



ژماره: ٥٥  
سالی پینجه‌م، ئۆگه‌ستی ٢٠١٠

گۆفاریکی ئه‌ده‌یی، هونه‌ری، رووناکییرییه  
به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی  
مانگانه‌ده‌ریده‌کات

خاوه‌نی ئیمتیاز:  
به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی

سه‌رنوسه‌ر:  
محهمه‌د کوردۆ  
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگری سه‌رنوسه‌ر:  
محهمه‌د عه‌بدو‌للا

سه‌رپه‌رشتیاری هونه‌ری:  
ریین مه‌جید

Email:hanarkurd@gmail.com  
Email:hanarkurd@yahoo.com

هه‌ر

ناونیشان: گردی ئەنداز یاران، به‌رامبه‌ر روژنامه‌ی کوردستانی نوی  
ته‌له‌فۆن: ٣١٨٠٩٩٤

دەستەى نووسەران:

كارزان عەبدوللا  
ئەكرەم محەمەد ئەمىن  
نەورۇز جەمال

تايپ و نەخشەسازىي:  
پەيام ئەحمەد

ھەلەچن:  
سنەوبەر كەرىم  
مونا عەبدوللا

مۆتىف:  
ئارىيان ئەبوبەكر

تيراژ  
۵۰۰



پۇرش

لەژمارەى پىشۋوى گۇقارەكەماندا لەبرى مانكى (يۇليۇ)،  
مانكى (ئۇگەست) نووسرابوو، داواى لىبوردن لەخوينەرانى  
ئازىز دەكەين...

ھەنار

## پڙست

### سهر و تار

٥ ناخو نهيني ٿم دوو هه لوڙسٿيه... سهر نووسهر

### ليکڻو لڙنه وه

١٥ چند وائيه ڪي رهخه يي... د. عادل گهرمياني

٢٤ ٿينگه بڙگ باخمان... سيروان رهحيم

٣٠ حه مه دڙستان ٿه نووسهره ي ٿازار... حه مه ڪاڪه رهش

٣٧ باله خانه ي ياقويان... ههريم عوسمان

### دهق

٥٩ دوو شيعري ڪورت... محه مه د ڪوردو

٦١ په نجه ڪانم ده مگرين... زانا سامان

٦٣ ٿه ي ڙن... به دوعا... بيستون حه سهن

٦٨ مالٿاوا شهر مالٿاوا نيشتماني غه ريبی... ٿه حمه د مسته فا نه جمه دين

٧١ چي ده ڪه ي به ڪوشيك په ره سيلڪه وه... سديق عه لي

٧٦ گوريسه ڪاني وشه... ڪلارا

٨١ گه مه ڪان... عومه ر جه لال

٨٣ ڪي مام توفيقی ده نگزل ده ناسيت؟... ٿارام ڪاڪه ي فلاح

٩٠ هاوري ٿاڪاڊيميه ڪم دوو جار... محه مه د حسين

## دیدار

دیدار له‌گه‌ل ته‌رزه جاف... رابه‌ر فاریق

۹۷

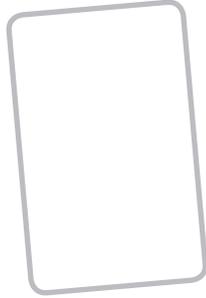
## وه‌گیران

۱۰۷	دیدار له‌گه‌ل قه‌بانی... ئومید توفیق	☞
۱۱۳	له ئورشلیم داپیری عاموس عوز... شیرزاد هینی	☞
۱۱۸	ئه‌رستو... عوسمان ئه‌حمه‌د	☞
۱۲۷	میوانداری... دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی	☞
۱۳۷	دایه‌ بیوره... جه‌واد حه‌یده‌ری	☞
۱۴۱	بینینی کچی له‌ سه‌داسه‌د ئیده‌ئال... سلیمان دل‌سۆز	☞
۱۴۶	خنکاو... رفه‌عت مورادی	☞
۱۵۱	هاوسه‌نگی... شه‌ریف فه‌لاح	☞
۱۵۶	په‌نجه‌ره‌کان... سه‌لاح جه‌لال	☞

## هونه‌ر

۱۶۱	ره‌وشی گۆرانی و میوزیکی کوردی... ته‌ها ئه‌حمه‌د ره‌سول	☞
۱۷۲	چریکه‌ی زیندوو ئایشه‌شان... جه‌لال هانیسی	☞
۱۷۵	جان شاژنی تابلوکانی موندلیانی... حه‌سه‌ن سلیمان عه‌سکه‌ری	☞
۱۷۹	دیدار له‌گه‌ل سه‌ربه‌ست ره‌سول... سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌للا	☞
۱۸۳	یان عاشق به، یان بمره... ئا: سووسه‌ن ئیسماعیلی نه‌ژاد	☞

## ئاخۆ نەھینی ئەم دوو هەلۆیستییه لە کویدا یە؟!



سەرنووسەر 

لە ژمارە (٥٦) ی گۆڤاری (هەلبوون) دا وتاریک بلاوکراوەتەو، لە بەشیکیدا هەندیک سەرنج هەن کە پەيوەندیان بە گۆڤاری (هەنار) هەو هەیه، بۆیە ئەم روونکردنەو هەیه مان بە پێویست زانی.

لەو وتارەدا قسە لەسەر شیعریکی (ئاریان ئەبوبەکر) کراوە کە لە ژمارە (٥٢) ی گۆڤاری هەناردا بلاوکراوەتەو، نووسەری وتارە کە پێی وایە ئیمە کاریکی خراپ و نەگونجاومان کردووە کە ئەو شیعەرمان بلاوکردووەتەو، چونکە ئەو شیعەر هەندیک وشە و دەستەواژە ی تێدایە کە بە برۆای ئەو هەر شیعریک ئەو وشە و دەستەواژانە ی تێدا بییت لە پەيامی ئەدەب لادەدات و دەبییت بە (گەرەلاوژی و وشە و رستەریزکردن). ئەو گلەیی لە ئیمە هەیه کە ریگەمان داوە ئەو شیعەر بلاوییتەو.

ئیمە بەر لە هەر شت دەمانەویت ئەوە بلین کە ریزمان بو هەر سەرنج و بۆچوونیک هەیه و زۆریشمان بەلاو سەروشتییه نووسەری ئەو وتارە و هەر کەسیکی دی ئەو شیعەرە ی پێ جوان نەبییت و حەز بە خویندنهو ی

شيعرى له و جوړه نه کات، به لام به بروای ئيمه ناکریت هېچ که سيک پښی واییت هر شتیک نه و به دلی نه بوو ئیتر ناییت بلاو بکریته وه! ئيمه له پرووی مه بده ئی شکر دنه وه، چوار هومان له بهرچاو گرتووه، که ریگه مان به بلاو کور دنه وهی نه و شيعره داوه. هوی یه که م: بروابوونمان بووه به ئازادی، هوی دووهم: بروابوونمان بووه به جیاوازی، هوی سییه م: بروابوونمان بووه به وهی له نووسیندا، به تاییهت دهقی شيعری، له نیوانی له گه لېوون و دژبووندا، رووبه ریگ هه یه ده کریت به هه ند وهر بگریت. هوی چوارهم: بروابوونمان بووه به وهی که ده بییت شيعر ته نها وهک شيعر مامه لهی له گه ل بکریت، نهک وهک شتیک دی.

بو هوی یه که م، ده لیین: ئازادی نه و کاته تاقي نایته وه که مروفتیک وهک ئيمه بیر ده کاته وه و وهک ئيمه هه سته کانی خووی دهر دهر بریت و ئيمه یش ریگه ی پیده دهین، به لکو نه و کاته تاقي ده بیته وه که که سيک وهک ئيمه بیر ناکاته وه و وهک ئيمه هه سته کانی خووی دهر نابریت و ئيمه یش ریگه ی لی ناگرین.

بو هوی دووهم، ده لیین: نه گهر ئيمه ته نها نه و شتانه مان بلاو کور دوه که له گه ل بیرو را و تیگه یشتن و شیوه ی دهر برینی ئيمه دا ده گونجین، چ مانایهک بو جیاوازی ده مینیته وه؟ نه گهر هه موومان وهک یهک بیر مانکر دوه و وهک یهک هه سته کانی خوومان دهر بری، یه کیکمان پیویست و نه وانی دیکه مان زیاد نابین؟

**نهک بو نووسین، که جیاوازی له بنه ما سه ره کیی و جه وه رییه کانی تی، به لای (وليام ریگی) یه وه، بو کاروباری بازرگانیش نه گهر دوو کهس له هه موو شتیکدا هاوړابوون یه کیکیان زیاده یه!**

بو هوی سییه م ده لیین: ئيمه نه له گه ل نه و شيعره ی (ئاریان) داین و نه دژیشین، ئيمه له نیوانی نه و دوو هه لویسته دا، له گه لېوون و دژبوون، رووبه ریگی دیکه مان له بهرچاو بووه، که پیمان وایه رووبه ری گرنگی ده که یه، رووبه ریگه، به بروای ئيمه، هه م له پرووی جیهان بینی و هه م له پرووی ته کنیکی شيعره وه، به شی نه و زیاتری تیدایه مروفت ره زامه ندیی له سه ر بلاو بوونه وهی پیشان بدات.

بو هوی چواره میش ده لیین: به بروای ئيمه شيعر نه به به کار هیاننی نه و وشه و ده سته واژانه ده بییت به شيعر که خه لک به وشه و ده سته واژه ی جوان و ناسک و گونجاویان ده زانن و نه به به کار هیاننی نه و وشه و

دهسته‌واژانه‌یش له شیعریتی ده‌که‌وئیت، که خه‌لک به وشه و دهسته‌واژه‌ی ناشیرین و نه‌گونجاویان ده‌زانن، ئە‌گەر وابوایه ئیستا شاعیره‌گه‌وره‌کانی ئیمه‌ئە‌و شاعیرانه‌ده‌بوون که شیعری په‌روه‌رده‌بیان نووسیوه، ئە‌و شاعیرانه‌ده‌بوون که خۆیان وه‌کو (مامۆستا) و شیعریان وه‌کو (وانه) و خۆینه‌ریان وه‌کو (قوتابی) سه‌یر کردووه، ئە‌گەر وابوایه ئیستا ئیمه‌نە‌ک شیخ‌ره‌زامان به‌شاعیر نه‌ده‌زانی، بگره‌ده‌بوو دیوانه‌که‌یشی بسووتین و ئە‌و که‌س و ده‌زگیانه‌یش بده‌ین به‌دادگا که شیعره‌کانیان ساغ کردووه‌ته‌وه و دیوانه‌که‌یان بۆ چاپ کردووه و بۆی چاپ ده‌که‌نه‌وه!!

