

وەرگیران

له دوورگه یه کدا ده ژیم،
ناوی زمانی عه ره بیه

و. ته کبهر حسدن



سیاسهت، هونه ر ویرانده کات

و: مستهفا زاهیدی



رۆمه ن رۆلان
شارۆمه ندی جیهان

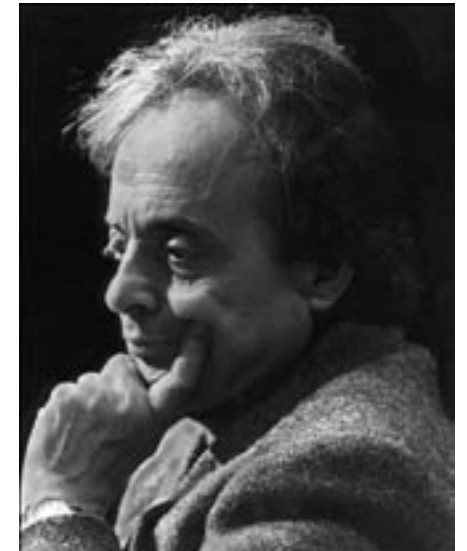
ئا: نازاد بههین



جوانیک له تیو پاسدا

و.. عه بدولکه ریم شیخانی

له دوور گه يه کدا ده ژيم، ناوې زمانې عه رهييه



سازدانی / کلارا خانيس
وهر گېراني له عه رهييه وه / ته کيهر حه سهن

په يوه نديې نيوان نه دؤنيس و شاعيري ئيسپاني کلارا خانيس، تاراده يه ك په يوه ندييه كي كونه و نامه گورپينه وه له نيوانياندا هه يه. به لاي كه موهه گؤفاري (ته دمار) كه كلارا خانيس سه رپه رشتي ده كات و به راده ي پيوست له رپگاي وهر گېراني به ره همي كه سه مه زنه كانه وه له ناساندني ته دهبې شهرقيدا، به تاييه تي ته دهبې عه رهبې، به شداري كرده وه، شايه تي نه و په يوه ندييه يه. دواين كاريك كه نه و گؤفاره ته نجاميداوه، وهر گېراني ديواني (ابي الكيب المتنبي). ه.

خوينهر له م تيكسته پاراوده ا تاگاداري نه و گؤتوگويه ده بيت، كه له نيوان نه دؤنيس و خانيسدا كراوه و پاشكوي كه لتووري (كه لچرال) بلاويكردوه ته وه.



روژي چوارشه مه فيستيفالي گه وري شاعيري كؤمؤپوييكا ده ستپيكرد، كه له (قربوه) هه تا ۲۲ ي نيسان داهينه ره جيهانيه كاني وهك زاگاجينسكي، هؤگؤ مؤخিকা، ئيدا بيتالي، گارسيا بايينا و كلارا خانيس شانبه شاني دهنگه گهغه كاني وهك (قرنانديس مايؤ، نه تنؤنيؤ لؤكاس و ئيلينا ميديل) كؤده كاته وه، بؤته وه ي شاره زاي نه زموني شاعيري يه كدي بن. نه ستپره ي مه زني روژاني نه و فيستيفاله نه دؤنيس ده بيت، كه ترؤپكي شاعيري عه رهبې و روژنگه ترين و باه تيرين روژنبيري جيهاني عه رهييه. نه دؤنيس خاوه ني چهندين قه سيده ي تازه يه، به لام هه رگيز ده ستبه رداري نه ناقه تي نه ريته كاني نه بووه و هه ميشه نزيكه له و شه سافيه ي كه نه و چركه يه ده بخوازيت. نه دؤنيس له م چهند ديوره دا كلارا خانيسي هاوروي وهر گېر ده دوييت، كه له پشت دواين سه ركيشييه وه بووه، نه و يش وهر گېراني شاعره كاني موته نه ييه، كه به هاوكاري ميلاگروس نوين وهر يگېرا.. نه و شاعيره ي كه له باشووري به غدا گه و ره بو و نه دؤنيس له كتيبه سه ره كييه كه يدا (الكتاب) ته ماهي له گهڙل كرد.

داوات ئيده كه م دان به بهر پرسياريه كانتدا بنييت: گورو تينت له به رده م هه ييه تي پياويكدا ديناوم، پياويك كه سوري نه سپه كه ي ده بيت و به هه مان شيوه ي خويندنه وه ي وتاري جهنگ له به رده م نه ميردا، كه پيش روشتني بؤ جهنگ له به رده م سوپا كه يدا سوري نه سپه كه ي ده بيت، قه سيده كاني ده خويندنه وه.. به و واتايه ي ناچاري نه م گورانه ت كردم..

باشه، من نه م و ت: گوران و وهر چهر خان به شيوه يه كي حه ميمي پي كه وه په يوه ستن، گوران له هيزيكي ناروونه وه سه رچاوه ده گريت و خوازه ش سه رچاوه ي له دايكبووني نوپووني هه ميشه يي و نوپكرده وه ي به رده وامي بزوتنه وه ي داهينه رانه يه، كه دؤيه كه كان له خؤده گريت: خيال و واقع، نامؤ و ناشنا، ديارو ناديار... خوازه ناوه شاعريه يه كه ي گورانه.

ژيان وهك خوازه يه ك وايه

نه ي ژيان، نيا ژيان ده توانيت خوازه يه ك بيت؟

نه وه ي كه مروؤ ده ينوسيت، ته واو كه ري جو له ي ژيانه. نه وه ي له ژياندا بنه رته ييه، داهينه انه. خودي سروشت له خولقانيكي نه به دي دايه، له نوپوونه وه و گوراندا يه. به م شيوه يه مه سه له كه رژه ييه، تو له م به يته ي موته نه يي رايينه:

غشيم الليالي ان تشكك ناقتي صدي بها افضي ام البياء

موته نه يي شاعيريكي عه رهييه، كه به باشترين شيوه يه كيتي نيوان هه لوستي

سیاسییانو هه‌لۆیستی شاعیرانه‌ی ده‌سته‌بهر کردوو. ده‌لۆیتم هه‌لۆیستی سیاسی، چونکه ئهو تیکه‌لۆی ژبانی سیاسه‌تی رۆژانه نه‌بوو. ئهو خه‌ونی به‌داهینانی روانگه‌یه‌کی سیاسیه‌وه ده‌بینیت، که‌بنچینه‌که‌ی روانگه‌یه‌کی شیعریی بیت. هه‌ر له‌بهر ئه‌وه‌ش ده‌بینیت شیعره‌کانی له‌یه‌ک‌کاتدا گوزارشت له‌هه‌لۆیستی سیاسی و شیعریی ده‌کهن. موته‌نهبی هه‌رگیز له‌ناوه‌راستدا نه‌وه‌ستاو. له‌ئیستادا به‌خرایی شیعره‌کانی ته‌ئویل ده‌کرین. باوه‌ر و ابوو شیعری بۆ به‌ده‌سته‌هینانی پۆست و پاره‌و... به‌کارده‌هینیت. ئهم ته‌فسیره زۆر رواله‌تییه. موته‌نهبی خۆی ده‌لۆیت: بۆئوه شیعری نه‌نوسبووه، تا به‌(کافور)دا هه‌لبه‌دم، به‌لکو له‌ریگه‌ی پیاوه‌لدانی کافوره‌وه ره‌خه‌م له‌هه‌موو کۆمه‌لگا گرتوو، چونکه کۆمه‌لگا ناچار کردم به‌وه که‌سیکی وه‌ک کافور برۆم. ده‌شیت بوتریت پرۆژه‌ی موته‌نهبی دیدگایه‌کی سه‌رتاپاگیو کاریکی گشتگیر بوو، گه‌رانه‌وه بوو بۆ شیعری جاهیلی، که‌ته‌نیا گوزارشتی له‌ئهم‌زموونی خودی نه‌ده‌کرد، به‌لکو گوزارشتی له‌حه‌قیقه‌ته‌کانی جیهانیی ده‌کرد: حه‌قیقه‌ت. به‌لام پاش هاتنی ئیسلام جیگه‌ به‌شیعری چۆلکرا، چونکه ئه‌وه ئیسلامه‌ که‌حه‌قیقه‌ت ده‌لۆیت. حه‌قیقه‌ت له‌لایه‌ن ئایینه‌وه ده‌وتریت، که‌مافی مامه‌له‌په‌په‌وه‌کردنی هه‌یه.

