زه‌مه‌نی و وته‌بیژ، بۆیه زمان به‌شیکی تر دینیتته ناوخوی که ئاخاوتنه، ئاخاوتن ده‌نگیکی تری ناو یاده‌وه‌ری سرووشته، ئەو کاتانه‌ی مردن دیت یاده‌وه‌ری سرووشت ده‌مانگه‌رینیتته‌وه بۆ زه‌مه‌نیکی دوور، ئەو زه‌مه‌نه دینیتته‌وه ناو ئیستا بۆ ئەوه‌ی پانتاییه‌کی تر بۆ بوون بدۆزیتته‌وه، به‌لام ئایا ئەوه ته‌نها سرووشته له‌په‌رگه‌ی یاده‌وه‌ریه‌وه ده‌یه‌وی پانتاییه‌ک بۆ بوون ده‌ست نیشان بکات؟ به‌تایبه‌ت ئییه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه قسه‌مان له‌مه‌نفای خود کرد، مه‌نفا بوونی خود پرۆسه‌ی به‌شداریکردنه له‌ناو کوژرانی سرووشت، چونکه دواچار (مردن/مه‌نفا) و (خود/سرووشت) دوو پرۆسه‌ن که هه‌ریه‌که له‌په‌رگه‌ی ئەویتروه به‌شداری له نووسینه‌وه‌ی شکست و تراژیدی ده‌کات، ئەوه‌ش به‌ته‌واویی ستایشکردنی سرووشت له ده‌ست ده‌دات، له‌ناو شکسته‌وه سه‌یری ته‌واویی په‌یوه‌ندیه‌کان ده‌کاته‌وه.

به تایبه‌ت کاتی سه‌یرکردنمان بۆ مه‌نفای خود له‌ناو زمانه‌وه بیته. ئەوه کوژرانی سرووشته له ئەزمونی شیعریی (شێرکو بیکه‌س) مه‌نفای خود دینیتته بوون، به‌مانای ئەوه‌ی پرۆسه‌ی کوشتن ده‌بیته هۆی له‌دایکبونی مه‌نفا، به‌لام مه‌نفایه‌که گوزارشت نییه له شوینی و دوورخستنه‌وه لێ، هینده‌ی

سنوریکی فراوانی هه‌یه له‌ناو ئاماژە‌ی زمانه‌وانیه‌وه، بۆ‌یه قسه‌کردنمان له هه‌ریه‌که له (خود و سروشت و مه‌نفا و مردن) په‌هه‌ندیکی سیمییۆلۆژیی هه‌یه، نه‌ك قسه‌کردن و نوێکردنه‌وه‌ی ده‌ق بیټ له‌ناو واقیعدا، به‌لكو مه‌نفای ناو واقیع باب‌ه‌تیکی فه‌رامۆش‌كراوی ئه‌و ساته‌وه‌خته‌ی دوا‌نه‌ی ئی‌مه‌یه، وه‌ك چۆن سروشت چه‌مكیك نیه بیه‌شوبه‌یینه‌وه به‌ چۆنیه‌تی ژیان و ساته‌وه‌ختی پرو‌داویك، به‌لكو ئه‌وه ئاماژە‌ی زمانه‌وانی ده‌قه قسه له‌ زینده‌گی و ژیان‌ی كوردی ده‌كات.

ده‌ق پرو‌به‌ر و ناوه‌ندیکی سه‌ربه‌خۆی بیه‌ر‌كردنه‌وه‌یه و بوون و ژیان‌یش هه‌رله‌ناو ئه‌و ناوه‌نده ده‌ست نیشان ده‌كریټ. چۆن خود له‌ناو ده‌ق بناسین؟ ئایا به‌بێ تیگه‌یشتن له ئاماژە ده‌توانین ئه‌و سیستمه زمانه‌وانیه بخوینینه‌وه؟ ناسینی خود له‌ناو ده‌ق په‌یوه‌سته به‌ تیگه‌یشتن له ئاماژە، گه‌ر به‌ زمانی (پۆل ریکۆر) قسه بکه‌ین ده‌لێین "تیگه‌یشتن له‌ جیهانی ئاماژە‌كان ریگایه‌که بۆ تیگه‌یشتن له‌ خودی مریی"

به‌مانای ئه‌وه‌ی فه‌رامۆش‌کردنی ئاماژە ده‌رفه‌تی ئه‌وه نادات هیه‌چ شتی بناسین، به‌لكو ئه‌وه تیگه‌یشتن له ئاماژە‌یه ده‌بیته هۆی تیگه‌یشتن له‌ خودی مه‌نفی، ئه‌و خودی له مه‌نفا دایه و دواتر له‌گه‌ل كورژانی سروشت جاریکی تر ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، چونکه مه‌نفای خود و كورژانی سروشت یه‌ك هاوكیشه پێك دیننه‌وه ئه‌ویش فه‌نا‌بوونی جه‌سته‌ی كوردیه، جه‌سته به‌ته‌نها

له‌و ده‌لاله‌ته كورت نابیته‌وه كه ئۆرگانیک فیزیکی بیټ، به‌لكو جه‌سته لی‌ره‌دا چه‌مكیك هه‌لگری بوونی كوردیه به‌هه‌موو ئه‌و شوین و میژوو كۆلتوره‌ی كه‌جه‌سته و رۆحی كوردی هه‌لگریه‌تی، كه دوا‌جا كه‌ینونه‌ی مرۆقی كوردی پێك دینیت. به‌ش‌داریی كردنی ئی‌مه له‌ پرۆسه‌ی خویندنه‌وه‌ی ئه‌و قه‌سیده‌یه‌دا نووسینه‌وه‌ی كه‌لینی نیوان ده‌ق و خوینەر نیه به‌مانا سارته‌ریه‌که‌ی، به‌لكو ته‌ئویلكردنه‌وه‌یه‌کی سیمییۆلۆژی به‌ ئاماژە‌ی زمانه‌وانی.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا په‌یوه‌ست نین به‌و تیگه‌یشتنه به‌راییه‌ی سه‌ره‌تا له سیمییۆلۆژیا‌دا هه‌بوو، كه ده‌یویست له‌ناو په‌یوه‌ندی (به‌ره‌مه‌ینان) و (زانیا‌ری به‌خشین) وه‌زیفه‌ی خوینەر ده‌ست نیشان بکات، چونکه ئه‌و تیگه‌یشتنه سه‌ره‌تاییه‌ی سیمییۆلۆژیا گه‌رانه‌وه‌یه‌کی تر بوو بۆ ئیش‌کردنه‌وه له‌سه‌ر كه‌لینی نیوان ده‌ق و خوینەر كه ئی‌مه له‌ناو ئه‌و قه‌سیده‌یه‌دا نامانه‌ویت له‌و میکانیزمه په‌خه‌نییه نزیك بکه‌وینه‌وه، به‌لكو تا ئه‌و شوینه‌ی شیاوه خۆمانی ئی به‌دوور ده‌گرین.

چونکه هینده‌ی مه‌به‌ستمان قسه‌کردنه له‌سه‌ر هه‌ردوو چه‌مکی مه‌نفا و مردن به‌هیه‌چ چه‌شنیک نامانه‌ویت مافی پر‌کردنه‌وه‌ی هه‌رجۆره كه‌لینیك به‌خۆمان بده‌ین كه ده‌که‌ویته نیوان ئی‌مه‌ی خوینەر له‌گه‌ل ده‌قدا، هینده‌ی له‌ ریگه‌ی ته‌ئویل کردنه‌وه‌ی

ئاماژە دەگەرپێنەوه بۆ ناو بونیادی زمان بەمەبهستی نزیک بونەوه لەناو فەزای دەقی (دەربەندی پەپوولە) ، ئەو نزیکبونەوه‌یه‌ش بەتەنها گەرانه‌وه نیە بۆناو زمانی دەق هیندە‌ی گەرانه‌وه‌یه بۆناو پە‌یوه‌ندی جیاوازی نیوان خود و سروشت، ئەو پە‌یوه‌ندیە لەناو ئەو دەقەدا پە‌یوه‌ندی نیوان مەنفا و کوشتنە، کە لەسەر یە‌که‌یه‌کی ئال و گۆر دەردە‌که‌وتتەوه، بە‌وه‌ی گەر مەنفا شوینیک بی‌ت تیا‌یدا بووبی‌تە شوناسیک بۆخود، ئە‌وا کوشتن ئاماژە‌یه‌کی زمانە‌وانیە بۆ سروشت، بە‌وه‌ی دە‌بی‌تە پروبە‌ریک بۆ کوژرانی سروشت.

کوژرانی سروشت و مەنفا‌ی خود ئەو دوو چە‌مکە دیارە‌ی ناو ئەو دە‌قه شیعریە‌ن کە لە‌ته‌واوی قە‌سیدە‌کە‌دا بە ئاراستە‌ی جیاواز ئیش دە‌کە‌نە‌وه، دواتر سیستیمیک پیک‌خەر بە‌ره‌و گوتاریکی یە‌گرتوو دە‌یانبات، گەرانه‌وه‌ی خود بۆ ناو سروشت واز‌هێ‌نانە لە مەنفا، بە‌لام دە‌که‌وتتە سەر مەنفا‌یه‌کی تر کە مەنفا‌ی کوژرانی سروشتە.

تە‌دارە‌ک پیک‌خستنی خود گەرانه‌وه نیە بۆناو سروشت هیندە‌ی گەرانه‌وه‌یه‌کی زمانە‌وانیە بۆناو دە‌لالە‌تە‌کانی مەرگ، هەر بۆ‌یه گە‌یشتنی خود لە‌ئی‌وارە‌دا.. گە‌یشتنیک کە‌ناو دە‌بریت بە "دوای بانگی برین" ئاماژە‌یه‌کی ترە بۆکوشتن، بە‌وه‌ی ئی‌واره لە‌دەرە‌وه‌ی سیاقی زە‌مە‌نی خو‌ی ئاماژە‌یه بۆ تاریکی، تاریکی و برین دوو ئاماژە‌ی نیو گوتاری کوشتنن، ئەو

ئینتیماکردنە بۆ مەرگ سە‌فە‌ری گەرانه‌وه‌ی خودە بۆ یادە‌وه‌ریی زمانی دەق، ئینتیماکردنی شوینە بۆ هە‌ریە‌کە لە (نالی و حاجی قادر) وە‌ک دوو شاعیری مەنفا، بۆ‌یه ئە‌وکاتە‌ی خود لە‌بەر‌امبەر بانگی برینی سروشت پیمان دە‌لی:

"گە‌هاتم

مۆ‌می‌کم لە قوللە‌ی حە‌زرتی(نالی) دا بۆ هە‌لکە‌ن"

"زامی‌کم لە دوندی (کە کوژن) ی (حاجی) دا بۆ پیک‌ن"ل ٨

بە‌وه‌ی ئەو لە‌تە‌ک ئەو دوو شاعیرە مەنفا بوو بە شوناسی شیعری، لە‌لایە‌کی تر ئەو ئینتیماکردنە بۆکوژرانی سروشت ئینتیماکردن و گەرانه‌وه‌ی زمانە بۆناو شوین وە‌ک سنوریکی جوگرافی، بە‌مانای بە‌دەر لە‌خودە مە‌نفا‌یە‌کان ئە‌وا ئینتیماکردنە‌وه‌یه بۆ سروشتی کوژراو، کە لە‌ناو قە‌سیدە‌کە‌دا (هە‌لە‌بجە) دە‌بی‌تە‌وه تە‌واوی سروشتی کوژراو، ئەو ناو‌بردنە بە‌تە‌نیا دە‌لالە‌ت لە سنوری جوگرافی شاریک ناکات، کورتکردنە‌وه‌ی ئەو قە‌سیدە‌یه بۆ ناو‌بردنی بە‌کارە‌ساتی هە‌لە‌بجە جگە لە‌نە‌بوونی دیدگایە‌کی پە‌خنە‌یی بۆ تیگە‌یشتن لە دەق شتیکی تر نیە.

چونکە ئاماژە لە‌ناو دە‌قه‌کە‌دا هیندە‌ی دە‌لالە‌ت لە تە‌واوی سروشتی کوژراو دە‌کات، هیندە بە‌ره‌و تاکە دە‌لالە‌تی شوین ناپوات تە‌نانە‌ت هە‌لە‌بجە ئاماژە‌یه‌کی زمانە بۆ سروشتی کوژراو. شیرکو‌لە‌پیک‌گە‌ی ئەو گەرانه‌وه‌یه جە‌ستە‌یه‌کی نو‌ی

له‌ناو گوتاری شیعیری دینیتته بوون که (مه‌نفای شاعیره) ئەومەنفایه له‌ناو زمانه‌وه دیت، دەسبەرداری مه‌نفای پیشوی رابردوو نابیت، بە‌لام زەمەنی هەنوکه‌یی خۆی دەکاته زەمەنی ئەنتۆلۆژیی خۆی، بە‌مانای مەرگی سرووشت و مه‌نفای خود پەيوه‌ندیەکی نوێ دەنوسنه‌وه، ئەویش پەيوه‌ندیی نیوان (میژوو/زمان) ه.

بە‌وه‌ی هەریه‌که له‌ودوانه له‌وه‌یتر دابەریت، توانای بە‌رده‌وامبونی ئەو‌یتر لاواز دەبیت، زمان بە‌بی میژوو توانای خۆ سه‌لماندنی نیه، وه‌ك چۆن میژوو بی زمان ناتوانی له‌زەمەنی هەنوکه‌یدا بجولیتته‌وه. گەرانه‌وه‌ی خود له‌پانتایی زمانه‌وه دیتته‌وه ناو میژوو، میژووش ئامیز بۆ زمان ده‌کاته‌وه، بۆیه زمان داوای ئەوه ده‌کات تا ئەو ده‌گات ئەوانه نه‌نیژرین:

"تاكو ديم، ئەو گۆله‌سپيانه مه‌نیژن

بوه‌ستن! به‌لانکه‌ی میژوویان مه‌سپین" ل ۱۰-۱۱

ئەوه زمانه داوای ئەوه‌مان لی ده‌کات که به‌ر له‌گه‌یشتنی سرووشتی کوژراو گۆله‌سپیه‌کان به‌لانکه‌ی میژوو نه‌سپیندرین، گۆله‌سپیه‌کان ئاماژه‌یه بۆ قوربانی، وه‌ له‌ نیوان (ناشتن/سپاردن) هەریه‌که له‌ سرووشت و قوربانی وه‌ستان، که ده‌چنه‌وه ناو ته‌واو بوونی هەر جوله‌یه‌کی ژیان، بۆیه گەرانه‌وه دوا ئامیز کردنه‌وه‌ی زمانه به‌ سرووشت.

گەرانه‌وه‌ی زمان له‌مه‌نفا دابه‌شبوونی زمانه بۆ (زمانی شیعیری دهق) و (ئاخاوتنی خود) ئەوه‌ی دوا‌ییان له‌ناو زمانی شیعیری ده‌قه‌وه دیتته‌وه بوون، زمانی شیعیری خود به‌ ئاگا دینیتته‌وه له‌وینه کوژراوه‌کان، نه‌ك له‌وه‌ی ته‌نها له‌ساته‌وه‌ختی تراژیدیا کوژراوه، به‌لکو رابردوو به‌دریژایی ره‌وت و قۆناغه‌کانیه‌وه.. میژوویه‌کی کوژراوه، ئەوه‌ش واده‌کات شوین میژووی کوژراو یه‌کسان بکاته‌وه به‌ سرووشتی کوژراو.

هەر بۆیه هەردوو شاعیره مه‌نفیه‌که (نالی و حاجی) دوو کاره‌کته‌ری ناو ئەو شوینهن، شیرکو له‌ریگه‌ی زمانه‌وه سی‌کوچه‌ی ئەو مه‌نفایه ته‌واو ده‌کات، ئەو هەر خۆی نایه‌نیتته‌وه ناو شوین، به‌لکو ئەو دوانه‌ش له‌گه‌ل خۆی دینیتته‌وه، وونبونی هەر یه‌کیکی‌شیان ونبوونی سی‌کوچه‌که‌یه، به‌ مانایه‌ک‌یتر کوژرانی سرووشت ده‌بیتته‌وه به‌ کوژرانی سی‌جه‌سته‌که‌ی مه‌نفا. مردن وه‌سفی سرووشت ده‌گۆریتته‌وه سەر پرسیار، پرسیار له‌ تراژیدیا له‌وه‌ی ته‌واوی کاره‌ساتی سرووشت چۆن ده‌گیردیتته‌وه، به‌وه‌ی سرووشت ده‌بیت به‌شوناسی مەرگ، شوناسی‌ک له‌رووی زەمەنی یاده‌وه‌ریه‌وه دريژ ده‌بیتته‌وه بۆ شا ره‌گه‌کانی میژوومان، له‌رووی زەمەنی غه‌یبانه‌تیشه‌وه تا لای یه‌زدان ناوه‌ستیت.

بۆیه شیرکو وه‌سفی سرووشت ده‌گۆریت بۆ پرسیارکردن له‌ سرووشتی کوژراو، ئەوه‌ش به‌ره‌نجامی پەيوه‌ندیی هاوبه‌شی

مه‌نفايه له‌ته‌ك مردن، وه بۆ ئه‌وه‌ی ته‌نیايي مه‌نفا له‌خۆی بته‌كینیت ده‌بییت بگه‌رپیت‌ه‌وه بۆ سرووشت. . ئه‌گه‌ر چی سرووشتیش كوژاییت، ئه‌وه ئه‌گه‌ر له‌پرووی سیمییۆلۆژی‌ه‌وه هه‌ریه‌كه له خود و سرووشت (دالی نیو ده‌ق بن و مه‌دلول) ه‌كانیان مه‌نفا و مردن بییت، ئه‌وا ئه‌و په‌یوه‌ندیه به‌ره‌و جیگۆرکیکردن ده‌پوات، به‌وه‌ی دال سه‌ره‌تا نیه به‌لكو مه‌دلول سه‌ره‌تایه و دال كۆتاییه، كه‌واته ئه‌وه مه‌نفا و مردن سه‌ره‌تان، به‌هیچ جوړیك له‌و ده‌قه‌دا ئه‌و دوانه له‌پرووی سیمییۆلۆژی‌ه‌وه كۆتایی نین، ئه‌وه‌ی كۆتاییه خود و سرووشتن، به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی خودی نیو زمان بتوانی به‌شیکی بوون و کیانی خۆی بدۆزیت‌ه‌وه ئه‌وه ده‌بییت له‌ریگه‌ی ئاماژه‌وه ئه‌و كاره بكات.

بۆیه له‌ناو پانتایی مردنه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی كۆتایی ده‌رگا له‌پرووی بوونی ئه‌و خوده دانه‌خات ده‌بییت له‌ریگه‌ی ئاماژه‌وه شوینگه‌یه‌ك بۆ بوونی خود بدۆزینه‌وه، هاتنی خود بۆ سرووشت ئاماژه‌یه‌كه بۆ فیربوون، به‌وه‌ی به‌دوای مردنی سرووشت ئه‌و چۆن بژییت؟ ئه‌وه‌ش به‌ته‌نها پرسیا‌ری خود نیه له‌و نیوه‌نده هینده‌ی به‌دوای كۆمه‌لیك پرسیا‌ری تره‌وه هاتوه كه مردن جیاوازیه‌کی نه‌هینشتۆته له‌نیوان خود و سرووشت، بۆیه ده‌یه‌وی گه‌رانه‌وه‌ی له مه‌نفا شوینگه‌ گرتنه‌وه‌ی سرووشت بییت، ئه‌گه‌ر(هاتن) ی خود ئاماژه‌یه‌ك بییت بۆ

وه‌رگرتن، ئه‌وا (لی‌ره‌م) ئاماژه‌یه‌کی تری خوده بۆ مانه‌وه له‌ناو مردن، به‌لام مانه‌وه هه‌لگری هه‌مان مانای نۆستالۆژی نیه بۆ زه‌مه‌ن، هینده‌ی وینا‌کردنه‌وه‌ی زمانی خوده بۆ ژیان، نووسینه‌وه‌ی شكسته له‌ناو ئومیددا. ئه‌و وته‌یه‌ی (بارت) بۆئه‌و چه‌مكه ته‌واو ده‌سه‌پیت‌ه‌ سه‌ر ئه‌و تیگه‌یشتنه‌مان به‌وه‌ی "سیمییۆلۆژیا به‌شیكه له‌زمانه‌وانی" چونكه ئه‌و زانسته له‌ناو ئه‌و ده‌قه‌دا به‌شیکی تر له‌ناو زمان پیک دینیت‌ه‌وه.

(هاتنی خود) و (لی‌ره‌ بوونی خود) دوو ئاماژه‌ی زمانن تیايدا له‌ریگه‌ی پرۆسه‌ی ئاماده بوون قه‌سیده‌ی شكست ده‌بیته نووسینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی ئاماده‌گی خود له سرووشت.

"گول گولی ئه‌كوشت و

شاخ شاخی ئه‌كوشت و

هه‌موویشمان له‌وی بووین" ٥٦

له‌نیوان(ململانیی سرووشت) و (بی‌ده‌نگی خود) خود ده‌كه‌ویته نیوان دوو پرۆسه بۆ رابردوو، كه هه‌ریه‌كه له‌و دوو پرۆسه‌یه له‌بنه‌په‌تدا ئاماژهن بۆ گه‌پان به‌مه‌به‌ستی خو دۆزینه‌وه، به‌وه‌ی شه‌پری گول و شاخ شه‌پری سرووشت نیه له‌ده‌ره‌وه‌ی میژووی خود، به‌لكو شه‌پری بی‌ده‌نگی خوده له‌گه‌ل یه‌كتری، چونكه له‌نیوان خود و سرووشت په‌یوه‌ندیه‌کی دۆنادۆنی هه‌یه، له‌ریگه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌وه ئاماژه بۆ خود ده‌بیته پروبه‌ریك بۆ په‌خه‌گرتن له‌دو‌نیا و له‌گۆرینی مانا‌كانی

بوون، به‌وه‌ی مردن پښگای هاتن و خووسه‌لماندنی جه‌سته‌ی ئیمه نادات له‌به‌رامبهر یه‌کتیری.

کوژرانی سرووشت پرقی شیعیری شیریکو ده‌گه‌یه‌نیته ئاستیک که له کاره‌کته‌ره‌کانی ناو شوپرش پیرسیت بو هاتون، دیاره له‌نیوان هاتنی شاعیر له‌مه‌نفاوه وه له‌گه‌ل هاتنی کاره‌کته‌ره‌کانی شوپرش جیاوازیه‌ک گهر هه‌بیت له‌مانا‌کانی مانه‌وه‌یه، هاتنی شاعیر مانه‌وه‌ی زمانه بو نووسینه‌وه‌ی حیکایه‌تی مردن، گه‌رانه‌وه‌ی کاره‌کته‌ری شوپرش زیاتر له نواندنیک ده‌چیت.

"ته‌ندووره‌ی گه‌رده‌لول گه‌یشته به‌رده‌مت و

تیا ون بووی" ۵۹ لا

جیاوازیه‌که له‌نیوان (مانه‌وه) و (وون بوون) دایه، له‌نیوان شکستی ئیمه و وون بوونی نه‌واندا مردن و پق به ئاستیک تیکه‌ل بووه، که نه‌وه په‌خنه‌گرتن نیه له گوتاری شوپرش هینده‌ی په‌خنه‌گرتنی خوده له بوونی خو.

"سیاسه‌ت: گایه‌کی به‌له‌سه‌ی چاو سووری توپه بوو

هه‌موومان-میژوو- مان به‌که‌له و قوچیه‌وه به‌ستبوو" ۵۵ لا

شیریکو ده‌یه‌ویت به‌دوای کوژرانی سرووشت بونیکی په‌خنه‌یی له‌ناو خود بدوژنیته‌وه، به‌وه‌ی هه‌له‌ی ئیمه له سرووشت به‌ته‌نیا نه‌وه کاره‌کته‌رانه نین که موماره‌سه‌ی سیاسه‌ت ده‌که‌ن، به‌لکو نه‌وه ئیمه‌ین نه‌وه هه‌له‌یه‌گه‌شه پیده‌ده‌ین، به‌وه‌ی میژوو

تیکه‌لی نه‌وه کایه ترسناکه ده‌که‌ین، به‌لام ده‌بی نه‌وه‌شمان بیر نه‌چیت و به‌رده‌وام بیر خوومانی بینینه‌وه قسه‌کردن له‌هه‌ر په‌یه‌وه‌ندیه‌کی نیوان مه‌نفا و مردن به‌ته‌نیا قسه‌کردن نیه له ساته‌وه‌ختیکی ده‌ست نیشان کراو، چون بو نه‌زمونی مه‌نفا نالی و حاجی دینیته‌وه، ئاواش له‌هیئانه‌وه‌ی پیاوه‌کانی شوپرش کاره‌کته‌ره میژوو‌یه‌کانی وه‌ک شیخ مه‌حمود ده‌رناکات له‌و رابردووه. زمان له‌پښگه‌ی ئاماژه‌ی (ئه‌سپ) وه ئومیدیک ده‌داته‌وه خود، نه‌وه ئومیده گه‌رانه‌وه و گریمانه‌کردنه‌وه‌ی ژیانه، سه‌فه‌ریکی سه‌رکیشتی زمانه له‌ناو زه‌مه‌نه جیاوازه‌کان و هیئانه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری ژیا‌ندوستیه بو ئیستا، ئیستای ئیمه یه‌ک زه‌مه‌نی هاوبه‌شی هه‌یه له‌خه‌ون و یاده‌وه‌ری و برین و شکست.

"هه‌موومان ناومان (لاس)

هه‌موومان هه‌ر به‌شوین گوله‌که‌ی خه‌زال دا نه‌گه‌راین

زه‌مانان گوپیه‌وه هه‌ر یه‌ک بووین

خه‌فه‌تمان گوپیه‌وه هه‌ر یه‌ک بووین

هه‌ر ته‌نها پو‌شاک‌ی برینمان یه‌ک نه‌بوو" ۶۳ لا

ئاماژه له‌نیوان زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ری و زه‌مه‌نی ناینده وه‌ستاوه، شاعیر ده‌یه‌ویت نه‌وه دوو زه‌مه‌نه له پښگه‌ی ئاماژه‌وه بکه‌ونه ململانی به‌وه‌ی هه‌ر زه‌مه‌نه‌ی ئاماژه‌ی خو‌ی هه‌یه و دوا‌جار هه‌مووشیان خه‌ون و برینی ئیمه درووست ده‌که‌ن، نه‌گه‌ر

ئەسپ ئاماژە‌ی ئومیدی ناو دەق بیټ، ئەوا (دوکه‌ل) ئاماژە‌ی مەرگ و کوژرانی سرووشتە، بیئومی‌د بوونە لە تەواوی بوونیک کە مانایە ک بو ژیان ناهیلیتەوه.

"په‌نگه‌ خوا سووتابی و ئەم هه‌موو دوکه‌له‌"

له‌وه‌ئسی" ٧٨ لا"

به‌لام گه‌رانه‌وه‌ی بو سرووشت گریمانە‌یه‌کی شیعریه‌، به‌وه‌ی وه‌ک پیشتر ئاماژە‌مان بو کرد مەنفای ئەو مانایە‌کی جواتری نیه‌ له‌ کوژرانی سرووشت، بۆیه‌ له‌ مەملانی ئاماژە‌کاندا گه‌رانه‌وه‌ بو سرووشت ویناکردنه‌وه‌ی ژیانە، له‌وه‌ی چرکردنه‌وه‌ی زه‌مه‌نی ماییکی نویمان بو درووست ده‌کات، ماییک کە خه‌ونی داهینه‌ران بووه‌ و زمان دیت درووستی ده‌کات.

"کووره‌ی هه‌ناوی شیعریی"

نالی یان بو دابخه‌م. هه‌تا ئەبن به‌ شه‌سته‌"

باران و تۆف و تیکه‌ل به‌ دایکمان ئەبنه‌وه‌" ٨٧ لا"

ئەگەر له‌ تیگه‌یشتنی (لاکان) هوه‌ سه‌یری خه‌ونی زمان له‌وه‌ ده‌قه‌دا بکه‌ین، ئاماژە ئەو مانایە‌ی کە ئاراسته‌مانی ده‌کات ده‌گۆردریته‌ سه‌ر هاودژبوونه‌وه‌ی مانا، چونکه‌ له‌باره‌ی (خود) هوه‌ بپروای وایه‌ ده‌بی ئاماژە وه‌رگیراوه‌کان په‌تیکرینه‌وه‌، چونکه‌ مه‌به‌ست له‌وه‌ کاره‌ دامه‌زراندنی ئاراسته‌ی خودی

کارکه‌ره‌، وه‌ به‌لایه‌وه‌ پپووسته‌ مروژ به‌ره‌ و زنجیره‌ داله‌کان بپروات بو ئاشکرا کردنی ده‌لاله‌تی خودی.

په‌تکردنه‌وه‌ی ئاماژە له‌وه‌ ده‌سته‌واژه‌ شیعریه‌ هاودژبوونه‌وه‌ی مانایه‌، چونکه‌ ئەگه‌ر تیکه‌ل بوونه‌وه‌ به‌دایک له‌ده‌ره‌وه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی خود بو سرووشت سه‌یر بکه‌ین، به‌لکو له‌گه‌رانه‌وه‌ی خود بو دایک ببینین ده‌گه‌ینه‌ ئەو مانایه‌ی کە خود له‌گه‌رانه‌وه‌دا هه‌ستی ئۆدیبه‌یه‌ت له‌ناویدا نه‌مردووه‌، وه‌ک ئۆدیبه‌ییکی دۆراو له‌مه‌نفا دیته‌وه‌، ئۆدیبه‌یک به‌دوای گه‌رانه‌وه‌ مردنی دایک ده‌بینیت، بۆیه‌ له‌په‌نگه‌ی بارانه‌وه‌ کە ده‌لاله‌تی یه‌که‌م تیک ده‌شکینێ و له‌ ده‌لاله‌تی هاودژه‌وه‌ وینه‌یه‌کی سیکی ده‌داته‌ خود.

په‌یوه‌ندی هه‌میشه‌یی خود به‌ سرووشته‌وه‌ چهنده‌ له‌دیدی تره‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌ی خود بو دایک و ده‌رخستنی ئۆدیبه‌یه‌تی خود، ئەوا ئەو گه‌رانه‌وه‌یه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌تی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه‌ و له‌چه‌مکی مه‌جازه‌وه‌ گه‌رانه‌وه‌ی خودی مه‌نفیه‌ بو‌ناو سرووشتی کوژراو و ناوبردنه‌وه‌ی خودی مه‌نفایه‌ بو سرووشتی کوژراو، "له‌ ئیسته‌ به‌دواوه‌ من ئیتیر: هه‌له‌بجه‌م" ١٠١ لا.

له‌نیوان ده‌نگی خود و ته‌رمی سرووشت ئیمه‌ ده‌نگیکمان هه‌یه‌ له‌ناو زمان کە ده‌نگی (منی هه‌له‌بجه‌یه‌) هه‌ریه‌که‌ له‌وه‌ (من) ه‌ و (هه‌له‌بجه‌) پیکه‌اته‌ی تەواوی بوون و ژیا‌نی کوردیه‌، بۆیه‌

پرسیاری منی هه‌له‌بجه پرسیاری جه‌سته‌ی کوردیه له‌تاوانی کوشتنی سرووشت، پرسیارکردن له‌تاوان پرسیارکردنه له‌وه‌ی کۆ توانای به پێوه وه‌ستانی هه‌یه؟ ئه‌وه‌ش پرسیاره له‌دید و نایدیاکانی قسه له ئومید و خوشنودیی ده‌کن، پرسیارکردنه له‌ته‌واویی دیده جیاوازه‌کان بۆ دنیا.

یاده‌وه‌ریی به‌شیکی دیاریی ناو ئه‌وه ئه‌زمونه پێک دێنیت چی یاده‌وه‌ریی سرووشت و چ یاده‌وه‌ریی خود که ده‌بیته‌وه به یاده‌وه‌ریی زمان، به‌وه‌ی خود به‌دوای گه‌رانه‌وه‌ش هه‌ست ده‌کات مه‌نفا له‌ناو رۆحیدا ماوه، ئه‌زمونی مه‌نفا به‌ته‌نیا ئه‌زمونی دا‌برانی جه‌سته نیه له نیشتمانی، به‌لکو دا‌برانی نیوان خود و زمان و فره‌ه‌نگیکه که له‌ناو نیشتمانیاندا جیماوه، ئه‌زمونیکه چنده په‌یوه‌ندیی به دا‌بران و شکسته‌وه هه‌یه، هه‌نده‌ش وات لیده‌کات ببیه‌وه بالیۆزیک بۆ ناسینه‌وه‌ی نیشتمانی، به‌لام دوا‌جار برینه‌کانی خود و ته‌رمی سرووشت هه‌ر بۆ خۆیه‌تی و که‌س نایه‌و‌یت ببینیت، به‌مانای ئه‌وه مه‌رگه به‌ته‌نیا ده‌چیته‌وه ناو زمان، هه‌ریه‌که له‌مه‌نفا و کوشتن له‌ناو زماندا جیگیر ده‌کات، ده‌یان‌ه‌ینیته ناو مالی زمانه‌وه، زمان ئه‌زمونی کوییری دینیته‌ بوون، سرووشتی کوزراو کویر نه‌بووه و بینایی له‌ده‌ست نه‌داوه، چونکه ئه‌وه ته‌واویی بوون ده‌بینیت، ئه‌وه‌ش بینینی به‌شه‌کانی تری سرووشتی زیندووه، سرووشتیک رۆژگاریک ئه‌ویش وابوو.

"چاوت له زۆران گرتنی هه‌تا هه‌تای عه‌رد و ئاوه"

چاوت له‌غه‌زه‌بی خواجه که هه‌ل ئه‌چی

چاوت له‌پاشگه‌زبوونه‌وه‌ی گونا‌هه‌یشه که دانه‌چی! "لا ۱۵۱"

به‌لام ئه‌وه‌ی پێی ده‌ووتریت زیندوو له‌به‌رامبه‌ر سرووشتی کوزراو تووشی کوییری هاتوو و بینینی له‌ده‌ست داوه و نایه‌و‌یت و توانای بینینی پرۆسه‌ی کوشتنی نیه، به‌ته‌نیا سرووشتی کوزراوه برینی خۆی ده‌بینیت. به‌ته‌نیا بینینی تراژیدیا بۆ ئیمه ده‌بیته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریی شاعیریکی مه‌نفا (نالی) بگه‌رینیته‌وه ناو ئه‌وه ساته، به‌وه‌ی زه‌مه‌نی کوردیی زه‌مه‌نی دا‌برانی هه‌نوکه‌یی نیه له‌یاده‌وه‌ریه‌وه، به‌لکو پیکهاته‌ی بوونیه‌تی، وه‌ک پێشتر ئاماژه‌مان بۆ کرد به‌وه‌ی ئه‌وه له‌ته‌ک حاجی قادر و نالی سیکوچه‌ی ئه‌زمونی مه‌نفا پێک دینن، بۆیه نالی ئاگادار ده‌کاته‌وه که ئه‌وه چۆته مه‌نفا، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌نفای نالی به مه‌نفای ئه‌وانیتر بگه‌یه‌نیت، ئه‌وه‌ش دوا‌جار قه‌سیده‌ی مه‌نفای کوردیه قه‌سیده‌یه‌ک تیا‌یدا له‌مه‌نفا‌دا ده‌نووسریته‌وه، نووسینی کوزرانی سرووشت.

(۹)

کوشتنی ده‌نگی خود هه‌ر به ته‌نیا کۆتایی هه‌یان نیه به چاوگه‌ی منی نیو ده‌ق، به‌لکو گۆرین و بردنه ئاستیکی تری په‌یوه‌ندی کردنه‌وه‌یه به سرووشته‌وه، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ میژوو، میژوویه‌که که به گوتاری ئاینی ده‌وری دراوه، بۆیه ئه‌وه کاته‌ی

شیعر دیت ده‌یه‌وی له‌رێگه‌ی کوشتنی خوده‌وه ده‌نگی ئه‌و‌یت
به‌شداریی پی بکات له‌ته‌ک سه‌فه‌ری گه‌رانه‌وه‌ی شاعیر بۆ
پا‌بردو.

مانای وایه زمان له‌که‌نالی خو سه‌پاندنه‌وه ناچیته‌وه نیو
میژوو، به‌لکو له‌رێگه‌ی نواندنی کاره‌کته‌ره‌وه ده‌یه‌وی
په‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی به‌میژوو به‌خشیته‌وه، ئه‌وه زمانیکی
بیلایه‌ن نیه، هینده‌ی زمانیکی بارگاویکراوی نیو ئاسته
زه‌مه‌نیه‌کانه، مه‌به‌ستیش له‌وه‌دایه که بۆ ئه‌وه‌ی کاره‌کته‌ری
جه‌للادی گونا‌ه‌بار بنا‌سریت، نا‌کریت به‌ته‌نیا ئه‌و زه‌مه‌نه‌ نو‌ییه
به‌ گونا‌ه‌بار بزانی که جه‌للاد تیا‌یدا تاوان ده‌کات، به‌لکو بۆ
گونا‌ه‌بارکردنی جه‌للاد پیویستمان به‌ گه‌رانه‌وه‌یه بۆ‌ناو
پا‌بردوو، جه‌للادیش کولتوریکی خو‌یناوی هیه له‌ زه‌برو
زه‌نگ، هه‌ر له‌رێگه‌ی ئه‌و کولتوره‌شه‌وه ده‌توانی ره‌وا‌یه‌تی بۆ
ده‌سه‌لات به‌خشینی خو‌ی بدو‌زیته‌وه، بۆیه ئه‌و کاته‌ی له
ئه‌زمونی شی‌رکو‌ییدا به‌ دوای فا‌کته‌ره‌کانی سرووشتی کوژراو
و په‌یوه‌ندی تراژیدیا به‌ زمانه‌وه بگه‌رین، ئه‌وه گه‌رانیکی
بی‌مانایه گه‌ر ئاو‌ر له‌و پا‌بردوو نه‌ده‌ینه‌وه، که دیت بۆ ئه‌وه‌ی
شه‌ری کولتور را‌بگه‌یه‌نیت، جیا‌وازی شی‌رکو‌ بیکه‌س له‌گه‌ل
هه‌ر شاعیریکی تر بۆ سرووشت له‌وه دایه‌ لای شی‌رکو
سرووشت چیدی توانای ئه‌وه‌ی نییه شاعیر سه‌رسام بکات و

بکه‌و‌یته ستایشکردنی، چونکه سرووشتیکی کوژراوه، و
گه‌وه‌ری جوانی دو‌راندووه.

ئه‌و دو‌راندنه بۆ ئه‌و وایکردووه زمانیکی تر له‌ناو ئه‌و پانتاییه
ئیش پیبکاته‌وه، که به‌ دژی زمانی وه‌سفی بی‌ت، چونکه وه‌ک
سه‌ره‌تا ئه‌وه‌مان دیار خست هه‌ولی ده‌رچوون له‌ زمانی
وه‌سفی گو‌ران و ئیشکردنه‌وه له‌ته‌ک میژوو به‌وه‌ی زمانی
وه‌سفی زمانی تازه‌گه‌ری شی‌عیری کوردی بی‌ت، ئه‌و زمانه‌ی
گو‌ری و تیا‌یدا خود له‌ ستایشه‌وه به‌ره‌و دو‌راندن هه‌نگا‌وینا.
ئه‌گه‌ر به‌ دوای شی‌رکو‌ ئیمه‌ ده‌نگی‌کمان نه‌بی‌ت (جگه‌ له
ئه‌زمونی به‌ختیار عه‌لی) به‌ دژی تازه‌گه‌ری کار بکات، ئه‌وه
شی‌رکو‌ له‌ ئه‌زمونی (ئافات) دا له‌ناو ئه‌و دژه‌ تازه‌گه‌ریه
ئیشده‌کات، ناو بردنی ئه‌و ئه‌زمونه به‌ ئافات مه‌به‌ست ته‌نیا له
ده‌قی‌ک نیه، به‌لکو هه‌ر سی ده‌قی (ئافات، په‌ریزاد و گو‌له‌که‌ی
دو‌ژمنی، ئا‌وابوون و بوومه‌له‌رزه) یه. ئه‌و ئه‌زمونه ئه‌زمونی
خود نیه، به‌و پییه‌ی خود په‌یوه‌ندی خو‌ی له‌رێگه‌ی چه‌مکی
(ئیمه‌ بوونه‌وه) ده‌یه‌وی به‌ره‌و میژوو بگه‌رینیته‌وه، ئه‌وه‌ش
یه‌کی‌که له‌ خاسیه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی نوی که (میشیل فو‌کو) له
باره‌یه‌وه ده‌لی "ئه‌ده‌بی نوی خودی کوشت و ئیمه‌ی له
شو‌ینیدا دانا" خود بۆ خو‌لقاندن و ئاو‌یته‌ بوون له‌گه‌ل ئه‌و‌یت
بانگه‌وازی ئاو‌یزانبوون ده‌کات، به‌وه‌ی به‌یه‌که‌وه ده‌توانن
جوانیه‌کانیان ده‌ر بکه‌و‌یت.

"ئاویزانی ژینه ژانم به، ئاویزان

ئاویزانی چراخانی خەم!