**شیخ‌ره‌زا هه‌زار ئە‌وه‌نده‌ی ئاریان ئە‌و وشه و دهسته‌واژانه‌ی به‌کاره‌یناوه که به‌پروای هه‌ندی‌ک له‌خه‌لکی ئیمه‌ئە‌و وشه و دهسته‌واژه‌ی ناشیرین و نه‌گونجاو و ناشیعرین، وشه‌یه‌ک نییه‌ شیخ‌ره‌زا سلی له‌به‌کاره‌ینانی کردبیتته‌وه، یان ویستبیتی په‌رده‌ی به‌سه‌ردا بدات، هه‌موو وشه‌کانی وه‌ک خۆیان و به‌بۆی هه‌چ دوودلییه‌ک به‌کاره‌یناوه، که هه‌جووی کردووه نه‌سلی له‌هه‌چ جووره‌جنیویک کردووه‌ته‌وه و نه‌له‌ناوه‌ینانی ئە‌ندامه‌سیکسییه‌کانی ژن و پیاو گه‌راوه‌ته‌وه و نه‌خۆی له‌به‌کاره‌ینانی شتی پیس و ناشیرین پاراستوو، سه‌رتاپای دیوانه‌که‌ی شیخ‌ره‌زا له‌ئە‌لفه‌وه‌بۆیا، له‌شیعری درێژبیه‌وه‌بۆ شیعری کورت و بۆ چوارینه‌و بۆ تاک به‌یتیه‌کانی، له‌شیعره‌ه‌رووزیه‌کانیه‌وه‌بۆ شیعری په‌نجه‌ی و له‌شیعره‌کورديه‌کانیه‌وه‌بۆ شیعره‌ه‌ره‌بی و فارسی و تورکیه‌کانی، چه‌ند دانه‌یه‌کی که‌میان نه‌بیت، لیوانلیون له‌وشه‌و دهسته‌واژانه‌ی که باس‌مان کردن، که‌چی کۆمه‌لگای کوردی قبوولیشی کردووه و تا ئە‌مڕۆیش من نه‌م بیستوو هه‌چ که‌سێک وتبیتی ئە‌وه‌ی شیخ‌ره‌زا کردوویه‌تی (که‌ره‌لاوژی و وشه‌و رسته‌ریزکردن)!!**

ئە‌گەر ئاریان له‌شیعره‌که‌یدا باسی خۆی و ژنیکی خه‌یالی کردووه، (چونکه‌ ئاریان ئە‌سه‌لن ژنی نییه‌)، شیخ‌ره‌زا باسی خه‌لک و ژنی راسته‌قینه‌ی خه‌لک و دایک و خوشکی خه‌لک و بنه‌ماله‌ و عه‌شیره‌ت و بیروباوه‌ری خه‌لکی کردووه. ته‌نانه‌ت چه‌ندین وشه‌و دهسته‌واژه‌ی نه‌گونجاوی سه‌باره‌ت به‌مام و ئامۆژن و ئامۆزاکانی خۆی، به‌کچ و کورپانه‌وه، به‌کاره‌یناوه.

شیخ‌ره‌زا چه‌ندین وشه‌و دهسته‌واژه‌ی نه‌گونجاوی سه‌باره‌ت به‌خه‌لکی که‌رکوک و سلیمانی و کۆیه‌و سنه‌و سه‌باره‌ت به‌کاکه‌بیه‌کان و

شوکرى فه زلی و کچه که ی حه سهن که نوش و سه بارهت به زور که سی دیکه به کار هیئاوه.

من لیږدها ته نها یه ک دیره شیعرى شیخ رهزا به نمونه ده هیئمه وه که چ ریزکردنیکی جنیوی تیدایه:

**کورده بینامووسه که ی، گورانه قورمساغه که ی  
حیزه که ی، بیدینه که ی، که ربابه که ی، بیعاره که**

وهک ده بینین دیره که خوی له ههشت وشه پیکهاتووه، که چی شهش جنیوی تیدایه، نه گهر شیعره که ی ئاریان ئاراسته ی خوی و ژنیکی خه یالیی کراوه، نه م شیعره ی شیخ رهزا ئاراسته ی که سیک کراوه که به راستی بوونی هه بووه، ته نانهت له سه رهتای شیعره که دا ناوی که سه که ش هیئراوه!!

**که چی کومه لگای کوردی نه له کاتی شیخ رهزا خوی و نه دواتر و نه  
ئیستایش نه وه ی نه کردووه نه و شیعرانه له دهره وه ی شیعر ته ماشا بکات  
و به ته رازووی په وشتی کومه لایه تی، یان ئاین، یان هر ته رازوویه کی  
دیکه پیوانه یان بکات. سهیره باوانی ئیمه، به لای که مه وه، له سه ده ی نوزده  
و بیستد زانیویانه شیعر شیعره و نابیت به هیچ پیوانه یه کی دی بیپوریت،  
که چی خه لکمان هه یه له سه ده ی بیستویه کدا شیعرى له شته کانی دیکه بو  
جیا نا کریته وه!!**

ئایا نهینی نه وه له کویدایه که نووسه ری وتاره که ی گوڤاری هه لبوون نه وه هه موو وشه و دهسته واژانه ی شیخ رهزا ئاسایی و درده گریت و یه ک دوو وشه و دهسته واژه ی ئاریان که به شیکی زور که م له شیعره که ی پیکه هیئن، ئاسایی و درناگریت!؟

ئاخو نه وه راستتر و راستگویانه تر نییه که مافیکمان به که سیک دا، به که سه کانی دیکه یشی بدهین؟ ئاخو مروڤی راستگو نه وه نییه که دژی شتیکی بوو، له هه موو جییه ک دژی بییت!؟

ئاخو نه وه نیشانه ی چیه هه ر شتیکی تا خه لکی دیکه له دژی نه نووسن و قسه ی له سه ر نه که ن، ئیمه یش له دژی نه نووسین و قسه ی له سه ر نه که یین!؟

نه گهر بیانوو بو نه م دوو هه لویت و دوو (دیو) ییه نه وه یه شیخ رهزا شاعیریکی گه وره و ئاریان شاعیریکی له سه رهتای ریگه دا، نه گهر رهخنه له

ئاریان و له هه نار ئه وه یه که شیعره که ی ئه و له رووی هونه ری شیعره وه له ئاستیکی به رزدا نییه، ئه وه راستتر وایه بوتریت ئه و شیعره خراپه، نه ک وانه ی ره و شتبه رزیی دابدریت!!

ئه گهر بیانوو ئه وه یه شیخ رهزا شاعیری هه جووه و هه جوویش له ئه ده بی هه موو گه لانداهیه، به لام ئاریان شاعیری هه جوو نییه، من ده پرسم ئه گهر ئاریان له ئیستا به دواوه بوو به شاعیری هه جوو، ئه گهر شیعیکی هه جووی نووسی و هه مان ئه و وشه و دهسته واژه نه گونجاوانه ی تیدا به کارهینایه وه و شیعره که ییشی وه کو شیعر باش بوو، بو هه ناری نارد و ئیمه ییش بلأومان کرده وه، ئه و کاته ده لئین چی؟!

ئه گهر بیانوو ئه وه یه که ئاریان که یفی خویه تی چی ده نووسی، به لام نابیت هه نار شتی له و جو ره بلأو بکاته وه، من ده پرسم: ئه گهر روژیک که سیک چه ند شیعیکی بلأونه کراوه ی شیخ رهزای دوزییه وه، که وه کو زورینه ی شیعره کانی دیکه ی پر بوون له و وشه و دهسته واژانه ی هه ندیک خه لکی ئیمه بو شیعر به گونجاویان نازانن، ئه گهر ئه و که سه ویستی ئه و شیعره بلأونه کراوانه ی شیخ رهزا له گو قاری هه ناردا بلأو بکاته وه، ئیمه بلأوی بکه یه وه یان بلئین شیخ رهزا که یفی خویه تی چی نویسه وه، ئیمه ریگه ناده یین شتی وای ئیمه بلأوبیته وه؟!

ئه گهر بیانوو ئه وه یه شیخ رهزا شاعیری سه ره ده میکی دیکه بووه و ئیمه له سه ره ده میکی دیکه دا ده ژین، خو تا ئیستا چه ند جاریک دیوانی شیخ رهزا چاپ کراوه ته وه، هه ر دوینی دیسان دیوانی شیخ رهزا له لایه ن ده زگای (ئاراس) وه چاپ کرایه وه، بوچی نویسه ری وتاره که ی گو قاری هه لبوون نه یوت نابیت ئه و شیعره رووت و قووتانه چاپ بکرینه وه؟!

ئه گهر نویسه ری وتاره که ی گو قاری هه لبوون، به راستی دژی به کارهینانی ئه و وشه و دهسته واژانه یه له نویسنده، ده توانیت بچیت بزانی نالی سه باره ت به ئه ندای میینه ی مه ستوره چی وتووه؟ بزانی نالی ئه ندای نیرینه ی خوی به چی چوواندوه؟ ده توانیت (به تایبه ت) ته ماشایه کی لاپه ره (۶۲۴) ی دیوانی نالی بکات، تا بزانی ت عه لامه یه کی وه کو مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس چوون باسی ئه و چوواندنه ی نالی کردوه و چه ند به لایشییه وه ئاسایی بووه؟!