ئایا ئهو ماوه‌یه‌دا گۆرانی ریشه‌یی هه‌بوو؟

ئهو کاته‌وه شاعیر ناچاره‌ ته‌نیا قسه‌ له‌سه‌ر هه‌سته‌کانی و ته‌زمونه تایبه‌تییه‌که‌ی بکات. ئه‌وه‌ی که‌ ده‌یکات، په‌یوه‌ندی به‌په‌شته‌وه نییه. لێ‌ده‌دا دا‌برانیکی له‌نیوان فیکرو فله‌سه‌فه‌و شیعردا هه‌یه. بێگومان شاعیره‌کان گۆییان به‌په‌په‌وه ئایینییه‌کان نه‌دا. ئه‌بو نه‌واس یه‌که‌م که‌س بوو که‌ وتی (نا) به‌ناشکرا گوزارشتی له‌وه‌کرد، که‌ له‌شیعردا ته‌زمونی که‌سی هه‌یه، که‌ له‌گه‌ل ته‌زمونیکی فراوانتردا یه‌کیگرتوو. موته‌نهبی ره‌زامه‌ندبوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ شیعری داهینانیکی گه‌ردوونیه‌وه که‌سیک ده‌لۆیت، کۆمه‌لگا و گه‌ردوونیش قبولیده‌کهن. ئه‌مه‌یه به‌شداریه‌ نا ئاساییه‌که‌ی.

بارمه‌تی دوو زیندان

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا چه‌ند شیعریکی مونسه‌باتی نووسبووه.

ئه‌مجۆزه شیعره له‌ئهوروپاش ده‌نوسریت. له‌ده‌رباردا شاعیر هه‌بوون. سه‌باره‌ت به‌عه‌ره‌ب، شاعیر له‌بری ئه‌وه‌ی له‌په‌ینا و مشتیک پاره‌دا سوال بکات، کاریکی ده‌کرد. جگه‌ له‌موعه‌ری، هه‌موو شاعیره‌کان شیعریان بۆ فه‌رمانه‌وه‌اکان ده‌نوسی. ئه‌مه‌ی دواییان ده‌لۆیت: من زیندانی دوو زیندایم: ماله‌که‌مو شیعره‌که‌م.. کاتیکی (سیرۆن)ی شاعیر شیعره‌کانی موعه‌ری خوینده‌وه، په‌په‌وتم: ئه‌دۆنیس، ئه‌گه‌ر بزانیا به‌ شاعیریکی



ئاواتان هه‌یه، شیعری نه‌ده‌نوسی، جگه‌ له‌دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئهو شتانه‌ی موعه‌ری وتویه‌تی، هه‌یچی ترم نه‌وتوو.

با که‌میک له‌سه‌ر عه‌رووز قسه‌ بکه‌ین.

شیعری عه‌ره‌بی له‌دوانزه‌ کیش پیکدیت. هه‌یچ شاعیریکی هه‌موویان به‌کار نه‌هیناوه. هه‌ر شاعیریکی به‌په‌ی که‌سیتی خۆی شیعری نووسبووه. ده‌بیت ناگاداری ئهو جیاوازییه بین، که‌ له‌نیوان قه‌سیده‌ی درێژو قه‌سیده‌ی کورتدا هه‌یه.

به‌لێ، هه‌ندیک قه‌سیده هه‌ن، که‌ چوارینه‌کانی خه‌یام ده‌هیننه‌وه یاد. بئه‌مای ئه‌مه‌ چیه‌؟

شاعیره عه‌ره‌به‌کان چوارینه‌ به‌کار نه‌هینن، واته‌ چوارینه‌ ته‌نیا به‌هۆی لاساییکردنه‌وه‌ له‌کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌شته‌م و نۆیه‌مدا سه‌ربه‌له‌داوه. ده‌بیت ته‌وه‌ش بلین که‌چوارینه‌کان باش نه‌نوسراون.

کلارا خانیس: ئه‌ی ئهو ژماره‌ زۆره‌ی کورته‌ قه‌سیده‌؟

ئه‌دۆنیس: له‌شیعری عه‌ره‌بیدا ژماره‌یه‌کی زۆر قه‌سیده هه‌ن، که‌ له‌چوار به‌یت یان دوو به‌یت ته‌نانه‌ت له‌یه‌که‌ به‌یتیشدا نووسراون، ئهو قه‌سیدانه‌ش کاتیکی ده‌نوسرین، که‌شاعیر باسی یه‌که‌ شت ده‌کات: خان، گۆل، ره‌نگه‌کان... له‌م بواره‌دا په‌په‌په‌کی شیعریی سازده‌کرا. له‌بهر ئه‌وه‌ش هاوشیوه‌یه‌کی زۆر ده‌بینی له‌گه‌ل هه‌یکۆدا. که‌قسه له‌سه‌ر هه‌یکۆ ده‌کریت، وه‌ک شیعری ژاپۆنی داده‌نریت، له‌کاتیکیدا هه‌یکۆ له‌ته‌سلدا عه‌ره‌بیه.

کلارا خانیس: هه‌رگیز خه‌یالم بۆ ئه‌مه‌ نه‌چوو.

ئه‌دۆنیس: عه‌ره‌ب هه‌میشه له‌لایه‌ن بێگانه‌وه فریودراون. سه‌یری که‌له‌پووری خۆیان ناکهن، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌جیگه‌ی سه‌رسوپمانه، ئه‌وه‌یه که‌له‌هه‌مان کاتدا به‌رگری له‌که‌له‌پوورو نه‌ریت ده‌کهن، شه‌یدای هه‌موو شتیکی رۆژئاوایی و لاسایی ده‌کهنه‌وه، سه‌باره‌ت به‌هه‌یکۆش، عه‌ره‌ب خۆیدا په‌یناوه، به‌لام بێناگان لێی. رینگا گه‌مه‌یه‌کی شیعریی عه‌ره‌بیی و له‌هه‌مانکاتدا گه‌مه‌یه‌کی ژاپۆنییه. جارێکیان له‌پوینسکۆ ئه‌م گه‌مه‌یه‌مان کرد، ده‌ شاعیر له‌ده‌وری خوانیک کۆبوو بوینه‌وه، تۆ ده‌لۆیت: بیتا، که‌سیکی دیکه به‌رده‌وامی پێده‌دا... له‌و دیداره‌دا وتم ئه‌م گه‌مه‌ شیعرییه له‌بهر ته‌دا عه‌ره‌بی بوو، به‌لام ئیستا بووه به‌داهینانیکی ژاپۆنی. ژاپۆنییه‌کان وتیان



رەنگە لەعەرەبەو بەزمان ھاتبێت، ئیوە دەستبەرداری بوون، بەلام ئیمە بەردەوام بووین لەسەری.

بەلام ھایکۆ جیاواژە لەکورتە بەیتی عەرەبی و ریگایەکی تاییبەتی دەرپرینە، کە ریساو بنچینەیی خۆی ھەیە. ئەگەر دوو کەس لەلایەکی پەییوەندییان بەست، ئەوا مەسەلەکە پەییوەست دەبێت بەو ساتەیی کە دەستی بەسەردا دەگرت. ئەووی باستکرد، خوان، شتیگە... لەبەر ئەوە دەبێنی ئازادیی تیاادا نییە.

لەئامیژی شارستانیەتی عەرەبیدا چەندین شت ھەن، بەو مانایەیی سیاسەت عەرەبی بوو، بەلام جیھانی عەرەبی تیکەلەپەک بوو لەچەندین کەلتوری جیاواژ: فارسی، کوردی، ھیندی، ھەموویان... کۆمەلگای عەرەبی دەولەمەندییەکی وەھای بەخۆیوە بینیووە، کەسیستەمی سیاسی تێدەپەرینیت، کەتەنیا عەرەبی یان ئیسلامی بوو.

بەلام تۆباسی ئیسلامت کرد.

بەدنیاییەو ھەندیکجار تاین میکانیزمی دەستبەسەرداگرتنی دەسەلات بوو، ھەمیشە میکانیزمیکی چاودیرکردنی کۆمەلگا بوو. بەلام پیوست نییە ھاوشیوویی لەنیوان سیستەمی سیاسی و کەلتورییدا دروست بکەین.