تۆ بەخەمی یاقووتینی منووه جوانی و

منیش به پرشته‌ی مرواریی گوناوه سپیه‌کانی تۆ وهیه

ئەدره‌وشیمه‌وه "لا ۸"

چونکه ئەو بانگه‌وازه بو تیکه‌ل بوون له‌ناو زەمەنی بەسەرچوونی پەيام و نزاکانی رابردووه، بەسەرچوونی زەمەنی تەنیا‌یی خود و نووسینه‌وه‌ی زەمەنی هاوبەشی هەریه‌که لهو جهسته تەنیا‌ییه، بۆیه داواکردن بو ئاویزان‌بوون به خود دەلاله‌تی سی‌کسی ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام دەلاله‌تیک تەنیا ئاماژە نییه بو سی‌کسکردنی دوو پره‌گه‌ز هینده‌ی ئەو ئاماژەیه به‌ره‌و مه‌دلولی تر ده‌چیت جیاواز له‌و پره‌هه‌نده‌ی که مانا پیمانی ده‌گه‌یه‌نیت، ئەویش په‌یوه‌ندیکردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یه به‌ میژوو، به‌شداریکردنه‌وه‌ی ئیمه‌یه له‌ناو زەمەنی رابردوو، به‌ دواندنه‌وه‌یه‌که بو ئەوه‌ی قسه له‌ خه‌میکی هاوبه‌ش بکات، په‌یوه‌سته به‌خەم و برینی میژوو به‌ رۆژگارێک که (با) :

"له‌گه‌ل خویدا

لانکه‌ی گول و به‌رده‌ نوێژی موغه‌کان و

کلاوه‌که‌ی (زهرده‌شت) ی برد " ئافات، ۱۲۶

(با) ئاماژەیه‌که تیايدا موفرده‌ی دژایه‌تیکردنی بوونی کوردیه، به‌وه‌ی له‌ زەمەنه‌کان ده‌گه‌ریته‌وه، ئەو گه‌رانه‌وه‌یه

گێڕانه‌وه‌ی حیکایه‌تیکی کۆن نیه، هینده‌ی مه‌به‌ستی زه‌وتکردن و فراندنی پاشه‌پۆژه، ئەوه‌ش هه‌رپه‌شه‌یه له‌ زمان، ئەگه‌رچی ئەوه بیئاگایی خود نیه له‌ناو رابردوو، به‌لکو ده‌سته‌وه‌سان و دلله‌ راوکه‌ی به‌رده‌وامه له‌ته‌ک میژوودا، وه‌بیر هینانه‌وه‌یه به‌ ئەویتر که پرسیا‌ری "وه‌ستان له‌به‌ر ئەو بارانه‌ پره‌شه" ی لی‌کردوو، ئەو پرسیا‌ره بی‌ده‌نگی ئیمه‌یه له‌ناو رووداوه‌کانی رابردوو، چونکه ئەگه‌ر باران ده‌لاله‌تی پاکبوونه‌وه‌مان پێ‌بدات، ئەوا (بارانی پره‌ش) ده‌لاله‌تی پیس بوون و تراژیدیا‌مان بو به‌ره‌م دینیت.

ئەوه‌ش چه‌ند په‌یوه‌ست بیت به‌ پره‌هه‌ندی میژوویی بو نه‌ته‌وه، ئەو پره‌هه‌نده خالی نیه له‌ ئاستی فەردانی پره‌گه‌زه‌کان. به‌لام له‌پال ئەوه‌شدا هه‌ردوو پره‌هه‌نده‌که له‌ناو ئاین و میژوو کو ده‌کاته‌وه، ناویردنه‌وه‌ی پره‌گه‌زی می به‌ نه‌فره‌تکراو ده‌لاله‌تیکی ئاینی هیه، ئەو ده‌لاله‌ته تیکه‌لی ده‌لاله‌تی میژوویی نی‌رینه ده‌بیت، به‌م شیوه‌یه‌ش گرفتی چه‌می (ئیمه‌ بوون) ده‌بیت به‌ گرفتیکی میژوویی ئاینی.

میینه بوون له‌ناو ده‌قه‌که‌دا رووی نادیا‌ری ناو‌نیشانی تیکسته، ئافات‌که له‌ ژنبوونه.. په‌یوه‌ندی به‌ حیکایه‌تیکی کۆن هیه له‌ناو ده‌لاله‌تی ئاینیه‌وه " ئەی کچی دره‌ختی سه‌ر بپا، ئاویزانم به " لا ۱۴

ده‌سپیکردن و کوشتنی خود و به‌شداریکردنی ئه‌ویت‌له‌ناو زمان له‌ریگه‌ی ئاو‌یزانبوونه‌وه‌یه، ئه‌وه‌ش پراکردنه له‌ته‌نیایی، بۆیه‌ئه‌گه‌ر گونا‌ه‌بار بوونی ژن په‌یوه‌ست بی‌ت به‌گونا‌ه‌کردنی ئه‌و په‌گه‌زه له‌به‌ه‌شت، ئه‌وا نی‌رینه‌ی نی‌و زمان ده‌یه‌ویت له‌گه‌رانه‌وه‌ی بو‌ می‌ژوو بچیت‌ه‌وه‌ سه‌ر هه‌ر دوو کاره‌کته‌ره گونا‌ه‌باره‌که‌ی به‌ه‌شت ئاده‌م و حه‌وا.

فرۆم ووتنه‌ی عاشق بوونی ئاده‌م به‌ح‌ه‌وا له‌به‌ه‌شتدا به‌ر له‌هه‌ر شتی‌ک پراکردنی ئاده‌مه‌ له‌ته‌نیایی، ئه‌و ترسه‌ له‌ته‌نیایی.. ترسی‌کی هه‌میشه‌یی مرۆقه، ترسی‌ک نایه‌لیت به‌دوای چاره‌سه‌ر بگه‌ریت، ترسی‌کی ناخیه‌ که‌ به‌دوای هه‌ستکردن به‌گونا‌ه‌ له‌گه‌لماندایه، ئه‌و ترسه‌ به‌رده‌وام بو‌ (دری‌ژبوونه‌وه) پی‌ویستی به‌ ئاماده‌بوونی هه‌ره‌شه‌ی مردنه، بۆیه‌ ئه‌وه‌ دوانه له‌ناو زماندا

"ته‌نها به‌نده‌ری‌که

که‌ بی‌ ته‌م و مژ بی‌بینم

سه‌ره‌تا.. ترس

کو‌تایی.. ترس " ئافات لا ١٥

زمان ده‌لاله‌تی ژنبوون له‌ناو په‌هه‌نده‌ ناینیه‌که‌ ده‌رده‌کات، به‌وه‌ی ئه‌و په‌گه‌زه‌ ته‌نها گونا‌ه‌باری‌ک بی‌ت، به‌ل‌کو‌ ده‌لاله‌تی بی‌گونا‌هی‌کی پیده‌به‌خ‌ش‌ری‌ت، له‌ ریگه‌ی گونا‌ه‌کردنی هی‌زه تو‌وره‌کانی زه‌مه‌ن، به‌وه‌ی می‌ینه‌ی کوردیی کاره‌کته‌ری

بی‌وه‌ژنی‌کی نی‌و ئه‌و پانتایی ترس و مردنه‌یه، ئه‌وه‌ ته‌نها تراژیدیای لم نیه‌ له‌و زه‌مه‌نه‌ شوناسی ژنی کوردیی ده‌کاته شوناسیی‌کی زه‌وتکراو، به‌ل‌کو‌ ئه‌و شوناسه‌ به‌رده‌وام له‌ناو خه‌یالگه‌ی به‌ه‌شتی‌کدا خنکی‌نراوه. ئه‌و خه‌یالگه‌یه‌ی فه‌زایه‌کی هه‌یه‌ له‌ مردنی ئیمه.

مردن لی‌رده‌دا هه‌ل‌گری چه‌مکی کوشتنی بایه‌لوژی جه‌سته‌ نیه، به‌ل‌کو‌ کوشتنی فه‌ره‌نگ و کولتوره، زه‌وتکردنی ئیراده و خواست و ئاره‌زووه‌کانی ئیمه‌یه بو‌ ژیان و گۆرینی‌ه‌تی به‌ دنیا‌یه‌که‌ که‌ له‌ ریگه‌ی زه‌بر و زه‌نگه‌وه‌ به‌سه‌رماندا ده‌سه‌پین‌ری‌ت، بۆیه‌ ئافات ده‌قی‌که‌ شکست و تراژیدیای ئیمه بو‌ پو‌ژگاری‌ک ده‌گه‌رین‌یت‌ه‌وه‌ که‌ پو‌ژگاری زه‌وتکردنی کولتور و سه‌پاندنی کولتوری‌کی تره، کولتوری‌ک تا ساته‌وه‌ختی دواین تراژیدیا که‌ ئه‌ن‌فاله له‌ناو به‌رگی جیا‌واز و به‌هه‌مان فه‌ره‌نگی نامۆ خو‌ی دووباره‌ ده‌کاته‌وه.

دیاره‌ ئه‌ن‌فال له‌ ئه‌زمونی شی‌عیری (شی‌رکو‌ بی‌که‌س) دا کی‌شه‌یه‌کی ئه‌خلاقیه، مۆرالی‌که‌ ده‌په‌ریت‌ه‌وه‌ ناو زمان، ده‌روازه‌یه‌که‌ تیا‌یدا بوون و زینده‌گی و شکستی کوردیی تیا راده‌گه‌یه‌ن‌ری‌ت، ئه‌و له‌و ئه‌زمونه‌ جیا‌وازه‌دا ده‌یه‌وی به‌ره‌و ناگاییه‌کی می‌ژوویی هه‌نگاو بنی‌ت.

(۱۰)

ئاگایی میژوویی له‌ناو حیکایه‌تی رابردوو خۆی په‌نهان نه‌داوه به‌لکو ئه‌و ئاگاییه له‌ناو زماندايه، ئه‌وه زمانه‌ ده‌رگا له ئاگایی میژوویی ده‌کاته‌وه نه‌ک حیکایه‌ت، که ئه‌وه‌ش ئاگایی خوده له‌ناو شیعردا.

ئاگاییه‌ک تیايدا له‌رێگه‌ی زمانه‌وه ده‌سه‌لاتی خۆی ده‌کوژیت، ئه‌ویتر دینیت و ده‌یدۆینیته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی ده‌نگی ئیمه‌ بخاته‌وه ناو ئاگایی میژوویی، به‌وه‌ی ئه‌وه ته‌نها گه‌رانه‌وه‌یه‌ک نیه بۆ ناو میژوویه‌کی سیاسی، هینده‌ی میژوویه‌کی مرۆیی هه‌یه، شیرکو له‌و ئه‌زمونه‌دا ده‌سبه‌رداری حیکایه‌تی ئاینی و خورافی نه‌بووه، به‌لام ئه‌وه‌ی حیکایه‌ت دینیته‌وه ناو تیکست زیاتر وه‌ک ئاماره‌یه‌کی میژوویییه.

هه‌ر بۆیه په‌ریزاد به‌ته‌نها هه‌لگری دۆستیک نیه هینده‌ی چ له‌ رووی ناوانه‌وه یاخود له‌ رووی میژوویه‌وه ته‌واویی جه‌سته‌ی مینیه‌یه‌کی ئه‌فسانه‌یی ده‌گه‌یه‌نیت، چونکه له‌ رووی ناوانه‌وه ده‌بینین ئه‌و ده‌لاله‌ت له‌ نه‌وه‌یه‌کی پاکیزه‌یی ده‌کات، ئه‌وه‌ش مانای وایه ئه‌وه ژن نیه له‌ناو ده‌قه‌که بۆته هۆی تاوان کردن به‌لکو ئه‌وه نیرینه‌یه به‌ره‌و هه‌له‌کردنی ده‌بات رێک به‌ پیچه‌وانه‌ی مانا گریمانکراوه‌کانی حیکایه‌ت که ژن ده‌که‌ن به‌ شوناسی گوناھی مرۆیی، په‌ریزاد له‌ناو زماندا له‌ پاکیزه‌یش یاخی بووه و ده‌یه‌وی به‌ره‌و شوینیکێ تر بپرات، بۆیه خودی

ناو زمان له‌و سه‌ره‌تایه‌وه بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی بۆ ده‌کات که ئه‌ویش وه‌ک ئه‌وانی تر نۆره‌یه‌تی بیخاته ناو گوناھ و گومانه‌کانیه‌وه، ئه‌و خسته‌نه ناوه‌وه‌ی په‌ریزاد چه‌نده ده‌لاله‌تی زه‌وتکردنی جه‌سته‌ی په‌ریزاده له‌ رێگه‌ی پرۆسه‌ی سیکسکردنه‌وه له‌ هه‌مان کاتدا ده‌لاله‌ته بۆ خۆکوشتنی خود له‌پیناوی بنیاتنانه‌وه‌ی جه‌سته‌ی ئیمه، ئیمه جه‌سته‌یه‌که لای شاعیر ده‌بیته به‌ ئیمه‌ی مرۆڤ و ئیمه‌ی کورد.

به‌لام له‌ پرویه‌کی تردا تیکه‌ل بوونی په‌ریزاد به‌ خود خالی نیه له‌ ئیمه‌ی گوناھبار چونکه میژووی خویناویی خود ده‌بیته‌وه به‌ میژوویی خویناویی په‌ریزادیش، ئه‌وه‌ش گوناھبار بوونی مرۆڤه له‌ تاوانه‌کانی سرووشت، ئه‌گه‌رچی ئه‌و بینه‌ریکی ناو تاوانه‌کان بیته، به‌لام سه‌ره‌تایه‌که بۆ پیس کردنی له‌ناو خوین و کوشتن.

"بتبه‌م و سه‌ره بپراوه‌کانی خۆمت نیشانبدم"

تۆ پڕوانه چه‌ند جوانم به‌م خوینه‌وه

ده‌روازه‌ی مۆزه‌خانه‌ی

له‌شه مۆمیاکراوه‌کانی خۆمت بۆ بخه‌مه سه‌ر گازی پشت"

په‌ریزاد و گۆله‌که‌ی دوژمنی ۲۳

به‌لام ئه‌و ده‌لاله‌ته له‌ناو زماندا نابیته شوناسی ئیمه بوون، به‌لکو زمان له‌ناو خوددا ئه‌و ده‌لاله‌ته تیکده‌شکینیته‌وه و ده‌لاله‌تی تری له‌ناو دروست ده‌کات، به‌وه‌ی جه‌سته‌ی

خویناویی خود به‌تال نیه له‌خه‌ونی فرین، خه‌ونیک که سووتانی عه‌شقیکی هه‌میشه‌یی (من) ی کوردیه، ئەو عه‌شقه له‌ناو خه‌ون و شکست و درۆکردندا پرووبه‌پرووی ململانیکانی ژیان بۆته‌وه، که‌چی شوناسیکی پینادریت بۆ سه‌لماندنی ئەو که‌سیته، لی‌ره‌دا شیرکوۆ دلنیا‌یی ئەوه‌مان ده‌داتی به‌وه‌ی به‌ر له‌وه‌ی قسه له چه‌مکی ئی‌مه بوون بکه‌ین ده‌بی‌ت ئەوه‌مان بیر نه‌چیت که‌سیتی کوردیی که‌سیته‌که له‌ده‌ره‌وه‌ی شوناسی بوونه‌وه‌یه، شوناسیک که په‌یوه‌سته به برینه میژوویه‌کانی زینده‌گی کوردیی.

ئەوه برینه‌کانی بوونمانه له رابردوودا که ده‌گاته ئەو ئاسته‌ی بیرکردنه‌وه له ده‌ره‌وه‌ی شکست و خه‌ونه‌وه سه‌یر بکه‌ین هه‌ر بۆیه ئاماده نه‌بوونی شوناس به‌ر له‌وه‌ی تاوانیک بی‌ت بیخه‌ینه ئەستۆی دوژمنه‌کانمان ئەوه خۆمانین به‌ر پرسیارین هۆیه‌که‌شی په‌یوه‌سته به پرسیارى په‌خه‌ییمان له‌خۆمان به‌وه‌ی ئی‌مه بۆچی له‌ده‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌نی بیرکردنه‌وه داین، ئەوه به‌مانای ئەوه نیه کوردیی که‌سیته‌که توانای بیرکردنه‌وه‌ی نیه، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ست له‌وه‌دایه که نه‌بوونی گوتاریکی په‌خه‌یی بۆ رابردوو بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی توانای ناشکراکردنی ئەو شکست و برینه میژوویی و نه‌ته‌وه‌بیانه‌مان نه‌بی‌ت.

"عه‌قلی ئی‌مه و عه‌قلی به‌رانه کپویه‌کان

له به‌کتر جودا نه‌ئه‌کرانه‌وه

چاوی ئی‌مه و چاوی گاشه به‌رده‌کان هه‌ر به‌ک

چاوی بوون

ده‌روونی ئی‌مه و ده‌روونی ئەشکه‌وته نسرمه‌کان

هه‌ر به‌ک شت بوو" لا ۲۸

به‌لام ده‌بی‌ت ئەوه‌مان بیر نه‌چیت ئە‌گه‌ر ئەوه شیرکوۆ بی‌ت په‌یوه‌ندی نیوان نه‌ته‌وه و میژوو له شیعردا ده‌رنه‌کات ئەوه ئاستیکی تر له‌ناو ده‌قه‌که‌دا پانتاییه‌کی تری بۆ مانای جیاوازی ده‌ست نیشان کردوو ئە‌وه‌یش زمانه، چونکه زمان له‌په‌یگه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان خود به په‌ریزاده‌وه هاته بوون ئەو په‌یوه‌ندی‌ه‌ش بووه‌ته ئینتیماکردنی خود بۆ له‌شی په‌ریزاد به‌په‌راده‌یه‌که که‌ئیدی توانای جیاکردنه‌وه‌ی به‌کیکیان له‌وه‌ی تر به‌کیکه له‌و کاره ئەسته‌مانه، نه‌که له‌به‌ر ئەوه‌ی خود له‌ناو زماندا ده‌که‌ویته ناو گێژاویک که‌خۆی بۆ جیا ناکریته‌وه، نا به‌لکو خۆی نایه‌وی له‌ناو ئە‌وه‌یتری دۆست که په‌ریزاده بی‌ته ده‌ره‌وه.

بۆیه ئە‌گه‌ر سه‌ره‌تا ده‌یویست په‌ریزاد بی‌نیته ناو فه‌زای خویناویی خۆی ئیستا ده‌یه‌وی بچیته ناو دنیا‌ی په‌ریزاد بۆ ئەوه‌ی به‌ته‌واویی پاک بیته‌وه له شکست و جه‌سته‌ی خویناویی و به‌ره‌و سزای خۆشه‌ویستی ببردیت سزایه‌که که

عه‌شقی و میژوو گۆلی نویی تیا درووست بکاته‌وه، ئە‌وه‌ش له‌دایکبوونیکی تری زمانه‌ له‌ناو مانادا که دیسان به‌ره‌و ده‌روازه‌ی تری په‌یوه‌ندی کردنه‌وه به‌ ماناکانی میژوومان ده‌باته‌وه، به‌لام میژوویه‌کی تر حیوازان له‌وه‌ی پرویداوه، به‌لکو میژوویه‌کی نویی که گۆل و عه‌شقی له‌خۆ بگرییت.

(۱۱)

ئە‌وکاتانه‌ی بمانه‌وییت له‌ماناکانی مه‌رگ له‌ناو میژوو دلنیا بین ئە‌وه‌ هەر گه‌رانه‌وه‌یه‌ بو ئە‌و تیگه‌یشتنه‌ی کوژرانی سرووشت، به‌مانای سرووشت له‌ ئە‌زمونی شیرکویدا نه‌ک هەر کوژراوه به‌لکو له‌ئافاتدا ئە‌و کوژرانه‌ هه‌ر شه‌کردنه‌وه‌یه‌کی هه‌میشه‌یه له‌ شونایی کوردبوون.

ئە‌و شوناسه‌ چه‌نده‌ له‌ناو میژوودا شوناسیکی داگیرکراوه به‌هه‌مان شیوه‌ ئە‌و شوناسه‌ له‌به‌رده‌م مه‌ترسی له‌ناو‌چووندایه، قسه‌کردن له‌ کوردبوون ته‌نها قسه‌کردن نیه‌ له‌و کاره‌کته‌ره‌ی به‌کوردیی له‌گه‌لمان ده‌دوییت، به‌لکو ئە‌و کاره‌کته‌ره‌ کیشه‌ی شوناس و زمان و کولتور و میژوویی زه‌وتکراوی هه‌یه.

وه‌ک له‌ده‌قی (ئا‌وابوون و بوومه‌له‌رزه) کیشه‌ی له‌ناو‌چوون و بوون ده‌بیته‌ کیشه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ناو ئە‌و ئە‌زمونه‌ شیعریه به‌مانای به‌ته‌نها ئە‌و سرووشته‌ کوژراوه نیه‌ به‌لکو ئە‌و ده‌قه له‌گه‌ل هه‌ردوو ده‌قه‌کی پیشوو له‌ ئە‌زمونی ئافاتدا ئە‌و گوتاره شیعریه به‌ره‌و ئاستیکی تر و هه‌لکشانیکی تری ده‌به‌ن، بۆیه

خود جه‌سته‌یه‌کی له‌خاچدراوه، مه‌سیحیکه و به‌تاوانی جیا‌وازیی کولتوریی سزا ده‌درییت، چونکه له‌نیوان جه‌سته‌ی له‌خاچدراو و مانگی کوژراو په‌یوه‌ندی نیوان خود و کولتور ده‌که‌ویته‌ به‌ر هه‌ر شه‌ی سپینه‌وه و له‌ناو‌چوون، ئە‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌ی میژوویه‌که له‌ناو هه‌نوکه‌دا، غه‌زا چه‌مکیکه‌ تیایدا له‌پریگه‌ی ناو‌نیشانه‌وه‌ گوتاری ئافات ده‌کات به‌ شوناسی بوونی کوردیی، ئە‌وه‌ گریمانه‌ سه‌پینراوه‌کانی میژووه‌ له‌ نیستادا به‌وه‌ی خودی له‌خاچدراو فریاده‌دریته‌ ناو لمی بیابانه‌وه.

ئە‌و گه‌رانه‌وه‌ی بو‌ر‌ا‌برد‌وو به‌ته‌نها گه‌رانه‌وه‌ و شو‌به‌اندنی پرو‌دا‌ویک نیه‌ له‌ناو میژوو به‌لکو هه‌لیکه‌ بو‌کو‌شتنی ئیراده‌ و سپینه‌وه‌ی سیما کولتوریه‌کانی نه‌ته‌وه، ئە‌وه‌ هەر زمان نیه‌ له‌ناو غه‌زادا ده‌مرییت به‌لکو ئاین و شوناس به‌ر له‌ زمان ده‌که‌ونه‌ نیو بیابان، بو‌ئه‌وه‌ی ئە‌و شوناسه‌ بخریته‌ ده‌ره‌وه‌ی بوون.

به‌مانای ئە‌وه‌ی سرووشتی ئیمه‌ سرووشتیکی تراژیدی هه‌لگری مه‌رگ نه‌بییت شتیکی تری پینییه، ئە‌وه‌ته‌ عه‌شقی و زینده‌گیمان هاو واتایه‌ به‌ مردن، بۆیه‌ ئە‌گه‌ر جه‌سته‌ بو‌نیادیک بییت بو‌ پرۆسه‌ی زینده‌گی و به‌رده‌وامی، ئە‌وا جه‌سته‌ی کوردیی له‌ناو ئە‌و تیگه‌سته‌دا جه‌سته‌یه‌کی ئا‌واب‌وو له‌ناو ته‌مدا، چونکه سرووشت مانایه‌کی بو‌ژیان نه‌ه‌یشتۆته‌وه.

"بالندیه‌ک نه‌ما کویر نه‌بی"

هه‌وریک نه‌ما نه‌زۆک نه‌بی

باخیک نه‌ما ئیقلیج نه‌بی" ۵۲۷

چه‌مکی ئیمه‌ له‌ناو زماندا کیشه‌ی پزگاربوونی نیه، به‌لکو کیشه‌ی بوونی هه‌یه، به‌مانای ئه‌وه‌ی له‌ناو لمدا ده‌میئیتته‌وه‌ راسته‌ ئیمه‌ین، به‌لام پرسیاریک که له‌خۆی بکات ئه‌وه‌یه: ئیمه‌ کی بووین؟

پرسیارکردن له‌چیه‌تی ئیمه‌ پرسیارکردنه‌ له‌جیاوازیی کولتوریی به‌وه‌ی کیشه‌ی شوناسمان هه‌بوو، کیشه‌یه‌ک ئه‌وانیتر به‌هه‌ر شه‌سه‌یریان کرد بۆسه‌ر خۆیان، له‌ئیستادا وه‌زیفه‌ی زمانه‌ له‌ بیابان جه‌سته‌ی کوژراو بیئیتته‌وه‌ قسه‌کردن، ئه‌وه‌ش دواندنه‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌ له‌ په‌گه‌زه‌ جیاوازه‌کانه‌، وه‌ک پیشتر ناماژمان بۆ کرد که ئه‌وه‌ ته‌نها خود نیه‌ به‌شداریی له‌ ویناکردنه‌وه‌ی کاره‌کته‌ر ده‌کات، به‌لکو ئه‌ویتتر له‌ته‌ک خود په‌یوه‌ندیه‌کی ده‌لالی درووست ده‌کات له‌پیناوه‌ خولقاندنه‌وه‌ی چه‌مکی ئیمه‌، به‌واتایه‌کی تر "ئیمه‌ بوون" ی نیو تیگست، زیاد له‌ ده‌نگیککی نیو میژوو دیتته‌ ناو ئاخاوتنه‌وه‌.

"من کچه‌ چاو سه‌وزیککی میدیاییم

ناوم"ناهید"ه

شه‌رابی گاتاگان له‌ناوه‌که‌م نه‌چۆریتته‌وه‌" ۵۴۰

ئیمه‌ بوون به‌ته‌نها پزگاربوون نیه‌ له‌ تاکه‌ ده‌نگی، به‌لکو دیت بوئه‌وه‌ی بچیتته‌وه‌ سه‌ر په‌گه‌ز و سه‌رووته‌ تایبه‌تیه‌کانی خۆشی، له‌نیوان ئاسته‌ جیاوازه‌کانی زه‌مه‌نی له‌وه‌ تیده‌گه‌ین شیرکو ده‌یه‌وی پیمان بلیت ئه‌وه‌ هه‌ر هه‌مان عه‌قلیه‌ته‌ خۆی دریز ده‌کاته‌وه‌ و شه‌رعیته‌ به‌ تراژیدیایکانی ناو رابردوو ده‌دات، که‌واش بیته‌ ده‌بیته‌ زمان به‌ره‌و ناو یاده‌وه‌ریی کاره‌کته‌ره‌کانی ئیمه‌ و به‌ره‌و ناو هه‌ر شه‌ کولتوریه‌کان بگه‌ریتته‌وه‌.

بۆیه‌ ئه‌و زمانه‌ دوور ناکه‌ویتته‌وه‌ له‌ناو رابردوو، به‌لکو میژوو دینیتته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی دلنیایی ئه‌وه‌مان پێبهبه‌خشیت که‌ ئه‌وه‌ ته‌نها مردنیککی هه‌نوکه‌یی نیه‌ به‌لکو مردنیککی نیو رابردوو و خۆی له‌ ئیستادا دریز کردۆته‌وه‌، ئه‌و دریزبوونه‌وه‌یه‌ فاکته‌ری پێس کردنی زینده‌گی ئیمه‌یه‌ به‌وه‌ی تا نه‌گه‌یشتنی شمشیر و بای دپکاوی سه‌حرا ئافاتیبوونمان شتیکی نه‌بوو به‌ره‌و پروی بچین، هه‌ر بۆیه‌ تراژیدییه‌ هه‌نوکه‌یه‌که‌مان خالی نیه‌ له‌ خواردنی "مه‌مله‌که‌تی خه‌ونی مید و مه‌مه‌که‌کانی ناهید" ۵۷۱ به‌لام له‌ته‌ک ئه‌وه‌دا زمان هه‌لگری گوتاری مانه‌وه‌یه‌، مانه‌وه‌ له‌ناو تیگستدا پرۆژه‌ی داکوکیکردنه‌ له‌ شوناس، بۆیه‌ هه‌ریه‌ک له‌زه‌مه‌نه‌کان دابراو نین له‌ناو شکست و ئومیده‌کانمان.

"سه‌گه‌لی خه‌لیفه‌" و "پۆستال" دوو ناماژه‌ی زمانه‌وانی ناو ده‌قن که هه‌ر یه‌که‌یان ده‌لاله‌تی داگیرکردن و جه‌به‌رووتی هیزی

مه‌رگدۆستی جه‌للادمان له‌تاوانیک پیناشنا ده‌کات دواچار له ژیر یه‌ک ناوو یه‌ک نه‌ته‌وه‌و یه‌ک ئایندا هه‌په‌شه‌ی سپینه‌وه‌ی شوناس له ئیمه‌ ده‌که‌ن.

کاره‌کته‌ره میژوویه کوژراوه‌کانی ئیمه‌ له‌ناو پانتایی زماندا به‌یه‌ک ده‌گه‌نه‌وه‌، زمان پروبه‌ری کۆکردنه‌وه‌ی زه‌مه‌نی رابردوو له‌هه‌نوکه‌دا، هه‌ربۆیه‌ ئه‌وه‌ شیرکۆ بی‌که‌س نیه‌ له‌ناو زماندا ده‌دویت به‌لکو شیرکۆ بی‌که‌س ده‌یه‌ویت شیعر پروبه‌ریک بیت بو‌ئه‌وه‌ی خه‌ونی شاعیر بینیته‌ دیی له‌چرکردنه‌وه‌ی زه‌مه‌ن، ئه‌وه‌ش خودی ناو ده‌ق له (شیرکۆ بی‌که‌س) وه‌ ده‌گۆریت بو‌ (عه‌بدولخالق مه‌عروف).

به‌لام خودی ناو ده‌ق کاره‌کته‌ریک نیه‌ به‌ته‌نیا نوینه‌رایه‌تی خودی‌کی کوژراوی ناو میژووی نویمان بکات به‌لکو خودی‌کی کوژراوه‌ که‌ هه‌لگری سرووشتی کوژراوو کولتوریکی خویناویه‌، به‌مانای ئه‌وه‌ هه‌لگری کۆی میژوویی قوربانی کوردیه‌ هه‌ر له‌سه‌رده‌می زه‌رده‌شته‌وه‌ تا دووباره‌کردنه‌وه‌ی غه‌زاکان.

"من کوپه‌ چاو مه‌یله‌ و سه‌وزیکی هه‌ولیریم

ناوم "عبدالخالق" ه

کوپری سه‌فینی کوپری مه‌تینی کوپری هه‌لگوردم..

له‌په‌گه‌زی ئاگرم "لا ۷۷"

هه‌ربۆیه ئاگربوونی په‌گه‌زی کاره‌کته‌ره‌که‌مان له‌ ده‌لاله‌تی کاره‌کته‌ری قوربانی ناو ژیان ده‌خاته‌ ناو ئاگر و کاره‌کته‌ریکی تری پیده‌به‌خشیت و ناوی ده‌نیت (پشکۆ)، به‌لام زمان ده‌یخاته‌ ناو دۆخی گۆراو تا دواچار ده‌یکات به‌(مه‌ردۆخ)، به‌لام بو‌ئه‌وه‌ی ده‌نگی بالای خود تیک بشکیت ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ پیویستی به‌ پرۆسه‌ی عه‌شقیکی دۆنادۆنی هه‌یه‌ بو‌یه‌ ئه‌وه‌ ده‌بیته‌ عاشقی (ناهید) بو‌ئه‌وه‌ی ئیمه‌ بوون به‌ته‌نها گوتاریک نه‌بیت ده‌لاله‌ت له‌ساته‌وه‌ختیکی ده‌ست نیشان کراو بکات به‌لکو میژوویه‌کی ته‌وایی هه‌په‌شکردن بیت له‌بوونی کوردیی، به‌لام هه‌په‌شه‌یه‌ک دواچار توانای ئه‌وه‌ی نه‌بووه‌ ئیمه‌ بوون بخنکینیت به‌لکو ئه‌وه‌ دواچار هه‌ستکردن به‌شکسته‌، راسته‌ ساته‌وه‌ختی پروداو به‌رامبه‌ره‌کان دانیایی سه‌رکه‌وتن به‌خۆیان ده‌به‌خشن، به‌لام دواچار سه‌رکه‌وتن هه‌ستی شکستیان تیا درووست ده‌کات ئه‌وه‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌کۆی ئه‌وه‌ حیکایه‌ت و فانتازیای پروداوانه‌ی که‌ قسه‌ له‌ حیکایه‌تی کورد بوونمان ده‌که‌ن.

"ئیمه‌ شمشیر له‌خوینماندا خنکا

ئیمه‌ ئه‌وه‌ تا‌قمه‌ سوور پۆشه‌ین

ئه‌وه‌ تا‌قمه‌ کلپه‌ و تا‌قمه‌ سروودو

تا‌قمه‌ زه‌رده‌شته‌ین

به‌ مه‌رگ ژیانمان نووسیه‌وه‌ "لا ۸۲"

(۱۲)

ئه‌زمونی ئافات بو شاعیر له‌زۆر پرووه ئه‌زمونیکی جیاوازه چ له‌گۆرپینی شیوه و زمان له‌گوتاریی شیعیری و کوشتنی چه‌مکی خود و به‌شداریکردنی ئه‌وێتر له‌پینا نووسینه‌وه‌ی چه‌مکی (ئیمه) ئه‌وه‌ش له‌پریگه‌ی گۆرانیکی تری ناو ئه‌و گوتاره شیعیری به‌رچاومان ده‌که‌وێت، که ئه‌ویش له‌وگه‌رانه‌وه میژوویه‌ی که گوتاری کوردبوونی پیوه په‌یوه‌ست ده‌کات، که له‌هر سی ده‌قه‌که‌دا کاره‌کته‌ره‌کان له‌ناو زماندا خالی نین له‌یاده‌وه‌ری زه‌رده‌شتی بوونیان ئه‌وان خاوه‌نی ئاین و کولتوریکی سه‌ربه‌خۆن، دوا‌جار را‌قه‌کردنی شیرکو بو پرودای ئه‌نفال را‌قه‌یه‌کی ده‌ست نیشان کراوه به‌وه‌ی ئه‌وه شه‌پی کولتوری نه‌ته‌وه‌کانه.

شه‌پکه هه‌رمه‌کیانه به‌عس ئه‌نجامی نه‌داوه، به‌لکو شه‌پکه له‌ناو میژوودا هاتۆته بوون و پێشتر له‌ژێر هه‌مان ناودا په‌وایه‌تی له‌ژێر ناوی ئاین پێدراوه، هه‌موو ئه‌وانه‌ش واده‌کن که ئه‌زمونی ئافات نه‌که هه‌ر له‌ئه‌زمونی شیعیری شیرکو‌دا به‌لکو له‌ئه‌زمونی شیعیری کوردیدا جیاوازییته‌وه و ته‌نانه‌ت شاعیره‌که‌مان بو‌خۆشی به‌دوای قه‌سیده‌ی "ده‌ربه‌ندی په‌پوله" پێویستی به‌گۆرانیکی هه‌بوو له‌ناو گوتاره شیعیری‌که‌یدا، که ئه‌و سی ده‌قه گۆرانیکی تر به‌شیعیری ئه‌و ده‌به‌خشیت.

(۱۳)

تراژیدیا و خه‌یالی زمان، ئه‌زمونی ویناکردنه‌وه و خولقاندنه، تیکشکاندنی په‌مزه‌کانی ئیو ژیان و خولقاندنه‌وه‌ی ئاماژه زمانه‌وانیه‌کانه، ئه‌وه‌ش له‌ناو ده‌قدا ناچارمان ده‌کات به‌شداریی له‌ پرۆسه‌ی تیکشکاندنی تراژیدیا بکه‌ین و به‌شداریین له‌ناو خولقاندنه‌وه‌ی پانتایی زمان.

له‌هر شوینیکی پرسیاره‌کامان وه‌ستا ده‌بی گومان له‌ خولقاندنه‌وه بکه‌ین، به‌وه‌ی ئاسۆی روانینمان توانای بینینی ئاماژه‌کانیان نیه، ئه‌و کاته‌ی پروبه‌ندیک له‌ته‌م ده‌که‌وێته سه‌ر روانین پێویسته گومان له‌و دیده بکه‌ین و هه‌ر گومانیش دواتر ده‌مانباته‌وه سه‌ر پرسیار، پرسیار له‌ که‌شفکردنی ماناکان و دۆزینه‌وه‌ی مانا له‌ناو خه‌یالی زماندا یه‌کیکه له‌و ئه‌گه‌رانه‌ی له‌ناو ئه‌زمونی شیرکو بیکه‌سدا ده‌بی ئاگایی خوینهر به‌شداریی له‌ناو ئاگایی شاعیردا بکات.

ئاماده‌نه‌بوونی هه‌ریه‌که له‌ ئاگاییه‌کان ئه‌وا له‌ناو گوتاری مانه‌وه‌ی مانا له‌ناو خه‌یالی زماندا ده‌میینه‌وه، توانای ئه‌وه‌مان نابیت درک به‌و مانا جیاوازه بکه‌ین که له‌ ئه‌زمونی شیعیری ئه‌و شاعیره‌ماندا بوونی هه‌یه.

لێرده‌دا بو ئه‌وه‌ی بتوانین له‌سه‌ر خه‌یالی زمان له‌و ئه‌زمونه شیعیری نزیك بکه‌وینه‌وه سه‌ره‌تا هه‌ول ده‌دین له‌ بوونی چه‌مکی تراژیدیا له‌ناو زمان و خولقاندنه‌وه‌ی خاچ وه‌ک ئاماژه‌یه‌که بو ژیان و مه‌رگ له‌ به‌رامبه‌ر ئاماژه‌ی مار له

ئەزموونی (خاچ و مار و پۆژمیری شاعیری) نزیك بکه‌وینه‌وه و دواتر دیننه سەر ئاستیکی تری سیمیلۆژی له‌وه‌زموونه‌وه‌یش که چۆن فرە ئاستی دەنگ توانای نووسینه‌وه‌ی تراژیدیای هیه‌له (گۆرستانی چراکان) دا، دواتریش ویناکردنی ئەو ئەزموونه‌وه‌یۆه‌سەیر دەکه‌ین که خەیاڵی زمان چۆن عومەری خاوەر وەك پەرمزیک لەناو ژبانی کوردیدا تیکدەشکێنیت و سەرله‌نووی دەیکاتە‌وه‌ به‌ ئاماژە‌یه‌ك، ئاماژە‌یه‌ك بوونی ئەو کارەکتەرە کوردیە دەگۆریتە سەر که‌ینونە‌یه‌کی زمانە‌وانی، به‌وه‌ی بوونیکی جیاوازیمان پێدەناسینیت، بوونی کارەکتەریک که لەناو خەیاڵی زمان و نووسینه‌وه‌ی شیعر و دەسگیر کردنی گازی ژەراوی دیتە بوون، ئەو‌ه‌ش مانایەکی هاو‌دژی ناو دنیای کوردیە، مانایەك لەناو تێرامانی شاعیریانە و ئەزموونی شییکۆیی دیتە بوون.

(١٤)

پەيوەندی تراژیدیا به‌ خەیاڵی زمان له‌ ده‌قی (خاچ و مار و پۆژمیری شاعیری) پەيوەندی نیوان شاعیر و ئاماژە‌یه‌، به‌وه‌ی پۆژمیری شاعیریک دەنگی شاعیرە لەناو ده‌قدا، دەنگیک سەر‌ه‌تا له‌گه‌ل خاچ و مار وەك دوو ئاماژە کۆبوونه‌ته‌وه‌، له‌ناو دەنگی شاعیر ئەو دەنگه‌ لەناو تاکه‌ ئاستی بێ‌کردنه‌وه‌ی شاعیر وون دەبی‌ت و زمان له‌پێگه‌ی فرە ئاسته‌ جیاوازه‌کان بنیاتی گوتاره‌ شیعی‌یه‌که‌ له‌ ئەستۆ ده‌گریت.

زمان دەبی‌ته‌ سی‌نته‌ری نیوان خاچ و مار، ئەو دوو ئاماژە‌یه‌ هەریه‌که‌یان به‌ته‌نها نوینه‌رایه‌تی زینده‌گی و تراژیدیا ناکه‌ن، هەریه‌که‌ له‌وه‌ دوو ئاماژە‌یه‌ به‌ره‌م هێنه‌ره‌وه‌ی هەردوو ئاسته‌که‌ن، به‌لام به‌ ده‌لاله‌ت و په‌هه‌ندی جیاوازه‌وه‌. ئەگه‌رچی ئاماده‌بوونی خاچ.. به‌نده‌ به‌ ئاماده‌بوونی دەنگی شاعیره‌وه‌، ئەو‌ه‌ش ساتی هاتنه‌ دونیایه‌تی، به‌وه‌ی ژنه‌ مامانیکی دیان وینە‌ی خاچ له‌سەر ناوچه‌وانی ده‌کیشی، ئەو وینە‌یه‌ سه‌فه‌ری زمانه‌ له‌ناو یاده‌وه‌ری شاعیره‌وه‌، به‌وه‌ی نووسین دەبی‌ت به‌ گه‌رانه‌وه‌ بو‌ ئەزموونی منالی له‌ پێگه‌ی پۆژمیره‌وه‌، خەیاڵی منال و خەیاڵی شاعیر لەناو پۆژمیره‌که‌دا که ئەو‌یش خەیاڵی زمانه‌ یه‌ك ده‌گرنه‌وه‌، له‌ناو ئەو خەیاڵه‌دا زمان ده‌یه‌وی هەر له‌سه‌ره‌تاوه‌ به‌وه‌ ئاشنامان بکات که خاچ ئاماژە‌یه‌که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌ی شاعیره‌وه‌ دیت، به‌لام ئەو ئاماژە‌یه‌ لای ژنه‌ مامانه‌که‌ هه‌لگری ده‌لاله‌تی زینده‌گیه‌، به‌ جیاوازی له‌ ده‌لاله‌تی هه‌مان ئاماژە لای هەریه‌که‌ له‌ منالی ناو ده‌قه‌که‌ و دایک و ئەوانی تر، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ده‌بی ئەوه‌ بێ‌ نه‌که‌ین که خاچ زینده‌گی و ئومیدیک له‌گه‌ل خۆی دینیت، ئومیدیک بی ئەوه‌ی ئیراده‌ی خودی له‌سەر بی‌ت، ئەو ساته‌ وه‌خته‌ ئیمه‌ ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م پڕۆسه‌یه‌که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌مانه‌وه‌ و هیواده‌خوازین که به‌وه‌ ده‌ره‌نجامه‌ (نیتچه‌) ییه‌ کۆتایی نه‌یه‌ت، به‌وه‌ی چۆن

له‌دايك بوون به ويستی ئيمه نيهه، ئاواش مردن و كوٽايي
له‌ده‌ره‌وه‌ی ئيراده‌مانه‌وه‌يه.