ده توانیت ته ماشایه کی لاپه ره (۷۶) ی به رگی دووه می دیوانی کوردی بکات که ده زگای ئاراس له سه ره تای ئه مسالدا به چاپی گه یاندوه، تا

بزانیت له یهک شیعردا چهند جار و چهند جوړ جنیو و ناوهینانی ئەندامی سیکی و شتی پیس و ناشیرین بهکارهینراون؟! دهتوانیت ته ماشایه کی لاپه ره (٤٨) ی چاپی سییه می دیوانی ئەدهب بکات، که له لایه ن گیوی موکریانیه وه چاپ کراوه، تا بزانیت ئەدهب چوونچونی باسی شهویکی سووری خو ی کردووه؟! دهتوانیت (تهنھا) ته ماشایه کی لاپه ره (٢٣٤) ی بهرگی دووه می، چاپی دووه می رشته ی مرواری بکات که دهزگای سهردهم له سالی ٢٠٠٣ دا چاپی کردووه ته وه، تا بزانیت له ویدا کوریک چون باسی دایکی و ئەندامی سیکی دایکی و هانتی ئیزرائیل بو رو حکیشانی دایکی دهکات؟

تو بلی نووسه ری وتاره که ی گوڤاری هه لبون، له نالی و کوردی و شیخ رهزا و ئەدهب و مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس و عه لائەدین سو جادی باشتر له په یامی ئەدهب تیگه یشتیبت؟!

ئەگەر نووسه ری وتاره که ی گوڤاری هه لبون به راستی دژی باسکردنی سیکسه له ئەدهبدا، سه بارهت به حه مه سه عید حه سه ن چی ده لیت، که نه ک دژی ئەوه نییه له رومانه کانی (عه لا ئەسوانی) دا باسی سیسیکی نیوان نیر و می و سیکی نیوان نیر و نیریش کراوه، به لکو پیی وایه دوا ی خویندنه وه ی عه لا ئەسوانی (هه ست ده که ی ت ئینسانیکی جواتریت له و ئینسانه ی پیش خویندنه وه ی رومانه که هه بوویت)، ته نانهت خو زگه ده خوازیت (روماننووسانی کوردیش فی ر ببوونایه وه ک عه لا ئەسوانی بنووسن). برپوانه حه مه سه عید حه سه ن، به فر و گرکان، دهزگای ئاراس ٢٠٠٨، ل ٦-١٣.

ئەگەر له سه ر نمونه هینانه وه به رده وام بین ئەم نووسینه ئەوهنده دریز ده بیته وه هیه ر ژنامه و گوڤاریک توانای بلاوکردنه وه ی نابیت، له بهر ئەوه لی ردها ده ست له نمونه هینانه وه هه لده گرین.

\*\*\*

به پروای ئیمه مامه له کردنی ناشیعی بیانه له گه ل شیعردا وه کو ئەوه وایه کاراکته ریک وه کو که سیکی خراب ته ماشا بکه ی ن له بهر ئەوه ی له شانوی، یان له فیلمیکدا، رۆلی که سیکی خرابی بینییبت!  
ئاخو له هیه شوینیکی دنیا دا کاراکته ریک له سه ر ئەوه دراوه به دادگا که له شانوی، یان له فیلمیکدا، خراپه یه کی کردووه؟!

ئاخو به نديکي ياسايي ههيه که سيک که له ژياني ئاساييدا خراپه ي کردوو، له گهل که سيکدا که له ناو شانويي، يان له فيلمیکدا، خراپه ي کردوو، وهکو يهک ته ماشا بکات؟!

ئه گهر شتي وا له دنيا دا رووي داوه، ئه گهر به نديکي ياسايي وا ههيه، ئيمه يش ئامادهين بماندهن به دادگا و بهو بهنده ياساييه (حوکم) مان بدن!!

\*\*\*

گه وره ترين کيشه ي نووسه ري وتاره که ي گوڤاري هه ليوون ئه وهيه، جگه له وه ي شيعره که ي ئاريان-ي وهک شيعر ته ماشا نه کردوو، له وه حه قيقه ته ساده يه يش حالي نه بووه که له رووي ناوه روکه وه، خالي سه ره کيي له وه شيعره دا گيرانه وه ي حيكايه تي که سيکي په شيمانه، که سيک که هه ست به خراپيي خو ي دهکات و له خودا ده پارپته وه چاكي بکات، کاراکته ري سه ره کي ئه وه شيعره که سيک به ئاشکرا باسي خراپيه کاني خو ي دهکات و له کو تايي شيعره که يشدا به ئاشکرا په شيمان ده بيتته وه و له خودا ده پارپته وه که بيه خشيت و چاكي بکات، کاراکته ري سه ره کي شيعره که له کوي خراپه که ي کردوو، هه ر له ويش داواي لي بووردي کردوو، په يامي سه ره کيي شيعره که يش داواي لي بووردي که سيک، که له ههسته خراپه کاني خو ي په شيمان ده بيتته وه، خو ناکريت خراپه که ي وهکو خراپه و په شيماني و داواي لي بووردي نه که ي وهکو شيعر ته ماشا بکريت!!

با سه رنجيکي کو تايي شيعره که بهدين:

به م هه موو په شيمانيه مه وه

دوعا ده که م:

ئه ي خودا لي م خوش به

من به م هه موو په شيمانيه مه وه

په شيمانم و

ته نها دوعا ده که م

ئه ي خودا لي م خوش به و چاکم بکه

من به م هه موو خراپيه مه وه

دوعا ده که م

ئه ي خودا لي ت ده پارپمه وه چاکم بکه.

\*\*\*

دوچار دەكرىت ئەم دەقە وەكو شانۆيىيەك، يان فىلمىك، تەماشىا بىكەين  
 كە بەسەرھاتى كەسىكى پەشيمانمان بۇ دەگىرپىتەو، كەسىك ھەست بە  
 خراپىي خۇي دەكات و لە خودا دەپارپىتەو ە چاكى بىكات، بەلام بە داخەو  
 نووسەرى وتارەكەي گۇقارى ھەلبوون، چاوى تەماشاكردنى (خراپە)ى  
 بىنا و چاوى تەماشاكردنى (چاكە)ى نابىنا بوو، ئەو ەي بىنيو ە ئەو  
 كەسە باسى خراپىيەكانى خۇي كردوو، بەلام ئەو ەي نەبىنيو ە كە پەشيمان  
 بوو ەتوو و لە خودا پاراو ەتوو چاكى بىكات!!

### تېيىنى:

ئەم وتارە ھاوكات لە گۇقارى (ھەلبوون) و (ھەنار)يشدا بلاودەبىتەو.



(رۆلان بارت) له نیوان چیژی دهق و  
خۆشیی دهقدا

د. عادل گهرمیانی

ئینگه بۆرگ باخمان  
شاعیری وشه و خۆشه ویستی



سیروان رهحیم

حه مه دۆستان  
ئه و نووسه ره ی ئازار و کاره ساته کانی کورد  
ده نووسیتته وه و کوردیش نایخوینتته وه!

حه مه کاکه ره شی



باله خانه ی یاقویان له نیوان  
ژیان و مردندا

هه ریم عوسمان

لیکۆلینه وه



## چەند وانە يە كى رەخنە يى

(رۆلان بارت) لە نيوان  
چيژى دەق و خوشى دەقدا



### د. عادل گەرميانى

هەموو دەقنىكى ئەدەبىي دەتوانىت رۆلى خۆى ببينىت لە لەدايكبوونى رەخنەى ئەدەبىي تايبەت بەخۆى، هەر وەها رەخنەى ئەدەبىي دەتوانىت رۆلى خۆى ببينىت لە گەشەسەندنى دەقە رەخنە لىگىراو، لەرپى شىكرەنە وەى ئەو دەقە و هەلسەنگاندنى و خستە پرووى لايەنە باش و خراپەكانى، بەم شىوئە هەو كيشەى مەعريفى لە نيوان دەقى ئەدەبىي و رەخنەى ئەدەبىي دروست دەبىت. ئەم دياردە مەعريفىيە لە رەوتى ميژووى قوتابخانە و ريبازەكانى ئەدەب و رەخنە تا كۆتايى جەنگى دووهمى جيهانى بەدیدهكرىت، بەشىوئەيك زۆر بەى قوتابخانە و ريبازەكانى خاوەن قوتابخانە و ريبازى رەخنەى تايبەتى خويان بوون. ئەو دياردە مەعريفىيە ئەدەبىيە لە نيوەى دووهمى سەدەى بيستمەم گۆرا، بەشىوئەيك هەندىك ريبازى رەخنەى تازە پەيدا بوون بى ئەو دەى لە مندالدى قوتابخانەيك يان ريبازىكى ئەدەبىي لەدايك بن، وەكو ريبازەكانى رەخنەى بونىادگەرى و هەلۆهشاندە وەو تيورى وەرگرتن، باشترين نموونەن بۆ ئەم بۆچوونەمان.

رەخنەى بونىادگەرى، كەوا بە جورىكى رەخنەى نوئى ئەوروپايى لە سەدەى بيستمەدا دادەنرىت، بەو ناسراو بەيەخىكى تايبەت بە زمانى دەقى ئەدەبىي دەدات، بەلام هەندىك لە ليكۆلەرانى ئەدەب، بە ريبازىكى رەخنەى دادەنرىن

و ھەندىكى دىكەيان بە مېتودىكى رەخنەيى دايدەنن، چونكە لە بوارەكانى زمانەوانىي و ئەدەبىي و فەلسەفى و ئەنتروپولوگىياش پىادەكراوہ. ئەمجورە رەخنەيە نەك تەنيا بايەخى بە زمانى دەقى ئەدەبىي داوہ، بەلكو بايەخى بە لايەنى چيژى دەق و خوشىي دەقىش داوہ، لەم بوارەدا بوچوونەكانى رولان بارت لە بارەى چيژى دەق و خوشىي دەق دەخەينەرۇو.