گریمانی ئەوە دەکەم کە چەندین چرکە ھەبوو، تۆ خودی خۆت پەنات بردوووتە بەرتاراوگە.

تا ئیستاش تاراوگەکراوم، چونکە من تاراوگەکراوی ناو ئەو دوورگەیم، کە ناوی زمانی عەرەبییە. شاعیرەکان، بیرمەندەکان و ھەموو ئەوانەیی شتیکیان ھەیە بۆ وتن، بەجۆریک لەجۆرەکان لەتاراوگەدا دەژین. بەلام ئاشکرایە ساتیک ھەبوو، ئەگەر ئەو ساتەدا رەخنەت لەتاین نەگرتایە، دەتتوانی ھەرچیت پیخۆشیوایە، بتکردایە. بەلام ئیستا نا، تەنانت گەر رەخنە لەتاینیش نەگرت، ئەوا رەخنە لەسیاسەت دەگرت.. سیستەمی سیاسی دەستی خستوووتەسەر ھەموو شتیکی، ئابوریی، کۆمەلایەتی.. تەنانت رۆشنپەریش. لەبەرئەوھش ھیچ ئازادیەکی لەتاراوانییە. ناتوانیت رەخنە لەئابوریی و پەروەردە بگری، چونکە مەسەلەکە بەم شیواییە. ناشیت بەبی باسکردنی ئەو ئایەتانی کەپەییوەستن بەئافەتەو، قسەلەسەر بارودۆخی ئافەت بگری. جاریکیان لەگۆقاری (موافق)دا ھولماندا ژمارەییەکی تاییبەت بەئافەتی عەرەبی دەرکەین و ھولبەدین وەلامی ئەم پرسیارانە بەدینەو بۆچی ئافەتی عەرەبی بوونی نییە؟ بۆچی خاوەنی جەستەو فیکری خۆی نییە؟ بۆچی لەھەموو ئاستیکدا

شونکەوتە؟ بۆچی؟ باشە، کەواتە بۆ دەستکەوتنی وەلامی ئەم پرسیارە پیوستە پەنا بەیتە بەر قورئان، بەلامی کەمەو خۆندنەووی تیکستە ئایینیەکان. کەسیکمان نەدۆزییەو ھەز بکات ئەو بارەییەو قسەبکات. کەس بویری ئەووی نەبوو. بۆ نمونە قورئان لەبارەیی شایەتیدانەو دەلیت پیاویک بەرامبەر دوو ژنە. بۆچی؟ بۆچی ئەو خالدا کە پەییوەستە بەمیرات و ھاوسەرگرییەو...؟

بەو پییە بریارمدا بلیم بەسە. ئەگەر نەتوانین ئەو بلیین، کە پیوستە بلیین، باشت وایە بیئەنگ بین. نا، ئەگەر نەتوانی ھەموو کیشەکانی کۆمەلگا بخەمەر، بۆئەو ھەموو شتیکی بخەم بەردەم پرسیارکردنەو، ئەوا بەردەوام نا. ئەمە مانای ئەو نییە کە جیھان کۆتاییھاتووە، بەلام رەنگە بارودۆخی کۆمەلایەتی ھەرەس بەینیت، ئەم سیاقدا خەلک ھەستدەکەن دیلن، بەلام ژیان ھەموو شتیکی تێدەپەرینیت، ھەرەھا میژووش. فەزلی مەوژ ئەو یە، کە رۆلیک لەبزاوتی میژوودا دەگریت و دەتوانیت تیی پەپرینیت.

سیاسهت، هونهر و ویرانده کات



و: مستهفا زاھیدی

(یهشار کهمال) پیره پیاویکی ۸۵ ساله که له گهڵ بیهیزی جهسته بیدا راهاتوووه له ژوووه شپززه کهدا دانیشتوووه. نووسه ریک که به شیکی زۆر له خه لکی تورکیا لاینا بوو یه کهم کهس ده بیته که خه لاتتی نۆبل ده هیئتیه ماله وه. (عایشه بابان) چای ده هیئیت بۆ هاوسه ره کهی (یهشار کهمال) و ده لیت: (تائیتستا رۆژنامه نووسیکم نه دیوه پرسیری کهم بپرسیته. یهشار! بهیله با ئەم کوره قسه کانی بکات).

(یهشار کهمال پیربووه، به لām هیشتا دهنگی تۆنیک خۆشی تیدا یهو که قسه ده کات قسه کانی پرن له قسه ی نه ستهق و به سه رهاته راسته کان و حیکایه ته کان و شیعه فولکلورییه کان. هه ندیک جاریش ده ست ده خاته سه ر گۆچانه کهی و ده وه ستیت. نووسین به میرات گه یشتوووه به یه شار کهمال. باوکی زه مینداریکی گه وه ی کورد بووه که سالی ۱۹۱۵ هه لاتوووه بۆ ئاناتۆلیای خۆ ره لات. شاعیرانی ناوچه کهو شیعه فولکلۆره کان یه کهم مامۆستا کانی یه شار کهمال بوون و ئەو سه ره ده مه که ته نیا ۱۴ سالی ته مه ن بووه، به کیک له م مامۆستایانه داوای لیده کات بیته به قوتابی ئەو. کهمال له م باریه وه



ده گپۆتیه وه: (مامۆستا که پیتیۆم رۆژیک ده م به) کارا کا ئاغلان (یکی نوی). شاعیر و ستانینیژی ناوداری سه ده ی هه قده یه م.

(یهشار کهمال) گونده کهی باوکی جیدیلیت و رووده کاته قوتابخانه، که له گهڵ سیرفانتس و چیحۆف و سه ره نجام ستاندا ل ئاستان بوو. ستاندا ل ئەو نووسه ره بوو که یه شار کهمال له سه ره تای رۆماننووسینیدا زۆری خۆ شه وه یست، به شیوه یه که سه باره ت به ستاندا ل ده لیت: (له گونده وه هاتبووم. له هه موو شتی که ده گه یشتم، به لām دوای ستاندا ل له گهڵ دنیا یه کی نویدا رووبه روو بوومه وه). یه شار کهمال به نووسین ئاشنا بوونی ئەو سه ره ده می له گهڵ ئە ده بی رۆژئاوا به به ختیکی گه وه ی ژیا نی ده زانیته، به لām به مه شه وه به میژووی بنه ماله کهی و (چۆ کۆرووا) ی سه ره ده می مندا لی وه فادا ر ده می نیته وه. (یهشار کهمال) هه ره ها بۆ نووسینی (هه مه دۆک) پر فرۆشترین به ره مه می که به (رۆبن هوود) ی ئاناتۆلی ده ناسریت، تا را ده یه که له و چیرۆکانه که لکی وه رگرتوووه که له زمانی چه ته کانی دیکه یه وه بیستوونی. (سه مان ته نها) ش به پیی مه رگی باوکی کهمال، مندا لیکه هه تیوه که سالی ۱۹۱۵ گه وه ی کردوو، ئەو قه تله ی که خودی یاشا ر له پینج سالی دا شاهیدی بوو.

(ئاغایان ا کچاساز) چیرۆکی قه ره جه کانی ساله کانی ۸۶۰ ی ناوچه ی (چۆ کۆرووا) یه، ئەم کتیبه ش له سه ر بنه مای شیعه ره کانی (دادا ئۆغلو) شاعیری عاشقی سه ده ی نۆز ده یه می تورکیا که نزی که به زاد گه کهی یه شار کهمال نیژا وه، نووسرا وه. (یهشار کهمال) به شیکی له شیعی (دادا ئۆغلو) ده خوینیته وه وه به ده ستی راستی، ئاستی شیعه که نیشانه دات و ده لیت: (خودا نیشانه ی خسته روو بۆ ئەوه ی با وه رمان پته و تر بیته، به لām چاره نووس وه هایه، فه رمان فه رمانی سولتانه)، کهمال له درێژ ده دا ده لیت: (گونا هیک له مه گه وه تر ده یینن؟)

(یهشار کهمال) بهو قسانه ی که مانگی ئۆکتۆبه ری ۲۰۰۸ له وتووێژ له گهڵ رۆژنامه یه کی ئالمانیدا وتبووی، جاریکیتر سه رنجی خه لکی تورکیای بۆ لای خۆی راکیشایه وه، چونکه وتبووی ئیتز هیچ هیوا یه کی نییه به په یوه ستبوونی تورکیا به یه کیتی ئه وروپا، وتبووی: (یه کیتی ئه وروپاش وه که سه رجه م هیزه گه وه رمانی جیهان ده لالی جه نگه). به مه شه وه (کهمال) وه که رۆماننووسی که هه رده م لایه نگری شوناسی نه ته وه بی خۆی بووه به گومانه وه چاوی له ویسته رۆژئاوا ییه کانی تورکیا کردوو ه. ده لیت: (رۆشنی ره کانی ئیمه لاسایی رۆژئاوا ییه کان ده که نه وه خزیان ونکردوو ه هیچ شتی که ده ربا ره ی ئاناتۆلیا نازان و به سوو کایه تیبه وه چاوی لیده که ن. چا و له نازم حیکمه ت بکه ن، ئەو شاعیری گه وه ی تورکیایه، له ئاناتۆلیا پیگه یشت و ئەو شا کاره بیویانه ی نووسی).