خاچ نايه‌ليٽ له‌و سه‌ره‌تايه‌وه‌ به‌و جوړه بپرکردنه‌وانه سه‌رقال
بين، چونکه گه‌وره‌بوونی شاعير. گه‌وره‌بوونی خاچه، ئه‌وه‌ش
په‌يوه‌ندي به‌وه‌وه‌ هه‌يه که په‌يوه‌ندي نيوان شاعير و خاچ
په‌يوه‌سته به‌ به‌رز بوونه‌وه و دابه‌زینی هه‌ردووکیانه‌وه، به
مانايه‌کی تره‌يزی ژيان و ويناکردنی تراژيديا هيزيکه بو
به‌رده‌وامی به‌وه‌ی ووزه له‌يه‌کتری وهرده‌گرنه‌وه، بويه ئه‌وه
مه‌رگ نيه ديٽ، به‌لکو ژيانه، به‌لام ژيانیک پريه‌تی له‌تراژيديا،
تراژيديا له‌ ريگه‌ی ژيان خو‌ی نمايشت ده‌کات، ئه‌وه‌ش
واده‌کات خاچ به‌ته‌نهما هه‌لگری تاکه ده‌لاله‌تيک نه‌بيٽ، هينده‌ی
بيٽ به‌ ناماژه‌يه‌کی فره ده‌لاله‌تی. ئه‌و فاکته‌ره‌ی له‌پشت ئه‌و
تراژيديا بوونه‌ی ژيانه، ئه‌وه‌ زمانه، زمانه وينا‌ی تراژيديا
ده‌کاته‌وه، نه‌که له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاعير خو‌ی ده‌داته ده‌ست زمان،
له‌ ريگه‌يه‌وه ده‌چيٽه سه‌ر جه‌وه‌ر و ناوه‌خنی زمانه‌وه.

"گه‌يشتيته سه‌ر تروپکی ئه‌م (زمان) ه‌و

ره‌شه‌بات کرد به‌ جو‌لانه " لا ه

به‌لکو ئه‌وه‌يان هه‌وليکی ده‌سپيکه بو کرانه‌وه به‌ پرووی فره
ده‌لاله‌تیه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ی ميژووی زمان و تراژيديا به‌يه‌که هاو
واتا ده‌کاته‌وه، ئه‌وه ده‌گه‌ريته‌وه بو" تو کوٽترين ئاگردانی ئه‌م

(زمان) ه و به‌رده‌ نويزی " لا ه

شاعير چون ده‌نگی خو‌ی له‌ناو زماندا ده‌تويٽيه‌وه، به‌هه‌مان
شي‌وه‌ش خود تيکه‌لی ده‌نگه‌کانی تر ده‌بيٽ، به‌وه‌ش
ده‌نگی (من) له‌ناو ئه‌و ميژووه‌دا به‌ته‌نهما وه‌که ده‌نگيکی تاک
نايه‌نه ناو کو، به‌لکو ده‌نگی (ئيمه) گومانیکي تر ده‌خاته ناو
روانينمان، به‌وه‌ی نه‌گه‌ر بوونی مامانيکی غه‌يره ئاين به‌ ئيمه
وه‌که گوناهيک سه‌ير بکه‌ين، دواچار ميژووی ئيمه. ميژووی
گوناهبار بوونه له‌ناو دريژ بوونه‌وه‌ی ئاينه‌کان، ئه‌و گه‌رانه‌وه‌يه
بو گوناهباربوون فراوانبوونی ئاسوکانی تراژيديايه، به‌لام
تاچه‌ند ئه‌و تراژيديايه ويته‌يه‌کی مه‌ترسي‌داره له‌ناو
بپرکردنه‌وه‌ی کوردي، ئه‌وه‌يان به‌ ناگاهيانه‌وه‌ی خوينه‌ره
له‌ناو ده‌قدا.

ئاگايی خوينه‌ر له‌پيناو تيکشکاندن تاکه ده‌لاله‌تی و سه‌ر
له‌نووی بارگاوی کردنه‌وه‌ی ئاماژه‌يه به‌ ده‌لاله‌تی جياوازه‌وه،
ئه‌وه‌ش ده‌بيٽ به‌يه‌کيک له‌ميکانيزمی به‌شداری کردن له‌ناو
ده‌قدا، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌ی سه‌ر له‌نووی نووسينه.

به‌ناگاهيانی ئاگايی خوينه‌ر هينانی خوينه‌ره بو ناو پروبه‌ری
فره جه‌مه‌سه‌ری، به‌وه‌ی خاچ ئه‌و ده‌لاله‌تی ژيانه به‌جی دي‌لی و
له‌ناو سرووشتدا ده‌لاله‌تی هه‌ره‌شه‌کردن له‌ژيان به‌ره‌م
دينٽيه‌وه، ئه‌وه‌ش شاخه خاچيکی سووره له‌ته‌م، ئه‌و شاخه
ته‌نهما هه‌ره‌شه نيه له‌ کوشتنی ده‌لاله‌تی پيشووی خاچ، به‌لکو
به‌ر له‌ هه‌موو شتيک کوٽکردنی نيگايه، به‌وه‌ش پرۆسه‌ی

بینین ده‌بی به پرۆسه‌ی به خاچ بوونه‌وه، چونکه دواتر له‌ناو خه‌ونی دایکیش کاتی خاچ بوونی نییه، به‌لام ئاماژه‌ی تر هه‌یه که هه‌مان وه‌زیفه ده‌بینن ئه‌ویش (مار) ه. ئه‌و ئاماژه‌یه له‌ده‌ره‌وه‌ی خه‌ونیش دیته‌وه له‌گه‌ل خاچ به‌شداریی ده‌لاله‌تی یه‌کتری ده‌کن، له‌هه‌ر شوینیک هه‌ریه‌که له ئاماژه‌کان توانا‌کانی وه‌ستا، ئه‌وه ئه‌ویتتر بۆی ته‌واو ده‌کات، به‌مانای ئه‌وه‌ی که مار ته‌نها ده‌لاله‌تی مردن وه‌رناگریت، به‌لکو (خاچ، مار، شاعیر) به‌هه‌ر سیکیان ده‌بنه ته‌واوکه‌ریی وینه‌ی ئه‌و پۆژمیره.

"من خاچی مار تیئالوم

من نه‌فره‌تیکی یه‌زدانیم

من سی بزما‌ری پرووم "لا ۲۰"

ئیمه له‌ناو ئه‌و وینه‌یه‌دا پرۆسه‌ی له‌ خاچدانی شاعیریکی مار تیئالو ده‌بینین، ئه‌گه‌ر ئه‌و وینه‌یه له‌ خویندنه‌وه‌ی یه‌که‌میدا گریمانه‌یه‌کی ئاینی له‌سه‌ر خۆی بکاته‌وه ده‌لین، له‌خاچدانی مه‌سیح ده‌نگی پیغه‌مبه‌ریک بوو، دوا‌جار به‌ یه‌زدان ده‌لیت "خوایه بو به ته‌نها به‌جیت هیشتم" به‌لام له‌خاچدانی شاعیره مار تیئالو‌ه‌که‌ی ئیمه، که شاعیریکی مناله و هه‌رگیز وه‌که مه‌سیح بیر ناکاته‌وه به‌وه‌ی ترسی له‌ مانه‌وه‌ی ته‌نیایی بییت، به‌لکو مناله له‌ خاچ دراوه‌که ئه‌و ترسه ده‌گۆریت به پرسیار.

پرسیارکردن له باوک، که له‌بنه‌په‌تدا پرسیاره له ده‌سه‌لاتی ئاینی و کۆمه‌لایه‌تی، که پروبه‌ری کام له ده‌سه‌لاته‌کان فراوانتره. ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لاته‌کانی ئه‌و دنیایه توانای پۆلی نوینه‌رایه‌تی کردنیان هه‌بییت، ئایا ئه‌و ده‌سه‌لاتانه توانای ئه‌وه‌یان هه‌یه ئه‌وی له‌خاچدراو ببه‌نه لای خوا؟

کاتی وه‌لامه‌کان هیچ لۆژیک و بنه‌مایه‌کیان نابییت، ئه‌وساته ئه‌و وینه‌یه ده‌لاله‌تی ئاینی تیک ده‌شکینیت و به‌ره‌و په‌هه‌ندی زمانه‌وانی و فیکری تر ده‌پوات. دیاره ئه‌و وینه له‌ چاچ دراوه وه‌که ئاماژه‌مان بو کرد منالیکه، منالیک که پرسیاره‌کانی ده‌کوژریت، ئه‌وه‌ش گه‌رانه‌وه‌یه بو چه‌مکه‌ی تراژیدیایا، به‌وه‌ی ئیمه نابییت له‌ویوه سه‌یری تراژیدیای کوردیی بکه‌ین که ئیمه دواتر له‌سه‌ر ئه‌زموونه‌کانی تری شیرکو دینه‌وه سه‌ری، به‌لکو تراژیدیای لی‌ره‌وه ده‌ست پیده‌کات کاتی خه‌یالی زمان له‌ناو منالدا ده‌کوژریت، به‌وه‌ی نه‌که هه‌ر وه‌لامیکی شیاوی پینادریته‌وه، به‌لکو پرۆسه‌ی پرسیارکردنیش له‌لای بیمانا ده‌که‌وینه‌وه. کوشتنی پرسیار.. ده‌سپیک و سه‌ره‌تای میژووی تراژیدیای ئیمه‌یه، تراژیدیای هه‌ر ئه‌وه نییه به‌سه‌ر قوربانیه‌کاندا بووه‌ستین، به‌لکو کوشتنی پرسیار.. کوشتنی چه‌مکی ژیان و بنیاتنا‌نه‌وه‌ی مردنه، ئه‌وه‌ش پروبه‌ریکی تری ئه‌زمونی شیرکوویی ده‌خاته ناو پرۆسه‌ی خه‌یالی زمان، نه‌که

له‌سه‌ر ئاستی یاده‌وه‌ری شاعیر و خودی‌تی زمان، وه‌ك له‌و ئەزموونه‌دا ده‌یبینین.

به‌لكو له (گۆرستانی چراكان) دا ئەو خه‌یال‌ه له‌ناو تراژیدی‌اوه وینای هه‌ردوو چه‌مکی ژیان و مردن ده‌كاته‌وه، ئەوه‌ش ده‌قیكه بو نووسینه‌وه‌ی تراژیدی‌ا، سه‌فه‌ریكه له خودگه‌ریتی شاعیره‌وه له‌ناو (خاچ و مار و رۆژ ژمی‌ری شاعیری) ده‌ست پێده‌كات و دواتر له‌ناو چه‌مکی تراژیدی‌ای خوده‌وه به‌ره‌و تراژیدی‌ای ئیمه ده‌چیت.

ئەو سه‌فه‌ری تراژیدی‌ایه له‌و دیو (گۆرستانی چراكان) به‌ره‌و چه‌مکی تر ده‌مانبات كه ئەویش نه (من) و نه (ئیمه) یشه به‌لكو نووسینه‌وه و وینا‌كردنه‌وه‌ی دنیا‌یه‌کی نادیار (ئەویتر) ی قوربانیه، به‌لام نه‌ك له‌ناو سه‌فه‌ری مه‌رگدا، به‌لكو سه‌فه‌ری عومه‌ری خاوه‌ر ده‌بی‌ت به سه‌فه‌ری زینده‌گی له‌پیناو گه‌ران به‌دوای ژیاندا.

(١٥)

په‌یوه‌ندی نیوان ئاسته جیاوازه‌کانی ده‌نگ و نووسینه‌وه‌ی تراژیدی‌ا په‌یوه‌سته به‌و كه‌لینه‌ شاراهیه‌ی ده‌كه‌ویته نیوان په‌یوه‌ندی نیوان خوینه‌ر و ده‌ق، كه ئایا خوینه‌ر تا چه‌ند ناماده‌بوونی ده‌بی‌ت بو نووسینه‌وه‌ی ئەو كه‌لینه‌ی كه به نه‌نووسراوه‌یی ماوه‌ته‌وه؟

ئەوه‌ش به‌ته‌نیا پرۆسه‌یه‌ك نییه بو قسه‌کردن له سیستمی ووتراوی ده‌ق به‌لكو ئەو كه‌لینه په‌یوه‌سته به بۆشایه‌ك كه له به‌ره‌نجامی سیستمی ووتراو هه‌موو ده‌نگه‌كان پارێزگاریی له‌یه‌كه‌ی ده‌نگی ده‌كه‌ن، به‌لام له‌بهنه‌رته‌دا ده‌نگ خاوه‌نی چه‌ندین ئاستی جیاوازه، سیستمی پێخه‌ر ئەو ئاستانه‌ی یه‌ك خستوه، له نووسینه‌وه‌ی تراژیدی‌ادا ئیمه ده‌قی‌مان هه‌یه هه‌لگری مانا‌کانی مه‌رگه.

كاتی خوینه‌ر ده‌یه‌وی به‌شدارى له نووسینه‌وه‌ی ئەو كه‌لینه بکات، ئەو ساته ته‌ئویل‌کردنه‌وه‌ی سه‌ر له‌نوی‌ی زمانی شیعریه، ره‌خنه‌گرتنه‌وه‌یه له سینته‌ری زمانی ده‌ق و هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی ئەو زمانه‌یه له‌ناو رووبه‌ریکی ره‌خنه‌یی كه چه‌مکی بونیاد به‌ته‌واوی تێك بشکینیت، بونیاد له‌و رووبه‌ره هه‌لگری ئاستی به‌رزکردنه‌وه نییه بو دیدیکی بالا، به‌لكو بونیاد ده‌گه‌ریند‌ریته‌وه ئەو دۆخه‌ی كه ته‌نیا ده‌نگیكه بو ده‌ربرین، ئەو كاته وه‌زیفه‌ی زمان ده‌بی‌ت به په‌یوه‌ندی نیوان نووسین و مه‌رگ، دوانی ره‌خنه‌یی ده‌یه‌ویته له‌و زه‌مه‌نه بدویته كه (شیرکو بی‌كه‌س) په‌یوه‌ندی شیعری خوی له‌ریگه‌ی نووسینه‌وه ده‌به‌ستیته‌وه به مه‌رگه‌وه كه تراژیدی‌ای ئەن‌فاله، ئەوه‌ی ئەو په‌یوه‌ندی‌ه‌ش به‌یه‌ك ده‌گه‌یه‌نیت زمانه، له‌ریگه‌ی كۆدی پێخه‌ر هه‌ل‌ده‌دات به‌رووبه‌ریکی زمانمان ئاشنا بکات كه‌گه‌رانی شاعیره‌تی خوده.

به‌وه‌ی مه‌رگ ده‌بیټ به دیدیک و شاعیر له پوانینی خۆیه‌وه وینای سهر له‌نوویی رابردوو ده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌ش تۆانه‌وه‌ی شاعیره له‌ناو زماندا، ههر بۆیه زمان له ریگه‌ی نووسینه‌وه‌ی خۆی نایه‌لیت پروداو بمریټ، به‌لکو له به‌ره‌نجامی دوانی له‌مه‌رگ، چه‌مکی مه‌رگ به‌ره‌و ئاستی نه‌مربوون ده‌بات، نه‌مر بوونی مه‌رگ پروبه‌ریکی سیمانتیکی ده‌ست نیشان ده‌کات، پروبه‌ریک په‌یوه‌ندی به زهنیه‌تی شاعیره‌وه نامینی، به‌لکو پروبه‌ریک له‌نیو پانتایی زمان بنیات ده‌نیټ، ئه‌ویش (گۆرستانی چراکانه)

هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی ئه‌و ناو‌نیشانه مانای گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ساتی به‌ر له هاتنی زمان، مه‌به‌ست له‌و ساته‌وه‌خته‌یه زمان له‌ناو پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌هه‌ولی نووسینه‌وه‌ی پروبه‌ر و پانتاییه‌ شیعریه‌کانی نه‌دابوو، ههر بۆیه کاتیك بۆ ئه‌و ناوانه‌ بگه‌رپینه‌وه بۆ سهر دوو بونیاد، که ئه‌ویش (گۆرستان) و (چرا) یه، ده‌بی ئه‌و بونیاده که هه‌لگری مانایه‌کی ده‌ست نیشان کراوه هه‌لوه‌شینه‌وه و له‌ناوسیاقی خۆی و دواتر له‌ناو سیاچه شیعریه‌که سه‌یری بکه‌ین، بۆیه (گۆرستان) ئه‌گه‌ر ئه‌و شوینه بیټ که مردوو‌ه‌کانی تیا ده‌نیژریټ و (چرا) ش ده‌لاله‌ت بیټ بۆ رۆشنایی، ئه‌وه له سیاقی رسته‌دا وه‌ک مانا ووتراوه‌که‌ی ده‌بی به‌ له‌ گۆرپانانی چراکان ناوی به‌رین، به‌لام له‌ سیاقی شیعریدا تا راده‌یه‌کی زۆر له‌و مانایه‌ دوورده‌که‌ینه‌وه‌و به‌ره‌و په‌هه‌ندیکی تری شیعریی ده‌چین، ئه‌ویش په‌یوه‌سته به‌ ساتی هه‌نووکه‌یی شیعریی به‌وه‌ی

ده‌ق ده‌بیټ به‌ گۆرستانی ئه‌و جه‌سته وون بوانه‌ی که گۆرپکیان نییه.

ده‌ق زمان ده‌کاته‌وه به‌ گۆری ئه‌وانن وه‌ک چۆن زمانیش دواچار ده‌ق ده‌کات به‌ گۆری چرا وون بووه‌کان، ئه‌و په‌یوه‌ندیه ئال و گۆر کراوه په‌یوه‌سته به‌و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌ی زمان له‌ریگه‌ی سیستمی فره‌ ئاستی گێرانه‌وه مالیک (گۆرستان) بۆ ئه‌وان بنیات ده‌نیټ، مالیک بۆ ئه‌و چرایانه‌ی که له‌ناوده‌قدا خۆیان به‌شداریی له‌ بنیاتنانی مالده‌که‌ن، ئه‌وماله‌ی ده‌یکه‌ن به‌ دوا مه‌نزله‌گه‌ی خۆیان و ناوی ده‌نن (گۆرستانی چراکان).

ئه‌و ناوانه‌ که ده‌بی به‌ شوناسی ده‌قه‌که‌ش په‌یوه‌ندی به‌کۆی ئه‌ومیزوو هه‌یه شاعیر جه‌سته‌ی خۆی وه‌ک جه‌سته‌ی قوربانی سه‌یر ده‌کات، ئه‌وده‌قه یاده‌وه‌ریی خودیی شاعیر ناباته ناو زمان، به‌لکو یاده‌وه‌ریی قوربانی‌ده‌کات به‌ میژووی هه‌مووان و له‌ناویشیاندا یاده‌وه‌ریی شاعیر پیکه‌ته‌ی ئه‌و میژووه‌یه، میژووی ئه‌و په‌یوه‌سته به‌ دۆخی له‌دایکبووی زمان، ئه‌وساته‌ی زمان گۆرستان ده‌نووسیته‌وه، زه‌مه‌نی له‌دایکبوونی ئه‌وه، زه‌مه‌نیکه‌ یه‌کسانه به‌ زه‌مه‌نی هه‌موو چراکانی تر.

"من به‌شوین ئیسک و پرووسک و کاسه سه‌رم و

من به‌شوین خۆمدا ئه‌گه‌ریم" ۲۰

بۆیه زمان له‌ گه‌رانی به‌ دواي قوربانیه‌کان، چه‌نده گه‌رانی شاعیره به‌ دواي خۆی هینده‌ش ئه‌و گه‌رانه هه‌ولیکی تره بۆ شوناسی زمان، زمان هه‌موو ئه‌و ده‌سه‌لاته له‌ شاعیر

دهسه‌نیت‌ه‌وه، کۆمه‌له‌ ده‌نگی‌ک له شوینیدا وله چه‌ند ئاستی‌کی جیاوازا سیستمی ده‌لالی به‌ره‌م دینن، بۆیه‌ ئه‌گه‌ر له ده‌سپیکدا زمان ده‌نگی هه‌موان بی‌ت، ئه‌وا دواتر ده‌نگی (کالی) ده‌یه‌وی ئه‌و یاد‌ه‌وه‌ریه له‌سه‌ر خۆیدا چ‌ر بکاته‌وه، "من ژنیکی خه‌لکی (زینانه) م ناوم (کالی) یه" ل ۳۰

شاعیر پرسیاریکی نییه، چونکه ده‌نگی کالی دیت‌ه‌وه پرسیارى خۆی ئاراسته‌ی ئه‌و زه‌مه‌نه هه‌نوکه‌ییه‌ی نووسین ده‌کات، به‌وه‌ی ئه‌وچۆن رابردوومان بۆ بگێریت‌ه‌وه له کاتی‌دا ئاوه‌لکراسی خۆی و دایکی و هه‌موو ژنه‌کانی میژووی کۆن و نویمان "به‌پیش ده‌می قافله‌ی زیله‌کانه‌وه هه‌لیان ئه‌واسین" ل ۴۴

بۆیه پرسیارى کالی پرسیاریکه له تراژیدیایه‌کی بی وینه، تراژیدیایه‌که جگه له ده‌سته‌وه‌سان بوون له به‌رامبه‌ر پرسیاردا شتیکی ترمان پینالیت، گێرانه‌وه له‌سه‌ر ده‌نگی کالی بۆ خۆی جوړیکی تره له نائومییدی و شیوه‌یه‌که له بیمانای، به‌وه‌ی قیژه و زریکه نه‌ده‌گێردرینه‌وه و نه‌ده‌نووسرینه‌وه، عه‌رعه‌ر ئه‌و بیابانه‌ی ده‌بی به‌ شوناسی قوربانی، شوناسیک له توانای مروّقه‌کان نییه بیخویننه‌وه، به‌لکو ده‌بی بیابان له‌رێگه‌ی خۆل و چاله‌کانیه‌وه بیخوینیت‌ه‌وه، بی‌ده‌نگی شیرکو له‌به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ده‌نگه‌ی کالی قه‌بولکردن و هاو‌ر‌ابوونه له‌ته‌که ئه‌و راستیه‌ی که مروّقه له به‌رامبه‌ر تاوانیکی وادا ناتوانیت هیج بلیت، ته‌نانه‌ت قسه‌کردن له‌و کاره نه‌که بۆ مروّقه ته‌نانه‌ت بۆ یه‌زدانی‌ش ته‌نیا مایه‌ی پرسیاره.

"ئه‌بی‌ خ‌ودا خۆی روژی سهرمان لییداو

پیمان بلی ئه‌و روژی هه‌شره چۆن پویدا؟" ل ۶۱

له به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌دا زمان بۆ ئه‌وه‌ی له‌ناو تاك په‌هه‌ندیی ماناوه سیستمیکی داخراو بۆ ده‌ق به‌ره‌م نه‌هینیت، ئه‌وه زمان له‌ناو ئاستی ده‌نگی جیاوازا به‌شداریی له سیستمی گێرانه‌وه ده‌کات، بۆیه هه‌ریه‌که له (ده‌حام و شاعیریکی گه‌نج و هه‌یران بیژ گێرانه‌وه‌ی رووداو له‌لیان په‌یوه‌سته به‌وه‌سته جیاواز و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌ی هه‌ریه‌که له‌وان له‌ناو ساته‌وه‌ختی رووداوه‌که ده‌ژیین.

پرسیاریک که له‌ناو ئاسته‌کانی گێرانه‌وه ده‌بن به پرسیارى خوینهر.. پرسیاریک که به‌شداریی له نووسینه‌وه‌ی مانا و په‌هه‌نده ئه‌خلاقیه‌که‌ی خوینهر بکات له ساته‌وه‌ختی ئه‌و رووداوه تراژیدییه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: خ‌ودا له کوئییه؟

ئایا خ‌ودا خه‌سه‌له‌تی بی‌ده‌نگی له‌ناو ئه‌و تاوانه هه‌له‌بژیریت؟ چونکه له به‌ره‌نجامی گێرانه‌وه و نووسینی شیعری شاعیره گه‌نجه‌که ده‌پرسین، بۆچی یه‌زدان له تاوانه‌که نایه‌ته ده‌نگ؟

ئایا وه‌ک شاعیره گه‌نجه‌که ده‌نووسیت ده‌شی به‌وه‌حقیقه‌ته بگه‌ین که خ‌ودا و حقیقه‌ت دووبونیا‌دی نووستوی ناو رووداوه‌که‌ن؟ که ئه‌وه‌یان جگه له گومانیکی گه‌وره‌ی خویندنه‌وه ناچیتته ناو هیج ناو‌کوژییه‌کی خویندنه‌وه، چونکه دوا‌جار ئه‌و گومانه‌ش ده‌گه‌ریت‌ه‌وه ناو گێرانه‌وه کاتی دایکی یه‌کی‌که له قوربانیه‌کان

دهیه‌وی ساواکه‌ی له‌مردن پزگار بکات، ئەو پزگارکردنه بۆ گێرەرەوه جگه له خو هه‌خه‌له‌تاندنیک هیچی تر نییه.

"بۆکۆی دایه؟! بۆ کۆی ئەبه‌ی؟"

بۆ ئەشکه‌وتی! بۆ بن به‌ردی. بۆ لای خودا!

به‌لام دایه ئەوان له هه‌موو شوینیکدان! "ل ۹۶

به‌دوای ئەو پروداوه ئیدی زمان ده‌چیته ناستیکه‌وه توانای زمان توانای خولقاندنه‌وه‌ی بی سنور و ناکو‌تای ده‌بیته، چونکه چه‌نده له‌ناو زه‌مه‌نی پروداوه ده‌ژییته هینده‌ش ده‌سبه‌رداری یاده‌وه‌ری خۆی نابیت، یاده‌وه‌ری نه‌ته‌وه له‌و ئەزمونه‌ شیعریه‌دا ده‌بیته به‌شوناسی زمان، ئیدی شتیك نامینیته زمان ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ردا نه‌شکیت، ئەوه‌یان به‌ ته‌نیا توانای زمان نییه به‌لکو تراژیدیایه‌که له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لگری هه‌مووگریمانه و ئەگه‌ریکه، ئەگه‌ر پرسپاری سه‌ره‌کی خۆینه‌ر له‌ زمان ئەوه بیته که له‌گه‌ل تراژیدیایه‌کی له‌م چه‌شنه‌دا چۆن تواناکانی زمان سست نابن و کو‌تاییان نایه‌ت؟

ئەوه پێویسته ئەوه وون نه‌که‌ین که گه‌رانه‌وه بۆ توانا ئەزله‌لیه‌کانی زمان په‌یوه‌سته به‌ فره‌ ناستی گێرانه‌وه‌کان، هه‌ر بۆیه گه‌رانه‌وه‌ی مامه‌ریشه وه‌ک سیمبولیکی شیعری و مانه‌وه‌ی نه‌ته‌وه، سیمبولیک په‌یوه‌سته به‌ ئومیدی ئیمه له‌ناو تراژیدیدا کاتی سیمبولیکمان هه‌بیته ئەو ساته‌ مانای وایه زمان تواناکانی خۆی فراوان ده‌کات له‌پێناو هه‌موو ئەو نه‌سته‌م وگرفتانه‌ی ده‌که‌ویته به‌رده‌می.

ئەوه‌ش خالی نییه له‌و رابردووه‌ی که بووه به‌ فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی بۆ له‌پشت وه‌ستانی ئەو پروداوه، شوین له‌و گه‌رانه‌وه‌یه وه‌ک شاهیدیك سه‌یر ده‌کریته شاهیدیك که درۆ ناکات، جگه له‌وه ئەو گومانه له‌ هاتنه‌وه په‌یوه‌سته به‌ کۆی ئەو پروداوه‌ی که به‌ره‌م هینه‌ری تراژیدیایه، ده‌شی ئەوه ته‌نها ده‌نگیکی ناوده‌قه‌که نه‌بیته به‌لکو ده‌نگی شاعیره‌تی شیرکۆش بیته و گومانه‌کانی خۆینه‌ریش له‌ میژوو پره‌وینیتیه‌وه و پیمان بلی، که دار هه‌نار و دووچاوی کویری کانی تیشکی بۆ بگه‌رپه‌ته‌وه ئیدی ئەو بۆ نه‌گه‌رپه‌ته‌وه.

ئەو گه‌رانه‌وه‌یه به‌ ته‌نیا لای شیرکۆ په‌یوه‌ندی نییه به‌و زه‌مه‌نه‌ی که ئەنفالی تیا پروده‌دات، به‌لکو گه‌رانه‌وه‌یه‌که له‌گه‌ل کو‌تایی و مه‌رگی جه‌للاد ئیدی ده‌شی ئەو بۆ ئەبه‌د بگه‌رپه‌ته‌وه، ئەو ویناکردنه بۆ زمان هه‌لگری ئەوگوتاره شیعریه‌یه که وه‌ک له‌لاپه‌ره‌کانی پێشوو ئاماژه‌مان بۆکرد شیرکۆ له‌ (ده‌ربه‌ندی په‌پووله) دا زمان به‌ره‌و دووئاست سه‌رقالی ده‌کات ئەوانیش ناستی‌یه‌که‌م "زمانی شاعیر بۆ خود" ناستی دووه‌میش په‌یوه‌سته به‌ "گوتاری شیعری بۆ ده‌ره‌وه‌ی خود"

له‌و ویناکردنه بۆ زمان شیرکۆ ده‌یه‌وی پیمان بلی ئیدی سه‌رده‌می کو‌تایی تراژیدیا گه‌وره‌کان و ئومیدی ئیمه‌یه بۆ ژیان، به‌لام ئومیدیك مانای وانیه‌ ده‌سبه‌رداری رابردو و بین به‌لکو بۆ ئەوه‌ی له‌ ئیستادا بین ده‌بیته بیده‌نگی له‌ رابردو و

نەكەین، ئەوێ چەندە ئیلتیزامیكى ئەخلاقیه هیندەش دەركایهكى تره بۆ به دواندى زەمەنى هەنووكەییمان.

"ئەوهی یهك قسهی كردبى"

بۆ ئەم ھۆلۆكۆستی غەدره

من سەد پەیفی خوشەویستی

بۆ ئەنیرم

بەلام ئەگەر خوداوەند و پیغەمبەر و

یەزدانیش بى

خۆی لادابى لهیبینم

نە ئەیبینم و

نەمن گویشی بۆ رانەگرم" ۷۰ ل

ئەگەر ئەوێیان پەيوەست بىت بەگوئارە شیعریه‌ی شاعیر هەنگریه‌تى ئەوا ناستى جیاوازی دەنگ لەناو زمان ئەو باره دەرونیه‌ی سەربازمان بۆ وینا دەکات کەئەویش بەشیکی تره له ناو تراژیدیا ئەوێیان بیگوناهى سەرباز نییه بەلکو هەستیکه بۆ ئەوهی ئەمریت دەبى بکوژیت.

ئەوێش پەيوەندی به ناستى تینەگەیشتنى سەربازە که دواچار سیفاتی جەللادیشی پیدەبەخشریت، ئەوێش لەناو زماندا ناستیکی تره بۆ نووسینه‌وهی ماناکانی تراژیدیا، بەلام نووسینیکی پیوستی به‌وه هەیه توانای هەریه‌ك له دەنگەکان له‌یه‌ك جیاکاته‌وه، ئەگەرچی دواچار به هەموویان دەبنه به‌ره‌م هیئەریی گوتاری (گۆرستانی چراکان)، بەلام ئەوگوتاره له‌ناو

سیستیمیکی ئاماژەکاریی زماندايه که خاوه‌نى چەندین دەنگ و کاره‌کتەریی جیاوازه، وه‌ك چۆن دەنگی شاعیر به دواي گێرانه‌وهی دەنگەکان، دیتەگۆو بەلام دەنگەکانی تر به دەنگی یاده‌وه‌ریی خۆی سەیر دەکات، که ناتوانی دەسبەرداریی دەنگەکان بىت.

ئەو گۆرستانه چەندە پەيوەندی دەنگەکانه، هیندەش گۆرستانیکه بۆ دەنگه زیندووێکانیش، دواچار ئەوه زیندووێکانن بەشیکی تری ئەو گۆرستانه پیک دینن.

"ئیرە پر پرە له سه‌ما و له بالیت و

له هەلفرینی گۆرانی و

له نیشتنه‌وهی کوتری ماچ و

که‌چی من هیشتا هەر لالم

ئاخر چیبکه‌م! من قافلە‌ی به‌ره‌و خوار و

(کالی) م تیايه" ۱۵۱ ل

هەر بۆیه ده‌ق تا ساته‌وه‌ختی نووسینه‌وهی دوا دیر له‌ناو هەيراندا خۆی نوقمی نیو خه‌ونی گه‌رانه‌وهی گۆله‌کانی بیابان ده‌کات ئەو گۆلانه‌ی چاوه‌روانی ئەوه بوون له به‌رده‌م هەلبژاردنی جەللاد خودا موعجیزه‌یه‌ك دروست بکات و که‌چی ئەو ده‌قه له‌ناو ئەو ناؤمییدی چرا وونه‌کاندا تراژیدیا ده‌کاته‌وه‌ه‌سره‌ت و ئومییدیکی نیو هەيران، ئەوێش به‌و ناوه‌یه‌ که چراکان دەبنه‌وه‌ به‌شیکی سەرکه‌ی نیو کولتورمان یان دەبنه‌وه‌ نوێترین حیکایه‌تى

کوریدی، حیکایه‌تیک ده‌بیئت له گۆرستانی چراکاندا
بینووسینه‌وه.

پرۆسه‌ی نووسینه‌وه له نیوان خود و زمان، ئەوه‌ش تیروانینیکی
شاعیریانه‌یه که تهنه‌ها شاعیره به‌و شیوه‌یه ده‌بیینیئت، وه‌ک له
پروانینی بو عومهری خاوه‌ر ده‌بینین خه‌یالی زمان وینای
دنیا‌یه‌کی جیاواز ده‌کات.

(١٦)

نووسینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان خود و زمان نووسینه‌وه‌ی
مانای نه‌نووسراوه، به‌وه‌ی به‌زمان هاتنی خود دوو بونیاد
ده‌که‌ونه پرۆسه‌ی هارمۆنی که ناویان ده‌به‌ین به (زمانی خود)
و(خودی زمان)، هه‌ریه‌ک له‌و دوانه به‌شداری له نووسینه‌وه‌ی
ئه‌ویتز ده‌کات، نووسین کۆمه‌لیک ئاماژه له‌ناو خود و زمان
به‌ره‌م دینییئت، ئەو به‌ره‌م هیئانه له‌سه‌ر ئاستی ده‌قدا ده‌بیئته‌وه
به نووسینه‌وه‌ی مانا.

مانا له‌و پرۆسه‌یه‌دا دیدیکی ته‌با نیه بو ده‌ق، به‌لکو مانا هه‌لگری
په‌هه‌ندیکی ئاماژه‌کاریی زمانه، به‌وه‌ی خود له‌پروانینی نه‌ستی
زمانه‌وه مانای نووسیوه‌ته‌وه، کاتی ده‌که‌وینه به‌رده‌م ده‌قی
(عومهری خاوه‌ر دنیا نه‌گه‌رپ و په‌پوله شیعهر ئه‌نووسی و گازی
ژه‌هراویش ده‌سگیر ئه‌گرپ) ده‌بینین ئەو تیگه‌یشتنه‌ی سه‌ره‌وه
په‌په‌رووی جیهانیکی ترمان ده‌کاته‌وه، جیهانی ئەودیه‌و مردنی
کاره‌کته‌ریک که هه‌ریه‌که له خود و زمان وینایان کردووه، نه‌ک
له‌به‌ر ئەوه‌ی ئیمه له‌ناو ده‌قیکدا هه‌لگری مانای ناته‌با و

نادیارین، نه‌خیر به‌لکو هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه په‌په‌رووی تراژیدیای
هاودژ ده‌بینه‌وه، خه‌یالی زمان تراژیدیا ده‌گۆرپیت به‌سه‌فه‌ری
قوربانی بو نیو دنیا‌یه‌ک که نووسین بنیاتی ده‌نیئت، بوئه‌وه‌ی
مانایه‌کی نوی که په‌یوه‌ندی به‌ زه‌مه‌نی هه‌نوکه‌یمان هه‌بیئت به
تراژیدیاوه به‌خشییئت.

عومهری خاوه‌ر له‌ناو خه‌یالی زماندا دیت سه‌فه‌ر به‌هه‌موو جیهان
ده‌کات، تاوه‌کو یاده‌وه‌ری خو‌ی و پینچ هه‌زار په‌پوله نه‌کرپته
ده‌ره‌وه، به‌لکو له‌نیوان خو‌ی و په‌پوله قه‌سیده‌یه‌ک دینییته بوونن
بو ئەوه‌ی بچنه دیداری گازی ژه‌هراوی که له‌ناو به‌رمیلیک ده‌سگیر
کراوه، ئەو تۆله کردنه‌وه‌یه له‌ جه‌للاد هه‌ولیکی زمانه بو
قسه‌کردن له‌ داهاتوو به‌وه‌ی قسه‌کردن له‌ رابردوو لاوانه‌وه نیه
به‌سه‌ر برینه‌کانی یاده‌وه‌ری، به‌لکو گه‌رانه‌وه و قسه‌کردنه‌وه‌ی
هه‌میشه‌یی یاده‌وه‌ریه به‌وه‌ی چۆن رابردوو ده‌که‌ینه‌وه به‌شیک له
داهاتوو.

به‌مانایه‌کی تر بو ئەوه‌ی له‌تراژیدیا بدوین پیویسته له‌خه‌یالی
زمانه‌وه قسه له‌ تراژیدیا بکه‌ین، به‌تایبه‌ت له‌و ده‌قه‌دا کاتی
ده‌بینین ناو‌نیشان هه‌لگری سی ئاماژه‌ی زمانه‌وانیه، (گه‌رانی
عومهری خاوه‌ر) و (پرۆسه‌ی نووسینه‌وه‌ی شیعهر له‌لایان په‌پوله)
و (ده‌سگیر کردنی گازی ژه‌هراوی) گه‌ران و نووسین و ده‌سگیر
کردن سی ئاماژهن که تیایدا ده‌بن به‌گوتاریکی جیاواز بو
ناو‌نیشان، ئاماژه تیگه‌شکاندن په‌هه‌نده واقیعه‌یه‌که‌یه و له‌ناو
په‌هه‌ندی ده‌لالی زمان بنیاتی ده‌نیئته‌وه، مردنی خاوه‌ر مردنیکه بو

شیرکو بیکهس ده‌بیته دەر‌وازه کردن بوناو جیهانیك که شیرکو په‌یوه‌ندی به ساته‌وه‌ختی زینده‌گی ئەو نیه، به‌لکو زینده‌گی په‌یوه‌ندی به زه‌مەنی دواى خاوه‌ره، ئەوه‌ش زینده‌گی و خەيالی زمانه، زمانیکی جیاواز که ژيان له‌ناو خۆی حەشار دەدات، نه‌ك وه‌ك ئەوه‌ی هه‌بوو، به‌لکو وه‌ك ئەوه‌ی خۆی گه‌شه‌ی پێده‌دات.

**"ئەمه هه‌یج كه‌سى نایبینی
له‌خۆم زیاتر"**

ئەوه بینینی خوده که شاعیر ده‌یبینیت، بینینیك خەيالی زمان به‌شداری له‌نووسینه‌وه‌ی ده‌كات، خود کاره‌کته‌ری قوربانی به‌ کۆریه‌که‌ی باوه‌شیه‌وه هه‌لده‌ستینیت‌وه و خەيالی زمانیش به‌دنیادا ده‌یگیپیت، ئەوه هەر زمانه توانای ئەوه‌ی هه‌یه خاوه‌ر و کۆریه‌که‌ی له‌و گه‌رانه بکات به:

**" له ئوستارالیا ئەیبینن
بۆته که‌نغر و باز ئەدا و**

بیچووه‌که‌یشی له‌باوه‌شی و به‌رسکدایه"

ئەو گه‌رانه نووسینه‌وه‌ی قه‌سیده‌یه‌که له‌ناو ده‌ق که ئەوه شیرکو نیه ده‌ینووسیت‌وه، به‌لکو په‌پوله‌ی کاره‌کته‌ری ده‌قه‌که‌یه، کاره‌کته‌ریکی کۆمه‌لی که به‌ر له هاتنی زمان ئەوان به‌گازی ژه‌هراوی دهمرن، نووسینه‌وه‌ی ئەو قه‌سیده‌یه له‌لایان په‌پوله‌وه ده‌لاله‌ته له پاکى و جوانی دنیا‌یه‌که که تیايدا تهنه‌ها قوربانی نیه ده‌خریته نیو فه‌زایه‌کی زمانه‌وانیه‌وه، به‌لکو گازی ژه‌هراوی که ئاماژه‌یه بۆ مردن ده‌سگیر ده‌کریت.

ده‌سگیرکردنی مردن بنیاتنانه‌وه‌ی ژيانه له‌ناو ده‌قیکدا که هه‌لگری تیکشکاندنی په‌مزه‌کانی نیو دنیاى ئیمه‌یه، به‌ په‌مزه‌بوونی عومه‌ری خاوه‌ر تیکده‌شکینیت، له‌و پرۆسه‌یه‌شدا ده‌یه‌وی زمان ئەو په‌مزانه بخاته‌وه نیو سیستمیکی ئاماژه‌کاری، به‌وه‌ی سه‌ر له‌نوی هه‌ریه‌ك له په‌مزه‌کان بگه‌رینیت‌وه سه‌ر یه‌که‌یه‌کی دال، دال که بۆ نیرەر ده‌بیته‌وه ئاماژه‌ی زمانه‌وانی نوی، ئاماژه‌یه‌ك هه‌لگری ئەوه‌ده‌لاله‌ته نه‌بوو که به‌ر له ده‌ق بوو به‌ سیمبول.

ئەو ده‌قه له هه‌ولیکی به‌رده‌وامدایه بۆ بنیاتنانه‌وه و شکست پێهینان به وه‌ستان، به‌وه‌ی به‌ په‌مزه‌بوونی ئاماژه پێویستی به‌ دۆخیکی تر هه‌یه، دۆخیك تیايدا هه‌ریه‌ك له په‌مزه‌کان بارگاوی بکریته‌وه به‌ ده‌لاله‌تی نوی، ئەوه‌ش کرانه‌وه‌ی زمانه له‌ناو په‌مزه‌دا.

کردنه‌وه‌ی سیستمی داخراوی زمان، به‌ تهنه‌ها هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی کۆدی پیکه‌ر نیه، به‌لکو بنیاتنانه‌وه‌ی هه‌موو ئەو ده‌لاله‌تانه‌شه که له ژياندا چه‌مکی قوربانی پێی به‌خشییوین، بۆیه ئەوه ده‌قه دیت، ئاره‌زوکردن له‌ژیانی قوربانی ده‌خاته دۆخی سه‌فه‌ریکی هه‌میشه‌یی که یاده‌وه‌ریی تیايدا خالی نیه، به‌لکو ئەو سه‌فه‌ره فاکته‌ریکی سه‌ره‌کی له پشتیه‌وه ئیش بکات یاده‌وه‌ریه، به‌لام یاده‌وه‌ریه‌ك نه‌بۆته هۆی ئەوه‌ی که هه‌موو ئاماژه‌کان له دۆخیکی نه‌گۆردا بخاته نیو په‌مزی نه‌گۆر، به‌لکو یاده‌وه‌ری ده‌بیته ده‌نگیک له‌پیناو خولقاندنه‌وه‌ی ئاماژه‌ی نوی.