لە سالانى (۱۹۵۵-۱۹۶۵) دا مېتودى بونىادگەرىي گەشەسەندىكى زور باش و كارىگەرى بەخويەوہ بىنى لە رەخنەي ئەدەبىي ئەوروپايى نوپى پاش جەنگى دووہمى جىھانىي، ئالاي رىيازەكە لەو سالانەدا لەلايەن (رولان بارت) ەوہ بەرزكرايەوہ، ئەمجارەيان لە بوارى دەقى ئەدەبىدا بوو، پاش ئەوہى فورمالىستە رووسەكان و دەستەي ئەلقەي پراگى زمانەوانىي و ھەندىك نووسەرى دىكەي ەك لىقى شتراوس و لۇسيان گولدمان و... تاد، لە ھەولداندا بو نوپكردنەوہى ئەدەب و زمان و كۆمەلناسى ئەدەبىي لە ولاتانى خوياندا دەورى خويان بىنى. بونىادگەرىي بەلاي ھەندىك نووسەرانى ئەورۇپا، ەك جورج لوكاش - فەلسەفەيەكە، مردنى مروف رادەگەيەننيت لەرپى جاردانى مردنى نووسەر لە پاش چاپكردن و بلاوبوونەوہى بەرھەمە نووسراوہكەي، بەلام بونىادگەرىي بەلاي ھەندىك نووسەرانى دىكەي ئەورۇپا، رىيازىكە ھەولى گەشەپيدانى تيورى ئەدەبىي دەدات. ئيمەش لەو باوہرەداين بونىادگەرىي مېتودە نەك رىيازو فەلسەفە بىت، چونكە ھەولى مامەلەكردىكى رەخنەيى دەدات لەگەل تاكە بنەمايەكى دەقى ئەدەبىي، ئەويش لايەنى زمانە لە پىكھاتەي گشتىي بىناي دەقدا. ليرەوہ بومان دەردەكەويت بونىادگەرىي مېتودىكى رەخنەيى تازەي رەخنەي ئەدەبىي ئەوروپايى پاش جەنگى دووہمى جىھانىيە.

رولان بارت لە كتيبى (چيژى دەق) دا، كە لە سالى (۱۹۷۳) دا بلاوبووتەوہ لە سالى (۱۹۸۸) دا لەلايەن ھەردو وەرگىر (فوناد صفا) و (الحسين سبحان) بو سەر زمانى ەرەبى بە ناونيشانى (لذة النص) وەرگىردا، ئيمەش بيروبوچوونەكانى ئەم بابەتەمان زياتر لەم كتيبەوہ گەلالە كردوہ. ھەردو وەرگىرەكە لە پيشەكى كتيبەكەدا دان بەوہدا دەنن كە وەرگىرپانى نووسىنەكانى رولان بارت كارىكى ئاسان نييە، چونكە زمانى رولان بارت ھەر لەو زمانى گوتارى پەخشانە شيعرە دەچىت كەوا زور بە ئاسانى بو زمانانى تر وەرناگىرپدرىت. ئيمەش لە خويندنەوہى ئەم كتيبەدا بو چەند جاريك بومان دەركەوت جگە لە زمانى گوتارىي، پەخشانە شيعرىيەكەي، زمانىكى فەرھەنگى و دريژدادرىي و ھەي تىدايە پيوستى بەوہ ھەيە بەلايەنى كەمەوہ سى جار دەقى ئەم كتيبە بخويندريتەوہ، تا خويندەرەكەي

به‌پراډه‌یه‌کی باش له ناستی به‌رزی دهربرینی رولان بارت تیښگات، سوود له ناستی به‌رزی روښن‌بیری ئه‌م ره‌خنه‌گرو بیرمه‌نده فوره‌نسییه ببینیټ، چونکه خوینه‌ری ئه‌م کتیبه بو‌ی دهرده‌که‌ویټ تا چه‌ندیک بارت شاره‌زاییه‌کی فراوانی له چه‌ندین بیرو بو‌چوونی هه‌ندیک له نایینه‌کانی گه‌لاندا هه‌یه، به تایبه‌تی بیروباوه‌ری بودییه‌کان.

هه‌روه‌ها خوینه‌ر بو‌ی دهرده‌که‌ویټ بارت چه‌ند شاره‌زایه له ئه‌فسانه‌ی کونی جیهانی، جگه له‌مانه، بارت هه‌میشه نمونه له رسته‌کانی نیو رومانه‌کانی ستاندال و بلزاک و زولاو ئالان رو‌ب گریه وه‌ک به‌لگه ده‌هینټه‌وه له باره‌ی واتای چوار بنه‌مای تیوری ده‌قه‌که‌ی: چیژی ده‌ق، ده‌قی چیژدار، خویشی ده‌ق، ده‌قی خویشی به‌خش.

وه‌ک ده‌زانین پرۆسیسی خویندن دوو چه‌شنه: یه‌کیکیان خویندنه‌وه‌ی خیراییه، که‌وا به‌لای خوینه‌رانی روژنامه‌و هه‌ندیک گوڤاردا دهرده‌که‌ویټ، چونکه پیویستی به‌خو ئاماده‌کردن بو‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ناست به‌رز نییه. جو‌ری دووه‌میان: به‌پچه‌وانه‌وه‌یه‌و پیویستی به‌وه هه‌یه خوینه‌ر کات و شوینیکی گونجاو دابین بکات، تا بتوانیټ به ناستیکی بیرکردنه‌وه‌ی به‌رز مامه‌له له‌گه‌ل سروشتی ناوه‌روکی هه‌ندیک ده‌قدا بکات.

جو‌ری دووه‌م، زیاتر به‌لای بارت‌وه مه‌به‌سته، چونکه به‌لای بارت‌وه: ((ئیمه هه‌موو شتیکی به‌هه‌مان ئاره‌زووی به‌هیز ناخوینینه‌وه... زانیی هه‌مان زانیاری وامان لیده‌کات بفرین به‌سه‌ر هه‌ندیک پارچه‌وه (ئه‌وه‌ی ده‌مانگه‌یه‌نیته ئه‌و باوه‌ره‌ی که‌وا بیزاربه‌خشه)، هانمان ده‌دا بو‌ به‌جیه‌شتنی، تا به‌زوتترین کات بگه‌ینه شوینه‌گرنگه‌کانی چیرۆکه‌که... ل ۱۹، ۲۰))، لیره‌وه بارت ده‌گاته ئه‌و رایه‌ی که دوو جو‌ره سیستمی خویندنه‌وه‌مان هه‌یه: ((خویندنه‌وه‌یه‌ک راسته‌وه‌خو به‌ره‌و لای چه‌مکه‌کانی چیرۆکه‌که ده‌چیت و دریزی ده‌ق ده‌خاته به‌رچاو و فرتوفیلی زمان نازانیټ. خویندنه‌وه‌ی دووه‌میش ئه‌وه‌یه هه‌چ له‌بیر ناکات، به‌لکو ده‌قه‌که کی‌شانه ده‌کات و پیوه ده‌لکیت و زور به‌وردی خه‌ریکی کاره‌که‌ی ده‌بیټ، له هه‌موو خالیکی ده‌قه‌که ئاگاداری دابرا‌نه‌کانه، که زمانه‌کان نه‌ک چیرۆکه‌که دهرده‌بریت... ل ۲۰)).

که‌واته دوو جو‌ره ده‌ق و دوو جو‌ره دهربرین هه‌یه ده‌بیته هوی هه‌بوونی دوو جو‌ر نووسه‌ر، یه‌کیکیان بو‌ چیژبه‌خشین ده‌نوسیت و ئه‌وی دیکه‌یان بو‌ خویشی به‌خشین ده‌نوسیت، به‌لام باشتترین ده‌ق ده‌لیټ: ((له‌گه‌ل ئه‌وه بم که خوشمه‌وه‌یټ و له هه‌مان کاتیشدا بیر له شتیکی دیکه بکه‌مه‌وه. ئا به‌م شیوه‌یه

دەگەمە باشتىن بىرەكان بەشىۋەيەكى باشتىر ئەۋەى بۇ كارەكەم گىرگە دادەھىنم... ئا ئەمەيە ھالى دەق، چىژىكى باشتىر پىدەبەخشىت ئەگەر توانستى وام لىيكات بە شىۋەيەكى ناراستەۋخۇ گويى لىيگىرم... ئەگەر توانستى لە كاتى خويىندەۋەيدا ھانم بدات زورجار سەرم بەرز بگەمەۋەو گويى لە شتىكى دىكە بگىرم... ل ۳۱)).

راستگويى لە دەربىنى راۋبوچووندا شىۋازىكە بۇ زياتر كاركردن لە ھەست و ھزرى خويىنەرانداۋ ئەم لايەنە لە دوو تويى كىتتەكەى بارت-دا ھەيە، لەم بارەيەۋە دوو لايەن دەستنىشان دەكات: يەكەمىيان پىۋەندى بە سىروشتى ئاستى خويىندەۋارى ھاۋلا تىيانى فەرەنساۋە ھەيە لەۋانەيە بارت ھەندىك زىادەپويى كىرەبىت كاتىك دەلىت: ((ۋا ديارە لەناۋ ھەردوۋ فەرەنساۋىيەكدا يەككىيان ناخويىنى و نيۋەى فەرەنسا لىي بىبەشەۋ خويى لە چىژى دەق بىبەش دەكات... ل ۴۸)). ئەم جورە بايەخداۋە بە لايەنى چىژى دەق لە تيۋرى دەقەكەيدا، بە راشكاۋىي راستىيەكى زور، گىرنگى نىۋ كىتتەكەى دەردەخات لە بارەى زاراۋەى چىژى دەق و دەقى چىژدار، دەلىت: ((ئەم دوو دەربىنە تەمومژدارن، چونكە لە زمانى فەرەنسىدا وشەيەك نىيە لە ھەمان كاتدا چىژ (رەزامەندى) و خوشىي (لە ناۋچوون) پىكەۋە بىبەخشىت. لىرەدا جارىك چىژ فراۋان دەبىت، تا خوشىش بەخويەۋە دەگرىت و جارىكى دىكە دەبىتە نا ھاۋتەبايى... ل ۲۶)).

بە پىيى تيۋرى (مردنى نووسەرى) بارت ھەموۋ دەقىك دەبىتە خاۋەن كەسىتى سەربەخويى خويى پاش چاپكردن و بلاۋبوۋنەۋەى، ئەۋسا نووسەرەكەى لە باۋكسالارى دەق دەكەۋىت. لىرەدا پىۋىستە بوچوونى بارت لە بارەى نووسەرى جورەكانى دەق (دەقى چىژدار، دەقى خوشىي بەخشىن) دەربخەين پىش ئەۋەى بچىنە سەر ئەۋەى بەۋردىي باسى چوار زاراۋەكەى تيۋرى دەق لە لاي بارت بگەين. بارت لەۋ باۋدەپەدايە ((نووسەر لە كاتى نووسىنى دەقەكەيدا زمانى مندالى مەكممژ ۋەردەگرىت، زمانىك، فەرمانىك فەرمانى پىدەداۋ ھىچ سوزى تىدا نىيە... ل ۱۴)).