(یەشار كەمال) لەسەڵەكانی ۱۹۵۰ دەستیكرد بەنوسین و لەسەرەتادا وتەكانی زۆرتر وەك جۆریك پۆپۆلیسی تۆلستۆیی دەچوو و لەناو چەپەكانی توركیادا بە زۆری پێشوازی لێدەكرا. (كەمال) هەر لەمنداڵیەوە لەسیاسەت تێنەدەگەشت، كە بوو بەحەقەدە سالان كتییی (كۆمۆنیست چییە؟)ی گرتە دەست و بەوتەى خۆی (تەنانەت یەك وشە)ی لیتتێنەگەشت. هەر لەو كاتەو یەشار بوو بەسۆسیالیستیكى جیاواز و لەگەنجیتیدا دەستگیركرا و كورته چیرۆك و نۆڤلیتەكانی لەلایەن پۆلیسەو دەستی بەسەردا گیرا. سالی ۱۹۴۰ بەتاوانی سازدانی یەكیتی (تراكتور لیخۆرەكان) دەستگیركرا و بەیاد دیتتێو: (تكام لەبەرپرسی پۆلیس دەكرد دەست نوسەكانی بۆ بدۆزیتتێو، ئەو لەوئامدا دەیگوت لە(كادیلی) بەكارمان هیناوه بۆ روژنكردنی چرا).

یەشار كەمال ماوێهەك لەكەسە گرنگەكانی چەپی توندرو بوو، سەڵەكانی ۱۹۷۰ دوورەپەڕیز خرا، بەلام كیشەكان هەر لەگەڵیدا مایهوه، سالی ۱۹۹۶ لەبەر رەخنەگرتن لەسەر كوتكردنە وەحشیانەكانی توركیە لەجەنگی باشووری رۆژەهەلاتدا و لایەنگری لەجیاخاوەكان بە ۲۰ مانگ زیندان حوكمدرا. ژانویەى رابردووش دواى ئەوێ ژمارەى كوژراوەكان لە ۴۰ هەزار كەس چوو سەر، راگەیانندنەكانی توركیە هێرشیانكردە سەر یەشار كەمال لەبەر داكۆكیكردنی لەكوردەكان لە شەری كورد و توركیادا، چونكە ئەو وتبووی دەولەتى توركیا بەم هێرش كردنانەى تەنها كیشەكان زۆرتر دەكات. یەشار كەمال لەكۆنفرانسیكى رۆژنامەوانیدا لەئەنكەرە وتی: (بەگەر یلاكان دەلێن تیرۆریست و دەمانەوێت بەم شیوێهە چارەسەرى كیشەكان بكەین، لەحالیكدا ئیمە بووین بەولاتیك كە دژ بەنەتەوێهەمى خۆی جەنگ دەكات)ز

یەشار كەمال بەتوندی جەخت لەسەر ئەو دەكاتەو كە هیچكات گوشارە سیاسییەكان كارێگەری لەسەر كارەكەى نەبوو دەلیت: (نوسەریك ئەگەر بیهویت تیکەیهك بگریت بۆ قورگی نەبییت، كاری تەواو). كەمال بەتوندی دژ بەو كەسانەیه ئەو بەنوسەریكى چەپ دەزانن و دەلیت: (من هەردەم ستایشی ئیمیل زۆلا دەكەم، بەلام رۆمانەكانیم پێخۆش نییە. رەنگە راستییە كۆمەڵایەتییهكان هۆكارێكى گرنگن، بەلام سیاسەت هونەر دەخاتە مەترسییهوه. من لەسەر وەها بابەتگەلێك نانووسم. من بۆ وەرگریكى تایبەت نانووسم. من تەنانەت بۆ خۆشم نانووسم. من تەنها دەنووسم)ز

كە باس دیتتە سەر سەرقالییەكانی زەردەخەنەیهك دیتتە سەر لیوی و دەلیت: (توخوا چاوە لێمە بكە، هەموومان بووین بەمرۆڤگەلێكى نەزان و ئەجمەق، كە چاوە لێچیرۆك

دەكەم داهاتوویەك نایینم، چونكە لەراستییدا هیچ داهاتوویەك بوونی نییە). یەشار كەمال لەسەر قەنەفەكە دەنوشتتێو دەریژەى پێدەدات: (بەلێ، جۆرى توورە بوون و یاخیبوون لەرۆمانەكانمدا، بەلام ئەمە بەمانای شوێشكردن نییە دژ بەمرۆڤایەتى. تا ئەو كاتەى مرۆڤ لەخالیكى تاریكەو دەرواى بۆ خالیكى تاریكتر، هەردەم ئەفسانە بۆ خۆی ساز دەكات. جیاوازیم لەگەڵ خەلكانى تردا ئەوێهە من ئەفسانەكام دەنوسمەوه).

پالەوانى چیرۆكەكانى یەشار كەمال، بەرەوئام خەریكى مەملانییەكى ئیگزیستانسیالیستین، هەر ئەو مەملانییەى (چۆكورووا) بەدریژایی تەمەنى لەگەڵیدا رووبەرۆ بوو. هەشتا سال لەو پێش گوندی (مینیست) لەناو بیشەزار و جەنگەلدا بوو، بەلام ئەمەروكە بوو بەزەوییەكى رووت. ئیتێر كۆچكردن نەماو بوو بەبەشێك لەمێژوو. كۆچەرە وەرزییەكان هیدی هیدی لەتەواوبووندان و حەكایەتە زارەكییەكانی خەلكانى ئەو ناوچەیه تەنها لەزەینی پیرەپیاو و پیرە ژناندا یەو لەوێو دیتتە دەر و لەكتیخانەى گشتی ئەدەنە دەبییت بەكتیب. (مەبەست ئەوێهە ئەو حەكایەتە ئەو لەلایەن كەسانیکەو دەنوسرین و دەكرین بەكتیب، تەنها بەرەى كۆن ئاگاداری ئەو حەكایەتەئەیهو بەرەى تازە لیتدایراو. و-ك).

یەشار كەمال لەو كەسانە نییە كە خەریكى تیۆرى دارشتن بییت. پێشباشە بەجیگای تیۆرییه ئەدەبییهكان دەربارەى رۆمانی (ئەفسانەى هەزاران كەل) قسە بكات. بۆ چەندین پشت و وەچە، بنەمەلى حەیدەر، ئاسنگەر بون و ناسراو بوون بەدرووستكردنی شمشیری باش. حەیدەر بریار دەدات بەبێ لەبەرچاوترنى هەر چەشنە پلە و پایەو پارەیهك پرواى بۆ لای (رەمەزان ئۆغلوو) كورەزای پادشای ئەدەنەو باشترین دەستكردى خۆى پێشكەش بكات. حەیدەر دەرگای ماله هەژارانەكەى دەكاتەو دەلیت، (رۆژیكى خۆشە!) ناو ناویانگى حەیدەر بلاودەبیتهوه بەوێ كە شمشیر دروستكەریكى باشە و تەنانەت "عیسمەت ئۆینلوو(سەرۆك كۆماری سالی ۱۹۳۸ دیتتە لای و شمشیری لێ دەكریت، بەلام بەرامبەر بەشمشیرەكە هیچ پارەیهكى پینادات. حەیدەر تا نیوێ شەو خەریكى كار دەبییت و بەیانى دراوسێكان تەرمەكەى دەبیننەوه. بەر لەمەرگ، فۆرمیكى خراپى داوو بەشمشیرەكە. یەشار كەمال لەم بارەیهوه دەلیت: (چارەنوسى حەیدەر بەو لەتە ئاسنەوه بەندەو نەیدەتوانى زیاتر لەو كەسەى كە هەیهە بییت).