ئەنفالکردنی زمان و بەشیرکردنی تراژیدیا

(١)

پرسیارکردن لە خود لە ئەزمونی شیعیری پێبوار سیوویلی، پرسیارکردن لە زمان، پرسیاریک زمان تیایدا بەدوای دۆخی ئەنفالکردنەوه دیتەوه بوون، ئەو پرسیارە لەناو کۆی یادهوهری زمانەوه شکست و خەون و ئومیدەکان دەگەڕێنیتەوه ناو کۆی ئەزمونیەکە بە شیعەرکردنی تراژیدیا، یادهوهری خود لەناو یادهوهری زمان ئەتووتەوه پرسیاری خود ئەبێت بە پرسیار لە یادهوهری زمان، یادهوهری زمان کۆی ئەزمونی عەشقه بو خود ئەوهش لەناو هەردوو قەسیدە (زمانی عەشق، زەمەنی ئەنفال) و (شیعرەسات) وەك دوو تیکستی شیعیری دەبنە ئەو پووبەرە رەخنەییە ئیمە لەبارە ئێوە ئەزمونە شیعیریە کە لەسەر پڕۆسە ئنفالکردنی زمان و دواتر چۆن زمان ئەو تراژیدیا خودیتییە بە شیعەر ئەکات، ئەوهش ئەنفال خالی ئەکاتەوه لە دەلالەتی سیاسی و کۆمەڵایەتی و ئایینی، بەلکو ئەنفال وەك پڕۆسەیهکی خود سەیری دەکاتەوه کە چۆن دۆست لە عەشقادا بە جیاپوونەوه خود ئەنفال دەکات.

(٢)

گەپان لەناو پاشماوه‌کانی مردن هەلۆه‌شانندنەوه‌ی جەستە‌ی مەرگدۆسته بەوه‌ی لەودو مردنەوه ژیا نیک وەستاوه، پڕۆژەیه‌کە خالی نییه لە جوله، بەلام زەمەنیک هەیه هەموو بەهاکان دەوستییت، یادهوهری چەندە دەچیتە نیو پەراویزی بیرچوونەوه، زەمەنیک هەیه کۆتایی پیدیت، بەلام ئەوه‌ش خاوه‌نی زەمەنی خۆیه‌تی، زەمەنیک لەتوانای نووسیندا هەیه لەنیو زەمەنی دووهم زمانیکی پێ بدات بو ئەوه‌ی لەناو زەمەنی ئیستادا هەولی دواندنی یادهوهری بدەین، بو ئەوه‌ی بزانی چۆن هەردوو زەمەنەکە ئاویتە‌ی یەکتری دەکەین و یادهوهری وەك ئەوه‌ی لەناو ئەو زەمەندا چاوی کردۆتەوه ئاوا لێی دەروانین، هەر ئەو روانینەشە ریبوار سیوویلی لە ئاویتە کردنی زەمەنی و نووسینەوه‌ی رابردوو، ناو لە قەسیدە‌کە‌ی دەنی "زمانی عەشق، زەمەنی ئەنفال" دەبنە سۆجیکتی نووسین. پڕۆسەیه‌کە بو گەپان بەدوای چەمکی ئیروسیهت، ئیروسی کوزراو لەناو ئەنفال

چه‌مکیکه نامۆ ده‌یه‌وی دیدیکی شاعیریا نه به‌وه
زه‌مه‌نه به‌خشیت، دیدگایه‌ک پروانینیکه
تایبه‌تمه‌نده، که له‌ناو گریمانه‌هی مردنه‌وه ده‌ست
پیده‌کات، به‌وه‌هی جه‌سته پانتاییه‌کی داخراوه،
جه‌سته‌یه‌که مردوو خوینی لی ده‌پژڤیت، برین
نووسینه‌وه‌هی میژووی وه‌ستاوی جه‌سته‌یه، که
به‌دوای گوڤرێک ده‌گه‌رڤیت، ئه‌وه‌ش پرۆسه‌هی نوسین
په‌وه‌رووی زمانیکه داخراوه ده‌کاته‌وه، که
سه‌ره‌تا خوازیاری ئه‌وه نیه زمان بکاته‌وه، بویه
نایه‌وی هیچ پرسیاریک له‌باره‌هی ناسینی خود
وشوینی خود له‌وه ژینگه‌ییه‌هی تیییدا ده‌ژڤیت
بکه‌یت، چونکه گومانیک له‌لای هه‌یه گومانی
بوونیتی له‌ئێستادا، به‌وه‌هی ئه‌نفال پرۆسه‌یه‌که بو
سهرینه‌وه‌هی کولتور که ته‌نها خودیکی نه‌بستراکت
ده‌هیلریته‌وه، پرۆسه‌یه‌که له‌ناومان درێژه به‌خوی
ده‌دات جاریکیت خوی ده‌نووسیته‌وه، نووسینی
ده‌لاله‌ت به‌خشینی ئیروسیه‌ته به‌زه‌مه‌نی ئه‌نفال
ئه‌وه‌ش توانای کرانه‌وه‌هی زه‌مه‌نی نییه، ته‌نیا ئه‌وه
کاته نه‌بیته خودی شاعیر زه‌مه‌نی ویرانه
بگه‌رڤیته‌وه نیو زمان.

به‌واتای به‌جیه‌پنانه‌وه‌هی ئه‌نفال بو نیو زمان
ئه‌سته‌مه (زمانی داخراوه) بکریته‌وه، کردنه‌وه‌هی
زمان پوچ‌وونه نیو زه‌مه‌نی رابردوو، زه‌مه‌نی
میتو‌لوژی.. ئه‌وه زه‌مه‌نه‌هی له‌ویوه دیننه‌ ناو
دونیای شاعیره‌وه ئه‌وه‌یش چیرۆکی ئه‌نفال
له‌نیوان جه‌سته‌هی منی عاشق و ئه‌وی دۆست،
کرانه‌وه‌هی زمان ده‌لاله‌ت به‌خشینه به‌زه‌مه‌ن،
لی‌ره‌وه نووسینه‌وه‌هی من هه‌ل‌دانیکه بو
پزگارکردنی جه‌سته‌هی زامدار له‌په‌راویزی
ئه‌نفالدا، گه‌رانه‌وه بو ئه‌م یاده‌وه‌ریه‌ش که
نووسینه‌وه‌هی رابردوو، نووسینی پزگارکردنی به‌وه
چه‌مه‌کی ئالان رۆب گری بو نووسینی ئه‌وه‌هی
نووسه‌ر چوون دونه‌یا ده‌بینی نه‌که وه‌که ئه‌وه‌هی
چونه..!

بینینی بو ئه‌نفال له‌ جه‌سته‌هی خوی و به‌رامبه‌ره‌وه
سه‌یر ده‌کات، ئه‌وه پروانینه‌یه دیدیکی شاعیرانه‌یه
بو پزگارکردنی زمان، له‌ریگه‌هی هینانه‌وه‌هی
گریمانه‌هی زه‌مه‌ن، به‌هوی پیربوونی ده‌نگی
یاده‌وه‌ری ده‌نگیک وینه‌یه‌کی هزری به‌ره‌مه
بینیته‌وه، تا ده‌ست به‌خولقاندنه‌وه‌هی زمانی
عه‌شق بکاته‌وه، بوونی ده‌نگ له‌ناو سیستمی

زمان هەر به‌ته‌نیا پرۆسه‌یه‌ك نیه بۆ کرانه‌وه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌كه هه‌لگری ده‌لاله‌تی بیرکردنه‌وه‌یه له زه‌مه‌نی به‌ر له ئه‌نفال، زه‌مه‌نیك جه‌سته له‌گه‌رژبوونه‌وه به‌ چیه‌ژ خۆی ده‌نووسیه‌وه، خاوبوونه‌وه پرۆوه جیهانی خه‌ون په‌لکێشی ده‌کات، ئه‌وه‌ش قوولبوونه‌وه‌یه له‌نیو ئاماژه‌کانی خه‌وندا که خه‌ونی عاشقه له‌نیو میرنشینه خه‌یالاویه‌که‌ی خۆیدا، ئه‌وه فاکته‌ره‌ی ریگا به کرانه‌وه‌ی زمان ده‌دات بیرکردنه‌وه‌یه له رابردوو، له داواکانی یه‌کتی، بینینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی پروت کراوه‌ی دوو عاشق له خۆشنوودی دایک و باوکێک "که ره‌ونه‌قی ژیان و ته‌نیایی خۆیان/ له‌پیکه‌وه‌بوونی ئیمه‌دا بینیی و/ بیست سال جه‌حیل بوونه‌وه" لا ۲۵

بیانووه‌یانه‌وه بۆ ده‌ست پیکردنه‌وه فریادانی ئاماژه‌یه بۆ نیو زمان، به‌وه‌ی حیکایه‌تی مندالی ناکری له‌ده‌ره‌وه‌ی زمانه‌وه ببینین، یا به مانایه‌کتر ته‌گه‌ر مندالی بکه‌ینه‌وه ده‌ره‌وه‌ی زمان ئه‌وا زمان توانای به‌ره‌م هێنانه‌وه‌ی حیکایه‌تیکی نابییت که می‌ژووی عه‌شق به‌ ته‌واوی بینووسیه‌وه، چونکه عه‌شق به‌شیکی گه‌وره‌یه له

حیکایه‌تی مندالی، مندالیبوونه‌وه‌ی عه‌شقه‌که که بالنده‌کانیش به‌ ئاماژه‌یتر ده‌بینن له‌نیو ئه‌وه حیکایه‌ته‌ی که توانای ئه‌وه‌مان لا درووست ده‌کات که ده‌ست پیکه‌ینه‌وه "بیرکردنه‌وه له حیکمه‌تی بۆق و/ له‌رینه‌وه‌ی کلکی کاریله و/ منالیی تیمساح، به‌سه بۆ ده‌ستیکردنه‌وه" لا ۲۶.

وه‌لامی دره‌خت ده‌ست پیکردنه‌وه‌ی ژیان نییه، به‌لکو گه‌شه‌کردنی زمانه‌وه.. پرگار بوونه‌وه له داخستن، هه‌ولدانیکه بۆ کرانه‌وه گه‌مه‌کردنه به ده‌لاله‌ت گۆپینی ئاماژه‌کانه به یه‌کتی ئه‌وه‌ش زمانی داخراوه که نه‌یده‌ه‌یشت پرسیا‌ری لی بکریت له (کرانه‌وه) یدا پرسیا‌ر ده‌کات، پرسیا‌ر له به‌رامبه‌ر تاوه‌کو وینای زه‌مه‌نیکی تر بکات، جیا له‌وه دی‌ره‌ی سه‌ره‌تا که به‌رژانی خویین ده‌ست پیکرده‌کات، به‌لکو پرسیا‌ره ریگا نادات وه‌ك زه‌مه‌نی ئه‌نفال زمانی ویرانه وه‌ده‌ست بینیه‌وه، پرسیا‌ره پیمان ده‌لیت جه‌سته‌ی دۆست جه‌سته‌یه‌کی په‌ریزاده‌یی نییه، جه‌سته‌یه‌که تووشی له‌خۆبایی بوون هاتوه، بۆیه زمان به‌دواندنی ئه‌وه بونیادانه‌یه که له‌رابردوو دا خود بایه‌خی پی نه‌داون له نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری هه‌موو ئه‌وانه

دەلالەتی زمانەوانیان بۆ دەدۆزیتەوه بەوهی گوناھی هەنگ نیە کە بە پەنجەیه‌کمانیەوه داوه مردووه، ئەوه ئیمەین، چونکە دۆستەکهی هەرگیز ئەو حەقیقەتە نازانیت "تۆ چوزانی هەنگ کاتی پێوه ئەداو ئەمری/ واینەزانیوه پەنجەیهی ئیمەش خونچەیه‌کی تره" لا ۲۷.

ئەوه زمانە لەناو دەق دەیهوی هەموو ئەو بونیادانە لە پەهەندی ترهوه تەماشای بکاتەوه بەوهی بونیادەکان لەخۆبایی عەشقهوه فەرامۆش کراون دواجار هەریەک لە می‌شووولەو بەفر وپه‌پوولە پارێزگاری لە قودسیه‌تی خۆی کردووه، کەچی عاشق نەیتوانیوه ریز لە عەشقی پەپوولە بگری و دلۆپە خۆینیەک بە می‌شووولە رەوا نابینیت، لەکاتی‌دا "سارپژە بە خۆینی ئیمە زۆنگاوه‌کانی ئەم شەرە" لا ۲۷.

دەستپێکردنەوه سەرەتایه‌که بەدوای شکانی شووشه، رابردوو وینەهی شووشه‌یه‌که دەشکیت، ویرانبوونی ماییکە عەشقی لەشیوهی جالجالۆکه لەتەون دروستی کردووه، تیکچوونی ئەو ماله‌وو ویرانبوونی تەونەکانی جالجالۆکه بەسەر یه‌کتی راپچەنینیکی سەیر دروست دەکات، بەلام

نووسین توانای دەست پیکردنەوه دەخولقی‌ت، ئەگەرچی نووسین بەدوای شووشه‌یه‌ک ناکه‌ویت کە نەشکاییت.. بە جالجالۆکه نالیت بامالیک دروست بکەین، بەلکو نوسینی پرسیار لەتیکدانی ئەو ماله‌و شکاندنێ شووشه‌ ده‌کات بەوهی کۆتایی نییه "کی وتی کەوتنە خوارەوه، کۆتایی لقه لە دنیای سەوز" لا ۲۸.

بەلام هەموو ئەمانە تەنیا ئەنفال بەرەم دیننەوه، ئەگەر جوانیه‌کانی خۆمان لەناو ئەنفال نەدۆزینەوه گەرانه‌وه بۆ ساته‌وهختی بەختیاری کە دواجار ئەنفال جوانیه‌کانمان دەبات و دەق دەیهوی بیانووسی‌تەوه، ئەوه‌ش ئیراده‌یه‌کی نەرەسیانەهی شاعیره‌ لە بۆشایی ئاسمانی‌ک کە لەپێگه‌ی زمانه‌وه جاریکیتەر هەولی گەراندنەوهی جوانیه‌کان دەدات، ئەوانه‌ی لەپێشدا فەرامۆشی کردن، ئەوه‌ش هەول‌دانیکە بۆ زیندوو کردنەوه‌یان، تەسلیم کردنەوهی کۆمه‌لیک یاده‌وه‌ریه‌ بە زمان، تاوه‌کو وینای زەمه‌نیکی جیاوازان بۆ بکات.

نووسین بەبێ گەرانه‌وهی یاده‌وه‌ری توانای دەستپیکردنەوهی نیه، هەر ئەوه‌شه‌ له‌ دواجاردا کەشقی نه‌ینی یاده‌وه‌ری ده‌کات، کە خالی نییه‌ له‌

عەشق، بەلکو پڕژانی خوینی داخراوی سەرەتا پڕ بوونە لە عەشق، بپروا نەهینانە بە کۆتایی، دواتر نووسینە پەییوەندی نیوان سرووشت و مرقۆقەکانیتر دەدۆزیتەوه، پەییوەندی نیوان جەستە‌ی عاشق و ئەو ماتریالانە‌ی بەجی دەمینیت.

ئەگەر لەنیو زەمەنی یەكەمدا عەشق بوونیکی نامادەگییە و تەنیا ییەکان باوەشکردنیکی خودیانە بی بە یادەوه‌ریەکان بەوه‌ی "چیژی خەوتن بی" لەپال جووتی گۆرەویی بەجیماوی تو، یان گەرما یی بەجیماوی دەستی من بی لەناو دەستکیشەکان" لا ۳۳.

ئەو لە نامادەگی عەشق ئیدی هەموو یادەوه‌ریەکان دا بەشەدەن، بەوه‌ی یادەوه‌ری دوو جەستە پیکی دین، سەفەری دۆست بەواتای بردنی (سەما، باوەش، پووختسار، گەرمی، تیپەرین، گوی، نیگا، پەنجە، پیکەنین) ئەوه‌ی بو منی شاعیر دەمینیتەوه ئەوانە‌یە کە لەو بەشە دەخوڵقین، کە (ئەو) دەیانبات، ئەوه‌ش جیاکردنەوه‌ی پەییوەندی جەستە‌یەکانە لەیەکتەری، هەموو ئەو ماتریالانە دەمیننەوه کە

پیویستی جەستە‌ی ژن، بەبی ئەو جەستە‌یە دەبنە کالایەکی لەکار کەوتوو، پیاویک لەژووریکی تەنیا چی لە (کراس، گوارە، پەنجەرە، بۆنی عەتر، موسیقا، خەون، جەستە‌ی خوێ) بکات، ئەوه‌ش مانەوه‌ی جەستە‌یە لە تەنیا ییدا، جەستە‌یە کە بەتال دەکریتەوه لە پۆح و کۆتاییەکان دەست نیشان دەکات و پیی دەلیت جاریکیتر بەتەنیا لەریگی نووسینەوه دەبیست دەست پیبکەینەوه، نووسین ئیستایە کە دەخوڵقینی، کە لە داهااتووی نیو یادەوه‌ری ناچیت، ئەوه‌ش وا دەکات دەق هەلگری زەمەنی ئیستای خود بیست، خود نایەویت بچیتە ناو داهااتوو، بەوه‌ی تراژیدیایان ژمارەیان زیاتر دەبیست و هەرگیز لە جوانیەکانی رابردووش و دەست نایەنینتەوه، بەلکو زەمەنی کە هەلگری ویرانە‌یە، بەوه‌ی هەر زەمەنەو هەلگری تراژیدیای خۆیەتی، کە بەو پییەش بیست زەمەنی داهااتوو خاوه‌نی ئەنغالی خۆیەتی و سیوہیلی نایەوی ئەو تراژیدیایە جاریکیتر جەستە‌ی ئەو و ویران بکاتەوه، ئەوه‌ش لەپەییوەندی خودیانە دەگوازیتەوه، بو ئەو یە کە نەوه‌ی ناومییدین، نەوه‌یە کە خوازیارە بە عەش دنیا بگۆریت،

نه‌فره‌تیک هه‌یه له‌پشت ئه‌وه نه‌وه‌یه له زه‌مه‌نی
ئه‌نفالدا ریگا نادات خه‌ونه جیاوازه‌کانی ئه‌وه
نه‌وه‌یه وینای زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ری بکه‌نه‌وه، بۆیه
زه‌مه‌نی ئیستا که ساته‌وه‌ختی نووسینه، ده‌بی به
زه‌مه‌نی ئه‌وه نه‌وه‌یه که ده‌ق له نووسه‌ره‌وه به‌ره‌وه
ئیمه‌ی نائومی‌د زمان ده‌نووسیته‌وه، ئه‌وه‌ش
نووسینه‌وه‌ی نه‌فره‌تیکه به‌سه‌ر نه‌وه‌یه‌که‌وه که
به‌دوای ته‌رمی ئیروسیه‌وه‌ن مه‌رگدۆست
قه‌ده‌ریکمان بۆ پێشنیار ده‌کات که هه‌ر قه‌ده‌ری
وی‌ران بوونی ئیمه‌ نییه، به‌لکو بیمانای ژبانی
به‌رامبه‌ره‌کانی‌شمانه "خوشکه‌کانمان پیر بوون
ودواچار شوویان کرد به‌سه‌ره‌تان/ هی‌نده
ژنه‌کانمان خۆشویست/ تا زمانیان که‌وته‌ گۆو
گۆرانیمان له‌گه‌ل چپین/ ئیمه‌ ده‌نگمان نووساو/
ئه‌وان گویان له‌ده‌نگدانه‌وه‌ی خۆیان بوو" لا ٤٥.

ئه‌وه‌ش رۆمانسیه‌تی پیاوانی ئیمه‌یه بۆ ژبانی
ژنه‌کان، که‌دواچار ئه‌وان خۆشبه‌ختی خۆیان
ده‌به‌ستنه‌وه به "قرچه قرچی رۆنی مه‌تبه‌خه‌وه" لا
٤٦، جوانیه‌کانی خۆیان له‌گه‌ل ئیمه‌ ده‌گۆرنه‌وه به
حه‌وشی پڕ منداڵ و مالیکی پڕ له‌ زێر، ئه‌وه‌ش به
مردنی عه‌شق ناو ده‌به‌ن، ده‌یان‌ه‌وی وا حالیمان

بکه‌ن که عه‌شق خه‌ونیک بووه ده‌بی بۆ
ده‌ستپێکردنه‌وه له‌بیریان بکه‌ین، که دلنیا‌شمان
ده‌که‌ن له‌بیرمان ده‌چنه‌وه "ده‌بی تی‌بگه‌ن، ئیتر
ته‌واو.. عه‌شق ته‌واو.. گشت وایان کرد.. هی‌نده
نا‌با هه‌مووی‌تان بیر ده‌چیته‌وه" لا ٤٨.

ئه‌گه‌ر ده‌ستپێکردنه‌وه به‌لای ژنه‌کانه‌وه پڕوکردنه
هه‌مان ژبان بی‌ت به‌وه‌ی ته‌نیا جه‌سته‌کانی
به‌رامبه‌ر بگۆرین، ئه‌وه هه‌رگیز ده‌ستپێکردنه‌وه
نیه، به‌لکو پراکردنه له عه‌شق و ژنه‌کانن پیمان
ده‌لین ئیروسیه‌ت زینه‌ده‌گی ئیمه‌ نه‌بووه، چونکه
ئه‌گه‌ر ئه‌وانیش تووشی ده‌ستخه‌رۆدانی خود
نه‌بن، ده‌بی دواچار ده‌ستپێکردنه‌وه ته‌نیا به‌وه
ناوبه‌رینه‌وه که "ده‌شی‌ت ده‌ره‌ینانی وایه‌ری
ته‌له‌فۆن بی به‌ درۆی: ببوره له‌مال نه‌بووین"
لا ٣٦.

ته‌نیایی هه‌یمه‌نه‌ی زه‌مه‌نی ئیستا ده‌کات، به‌وه‌ی
تراژیدی می‌ژوویه‌کان گۆشه‌گیرمان ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ش
ده‌بیته‌ هۆی درووست بوونی پرسیار له‌ شوینیه‌ی
که شه‌هره‌زاد بۆی ده‌فری‌ت، چونکه ئه‌وه پرسیاره
بۆ ئه‌وه‌یه تا پرسیار له‌ده‌ستپێکردنه‌وه بکه‌ین،
ئه‌وه‌ش ئاراسته‌ی ئه‌وه ده‌نگه ده‌کریت که کۆتایی

عه‌شقی پاده‌گه‌یه‌نی و بی‌چوونه‌وه به کاریک ناو ده‌بات که ئەستهم نییه، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا له شه‌هره‌زاد ده‌پرسی "که‌ست دی‌وو‌ه ئەنقال کرا بی و زیندوو بیته‌وه" لا ٥١

به‌مانای ئەوه‌ی ده‌ست‌پیکردنه‌وه داوایه‌کی (ئهو) ه له (من)، هی‌نده سانا نییه هه‌موو پابردووی بیر بچیته‌وه، مه‌گه‌ر هه‌موو ئەو به‌شانه‌ی ناو یاده‌وه‌ری له‌و زه‌مه‌نه‌دا په‌یوه‌ندی‌ه‌کانیان سه‌راونخون بکات، بۆیه ئەگه‌ر له‌زه‌مه‌نی نیو عه‌شقی که‌مه‌بوون ئەوانه‌ی فه‌رامۆش ده‌کران، ئەوا له‌زه‌مه‌نی ئەنقالدا ده‌بی‌ت به‌ قالدۆنچه‌ بلیین جوان و خوینی خو‌مان به‌ می‌شووله‌ پی‌ حه‌لال بی‌ت، بو‌ئوه‌ی دنیا‌یه‌کیتر جیا له‌وه‌ی ژیان ده‌ست‌پیکه‌ینه‌وه، ئەوه‌ش ئەف‌سووسی ژیان‌ه، ناو‌بردنی دۆست به‌ شه‌هره‌زاد، ناوانی چیرۆکی عه‌شقه به‌ حیکایه‌تی هه‌زارویه‌ک شه‌وه، حیکایه‌تی هه‌لگری ئەف‌سوونیکه، له‌په‌ر گه‌رانه‌وه‌کانی ده‌وه‌ست‌یت و کۆتایی پی‌ دی‌ت، ئەوه‌ش شو‌کیکی ناوه‌خته‌یه، که‌ خانه‌کانی جه‌سته باوه‌ر به‌و پریاره‌ ناکه‌ن، ئەو پریاره‌ی وا ده‌کات هه‌ست به‌هه‌موو ناسۆریه‌کانی چه‌ندین

ساله‌ی ئەو زه‌مه‌نه‌ بکات، ته‌مه‌نی بوون له‌مه‌نفا، که‌ عه‌شقی وا ده‌کات هه‌ست به‌ بوونی مه‌نفا نه‌کات، به‌لام ئەنقال تراژیدیایه‌که‌ مه‌نفا گه‌وره ده‌کات، هه‌ستی ب‌پین و ئەندی‌شه‌کان له‌هه‌ناوی مه‌نفا‌دا گه‌شه‌ پی‌ ده‌دات، ئەوه‌ش وا ده‌کات په‌یوه‌ندی شاعیر و مه‌نفا بی‌ت به‌ کۆی تراژیدیایان، که‌ ئەنقال به‌ پاکردن مه‌حکومی ده‌کات.. به‌ خه‌مبارکردنی خه‌نده‌ی سه‌ر سیماکان، ئەنقاله‌ دل‌نیای ده‌کات عه‌شقی کۆتایی هات و ده‌بی‌ بیری بچیته‌وه، به‌وه‌ی په‌یوه‌ندی دوانه‌یی ئەوان له‌گه‌ل جه‌سته‌ی یه‌کتی و دواجار له‌گه‌ل ماتریاله‌کانیش ته‌واو بووه، ئەگه‌رچی بو شاعیره‌که‌مان ئەوا ئارامیه‌کی ده‌وی تاوه‌کو ناوی دۆست له‌زمان وه‌ر بگه‌ریته‌وه، ماچه‌کان له‌ لیوه‌کانی بدزیته‌وه، باوه‌ش له‌ ئامیز، چونکه هه‌موو ئەوانه‌ پیویستی به‌ زه‌مه‌نیکه‌ که‌ بی‌ ئاگاداریبوونه‌وه بتوانی به‌بی‌ جیاکردنه‌وه ئیدراک له‌جه‌سته‌ی نو‌قم بوو له‌ عه‌شقی کۆتایی پی‌ بینیت، چونکه ئەوه‌ پیویستی به‌ کاته، جه‌سته‌ نه‌ک له‌ ئاگایی خالی نییه، به‌لکو به‌پراوه‌ی ئیدراک پانتاییه‌کی دیاری گرت‌وووه، جیاکردنه‌وه‌ی

دوانه‌کان و خالی کردنه‌وه‌یان له‌دۆست پیویستی به کاته، تاوه‌کو جاریکی تر تیکه‌ل به کۆمه‌لگا بییته‌وه، ئه‌وه پیویستی به زه‌مه‌نیکه که به سانای نه‌توانری یادوه‌ری له‌بیر بکریت.

بۆیه (من) له دهق ئاماده‌یه واز له‌هه‌موو ئه‌وانه بینیت که ده‌بنه هوی ناکۆکی و خولقاندنی شه‌ره‌کان و پاشگه‌ز بیته‌وه ده‌ستبه‌راری بینینی خوی بۆ جیهان و بچیته سه‌ر ئه‌و دیدی که (ئه‌و) ی دۆست لیی پاشگه‌ز ناییته‌وه، به‌لام دۆست به‌وه‌ش پازی نییه و به‌ته‌نیا هه‌نگری (نه‌و) ه، له‌به‌رامبه‌ر (من) دا، دیاره ئه‌و (نه‌و) ی ره‌تکردنه‌وه لای ئه‌لبیر کامۆ به‌لوتکه‌ی یاخی بوون ناو ده‌برییت، بۆیه (نه‌ئستان) ی دۆست یاخی بوونه له عه‌شق و باوه‌ش کردنه به‌مه‌رگدۆست، ئه‌وه‌ش هاتنی ئه‌نفال، هاتنیك ئه‌نفال سه‌ره‌تا ته‌ماشاکاریکه "ده‌مزانی ئه‌و کاتانه‌ی ماچم ده‌کردی/ ئه‌نفال به‌قیژه‌وه ته‌ماشای ده‌کردم/ لییم پوون بوو ئه‌و کاتانه‌ی له‌باوه‌شم ده‌کردی/ ئه‌نفال له‌نیوانماندا ددانی پاك ده‌کرده‌وه" لا ٦٨.

ئه‌نفال له‌ناو زه‌مه‌نی عه‌شق گه‌راکانی خوی له‌ناو جه‌سته‌ی دوانه‌ درووست ده‌کات، دواتر ئه‌و

گه‌رایانه گه‌وره ده‌بن و ده‌په‌رنه‌وه ناو جه‌سته‌ی دۆست و ئه‌و جه‌سته‌یه له‌عه‌شق خالی ده‌که‌نه‌وه پیری ده‌که‌ن له ئه‌نفال، به‌واتای ئه‌و کاته‌ی ئیمه له‌به‌رده‌م جه‌سته‌ی (من/ تو) دا ده‌که‌وینه به‌رده‌م (جه‌سته‌ی ئیروس) که جه‌سته‌ی منی شاعیره، جه‌سته‌یه‌که پڕ له عه‌شق و له‌ناو دونیای پۆمانسیانه و عه‌قلانیانه‌ی عه‌شق خه‌ون ده‌بینیت، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌پریگه‌ی دۆسته‌وه پیکه‌خاته‌وه، که‌چی جه‌سته‌ی دۆست (جه‌سته‌ی تان‌اتۆس) ه، جه‌سته‌یه‌که به‌تالیبۆته‌وه له عه‌شق و خه‌ونی و یرانکردن و شه‌پرانگیزی له‌خۆ گرتووه، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی ئیروس ئه‌نفال بکات، هه‌موو جوانیه‌کانی ئیروس بخاته به‌ر شالۆی درنده‌ی مه‌رگدۆستی خۆیه‌وه، تاوه‌کو خه‌لوه‌ته شیعریه‌کانی شاعیر نوقمی ئاهه‌نگسازی خوی بکات، ئه‌وه‌ش خه‌ونیکه بو یرانکردنی جه‌سته، پڕۆژه‌یه‌که بو کوشتنی ئیروس "دانیابه‌ دالیك هه‌ر ده‌بی جگه‌رت له‌توپه‌تکا شاره‌ میرووله‌یه‌کی برسی تیت بئالی" لا ٧١.

ئەوێش گۆرپینی چەمکی (کات/شوین) ه، لەلای
خود بەوه‌ی (کات) ه چەمکی سەرمەدی لە
عەشق وەردەگرێتەوه، ئەنفال ئەو چەمکە وێران
دەکات و ئەو شوینە‌ی هەست بە نائۆمیدییه‌کانی
نەدەکرد، دواجار شوین شپرزە‌ی دەکات.

بەواتای ئەنفال چەند عەشق وێران دەکات،
هیندەش پڕۆسە‌یه‌که بوو ئەنفالکردنی زەمەن
و شوین، چونکە ئەنفال لەهەموو دەلالەتە
ئاشکراکان خالی بۆتەوه، دەق لە وەزیفە‌ی ئایینی
و نەتەوه‌یی بەتالی کردۆتەوه و سەرلەنوی لەناو
قەسیدە دەینوسا‌یتەوه، بەوه‌ی جەستە‌ی ژن
پرووبەری ئەنفال پیکدینیت، پرووبەریک مەبەستی
وێرانکردنی جەستە‌ی بەرامبەرە، بۆیە دەیه‌وی
جەستە‌ی ئیروس کە شاعیرە خالی بکاتەوه لە
عەشق و بەدەلالەتی مەرگ جەستە‌ی ئیروس
بنووسا‌یتەوه، لەپێگە‌ی لەگە‌ڵ خەوتن و چوونە ناو
خوینیه‌وه "خەیاڵنەکە‌ی لیم ون دەبی، من
لەخوینتام/ خەیاڵنەکە‌ی لەناو چیری پەنگە‌کاندا
نەتدۆزمەوه/ من لە چاوتام" ۷۸.

ئەوێش گواستتەوه‌ی قایرۆسی ئەنفالە بۆناو
عەشق، چونکە ئەو خودە‌ی هەلگری ئەو

قایرۆسە‌یه، جەستە‌یه‌که هەموو خەونە‌کانی
لەوه‌وه سەرچاوه‌ی گرتووه، جەستە‌یه‌که بۆ شاعیر
فیردەوه‌س بەرەم دینیت، ئەوێش خولقاندنی
دەسە‌لاتیکە، دەسە‌لاتیک لە ئەنفالدا دەبیته
دەسە‌لاتی مەرگدۆست، خاوەن هی‌زو لەشکریکە
توانای وێرانکردنی عاشقی هەیه، بەوه‌ی دۆست
شوینیک نابەخشیتە شاعیر بەجیا لەو زەبرو
زەنگە، کە جیا بیته و شوینیک خەلوته‌ی دۆست بی
تا (من) لەوی ئارام بیته و هەست بە دلنە‌وایی
بکات، لە نەبوونی ئەو شوینە پرس‌یاری
"ئاوابوونت بوو من ئارامییه‌ک نەبی لەودو
وێرانە‌کانتتەوه؟! لا ۸۱، پرس‌یاریکە هەرگیز
دۆست ئاماده‌یی ئەوه‌ی تیا نییه‌ وەلامی بداتەوه،
چونکە ترسی لە میژوو لە بەهاکان نیه.

دۆست خەونی نەرسیسیه‌تی لەناو گەرە بووه،
جەستە‌ی خۆی بە نمونە‌ی بالا سەیر دەکات،
ئەوێش جیای دەکاتەوه لە شاعیر، کە عەشق
ئەیقونە‌یه‌کی زمانە‌وانییه‌ بۆ پوچوونە نیو دەلالەت
و گە‌مە‌کردن بە ئامارە‌کان، خولقاندنی حیکایه‌تی
جەستە‌ی نەنوسراوه، بە مەبەستی دۆزینە‌وه‌ی
زمان، بۆیە دۆست ئەو شە‌هرزادیه‌ لەگە‌مە

زمانه‌وانیه‌کان تێده‌گات، که ئەنفال پرۆسە‌یه‌که له‌ناو زمان بنیات دەنرێت، به‌واتای ئەنفاله‌هه‌ولێ داخستنی زمان دەدات، چونکه ئەهه‌وه‌ به‌بێ ناسکرکردنی ئەفسوونی زمان، هه‌رگیز له‌توانایدا نابێت ناستی ده‌لالی حیکایه‌ت که‌شف بکات، به‌لام به‌ ئەنفالکردنی زمان به‌واتای گه‌یشتن به‌نه‌ینی به‌وه‌ی عه‌شق ئەفسوونه‌کانی به‌تال ده‌بنه‌وه، ئەهه‌ کاته ئەنفالیش ده‌توانی له‌گه‌ل (با) دا قایرۆسه‌کان بپنێت، به‌واتای ئەنفال به‌دوای پرۆیشتنیش دیته‌وه "ده‌شمزانی: ئەه‌ی شه‌هره‌زاد.. تو جیم بیللی / دیسان ئەنفال بۆم دیته‌وه / تو‌ش ئەترانی، ئەه‌ی شه‌هره‌زادی خوینم، تو‌ش ئەترانی: ئەنفال زیندوو ده‌بیته‌وه" لا ٨٤.

به‌هۆی پروانه‌بوون به‌ داهاوو ، ده‌ق ده‌یه‌وی ئەهه‌ یاده‌وه‌رییه‌ له‌ ئیستادا بنووسیته‌وه، ئەهه‌ش نووسینه‌وه‌ی سه‌هرله‌به‌ری حیکایه‌تی ئەنفاله‌، حیکایه‌تێک که له‌ ئەفسوونه‌ سه‌یره‌کانی عه‌شقه‌وه ده‌ست پێده‌کات، ئەهه‌ش درووست کردنی میرنشینی که جوانیه‌، دواچار به‌ وێران‌بوونی جوانیه‌کان ده‌نووسیته‌وه، نوسین له‌هه‌ ده‌قه‌دا هه‌ولێ گه‌رانه‌وه‌ ده‌دات بۆ سه‌ره‌تا، تاوه‌کو بتوانی

خوینی عه‌شق و خوینی ئەنفال له‌هه‌ر بیست په‌نجه‌ به‌تال بکاته‌وه، بۆ ئەهه‌ی بێی به‌خاوه‌نی جه‌سته‌یه‌که‌ نه‌که‌ له‌ ئەنفال به‌لکو خالی بیت له‌ عه‌شقیش، ته‌نیا ئەهه‌ خالی بوونه‌وه‌ش وای لی ده‌کات سه‌هرله‌نوی ده‌ست پێبکاته‌وه، چونکه‌ وا نه‌بیت ئەنفال له‌بیر ناکریت، ئەنفال ده‌یه‌وی زه‌مه‌نی خوێ به‌خشیته‌ عه‌شق، بۆیه‌ ته‌نیا به‌ده‌رکردنی له‌ناو یاده‌وه‌ری ده‌بینه‌وه به‌خودیک که‌ جیا ببیته‌وه له‌ تراژیدیایان "هیشتا گویچکه‌م به‌ ته‌قینه‌وه‌ی ئەنفال کاسه" لا ٩٤.

ئه‌وه‌ش کو‌کردنه‌وه‌ی رازه‌کانه‌ له‌ناو خود، بوئه‌رش یفکردنی راز حیکایه‌تی عه‌شقه‌، حیکایه‌تێک ته‌نیا له‌رێگه‌ی یاده‌وه‌رییه‌ ده‌یته‌وه نیوژیان "یاده‌وه‌ری چیژی بیرکردنه‌وه‌یه‌ له‌یه‌کتر" لا ٩٤، هه‌ر بۆیه‌ یاده‌وه‌رییه‌ نایه‌لی له‌هه‌ستی مروییانه‌ خو‌مان دامالدرین، رێگه‌مان نادات ببینه‌ جه‌رده‌ تاوه‌کو تۆله‌ی خو‌مان بکه‌ینه‌وه، یاده‌وه‌ری ئەهه‌ رقه‌مان ده‌کوژیت، یاده‌وه‌ری له‌ کو‌تایی ده‌قدا توانا‌کانی که‌ز ده‌بن، ئەهه‌ش که‌زبوونی توانا‌کانی زمانه‌ وگه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ داخستنی سه‌ره‌تا، به‌واتای مردنی خود ده‌رگا داخستنی زمانه‌ له‌ ئاماژه‌کان،

مادامه‌کی شه‌هره‌زاد هه‌ولێ به‌ش‌داریکردن و نووسینه‌وه نهدات، خود به‌ته‌نیا ناتوانی درێژه به‌وه زهمه‌نه بدات، ئه‌وه‌ی درێژه دهدات یاده‌وه‌ریه، چونکه ته‌نیا‌یی هه‌ولدانه بو گۆشه‌گیر بوون، ئه‌وه‌ش داخستنه‌وه‌ی زمانه، که ئه‌وه شاعیر نیه ده‌رگا له زمان داده‌خات، به‌لکو دۆسته نایه‌وی خۆپراگر بی‌ت له‌به‌رده‌م قایرۆسی ئه‌نفال، به‌لکو خۆی به‌جه‌سته‌یه‌کی بی‌توانا ده‌رده‌خات و قایرۆسه‌که ده‌په‌رینیت هه‌وه نیو می‌شکی خۆیه‌وه، نه‌بوونی ئیراده‌یه له‌به‌رده‌م ئه‌نفالدا، ئه‌نفال کاریکه پێشتر به‌ناوی جیاوازه‌وه هه‌ره‌شه‌ی له جوانیه‌کان کرد "له‌بیرمان بی: کاتی بێشکه‌که‌ت ئاو بردی/ ده‌سته‌کانی من بوو گرتیان هه‌وه! قفل‌ه‌کانی له‌ش وئه‌لقه‌ ریزه‌کانی فـه‌رین/ به‌ده‌سته‌کانی من شان" ۹۹۷.

بۆیه ئه‌گه‌ر له پێشتردا جه‌سته‌ی من پانتاییه‌ک بی‌ت بو ژیان به‌خشین به‌دۆست، ئه‌وا له‌کو‌تایی هاتنی ئه‌وه حیکایه‌ته، جه‌سته ده‌بی‌تته ئه‌لقه‌ ریزیکێ داخراو، خود له‌ناو خۆیدا له‌به‌رده‌م هه‌ردوو ئاراسته‌ گوتاری (مردن/ مانه‌وه) دایه، به‌واتای زمان له‌گۆشه‌گیریدا خۆی داده‌خات، بو

کردنه‌وه‌ی زمانی داخراو له‌ناو نووسین، به‌ته‌نیا په‌ڕۆسه‌ی خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تری عه‌شقه، ئه‌وه‌ش په‌ڕۆسه‌یه‌کی نادیاره، هه‌یج تروس‌کاییه‌کی ئی نابینریت، به‌لکو به‌سه‌ر کۆی تراژیدیاکاندا دیت هه‌وه "ئه‌وه له‌کۆی بووی...؟ ئه‌نفال ته‌واو! له‌می‌ژه چاوه‌پێت بووین و خۆمان ده‌ستمان پیکرده‌وه" ۱۰۰۷

(۳)

به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی ساتیک له‌زه‌مه‌نی به‌سه‌رچوو نووسینه‌وه‌ی زه‌مه‌نی رابردوو، زه‌مه‌نی‌ک نووسینه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریه، سه‌رتاپای چه‌ر ده‌کریت هه‌وه نیو چه‌رکه ساتیک که بارگاوی ده‌کریت به‌ساتی شیعیری، ئه‌وه‌ش له‌ناو ده‌ق ده‌بی‌تته په‌ڕۆسه‌یه‌کی هه‌رمانی که سیوه‌یلی ناوی ده‌نی‌ت (شیعه‌سات).