ھەروەھا (بلىنە)ش لەۋ باۋدەپەدايە نووسەر لە كاتى نووسىنى دەقدا ۋەك مندالىك يارىي لەسەر جەستەى داكى دەكات لە كاتى مەكممژىنەكەيدا. لىرەشدا كارى مژىنەكە ۋەك ئىدىۋمىكە بو ھەلبىزاردنى پەيى گونجاۋ لە گەنجىنەى زمانى مىللەتەكەى، كە ۋەك داىكە بو نووسەر. جورى زمانەكەش بە لاي بارتەۋە گىرنگى خويى ھەيەۋ سىروشتى زمانەكە دەكاتە دوو جور: زمانى كۆن و زمانى تازە. بە لاي بارتەۋە ((ھەموۋ زمانىكى كۆن لىتتەگەيەنراۋە ھەموۋ زمانىك

هر که دووباره کرایه وه، کونه، ئه و زمانه ی دهگاته که ناری دهسه لاتاریی (واته، ئه و زمانه ی پیکده هیئریت و بلاوده بیته وه له ژیر سایه ی رژیمدا) به پپی بارودوخه که ی، زمانه ی دووباره کراوه یه و هموو داموده زگا میرییه کانی زمان ئامیری دووباره کردنه وهن: قوتابخانه، وهرزش، ناوبانگی، چالاکی جه ماوه ری، گورانی، راگه یانندن. هموو ئه مانه همان بینا و همان و اتا دووباره ده که نه وه و زورجاریش همان وشه کان دووباره ده که نه وه... ل ۴۴)).

ئه مجوره زمانه دووباره کراوه کونه یه به لای بارت وه نابیته زمانه داهینانی نووسه ری دهقی چیژدار، ته نانه ت بارت به زمانه ی خوینه ری دهقی چیژداره وه رای خو ی دهرده بریت و ده لیت: ((ئه و زمانه ی له ناخه وه پپی دهرده ییم، سه ره به سه رده مه که م نییه و به پپی سروشته که ی له گه ل گومانی ئایدیولوژیدا تووشی ململانی ده بیته، جا ده بیته له ته ک ئه م زمانه ململانی بکه ین. من دهنووسم و دهرمه وه له همان کاتیشدا ئه و زمانه ی پیشی دهنووسم، خو ی زمانه ی چیژه که مه... ل ۴۳)).

تیوری دهقی بارت له سه ره چه مکی ههر دوو په یقی (چیژ) و (خوشیی) چوار زاراه ی دهقی چیژدار، چیژی دهق، خوشیی دهق و دهقی خوشیی به خش، له م لایه نه شه وه دوو زاراه ی (نووسه ری چیژه) و (نووسه ری خوشیی) دینیته کایه وه. بارت زور به وردیی باسی ههر دوو چه مکی چیژو خوشیی ناکات، له وه وه ی بو شرؤفه کردنی چوار زاراه که ی بنه ما ی تیوره که ی داویه تی. بو نمونه به م کورته باسه چه مکی چیژ دهرده خات که وا ((چیژ شتیکی بیلایه نه (زورترین شیوه کانی له ری دهرچوونی دهستوه شانندی شه ی تانه)... ل ۶۳)) و ((شوینی چیژ له تیوری دهقدا زور دیار نییه... ل ۶۳)) و ((چیژ شتیکی ناراسته و خو یه، ده خلیسکی ئه گه ر دروسته و هها بلیین، و له وانیه تیوری دهق به بی ئه و سه ره له نوی سیستمیکی خاوه ن مه له بندو فه لسه فه یه ک بو و اتا وهر بگریته... ل ۶۳)). ئه وه ی جیی سه رنجه بارت له کوتایی کتیبه که یدا ده گاته ئه م ئه نجامه ی که تیوری دهق به بی چیژ قه واره یه کی خاوه ن سیستمیکی باش و گونجاو وهرده گریته...؟! پیناسه ی تیوری دهقیش به لای بارت وه ئه وه یه: ((زانستی هونینه وه ی جالجالوکه Hyphos ل ۶۳)).

بارت بو پیناسه ی (خوشیی) دوو خال دهستنیشان دهکات، یه که میان: ((هه موو تازه یه ک خوشیی به خشه ل ۴۴))، دوو میان: ئه وه یه ((بنه ما به ربلاوییه و بی بنه ما خوشیی به خشه ل ۴۴)). که واته بوچوونی تازه و بی بنه ما خوشیی به خشه. بارت له لاپه ره (۲۷) ی کتیبه که یدا هه ندیک پرسیار له باره ی چیژو خوشیی ناراسته ی

خودی خوئی و خودی خوینهران دهکات و دهلیت: ((ئایا چیژ خوشییه که پله نزمه؟ یا خوشی چیژیکی پله به رزه؟... ئایا چیژ هر خوئی خوشییه که توشی لاوازی بووه و قبوولکراو له رپی زنجیرهیه که له پیکه وه گونجاندن دهستکاری کرا؟ یا خوشی چیژیکی توندوتیژه و راسته و خوئی به بی هه ولبودان؟... پاش ئه م پرسیارانه بارت دهگاته ئه و باوه رهی که ((له سهر وه لامدانه وه مان به (به لی) یا ن (نه خیر) چوئیتی باسکردنی میژووی نوئخوازیمان به رامبه ر ئه م پرسیارانه راده وه ستیت. ل ۲۷)).

له رهوتی رهخنه ئه ده بیی له جیهاندا چهند میتودو ریبازیک تا ئه م روژگار هاتوونه ته کایه وه و خودی میتودی بونیادگیری زه مینه ی خوشکرد بو هاتنه کایه ی رهخنه ی بونیادگیری، چونکه سروشتی میتوده که ناتوانیت نووسه ریک یا ن ئه دیبیک بخولقینیت له سهر بنه مای بونیادگیری دهقه که ی بنوسیت، به لام ئه م میتوده زور سه رکه وتوانه ده توانیت رهخنه گر بخولقینیت، چونکه شیوازی بیرکردنه وه ی رهخنه گرانی هه موو ریبازه کانی رهخنه لایه نیکی سه ره کی شیکه ره وه یی پیا نه وه دیاره و میتودی رهخنه ی بونیادگیریش به هه مان شیوا، به دوای بنه ماکانی پیکهینانی بونیادی دهق دهگه ریت. ئه مجوره لایه نه شیکه ره وه ییه له بیرکردنه وه ی رهخنه گر لای نووسه ری دهقدا نییه، چونکه نووسه ران به شیوازیکی بیناکاری بنه مای دهقه کانیا ن داده ریژن. به لای بارت وه هه موو ریبازه کانی رهخنه، جگه له رهخنه ی بونیادگیری، باسی دهقه کانی چیژ دهکن و ((قهت باسی چیژه کانی خوشی ناکات... ل ۲۸)). له وهش دهچیت رهخنه ی بونیادگیری به لای بارت وه نه توانیت سوود بینیت و مامه له له گه ل چیژی دهقدا بکات، چونکه بارت دهلیت: ((ئه گه ر رازیبووم به پیی لایه نی چیژ، به سهر دهقیکدا بریار بدهم، ئه وسا ناتوانم به دوای ئه وه دا بکه وم و بلیم: ئه م دهقه باشه و ئه وه دهقیکی خراپه... ل ۲۱)).

رولان بارت له سه ره تای کتیبه که یدا دوو هاوکیشه دروست دهکات، یه کیکیان له نیوان نووسه رو چیژی دهقدا و دووهمیان له نیوان خوینه رو دهقی چیژداردا. ئه م دوو هاوکیشه یه له گه ل دروستکردنی شوینیک بو چیژ سیگوشه یه که دروست ده بیت، که سیتی نووسه ر خالی چهقه مه لبه نده یی سیگوشه که یه. رولان بارت بو دروستکردن و شیکردنه وه ی ئه مجوره سیگوشه یه، دهلیت: ((ئه گه ر به چیژه وه ئه م رسته یه، یا ن ئه م وشه یه، یا ن ئه م سه رگوزشته یه، بخوینمه وه، ئه مه ش له به ر ئه وه یه به چیژه وه نووسراوه و ئه م چیژه ش به پیچه وانه ی سکالای نووسه ر نییه، به لام ئایا پیچه وانه که شی دروسته؟ ئایا منی نووسه ر ئه گه ر به چیژه وه

بنووسم، چيژي خوينهرم بو دابين دهکات؟ نهخير، به بي گومان، ئەم خوينهره دهبيت به دوايدا بگهريم (خومي بو دهرخهه) بي ئەوهي بزانه له کوييه، ئەوساش شوينيک بو چيژ دروستبوو، ئەوسا خودي کهسي تر به لامهوه پيوست نيهه، به لکو شوينه کهيه... ل ۱۴)).

ئەو مەرجهي بارت دايدەنيت بو سەرنجراکيشاني خوينهري دهقي چيژدار له لايهه نووسهري چيژبهخش به شيوهيه کهي دیکهش دهردهخات، روي دهمي له نووسهрани چيژبهخش دهکات و پييان دهليت: ((ئەو دهقي بومي دهنوسن دهبيت به لگه به دهستهوه بدات کهوا حەزي ليمه، ئەو به لگهيهش ههيه: نووسينه کهيهو نووسينيش: زانستي خوشيهه کاني زمانه... ل ۱۵)). چونکه ((ئيوه مه به سستان منه تا بتانخوينمه وهو جگه له مه ههچ شتيکي دیکه نيم به لاتانه وه، له چاوانتان جيگوري ههچ شتيک نيم... ل ۱۵)).