چیرۆكەكانى یەشار كەمال پەرە لەكەسایەتى دۆنكیشۆتى (quixotic figures)، بەلام هیچ کامیان وەك نوسەرەكەیان وەك دۆنكیشۆت ناچن. كەمال ناسراوترین رۆماننوسى ناو ولاتى توركیا، بەلام وا دیارە زۆرى بەسەردا تێپەریوێ ئیتێر كەس





رۆمەن رۆلان شارۆمەندی جیهان

نا: نازاد بههین

رۆمەن رۆلان شارۆمەندی جیهان بوو. ولاتەكەى بەراستی دلى هەموو ئەو كەسانەىه كە خۆشيان دەوێت. هەموو ئەو كەسانەى كە باوەرى پتەوو قايىمان عەشق بووه و دەمىيان لەگەل تامى ميوەى دارى جيهانى -هاورپيهەتى- ئاشنايه. هەموو ئەو كەسانەى كە بۆ خۆشويستن ساتىك بىدەنگ نەبوون و هەموو بوونيان جيا لەو شتە نيهە كە خۆشيان دەوێت و تەنياو تەنيا حەقيقهەتى راستەقينهيان ژيانە.

رۆمەن رۆلان فەرھەنگىك بوو لەئىحساسات. گەخىنەيهەك لەھارمۆنى ئىحساساتى جياوازو ھەندىچار ناكۆك و پارادۆكسىكال. ئەو ئىحساساتى خۆى لەرووى ژيانەو نەدەپپوا. دلى ناسكى بۆ تازارو دەردەى جيهانىيان لىيهەدا. بوونى سەرتاسەر جەنگ بوو لەگەل چارەنوسى تالى جيايى و تەنيايى و لەناوچوون و دابران.

خولقيەنەرى كەسايەتى ژان كريستۆف ۲۹ى ژانويهى سالى ۱۸۶۶ لە شارى كلامسكى-نيۆرى فەرەنسا چاوى بەجيهان پشكوت. مالى بنەمالهەى رۆلان لەشەقامىك ھەلكەوتبوو كە ئەمەركە بەناوى شەقامى رۆمەن رۆلان دەناسرى. ھەر ئەو شەقامەى كە لەكتيى ئانتوانيت رۆمانى ژان كريستۆفدا زۆرجار ئاماژەى پىكراوہ. ناوى راستەقينهەى ئىل. سىنت جۆست بوو. مارى داىكى رۆمەن شەيداي مۆسقىقا بوو و بەپىداگرىيهەكى زۆرەو تەوانى ھاوسەرى سەرسەختى خۆى - ئەمىل- رازى بكات تا بەمەبەستى خويندنى باشترى كورەكەيان برۆنە پارس. مېردمندالى چوارده سالە دواى چوون بۆ دواناوەندى سىنت لوييس لەگەل بەرھەمى نوسەرائىكى وەكوو ئىسپىنوزا و لىو تولستوى ئاشنا بوو. لەمەكتەب روويكرده فەلسەفە، بەلام رۆحى سەربەخۆى



چاوەروانى ئەو نيهە خەلاتى نۆبلى پى بەخشرىت. تا ئىستا سى رۆمانى نووسىيهو زۆر كەس بەشيكيان بەدووپاتى دەزانن و بەشيكى تر دەلین گەلەو كەسايەتیهەكانى (يەشار كەمال) سەر بەدنيای كۆنى ئەدەبەو لەم رووه ناتوانيت لەگەلى مەملانئى بكات لەگەل فەنتازىيا پۆستمۆدېرنەكانى ئۆرھان پامۆك. (postmodern fantasies of Orhan Pamuk)

(ھىلمى يابوز) (Hilmi Yavuz) شاعير و رەخنەگرى ناسراوى تورك دەربارەى يەشار كەمال دەلئيت: (چېرۆكنوسىكى لىھاتووہ، بەلام كيشە لىرەدايه، دنيای گېرانەوہى ئەو زۆر دوورە لەپراستىيهەكانى ژيانى مۆدېرنى توركيا. ئيتز توركيا ولاتىكى بچووك نيهەو ئەو فەرمانەى ئاتاتوركيش كە وەرزىرەكان بن بەتەربايى ئىمە، ئيتز پىنگەيهەكى نيهە). بەمەشەوہ (يەشار كەمال) پاشەكشە ناكات و قەلەمە نوپكانى سەر مېزى نووسىنەكەى باس لەرۆمانىكى تازە دەكەن، رۆمانىك دەربارەى گواستنەوہى تورك و يونانىيهەكان دواى سالى ۱۹۲۲ (يەشار كەمال) دەربارەى ئەم كتيبە دەلئيت: "مروڤەكان لەمەرگ دەترسن، بەلام لەچا نووقانىكدا، ھەموومان دەمرين. ئەمە ئەو چېرۆكەيه دەبيت بينوسىنەوہ."

وتوويزەكە چوار كاتژمىرى خاياند و ئىوارە داھات. (عائيشە بابان) دەرگای ژوورى ميوان دەكاتەوہو دەلئيت: (بەو شتەى كە دەتويست گەيشتيت؟ دەبيت نانى شەو نامادە بكەين). زەينم پرە لەھىكايەتە جياوازەكان، بەرەو شەقامىكى خوارتر دادەگەرىم و ئاگادارم كە لەژىر تايەكانى پاسىكى خىرادا پان نەبەوہ. كوتوپر بەخۆ ديمەوہ، لەناوەراستى ئەستانبوولدام نەك لەجيهانى پر لەتارمايى و خەيالى رۆژھەلاتيدا.

سەرچاوە:

www.sibegazzade.com/main/?cat

هیچ کات نەیتوانی لەگەڵ فەلسەفە بسازیت هەربۆیە بە سەفەر بۆ ئیتالیا خویندنی ئەکادیمی خۆی لەبەشی میژووی هونەر و موسیقا درێژە پێدا، تا لەکۆتاییدا دکتۆرای هونەری وەرگرت.

ئیتالیا، گەنجی ولاتی گۆلی شەیدای خۆیکرد. سەرەرای ئەوەی کە نەیتوانی ماوەیەکی زۆر لەو ولاتەدا بمیشتەوه کە حەزی لێیەتی، بەلام هەر ئەم هەلە کەمە بوو هۆی شکوفايي توانایی و ئیھاتووییەکانی. ھارپییەتی لەگەڵ مالویدا وین میسپییێرگ بوو هۆی ئاشنابوونی لەگەڵ ئەندیشەکانی نیچەو واگنیر. ئەم دۆستە ئیتالیاييە کاریگەرییەکی زۆری لەسەر رۆمان بوو بۆ ئەوەی کەرۆو بکاتە بواری ئەدەبی. لەدوای گەرانیەوی لەئیتالیا روویکردە وانه و تنەوێ هونەر و لەدوای تێپەڕینی سێ سال وانه و تنەوێ لەمەکتەب چوو بۆ سوڤوون و ئەجارە میژووی موسیقای ھەلبژار، بەلام وانه و تنەوێ بۆ رۆمان نەتەنیا چێژی نەبوو، بەلکو بیزارو ماندووشیکرد تا ئەوەی کە وانه و تنەوێ وەلانا و روویکردە نووسین.

ھاوسەرگیریی سەرئەنجامی ئەگەڵ کلۆتید برئال لەدوای نۆ سال ژيان کۆتایی پێھات و ژيان ھاوبەشی دووبارە تەنیا لەدوای ۳۳ سال تەنیايي، لەگەڵ ماری کوادچیف نیوہ فەرەنسايی دەستپیکردو ئەجار ھاوسەرەکەي تا ۳۰ی ديبسەمبەری ۱۹۴۴ لەلای مایەوه.