ساتیکێ شیعیری و پروانینیکێ خودیانه‌یه بو نووسین، لی‌ره‌وه دوانه‌کان له‌باره‌ی ئه‌وه ده‌قه‌وه ده‌گوازینه‌وه ناستی گێرانه‌وه‌وه به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی یاده‌وه‌ری، که شاعیر له‌دوانه‌ بو به‌ش‌ی‌ع‌رکردنی رابردوو، تا به‌که‌سی به‌رامبه‌ر بلی‌ت کۆمه‌لیک یاده‌وه‌ری جوان له‌نیوانمان هه‌یه‌وه ده‌توانین

ساتی شیعریی تیا بخولقینین، ساتیک جوانی ژن ده‌بی به ده‌قییک که بهر له‌تاریکبوونی گه‌ردوون جاریکیت‌ده‌نووس‌س‌ریته‌وه، ئه‌وه‌ش ستایش‌کردنی جوانییی، به‌شیعرکردنی جه‌سته‌ی دۆسته‌ی دوانه‌ له ئیستاتی‌کای جه‌سته‌ی که گه‌ر هه‌سته‌ی خودیه‌کانی بخاته‌ نیو‌گه‌مه‌ کردن ئه‌وا جه‌سته‌ له ئیستاتی‌کاوه‌ بۆ ویرانه‌ی شه‌ر ده‌روات.

بۆیه‌ ده‌سه‌به‌رداربوون له‌وه‌ شه‌ره‌ی که خۆپه‌رسته‌یه‌ت پێی ده‌گات، ساتیکی شیعرییه‌ بۆ ناشتبوونه‌وه‌ی جه‌سته‌ له‌گه‌ل جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر، پووکردنه‌ لانه‌یه‌که‌ بۆ ژیری‌بوونه‌وه‌ له‌ گریانی زه‌مه‌نی به‌سه‌رچووی منالی، گریانیکی هاوبه‌شه‌ بۆ پیری، بیرکردنه‌وه‌یه‌ له‌ ساته‌کانی ته‌نیایی، ئه‌و کاته‌ی نوقلیکی له‌بیرکراو به‌دوای چه‌ندین زه‌مه‌ن توانای شیرین کردنی زه‌مه‌نیکی دی هه‌بووه‌، زه‌مه‌نیکی که‌ یاده‌وه‌ری خولقینه‌ریه‌تی نه‌ ته‌نیایی.

ئه‌گه‌ر ته‌نیایی فییری ئه‌وه‌مان بکات که‌ ده‌بی پێز له‌ پابردوو بگه‌رین، ئه‌وا ناشت بوونه‌وه‌ی جه‌سته‌ ده‌ست له‌ ملانییه‌ له‌گه‌ل شیعرده‌ به‌وه‌ی شیعریه‌ت به‌ بوونی ئه‌و په‌یوه‌ندی به‌خشین، که‌ شه‌ره‌کانی

نیوان جه‌سته‌ نه‌بیته‌وه‌ شه‌ریکی ئه‌به‌دی، بۆیه‌ له‌ به‌ شیعرکردنی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ نووسین پێشنیاری ئه‌وه‌مان بۆ ده‌کات که‌ بێچوو هه‌رۆی‌شکی پابگه‌رین، ئه‌و کاته‌ی ده‌بیته‌ شه‌رمان ویه‌که‌ی کونجیکی ئه‌و ژووره‌ ده‌گه‌رین "ئه‌وسا بێچوو هه‌رۆی‌شکه‌که‌ به‌ قونه‌ قون نامه‌ی من بۆ تۆ ئه‌هینی وه‌ی تۆش بۆ من"

خود له‌ساتی نووسین دلنیا‌یی‌ه‌ک ده‌دات به‌ به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی دللی کانیه‌که‌ ده‌توانی تینوویه‌تی یار بشکینیت، هه‌م ئه‌و ماله‌شه‌ که‌ هه‌لگری رازه‌کانی بێت، ئه‌وه‌ش تیک‌شکاندن وینه‌ی ماله‌، که‌ له‌ ته‌نیایی‌دا مال ده‌بی به‌ برینیکی، ئه‌و تیا‌یدا وون ده‌بی‌ت، ده‌یه‌ویت له‌ پیکه‌یه‌شته‌وه‌ دللی خۆی بکات به‌و ماله‌، به‌واتای سپینه‌وه‌ی چه‌مکی شوین و به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی له‌ناو ساتیکی شیعرییدا که‌ هه‌رگیز پاکبوونه‌وه‌ له‌ شه‌ره‌کانی دوینی وه‌سته‌کردن به‌ پیری ته‌مه‌ن گه‌رفتی ئه‌و ساته‌ نیه‌ "گه‌رنگ ئه‌وه‌یه‌/ کۆتایی ئه‌م رێگایه‌/ بچیته‌ بن دره‌ختی/ له‌یه‌ک‌دی نزیکبوونه‌وه‌" چونکه‌ شه‌ره‌کان بۆ شاعیره‌ ته‌نیا شکستی خودی نییه‌، به‌لکو گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ یاده‌وه‌ری ئه‌و شه‌ره‌ی

ئەو لەگەڵ باوکی دەبییت، کاتی دایک دەچیتە سەنگەری کورپو، ئەو کاتە باوک "وەک تەنیاترین ئینسان / ماله‌که‌ی به‌جیه‌یشت".

یادەوه‌ریی دەتوانی لە گەپانەوه‌ی زەمەنی کەشفی ئەو ساتە نووسینمان بۆ بکات، کە لە ساتی شیعیری بەرەم دیت، بەوه‌ی بۆچی شاعیرەکه‌مان شەرپ رەتدەکاتەوه؟ دیاره شەرپ مەلانیی باوک وکۆری یەکلا کردۆتەوه، بەوه‌ی دایک سۆزو ئەقینی بۆ کورپو کە زیاتر، بەوه‌ش باوک ناچار دەبییت ماله‌که‌یان بۆ به‌جی بیلیت، ئەقینی دایک بۆ کور ئەقینی کە دواچار کورپو دەیه‌وی هەمان وینە‌ی لای دۆستیش نامادەیی هەبییت، بۆیە هەرگیز حەز بەو شەرپ ناکات کە بەرامبەرەکه‌ی وەک دایک نەک لە سەنگەریدا نابی، بەکو پشیتیشی تیدەکات، مال دەبیته شوینگە‌ی تەنیا‌ی، ئەگەر لە شەرپدا باوک دەبوو لە مال دەرچیت، بەو دەرچوونەش ئیمە هەستمان بە سەرکەوتن دەکرد، کەچی لەم شەرپیان ئیمەین دەبی لە مال دەرچین، جا من یا شاعیرە یاخود دۆستە، کە دەرچوونی دووم زۆر تراژیدی تره‌ به‌وه‌ی سەرباری دەرچوونی، بەلام

تارماییه‌که‌ی هەر لەناو شوین نامادەیی هەیه "ئەوه‌یان دواتریش لیبه‌وه‌ دەدوین".

ساتی نووسین هەولدانیکه‌ بۆ نووسینه‌وه‌ی یادەوه‌ریی منالی، گەپانەوه‌یه‌ بۆ ساتی ئامیزی دایک، ساتیک کە خوشکەکه‌نمان لە ماله‌ می‌رد دەگەرینەوه‌ لامان "به‌چاوی دایکمان ئەمزانی / ئەوان چەند خۆشحالن بە ماله‌ می‌رد / بە دەنگی باوکیشما: چەندە نائومید"

بۆیە گەپانەوه‌ بۆ منالی گەپانەوه‌ی هەستیکی منالانە نیه، بەکو گەپانەوه‌ی شاعیرە لە ساتی نووسین بۆ نیو ساتی منالی، نەک بۆ ئەوه‌ بگەریتەوه‌ وەک سەردەمی منالی رەفتار بکات، ئەو دەیه‌وی منالی بکاتە جوگرافیای خەون، جوگرافیایه‌ک کە گەوره‌ بوون پێگا نادات بپەریتەوه‌ ناویه‌وه‌، بۆیە منالی تەنیا بیرکەرەوه‌یه‌که‌، بیرەوه‌رییه‌ک لەو شوینە‌ی کە بە منالی "چەندین جار بە دەمه‌وه‌ دەکەوتین ولوتمان دەپز / ئیسته‌ گژووگیای پیربوون پرواوه"

کەچی گەپانەوه‌ بۆ نیو منالی جگه‌ لە ساته‌ختیک کە نووسین دەیه‌وی بچیتە ناویه‌وه‌

نه‌توانی سَنووریکیتَر ببه‌زینی، گه‌وره بوون شوریه‌کی به‌دهوری ئیمه‌دا درووست کردووه، بویه نه‌گهر به چاوی دایکه‌وه به‌زانین خوشکه‌کانمان چه‌نده به ماله می‌رد خوشحالن، به‌لام له گه‌وره‌بووندا ده‌بی بوئه‌وانیش بگرین کاتی هه‌والی مردنییان ده‌گاته لمان، ئه‌و کاته بوئه‌و خوشکه ده‌گرین کاتی له منالی له ریگه‌ی ده‌نگی باوکه‌وه هه‌ستمان ده‌کرد، ئه‌وان چه‌نده به ماله می‌رد ناوومی‌دن، به‌وه‌ش ساته‌وه‌ختی نووسین ده‌بی به شیعریکردنی ئه‌و تیک‌شکانه گه‌وره زاتییه‌ی که به ته‌نیا مه‌راقی جو‌دایی نه‌یه‌یناوه، به‌لکو گو‌رانی نیو ئه‌و یاده‌وه‌رییه‌ی منالیسه که مه‌رگی خوشک ره‌ه‌ندیکی قوولتر به ته‌نیا‌یه‌کانی خود ده‌به‌خشیت، که له گریان بو دۆست ده‌چیته‌وه گریان بو هه‌مووان، ئه‌وه‌ش به‌شداریکردنه له گریانی دایک، به‌لام گریان ته‌نیا‌یی له‌ناو تیک‌شکاندا ده‌گو‌رپیت به شیعریکردنی ئه‌و ساته تراژیدییه، مانایه‌کی تر به‌تراژیدیاکانی جو‌دایی ده‌به‌خشیت که مانای شیعرییه، دوانه له ساته‌ی که زه‌مه‌نی به‌سه‌رچوو بارگاوی ده‌کاته‌وه به کۆمه‌لیک ده‌لاله‌تی

شیعریی.. ده‌نگی یاده‌وه‌ری ده‌کاته پانتاییه‌ک بو ئیشکردن له‌ناو پرسیار، پرسیار ئه‌و کاتانه‌ی که گه‌وره‌بوون هه‌سته پاکیزه‌کانمان ئی ده‌سه‌نیت و ته‌نیا مان ده‌کات.

ئه‌گهر ئامیزی دایک له منالی ئه‌و دالده‌یه بی‌ت و دواجار خه‌ون به‌وه بی‌نین دۆست بی‌ی به دالده‌یه‌کیتر، ئیدی له ساتی جو‌داییدا، خه‌ونی گه‌رانه‌وه بو منالی.. خه‌ونی گه‌رانه‌وه‌ی دالده‌یه‌که که بی‌که‌ینه شوینی په‌نادان، بویه ساته‌وه‌ختی نووسین ده‌یه‌وی جه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر که جه‌سته‌ی دۆسته‌و عاشقه‌که‌ی ته‌نیا کردووه، جه‌سته‌یه‌که ده‌یه‌وی له‌نیو نووسین له هه‌ستی ته‌نیا‌یه‌وه جاریکیتَر خو‌ی پی بگه‌یه‌نیته‌وه به دۆست، بویه ئه‌وه نووسینه ساتیک بو خو‌ی ده‌دۆزیته‌وه تا بگاته‌وه به جه‌سته، بوئه‌وه‌ی جه‌سته‌ی خو‌ی ته‌سلیمی زمان بکات و زمان له شوینی ئه‌ودا سه‌ر له‌نوی مانایه‌کی هاوبه‌ش بو هه‌ردوو جه‌سته‌که بدۆزیته‌وه.

گریان که ده‌بیته‌وه ساتی نووسین هه‌لگری ده‌لاله‌تی ئاوه که نووسین پۆشینییه‌تی، په‌نابردن بو نووسین په‌نابردنه به‌ر ئاوه، به‌واتای نووسین گریانیکه بو له‌ده‌ست چوونی بوونی وه‌ک ئینسان، بوونی ئه‌و

ته‌نیا ئه‌و کاته چيژی بوونایه‌تی وه‌ده‌ست دینیت‌ه‌وه که له‌سه‌ر جه‌سته‌ی بییت‌ه‌وه هه‌لم، ئاو که ده‌لاله‌ته بو فرمی‌سک و دواچار مانای باران له‌ناو نووسین به‌ره‌م دینیت، بۆیه ئومیدی نوقم بوونی دۆست له‌ناو باران توانای سیمای ژنه له‌ناو چاوی شاعیر، هه‌ر بۆیه ئه‌وه بریسکانه‌وه‌ی خۆر نییه، به‌لکو بریسکانه‌وه‌ی چاوی شاعیره‌که‌مانه تاوه‌کو خه‌ونه‌کانی ئه‌ویش سه‌وز ببنه‌وه.

سه‌وزبوونه‌وه‌ی خه‌ون سه‌ره‌تای حیکایه‌تیکی نویی عه‌شقه که ساتی نووسینی ده‌بیی به‌و ساته ئیستاتیکییه بو تۆمارکردنی یادوه‌ریه‌کی نوی، که دۆست شاعیر بکات به ئاوینه‌و خۆی له‌به‌رده‌می پروت بکاته‌وه.

سه‌هیرکردنی جه‌سته نووسینه‌وه‌ی ئه‌وه ئاویت‌ه‌بوونه‌یه که ده‌سته‌کانی پڕ بییت له جوانی مه‌مک، مه‌مک که له‌ناو ده‌قه‌که‌دا ده‌بیته خالی دیارو ده‌رکه‌وته‌ی نوی جه‌سته که له‌نیوان هه‌ردوو مه‌مکدا گوژپێک هه‌لبکه‌نی بو بینینه شه‌هیتانییه‌کان، ئه‌وه‌ش سه‌هیرکردنیکی هه‌میشه‌یه بو روانین له مه‌مک، له گه‌یشتن به جه‌سته‌ی ژن، که به‌دوا‌ی ستایشی ئه‌و جه‌سته‌یه ده‌ستی پیکرد، ئیدی نووسین داوا‌ی به‌خشین ده‌کات، خۆی بیئاگا ناکات له‌وه‌ی

خه‌نجه‌ره‌کان خوینیان پرشت و جوانیان ناشت، مه‌ترسیه‌که له‌وه‌ی پیربوون ته‌نیا مان بکات، نووسین ده‌یه‌وی ئیدی جه‌سته ته‌نیا نه‌بیته، چونکه ئه‌و پلانی کوشتنی پینیه تاوه‌کو چه‌قۆ و تفه‌نگ هه‌لبگریته، به‌لکو ئه‌و ده‌یه‌وی جاریکه‌تر به‌سه‌ر عه‌شقه‌ری بکات، ئه‌گه‌رچی ئه‌و عه‌شقه بو‌می‌که دووپانی‌که یا سه‌ر ده‌که‌وی یا جه‌سته‌ی ویران ده‌کات، به‌لام خۆ دانه ده‌ست قه‌ده‌ری‌که به‌وه‌ی "خوا گه‌ره‌یه" ئه‌گه‌ری ئه‌و بو‌مبه که نووسینه ویرانبوونیکی تریشی پیی ده‌به‌خشیت، به‌وه‌ی ناتوانی عه‌شق وه‌ده‌ست بییت‌ه‌وه، به‌لکو گوژپێک ده‌یه‌نیته‌وه، له‌به‌ری ئه‌وه‌ی نووسین بیی به‌گولێک له‌نیوان گوژپێکی من و گوژپێکی تو، که‌چی ئه‌ویش ده‌بیی به‌گوژپێکیتر، ئه‌وه‌ش ئاومیدی‌ه‌کی دیکه‌یه، خه‌ونی‌که بو‌گه‌رانه‌وه‌ی عه‌شق، به‌لام دواچار ئاومیدی شوره‌کانی پیری بو‌ئبه‌د پۆلاین ده‌کات، وه‌ک چۆن ئاومیدی بو‌ژیان قه‌ده‌ری‌کی ئه‌زله‌ی بوو، به‌وه‌ی پوژی له‌دایکبوونی من و باوکم و باپیره‌م ده‌گه‌رپته‌وه بو "سالی به‌فره زۆره‌که ئه‌و سالی جه‌نگ"

بۆیه نووسین هه‌موو ئه‌و ساته‌ی بو‌ئاینده پيشبینی ده‌کات، به‌ساته‌وه‌ختی نووسین سه‌یری ده‌کات

وده‌یه‌وی ئه‌و ساته بېنیتته نیو ئیستا، تاوه‌کو خۆی ده‌سخه‌رۆ نه‌دات، ساتی جه‌سته له‌شیوه‌ی مائیکی سووتاو ده‌کات، مائیك نه‌ ده‌رگای تیايه نه‌ په‌نجه‌ره، داوا له‌ دۆست ده‌کات فریای بکه‌وی "خیرت ئه‌گا، فریاکه‌وه/ سه‌تلی ئاوی یادگار یکتم پیا پرژینه" چونکه ئه‌و ماله‌ جو‌دایی کردوویه‌تی به‌ برینیك که په‌تایه‌کی کوشنده‌ی یاده‌وه‌رییه‌ له‌ ئیستادا، به‌وه‌ی ناتوانییت تارمایی دۆست له‌ناو مال ده‌ربکه‌ین، به‌لکو دۆست دیته‌وه‌ نیو زه‌مه‌نی ئیستامان، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی ئیمه‌یه‌ به‌ شوینه‌وه، ئه‌و شوینه‌ی که کۆمه‌لیک یاده‌وه‌ری عه‌شقی له‌خۆی کۆکردۆته‌وه، هه‌لگری میژویه‌که به‌ سانایی ناسپردریته‌وه، چونکه ئه‌و شوینه‌ په‌یوه‌ندی به‌ جه‌سته‌ی هه‌ردوو کمانه‌وه هه‌یه، جو‌دایش له‌ توانایدا نییه‌ یاده‌وه‌ری بسپرته‌وه، بۆیه دووکه‌لی جگه‌ره‌ش لیی ده‌بیتته تارمایی، کاتی خۆیان ئالاندۆته شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌وه "تارماییه‌ک نیگای قووتدام به‌ره‌و لای خۆی تارماییه‌ک وه‌مزانی تۆی"

ئیت دۆست له‌ وینه‌ی واقیع ده‌گۆری بۆ وینه‌ی ئه‌فسانه‌یی، که وینه‌ی تارمایی بوونیه‌تی، تارماییه‌ک شاعیر له‌چاوه‌روانیدا به‌وه‌ دیو

شووشه‌ی په‌نجه‌ره‌که‌ ده‌رکه‌هویت، ئه‌وه‌ش سه‌یرکردنی دۆسته به‌ وینه‌ی یه‌زدان، سه‌یرکردنیك که دۆست سیفاتی ته‌نیایی و بېنمونه‌یی گرتۆته‌ خۆی، بۆیه (دۆست) و (یه‌زدان) ئه‌و دووانه‌ی که ئه‌و له‌ ناسینیان په‌شیمان نییه، دوانه‌یه‌ک بۆ شاعیر "پر له‌زه‌برو پرن له‌ عه‌شق"

ئه‌وه‌ش ساته‌وه‌ختیکی نووسینه‌ که دۆست له‌ناو یاده‌وه‌ری ده‌گه‌یه‌نیت به‌ ساتیکی شیعیری، ساتیک که شاعر دۆست به‌ نمونه‌ی یه‌زدان سه‌یر ده‌کات، ئه‌وه‌ش بینینی عه‌شقه‌ له‌ سه‌یرکردنی تابه‌تیانه‌ی بۆ دۆسته‌که‌ی، که له‌ته‌نیاییدا ئه‌و هه‌ستانه‌ی نیو زه‌مه‌نی پیکه‌بوون، له‌نیو بیرچوونه‌وه‌ی زه‌مه‌ن ده‌یگه‌رینیتته‌وه و پیمان ده‌لی: ده‌ق ته‌نیا ساتیکه‌ له‌ یاده‌وه‌ری، مه‌به‌ست له‌و خاله‌یه‌ که چیرۆکی عه‌شق له‌گه‌ل دۆست چیرۆکیه‌ که به‌ شیعیری بونی له‌ناو فه‌زای ده‌قیکدا سه‌ر له‌به‌ری نانووسریتته‌وه.

زمانی شیعریی و شوناسی ژنییتی

ئایا په‌یوه‌ندیه‌ك هه‌یه له‌نیوان زمان و شوناس؟
 ئاخۆ ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌ توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ ببیته
 گوته‌اریکی سه‌ره‌به‌خۆ؟ کامه‌یان به‌شدارای له
 نووسینه‌وه‌ی ئه‌ویتر ده‌كات؟ په‌یوه‌ندی نیوان ژن
 و شیعر چیه؟ ئایا ژن و شیعر ده‌چنه‌وه‌ سه‌ر زمان
 و شوناس؟ ئیمه‌ له‌په‌یگه‌ی ئه‌و په‌رس‌یارانه‌وه
 مه‌به‌ستمان نیه‌ به‌ته‌نیا وه‌زیفه‌یه‌کی تیوری له‌ناو
 نوسین بنیات بنیین، هینده‌ی مه‌به‌ستمانه‌ له‌ودیه
 په‌یوه‌ندی نیوان زمان و شوناس بگه‌ریننه‌وه‌ بۆ
 ئه‌زموونی ژنییتی له‌ شیعریی كه‌ژال ئه‌حمده
 به‌وه‌ی ئاخۆ ئه‌و شاعیره‌ توانای ئه‌وه‌ی ده‌بیته
 له‌په‌یگه‌ی زمانیکی په‌گه‌زیه‌وه‌ به‌دوای شوناسی
 ژنییتی بگه‌ریت؟ تاچه‌ند ئه‌و زمانه‌ ده‌توانی
 به‌شدارایی بكات بۆ له‌دایکبوونی په‌یوه‌ندی نیوان
 شیعر و ژن؟ ئایا ئیمه‌ ئه‌زموونی‌كمان هه‌یه‌ كه
 ئه‌زموونی مینه‌تی بیت؟

دیاره‌ ئه‌وه‌یان به‌مه‌به‌ستی پۆلین کردنی ئه‌ده‌بی
 ژن نیه‌، به‌لكو گه‌رانه‌ به‌دوای ئه‌زموونی ژن بوون،
 ئه‌گه‌ر ده‌سته‌واژه‌ هایدگه‌ریه‌كه‌ وه‌ر‌بگه‌رنه‌وه‌ كه
 زمان مالی بوون بیته، ئه‌وه‌ بوونی شاعیر بوونی‌كه
 وابه‌سته‌یه‌ به‌ زمانه‌وه‌، به‌لام زمانیک له‌ناو چه‌ندین
 ئاستدا گه‌شه‌ به‌ خۆی ده‌دات، به‌واتای ئه‌وه‌ی
 ئه‌وه‌ زمانیکی یاخی نیه‌ دیته‌ بۆ وه‌ده‌ست كه‌وتنی
 شوناسی ژنییتی، به‌لكو زمانیکه‌ ئه‌وه‌ی شوناس
 ده‌گۆریت په‌یوه‌سته‌ به‌ ئاسته‌ جیاوازه‌کانی ژیان،
 ناكری نه‌ریت شوینی شوناس بگه‌ریت، ئه‌و
 نه‌ریته‌ی بووه‌ به‌ شوناس .. ده‌بی بلین ئه‌و
 شوناسه‌ په‌یوه‌ست نیه‌ به‌ ته‌واوی قوناغه‌کانی
 ژیان، به‌لكو په‌یوه‌ست بووه‌ به‌ قوناغیکی ده‌ست
 نیشان‌کراوی عه‌قلی مرویی.

له‌سه‌ره‌تای نووسین ئیمه‌ له‌به‌رامبه‌ر ئه‌زموونیکی
 یاخه‌گه‌رانه‌ نین، به‌لام له‌پال ئه‌وه‌شدا له‌ناو
 ئه‌زموونی‌كداين ئه‌زموونی مینه‌تییه‌، ئه‌زموونی‌كه
 سه‌ره‌تا له‌ ده‌قی "ئافره‌تیك به‌ چه‌رپه‌ ووتی"
 ده‌بینین ژانی ئه‌و ژانی ژنیكه‌، كه‌ گه‌ر ژنه‌كه
 به‌میریت ئه‌ویش ده‌میریت، بۆیه‌ ستایش‌کردنی ژن
 له‌و ده‌قدا ستایش‌کردنی جوانی نییه‌، جوانی به‌و

پێوانه‌یه‌ی که له‌ناو سیمای پرواله‌تخوازیه‌کانی
جه‌سته‌دا کوکراوه‌ته‌وه، چونکه جوانیه‌که له‌ناو
گیڕانه‌وه‌ی زمانی نیرایه‌تی دهرنه‌چووه و ناتوانی
میژووی برینی ژن بنووسیته‌وه، بۆیه شاعیر زمان
له ستایشه‌وه ده‌گۆرپیت بو برین، به‌لام برینی‌ک که
ئه‌وه‌یان برینی هه‌په‌شه‌کردنه له جوانی، بۆیه
ئه‌گه‌ر پیاو بیه‌ویت ستایشی جوانی بکات، ده‌بی
به‌ته‌نگ ئه‌وه هه‌په‌شه‌یه‌وه بچیت که بیده‌نگی ئه‌وه
ئه‌شیت جوانی بکوژیت.

"من به‌بی تو گورگ ئه‌مخوات/ تو ش به‌بی من/
توانات نابی خوړ داگری/ گیژاوه‌کانی سه‌ر زه‌مین
لوولمان ئه‌دات/ ده‌ستم بگره/ با ون نه‌بم/ با ون
نه‌بیت" وته‌کانی وتن لا ۱۲، بۆیه ئه‌گه‌ر قسه‌کردن
له ئه‌زموونی ئه‌وه شاعیره‌مان قسه‌کردن بووبیت
له‌ده‌نگی ژنیکی تووڤه، به‌پاده‌ی ئاماده‌نه‌بوونی
پیاو له‌وه‌ گوتاره شیعرییه‌دا، ئه‌وه هه‌له‌یه‌کی
تیگه‌یشتنه به‌وه‌ی ئه‌وه‌ گوتاره بانگه‌شه‌ی بو
پیکه‌وه بوون کردووه، به‌لام به‌ په‌راویزخستنی
بوته‌هوی ئه‌وه‌ی بانگه‌شه‌ بو فهدانیه‌تی ژنیته‌ی
بکات، چه‌ند ژنیته‌ی فاکته‌ریکی نیو ئه‌وه‌ گوتاره
شیعریه‌ بیت، به‌لام نابی ئه‌وه‌مان بیر بچیت که

ئه‌وه‌ی ژن وشیعیر به‌یه‌که ده‌گه‌یه‌نیت عه‌شقه،
عه‌شق له‌ناو زماندا ئاماده‌بوونی هه‌یه، ئه‌وه
ئاماده‌بوونه ساتی به‌ریه‌که‌وتنی زه‌مه‌نی شیعیری
وسوبجیکتی ژنیته‌ی "خوت دوور بگره/ له‌وه‌ ئاگره/
من ببه‌ به‌ خوڵه‌می‌شیش/ به‌خته‌وه‌رم/ ئه‌گه‌ر تو
بمی‌نیته‌وه" لا ۱۹

بۆیه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تادا داوا له‌ خو‌شه‌ویسته‌که‌ی
بکات که ده‌ستی بینیت تا بیکوشیت، به‌ر له‌وه‌ی
وه‌ک ژان دارک بی‌سووتینن، به‌لام دواتر کاتی
ژنیته‌ی خو‌ی له‌ناو شیعردا ده‌بینیته‌وه، ئه‌وه ساته
مانه‌وه‌ی خو‌شه‌ویست و خوڵه‌میش بوونی خو‌ی به
به‌خته‌وه‌ری ته‌فسیر ده‌کات، به‌لام دیسان ئه‌وه
شکستی عه‌شقه، یا به‌ مانایه‌کیتر ئه‌وه به‌تال
بوونه‌وه‌ی ئه‌وه وینه‌ وه‌میه‌ی خو‌شه‌ویسته‌ و
ده‌کات که ئیدی پیاو به‌لایه‌وه‌ ته‌نیا کائینیکی
نه‌رسیسی بیت نه‌که عاشقی‌ک که خه‌ونی گۆرینی
دنیا‌ی هه‌بیت، ئه‌وه‌ش ته‌نیا به‌ ئاگاهاته‌وه‌ نیه‌ له
یوتۆپیا‌ی عه‌شق، به‌لکو به‌ ئاگاهاته‌وه‌یه‌ له‌ دنیا
له‌وه‌ی ژیا‌نی نیو عه‌شق وشیعیر هه‌موو ئاماژه‌کان
تیایدا ده‌لاله‌تی گول ده‌به‌خشن، ئه‌وه‌ش جیا‌وازه
له‌ ژیا‌نی‌ک که له‌ناو نه‌رسیسیه‌تی پیاو ئاماژه‌کان

بهره‌مه‌ین‌ه‌ره‌وه‌ی ده‌لاله‌تی سه‌گ ده‌به‌خ‌شن،
 هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ش ده‌لاله‌ته بو شه‌ر فرۆشتن به‌جوانی
 وناشیرین کردنی جوانیه‌کان، ئه‌وه‌ش بو که‌ژال
 ئه‌حمه‌د بۆته هۆی ئه‌وه‌ی پرسبیاری ئه‌وه بکات که
 تا ئازاریان پێی نه‌گیان‌دبی نه‌یزانیوه‌ ئه‌وانه
 مرۆڤن یا زه‌رده‌واله‌ن، ته‌نانه‌ت ره‌فزی ب‌الیش
 ده‌کاته‌وه بو فرین، چونکه ئه‌و که ب‌پروای وایه
 عه‌شق وای لیک‌ردوه گولانه تی‌ب‌فکری پ‌یویستی
 به‌بال نیه، به‌لکو بال بو راکردنه له دنیا‌یه‌ک که
 گه‌مه ناشیرینه‌کان ئاشکرا بووبن، ئه‌وه‌ش بو
 سه‌گه نه‌ک بو گول.

ئه‌و ده‌روازه‌یه ده‌مانگه‌یه‌نیته ئه‌وه‌ی له‌پشت
 فاکته‌ری یاخی بوون، ئه‌وه ژنیته‌ی نه‌بوو به‌دژی
 پیاو وه‌ستایه‌وه، به‌لکو ئه‌وه خیانه‌تکردنی پیاو
 بو له عه‌شق، که بووه هۆی ئه‌وه‌ی شاعیره‌که‌مان
 توپه بکات، دیاره خیانه‌تکردنی پیاو چه‌مکیک نیه
 خاوه‌ن ده‌لاله‌تی ره‌ها بیته، دیاره ئه‌و چه‌مکه بو
 ژنیته‌ی هه‌لگری هه‌مان مانایه، به‌لام ئه‌وه‌ی ئیمه
 لێ‌رده‌دا مه‌به‌ستمانه نووسینه‌وه‌ی ئه‌و یاخی
 بوونه‌وه ئه‌و فاکته‌ریه‌که له‌پشت ئه‌و نه‌زموونه
 شیعریه‌وه ئاماده‌یی هه‌یه.

بۆیه شوناسی ژنیته‌ی شاعیره‌ شوناسی عاشقیکه،
 به‌لام به‌دوای ئه‌و یاخی بوونه به‌ره‌و پروی
 شوناسی که شاعیره‌که ده‌بینه‌وه به‌وه‌ی یاخی
 بوون هه‌مان ده‌ره‌نجامی ئه‌نتیگۆنایانه‌ی هه‌یه،
 چونکه پشت ده‌کاته ده‌سه‌لاتی موقه‌دده‌س،
 موقه‌دده‌س به‌و مانایه نا که ته‌نها ده‌لاله‌ت له
 ته‌وته‌می پ‌یروزی ناو ئاین بکات، به‌لکو
 موقه‌دده‌س به‌مانا کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی‌یه‌که‌ی،
 ئه‌و سیستمه‌ی که ناوی ناوه ئاکاری کوردی،
 ئاکاری که په‌یوه‌سته به‌نه‌ریتیکی خیل‌ه‌کی، که
 بۆته بونیادی پیکهاته‌ی خیزانی کوردی، ئه‌و
 یاخی بوونه له موقه‌دده‌س په‌یوه‌ندی نیوان زمان
 و شوناس ده‌باته ئاستیکی رۆشنتر به‌وه‌ی
 گه‌شه‌کردنی بونیاده پیکهاته‌کانی زمان هی‌زی
 مانه‌وه به‌خۆی ده‌به‌خشیت، هی‌زی بوون و خۆ
 نوێکردنه‌وه‌ش ده‌داته‌وه به‌شوناس.

شوناس له‌وه نه‌زموونه شیعریه‌ بۆچی
 ده‌گۆردریته؟ دیاره ئه‌گه‌ر شوناس په‌یوه‌سته بیته
 به‌چه‌ندین بنه‌مای کۆنکریته‌ی له‌جۆری زمان
 و په‌گه‌ز، ئه‌وا ئاکار و ب‌یرکردنه‌وه‌و په‌یوه‌ندی
 کۆمه‌لایه‌تی به‌هیچ چه‌شنیک ناچنه‌ ناو

شوناسه‌وه، به‌لکو ئینتیماکردنیان بو شوناس مانای به کۆنکریت بوونیان نیه، بویه له‌هەر گۆرانیکی ئهم واقیعه وگه‌شه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وا ده‌شییت ئه‌وانیش گۆرانیان به‌سه‌ردا بییت، ئه‌گه‌ر بوون به‌شیکی دیار له‌ناو شوناس ده‌ست نیشان بکات، به‌لام ئه‌و بوونه‌ی له‌ژن رۆژگارێکدا وابه‌سته ده‌بییت به‌ سیمبولیک له‌رۆژگارێکتردا دوور نییه ئه‌و سیمبوله به‌ ته‌واوی سه‌رده‌می به‌سه‌ر بچیت وکەس ئاویری ئی نه‌داته‌وه.

ئێستا با به‌ره‌و پرسیاره‌که‌مان بگه‌ڕێینه‌وه: ئه‌و شوناسه له‌ناو نووسین بۆچی گۆرانی به‌سه‌ردا دییت؟ کاتی شوناسی ژنیتی له‌م نه‌زمونه‌دا شوناسی کچیکی عاشقه که له‌ناو زماندا ناماده‌یی بوونه خۆله‌میشی هه‌یه له‌پیناو مانه‌وه‌ی دۆست، به‌لام ساته‌وه‌ختی یه‌که‌م سه‌یرکردنی ژنیتی و بیبه‌هاکردنی خود ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی وینه‌ی ژنیکی عاشق تیکبشکیت، به‌ره‌و ژنیکی که به‌دوای مانای ره‌گه‌زیتی ژنیتی‌وه به‌رپرات، ئه‌و کاته‌ی شوناس له‌ریگه‌ی زمانه‌وه گۆرانی به‌سه‌ردا دییت، ژن وشعی‌ر ده‌که‌ونه مملانییه‌کتر، مملانییه‌که که له‌ناو کتیبی ژن خۆیان ریکده‌خه‌نه‌وه، کتیبی ژن

به‌و مانایه‌ی که ژن وشعی‌ر به‌یه‌که‌وه ده‌قیکی جیاواز له‌ناو یاخی بوون ده‌نووسنه‌وه.

به‌گۆرانی چوونه‌وه‌ی موقه‌دده‌س له‌ناو یاخی بوونی ئه‌و گوتاره شعیریه تیکشکاندنه‌وه‌ی ده‌لاله‌تی ئاینیه به‌ره‌و بنیاتنانی ده‌لاله‌تی سه‌رده‌میان، ئه‌وه‌ش به‌ مه‌به‌ستی خولقاندنی فره‌ماناییه بو پاکیزه‌یی، مریه‌م ئه‌گه‌ر له‌ناو چیرۆکی ئاینی ئامازه بییت بو ژنیکی پاکیزه که له‌ریگه‌ی په‌رچوووه مه‌سیحی ده‌بییت، ئه‌و ئامازه ئاینیه کی‌شه‌ی له‌گه‌ل ده‌لاله‌تی رابردوو هه‌یه وده‌یه‌وی خودی شاعیریته‌ی خۆی به‌ پاکیزه‌تر و به‌ره‌حمتر بخاته‌رو، ئه‌وه‌ش جیا‌بوونه‌وه‌یه له‌ دنیا‌ی پیاو به‌وه‌ی له‌ عاشقیته‌وه به‌ره‌و شوناسی ژنیکی پاکیزه ده‌چیت، پاکیزه‌یی به‌پیی ئه‌و مانایه نا که ده‌سه‌لاتی موقه‌دده‌سگه‌را ئامازه‌ی بو ده‌کاته‌وه، به‌لکو پاکیزه‌یی تیکشکاندنی دیدی خورافیانه‌ی ئاین وکۆمه‌لگایه بو ئاکار، شه‌رم نه‌کردنه له‌ باوه‌شی ئه‌ویت، ئه‌وه‌ش پێویستی به‌ هیچ گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی وداپۆشینیک نییه "که باخه‌لی ئه‌وم دیبی/ بو ناوم ئی بنری (عذراء)؟؟" به‌نده‌ری به‌رمۆدا لا ٦

لیږه‌وه زمان له‌ناو بونیاده‌کانیدا جیاوازی‌ه‌کانی
خو‌ی له‌گه‌ل مریه‌م ده‌ست پید‌ه‌کات، ه‌ر بۆیه
ده‌ق عیسا‌یه‌کی وه‌م‌می به‌ خو‌ی ده‌به‌خشیت،
ه‌موو پرس‌یاره‌کانی خو‌ی له‌پ‌یگه‌ی ئه‌و مناله
وه‌م‌میه‌ ده‌خاته‌ پروو، نه‌ک به‌وه‌ی خو‌ی بشو‌به‌یښی
به‌ مریه‌م، چ‌ونکه‌ دوا‌جار مریه‌م ده‌توانی
مناله‌که‌ی بداته‌ ده‌ست یه‌زدان، که‌چی ئه‌و ناماده
نیه‌ ئه‌و کاره‌ بکات، ئه‌وه‌ش به‌مه‌سه‌له‌ی
دایکا‌یه‌تی ده‌به‌ستیت‌ه‌وه‌، دایکا‌یه‌تی چه‌مکیکه
ه‌ه‌لگری دیدی جیاوازه‌ لای ته‌واوی
فه‌یله‌سووفانی فی‌مینیستی، ئه‌گه‌ر سیمون دی
بوفوار به‌ کۆیله‌ بوونی ژن سه‌یری بکات، له‌پال
ئه‌وه‌شدا بۆ‌چوونیکیت‌ه‌یه‌ که‌ ژولیا کریستیفایا
نوینه‌رایه‌تی تیا ئه‌کات، به‌جیاواز له‌ مه‌سه‌له‌ی
دایکا‌یه‌تی ئه‌پروانی، ته‌نانه‌ت ئه‌و چه‌مکه‌ به‌
پیوستیه‌کی ژن سه‌یر ده‌کات.

شوناس له‌ناو زماندا ده‌یه‌وی سینت‌ه‌ری زمانی باو
لیک‌ بترازینیت، له‌پ‌یگه‌ی ره‌خنه‌گرتنی له‌و
سیستمه‌ی که‌ گوتاری نی‌ربوونی به‌ره‌م ه‌یناوه‌،
گوتاریک له‌پ‌یگه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌ نیت‌چه‌ ده‌یه‌وی
به‌دژی ئه‌و گوتاره‌ بوه‌ستیت‌ه‌وه‌، دیاره‌ ئه‌وه‌ ره‌خنه‌

نیه‌ له‌و فه‌یله‌سووفه‌ ه‌ینده‌ی گه‌رانه‌وه‌ی شاعیره
له‌ناو گه‌مه‌یه‌کی شه‌هره‌زادیانه‌ به‌وه‌ی بوونی
شه‌ویک له‌ میکا‌قیلیه‌تی ژنانه‌ی توانای ئه‌وه‌ی ه‌یه
حه‌قیقه‌تی لا بگۆریت به‌ ماچیک، به‌وه‌ی ئه‌و ماچه
بکات به‌ حه‌قیقه‌ت.

ئه‌و دیدگایه‌ چه‌نده‌ ده‌شی وه‌ک دیدیکی دژه
گوتاری ه‌ه‌لچوو سه‌یر بکریت، به‌لام چ‌ونکه
دیدگایه‌کی نیه‌ به‌ته‌نیا ه‌ه‌لگری ره‌خنه‌یه‌ک بی‌ت
له‌دیدي فه‌یله‌سووفیک ه‌ینده‌ی ره‌خنه‌یه‌ له‌ سیستمی
ئه‌و عه‌قله‌، بۆیه‌ نیت‌چه‌ له‌نیو ئه‌و ئه‌زمونه‌دا ته‌نیا
وه‌ک ده‌زگیران سه‌یر ده‌کریت "نیت‌شه‌ نه‌بوو.../
نه‌خیر خاوه‌نی ئه‌لقه‌که‌ی په‌نجه‌م بوو" لا ۷۱

سه‌رباری ئه‌و ره‌خنه‌گرتنه‌ ئه‌وه‌ به‌ومانایه‌ نییه‌ که
سه‌رباری دۆراندنی جه‌وه‌ه‌ری عه‌شق لای شاعیر،
به‌لام عه‌شق پ‌رۆزه‌یه‌کی ره‌ت کراوه‌ نییه‌، به‌لکو
پ‌رۆزه‌یه‌که‌ ده‌شی له‌ ته‌مه‌نی عه‌شقیکدا می‌ژووی
شکست یه‌کسان بی‌ت به‌ می‌ژووی ئه‌و عه‌شقه‌.. نه‌ک
ته‌واوی عه‌شق، به‌لام ده‌شی گومانیک ه‌بی‌ت،
گومانیک که‌ له‌ناو قه‌سیده‌ی "به‌رد باشتره‌" دا
ده‌بینین، ئه‌وا گومانه‌ له‌زمانی نی‌و ده‌قی "ئه‌را
پیاویکی سووریالی" وه‌سفی زمان ده‌چیته‌ ناو
پ‌رۆسه‌ی گومانه‌وه‌، به‌وه‌ی به‌رد له‌و پیاوه‌ باشتره‌،

پیاویك كه پیشتر عه‌شوق وای کرد به ساحیرترین
 پیاو ناوی بیات، په‌پووله پیی بلیت كه ئەو گۆله و
 كه‌چی گومان گۆلی په‌پووله به پیاویك وه‌سلف
 ده‌كات كه به‌رد له‌و باشتره، له‌به‌ر ئەوه‌ی دنیا‌یه‌ك كه
 ئەو ده‌یویست زه‌مانی شاعیر بوون و‌خه‌لكی
 شیعریی كه هه‌ره‌شه‌ی مه‌رگ تیا‌یدا نه‌بیته، ئەوه‌ش
 گومانه ده‌یگه‌یه‌نیته ئەو ئاسته‌ی كه بلیت "تاقه‌تم
 چوو/ ده‌مه‌وی به‌ عه‌شوق بلیم خودا حافیز/ به‌رد
 باشتریکه له‌ مروّقه" لا ۱۲۴

ئەو تاقه‌ت چوونه به‌گژدا چوونه‌وه‌یه به‌ته‌واوی
 حیا‌یه‌ته‌کانی عه‌شوق شه‌ر کردنه له‌گه‌ل رابردوو،
 په‌خه‌نگرتنه له‌ خود به‌وه‌ی مادامه‌کی ئەو هه‌لگری
 رۆحی‌کی ته‌نیا‌یه ئیدی ئەو گه‌مانه‌ چ مانایه‌کیان
 ده‌بیته له‌نیوان ته‌نیا‌یی ئەو و به‌به‌رد بوونی
 دۆسته‌کان "من هه‌ر ته‌نیا‌م/ له‌به‌ر ئەوه‌ی به‌رد
 باشتره له‌ شه‌هره‌یار" لا ۱۲۸، به‌لام ده‌بی‌نین
 له‌دیوانی "قاوه‌یه‌ك له‌گه‌ل ئەودا" عه‌شوق لای كه‌ژال
 پرۆسه‌یه‌كه بو‌به‌رده‌وامی و نووسین و‌خه‌یال، هه‌ر
 بۆیه هه‌مان ده‌ره‌نجامی شیعریی جارێ‌کی‌تر خۆی
 به‌ره‌م دینیته‌وه، هه‌ر چه‌نده ده‌لاله‌تی شیعریی له‌و
 ئەزموونه‌دا ته‌واو جیا‌وازتره له‌ ده‌ربه‌ندی به‌رمۆدا،

به‌وه‌ی قاوه ئاماژه‌یه‌كه له ئە‌قینیی دۆسته‌وه
 ده‌په‌رپه‌ته‌وه بۆ ئە‌قینیی نیشتمانی.