به لاي بارتەوه ((توندرۆيي ئەو شته نيهه کار له چيژ بکات، ههروهه دارووخانيش سەرنجي راناكيشيت. ئەوهي چيژ دهيه ويت شويني بزربونه، درز تيکه وتنه، داچرانه، گرژبوونه وهيه، دنگ هه لپرينه کهوا به سەر چيژدا زال دهبيت له ناوجه رگه خوشيده... ل ۱۶)). ليرهدا بارت زياتر به لاي خوشيي دهقدا پيچ دهکاته وه، چونکه دهق به لاي بارتەوه ((دهستي له وه هه لگرت رسته بکاته نمونهي خوي و ئەو زياتر شه پوليکي به هيزي وشه کانه... ل ۱۷)). ئەم لايهه وادياره له دهقي چيژدار به دي ناکات، چونکه چيژي دهق به لاي بارتەوه ((وهک ساتي بيئاراميهه، ساته گه لهک زهحه ته کهيه، ئەو ساتهيه له پاش زمان ليديکي ئازا تاوانبار ده چيژيت له کاتي پچراندني ئەو په تهي دهخنکييت له ساتي خوشيي بينيندا... ل ۱۶)). ههروهه به لاي بارتەوه چيژي دهق ((له ههنديک دابرانه وه ديته کايه وه، يان له ههندي به گژداچووندا... ل ۱۶)).

ههروهه به لاي بارتەوه چيژي دهق ((ئەو ساتهيه جهستهه به دواي بيره تاييه تيهه کاني دهروات، چونکه جهستهه هه مان بيرو باوه ره که مي نيهه... ل ۲۵)) ههروهه دهليت: ((چيژي دهق مەرجه نيهه له چه شني سه رکه توو بيت... له وانهيه چيژ وه رگرتنه کهم له له ريلادان بيت... ل ۲۶))، به لام له ريلادان بو نووسه ر بايه خي چيژي نووسينه کهي بي ئەرک دهکات و له م بارهيه وه بارت دهليت: ((ئەگه ر نووسه ر له رې دەرچووني چيژي نووسين به لايه وه ههچ ئەرکيکي نيهه و ئەوسا رهخه گر دوو ئەوهندهي ئەو له رې دهردهچيت و خوينهري رهخه گريش له سييه مين له رې دەرچوونه وه به م شيوهيه دهبيت... ل ۲۵)).

به لاي بارتەوه ئايديولوژيا سييه ريکي سووکی که ساني ناو دهقه کهيه،

بەللام بارت چەمكى ئايدىيولۇژىيە چىنى خاۋەن دەسلەت رەتدەكاتەۋە، چۈنكى ئايدىيولۇژىيە زال ناكات بەسەر لايەنى دىكەدا... (۳۶). ئەوسا ئىمەي خويىنەران ((لە كاتى خويىندى دەقى چىژداردا ۋەك مەگەزىكىن لەناۋ بۇشايى ژوورەكە دەفرىت... (۳۶)). چۈنكى ((لە دەقى چىژداردا ھىزە دژىەكان لە حالەتى بىدەنگى نىن، بەلكو لە حالەتى ھەبوونىدان... (۳۶)).

لە ئەنجامى ئەم ھەموو تىشك ئاراستەكردنە بەسەر چىژى دەقدا، بارت دەگاتە ئەۋ باۋەرەي كە ((ھەموۋان دەتۋانن شاىەتى بىدەن كە چىژى دەق بەتەۋاۋەتى روونادات، چۈنكى ھىچ شتىك ئەۋەمان پى نالىت كە ئەم دەقە جارىكى دىكە چىژمان پىدەدا لە خويىندەۋەيدا، چۈنكى چىژ ئامادىيە بۇ لەتۈپەتبۈۋن و بەپىي مىزاج و داب و بارودۇخ ھەلدەۋەشىتەۋە... (۵۸)). رۇلان بارت زىاتر پەسەندى دەقى خۇشىي بەخشىن يان گەران بەدۋاى خۇشىي دەق دەكات، بەلای بارتەۋە ((ھەموۋ بىنەمايەك دەست بەر بلاۋىيە، بەللام بىنەماشكىنەكە خۇشىي بەخشەكەيە))، ھەرۋەھا بەلایەۋە ((ھەموۋ دەرپرېنىكى نا دوۋبارەكرائو خۇشىي بەخشە... (۴۴)). لەم دوۋ بۇچۈنە بارت جەخت دەكاتە سەر پىۋەندىي نىۋان تازەكردنەۋەۋە خۇشىي بەخشىن، بەللام لەگەل ئەۋەشدا بارت لەۋ باۋەرەدايە ((خۇشىي دەق خاۋ نىيە، بەلكو لەۋە سەيرتر پىش كاتى خۇي دەكەۋىت. لە كاتى خۇي نايەت و لەسەر پىگەيشتن راناۋەستىت... (۵۱)). ئەۋ دەقەي لايەنى خۇشبەخشىنى تىدايە ((زۇرجار دىمەنە باش بەراۋردكرائو ھەكان دەخاتە لاۋە... (۵۹)).

رۇلان بارت لە لاپەرە (۵۹) كىتتەكەيدا پرسىيارىك لە بارەي پىۋەندى نىۋان چىژى دەق و دامودەزگاكانى دەق دەكات و ھەر خۇي ۋەللام دەداتەۋە، كە ((پىۋەندىيەكى زۇر لاۋازە، بەللام تىۋرى دەق لەلایەن خۇيەۋە دان بە خۇشىي بەخشىن دەنىت، كەچى خاۋەن داھاتۋىيەكى دامەزىنەرى ئەۋتۇ نىيە باسبكرىت... (۵۹)). خۇشىي تىۋرى دەقى رۇلان بارت لەۋەدايە ((ئەم تىۋرە بەپىي خۇدى بىنەماكانى لە تىۋردانەر زىاتر ھىچى تر ناكات و ھەرگىز پىسپۇران دروست ناكات ۋەك (رەخنەگران، لىكۆلەرەن، مامۇستايان، قوتابيان) (۶۰)).

يەككىك لە جىاۋازىيەكانى نىۋان چىژدارىي دەق و خۇشىي بەخشىنەكەي ئەۋەيە ((لە توانايدا ھەيە چىژ بوۋترىت، بەللام لە توانايدا نىيە خۇشىي بوۋترىت... (۲۸)). چۈنكى ((دەقى خۇشىي پەرەسەندىكى لۇجىكى و فسىۋولۇژىيە و مىژۋىي دەقى چىژە... (۲۷-۲۸)). نووسەرى چىژبەخش و خويىنەرەكەي بەلای بارتەۋە ئامادىيە پىت ۋەربگرىت، بەللام ((لەگەل نووسەرى خۇشىي بەخش و خويىنەرەكەي ئەۋ دەقە دەستپىدەكات كەۋا زۇر قورسە، دەقى لە توانا بەدەرە. ئەم دەقە لە دەرەۋەي چىژەۋ، لە دەرەۋەي رەخنەيە تەنيا ئەگەر توۋشى

دهقیکي خوښناميزی دیکه بوو... ل ۲۹)). دهقی چیژبهخس بهلای بارتوه ئه و دهقیه ((رهزامندیی دهبهخشیت، شاگهشکه دهبهخشیت، ئه وهی له ناواخنی روښنیریی دیته کایه وهو پیوهندیی له گه لدا ناچریت، ئه م دهقش پیوهندیی به خویندنه وهیه کی پشووداره وه هیه)). که چی دهقی خوښیی بهخشین ((ئو دهقه دهتخاته حاله تی سهر لی شیواوییه وه. ئه وهی خوینهر ماندوو دهکات له وانه شه بگاته رادهی بیزاریی))، ئه وهی بناغه ی میژوویی و روښنیریی و سایکولوژیی خوینهر جی له ق دهکات و سه قامگیربوونی چیژهکانی و به هاکانی و یادگارکانی جی له ق دهکات و پیوهندیی له گه ل زماندا ئالوز دهکات... ل ۲۲)). به لای بارتدا هیچ خوینهریک نییه بتوانیت بیته خاوهنی کوئترول به سهر ئه م دوو جوړه دهقه، چونکه ((ئو خودهش له چاو سهردهمه که ی دواکه وتوو، که کوئترول هیه به سهر هردوو دهقه که له کیلگه کانیاں و رهشمهکانی چیژو خوښیی پیکه وه به دهسته وه بگریت... ل ۲۲)) ئه م گه شته ی رولان بارت به نیو چه مکهکانی چوار زاروهی تیوری دهقدا وه های لیدهکات لایه نگیری دهقی خوښیی بهخشین بی و له پیش کوئی کتیه که ی ئه وه مان پی راده گه یه نیته، ئه گهر به وشه یه ک باسی چیژی دهق له شوینیکدا بکهیت، یه کسهر دوو پولیس نامادهن هیرش بهرنه سهرت: پولیسی رامیاریی و پولیسی شیکردنه وهی دهروونی، چونکه چیژ به لایانه وه بی که لکه، یان بیریکي چینایه تییه، یان خه یالیکي پوچه... بویه چیژ وهک راستی و مردن و پیشکوتن و ململانیی و شادیی و... تاد، بی ئومیدو کورترکراو و به تالکراوهیه له پیناوی سوودی به ها هیزداره خانه دانه کان، که چی رکابه ره سهرکه وتوو هکه ی، که وا ئاره زوو، هیچ شتیک له م باره یه وه باس ناکریت... ل ۵۷)).

ئه گهر به پیی ئه م بوچوونانه ی رولان بارت ئاوریک له رهوتی روښنیریی و رهخنه ی ئه ده بیی کوردیمان بدهینه وه، ده توانین بلین تا سالانی هه شتاکانی ئه م سه دهیه زوربه ی هره زوری خوینهران و نووسه رانی خو مان زیاتر خه می چیژی دهق، بوونه هه رچه نده دهسته ی روانگه له سالانی هه فتاکاندا ویستیان گو می ئه م دیاردهیه بشله قین، ئایدیولوژیای میسالی یان ماتریالیزمی دیالکتیکی نه بیته موته که ی سهر دلی نووسین و خویندنه وه کانمان، به لام له سالانی هه شتاکانه وهو له ریی نووسینه رهخنه ییهکانی نیو ژماره که مکهکانی گو قاری (پروژه) هو (سهراب)، هه ندیک له ژمارهکانی نیستای گو قارهکانی (رامان) و (بیاف) و (په یف) و (نیستا) و (گه لویژی نوی) و (په یفین) دیاردهی بایه خدان به خوښیی دهق وهک رولان بارت په سهندی دهکات زیاتر په ره یسه ندوو...