رۆمان رۆلان موسیقای بە ئاویئەي بۆ پەرەوای رۆح دەزانی. ھەر لەسەرەتاوہ بە تايبەت لەخویندنی زانکۆ لەگەڵ موسیقا ئاشنا بوو. بابەتی دکتۆرای خۆی تەرخانکرد بە توێژینەوێ میژووی تۆپرای ئەوروپايی پێش ژان باپتیس لۆلی و ئەلکساندیر و تیسکارلتی و دوو کۆمەلێ بەرجەستەي رۆلان لەمیژووی موسیقادا کە ناوبانگیکی باشیان بە دیاری بۆ ھینابوو بریتین لە: موسیقا ژەنانی دوینی و موسیقا ژەنانی ئەمرو.

رۆمان رۆلان لەنووسینی ژياننامەدا دەستیکي بە توانای ھەبوو. ژيانی -بتھۆفن- ھەندل- میککل ئانژ، گاندی و لیۆ تولستۆي، لەگرینگترین ئەو بەرھەمانەن کە لەم بواردەدا نووسيوەتی.

رۆحی مرۆف تا تاقینەکریتەوہ نانسریت و جەنگی جیھانی تاقیکردنەوہیەکی باشبوو. لەھەر چەشنە رەگەز پەرستی و نەتەوہخوایی پوانی دوورکەوتەوہ. بە تەواویی مانا ئاشتی خواز بوو و حەز و ویستە ئاشتیخوازەکانی دوژمن و نەیارانیکی زۆری بە دژی دروستکرد. رۆمان رۆلان لەحەقیقەتدا شارۆمەندی جیھانی بوو. وتارە ئاشتی خوازەکانی روي لەجیھانیان بوو و خواست و ویستەکانی دەست گەیشتن بە ئاشتیییەکی راستەقینەو بەکۆتیی و ئارامی بوو. رۆلان بە ناچار چوو بۆ سويس و لەجەنگدا بەشدارینەکرد. ۲۳سال لەتەمەنی خۆی لەوێ بەسەر برد و ھەول و خەباتی دژە جەنگی خۆی بە نووسینی بابەت و وتارگەلێکی وەکو - بانتر لەجەنگ- درێژە

پیداو بە دەرکردنی گۆفاری -ئەوروپا- نەرەزایەتی لەگەڵ بیرو بۆچوونی ناسیۆنالیستی دەربری.

لەژنۆ سەرقالی ھاوکاریبوو لەگەڵ ئازانسێ پشتیوانی لەزیندانیانی جەنگ و لەگەڵ مھاتما گاندی و وۆلنیۆ سوییس چاوپێکەوتنی کرد. بە بانگھێشتکردنی ماکسیم گورکی سەفەریکرد بۆ یەکیتی سۆشیەت و لەمۆسکۆ وەك بالیۆزی نەرەسیمی هونەرەمەندانی فەرەنسا لەیەکیتی سۆشیەت پێشوازی لیکرا. لەگەڵ یستالین چاوپێکەوتنی کرد، بەلام ھیچ کات نەھاتە سەر بیرو بۆچوونی مادیکەرایي و سۆسیالیستی کۆمونیستی.

چالاکییە ئاشتیخوازانەکانی بوو بە بیانوویەك بۆ ئاشنابوونی لەگەڵ مھاتما گاندی و توێژینەوێ ژيان و بیروکەکانی. گاندی بە مەسیحییەت ناو دەبرد. گەلێك ھۆگری ولاتی رابین رانات تاگورو بوو. ھیند ھەر وەك دەلاقەییەك وابوو بۆی کە لەگەڵ دوئیای نوێ و ئەندیشە نووییەکان و سەرچاویەکی نوێ لەحەقیقەت ئاشنایدەکرد. زەینییەتیکی نوێ، باوهریکی نوێ و خەلکانیکی نوێ. گومان و دوو دلایی دوینی ریبی باوهری سبەي رۆژی خۆشکرد و ئەوەی لەتوێژینەوێ زەینی رۆلان دەزانیت ئەوہیە، کە لەدوای تیکەلبوون لەگەڵ رۆژھەلات بیرو بۆچوونی بە تايینی ئاسمانی و بە تايبەت مەسیحییەت زیاتر دەبیئت. خاوەر بۆی پەيام ھینەری ئەندیشەییە کە کە لەچارچیوہی چەمک و زەینییەتەکانی باختەردا مانای نییە. رۆمان رۆلان لەئێراندا بە ناوی دوو کتیبی - ژان کریستۆف و جان شیفتە- دەناسریتەوہ. دوو رۆمان کە رۆلان ناوبانگی بە قەرزداري ئەوان دەزانیت. ژان کریستۆف لەحەقیقەتدا رۆمانیکی مۆزیکالە- رۆمانیك کە ھەنگاوەکان و دەنگەکانی موسیقای لەلابەلای دیرەکانیدا حەشارداوہ و کاتیك دیرەکانی دەخویندريتەوہ وەك ئەوہ وایە کە ھەموو شتیك بچیتە ناو کەش و ھەوايەکی تەمومژاویسەوہ موسیقا بە گۆی دەگات. رۆلان لەم کتیبەدا بە زمانی موسیقا دەدویت و ھەندیجار لەقسەو وتن دەکەوێت تەنیا دەژەنیت و نۆت و دەنگەکانی موسیقا دەخاتە چوارچیوہی وشەکانەوہ. موسیقایەك کە ھەندیجار مرۆف تووشی شادیی و ھەلپە دەکات.

ژان کریستۆف، موسیقا ژەنیکی ئەلمانییە کە دوای تیکەلچوون لەگەڵ پۆلیس ناچار ولات جیدیلیت و کۆچ دەکات بۆ فەرەنسا. ژيانی ژان کریستۆف کرافت تارادەییەکی زۆر ھاوشیوہی ژيان و ئەندیشەکانی بتھۆفن و مۆتسارت و واگنەرە بەلام لەوہی کە دیارە ژان کریستۆف زیاتر لەخالقی خۆی دەچیت تا لەکەسیکیتر.

لینکچوونیکی زۆر لەنیوان ژيانی خودی نووسەر و ژان کریستۆفدا ھەبە. بۆ نمونە بە وتەي خودی رۆمان رۆلان، کەسایەتی باپیری ژان تا رادەییەکی زۆر ھاوشیوہی باپیری خۆی بوو. ژان کەسایەتیییەکی ئاشتیخوازی ھەبە، بەلام ئیلویە تا رادەییەك ناسیۆنالیستە. رۆلان لەماوہی ژيانی خۆیدا لەگەڵ کەسیك بەناوی لویس ژیلە ھاویریەتی ھەبوو کە ناکوکی بیرو لەگەڵ ئەو لەجیاوازی زەوقە بییریەکانی ژان و ئیلویە دەچیت. رۆلان ناچیت بۆ جەنگ و ژیلە بە زەینییەتیکی پێچەوانەوہ لەجەنگدا بەشداریدەکات. لویس



لهسهرده ميڭدا له هاورپنكهي خوي جيا ده بيتهوه، بهلام دووباره يه كده گرنهوه. هاورپنهي تهو دووانه هيچ كات كو تايي پينايهت و لويس له دواي ۲۷ سال بيدهنگي له نامه يه كدا هزي وه سفنه كردني به رولان راده گه يه نييت. نووسيني كتيبي ژان كريستوف ههشت سالي خاياند. ده كريت بوتريت كه نووسر له ماوهي تم سالانه دا كه سايه تيبه كاني چيرۆ كه كه يه نييت.