قاوه ئاماژه‌یه‌کی نی‌و زمانه به‌وه‌ی ده‌بیته‌وه به
 ده‌لاله‌تی خۆشویستن، به‌ کۆی ئەو ئەزموونه‌ی كه
 یاده‌وه‌ری خود پیک دینیته له‌به‌رامبه‌ر دنیا، بۆیه
 ئەو ئاماژه‌یه ده‌لاله‌ت له‌ خۆشه‌ویسته‌یه‌وه ده‌گۆرپه‌ته
 سه‌ر به‌خته‌وه‌ری به‌ مانای ئەوه‌ی ئە‌گه‌ر له
 تیروانی‌نیکی سیمیلۆژیانه سه‌یری ئەو ئاماژه‌یه
 بکه‌ین، ده‌لێن قاوه ئاماژه‌یه‌کی نی‌و زمانه كه بۆ
 خود خولقاندنی دالیکه بۆ خۆشه‌ویستی، له‌ناو ده‌ق
 ئەو داله‌ی خود ده‌لاله‌تی به‌خته‌وه‌ری ده‌گه‌یه‌نیته،
 چونکه ته‌نیا په‌یوه‌ندی خۆی له‌ته‌ك ئەو ئاماژه‌یه
 (قاوه) دروست ناکات، هینده‌ی ئەو ئاماژه‌یه
 په‌یوه‌ندی‌ه‌کیتره به‌ ئە‌ویتر و دواتر ئەو ئاماژه‌یه
 توانای به‌خشینی ئومی‌دی هه‌یه، ئەوه‌ش به‌ر له
 به‌خته‌وه‌ر بوون پرسیار کردنه‌وه‌یه له‌ خود "من
 قاوه‌یه‌كم خوارده‌وه/ یان ژیان/ له‌ پایانه‌وه دووباره/
 ده‌ستی پی کرد" قاوه‌یه‌ك له‌گه‌ل ئەودا، لا ۸۹

ئەو پرسیاره له‌ده‌قه‌کانی دواتر تووشی گومانی
 دووباره بوونه‌وه‌ی شکست و یان له‌وانه‌یه ئەو
 عه‌شقه ببیته هه‌له‌هاتنی مانگی چوارده، به‌لام ئەو
 گومانه له‌ناو ده‌قی "له‌گه‌ل ئەودا قاوه‌یه‌کی تر"

گومانیکه توانای کۆتایی هاتنی نییه بهو دله
پراوکه‌یه، هیندهی ئه‌و ئاماژه‌یه بۆ عه‌شق ده‌گۆرپیته
سه‌ر ئاماژه‌یه‌کی خودیی به‌وهی خووی به‌قاوه‌ناو
ده‌باته‌وه، به‌لام ئه‌وهی کۆتایی به‌پروسه‌ی ناوانان
وگومان دینیت، ئه‌وه‌ پۆژانی دواتر نییه، به‌لکو
گریمانه‌ی هه‌مان یاده‌وه‌رییه، به‌لام ئه‌مجاریان نه‌ک
له‌پێگای سه‌رزه‌نشست کردنی موفرده‌ی عه‌شق،
به‌لکو موفرده‌که‌وه‌ ده‌لاله‌ته‌که‌ی ده‌گۆرپیته‌ سه‌ر
په‌هه‌ندی تر، عه‌شق بۆ پیاو ده‌بییت به‌ عه‌شق بۆ
نیشتیمان، ئه‌وه‌ عه‌شقه‌ش ناو ده‌باته‌وه‌ به‌
"نیشتیمان ته‌نیا فنجانیک قاوه‌یه" مه‌به‌ستیش له‌و
ناوانه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ قه‌ده‌ری نیشتیمانی‌ش له‌ قه‌ده‌ری
خودیتی باشترا نابییت.

شکست و خیانته‌کردنی پیاو له‌و ئه‌زمونه‌
شیعریه‌دا ئاوه‌ژووکردنه‌وه‌ی هاوکی‌شه‌کانی عه‌شقه‌،
ناو بردنی ئه‌و ماله‌ به‌ شووشه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌و
شه‌فافیه‌ته‌ پرونه‌ی که‌ دنیا به‌ ناسکی و وه‌ک خووی
پرون ده‌بینیت، به‌لام کاتییک ئه‌و ماله‌ شووشه‌یه‌
ده‌شکییت، مانای وایه‌ هه‌موو شته‌کان ده‌چنه‌وه
دۆخی ئاسایی بوونی خۆیان، ئه‌وه‌ش ده‌یگه‌یه‌نیته
ئه‌وه‌ پڕوایه‌ی که‌ مادامه‌کی له‌ زه‌مه‌نی
کوشتارگه‌یه‌کدا بین که‌ پیاو به‌ره‌م هینهریه‌تی،

شاعیره‌که‌مان ده‌لیت "جاده‌م له‌ پیاو خۆشتر
ئه‌وی!" له‌نیوان (جاده‌) و(پیاو) دا هاوکی‌شه‌ی
شیعریی که‌ ژال به‌ته‌وا‌ی گۆرانی به‌سه‌ردا دیت،
به‌وه‌ی ئه‌و دوانه‌ به‌ته‌وا‌ی له‌یه‌ک دوورن، یه‌که‌میان
پرسیار ناکات له‌بیرکردنه‌وه‌، ئه‌وه‌یتیش به‌دوا‌ی
پرسیاره‌کانی مه‌رگ دینیت، ئه‌وه‌ش نه‌گه‌ر وه‌ک
پیشتر ئاماژه‌مان پێدا هه‌ر عه‌شقیک له‌و ئه‌زمونه‌دا
بووبیته‌ هۆی کۆتایی پیه‌ینان به‌ ئازاری شکستی
پیشوو، به‌لام ده‌یه‌وی ئه‌مجاره‌ ئه‌وه‌ هه‌سته‌ به‌دوا
هه‌ست و پیریاری شاعیرانه‌ ناو بیات "جاده‌م له‌ پیاو
خۆشتر ئه‌وی/ خوا بمکوژی/ نه‌گه‌ر په‌شیمان
بوومه‌وه‌/ خوا کویرم کات/ نه‌گه‌ر جاده‌ی ژنه‌ خوا
نه‌ناسه‌کانم/ له‌هه‌موو پیاوانی دنیا خۆشتر نه‌وی"

٦٠٧

ئه‌وه‌ش به‌ره‌نجامی شاعیره‌تیکه‌ که‌ هه‌لگری ئه‌و
رۆحه‌ شیعرییه‌ که‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ شاعیر بوونه‌وه‌ نه‌ک
به‌ ژنبوونه‌وه‌ ئه‌وه‌ش سووربوونیکی شیعریه‌ بۆ خۆ
جیاکردنه‌وه‌ له‌ ده‌نگی شیعری به‌ هۆی ژنبوونه‌وه‌
"ئه‌وه‌ی که‌ من به‌ نیوه‌ی ته‌مه‌نم سه‌ندم/ کچیکی تر،
به‌ده‌رخستنی لاسکی ستیانه‌که‌ی وه‌ریگرت! / ئه‌مه‌
تالترین نوکته‌یه‌ بۆ پیناکه‌نی عه‌زیزم" به‌نده‌ری
به‌رمۆدا، ١٣٤٧

**گیڤرانه‌وه‌و ته‌ئویلی زمان له پۆمانی پیدەشتی
کارماتزه کوژراوه‌کان**

به‌شی سییه‌م:

ئاماده‌بوونی هه‌مین له گیڤرانه‌وه‌ی بايزدا

ئایا گیڤرانه‌وه‌و توانای هه‌یه‌ بازنه‌یه‌ك بۆ زه‌مه‌ن
بدۆزیته‌وه‌؟ یان گیڤرانه‌وه‌و پزگار بوونه‌ له‌و بازنه‌
وه‌همیه‌؟ ئه‌و پرسیاره‌ چه‌نده‌ به‌دوای وه‌لامدا
ده‌گه‌ری بۆ وه‌زیفه‌ی گیڤرانه‌وه‌، هینده‌ش ئه‌وه‌ی به‌
شاراوه‌یی لا ماوه‌ته‌وه‌ كه‌ ئایا گیڤرانه‌وه‌ ده‌توانی
وینای زه‌مه‌نیکی نوێ بکات، زه‌مه‌نیك له‌ریگه‌ی
زمانه‌وه‌و توانای خولقاندنه‌وه‌و به‌ سیستم کردنی
زه‌مه‌نی پروداوی هه‌بیت بۆ ئه‌وه‌ش گیڤرانه‌وه‌و
هه‌ول ده‌دات له‌ ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌و بۆ رابردوو، زمان
له‌نیو زه‌مه‌نی نۆستالۆژی زه‌مه‌نیکی ئه‌فرینه‌ر
بخولقینیت كه‌ پروداو بگۆریت به‌ شوناسی ده‌ق.

گیڤرانه‌وه‌، نووسینه‌وه‌ی پۆمان

ئەو زەمەنەش خاوەنی شوناسی تایبەتە کە زەمەنی دەق توانای بەدواندنی شتە لەیادچوووەکانی دەبیته‌وه، ئەوانە‌ی بەتەنیا ناسە‌واریان لە یاده‌وه‌ری ئیمە ماوه‌ لەو پرێگه‌یه‌وه جاریکتێر دەیان‌ه‌ینێنە‌وه ناو ژیان، نە‌ک بە‌و شیوه‌یه‌ی کە لە پابردوو ژیان، بە‌لکو لە ئە‌م‌رۆدا دەیان‌خە‌ینە ناو پووداوه‌ گە‌ردوونیه‌کان، بە‌وه‌ی سیستمی دە‌نگ ئە‌وه‌ی مردن بێ‌ده‌نگی پێ‌ دە‌به‌خشیت، ئە‌وا گێ‌رەر‌وه‌ لە‌ناو دە‌ق جاریکتێر ئە‌و توانا دە‌نگیه‌ی پێ‌ دە‌داتە‌وه، ئە‌وه‌ش پ‌رۆ‌سه‌یه‌که‌ بۆ‌ پ‌ز‌گ‌ار‌بوون لە‌ مردن، جە‌سته‌ی مردووه‌کان دە‌کات بە‌ جە‌سته‌ی نە‌مر، بە‌وه‌ی بە‌رده‌وامی پێ‌ دە‌به‌خشیت.

گێ‌ر‌انه‌وه‌ دە‌قی‌ک دە‌نووسیت‌ه‌وه (خود/ زمان) لە‌ناو نووسین ئازاد دە‌کات، بۆ‌یه‌ ئە‌وه‌ په‌یوه‌ندی نی‌وان نووسین و مردنە‌ کە نووسین نوین‌ه‌رایه‌تی گێ‌ر‌انه‌وه‌ دە‌کات، بە‌واتای پ‌رۆ‌سه‌ی نووسین لە‌پرێگه‌ی گێ‌ر‌انه‌وه‌ ده‌یه‌وی خود پ‌ز‌گ‌ار بکات، ئە‌و پ‌ز‌گ‌ار‌کردنە‌ش لە‌پرێگه‌ی زمانه‌، زمانه‌ دە‌توانی خود بپارێزیت، ئە‌وه‌ بە‌ پ‌وونی لای شه‌هر‌زاد دە‌ب‌ین‌ریت کە لە‌ گێ‌ر‌انه‌وه‌ی حیکایه‌تدا مه‌به‌ستی

پ‌ز‌گ‌ار‌کردنی خوده‌ لە‌ مردن، کە دواتر گێ‌ر‌انه‌وه‌ پ‌ز‌گ‌اریشی دە‌کات. ده‌ر‌کردنی مردن لە‌ خود بە‌رده‌وامیه‌ بۆ‌ مانه‌وه‌، گێ‌ر‌انه‌وه‌ بە‌ پ‌ز‌گ‌ار‌کردنی خود لە‌ مردن، زمانیش لە‌ناو نووسین ئازاد دە‌کات.

کەواته‌ دە‌ق لە‌پرێگه‌ی په‌یوه‌ندی زمان بە‌ نووسین گە‌شه‌ دە‌کات، نە‌ک نووسین بە‌ په‌یوه‌ندی دە‌ق ناو بە‌رین، بە‌لکو لە‌پرێگه‌ی گێ‌ر‌انه‌وه‌ حیکایه‌ت‌ه‌کان جە‌سته‌ی لە‌یادچوو دە‌ه‌ینیت‌ه‌وه‌و ده‌یکه‌نه‌وه‌ بە‌ جە‌سته‌یه‌ک کە توانای خولقاندن‌ه‌وه‌ی ژیانیکی نوێ‌ی هه‌بیت.

ئایا ده‌رویش با‌یز تا چە‌ند دە‌توانی لە‌ گێ‌ر‌انه‌وه‌ی (پ‌ی‌ده‌شتی کار‌ما‌زه‌ کوژراوه‌کان) ی ش‌ی‌رزاد حە‌سە‌ن دە‌لاله‌تی جیا‌وا‌زمان بۆ‌ بدۆزیت‌ه‌وه‌؟ ئاستی چ‌وونه‌ نی‌و ئینتیماکردن بۆ‌ گێ‌ر‌انه‌وه‌ مل‌لانیه‌ی پ‌یش‌ۆ‌له‌کانه‌ له‌گه‌ل دە‌نگیه‌ک کە لە‌ ب‌ری ده‌رویش با‌یز قە‌سه‌ دە‌کات، ئە‌و ده‌نگه‌ی لە‌و دە‌س‌پیکه‌ ده‌یه‌وی هه‌ستی کاره‌کتە‌ری سه‌ره‌کی نی‌و ده‌قه‌ پ‌وون بکات‌ه‌وه‌ بە‌وه‌ی ناماده‌گی بوونی ده‌رویش لە‌پرێگه‌ی پ‌او‌کردنی پ‌یش‌ۆ‌له‌کانه‌، ئە‌وه‌ش په‌یوه‌ندی با‌یزو نی‌چ‌ر دە‌کات بە‌ ئە‌یقونه‌ی زمان، بە‌وه‌ی ئە‌و په‌یوه‌ندییه‌ گە‌شه‌ بە‌ ئاماره‌ دە‌دات،

ئاماژەیهك كه دواتر له به ره‌مزبوونی له‌ناو
گێرانه‌وه بینه‌وه‌ی بو شته‌كانیش ته‌واو گوڤرنیان
به‌سه‌ردا دیت، به‌وه‌ی له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه
زه‌مه‌نیکی نووی كه زه‌مه‌نی ئه‌فرینه‌ری ده‌قه
به‌ره‌می دینی، له‌ناو ئه‌وه زه‌مه‌نه‌دا بو‌نیاد له
ئاست گێرانه‌وه به‌رز ده‌بیته‌وه، ئه‌وه‌ش ئاستی
به‌رزبوونه‌وه‌ی كاره‌كته‌ره بو‌نیو پرۆسه‌ی
به‌ریه‌ك‌ه‌وتن و بايز له‌گه‌ل هه‌مین له‌لایه‌ك
له‌لایه‌ك‌یت‌ریش به‌ریه‌ك‌ه‌وتنی بايز له‌گه‌ل
پیشۆله‌كان.

بۆیه گێرانه‌وه‌ی خه‌ونی ترسناکی هه‌مین
وگێرانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی عه‌شقی ئه‌و ژن و می‌رده
له‌نیو حه‌یرانی سه‌ره‌تا، گێرانه‌وه‌ی عه‌شق
و مردنه، مردنیك عه‌شق فه‌نا ناکات، به‌لكو ئه‌وه
عه‌شقه دادكوکی له‌ ماناوه‌ی خووی ده‌کات،
مانه‌وه‌یه‌ك كه به‌ مردنی یه‌کیکیان په‌یوه‌ندیه‌كه‌ش
کو‌تایی دیت، ئه‌وه‌ش وامان لی ده‌کات وون بوونی
هه‌مین یه‌کسان بکه‌ینه‌وه به‌ مردنی پیشۆله‌كان.

پرۆسه‌ی مردنیش قه‌ده‌ریکی عه‌شقه‌كه‌ له‌پری
گێرانه‌وه‌ی چیرۆکی عاشقه‌کانی پیشوو خو‌یان
به‌دریژکراوه‌ی ئه‌و قه‌ده‌ره‌ ده‌زانن، هه‌ر له‌پوژی

سه‌ره‌لگرتنیان له ئاوايي و چوونیان بو شار ئه‌و
ترسه له‌لایان ده‌ستی پیکردوو، ترسی تو‌له‌ی
باوک و برای هه‌مین له‌وه‌ی یه‌کیکیان بکوژن
ئه‌وه‌یدیش عیبه‌ت بکه‌ن، دواچار به‌ وون بوونی
هه‌مین قه‌ده‌ریک‌تر دیته‌ پيشمانه‌وه قه‌ده‌ری شیت
بوونی بايز، ئه‌و شیت بوونه دواتر ئه‌گه‌پینه‌وه
سه‌ری.

ئه‌گه‌ر گێرانه‌وه‌ی بتوانی فه‌زایه‌کی جیا‌و‌زمان بو
ده‌ست نیشان بکات ئه‌وا ده‌بی له‌وه بیئاگا نه‌بین
که له‌ناو گێرانه‌وه‌دا که‌سیك ئاماده‌یه‌که (بايز) ه،
ئه‌و که‌سه‌ی له‌گه‌ل ده‌نگی نووسه‌ر ده‌ست به
گێرانه‌وه‌ ده‌کات، ئه‌و ده‌نگه‌ی هه‌رگیز له‌ناو
گێرانه‌وه‌دا نایه‌وی ده‌نگی خووی به‌پینیته‌ سه‌ر
بايزو ئاماده‌بوونی خووی له‌ناو ده‌نگه‌که‌ ده‌ست
نیشان بکات، به‌لكو ده‌نگی خووی له‌ناو ئاماده‌گی
بايز دیار ده‌کات، به‌واتای ئه‌و وه‌ك نووسه‌ر وه‌لام
ناداته‌وه، به‌لكو به‌ زمانی راوچیه‌ك قسه‌ ده‌کات،
بۆیه ئاستی کاره‌کته‌ر ئاستی فره‌ جیا‌و‌زییه
"گووی ده‌خوا له‌به‌ر چاوی من سه‌ریان
بپری" ۱۳۷.

ئەو دەنگە‌ی دەیه‌وی یارمەتی دەرویش بدات بۆ
بیرکردنە‌وه پۆلێکی چالاک دەبینی بۆ ئامادەگی
هەمین، چونکە هەر ئەو دەنگە‌یه لەو ئیوارە‌یه
بتوانی ئومێد درووست بکات بۆ گە‌پان، تەنانەت
بۆ پێنمایى جوړی پەفتارو هەلسوکەوتی پوژانە،
ئەو دەنگە لەنیوان ئەو ئیوارە‌یه کە "پەنگە دی‌زە
بۆنی بە‌لایەکی کردبى، دەنا قەت وا خۆی شیت
نەکردووه" لا ١٨

لە‌لایەکیتر بیرکەوتنە‌وه‌ی تۆ‌لە‌ی پێش‌ئۆ‌لە‌کان کە
هەمین لەو تۆ‌لە سەندنە‌وه‌و خۆ‌ئامادە‌کردن بۆ ئەو
شە‌پە ناگاداری دەکاتە‌وه "دەرویش.. ئە‌من لە‌وه‌ی
دە‌ترسێم پوژە‌کیان خودا قودرەت بداتە ئەو
پە‌ش‌ئۆ‌لانە‌و بە‌گوریس و تۆ‌پە‌وه لۆ‌حە‌فت تە‌بە‌قە‌ی
ناسمان بتفرینن" لا ٢٢

بۆ‌یه ئەو دەنگە‌ی دەیه‌وی بە‌ش‌داری لە‌ گێ‌رانە‌وه
بکات و لە‌کاتی ماندوو بوونی با‌یز ئەو پ‌ست‌انە‌ی
بۆ‌تە‌واو بکات کە با‌یز دەیه‌وی بی‌لی، دەنگە‌کە
هەر لە‌ سە‌ره‌تاوه کارە‌کتە‌ریکی واق‌عی‌مان پى
دە‌ناسینی کارە‌کتە‌ریکە‌سیکی ئە‌فسان‌اوی نییە،
بە‌لام کە‌سی‌تیه‌کە دواجار لە‌ نە‌ستی ئی‌مه
فانتازیاى نووسین یۆ‌تۆ‌پیا‌یه‌ک دە‌خۆ‌لقینیت،

یۆ‌تۆ‌پیاى مەرگ کە بینینە‌وه‌ی لای کارە‌کتە‌ره‌کە
لە وینە‌ی واق‌عی دە‌ردە‌چیت بە‌هۆی هێ‌رش‌کردنە
سەر دۆ‌ستە‌کە‌ی کە ژیا‌نی دە‌رویش با‌یزی پى‌وه
بە‌ندە، ژیا‌نی‌ک لە‌ گێ‌رانە‌وه ئە‌وه‌مان لا پ‌وون دە‌بی‌ت
کە دە‌رویش بوون دە‌مام‌کیکە بۆ خۆ‌شاردنە‌وه،
چونکە لە‌پى ئە‌و دە‌مام‌کە‌وه دە‌توانی دە‌ور‌وبەر
دە‌ست‌خە‌پۆ بدات، بە‌وه‌ی ئە‌و لە‌نیو هە‌لقە‌ی زی‌ک‌رو
تە‌هلێل دا‌بی‌ت، ئە‌وه‌ش بە‌جو‌ریک لە‌ نا‌چاری
قە‌بوولی دە‌کات کە لە‌لایان هە‌مینە‌وه بۆ‌ی
پێ‌شنیار دە‌ک‌ری‌ت، کە دیارە ئە‌گەر لە‌بەر د‌لی
هە‌مین نە‌بی‌ت قە‌بوولی نا‌کات، تە‌نانەت لە
سە‌ره‌تادا بە‌هیچ ش‌یو‌هیه‌ک رازی نییە و پى‌ی دە‌لی
"ئە‌من هی‌شتا هە‌رە‌تمە.. هە‌موو ش‌ه‌ویک دوو
جاران دە‌پە‌رم وکە دە‌ش‌نووم ش‌ه‌یتانی دە‌بم..
تە‌ری‌قە‌تم پى‌ پ‌ان‌ا‌گ‌یرى.. هە‌مین وازم لى بینە با
نە‌کە‌ومه بە‌ر لە‌ع‌نە‌تی خودا و پێ‌غە‌مبە‌ران" لا ١٧

کە‌چی هە‌مین بە‌تە‌واوی د‌ژی ئە‌و بۆ‌چوونە‌یه‌تی و
ئە‌و کارە بە‌تاکە چارە‌سەر بۆ خۆ‌شاردنە‌وه‌ی
دە‌بینیت و د‌ل‌نی‌ای دە‌کاتە‌وه لە‌وه‌ی گەر نە‌چ‌یتە
پ‌یزی دە‌رویش‌شان ئە‌وه دە‌دۆ‌ز‌ریتە‌وه‌و دە‌یک‌وژن،
دە‌رویش لە‌نیوان مردن و توانای غە‌ریزه‌ی خۆی

تیدا ماوه، به‌وه‌ی نه‌یتوانی پاکی ته‌کیه رابگریت،
 ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌و حاله‌ته‌ی ده‌رویشه‌وه‌هیه
 که خاوه‌نی توانایه‌کی غه‌ریزه‌بیه که ده‌قه‌که
 نایه‌وی ئاره‌زووی ده‌رویش بگوازیته‌وه‌ نیو
 ئاره‌زووی نووسین، به‌لکو ئه‌وه‌ی نووسین له‌پشت
 ئاره‌زووی ده‌رویشه‌وه‌هه‌شاری داوه‌ پرسیاره
 له‌بیرکردنه‌وه‌یه‌که که ئاره‌زوو حه‌رام ده‌کات،
 پیده‌ش‌تیک ده‌خولقینی که کارمازه‌ کوژراوه‌کان
 خاوه‌نیه‌تی، بو‌به‌ده‌رویش بوونی بایز، ته‌نیا
 خوشاردنه‌وه‌ له‌ریگه‌ی ئه‌و ده‌مامکه‌وه‌ چونکه ئه‌و
 پیاویک بی‌ت که به‌راو‌چیه‌کانی هاوری بلیت
 "نامه‌ردینه .. من نه‌که هر له‌م ده‌شته له‌هه‌مووتان
 نیرترم .. نیره‌مووکینه .. هه‌مین خویم بو‌شل بکات
 هه‌موو شه‌ویک ده‌په‌رم" لا ۲۱

بو‌ئه‌وه‌ی بزانی له‌نیوان ته‌کیه‌وه‌ هه‌مین په‌رستگای
 بایز کامه‌یان، ناچار ده‌بین دوو ده‌نگ وه‌ریگرین
 که کامه‌یان له‌لای کاریگه‌رن، ده‌نگیک بو‌ته‌کیه‌وه
 ئه‌هلی ده‌رویشان یان ئه‌و ده‌نگه‌ی قسه‌ له‌هه‌مین
 ده‌کات، ئه‌وه‌ته‌ کاتی سو‌فی برام ئه‌وه‌ی پی
 راده‌گه‌یه‌نی که له‌ پی‌ریوه‌ یا شیخ لی‌ی ده‌پرسی
 هیچ بایه‌خ به‌و قسه‌یه‌ نادات، به‌لام هه‌رگیز

ناتوانی دل‌ی دانه‌خوری و خیرا پی‌هه‌له‌نه‌گریت،
 کاتی زارا پی‌ی ده‌لیت "ده‌رویش .. تازه له‌وی
 بووم .. قاپه‌ شیریکم ده‌ویست .. هه‌مین
 نه‌هاتبووه" لا ۲۶، چونکه بی‌هه‌مینی واته
 سه‌ره‌تایه‌ک بو‌مردن، ئه‌وه‌ته‌ ئه‌مجاره‌یان ئه‌و
 مه‌ترسیه‌ ئاراسته‌ی خوینه‌ر ده‌گریت، به‌وه‌ی "مال
 بی‌هه‌مینی چ ترسناکه" لا ۲۷

به‌واتای ئارامی مال په‌یوه‌سته به‌هه‌مینه‌وه،
 ده‌رچوونی ئه‌و گو‌رینی مال له‌ ئارامیه‌وه بو
 ترسناکی، له‌کاتی‌کدا ئه‌و که‌سی‌تیه‌ نا‌مامده‌یه ..
 ده‌نگیک له‌گه‌ل بایز ده‌یان‌ه‌وی بیدۆزنه‌وه، له‌ریگه‌ی
 ئه‌و گه‌رانه‌ بی‌ت ئه‌وه‌ی ده‌رکه‌ویت خوینه‌ر هه‌مین
 له‌ناو ده‌قه‌که‌ ده‌بینیت، که له‌ راستیدا ته‌نیا
 ده‌رکه‌وتنی بایزه، به‌لام ده‌نگه‌که‌ و له‌ بایز ده‌کات
 یاده‌وه‌ری ئه‌و عه‌شقه‌ به‌ته‌قینیت‌ه‌وه، عه‌شقیک
 ئه‌گه‌ر به‌وه‌ را‌قه‌ بگریت که رووبه‌ریکی فراوانی بو
 سی‌کس ته‌رخان کردووه ئه‌وه‌یان به‌ خراپی
 خویندنه‌وه‌ ده‌بینین، چونکه هه‌موو ئه‌و قسانه‌ی
 بایز له‌ باره‌ی ئه‌قین بو‌جه‌سته‌ی هه‌مین ته‌نیا
 ئاماره‌ی رووکه‌شی ده‌قه‌وه‌ به‌پی‌ی چه‌مکی
 هیرمۆنتیکی پۆل ریکۆر ده‌توانین ئه‌و رووبه‌ره

سیکسیه به پروبه‌ند له‌سه‌ر ماناکان ناوی به‌رین،
 كه له‌پێ ئه‌و پروبه‌نده مانای راسته‌قینه
 داپۆشراوه، مانایه‌ك كه په‌یوه‌ندی به‌ ناو‌نیشانی
 ده‌قه‌وه هه‌یه، بۆیه مانای راسته‌قینه پرسیاره له‌و
 عه‌قله‌ی حه‌رامی به‌ره‌م هه‌ناوه، نه‌ك سیکسی
 بایزو هه‌مین به‌مانای راسته‌قینه ناو به‌رین، ئه‌وه
 په‌یوه‌ندی به‌ عه‌شقی ئه‌و دوانه‌وه هه‌یه
 له‌به‌رامبه‌ر تاپۆكان، سنوری بێ‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و
 عاشقه‌ قول ده‌بیته‌وه بۆ دنیای دوا‌ی مردن
 وزیندوو بوونه‌وه به‌وه‌ی ئاماده‌ نیه هه‌مین به
 په‌ریه‌کانی به‌هه‌شت بگۆریته‌وه، به‌لام کاتی
 گومانی ئه‌وه‌ی لا دروست ده‌بیته‌ كه گه‌ر هه‌مین
 له‌و هه‌لگه‌پایه‌وه چى بکات؟ له‌و کاته‌دا له
 گه‌رانه‌وه‌ی بۆ رابردوو ئه‌و گومانه‌ شکست دینیت
 کاتی ئه‌وه‌ی بێر دیته‌وه ژنیك له‌دنیایه‌کی
 توندوتیژ كه پێر بیت له‌هه‌زارانی وه‌كو باپیر ناغا
 هه‌مین به‌ پیاویان نه‌زانیت، ئیتر له‌ دنیا‌یه‌کدا كه
 ئه‌و ترسانه‌شی تیدا نیه، بۆچی ده‌بێ
 هه‌لگه‌پیته‌وه، ئه‌ویك كه جگه‌ له‌ بایز جه‌سته‌ی
 نیرینه‌ی تر ناسیت وه‌ ئاماده‌ی تیدا نیه
 په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل كه‌سیکتر هه‌بیته "باپیر ناغا

کییه؟ سمایل به‌گ چ که‌ریکه؟ کۆشکی چى
 وکه‌لاوه‌ی چى؟ دلنیا به‌ جگه‌ له‌خۆت چ سواریک
 نییه ئه‌و ماینه‌ بێ لغاو وزینه‌ رام بکات " لا ۷
 گه‌رانه‌وه بازنه‌یه‌ك بۆ په‌یوه‌ندی غه‌ریزه‌ی نیوان
 مرو‌قه‌ وئاژهل دروست ده‌کات ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی
 نیه به‌ خولقاندنی پروبه‌ریکی سیکسی، به‌لکو
 پرسیاره‌ له‌توانا غه‌ریزییه‌کان کاتی بایز ده‌یه‌وی
 ئاره‌زووی نیره‌که‌ره‌که‌ی سه‌رکوت بکات ونه‌یه‌لیته
 بپه‌ریت ئه‌وسا پرسیارى په‌یوه‌ندی (نیره‌که‌ر/
 ماکه‌ر) ده‌گوزاریته‌وه بۆ په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ل
 هه‌مین كه گه‌ر نه‌یه‌لن ئه‌و شه‌هوه‌ته‌ی بپه‌ریت
 وله‌ناو خوینیدا بمینیته‌وه چى ده‌کات؟ بایز
 وینه‌ی خۆی له‌ وینه‌ی نیره‌که‌ر ده‌بینیته‌وه،
 ئه‌وه‌ش پرسیارى جیاوازی مرو‌قه‌ له‌ ئاژهل به‌وه‌ی
 بیانوه‌کانی سه‌ر ناگریت، کاتی ئه‌و
 سه‌رکوتکردنه‌وه‌یه بۆ بێ ئالیکی نیره‌که‌ر
 ده‌گه‌رینیته‌وه "خۆ تۆش ئالیکت باش نییه‌و
 هه‌مین خۆی شل بکا زوو زوو ده‌په‌ری " لا ۴۲
 کاتی وینه‌ی نیربوونی خۆی وکه‌ر به‌یه‌که‌وه
 به‌راورد ده‌کات، دلنیا ده‌بێ به‌بێ په‌رین توانای
 کارکردنی ناییت، بۆیه ده‌نگیک له‌نیو گه‌رانه‌وه

دەردەكەوێت كە بايز لەگەڵی هاوڕایە پرسىيارى ئەوه لە بايز دەكات "نێرەكەرەكەت بپەڕى باشتەرەيان نەپەڕى؟" تۆ ھەر خۆت.. نەپەريت خولقى راوت ھەيه " لا ٤٢

بايز كاتى لە چاوەپروانى ھەمىندا خەيال دەباتەو خەويكى كورتى لى دەكەوێت، تەواوى چىرۆكى چاوەپروانى لەلای سەراوژىر دەبى بەوھى بايزە وون دەبى و ھەمىنە دوان لەگەڵ پيشۆلە دەكات بۆ ئەوھى لى خۆشبن، چونكە زەحمەتى ژيان نەبوايە عاشقەكەى ئەو ھەرگيز پاوى نەدەكردن "ھۆرەشۆلەكان، بايز گەلەكى خۆش دەويست، بى نانى نەبووايە پاوى نەدەكردن، ئەنگۆ بەدلى ئەو نازانن.. گەلەك جاران لەكنە من، لەسەر پان وسىنەو بەرۆكى من ئەو وەختەى دەحەسايەو، بەر لەوھى بنوى.. لەبۆنگۆ دەگرييا، برسەيتى وسلۆوھى بە لەعنەت دەكرد، ئارەق خۆرەكانى ھەوليرى، ئاغاو بەگزادەكان، ھەمىن ئەو مەلە گچكەلوكانە گوناھيان چى يە بكوژين"

١٠٠ لا

ھەمىن لەناو خەونەكەى بايز پرسىيارى كوشتنى پيشۆلەكان لە ئەستۆى بايز لا دەبات، بۆ ئەوھى

پيشۆلەكان تۆلەى خۆيانى لى نەكەنەوھو بىكوژن، بەلكو ئەو لە ناچارى پاوى كردوون، چارەيەكى ترى نەبوو، بەلام كاتى بى ئوميد دەبييت لەگەران بەدواى بايز دەگاتە ئەو بڕوايەى كە پيشۆلەكان تۆلەى خۆيان لىكردۆتەوھ.

بۆيە ئەو گومانەى سەرەتا ھەيبوو لەدوا ساتى خەونەكە دەتوانين بۆ يەقينيك بىگۆرين كە ئاستى پارانەوھى ئاخاوتن دەگۆرپيت بۆ پرسىيار لەتەرمى كوژراوى بايز "ئەنگۆ بايزتان كوشت... لاشەكەى وا لەكىندەرى؟ ھۆ مەلەو فەرنەدەكان كە لە ئاسمانەوھ ھەموو شتتەك و ھەموو شوينيك دەبينن.. خەبەرم دەنى... دەنا لىتان خۆش نابم... ئىدى تەواو.. ئەو مردو.. و.. چىديكە راوتان ناكات.. ئىدى بى ترس بفرن.. دەوەر نە خواری و بەھەمووان بەرزىم بكەنەوھ.. بەرەو ئەو ئاسمانە

دەبا چاوان بگيرم" لا ٩٨

لەپشت ئەو خەونە كە بە مردنى بايزو گريانى ھەمىن كۆتايى دييت، چەمكى دۆنادۆنى ئەو عەشقە بە تەواوى دەردەكەوى بەوھى گەپانى ھەر يەككىيان بەدواى ئەو يتر گەپانىكى دۆنادۆنيايە،

چونکه عه‌شقیکه به‌ناو یه‌کتیری‌دا چۆته
قوولاییه‌کانی ده‌روونی یه‌کتیرییه‌وه.

حه‌یران.. گه‌رانه‌وه بۆ به‌ر له‌ گونا‌هکردنی ئاده‌م

حه‌یران له‌ناو ده‌قه‌که چ ده‌لاله‌تیکی هه‌یه؟ بۆچی
گی‌رانه‌وه هه‌یران به‌ به‌شیک له‌خۆی ده‌زانیت؟ ئایا
په‌یوه‌ندی هه‌یران ئاماده‌بوونی کولتوری‌که له‌ناو
گی‌رانه‌وه‌دا؟ کولتوری‌که پارێزگاری له‌ شوناسی
خۆی ده‌کات؟

حه‌یران گه‌رانه‌وه‌یه بۆ به‌ر له‌ تو‌په‌بوونی مرۆڤ، بۆ
ساته‌وه‌ختیک که هه‌شتا ئاده‌م به‌ خواردنی
دره‌خت گونا‌ه‌بار نه‌بووه، به‌واتای با‌یز له‌په‌یگه‌ی
حه‌یرانه‌وه ده‌یه‌وی وینای زه‌مه‌نی به‌ر له‌ گونا‌ه
وتوو‌په‌ بوون بگه‌رینیت‌ه‌وه، ئه‌وه‌ش له‌په‌یگه‌ی
زه‌مه‌نی عاشقانه‌ی خۆی به‌ره‌م دینیت، تا
له‌پشت ئه‌و زه‌مه‌نه‌وه، ئه‌و گومانه‌مان بگه‌یه‌نی به
ستراتیژی ئیرو‌س، به‌وه‌ی هه‌لگرتنی هه‌مین
وپا‌کردنی بۆ شار، گه‌رانه‌ به‌دوای دنیا‌یه‌که که ر‌ق
وئیره‌یی وده‌سه‌لاتی تۆقینه‌رانه‌ تیا‌یدا بوونی
نه‌بیت، ئه‌وه‌ش لای عاشق خالی نییه‌ له‌ هه‌یران،
به‌لکو دنیا‌یه‌که له‌په‌یگه‌ی هه‌یرانه‌وه ده‌توانی
وه‌ده‌ستی بینیت.

هه‌ر بۆیه له‌گی‌رانه‌وه‌ی ساته‌وه‌ختی هه‌یران
ده‌نگیک له‌به‌ری با‌یز ئه‌وه‌مان بیر دینیت‌ه‌وه که
له‌کاتی هه‌یران ووتنیشدا "پیاوه دل‌په‌قه‌کان
ناسک ده‌بوونه‌وه، بگه‌ره با‌پیر ئاغای گۆپال
ره‌شیش و یقاری خۆی بیر ده‌چۆوه‌وه له‌ هه‌ژمه‌ت
وله‌ تاوان سه‌رو که‌لله‌ی که‌وتووی له‌ژێر شه‌ده‌وه
هه‌وریدا با ده‌دا" لا ٦٠

با‌پیر ئاغایه‌که که با‌یز له‌ده‌ست زه‌برو زه‌نگی ئه‌و،
ده‌ستی دۆسته‌که‌ی خۆی ده‌گری وپا‌ده‌کا، که‌چی
ده‌نگی نیو یاده‌وه‌ری با‌یز پیمان ده‌لی با‌پیر ئاغا
له‌کاتی هه‌یران سیمای له‌ عاشقی‌که ده‌چوو نه‌که له
ئاغایه‌کی تو‌وپه‌، ئه‌وه‌ش ده‌مانگه‌رینیت‌ه‌وه بۆ
حه‌قیقه‌تی که‌شف بوونی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی که
له‌پشت شکسته‌ خودیه‌کان وگری‌ی ده‌روونی با‌پیر
ئاغا موماره‌سه‌ی ده‌سه‌لات ده‌کات.

ئه‌و شکستی هه‌زه‌ خودیه‌کانی خۆی کردوویه‌تی
به‌ پیاویکی تو‌وپه‌، ئه‌وه‌تا هه‌یران حه‌قیقه‌تی
ئاشکرا ده‌کات، نه‌که هه‌ر ئه‌و، به‌لکو مه‌لای گوند
که‌ پرویه‌کی تری حه‌قیقه‌تی با‌پیر ئاغایه‌ وده‌یه‌وی
وینه‌یه‌کی وه‌همی به‌خۆی ببه‌خشی، که‌چی
ئه‌ویش له‌ کاتی گوی بیستبوون له‌ هه‌یرانه‌کانی

بایز، جلەکانی مه‌لایه‌تی فری داوه، له‌وه‌یوه موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات به‌پیی ویست، سنوری ده‌ست نیشان ده‌کریت.

ئه‌وه‌ی له‌ پێشتر باپیر ئاغاو مه‌لا حه‌رامی ده‌که‌ن، که‌چی ئه‌مجاره باپیر ئاغا ره‌خنه‌ له‌و سیستمه‌ ئه‌خلاقیه‌ ده‌گریت که‌ مه‌لا نوینه‌رایه‌تی ده‌کات، به‌وه‌ی ناگری چیژ فه‌رامۆش بکریت، فه‌رامۆش نه‌کردنی چیژ گه‌رانه‌وه‌یه‌ بو‌ پاستگویی گۆرانه‌ فیسئۆلۆژییه‌کانی مرو‌قه، بۆیه‌ حه‌یران ووتنی بایز ساته‌وه‌ختیک ده‌خولقینی بو‌ ده‌سه‌لات له‌بیرکردن.