ئىنگەبۆرگ باخمان

۱۹۲۶-۱۹۷۳

شاعىرى وشە و خۇشەوېستى

سىروان رەھىم ◊

كە وشەمان ھەبوو، زامانمان دەپت،  
كەواتە پىويستمان بە چەك ناپت.  
ئىنگەبۆرگ باخمان

ئىنگەبۆرگ باخمان بەوجۆرە بىرى لە وشە و زمان كىرەتەتەو (كە وشەمان ھەبوو، زامانمان دەپت، كەواتە پىويستمان بە چەك ناپت). باخمان لە ھەناوى زمان و لە ناخى وشەدا ھەستى بە ھەبوونى ھىزىكى وا گەرە كىرەتەو. ئەو پەى بە ھىزى نەپنى وشە كىرەتەو، پەبىردن بە نەپنى وشە كىرەتەو لە كىرەتەو تەلىسم دەچىت. ھەركەسىك ناتوانىت نەپنى وشە كىرەتەو و لەگەلدا دەست بە گەمە بىكات. ديارە ھەموو كەسىكىش ھەست بە بوونى ئەو ھىزە لە ھەناوى زماندا ناكات، ھىزىك خاتوو باخمان باسى دەكات. ئەو باس لە وشەيەكى خالىي لە دەسەلات ناكات، ھىزى وشە لە لاي ئەو، ھىزىكە لە ھەموو ھىزەكانى دى كىرەرتە بۇ بارھىنان، بارھىنان و راھىنانى مرۇف بوئەو دى دور لە ھەلچوون

و ھېرش گرىكان بىكاته وھ.

كەمن ئەوانەى دەتوانن لە زماندا بژين و ئاويتهى مېرگه پر لە نھينى و تېكەل بە تەلېسمەكانى بېن، بۆيە تا ئىستائىش مەروڤقەكان لە ئاستى پېويستدا ناتوانن سوود لە زمان بېينن و زمان نەبووھ بەو ئامرازەى مەروڤق لە گەرنكى بەكارھينانى حالىي بېت و لە زەمىنەى لېك تېگەيشتن و خۇدانە تېگەيشتندا سوودى لېوھەر بگريت. باخمان شاعير و نووسەرېك بووھ، نەرخى زمانى لە لا گەورە بووھ. ئەو بە زمان و اتاكانى خۇشەويستى و لېكحالىبوونى شېكردووھتە وھ. باخمان شاعيرى وشە و خۇشەويستى بووھ.

خۇش بە حالى ئەدەبىياتېك كە قەلەمى وھكو ئىنگەبۆرگ باخمان دەبېت بە يەكېك لە دارە بەردارەكانى. بېگومان ئەدەبىيات بە بەرھەم و بە وشەى وھكو ئەم، نووسەرانى وھكو باخمان بەردەوام لە جوولەدا دەبېت. ئەو نووسەرانەى دەنووسن و ھاوكات پەى بە نھينى و نەرخى وشە دەبەن. ئەو نووسەرانەى ئەرزىشى وشە ناشكېنن.

خاتوو باخمان لە ۱۹۲۶/۶/۲۵ لە كەلاگەنفورت- نەمسا وھكو نۆبەرەى داىك و باب دېتە دنياوھ. ئەو دەمە باوكى بەرپۆھبەرى قوتابخانە دەبېت. لەنيوان سالانى ۱۹۴۵-۱۹۵۰ خويندنى زانكو لە بوارەكانى فەلسەفە، دەروونزانى و ئەلمانناسى لە زانكو ئىنسېروك، گراتز و قىيەننا تەواو دەكات. پاشتر دكتورا سەبارەت بە ئەدەبىيات تەواو دەكات، نامەى دكتوراكەى بەم ناوئىشانەى: ((تۆمارى رەخنەى فەلسەفەى بوونگەرايى لە لای مارتىن ھايدېگەر)). تېزەكەى سەبارەت بەو بابەتەى لە لای فەيلەسوفى ئەلەمانى مارتىن ھايدېگەر (۱۸۸۹-۱۹۷۶).

پاش تەواوکردنى خويندنى و دەستبەكارکردن، خاتوو باخمان لەنيوان سالانى ۱۹۵۱-۱۹۵۳ دەبېت بە بەرپۆھبەرى نووسىن لە بەرنامەى كى رادىو- تەلەفزیونى قىيەننادا. لەوئى، لە سالى ۱۹۵۲- دا يەكەمىن دەقى شانۆى بۆ رادىو بە ناوى (دووكانىك لەگەل خەون يان دووكانىك بە خەونەوھ) دەنووسېت.

سالى ۱۹۵۳ خەلاتى ئەدەبىي ((گرووپى ۴۷)) دەدرېت بە كۆمەلە شىعەرېكى باخمان. لە كۆتايى ژيانىدا باخمان لە ئىتالىا دەژيا، ئەو شوئېنەى ماوھەك، لە دەستپېكى كارىدا وھكو پەيامنېرى بەشى سىياسى بۆ ((رۆژنامەى گشتىي رۆژئاواى ئەلمانىا)) كارى دەكرد.

دوابەدواى بلاوکردنەوھى ((ئەوكاتانەى دواوخرېن))، كە كۆمەلېك دەقى رادىوئى و ئۆپېرايىن، پاشان بلاوکردنەوھى كۆشعەرى ((نارەزايى گەورە وچ))، سالى ۱۹۵۶ كۆمەلېك بابەتى زۆر، خويندەوھ، ھەلسەنگاندن و رەخنەى گەرنك

سه بارهت به و کارانه ی دهنووسریین.

باخمان خه لاتی شانوی رادیوی له سالی ۱۹۵۹-دا بو ده قیکی شانوی وهرده گریت.

ماوهیه کیش وهکو پرؤفیسوری میوان له سالی ۱۹۵۹-۱۹۶۰ له زانکوی فرانکفورت-ئه لمانیا سه بارهت به کیشه نوژنه کانی شیعرسازی وانه ده لیتته وه. له ۱۹۶۱-دا کومه له چیرۆکنیک بلأوده کاته وه و به دوایدا خه لات وهرده گریت. باخمان پاشان وهکو شانونوس کارده کات. له و بواره دا و به گشتیی له بواری نووسیندا چه ندین خه لاتی تر وهرده گریت. ههروه ها له لایه نئه کادیمیای ئه لمانی بو شیعیر و زمان له دارمشتاد-ئه لمانیا خه لات ده گریت.

ماوهیه ک له گهل نووسه ری سويسری ماکس فريش (۱۹۱۱-۱۹۹۱) ده ژی، ههردووکیان له نیوان رۆما-ئیتالیا و زویرخ-سويسرادا دین و ده چن. پاش ئه وه ی سالی ۱۹۶۵ وتاره کانی له کتیییدا بلأوده کرینه وه، خه لاتی گه وه ری ده ولت له نه مسا بو ئه ده بیاتی پیده به خشن. سالی ۱۹۷۱ یه که مین رۆمانی به ناوی مالینا بلأوده کاته وه. رۆمانه که سه بارهت به ژنه. پاشانیس کومه لیک چیرۆک. خاتوو باخمان له و کارانه یدا باس له سه ره خوئی ژنیک ده کات که ده توانیت به ته نیا بریار له ژیانی خوئی بدات. ژنیک خوئی نه کات به قوربانی هاوسه رییه کی ناسه رکه وتوو.

باخمان ۱۹۷۳/۱۰/۱۷ له رۆما-پایته ختی ئیتالی، دواکۆچ ده کات. دوا چیرۆکی به ناوی (گیر)\* واته پیسکه، به نیوه ناچلیی ده مینیتته وه و ته واوی ناکات. باخمان که هه میشه گرنگی به جوانیی شیعیر، واتای نووسین و جوانکاریی داوه، ئه ده بیاتی ئه و له ناو ئه ده بیاتی ئه لمانیدا، داده ندریت به به شیکی گرنگی ئه ده بیاتی پاش شه ر. شه ر بو ئه و کاره ساتیک بووه ترسناک. باخمان له بیره وه ری خویدا به قولیی باسی له ره هنده ترسناک و لایه نه دژواره کانی شه ر کردوو. بویه ئه و باس له گرنگی وشه ده کات، نرخ قسه، گفتوگو و نووسین، بویه ئه و پییوایه له کاتیکدا مرؤف وشه شک ده بات، ناچار نییه په نا وه به ر شه ر و هه لچوون بیات. بوچوونی باخمان سه بارهت به زمان و به کاره یانی زمان سه رنچراکیشه. وشه له کن وی تیگه ی قولی خوئی هه یه. ئه و که سیک بووه به خو شه ویستییه وه ده ستی بو وشه بردوووه و به مه به سته وه وشه ی بو خو شه ویستی به کاره یناوه.

له کن باخمان شیعیر و په خشان که شیکی زه لال و ناسک ده خولقینن. زمان بو ئه و که ره سته یه که ده بیته به شایسته یی به کاره یندریت. ئه و ناخوازیت ته نها

شته باوهکان بکات به شیعر، به لکو دهیه ویت دستکه و تیک له شیعر و جوانیی پیشکەش بکات. ئەو دهخواریت شتیک پیشکەش بکات که هیشتا چی له ناودا نابیندراوه. ئەو دهیه ویت رووبهری نه بیندراو بدوژیتەوه. رووبهری نوئی تا وشه له رووبهراوه دا بخاته سه ما. له ناو شیعردا بریسک و باسکی مهراقی په یقه کانی باخمان هیزی تاسه دهجوولین و له ناخدا جیگیر ده بن. په یقه کانی باخمان به جوړیکی ئەوهنده ناسک و پر ورده کاری به کارهیندراون که گرژبوون به شیوهیه کی سه رسامکار خاوده که نه وه. ئەو ئاگاداران ده کاته وه، به شیوهیه کی ناسک نزیکوونه وه له زمان چ دهگهیه نیت. له لای ئەو وشه گهلی شیعرساز به سه واقیعدا سه رده که ون، به رده وام وشه کانی و زمانیک ئەو به کاری هیناوه له ئاسویه کی یوتوی دهگه رین بوئوهی خویان بخه نه ئامیزی جوانیه وه. زمان له لای باخمان ئەرکی فهیله سوفی و شیعرسازی خوی به جیده هی نیت. دیاره له وتاره کانیشیدا ئەوه باش ده بیندریت. له دارشتنیدا ئەوه چرکراوته وه و خراوته به رده ست. کاره کانی باخمان وا ده که ن ئاسو کانی یوتویای زمان سه رسووهرینه ر بن. ئەو نیشتمانیک له وشه ئاوا ده کات. نیشتمانیک ئاوس به جوانیی.