له خويندنه وه ي تم كتيبه دا هه نديچار مرؤف خوي ده نيته جيگهي كه سايه تيبه كاني چيرۆك و هه نديچاريش وا بيرده كريت هوه كه رولان كه سايه تي گه ليكي جياوازي له چوار چيوه ي كه سيڭدا ئافران دوه. ژان كريستوف نيشانده ري نه نديشه و بيرو بزوونه ناشتيخوازانه كاني رولانه تا تهو جيبي كه خه لاتي نولي ته ده بياتي ك كه به بونه نووسيني تم كتيبه وه پي به خشرا، زورتر خه لاتي ناشتيبه تا ته ده بياتي. رولان لهم كتيبه دا رووداني جهنگي نيوان دوو ولاتي ئه لمانيا و فهره نسه پيشيني ده كات و ريك دوو سال دواي ته و او بووني تم كتيبه يه كه جهنگي يه كه مي جيهاني ده ستپيده كات. نانت همر وهك ژان كه سايه تيبه كي تايه تي هه يه. كه سايه تيبه ك كه به به راورد له گه ل ژان به رده وامي و نه گوري روي زياتري هه يه. جان شيفتهش همر وهك ژان كريستوف نمونه يه كي ته و او له كتيبيك كه به رومن فلز ناو ده بريت له بهر ته وه يه كه همر به شيكي به تهنيايي رووداويكي جياي هه يه و له هه مانكاتدا ته و او كه ري ره وتي سه ره كي چيرۆكه. چيرۆك به ره به ره بيچم ده گريت و نانتيش له زه يني نووسه ردا بيده كات. رومن رولان له كاتي وه سفن كردندا ده چيته ناو كه سه كه وه و روج و ده رووني كه سه كه وه سفده كات. له هه موو شتيك سه رنجراكيشت ته وه يه كه رولان له وه سفي همر دوو ره گزدا ته وه نده شاره زاو ليها ته وه كه ناتوانريت ره گه زيك بؤ خوي دابنريت.

له دواي گه رانه وه ي بؤ فهره نسا سه رقالي نووسين و تويزينه وه ي ژياني به ته و فن و چارليز پيكي بوو و له شار ي و وزله به هوي نه خو شيبه كه وه كه له مندالييه وه تازاري ده دات، مالاوايي له ژيان كرد، تاجاريكيتر، له شوينيكيتر سه ره له نوي له دايك بيته وه. رومن رولان نه مردوه و مه رگ هه مان درويه. له بهر ته وه ي له گه ل عه شق له به يه نديدا بوو و ههر شتيك كه په يه ندي له گه ل عه شق به گريت له مه رگ رزگاري ده نييت. رولان تهنيا له گورستان يكي بچوك له دلي ته وانه ي خو شيان ده ويته نووستوه و چاره واني روژيكي كه چال بشكييت و مردوه كان له گوره كاني خو يان بيته ده ري و زه رده خه بكات بؤ تهو عاشق و مه عشوقه ي كه ياد و بيره و ريبان وهك منداليك له سكي دايكدا له سنگيدا نارامي گرتوه. ژيان بوي خه مه ينه ر نه بوو، به لام كاتيكي خه مي ني هه بوو و به هه موو تهو رنج و تازارانه ي كه ده يچيشت هه وليده دا همر ته وه بيته كه مرؤف ده بيته بيته.

سه رچاوه: نشر يه ادبي جن و پري

جوانيك له نيو پاسدا

و. له فارسييه وه. عه بدولكه ريم شيخاني

تا تهو روژه هيچ كهس به ري به ري قوتابخانه ي به چاكي نه ده ناسي، بي گومان هه موو كهس سلاوي لي ده كرد، ريزيان لي ده گرت، هه موو خه لكي شاروچكه كه ده يانزاني كه تهو، به ري به ره، به لام نه كهس هه ماشوي ده كردو نه به ميوانيي كهس ده چوو نه ميوانداريي كه سيشي ده كرد، له گه ل خيزانه كه ي له خانويه كدا ده ژيا كه كه وتبووه ناو باخيكي گه وه وه، له به ره ته وه تهو روژه كاتيكي كه خه لكي شاروچكه كه جهنابي به ري به ريبان بي ني له به رده مي چايخانه پياسه ي ده كردو ده هات و ده چوو، سه ريبان سو رما، جهنابي به ري به ره به پيچه وانه ي هه ميشه، كه روي گرژ بوو، ته مرؤ رووخوش و ده م به پيكنه ين بوو، به ده نكي به رز و هلام ي سلاوي خه لكي ده دايه وه له وه لام ي دوو سي كه سدا كه چاك و چونييان له گه لدا كرد، گوتي: چاره واني ميوانيكم كه برياروايه له شاره وه بيته.

له شيه ي قسه كردنه كه يدا وا دياربوو، باوكي ياخه زوري يان ژن براي ديته، چونكه هيچ ژنيك تواناي تهو رييه خراپ و پر چال و چوله ي شاروچكه كه ي نيمه نه بوو.

تهو پاسه كوون و چه ره كه ي لهو ريگايه دا هاتوچوي ده كرد، زورجار له شي بي گياني



نه فەره کانی ده گەياند.

گەنجەکانی شارۆچکە تا ناچار نەبونابە، سەفەریان نەدەکرد... بەو شێوەیە، ئەوا حاڵی ژنەکان دیارو ئاشکرا بوو، گەنجەکان لەچایخانە کەدا سەرگەرمی یاریی کاغەزو تاوڵەو دۆمینه بوون، کاتیەک کە پاسەکە لەدوورە دەرکەوت، هیچ کەس لەجیبی خۆی نەجوو لا، نەیان دەزانی پاسەکە کیی تێدا یە، یە کەم کەس کە لەپاسە کەدا دابەزی، مەسعودی شوفێر بوو و ئەو نەدە تۆزو خۆل لەسەر گوێلاک و دەموچاو و جەلەکانی نیشتبوو کە بەزەحمەت دەناسرایەوه، دواي ئەو راکۆی شاگردی شوفێر دواي ئەویش نەفەرەکان ماندوو و مردوو و تۆزای دابەزین.

جەنابی بەرپۆبەر بەپەلە راکرد بۆ لای پاسەکە هاواری کرد: (شن گیان).

وہی، وہی چ بوو کە شووشە یەک لەپاسە کەدا دابەزی کە تا ئەو رۆژە گەنجەکانی شارۆچکە وینە ئەویان تەنانت لەسەر پەردە سینه ماش نەدیوو!

جووتی پێ و پوزی هەبوو کە ئەگەر (سۆفیا لۆرین) بیدیبایە، لەشەرمان دەبوو بەئاو، کەمەری ئەو نەدە باریک بوو کە بریجیت باردۆ شەرمی دەکرد لەتەنیشتی بووەستی. سپینگە بەرجەستەو سپییە کە لەژێر بلووزە زەردو چەسپاوە کە شەرو جەنگی لەگەڵ سینگی راکۆئیل وێلش بەریا دەکرد، خۆ سەبارەت بەچاوە شینەکانی و لێو گۆشتە کە نەدە کرا، هیچ کەسیک هاوتای بکات، هەر ئەو نەدە چاوی بەجەنابی بەرپۆبەر کەوت، بەدەنگێکی بەرز پێکەنی:

-مێردی خوشکە خۆشەویستە کەم.

لەجیھاندا هیچ خۆشەختییەک لەوە زیاتر نییە کە مەرۆژ مێردی خوشکی جوانیکی وەکو ئەمە بییت.

نەک هەر تەنیا دەنگی جام و دۆمینهو کاغەزی یاری و دەنگی دانیشوانی چایخانە کە کپ بوو، بەلکو دلی چایخانە کە لەجووڵە کەوت.

لاوہ کانی شارۆچکە کە تا ئەو رۆژە (مینی جۆب) یان تەنیا لەنێو رۆژنامەو شاشە سینه ما دیوو، کاتیەک کە لەپەر مینی جۆب پۆشیان بینی، دەمیان یەک بست کرایەوه. هەموو لەچایخانە هاتنە دەری و بۆ سەیرکردنی ئەو بوو کە شووشە شوخە نازدارە وەستان.

(شن گیان) باسی خەراپی رینگاکە دەکرد:

-رینگاکە زۆر خراپ بوو، بەلام لەبەر خاتری ئێو، لام هیچ نییە، بەراست خوشکم چۆنە!!

-سوپاس بۆ خوا، زۆر باشە.

شاگردی شوفێر کە جانتای (شن گیان) داگرت:



-فەرموون.

جەنابی بەرپۆبەر جانتاکە وەرگرت (شن گیان) ییش جانتا سوورە کە ی کردە شانی و بەرەو مالمو کەوتنە ری.