مه‌لا توانای وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسپاری باپیر ئاغای نییه، هۆیه‌که‌ی قوولی ئه‌و پرسپاره‌ نییه، به‌لکو پرسپاریکی خودییه‌ وتنه‌یا ئاغا به‌هۆی بوونی ده‌سه‌لاته‌که‌ی ده‌توانی راش‌کاوانه‌ ده‌ریبهرییت "ئه‌گه‌ر بنیاده‌م سه‌د جارن به‌ ئاگری جه‌ه‌نده‌می بسووتی کوو ره‌شبه‌له‌ک ودۆل وزورنا له‌خوی حه‌رام بکاتن" لا ٦١

بۆیه‌ ئه‌وه‌ خودی ئه‌و ده‌سه‌لاتیه‌ که‌ توانای گۆرینی ده‌ستووری هه‌یه‌ وده‌توانی حه‌رامه‌کان هه‌لال بکات، له‌ شوینییدا هه‌زاران کاری ناساییت حه‌رام بکات، ئه‌وه‌ته‌ مه‌لا که‌ ره‌شبه‌له‌کی پی

حهرامه، به‌لام ئه‌مجاره سنوری حه‌رامی تیدا ده‌گۆریت، چونکه‌ ئاغا خوازیاری گۆرینی ئه‌و حه‌رامیه‌ "ئاغا چ ره‌شبه‌له‌ک وچ دۆل زورنا، هه‌ر هه‌مووی هی سه‌رده‌می کوفرو زه‌لاله‌ته‌، به‌لانه‌ کینی سووکه‌ گوناهن و به‌ئاوی ده‌ست نوێژیک ده‌شۆپی و پاک ده‌بنه‌وه" لا ٦١.

کاتی بایز له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بو‌ شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یتهر، ئه‌و کاته‌ی ده‌چیته‌ نیو هه‌لقه‌ی ژنان تا حه‌یرانیان بو‌ بلیت، ئه‌و چوونه‌ ژوره‌وه‌یه‌ ئینتیمای کردنی بایزه‌ له‌نیو زه‌مه‌نیکی کوردی، زه‌مه‌نیکی دابراو نییه‌ له‌ زه‌مه‌نی حه‌یران، چونکه‌ هه‌مینی دۆستی بایز یه‌کیکه‌ له‌ پاله‌وانی ئه‌و حه‌یرانانه‌ که‌ هه‌لقه‌ی ژنانیان پیکه‌یناوه‌و بایز ده‌چیته‌ نیو ئه‌و هه‌لقه‌یه‌ تا حه‌یرانیان بو‌ بلیت، ئه‌سمه‌ری کابایزی که‌ وه‌ک هه‌مین یه‌کیکه‌ له‌ هه‌لقه‌یه‌، که‌چی پاله‌وانیکی سه‌ره‌کی نیو حه‌یرانی کوردیه‌.

ئه‌وه‌ش مانای وایه‌ بایز له‌پریگه‌ی حه‌یرانه‌وه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بو‌ زه‌مه‌نی خودی پاله‌وانه‌کان، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندییه‌ له‌نیوان (زه‌مه‌نی رووداو) و (زه‌مه‌نی پاله‌وان)، که‌ ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ش کاتی

حه‌یران له‌ناویدا قولّ ده‌بیته‌وه، ده‌قی میتۆلۆژی به‌ره‌م دینیت.

په‌شیمان بوونه‌وه له ئاده‌م بوون

له‌سه‌ره‌تای گه‌پان به‌دوای هه‌میندا، بايز خۆی له‌وینه‌ی ئاده‌م ده‌بینیت‌ه‌وه که به‌دوای هه‌وا ده‌گه‌رپیت، له‌و گه‌پانه‌ش به‌ ئامیزی شاد ده‌بیته‌وه، به‌وه‌ی بوونی هه‌مین قه‌ده‌ریکی ئاده‌میانه‌یه، به‌لام کاتێ دُنیا ده‌بیی که هه‌مین نادۆزیت‌ه‌وه، ئه‌وسا پرسیاره فانتازیاکانی ده‌گۆرپیت به‌ پرسیار له‌ یه‌زدان، ئه‌و پرسیاره‌ش تیگه‌یشتنه له‌خودی خۆی، کۆتایی هینانه به‌و دیده فانتازییه‌ی که وه‌ک ئاده‌م سه‌یری خۆی ده‌کرد "خودا ئه‌و هه‌موو عه‌زابه بو؟ خو من ئاده‌م نیم تا له‌ گۆله گه‌نمه‌که‌م خواردییت و به‌ر له‌عه‌ته‌ی توو که‌وتیم و فرییت دابمه سه‌ر زه‌ویه‌کی وه‌ها خاپوور" لا ۱۵۹

ئه‌وه‌ش کۆتایی هینا به‌و گه‌پانه‌ی که پێی وابوو ئاده‌م ناسا به‌دوای ونی هه‌وا ده‌توانی هه‌مین بدۆزیت‌ه‌وه، که‌چی که له‌و حه‌قیقه‌ته به‌ ئاگا دیت‌ه‌وه، ئه‌قینی خۆی وه‌هه‌مین پێی پاکیزه‌تره، ته‌نانه‌ت پێی وایه هه‌له‌یه‌ک که ئاده‌م کردوویه‌تی به‌هۆی سه‌رپێچی کردن له‌ فه‌رمانی یه‌زدان ئه‌و

نه‌یکردوو، وه‌ک چۆن هه‌مینه‌یش وه‌ک هه‌وا ئافره‌تیکی فریودهر نه‌بووه، ئیدی نه‌فره‌تی یه‌زدان له‌ پای چی؟ "ئهن وئهو جگه له دوو بنیاده‌می کلۆل و په‌نج به‌خه‌سار و بیی ده‌ره‌تان هیچی دیکه‌نین" لا ۱۵۹

بۆیه له‌کاتی پاوی کارمازه‌کان ده‌یه‌وی یه‌زدان له‌ده‌سه‌ت پاوچه‌یه توپه‌که‌کان پزگاریان بکات "هۆ خودای ئاسمانان ئه‌گه‌ر... ئه‌گه‌ر ئهن وه‌هه‌مین دوو عاشقه رووته‌ی پاک و بیی چاره‌بووینه ده‌هالمانکیشه به‌ره‌و بن په‌ری هه‌وره‌کان" لا ۱۸۶

ئه‌و هاواری بايز بو یه‌زدان دُنیا بوونه له‌ پاکیزه‌یه‌که که گوناھی نه‌کردوو، بو خوشی په‌شیمان بوونه‌وه‌یه له‌ وینه‌ی ئاده‌م بوون، به‌وه‌ی هه‌له‌یه‌کی نه‌کردوو تا به‌مجۆره سزا بدرییت.

ده‌نگ و ته‌ئویلی ئاماژه

کاتێ گه‌پان توانای دۆزینه‌وه‌ی هه‌مینی ناییت، ئه‌و ساته ده‌ق که‌لینیک له‌نیوان خۆی و ده‌قه‌کانیتر جی ده‌هیلیت، چونکه به‌رده‌وام وه‌لامیکی ره‌ها بو پرسیاره‌کان دانراوه، به‌لام گه‌پانی بیی ئه‌نجامی بايزو وون بوونی هه‌مین بیی ئه‌وه‌ی چاره‌نووسی له‌ناو ده‌ق ده‌سه‌ت نیشان بکرییت، پرسیاریکی

گه‌وره‌ی گێڕانه‌وه‌یه‌ که ته‌نیا ده‌توانین ته‌ئویلی
ناماژه‌ زمانه‌وانییه‌کان بکه‌ین.

ئه‌وه‌ش بو‌ خو‌ی شو‌ینگه‌ی پرس‌یاری جیا‌وازه
"به‌هر چوار ده‌ورتا چا‌وی ره‌ش و بری‌سکه‌دار
زۆربوون، ده‌نیو‌ئو‌هه‌موو چا‌وانه‌دا چا‌وانی
هه‌مین بزربوون" لا ١٤١

وون بوونی چاوه‌کانی هه‌مین وون بوونی که‌سی
به‌رامبه‌ره، به‌بی‌قه‌ده‌ریکی رۆشن که‌قه‌ده‌ری
کو‌تایی هاتنی په‌یوه‌ندیه‌کانی مال‌ه، به‌وه‌ی ئه‌گه‌ر
چاوه‌کانی هه‌مین هه‌موو ئومێدو‌خه‌ون
وگه‌رانه‌وه‌ی ژیان بی‌ت بو‌بایز، ئه‌وا له‌ وون بوونی
چاوه‌کانی پووی تراژیدی ئه‌وه‌و وینه‌یه‌
ده‌رده‌که‌وی‌ت، وینه‌ی وێران بوونی مال‌له‌پریگه‌ی
لافاوه‌وه‌خنکانی هه‌مین و مردنی پۆله‌پیشۆله‌و
مه‌رو بزن ته‌ئویلیکی ئه‌وه‌ ده‌نگه‌یه‌ که‌چاودی‌ری
بایز ده‌کات، به‌لام ته‌ئویلیک ته‌نیا ده‌نگیکه‌ له‌ناو
ده‌قه‌که‌دا و توانای سه‌پاندنی یه‌قینی کو‌تایی
نییه‌، ده‌یه‌وی ته‌ئویل بو‌پا‌بردو‌و بکات، به‌
چو‌نیه‌تی ژبانی ئه‌وه‌ دوو عاشقه‌، به‌وه‌ی ژن
ومیردیکی ئاسایی نه‌بوونه‌، ئه‌وه‌ش زه‌نگیکه‌ بو‌
بایز که‌ دۆسته‌که‌ی له‌ هیچ چرکه‌ساتیک

فه‌رامۆشی ناکات، بۆیه‌ ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ له‌و ساته‌دا
له‌شو‌ینی هه‌مین له‌گه‌ل‌بایز ده‌دو‌ی‌ت، به‌لام
به‌زمانی ژنیکی ئاسایی نا، به‌لکو له‌ناو دی‌ره
شعیریکی ژنه‌ شاعیر فروغی فه‌روخزاد ئه‌وه‌ته‌ ئه‌وه‌
ده‌نگه‌ که‌ له‌ شو‌ینی هه‌مین ده‌دو‌ی‌ به‌واتای یاخی
بوونی هه‌مین له‌ئاست یاخی بوونی ژنانه‌ی فروغه‌،
بۆیه‌ کاتی به‌بایز ده‌لی "چه‌ند جوان بوویت که
درۆت ده‌کرد" لا ١٦٠

ده‌یه‌وی به‌وه‌ ده‌ق ئاو‌یزان کردنه‌ ئه‌وه‌ دی‌ره‌ شعیره
له‌ناو رۆمانه‌که‌دا لایه‌نگیری له‌جو‌ری په‌فتاری بایز
بکات، به‌وه‌ی هه‌مین ده‌زان‌ی‌ت چیرۆکی
زۆرانبا‌زیه‌کانی می‌رده‌که‌ی درۆیه‌، به‌لام درۆی
پیاویکی عاشق که‌ جوانی به‌ سیمای ده‌به‌خشی
که‌ مه‌به‌ستی ته‌نیا بو‌پاسا‌و هی‌نانه‌وه‌یه‌ بو‌مایه
پووچی له‌راوه‌پیشۆله‌ی ئه‌مشه‌وه‌.

بایز به‌ش‌داری ته‌ئویلی ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ ده‌کات که
قه‌ده‌ری هه‌مین له‌ناو خنکان ده‌ست نیشان ده‌کات،
بۆیه‌ پرس‌یار له‌وه‌ده‌ره‌ده‌کات، به‌وه‌ی ته‌ئویلی
یه‌که‌ له‌ ده‌نگه‌کانی نی‌و ده‌ق توانای گومانی لا
درووست بکات، به‌لام گومانیکه‌ په‌ها‌نییه‌،
ئه‌گه‌رچی ئه‌وه‌ گومانه‌ پرس‌یاری لا درووست

دهكات "تۆ بَلّیسی ئه‌و پارچه قوماشه پف دراوه‌ش چارۆگه‌ی ئه‌و نه‌بی" لا ١٤٤

ئه‌و پرسیاره بو دهست نیشان کردنی قه‌ده‌ری خۆیه‌تی، به‌وه‌ی به‌ زیندوویی پیویسته به‌یه‌کتر شاد ببنه‌وه و چیتر ئه‌و له‌ناو ئه‌و گه‌مه‌ زمانه‌وانیه نه‌سوورپیته‌وه، چونکه ئه‌و له‌ناو گه‌مه‌ی زمانه‌وانی نووسەر ماندوو بوو، ئه‌گه‌ر ئه‌و گه‌مه‌یه‌ش به‌ تراژیدیا کۆتایی دیت، ده‌یه‌وی کۆتایی تراژیدیا که به‌کسان بکاته‌وه به‌ مردنی هه‌ردووکیان، نه‌ک ته‌نیا به‌کیان بمرن و ئه‌ویتیش بمینیته‌وه.

قوول بوونه‌وه له‌ناو ئه‌و گومانه‌ جووری پرسیاره‌که‌ی پی ده‌گۆرپیت، گۆرینی ئه‌و پرسیاره‌ش دواچار له‌مه‌رگی کارمازه‌کاندا درپژ به‌خوی ده‌دات، چونکه ئه‌و ده‌یویست له‌نیو کۆنه کارپزه‌کان و له‌نیو زیربه‌کان به‌کتريان له‌باوه‌ش بگرتبايه، بۆیه ئه‌و ده‌نگه‌ی پیی ده‌لی ده‌بوو ئه‌وان وه‌ک ماسی بوونایه، به‌ وه‌لام بو ئه‌و قسه‌یه پرسیارى خوی ده‌كات، پرسیارى "بو نه‌کرا مرؤ وه‌ک مه‌ل بفری و وه‌ک ماسی له‌ ئاودا مه‌له بکات"

بو ئه‌وه‌ی بتوانن له‌ جیهانی‌کدا بزین که ده‌ستی که‌س نه‌یگاتی و جوانیه‌کانییان لی نه‌شیوینن، هه‌رچه‌نده له‌و ماله‌ نوویه‌یان شتی ناشیرینیش هه‌بیته، به‌لام بوونی ئازادی و ده‌کات ناسایی بیته کاتی "قورگتان پر ده‌بی له‌ قوراو... له‌ لیته... له‌ پاشه‌پۆک.. چ قه‌ده‌ریکی شوومی دوو عاشقه" لا ١٤٤

به‌لام سه‌رباری ئه‌وانه دواچار ئومیدی ته‌قینه‌وه‌ی کارپزه‌کان خه‌ونی گه‌یشتنه‌وه به‌ هه‌مین ده‌بیته‌وه به‌ ژیانیکی نوی به‌وه‌ی کوشتنی ریشۆله‌و خزمه‌تکردنی خوا پیداوه‌کان له‌ویدا بوونی نییه، ئه‌وه‌ش خه‌ونیکی ئاده‌میانیه به‌وه‌ی به‌دوای دوزینه‌وه‌ی هه‌وا ژیانیکی نوی بنیات ده‌نیت، ژیانیک که له‌دنیاى واقیع ده‌یگوازیته‌وه بو دنیاى ئاو، دنیاى به‌ ماسی بوونی بايزو هه‌مین، به‌لام دنيايه‌که ته‌نیا له‌ناو خه‌یالاته‌کانی بايزدا شوینیان ده‌بیته‌وه، چونکه ناكرى كۆمه‌لگایه‌ك فه‌رامۆش بکه‌ین که بايز به‌ شیت ده‌زانیت، ده‌سه‌لاتیکیش هه‌یه له‌ناو شار، راوی شیته‌کان به‌ خزمه‌تی ده‌وله‌ت وخوا پیداوه‌کان ده‌بینیت، به‌ناوی ئه‌وه‌ی شاریان ناشیرین کردوه.

بۆیه کاتی هه‌مین نه‌گه‌راوه‌ته‌وه ماله‌وه، بايز سه‌یر ده‌کات مال و یران بووه، ئه‌وه هه‌موو خواردنه‌ی له‌لایان دراوسه‌یکانه‌وه بۆی ده‌هی‌نن، ته‌نیا پابردووی خواردن له‌گه‌ل هه‌مینی بیر دیننه‌وه ژنه‌کان له‌وه په‌یوه‌ندیه‌ حالین "زانیان بشمیری به‌ی هه‌مینی نان ناخوویت، نه‌یانده‌زانی چی بکه‌ن وچۆن چۆنی دلنه‌وايیت بکه‌ن، هه‌ستی ژنانه‌ پی‌ی ده‌وتن که ده‌رویش له‌وه نیره‌که‌وانه‌ ده‌چی که له‌دوای بزربوونی ماکه‌وه‌که‌ی ده‌مری" لا ١٦٧

بۆیه ئه‌وه گوشه‌گیریه هه‌مینی ئی ده‌کات به تارمایی، تارماییه‌که له‌وه وینه‌یه‌ش نامینیته‌وه ده‌چیته‌ سه‌ر وینه‌ی کارمامز، به کارمامز بوونی هه‌مین ده‌ق ده‌چیته ئاستیکی تری زمانه‌وه، به‌وه‌ی گوپان له‌ راوی پيشۆله ده‌گوازیته‌وه بو راوی کارمامز، که به راوکردنی ده‌رویش بو شیتخانه کوتایی دیت، به‌واتای له‌به‌رامبه‌ر راوکردندا ئه‌وه سی ده‌سه‌لاته ئاماده‌ییان هه‌یه (سلێوه .. باپیر ئاغا .. پۆلیس).

هه‌ریه‌که له‌وان خاوه‌ن جووری سزایه‌که، ده‌سه‌لاتی سلێوه سه‌ره‌برین به‌جی ده‌گه‌یه‌نی به‌ مه‌به‌ستی ده‌ستکه‌وتیکی ئابووری ده‌یانکات به‌ مه‌زه‌ی

هه‌ره‌ق خۆره‌کان، باپیر ئاغاش ده‌سه‌لاتیکه به‌ناوی گه‌پانه‌وه‌ی ئابرووی خیل سهرشۆزکردنی ماله باوان وپازی نه‌بوون به پریاری ئاغا کارمامزه‌کان ده‌کوژیت، ده‌سه‌لاتی سییه‌میش ده‌سه‌لاتی پۆلیسه که راوکردنی شیتخانه به‌جی ده‌گه‌یه‌نی که بايزيش يه‌کیکه له‌وانه‌ی راو ده‌کریت.

بايز که پيشتر پيشۆله‌کان ده‌خاته تۆپه‌وه، ئه‌مجاره ده‌بی به راوکراییک ده‌خريتته قه‌فه‌زه‌وه، به‌ر له‌وه‌ی بو کارمامز بوونی که عاشقه‌کان بگه‌رپینه‌وه، هه‌لوه‌سته‌یه‌که له‌سه‌ر چه‌مکی حه‌رام ده‌که‌ین، که حه‌رام له‌نیوان ئه‌وه دوو عاشقه کامه‌یه، ده‌رکردنیان له‌ به‌هه‌شت (شوینی یه‌که‌م) وگیرسانه‌وه‌یان له‌سه‌ر زه‌وی (شوینی دووهم)، به‌لکو حه‌رامی ئه‌وه دوو عاشقه پرۆسه‌ی عه‌شقه، ئه‌وه‌ی ده‌بیته هۆی ده‌رکردنیان له‌ شوین ئه‌نجامی ئه‌وه هه‌له‌یه‌ نیه له‌ خواردن، به‌لکو ئه‌نجامی عه‌شقه، به‌لام چوونیان بو شوینی دووهم بریاریک نیه له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتیکه‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌یان خویان را ده‌که‌ن، چونکه مانه‌وه له (شوینی یه‌که‌م) کوشتنی عه‌شقه.

گه‌پان به‌دوای کارمامزو پرۆسه‌ی شییت بوون

کاتی گه‌پان به‌دوای هه‌مین ده‌بی به‌گه‌مه‌کردن له‌گه‌ل کارمامز، پرۆسه‌ی شییت بوون لای بايز دەست پێده‌کات، به‌وه‌ی زمان سنوریکى نیهه، ئه‌و بى سنوریه‌ش که کۆتەرۆلى له‌ دەست دەدات و له‌فەزای شییتی دەرده‌که‌وێت، فەزای بى سنوور له‌دەست نووسەر و ده‌نگه‌کان دەرده‌چيێت.

له‌و کاته‌دا دنیای شییت بوونی بايز وینای زه‌مه‌نى وینای زه‌مه‌نى گێرانه‌وه‌ ده‌کات، هه‌ر بۆیه‌ وه‌سفی بايز بو هه‌مین وینه‌ی ئافره‌تیکی پیر نیهه، به‌لکو هه‌ر ئه‌و که‌چه‌ جوانیه‌ که ئه‌و له‌ لای هه‌لیگرتووه، ئه‌و پروانینه‌ش ته‌نیا بو دۆسته‌که‌ی نیهه، به‌لکو باپیر ئا‌غا و هه‌موو که‌سه‌کانیتر هه‌ر له‌ وینه‌ی نه‌گۆر ده‌بییت باپیر ئا‌غا هه‌ر له‌سه‌ر هه‌مان خوولیايه "هه‌ر که‌سه‌کی بايز بکوژی و به‌ زیندییتی چاوان هه‌مینم لۆ ده‌سگیر بکات له‌ کۆشک و باله‌خانه‌ی من سه‌رپشک بى" لا ١٧٦

چونکه‌ پروانینه‌ی بو که‌سه‌کان هه‌ر ئه‌و پروانینه‌یه که له‌ شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یته‌ر له‌گه‌ل هه‌مین دلایان

به‌یه‌ک داوه، بۆیه‌ زه‌مه‌نى پێده‌شت که ئا‌غا و پیاوه‌کانی هاتوونه‌ بو‌راو، ته‌نیا راوکردنى هه‌مین نیهه، به‌لکو راوی هه‌موو هه‌مین‌ه‌کانی ئه‌و گونده‌یه، ئه‌وانه‌ی له‌ شاییه‌که‌ی که‌ریم مه‌یته‌ر له‌ناو هه‌لقه‌ی ژنان بايز هه‌یرانى بو‌وتوون، هه‌موویان ده‌بن به‌ کارمامز، بۆیه‌ راوکردنى پیاوه‌ توپه‌کان بو‌تاقه‌ کارمامزێک نیهه، به‌لکو ده‌بی به‌ راوی ره‌وه‌ کارمامز، ئه‌و کارمامزانه‌ی "هه‌ر له‌ ئه‌زه‌له‌وه‌ تا هه‌نووکه‌ ره‌دووکه‌وتوون، چ زه‌حمه‌ته‌ خو‌شاردنه‌وه‌ له‌وسا که ده‌شته، چ به‌ترسه‌وه، هه‌تره‌ش چوو. زاره‌ت‌ره‌ک و زه‌نده‌ق چوو ئاو‌پریان له‌و پیاوه‌ توپه‌و داخدارانه‌ ده‌ده‌نه‌وه، ئه‌و پیاوانه‌ی له‌وه‌ته‌ی هه‌ن له‌ راوه‌ مامز پتره‌یچی دیکه‌ نازانن" لا ١٨١

ئه‌وه‌ش وا ده‌کات ماهیه‌تى ناوینی‌شانی ده‌ق دهریکه‌وێت، له‌و کاته‌ی که‌چه‌کان ده‌بنه‌ کارمامزو پیاوه‌ توپه‌کان ده‌یان‌ه‌وی توڵه‌ی عه‌شقیان لی بکه‌نه‌وه، بۆیه‌ ناوانانی ده‌ق به‌ پێده‌شته‌ی کارمامزه‌ کوژراوه‌کان، ده‌بی به‌و پرووبه‌ره‌ خویناوییه‌ی جه‌للاده‌کانی شه‌ره‌ف ده‌یان‌ه‌وی به‌ کوشتنی کارمامزه‌کان شه‌ره‌فی دۆراو بگه‌رێننه‌وه.

به پیده‌شستی کارمامزه کوژراوه‌کان و فری‌دانی هه‌ردوو عاشقه‌که له‌لایان پيشۆله‌كانه‌وه، دواتر فری‌دانیان بۆ ناو شار که له‌ناو شار جاریکیت لیک وون ده‌بنه‌وه، کۆتایی هیئانه به‌راوکردن، به‌وهی کوشتن ده‌بی به‌چاره‌نووسی کارمامزه‌کان، گه‌رانه‌وه‌یه بۆ گه‌رانی به‌رده‌وامی بایز به‌دوای هه‌مین، گه‌رانیك بایزی به‌ره‌و شیتی بردوو، به‌مانایه‌کیت پرسیارکردنی بایز له‌هه‌مین ده‌بیته پرسیار شیتیك له‌کۆمه‌لگا.

هه‌مین به‌ته‌واوی ئه‌و ده‌نگه‌یه‌خه‌ونی گه‌رانی لا دروست ده‌کاته‌وه، به‌وهی ئه‌و نه‌مردوو، هه‌ر ئه‌و ده‌نگه‌شه‌په‌هایی بوونی ئامازه‌ده‌کوژی‌یت ونایه‌لی کۆتاییه‌ک بۆ چاره‌نووسی هه‌مین ده‌سته‌به‌ر بکات "له‌به‌ر خاتری من بژی.. مه‌مره‌ده‌رویش تا ده‌مۆزیته‌وه.. ئه‌من هه‌ر لی‌هرم و نه‌مردیمه" لا ۱۹۴

ئه‌و گه‌رانه به‌شیت بوون ته‌واو ده‌بیته، ده‌ولته‌که ده‌یانخزینیته‌شیتخانه‌وه‌هاوکۆک بوونی ئه‌و ده‌سه‌لاتیه له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتی ئا‌غاو کۆمه‌لگا، ئه‌وانه‌ی ئه‌و دوو عاشقه‌یان ناچار کرد مال به‌جی بیلن، له‌ناو شاریش له‌یه‌کتریان کردن ویه‌کیکیان

به‌ره‌و وون بوون ده‌بات، ئه‌ویتیش پووبه‌رووی شیت بوون ده‌کاته‌وه، به‌و شیت بوونه‌ش عاشقیك ده‌خه‌ینه ناو قه‌فه‌زه‌وه.

کۆمه‌لگا له‌پشت شیت بوونی بایز وه‌ستاوه، هه‌ر ئه‌ویشه ئه‌و ناوه‌ی لی ده‌نیت "گونا‌هی شکانی هه‌ر په‌نجه‌ریه‌ک وجامخانه‌ی کۆگایه‌ک له‌هه‌ر کوی بوايه له‌ئه‌ستۆی تۆ بوو، پۆژیکیان خاوه‌نی جواترین کۆگای شار که لاویکی قۆل ئه‌ستوو بوو به‌ره‌زته‌فتی کردیت و به‌به‌رچاوی سه‌ده‌ها که‌س و پێ‌بواری تیژ تیپه‌رو پۆلیسه‌وه‌ده‌متی پر کرد له‌ورده‌شووشه‌ی شاکاوی جامخانه‌که‌ی وه‌ردوولا پرومه‌تی تۆی به‌زله‌ ئاگر ده‌داو هه‌ره‌شه‌ی لی‌ده‌کردی که ئه‌گه‌ر وورده‌شووشه‌کان نه‌جووی به‌رت نادات، ده‌یوت: مه‌گه‌ر ده‌رویش نیت" لا ۱۹۶

کۆمه‌لگایه‌ک دواتر له‌گه‌ل ده‌زگا سه‌رکوته‌کاره‌کانی ده‌ولته‌ به‌دوای شیت و سه‌گه‌کان ده‌که‌وی و به‌رد بارانیان ده‌که‌ن، به‌رد بارانکردنی بایز به‌رد بارانکردنی عاشقیکی یاخیه‌که که کۆمه‌لگا مانه‌وه‌ی له‌ناو خۆی قه‌بوول ناکات، کۆمه‌لگا له‌و کاته‌دا پیی وایه‌عه‌شق شیتییه‌و ده‌بی

بگه‌پێینه‌وه بۆ عه‌قل که له‌رێگه‌ی سانسۆرکردنه‌وه هه‌موو حه‌زه خۆدی‌ه‌کان حه‌رام ده‌کات، ئه‌و پڕۆسه‌یه ناو ده‌نی‌ت عه‌قل، ئه‌وه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و بێرکردنه‌وی‌ه‌دا بێت له‌ناو شی‌تی پۆلینی ده‌کات، با‌یز‌ی پێ شی‌ته، چونکه عاشقی هه‌مینه، ئه‌و کۆمه‌لگایه ناتوانی قبوولی (جوعه) یه‌ک بکات، چونکه ناتوانی خه‌م له شکستی ئەزموونیکی گه‌وره‌ی نه‌ته‌وه نه‌خوات "نه‌ده‌بوو کۆمه‌اره گچکه‌لوکه‌که‌مان بپروخینن.. له‌عه‌رزو ناموسی (ستالین) ببه‌م.. خوشکی که‌ر بگی" لا ۲۰۵

بۆیه ئه‌وانه‌ی راوه شی‌ت ده‌که‌ن، بۆ خۆیان ده‌بنه‌وه به‌ شی‌تی، له‌و کاته‌دا ناچار ده‌بین بپرسین: ئایا شی‌تی پڕۆژه‌یه‌ک نییه‌ له‌ناو خۆدی کۆمه‌لگادا بوونی هه‌یه، به‌ر له‌ شی‌ت بوونی تاکه‌کان؟ ئه‌وه‌ش ئه‌و پرسیاره‌مان له‌لا زیندوو ده‌کاته‌وه: له‌ناو ئیمه‌ کی عاقله‌و کی شی‌ت نییه؟ ئاخۆ عاقله‌کان با‌یزو جوعه‌و هه‌مین و به‌سی و زولییخا‌و پابی وه‌ه‌موو کارمامزه‌کانی تر نین، شی‌ته‌کانیش با‌پیر ئا‌غا‌و که‌ریم مه‌یت‌ه‌رو هۆمه‌ری سه‌رکارو وه‌سمانه‌ خپل نین؟ ئه‌وانه‌ی حه‌رامیان موقه‌دده‌س کردوه.

ئاخۆ پێویست نه‌بوو دامه‌زراوه سه‌رکو‌تکاریه‌کانی ده‌ولت به‌ر له‌وه‌ی راوی عاشقی‌ک بکه‌ن، راوی با‌پیر ئا‌غا‌کان پێویستر نه‌بوو، تا دلنیا‌بین له‌وه‌ی شی‌ت کییه‌و کی شی‌ته؟ نه‌ک با‌یزیک که فریاد‌په‌سی عه‌قله، به‌وه‌ی درۆ له‌گه‌ل خۆی ناکات و حه‌زه‌کانی خۆی له‌ترس سه‌رکو‌ت ناکات، که‌چی سزاکه‌ی شی‌تخانه‌یه، با‌یز ئه‌و پالئه‌وانه‌ی وه‌ک مه‌سیح دیته به‌رچا‌و به‌وه‌ی ده‌یویست راسته‌قینه‌یان بۆ که‌شف بکات، که‌چی پادداشتی ئه‌و کاره‌یان به‌ له‌خا‌چدان دایه‌وه، ئه‌و کاته هه‌ست ده‌کات ته‌نیا‌یه، ته‌نیا‌یی ده‌گاته ئه‌و راده‌یه‌ی بلی "ئالو ئالو له‌ما شه‌به‌قته‌نی" واته "خوایه‌ خوایه‌ بۆ به‌ ته‌نیا به‌جیت هیشتم".

با‌یزیش هه‌مان هه‌ستی هه‌یه، به‌لام ئه‌و هه‌ست ناکات یه‌زدان به‌جیی هیشتوو، که‌چی ترسی ئه‌وه‌شی هه‌یه وه‌ک مه‌سیحی به‌سه‌ر بێت، بۆیه پێی ده‌لی "خودا هاوار فریام که‌وه‌و به‌ته‌نیا جیم مه‌هیله" لا ۲۰۸

حه‌یران که په‌یوه‌ندی با‌یز بوو به‌ عه‌شق و جوانی، به‌ راوکردنی له‌یان پۆلیسه‌وه، حه‌یران له‌لای تیکده‌چی و سیستمیک نابی کۆی بکاته‌وه،

تیکه‌ل کردنی چهیرانه‌کان له‌ناو کهلله سه‌ری بایز
 کۆتایی هینانه بهو ئومیده‌ی که هەر له‌سه‌ره‌تاوه
 هه‌یه‌تی بو دۆزینه‌وه‌ی هه‌مین ونه‌توانین له به‌جی
 گه‌یانندی وه‌سیه‌ته‌که‌ی له‌وه‌ی له گونده‌که‌ی
 خۆیان وله‌سه‌ر گه‌ردی عاشقان بینێژیت، چونکه
 نه‌ک هه‌ر هه‌مین گۆر غه‌ریب بوو، ئه‌و خوشی گۆر
 غه‌ریب ده‌بییت، چاره‌نووسی ئه‌و له چاره‌نووسی
 په‌رداوه شیت باشتر نابێ، کاتی شه‌ویک
 "حه‌سه‌سه‌کان ده‌نیو قه‌یسه‌ریدا ده‌نگی پیاویک
 ده‌ده‌ن و.. ئه‌م ناوه‌ستی.. میلی تفه‌نگی لی
 راده‌کیشن و.. ئه‌م را ده‌کا.. ده‌ست ریژیک و
 له‌خوینی خۆیدا ده‌یگه‌وزینن.. که ده‌چنه سه‌ری
 (په‌رداوه شیت) هه‌و که‌سه نه‌ناس بو به‌یانی
 شاره‌وانی ناشتی وتۆ ته‌نها که‌سیک بووی له‌سه‌ر
 گۆرکه‌ی ده‌گریای" لا ۲۰۱

ئه‌و گریانه‌ش ده‌شی بو خۆی بییت نه‌ک بو
 په‌رداود، که گه‌یرانه‌وه له‌ناو شیتی قسه له‌گریان
 ده‌کات تا گه‌یرانه‌وه‌کانیش به‌گریان کۆتایی
 دینیت، گریانیک که ئه‌و بازنه زه‌مه‌نیه ته‌واو بکات
 که به زه‌مه‌نی گه‌یرانه‌وه له‌ناو ده‌ق ناو ده‌برییت،
 زه‌مه‌نیک بتوانی له زه‌مه‌نی وه‌همی ده‌ریازی بییت،

بو ئه‌وه‌ی گه‌یرانه‌وه بتوانی زه‌مه‌نی رووداو به
 سیستم بکات، ئه‌وه‌ش له‌په‌رگه‌ی ئه‌و ده‌نگانه‌ی
 ده‌یانگه‌راندینه‌وه بو پاره‌ردوو که گه‌یرانه‌وه‌ی
 هه‌مینی کارماز بوو له جه‌سته‌یه‌کی ون بووه‌وه
 بو نیو نووسین، ئه‌وه‌ش له‌په‌رگه‌ی گه‌یرانه‌وه‌ی
 بایزی شیت ئاماده‌بوونی خۆی سه‌پاند، تا به
 نه‌مری له‌نیو یاده‌وه‌ری ئیمه‌دا جیگه‌ر بییت که
 زه‌مه‌نی یاده‌وه‌ریی بایزه‌و دواچار ده‌ق به
 ئاماده‌گی ئیمه له‌ناو ئه‌و یاده‌وه‌رییه ده‌مانکات به
 ده‌نگیک له‌ناو ده‌نگه‌کانی تری (په‌یده‌ش‌تی
 کارماززه کوزراوه‌کان).

گیڕانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی و زمانی داخراو

پێکخه‌ری په‌یوه‌ندی نیوان گیڕانه‌وه‌ و زمان سیستمیکی ناماژه‌کارییه‌ که هه‌ریه‌که‌ له‌ دوانه‌ به‌شداریی ئه‌و‌یت‌ ده‌که‌ن له‌ناو به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی مانادا، ئه‌وه‌ش وای کردووه‌ ئه‌و دوو په‌گه‌زه‌ بینه‌ په‌گه‌زی سه‌ره‌کی پۆمان، له‌هه‌ر شوێنیک یه‌کیک له‌و دوو په‌گه‌زه‌ به‌ره‌و نووشستی چوو، ئه‌وا ده‌بی‌ت چاوه‌پوانی که‌لینی نیوان ئه‌و دوو په‌گه‌زه‌ بین، به‌تایبه‌ت کاتی گیڕانه‌وه‌ به‌پیی پێکخه‌ریکی کرنۆلۆژی رووداو بگیڕیته‌وه‌، ئه‌و کاته‌ ئیمه‌ی خوینهر له‌به‌رده‌م پۆماندا نین، به‌لکو له‌به‌رده‌م رووداویکین که‌ سیستمی داخراو ده‌یگه‌یه‌نیته‌ به‌ کۆتایی و به‌ هیچ چه‌شنیک ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌مان پینادات خوینهریکی به‌شداریین له‌ناو پرۆسه‌ی نووسین، به‌شداریی نه‌کردنی خوینهر له‌ناو ده‌ق مانای وایه‌ نووسه‌ر به‌ هیچ چه‌شنیک نایه‌وی ده‌ق له‌گه‌رمانه‌ی مانا بترازیته‌ و مانایه‌کی تر جیاواز له‌وه‌ی نووسه‌ر مه‌به‌ستیه‌تی به‌ره‌م بیته‌، ئه‌وه‌ش ده‌کریت وه‌ک عه‌قلیکی ئایدیۆلۆژی سه‌یر بکریته‌،

به‌وه‌ی ده‌بیته‌ ئایدیای نووسه‌ر بیته‌ به‌ تارمایی به‌سه‌ر فه‌زای ده‌قه‌وه‌، ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رسوپمان و سه‌رنجی ئیمه‌ بیته‌، ئه‌و په‌خنه‌یه‌ به‌ ته‌واوی ده‌سه‌پیتته‌ سه‌ر پۆمانی (ته‌می سه‌رخه‌رند) که‌ نووسه‌ره‌که‌ی دیارترین ناوی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی پابردووی چیرۆکی ئیمه‌یه‌، ئه‌و ناو بوونه‌ وای کردووه‌ که‌ متر بویری ئه‌وه‌ هه‌بیته‌ په‌خنه‌ ئاراسته‌ی ئه‌و پۆمانه‌ بکریته‌، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نووسه‌ره‌که‌ی "شیرزاد هه‌سه‌ن"ه‌، دیاره‌ ئیمه‌ پێشتر له‌سه‌ر ده‌قه‌کانی "هه‌سه‌ر، که‌له‌ کوپان و ئاسکه‌ کچان، پێده‌شستی کارنامه‌ کۆژاوه‌کان" قسه‌ی ترمان هه‌بووه‌، ده‌شی ئیدی ئه‌و قسه‌کردنه‌ په‌یوه‌ندی به‌ دژایه‌تیکردن نه‌بیته‌ له‌گه‌ڵ نووسه‌ریک، وه‌ک ئه‌و دۆخه‌ی ئه‌مه‌رۆ په‌خنه‌ی کوردیی تیایدا ده‌ژی، به‌لکو قسه‌کردنه‌ له‌ پۆلی گیڕانه‌وه‌ی رووداو به‌پیی زه‌مه‌نی کرنۆلۆژی بوونی زمانیکی داخراو له‌ناو گیڕانه‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌ش سه‌ره‌تا ده‌پرسیین: پۆلی گیڕانه‌وه‌ له‌و پۆمانه‌دا چیه‌؟ په‌یوه‌ندی گیڕه‌وه‌ به‌ زمانه‌وه‌ چیه‌؟ ئایا زمان به‌شداریی ده‌کات له‌ گیڕانه‌وه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای پیدانی مه‌عریفه‌ به‌ خوینهر؟

زمان دهیه‌وی له‌پریگه‌ی گێرانه‌وه بگه‌پیته‌وه سه‌ر
یاده‌وه‌ری پالنه‌وان، ئیستابوون مانایه‌ك به
پالنه‌وانی پۆمانه‌كه نابه‌خشیت، به‌لكو ئه‌وه
یاده‌وه‌ریه مانایه‌ك به بوونی ده‌دات، گه‌رانه‌وه بو
شوینی یه‌كه‌م كه لی‌ی سه‌فه‌ری كردووه..
گه‌رانه‌وه‌یه بو یاده‌وه‌ری، بو زه‌مه‌نیك كه
شوینه‌واری نه‌ماوه و ته‌نها له‌پریگه‌ی بینینه‌وه‌ی
شوین توانای بیركه‌وتنه‌وه‌ی هه‌یه.

زمان له‌ناو گێرانه‌وه پۆلی نێره‌ریك ده‌گه‌یه‌نیت كه
زۆرت‌رین وینه‌ بدات به‌سرووشت، سرووشتیکی
كوژراو، به‌لام ئه‌و وینانه هه‌لگری دالیکی بی
ده‌لاله‌تن، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به زیاده‌پۆیی
وه‌سف و ئیش نه‌كردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و ئاماژانه‌ی
كه زمان له‌ناو گێرانه‌وه‌ی ده‌نگ ده‌ربازی ده‌كات،
مردنی ئه‌سپ ئه‌و داله‌یه كه ته‌نها وینه‌یه‌كه
بو‌خستنه‌ پوو ده‌نانه‌ ریگه‌ی خوینه‌ر ده‌دات
به‌شداریی له‌ مه‌دلول بكات، نه‌خۆشی په‌هه‌ندیکی
فراوان به‌و داله‌ ده‌به‌خشیت، په‌نگه‌ لی‌رده‌ا بووتری
خوینه‌ر ئازاده له‌ دۆزینه‌وه‌ی مه‌دلولی ئه‌و مردنه،
به‌لام ئه‌وه‌یان ته‌نها وه‌میه‌كه، چونكه نووسه‌ر
ده‌رگا له‌و دۆزینه‌وه‌یه داده‌خات، به‌وه‌ی تاكه

ده‌نگیك كه ده‌نگی ته‌واوكه‌ری كاره‌كته‌ره‌كانه
به‌ده‌ردیك ناوی ده‌به‌ن كه (غه‌زه‌بی خوايه).