لاوہ کان دووبارە چوونەوه چایخانەو لەپشتی میزەکانیان دانیشتنەوه، بەلام هیچ کامیکیان حال و حەوسە لەی یاریکردنی نەبوو، نەیان دەزانی کێ چەندی هەبوو! کێ پارە ی داوہ کیش نەیداوہ، کەس ئاگای لەهیچ شتیەک نەبوو!! بەتایبەتیش کە سەکنی شووفێر کە هاتە نێو چایخانە کە، هەراو هۆریای لاوہ کان گەیشتنە ئەوپەری، هەموویان چاویان بەدەمی (راکۆ) وە دوورابوو:

-واي!.. بینیتان چی بوو؟! ئەری فریشتەش بەو جوانییە دەبییت؟! بەدینم، ئەو چەند سالی لەپاسدا کار دەکەم، شتی ئاوام نەدیوہ.. ئێو نازانن لەنێو ئۆتۆمبیلە کەدا چی دەکرد؟! چەند جوان و شیرین پێدە کەنی.. لەئەسلا ئیمە نازانن کە لەئەستەنبول بەرێکەوتووین، چۆن بەو هەموو رینگایەدا هاتووین، وہی، وہی.. جیتان خالی، کە لەچایخانە (کانی خەنەیی) دابەزین نانی نیوہرۆ بخۆین، چیم دی!!

لیک بەلچ و لێوی گەنجەکاندا هاتە خوار، هەموویان لەدەوری (راکۆ) کۆببونەوه، دووسی کەس یەک دەنگ چایەچیە کە یان بانگ کرد:

(ئەھا، کورە وەرە بزانی راکو چ دەخواتەوه).

چایەچیە کە چای و شیرو شتی دیکە هیناو خۆیشی لەتەنیشت لاوہ کان وەستا، راکۆ دەستی بەقسە کردن کرد:

کە گەیشتنە بەردەمی چایخانە کانی خەنەیی، گوتم (خوشکی)، بۆ نان خواردن و ساردبوونەوهی ئۆتۆمبیلە کە سەعاتیک دەوەستین، تەشریف بیئەو دابەزەو شتیەک بخۆ دەست و دەموچاوت بشۆو کەمیەک هەواي پاک هەلژە، دەتگوت دەترسی: (خۆ کەس بیزارم ناکات؟) گوتم (هەلە دەکەن گەر شتیەک بلین، یا قسە یەک بکەن).

بروا بکەن ئەگەر لەو کاتەدا پیویستی بکرایە، لەبەر خاتری ئەو زەلام بکوژم، یەک دەقیقە دا نەدە کەوتم، هەستاو هات و کاتیەک کە ویستی لەپایە پاسە کە دابەزی، دەستی خستە سەر شام.. نازانم چیم بەسەر هات، سەرم گێژبوو.

یەکیک لە کورەکان پرسی:

-بۆ سەرت گێژبوو؟!

راکۆ بەتوندی سەیریکی کرد:

-بۆی پێ ناویت، دامینی هەلکیشاوان سپیەکانی دەرکەوتن، هەموو گەنجەکان بەسەر راوہ شاندن قسەکانی راکۆیان پەسند کردو هەریە کە شتیکی دەگوت:

(هەقی خۆت بوو).

(منیش بوومايه، حالم خراب ده بوو).
 (بی گومان مروځه حالی تیکده چیت).
 یه کیڅک له گنجه کان ناماژهی کرد تا همموو بی دنگ بن و پرسی:
 -باشه، دواي توه چی بوو؟!
 راکو پیکه نی:

-توهی دیکه دترسم شوی خوتان لی نه کویت!!

چهند کسیک به یهک دنگ هاواریان کرد:

-کوره باسی بکه، خوت گیل مه که!!

کاتیڅ راکو دانیشتنی کچه کهی له قراغی کانی و ناخوردن و راکشانی توهی باس ده کرد، گنجه کان وهک کهسانی جادوو لیکراو بی دنگ بوون و جووله یان نه ده کردو هه ناسه له بهر هیچ کسیک نه ده هاته دهری و هه ریه که یان نوقمی بیرکردنوهی خوځی خوئی بوو.

(فتهغی) له پر له جیی خوئی هه ستاو گوتی:

-برادرینه.. با بچینه ناو پاسه کهو توه شوینه بیینن که توهی لی دانیشتبوو.

راکو به توره بی و نارچه تیبیه وه بهر دهمی لیکرت:

-ناییت، ناهیلیم که سیک بچیتته ناو پاسه کهوه.

-باشه تهی چون دبییت؟! تیمه تنیا ده مانه وییت توهی بیینن.

سه ره نجام کوره کان راکویان رازیکردو بیست گنچ چورنه ناو پاسه کهوه. راکو گوتی:

-سه یرکه ن.. له سهه تهم کورسییه دانیشتبوو و پالیشی بهم په نجه ریه دابوو.

(ته کبهه قوزی) سهه ریه برده په نا گوپی راکو و گوتی:

-لیتم گهری با یهک ده قیقته لهوی دانیشتم، به ناموسم سویند ده خوم دوو هیلکه ت ده ده می.

راکو رازی نه بوو:

-ناییت.

-سی هیلکه ت ده ده می.

هه ریه که له گنجه کان به لینی شتیکیان به راکو ده داو که میک له سهه کورسییه که داده نیشتن.

تیدی لهو روژه به دواوه، گنجه کان له بهختی (شن گیان) یاریان ده کرد، ته گهر یه کیڅک دوو وشه ی له زار بهاتایه ته دهری، یه کیکیان (شن گیان) بوو:

-به راست کورینه، ده زانن تهمرو (شن گیان) کووله که ده خوات؟

-تعمه ت له کوی زانی؟

-تعم به یانییه جهنابی بهر پوه بهر کووله کهی ده کړی.
 -کهواته تیمه ش ده بییت تهمرو کووله که بخوین.
 تا توه روژه ش کهس ههقی به سهه جهنابی بهر پوه بهر وه نه بوو، به لام نیستا هه موو گنجه کان هه ر که توه یان ده بیینی ریزیان لی ده گرت و سلاویان لی ده کرد، ته نانه ت هه ندیک شت که جهنابی بهر پوه بهر له بازار ده یکرین، به زور له ده ستیان و ده گرت و بویان ده برده وه ماله وه بهو هیوایه ی (شن گیان) بیینن.
 هه ر یه کیڅک لهو لاوانه ی توه شانازییه ی بهر کهوتایه ده سته جی ده گه رایه وه بو چایخانه و توهی که دیبووی بو توهانی دیکه ی ده گه رایه وه:
 -کورینه، خوئی هات ده رگای کرده وه، نازانن چهند جوان ببوو!
 -چی له بهر کرد بوو؟
 -لهو شتانه ی وه کو شوشه وان.. هه موو له شی دیار بوو.
 -تای.. تامان، خوژگم به خوت.
 -کاتیڅ که سه به ته کهم دایه دهستی، سهه ریه په نجه ی به ده ستم کهوت.. له شم ناگری گرت.
 -باشه.
 -به لی، دواي توه بایه کی به هیز هه لی کرد، چ بلیم، چون بوو!!
 -کوره قسه بکه. توه بو لال بووی؟!
 -ناییت، ناتوانم.
 روژانی یه کهم هه ر چیه که ده یانگوت راستییه کی تیدا بوو، به لام قسه کانیان ورده ورده شیوه رهنگی ته فسانه یان به بهر دا کرا، هه ر یه که هه ولی ده دا باس و خواسی هه وه س بزوینتز له باره ی (شن گیان) وه دورستبکات و بو توهانی دیکه ی بگپرتیه وه.
 (فتهغی) که له هاوړیکانی ساویلکه تر بوو، روژیک سه یرده کات جهنابی بهر پوه بهر به سه به ته یه کی پر شتوومه ک و کومباریکه وه له ماله وه دیته دهره وه فتهغی تی ده گات که خانه واده ی جهنابی بهر پوه بهر نیازی چورنه ناو باخ و دهره ده ستیان هه یه.
 به بی توهی به کهس بلیت ده کوهیته دوايان و به خو شاردنمه له په نا دارو درهخت و دهره دیوار، وهک سیبه ر به دواياندا دهرات.
 جهنابی بهر پوه بهر و خیزانه کهی ده چن بو قراغی کانیه که له ناوه راستی دارستانیک و به میشک و دلی تاسووده وه که له بهر چاو و خو تی هه لثورتانندی کورو کالان، له خو یان تهمینده بن، جل و جوړی خو یان راده خن.
 فتهغی به چالاکی سهه ر داریک ده کوهییت و خوئی له نیوان لق و گه لای داره که ده شاریتیه وه.