ئه‌گه‌ر ئه‌وه زانینیکی هه‌ره ساكاره به هه‌موومان،
كه ده‌لیین پۆمان به‌ره‌می شاره، به‌لام ئه‌و پۆمانه
له بیركردنه‌وه‌دا خالیه له‌عه‌قلی شاربوون، عه‌قلی
نۆستالۆژی ده‌نگ و كاره‌كته‌ره‌كان گوزارشت له‌و
ده‌قه ده‌كه‌ن، به‌وه‌ی ده‌نگیك نیه ئاگایی ناو ده‌ق
بی‌ت، ته‌نانه‌ت پالنه‌وانه سه‌ره‌كه‌یه‌كه‌ش له‌پریگه‌ی
یاده‌وه‌ریه‌وه له‌گه‌ل گه‌رانه‌وه بو شوینی
له‌دایكبوونی ئاگایی ته‌سلیمی شوینی دووه‌م
ده‌كات، ئیستابوون نه‌كه هه‌ر هیچ مانایه‌کی نییه،
به‌لكو له‌گه‌ل چوونه سه‌ر خه‌ره‌ند زه‌مه‌نی ئیستا
كه زه‌مه‌نی نووسینه‌ كۆتایی دی‌ت، زه‌مه‌نی
یاده‌وه‌ری شوینی ده‌گریته‌وه، ئیدی تا دوا
دی‌ره‌كانی كۆتایی ئه‌وه پابردووه وینه‌ به‌دوا
یه‌كه‌كانی منالیمان بو ده‌گێرته‌وه، هه‌ر له‌ناو ئه‌و
زه‌مه‌نه‌ش ده‌ق كۆتایی دی‌ت، بی‌نه‌وه‌ی ئیستابوون
به‌هیچ شیوه‌یه‌كه به‌شداریی هه‌بی‌ت.

بوچی زمان ناتوانی‌ت به‌شداریی له‌گێرانه‌وه بكات؟
ئه‌وپرسیاره تائه‌و شوینه‌ی ده‌پرسین هه‌لگری
گومانه، به‌لام به‌دوای پرسیارکردن گومانکردن

له‌خویندن‌ه‌وه‌ ده‌چ‌ی‌ته‌ گومان‌کردن‌ له‌زمان، هۆیه‌که‌شی‌ ئه‌وه‌یه‌ زمان‌ ه‌هر‌ له‌سه‌ره‌تاوه‌ ه‌ه‌ل‌گ‌ری‌ سی‌ستم‌یک‌ی‌ عه‌قل‌انی‌ه‌، توان‌ای‌ نی‌یه‌ به‌ش‌داری‌ له‌سه‌ستی‌ کاره‌کته‌ر‌ و پ‌ال‌ه‌وان‌ ب‌کات، زمان‌یک‌ نه‌توان‌یت‌ له‌ود‌یو‌ مردنی‌ ئه‌سه‌پ‌ و ماس‌ی‌ ئام‌از‌ه‌ به‌ره‌م‌ ب‌ینی‌ت، زمان‌یک‌ه‌ ناتوان‌ی‌ لوژ‌یک‌ی‌ عه‌قل‌انی‌ ت‌یک‌ ب‌ش‌ک‌ینی‌ت، ه‌هر‌ بۆ‌یه‌ ئه‌وه‌ عه‌ش‌قه‌ی‌ له‌نی‌وان‌ فه‌ره‌اد‌ و ش‌یرینی‌ من‌الدای‌ه‌، عه‌ش‌قی‌که‌ له‌ناوس‌ی‌ستم‌یک‌ی‌ عه‌قل‌انی‌ زمان‌دا‌ عه‌ش‌قی‌که‌ شایه‌نی‌ گومان‌کردنه‌، توان‌ای‌ یا‌خ‌یب‌وونی‌ نی‌ه‌، چونکه‌ زمان‌ کاتی‌ نه‌توان‌ی‌ ده‌ست‌کاری‌ واق‌یع‌ ب‌کات، گ‌و‌پ‌ینی‌ ئه‌وه‌ واق‌یعه‌ دوات‌ر‌ په‌یوه‌ندی‌ به‌ت‌یک‌ش‌کاندنی‌ ئه‌وه‌ وینه‌یه‌ ه‌ه‌یه‌، که‌ ته‌نها‌ خه‌یالی‌که‌ و له‌یاده‌وه‌ری‌ نووس‌ه‌ردا‌ ده‌ژ‌یی‌ت‌ نه‌ک‌ پ‌ال‌ه‌وان، به‌لام‌ نه‌گ‌ه‌ر‌ ب‌پ‌رس‌ین: ئایا‌ ش‌یرین‌ و فه‌ره‌اد‌ له‌وه‌ ده‌قه‌دا‌ دوو‌ کاره‌کته‌ری‌ جیا‌وا‌زن‌ که‌ ده‌ق‌ پ‌ی‌مان‌ ده‌ناس‌ینی‌ت، یان‌ به‌ره‌مه‌ی‌ یاده‌وه‌ری‌ عه‌ش‌قی‌کی‌ ر‌اب‌ردوون‌؟

دیاره‌ ئی‌مه‌ له‌وه‌ ده‌قه‌دا‌ ش‌یرین‌ و فه‌ره‌اد‌ وه‌ک‌ باب‌ه‌تی‌ عه‌ش‌قی‌کی‌ ن‌وی‌ نانا‌س‌ین، هی‌نده‌ی‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ‌ ه‌مان‌ زه‌مه‌نی‌ ئه‌وه‌ عه‌ش‌قه‌، ئه‌وه‌ش‌

مان‌ای‌ وان‌یی‌ه‌ که‌ نووس‌ه‌ر‌ ج‌اری‌ک‌یت‌ر‌ چ‌یرۆکی‌ ش‌یرین‌ و فه‌ره‌ادمان‌ بۆ‌ ده‌نووس‌ی‌ته‌وه‌، به‌ل‌کو‌ له‌ئاس‌تی‌ مان‌ادا‌ ئی‌مه‌ له‌وه‌ عه‌ش‌قه‌دا‌ نابینه‌ خاوه‌نی‌ مان‌ایه‌کی‌ جیا‌وا‌زن، به‌ل‌کو‌ مان‌اکانی‌ چ‌یرۆکی‌ عه‌ش‌قه‌که‌ خۆیان‌ گ‌ری‌مانه‌ی‌ ناو‌ یاده‌وه‌ری‌ پ‌ال‌ه‌وان‌ ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت‌ خه‌ونی‌ پ‌ال‌ه‌وان‌ دوو‌باره‌ کردنه‌وه‌ی‌ ئه‌وه‌ می‌ژ‌ووه‌یه‌، به‌وه‌ی‌ ب‌ی‌ستون‌ کون‌ ب‌کات‌ و دوات‌ر‌ به‌ ش‌یرین‌ ب‌گات، ئه‌وه‌ له‌کات‌ت‌یک‌دا‌ یاده‌وه‌ری‌ نووس‌ینی‌ نووس‌ه‌ر‌ ب‌یلا‌یه‌ن‌ نی‌یه‌ له‌یاده‌وه‌ری‌ پ‌ال‌ه‌وان، چونکه‌ ه‌ه‌ریه‌که‌ له‌ "باوک‌" و "دار‌ ه‌ه‌نجیر" یاده‌وه‌ری‌ نووس‌ه‌رن‌ له‌چ‌یرۆکی‌ (عیزرائیل) ه‌هر‌ به‌ه‌مان‌ سی‌یفات‌ و ده‌لاله‌ت‌ و زمان‌ی‌ ئه‌وه‌ چ‌یرۆکه‌وه‌ دینه‌وه‌ ناو‌ ئه‌وه‌ پ‌ومانه‌.

یاخی‌ بوونی‌ فه‌ره‌اد‌ یاخی‌ بوونی‌کی‌ گومان‌او‌یه‌، چونکه‌ یاخی‌ بوونی‌که‌ چه‌نده‌ که‌وتۆته‌ نی‌وان‌ "ش‌یرین‌ و بزنه‌ شی‌ت"، به‌لام‌ ئه‌وه‌ بزنه‌ شی‌ته‌ گ‌رن‌گه‌، به‌مان‌ای‌ ئه‌وه‌ یاخی‌ ده‌بی‌ت‌ له‌پ‌ی‌ناو‌ بزنه‌که‌وه‌، راسته‌ ش‌یرین‌ شه‌یدای‌ کردووه‌، به‌لام‌ ته‌ه‌واوی‌ پ‌وودا‌و‌ بزنه‌که‌یه‌، ئه‌وه‌ی‌ دوا‌ی‌ دوور‌ که‌وتنه‌وه‌ ژ‌یانی‌ ئه‌وه‌ ب‌ی‌مانا‌ ده‌کات‌ ش‌یرین‌ نی‌یه‌، به‌ل‌کو‌ مردنی‌ بزنه‌ شی‌ته‌ خولیا‌ی‌ مردنی‌ له‌ناو‌

درووست دهکات "دوای مه‌رگی بزنه‌که‌م هه‌ر ده‌بوو شه‌ره‌فمه‌ندانه بم‌رم، ئی‌یدی پ‌سوایی و زه‌لیلی باب‌ه‌س بی" ۹۴ لاپه‌ره

ته‌نانه‌ت عه‌شقی بۆ‌شیرین به‌ره‌نجامی عه‌شقیه‌تی بۆ بزنه‌ شیی‌ت، ئه‌وه له‌سه‌ر ئاستی بیمانایی به‌رامبه‌ریشه‌وه ده‌رده‌که‌وئیه‌وه "که‌پیم ده‌ووت تو له بزنه‌ شیی‌ت ده‌چی، به‌مه‌که‌روه ده‌خه‌نییه‌وه"

۴۷ لاپه‌ره

نه‌که هه‌ره‌هینده، به‌لکو جارێک نابینین له‌بزنه‌که‌وه پ‌ووخساری شیرین ببینی‌ت، به‌لام هه‌میشه‌که شیرین ده‌ببینی‌ت بزنه‌که‌ی بیر ده‌که‌وئیه‌وه، بۆیه‌له ببینی شیرین "وئیه‌ی بزنه‌ شیی‌ت و شیرین م ئی تیکه‌ل ده‌بوو، ده‌مويست له‌ئامیژی بگرم و ماچی بکه‌م.. وه‌ک چۆن له‌خۆشیا‌نا ته‌ویلی بزنه‌که‌ ماچ ده‌که‌م" ۶۱ لاپه‌ره

هه‌ر بۆیه‌ عه‌شقی بۆ شیرین درێژکراوه‌ی عه‌شقیه‌تی بۆ بزنه‌ شیی‌ت "من که سه‌یری شیرین م ده‌کرد.. به‌ته‌نها مه‌زه‌نده‌ی ئه‌وه‌م ده‌کرد که توخمی ئه‌و بگه‌رئیه‌وه سه‌ر بزنه‌ کیوی" ۶۳ لاپه‌ره، شیرینیش هه‌ستی به‌وه ک‌ردوه "تو..

تو.. بزنه‌که‌ی خۆتت له‌من خۆشتر ده‌وی" ۷۰ لاپه‌ره

لێره‌دا ده‌گه‌ینه‌وه‌لامی پ‌رسیاری سه‌ره‌تایی ئه‌و ووتاره له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی گ‌ی‌پ‌ره‌وه به‌ زمانه‌وه، به‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌که ده‌یه‌وی زۆرت‌رین وئیه‌ی ده‌نگی‌مان پ‌ی بدات، به‌لام وئیه‌یه‌که له‌سه‌ر هاودژبوون و دووفاقیه‌تی گ‌ی‌پ‌رانه‌وه و بیمانایی له‌ناو زمانه‌وه، تووشی گ‌ی‌پ‌ره‌وه ده‌کات، ئه‌وه‌ش واده‌کات گ‌ی‌پ‌رانه‌وه توانای ئه‌وه‌ی نه‌بی‌ت سیستمیکی ئاماره‌کاری له‌ناو زمان به‌ره‌م ببینی‌ت، هینده‌ی خولقاندنی شه‌وره‌یه‌کی داخراوه به‌ده‌وری زماندا، شه‌وره‌یه‌که گ‌ی‌پ‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی زمان به‌رپۆه‌ ده‌بات، نه‌که زمان به‌شداریی بکات له‌گ‌ی‌پ‌رانه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای پ‌یدانی مه‌عریفه به‌خوینهر و دواتر نووسینه‌وه‌ی مانا بی‌ت له‌ناو پ‌روبهری نووسین، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندی به‌زمانی داخراوی ده‌ق و گ‌ی‌پ‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژی، که ئایدیای سه‌پ‌ینراوی نووسه‌ره به‌سه‌ر ده‌ق، هه‌ر بۆیه ئیمه له‌ناو ئه‌و ده‌قه‌دا له‌گه‌ل چوونه‌وه خه‌یالی پ‌اله‌وان ئه‌و یه‌قینه‌مان پ‌یده‌دری‌ت که ئه‌وه ئیمه‌نین له‌ناو ده‌قی‌کدا به‌شداریی له‌ پ‌رۆسه‌ی

نووسین ده‌که‌ین، به‌لکو ئیمه له‌ناو ده‌قی‌کدا ده‌بی‌ت
بی‌ده‌نگ بین، چونکه سیستمی نووسین خواوه‌نی
زمانیکی داخراوه، مانا هەر له‌ناو نیشانه‌وه هه‌موو
گومانه‌کانی ئیمه ده‌روخینی‌ت، چونکه هەر
له‌سه‌ره‌تاوه گریمان‌ه‌ی نووسەر کۆتایی به‌هه‌موو
کرانه‌وه‌یه‌ک هی‌ناوه، ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر ئاستی
گی‌رانه‌وه‌ی کرنۆلۆژیی و زمانی داخراوه.

مندالباز: زه‌مه‌نی گی‌رهره‌وه و ئاستی گی‌رانه‌وه

کاتی‌ک ده‌قی‌کی ئه‌ده‌بی ده‌یه‌و‌یت له‌ زه‌مین‌ه‌ی
دیارد‌ه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌وه بنیاتی گوتار به‌ره‌م
بینی‌ت، ئه‌وساته ده‌بی‌ت ئه‌و دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌ له
ئاستی گی‌رانه‌وه بگوازینه‌وه بو‌ پرۆسه‌ی نووسین،
نووسین ده‌بی‌ت توانای به‌ره‌مه‌یانی زه‌مه‌نی
هه‌نووک‌ه‌یی خو‌ی هه‌بی‌ت، نه‌ک ببی‌ته به‌ره‌م
هی‌نه‌ره‌وه‌ی زه‌مه‌نی گی‌رانه‌وه، چونکه گی‌رانه‌وه
زه‌مه‌نی‌که خواوه‌نی مه‌عریفه‌و سیستمی تایبه‌تی
نیو ژیا‌نه. بۆیه نووسین به‌ پی‌چه‌وانه‌ی ئه‌و زه‌مه‌نه
هه‌ولی خولقاندنی زه‌مه‌نی نادیار ده‌دات، ئه‌وه‌ش
ده‌بی‌ت به‌ زه‌مه‌نی ده‌ق، به‌مانای زه‌مه‌نی‌ک که
جیاواز بی‌ت له‌ زه‌مه‌نی گی‌رانه‌وه.

ئه‌و ساته‌ی ده‌ق توانای زینده‌گی نه‌بوو له‌ناو
زه‌مه‌نی خویدا، به‌لکو زینده‌گی ئه‌و له‌ناو زه‌مه‌نی
گی‌رانه‌وه‌دا بوو، ئه‌وا هه‌موو خویندنه‌وه‌و

پاڤه‌کردنه‌کان ده‌چنه‌وه ناو پاڤه‌کردنه‌وه‌ی
گێرانه‌وه‌کان، کاتی ئه‌و تێروانینه‌وه‌سه‌پێته‌سه‌ر
رۆمانی (مندالبان) ی فه‌ره‌اد پیربال، به‌وه‌ی ده‌ق
به‌هۆی نه‌بوونی پووی نادیارى ووشه، به‌لکو یه‌ك
ئاسستی گێرانه‌وه‌ ده‌ربازى بییت، ئه‌وه‌ش
په‌یوه‌ندی به‌و فۆرمه‌سه‌پێنراوه‌ی به‌ر له‌ نووسین
هه‌یه، كه ده‌یه‌ویت ناو بنریت به‌ ته‌كنیک.

له‌كاتی‌كدا گه‌ران به‌دوای ته‌كنیکی نووی بوو ده‌ق،
سه‌پاندنی شیوه‌و فۆرمی‌کی جوگرافی نییه‌ بوو
ده‌ق، به‌لکو په‌یوه‌ندی ده‌لالی زمان ئه‌و ته‌كنیکه
ده‌خولقینییت، چونکه‌ گریمان‌ه‌کردنی فۆرمی به‌ر
له‌نووسین مانای ده‌ستنی‌شان‌کردنی سه‌ره‌جه‌می
ئه‌و پروداوه‌ نووسراوانه‌یه‌ له‌ناو یه‌که‌یه‌کی
نه‌گۆردا، ئه‌وه‌ش هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ پرێگه‌ی ئه‌وه‌ له
ده‌قه‌که‌ ده‌گرییت په‌یوه‌ندی‌ه‌کانی خووی قوول
بکاته‌وه‌ وه‌ئاسستی گێرانه‌وه‌ی ناخاوتن ده‌ربازى
بکات.

ئه‌و کاته‌ی نووسه‌ر له‌ناو ده‌قه‌که‌دا نایه‌لیت
نووسین ئاسستی گێرانه‌وه‌ی ناخاوتن بکوژییت
وله‌ش‌ویینیدا زمان سیستمی ناماژه‌کاریی خووی
بینیته‌ بوون، ئه‌و ساته‌ ووشه‌ توانای ئه‌وه‌ ناییت

له‌ ووترای پووکه‌ش ده‌ربازى بییت، ئه‌و هۆکاره
وای کـردووه‌ ووشه‌ لای نووسه‌ر خاوه‌نی
چه‌مکی قوول نه‌بیته‌ بوو پروداوه‌، به‌لکو وه‌زیفه‌ی
ووشه‌ ته‌نیا گه‌یانندی پروداوه‌ سه‌ر زاره‌کیه‌کانه‌،
ئه‌وانه‌ی به‌ر له‌ ده‌ق بوونیان هه‌بووه‌، به‌ پووکه‌ش
ماناوه‌ی ووشه‌و نه‌بوونی توانا بوو ئیدراک
وپه‌یبردن به‌ نه‌ینی، په‌یوه‌ندی به‌ زالبوونی
گێرانه‌وه‌ له‌لایه‌که‌وه‌ هه‌یه‌ وه‌لایه‌کیتریش به‌هه‌ند
وه‌رنه‌گرتنی ده‌نگه‌ له‌ناو بونیادی ووشه‌دا.

کاتی سیستمی ده‌نگ له‌ناو نووسین نایته‌وه‌ به
ئاماژه‌و گێرانه‌وه‌ ده‌بیته‌ به‌ ئاسستی زال، ئه‌و ساته
گێرانه‌وه‌ به‌سه‌ر هیله‌ جوگرافیه‌کاندا دابه‌ش
ده‌بیته‌، ئه‌و دابه‌ش‌کردنه‌ توانای ئه‌وه‌ی نییه‌
چیرۆکه‌ که‌ بکاته‌ رۆمان، به‌لکو ئه‌وه‌یان گه‌مه‌یه‌کی
نووسه‌ره‌، گه‌مه‌یه‌که‌ توانای رازیکردنی خوینه‌ری
نییه‌، به‌تایبه‌ت کاتی دابه‌ش‌کردنه‌کان له‌خه‌یالی
خووی مۆنتاژ ده‌کاته‌وه‌، تێده‌گات حکمه‌تیک له‌و
دابه‌ش‌کردنه‌ نییه‌، جگه‌ له‌ درێژکردنه‌وه‌ له‌پرێگه‌ی
دوو‌باره‌ کردنه‌وه‌ی گێرانه‌وه‌کان، ئه‌و دوو‌باره
کردنه‌وه‌یه‌ ناچارمان ده‌کات هیلای پاست وچه‌پ
به‌سه‌ر چوارگۆشه‌ دوو‌باره‌کاندا بیین، یان ئه‌و

کاتانه‌ی ده‌بیینین چوار گۆش‌ه‌کان به نه‌نووسراوه‌یی ماونه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ش مانای وایه هیله به‌یانیه‌کانی ده‌ق ناتوانن له‌پال یه‌کدا برۆن، چونکه له بنه‌ماوه زه‌مینیه‌ی نووسینه‌ی پۆمانیک له ئارادا نییه، به‌لکو چیرۆکی‌کمان هه‌یه نووسینه‌وه‌ی گێرانه‌وه زاره‌کیه‌کانه، به‌لام ئه‌و نووسینه له‌توانایدا نییه گێرانه‌وه بگوازیت‌وه به‌و سیستمی ئاماژه‌کاری نووسین، ته‌نانه‌ت له (خه‌ونه‌که‌ی یاسین) دا ئاستی گێرانه‌وه نایه‌لی زمان به‌ره‌و په‌یوه‌ندیه‌کی جیاواز بروات.

له‌ده‌قه‌که‌دا زمانی خه‌ون زمانیکی جیاواز نییه، به‌لکو وه‌زیفه‌ی ئه‌و زمانه نواندن گه‌مه‌یه‌کی مندالانه‌یه، ئه‌ویش وه‌رگرتنی پۆلی گه‌وره‌کانه، نه‌بوونی زمانیکی جیاواز به‌و خه‌ون، مانای نه‌بوونی زمانیکه به‌و جیا‌بوونه‌وه له واقیع، ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆ هه‌یه له‌نیوان خه‌ون و پروداوه سه‌ره‌کیه‌که‌دا، چونکه خه‌ون له پۆمانه‌که‌دا خاوه‌نی زمانیکی نه‌ستی جیاواز نییه، هینده‌ی ته‌واوکه‌ری ده‌نگی یوسفه، به‌وه‌ی برۆا به هه‌تیوو بازه‌کان نه‌کات.

هه‌لسان له‌خه‌ویش دوو ده‌لاله‌تی ساده‌ی گرتۆته‌ خۆی، ئه‌ویش ژیان و مردنه، دوو ده‌لاله‌ت بی ئه‌وه‌ی هه‌لگری مانایه‌کی قوول بن له‌ناو ده‌قدا به‌وه‌ی له‌هه‌لسانی یه‌که‌مدا ده‌بینی دایه‌و باب‌ه تیکنالۆن و سه‌رگه‌رمی سی‌کس کردن، له‌جاری دووه‌میشدا باوک خۆی کوشتوه، ئه‌و خۆکوشتنه چه‌نده بی‌ده‌سه‌لاتی باوک ده‌خاته‌ پوو، هینده‌ش خستنه‌ پووی کوشتنی خه‌ونه، چونکه ئه‌و کوشتنه هاویه‌کسان کردنه‌وه‌ی قه‌ده‌ری یاسینه به هه‌مان چاره‌نووسی یوسف.

به‌ئاگاهاتنه‌وه‌ی مناله‌کان له خه‌ون یه‌ک ده‌لاله‌تی باومان پی ده‌لیت که ده‌لاله‌تی گێرانه‌وه‌ی ناو واقیعه، که له‌گه‌ل هه‌لسانی مناله‌کاندا گه‌وره‌کان یان خه‌ریکی سی‌کس کردن، یان له بی‌ده‌سه‌لاتی خۆیان وه‌ستکردن به لاوازیی خۆیان ده‌کوژن.

ئه‌گه‌رچی موفاره‌قه‌یه‌کی سه‌یر هه‌یه له‌نیوان ئه‌و دوو حاله‌ته‌دا که ده‌قه‌که نه‌یتوانیوه له‌ناو جیاوازیه‌کانی ئه‌و دوو ئاسته‌ په‌هه‌ندیکی ده‌لالی به‌هه‌ریه‌که له‌و دووانه به‌خشیته، به‌لکو ته‌نیا راقه‌کردنیکی کۆمه‌لایه‌تی به‌و حاله‌ته‌ داوه، به‌وه‌ی کاتی له‌خه‌و هه‌لده‌ستین یان تاوانی بینینی

جهسته‌ی دایکمان ده‌بینین له‌ژێر باوکمان، یا ئه‌و باوکه ده‌بینین له‌بێده‌سه‌لاتیدا خۆی ده‌کوژیت، به‌لام هه‌ریه‌که له‌و دوو ئاسته وه‌کو پروداوی تیژ تیپه‌ر ده‌پۆن بێئهو‌ی گه‌شه به‌و په‌یوه‌ندیه بدریت، ته‌نانه‌ت ئه‌و تیپه‌رینه خێرایه به‌گۆرانی که‌سی‌یتیش ده‌رده‌که‌وه‌ی، وه‌ک ئه‌و نه‌خۆش که‌وتنه‌ی به‌لقیسی دایکی یوسف.

ئه‌و نه‌خۆش که‌وتنه‌ ئه‌گه‌ر په‌یوه‌ندی به‌ وون بوونی کوره‌که‌یه‌وه هه‌بیت ئه‌وا ده‌بینین ئه‌و هه‌موو توانای عه‌قلی خۆی ده‌خاته‌ گه‌ر، به‌واتایه‌که‌یتر دایک سه‌رباری هه‌لنه‌سان به‌هیچ کاریک، به‌لام ئیراده‌ی بو‌ژیان له‌ مردن گه‌وره‌تره "سیکس کردن له‌گه‌ل می‌رد" ئه‌وه‌مان بو‌ درده‌خات، یاخود کاتی له‌گه‌ل جیرانی خوشکی ده‌یه‌وی بچن بو‌لای سه‌یده سۆر بو‌ئهو‌ی نه‌سرین له‌ ئاوینه‌دا سه‌یری چاره‌نووسی یوسف بکات، که‌چی به‌ر له‌وه‌ی به‌لقیس بو‌ئهو‌ کاره پرس به‌ می‌رده‌که‌ی بکات، کتوپر شیت ده‌بی، چون شیت ده‌بیت؟ ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌و ده‌قه‌وه نیه، چونکه نووسین ته‌نیا له‌سه‌ر ئاستی گێرانه‌وه ده‌رکه‌وتوه، گێرانه‌وه‌ش ته‌نیا وه‌زیفه‌ی

که‌یان‌دنی شته‌کانی هه‌یه، هه‌والی پروداوه‌کانمان پی‌ دهدات.

لی‌رده‌دا چیرۆکه‌که له‌باره‌ی پروداوه‌کانه‌وه زیاتر له‌سه‌ر چیرۆکه هه‌وال کار ده‌کات نه‌وه‌ک پۆمانیک بیت وه‌ک نا‌ونراوه، ئه‌و کاته‌ی شیوه هه‌وال زال بوو له‌سه‌ر که‌یان‌دنی زانیاریه‌کاندا وئهو ساته ناچارین تیگه‌یشتن له‌ ده‌ق بگوازینه‌وه بو‌ ئه‌وشیوه ئاخوتنه‌ی نووسین به‌کاری دینیت، بۆیه ئه‌گه‌ر نووسه‌ر ویستبیتی هه‌ندیک وشه‌ی کرمانجی ئاویتته‌ی نیو نووسین بکات، ئه‌و کاره‌ش ده‌کری بپیتته‌ فراوان کردنی ئاسۆی نووسین، به‌لام ئاسۆیه‌که له‌په‌یگه‌ی ئیستاتیکی زمانه‌وانیه‌وه فراوان ده‌بیت، نه‌وه‌ک وه‌رگرتنی تووشی زیاده‌په‌ویی و لادان له‌ سیستمی زمانمان بکات.

چونکه ئه‌گه‌ر له‌ کرمانجیدا وشه‌ی (خۆی) پاشگر بیت بو‌ ناوی که‌سه نزیکه‌کان وه‌ک: برای خۆی، بابی خۆی، پسمامی خۆی، ئه‌وا له‌شیوه‌ی نووسینی ده‌قه‌که‌دا ئه‌و وشه‌یه که‌ له‌ ئاماده‌بوونیکی به‌رده‌وامدایه، به‌لام ئاماده‌بوونیکی به‌هیچ شیوه‌یه‌که که‌شقی نادیارمان بو‌ ناکات، بۆیه (بو‌ نمونه) کاتیکی یاسین له‌گه‌ل باوکیدا به‌ته‌نیا

گفتوگو دەكەن، ھىچ پېۋىست بەۋە ناكات بنووسرىت "ياسىن ئىۋارە بە باوكى خۆى گوت" لا ۳۴، يان لە شوۋىنى تر بەھەمان شىۋە "مام قادرى قەيماغ فرۆش لەسەر خوانى بەيانىدا بە ژنەكەى خۆى گوت" لا ۳۵.

چونكە ووشەى (خۆى) زيادەو بەتايبەت كاتى ئەو ووشەيە ناتوانىت ھىچ ئىزافەيەك بخاتە سەر مەعريفەى رستە، نووسەر جۋانتىن پووى دەقەكە بەرەو كونجىكى تارىك دەبات، ئەۋىش كەسىتى يوسفە، چونكە ئەو بىئەۋەى ئامادەبوونى ھەبىت، كەچى لەھەمان كاتدا يوسف ئامادەيىكى ئامادەيە، ئامادەيى ئەو كەسىتتە تۋاناي ھەلگىرى پرسىياري ھەيە، بەلام نووسەر دەرفەت بەو پرسىيارە نادات ولەسەر زمانى ئەجىبەخانەۋە پرسىيار دەكوژىت كاتىك دەلىت "يوسفى كورى توم بىنى لەناو ئۆتومبىلىكى سىپىدا بوو: سى پىاۋىشى لەگەلدا بوو" لا ۷۹

لەبەر ئەۋەى بەو دىرە دەپەرىتەۋە سەر مەسەلەيەكىت، ئەۋىش دووركەوتنەۋەيە لە جەۋھەرى دەقەكە، بەو كارەى نوسەر دەيەۋى ھەتتوبازى لە دياردەيەكى كۆمەلەيەتتەۋە

بگوانىتەۋە بۆ بەرھەمى عەقلىەتى بەعس، كە ئەۋە بەعسە ئەو دياردەيە بەرھەم دىنىت.

ديارە بەعس سوودى لەھەموو ئەو بەد ئاكارىەو دياردە ناسرووشتتايانە ۋەرگرتەۋە، بەلام ھەلەيەكى گەۋرە دەكەين ئەگەر ئەو دياردەيە ۋەكو دياردەيەكى كۆمەلەيەتى سەير نەكەين، چونكە بەو كارە تۋاناي خۇپا كىردنەۋەمان نايىت لە مېژوۋەۋە، بەلكو ئەو كاتەى ئەو دياردەيە دەخىتتە ئەستۆى بەعسەۋە ماناي وايە دەمانەۋى لە بەشىكى سەرەكى مېژوۋى دياردەيەكى كۆمەلەيەتى كۆمەلگا خۇمان دەرباز بكەين، ئەگەرچى بىانۋويەك ھەبىت ئەۋىش قسەكانى دكتور زەكەرىيا بىت بەۋەى "خەلكى ھەۋلىر كەس كچ وخوشك وژنى خۆى ناھىنىتتە دەرەۋە، ئىدى پىاۋ لەم شارەدا ناچار دەبى عاشقى ھاوجنسى خۆى بىت" لا ۲۰ بەلام قسەكانى ئەو دكتورە بەھەند ۋەرناگىرىت، بەلكو ۋەك بۇچوونىك سەير دەكرىت، دواتر دياردەكە كۆدەكرىتەۋە لەسەر ئەۋەى بەعسە بەرھەم ھىنەرى، بۆيە ئەگەر بەعس نەبوايە ئەۋا چارەنووسى دەرەكەۋت تەنانەت خۇكۈشتنى جابىرى باوكى يوسف دەگەرپتەۋە بۆ

ئەو خالە، کە ئەو دانیایە کورەکە‌ی بە‌عس
فرا‌ندوو‌یە‌تی، بۆ‌یە لە‌بەر‌ام‌بەر‌ بێ‌دە‌سه‌لاتی
بە‌ع‌س‌دا خ‌ۆ‌ی دە‌کو‌ژ‌ی‌ت، لە‌کاتی‌ک‌دا دە‌ت‌وان‌را
تە‌ر‌ک‌یز ب‌ک‌ری‌تە‌ سەر‌ ق‌سه‌کانی د‌کت‌ۆ‌ر زە‌ک‌ه‌ریا
نە‌وه‌ک ق‌سه‌کانی ئە‌و تە‌ن‌ها وە‌کو دە‌نگ‌یک‌ی
پە‌راو‌یز‌ک‌را و سە‌یر ب‌ک‌ری‌ت.

ئە‌گەر ئە‌و دە‌نگە‌ نو‌ی‌نە‌ری تو‌ی‌ژ‌یک‌ی دە‌ست ن‌ی‌شان
ک‌راوی کۆ‌مە‌ل‌گا ب‌ی‌ت، دە‌ب‌ی‌ت دە‌ق دە‌نگ‌ی ئە‌و
تو‌ی‌ژ‌ە لە‌ناو نو‌وس‌ین‌دا بە‌هە‌ند وەر‌ب‌گ‌ری‌ت، بە‌لام
چون‌کە دە‌ق تە‌ن‌ها گ‌ی‌ر‌انە‌وه‌کان‌مان پ‌ی‌ دە‌گە‌یە‌ن‌ی‌ت،
توان‌ای ن‌یە‌ کار لە‌سەر ئە‌و دە‌نگە‌ ب‌ک‌ات، بە‌ل‌کو
د‌ی‌ت ئە‌و ر‌قە‌ی بە‌ع‌س و‌ینە‌ دە‌ک‌ی‌ش‌ی‌تە‌وه‌ وە‌ک لە
لا‌پ‌ه‌رە (٥٤-٥٥) دا دە‌ب‌ی‌ن‌ لە‌کاتی‌ک‌دا دوو
ئ‌ی‌س‌ت‌خ‌ب‌ارات پ‌ی‌گ‌ا بە‌ ی‌وسف دە‌گ‌رن و دا‌و‌ای
هە‌و‌یە‌ی ئ‌ی‌ دە‌ک‌ە‌ن، نو‌وس‌ین نە‌یت‌وان‌ی‌وو‌ه ئە‌و ت‌و‌رە
بو‌ونە‌ی دە‌ر‌وه‌ی نو‌وس‌ین ب‌گ‌وا‌ز‌ی‌تە‌وه‌ ب‌و
خو‌ی‌ند‌نە‌وه‌یە‌کی ئە‌و د‌یا‌ر‌دە‌یە‌، کە چ‌ۆ‌ن بە‌ع‌س
س‌و‌ودی ئ‌ی دە‌ب‌ی‌ن‌ ب‌و ئە‌ت‌ک‌رد‌نی کە‌س‌ی‌تی
ک‌وردی، بە‌ل‌کو نو‌وس‌ەر ئ‌استی گ‌ی‌ر‌انە‌وه‌و زە‌مە‌نی
گ‌ی‌ر‌ه‌وه‌ی یە‌ک‌سان ک‌رد‌وو‌ه بە‌ یە‌ک ئە‌و‌یش بۆ‌تە
مایە‌ی ئە‌وه‌ی دە‌ق‌ی‌ک‌مان هە‌ب‌ی‌ت کە‌ بە‌ر لە

نو‌س‌ی‌ن‌یش خ‌او‌ه‌نی بو‌وین، چ‌ون‌کە ئە‌و دە‌قە
توان‌ای بە‌خ‌ش‌ی‌نی زە‌مە‌نی دە‌ق و س‌ی‌س‌ت‌می
ئ‌ام‌اژە‌کاری‌ی و پە‌ی‌وه‌ندی زما‌نە‌وانی ن‌ی‌یە‌.

نەو كىتەپ و بلاۋكراۋانەى نقى كەرەكۈكى يەككىتى نووسەرانى كورد پاش كۇنفرانسى نازادى بە چاچى گەپاندىون جگە نە
گۇقارى گزنگ كە بەردەوام مانگانە دەرەدە چىت

ز	نارى كىتەپ	بابەت	نووسەر	وەرگىزى	سال
۱۰۸	خۇيىندەۋەى چەند دەقىقىكى	خۇيىندەۋە	سامان مەمەد		۲۰۱۰
۱۰۹	ھەرمىيەكانى فېرەون	شېئەر	ئەحمەدى مەلا		۲۰۱۰
۱۱۰	تەۋنېك لە شېئەر و شە	لېكولىنەۋەى ئەدەبى	مەحمود ئەجمەدىن		۲۰۱۱
۱۱۱	۱۱ نامەى سۆزدارى	تېكىستى دلدارى	كۆركىرەۋە ئامادەكەرنى: ھەمە سەغىد زىنگە		۲۰۱۱
۱۱۲	دانائى كۆيخا شەۋكەت	پۇمان	موغتەسەم سالىيى		۲۰۱۱
۱۱۳	سەمەى روح	كورتە چىرۆك	نەۋزاد يوسىف كاكەبى		۲۰۱۱
۱۱۴	سېلىكوك ھۆكلىز عاجىباتىي ھەشتەم	پۇمان	عەبدوللا سەپراچ		۲۰۱۱
۱۱۵	خەزان و شىئەى بەيان	شېئەر	غازى رەشىد زەنگنە		۲۰۱۱
۱۱۶	بىزۋوتنەۋەى پوانگە و شاعىرانى جەفتا و	لېكولىنەۋەى ئەدەبى	د.ھىمدادى حوسىن		۲۰۱۱
۱۱۷	ئاۋابوونى جەستە لە سەفەرى دلدا	شېئەر	ستار ئەحمەد عەبدولرەھمان		۲۰۱۱
۱۱۸	دەرگاگان	كۆچرۆك	خالىد مەجىد فەتھوللا		۲۰۱۱
۱۱۹	تەنيا لە بەر مەعاشەكەپە	كورتىلە چىرۆك	بەكر دەرۋىش		۲۰۱۱
۱۲۰	گەشەكردنى زمانى مندان	زمانى مندان	و: د.نازاد باخەۋان و		
۱۲۱	لە لووتكەى ئەدەبى ئەلمانەۋە	لېكولىنەۋەى ئەدەبى	عومەر ئەلى شەرىف		۲۰۱۱
۱۲۲	وازيەكانى رەشە گۆم	پۇمان	كاكە مەم بۇتانى		۲۰۱۱
۱۲۳	شارى لە غەم ئاۋسبوو	پۇمان	سالار ئىسماعىل سەمىن		۲۰۱۱
۱۲۴	مىللاننى لە گەل پىرسىاردا	كۆيدىار	دانا عەسكەر		۲۰۱۱

۱۲۵	ئەو نامانەى بۇ پىرىتى خۇم دەپاننىزىم	ئەو نامانەى بۇ پىرىتى	دەق	سوارە نەجمەدىن	۲۰۱۱
۱۲۶	عامُ الصَّفَرُ	شېئەر	شېئەر	صباح رەنجەدەر	۲۰۱۱ ترجمە: المهندس محمد حسين رسول
۱۲۷	پاكشان لە تەنىشت تارمايى نىشتمانەۋە	چەند دەقىقىكى شائىبى	چەند دەقىقىكى شائىبى	عەبدوللا سالىمان (مەشخەل)	۲۰۱۱
۱۲۸	لقاءات تحت أشعة الحروف المشرقة	مجموعە حوارات	مجموعە حوارات	سردار زىنگە	۲۰۱۱
۱۲۹	دزەكان	كۆمەلە چىرۆك	كۆمەلە چىرۆك	ئازاد نەجم	۲۰۱۱
۱۳۰	پوۋبەرىكى رەختەبى	رەختەبى ئەدەبى	رەختەبى ئەدەبى	د. فوئاد رەشىد	۲۰۱۱
۱۳۱	كىتەپ	خۇيىندەۋەى بېست	خۇيىندەۋەى بېست	جەلېل كاكەۋەيس	۲۰۱۱
۱۳۲	لە سۇاخى عىشقدا	كۆمەلە چىرۆك	كۆمەلە چىرۆك	سەلمان شىئە بىزىنى	۲۰۱۱
۱۳۳	عومەر سەيفەدىن	لېكولىنەۋە	لېكولىنەۋە	و. لە توركىيەۋە:	۲۰۱۱
۱۳۴	مەجۋى ناسى	لېكولىنەۋە	لېكولىنەۋە	ھىمداد شاھىن	۲۰۱۱
۱۳۵	بەيداخ	توقلىت	توقلىت	ھەمە كەرىم عارف	۲۰۱۱
۱۳۶	زاپەلەى ئاۋەسىبى	كۆمەلە بەرھەم	كۆمەلە بەرھەم	ئا: بەكر دەرۋىش	۲۰۱۱
۱۳۷	بازارى ناۋخۇبى	پۇمان	پۇمان	و: بورھان ئەحمەد	۲۰۱۱
۱۳۸	فلادىمىز سىمۆنەفېچ فېسۇتسكى	ۋەرگىتران	ۋەرگىتران	و: لە روسسىيەۋە	۲۰۱۱
۱۳۹	پەنجەرە بچوۋكەكان	چىرۆك	چىرۆك	ئازاد عەبدولواھىد	۲۰۱۱
۱۴۰	چەند بواریكى زانستى زمانەۋاننى كوردى	زمانەۋاننى	زمانەۋاننى	ھىمداد خالىد كەرىم	۲۰۱۱
۱۴۱	گەپانەۋە	چىرۆك	چىرۆك	چىنۋور نامىق	۲۰۱۱
۱۴۲	لە مەدرەسەى نالىبىدا	لېكولىنەۋەى ئەدەبى	لېكولىنەۋەى ئەدەبى	ھەمە مەنتك	۲۰۱۱
۱۴۳	توخمەكانى بى دەنگى	كۆمەلە چىرۆك	كۆمەلە چىرۆك	و: ستار شىخانى	۲۰۱۱

٢٠١١	و: عەبدولستار	عەزیز نەسین	چیرۆک	ئەو هەتیوێ نابییت بە پیاو	١٤٤
٢٠١١		لەتیی هەلمەت	لیکۆلینەوێ	چۆن و چی بۆ مندال	١٤٥
٢٠١١		لەتیی هەلمەت	لیکۆلینەوێ	چۆن و چی بۆ مندال	١٤٦
٢٠١١		فاروق مصطفی	دراسة	مصنوبية وحيدة أمام القلعة	١٤٧
٢٠١١		هشام القيسي	دراسة	في الشعر الكردي المعاصر	١٤٨
٢٠١١		ئەدیب نادر	شیر	کتیبی بۆشاییه کان	١٤٩
٢٠١١	عەبدولستار جەباری		چیرۆک	ئەو هەتیوێ نابییت بە پیاو	١٥٠
٢٠١١		عەباس مەجید داوودی	شیر	راز و گەمە ی ئیشق	١٥١
٢٠١١		نیهاد جامی	لیکۆلینەوێ	نووسەر و نووسینەوێ زمان	١٥٢