باخمان ده لیت: ((دهوله مند ئەوهیه شتیک شک بیات به نرختر بیت له شتگه لی مادیی)). شاره زایان و خوینه رانی ئەده بیاتی ئەله مانی به گشتیی و ئەده بیاتی باخمان به تاییه تی له سه ر ئەوه کوکن که باخمان ئەده بیاتیکی هیه زور به نرخ و بو هه میشه ناوی ئەو وه کو دهوله مندیک خاوهن وشه ی جوان ده هیلیته وه. باخمان که به یه کیک له شاعیر و نووسه ره به نرخه کانی سه ده ی بیستی ئەده بیاتی ئەله مانی ده ژمیردریت، له سایه ی سه رمایه ی پر وشه ی جوانه وه، ناوی به رده وام له یاده وه رییدا یه.

هه رچه نده وه رگێرانی به ره م و ده قگه لیک که زمان ستوونی بنه رته بیان بن، کاریکی دژواره، به لام وه رگێرانی به ره می ئەده بی له چه شنی کاره کانی باخمان، به تاییه تی بو زمانیک مینا زمانی ئیمه، کاریکه پیویست و گرنگ.

((خوشه ویستیم بو روونکه وه)) یه کیکه له شیعره به ناوبانگه کانی باخمان. ئەو شیعره ی باخمان که، هه ولماوه بیکه م به کوردی، به زمانیکی بلندی ئەده بی و هاوکات به شیوهیه کی ناسکی ئەفیندارانه به ره مهیندراوه. شیعریک شوینی تاییه تی خوی له ئەده بیاتی ئەلمانیدا هیه و به رده وام له باسی خوشه ویستیدا ئامازه ی پیده کریت.

## خۆشه‌ویستیم بۆ روونکه‌وه

كلّوه‌كه‌ت به هیمنی بلند ده‌بی، سلاو ده‌كا، له بادا خامۆش ده‌بی،  
 سه‌ری دانه پۆشراوت هه‌لسوكه‌وت له گه‌ل هه‌وراندا ده‌كا،  
 دلّت له شوینییکی دی سه‌رقاله.  
 زارت زمانیکی نوی ئاویتته ده‌كا،  
 به له‌نجه‌ی گیا خاك جۆش ده‌سه‌نی  
 هاوین گولته‌ستیره پیده‌كات و  
 هاوین گولته‌ستیره خامۆش ده‌كات،  
 له په‌له‌ کویره‌كانه‌وه سیمات به‌رز کرده‌وه،  
 تۆ پیده‌که‌نی و تۆ ده‌گری و ویرانیی ئاویتته ده‌بی،  
 ده‌بی چی دیکه‌ت به‌سه‌ر بی!

## خۆشه‌ویستیم بۆ روونکه‌وه

تاوس، له سه‌رسامیی شادیدا، له‌نجه ده‌كا،  
 کوتر چه‌پکه به‌هار به‌رزده‌کاته‌وه،  
 جه‌نجالی گمه، هه‌وا به‌رین ده‌كا،  
 نیره‌ مرای هاوار ده‌كا، له هه‌نگوینی کیوی ده‌با.  
 هه‌موو زیده‌که، له باغه‌کاندا  
 هه‌موو نوینیک له مملانیی تۆزی زیریندا به.  
 ماسی سور هه‌لده‌گه‌ری و پۆل به‌جیده‌هیلی  
 به‌ره‌و ته‌شکه‌وته‌کانی نوینی مه‌رجانی هه‌لده‌خزی  
 دوو‌پشک شه‌رمانه به‌ره‌و موزیکی زیوینی لم سه‌ما ده‌كا  
 خالخالوکه خۆشترین بۆن له دووره‌وه ده‌خه‌ملینی  
 ته‌گه‌ر منیش ته‌وه‌سته‌ی ته‌وم هه‌بایه،  
 باله‌کانم تژه ده‌کرد  
 وام ده‌کرد باسکه‌کان بدره‌وشینه‌وه و  
 به‌ره‌و دارتووه دووره‌کان وه‌ری که‌وم!

## خۆشەويستىم بۇ روونكەوۋە

ئاو دەزانى بىكەۋىتە قسە  
 شەپۇل دەستى شەپۇل دەگرى  
 لە رەزدا ترى دەگا، باز دەدا و دەكەۋى،  
 ئاوا ساكارانە كرمۇكە لە مالەكەى دىتە دەرى!  
 بەردىكى سېى بارى يەكىكى دى سووك دەكا!

خۆشەويستىم بۇ روونكەوۋە، ئەۋەى من ناتوانم روونى كەمەۋە

ناچارم دەمىكى تىژ تىپەرى سەرسامكەر  
 تەنھا ھەلسوكە و تەم لە گەل ئەندىشە ھەبى و  
 ھەر خۆشەويستىك نەناسم و  
 نە ئازىزىكىش بدوئىنم؟  
 دەبى يەكى رامىنى؟ ئەو بزر نابى؟

تۇ دەلىي: روحيكى تر لەسەر ۋى دىتە ژماردن...  
 ھىچم بۇ روون مەكەۋە.  
 من بەنىۋ ھەموو ئاگرىكدا  
 رىكردنى سەمەندەر دەبىنم  
 رىژنە راۋى نانى و ھىچ شتى تازارى نادات.

\* "Gier"

گىر وشەيەكى ئەلەمانىيە و بە واتاى پىسكە دىت. دەست تەنگ. شاىستەى گوتتە  
 كوردىش گىر بۇ ھەمان مەبەست بەكار دەھىنىت. كابرايەكى گىرە. ژنىكى گىرە. زۇر  
 گىرە.

سەرچاۋە:

- ديوانى شيعر - ئىنگەبۇرگ باخمان
- كىتئى بىرەۋەرى شەپۇل - ئىنگەبۇرگ باخمان
- مالپەرى فەرمى ئىنگەبۇرگ باخمان

۲۰۱۰/۶

## حه‌مه دۆستان ئەو نووسەرەى ئازارو کارەساتە کانى كورد دەنووسیتەوهو كوردیش ناخوینیتەوه!

### حه‌مه کاکەرەش

خوینەرى هیژا، نامەوێت بە پیچ و پەنا وەك ئەمڕۆ باوێ درێژدادریی بە نووسینەكەم بدەم، بۆیە راستەوخۆ دەچمە سەر ئەوێ دەمەوێت باسی بكەم، ئەویش ئەوێ بەرپروا ناكەم یەكێك لە ئێمە ئەوێ نەزانیت كە زۆر نارازیین لە بەختی كوردو بەردەوام پیمان وابووێ لە هەموو بوارەكاندا غەدرمان لێكراوێ كەسایەتیەكانمان ناوبزرکراون، ئەگینا ئێمەى كوردیش لە هەموو بوارەكاندا خودان كەسانیکین كە لە یەكێك لە كایەكاندا بوخۆی ئێستێرەیهكەو بە تەواوی دەنگ و رەنگی تاییەت و داھینەرانی هەیه، بەلام بەهۆی كوردبوونەوه ریگەى پینەدراوێ پشتگوێخراوێ دەرفەتێك نەبووێ كە دەرکەوێت و وەكو داھینەرەكانى نەتەوهكانى تر بناسرێت و لە بەرامبەر ئەو ماندوو بوون و شەونخونی و رەنجەیدا ریزی لێگیریت و دەستخۆشی لێگیریت و بكریتە نموونەیهك بۆ نەوهكانى داھاتوو، كە هەرکەسێك وەكو حەمه دۆستان ئاوا بەو عەشق و خولیاپەوه بەیهكێك لە كایەكانى هونەر و ئەدەب خزمەت بە خاك و نەتەوهكەى بکات، هەولێ ناساندنی ئەو کارەساتانە بەت كە بەسەر نەتەوهى كورددا ھاتوون، ئاوا لە بەرزاییدا رايدەگرين و ستایشی ئەو هەموو دلسۆزی و خەمخۆری و داھینانەى دەكەین.

لێرەدا من نالیم: ئەو ریگیریانە لە بەردەم نووسەر و ئەدیب و هونەرماندەكانماندا نەبووێ و نییە، بەلێ، بەدریژایی میژوو ئەو لەمپەرانی هەبوون و ئیستاش ھەن و بەكۆتا نەگەشتوون، بەلام ئایا ناکریت ئێمە بپرسین ئەوێ تاچەند خۆشمان

خه مساردو دهسته وهستان دانیشتووین و بهردیکمان نه خستووته سهر داریک، بوئه وهی له و پیناوه دا ئه و که سانهی که له یه کیک له کایه کاندایه تواناو پر به ره من ته و او بناسرین و له هه مبه ر ئه و هه موو به ره مه مه ی پیشکه شیان کردوو وه هه ولی ئه وه یانداوه نازارو کاره ساته کانی کورد به دهر وهی کورد بناسین، ده ستخو شیان لیبکه یین و هه موو دهر گاو په نجه ره یه کی کومه ککردنیان بو بخه یینه سه رپشت، بوئه وهی زیاترو زیاتر به رده و امبن و دلگه رمانه تر کاربکه ن و بو چرکه یه ک تووشی ساردبوونه وه نه بن.

به لام به داخه وه له مپه ره دهره کییه کان چه نده کاریگه ری و ریگیریان کردوو له به رده م ئه وهی که نووسه رو ئه دیب و هونه رمه نده کانمان له باز نه یه کدا بخولینه وه و دهر فته ی دهر که وتن و ناساندنیان نه بیته، ئیمه خویشمان روئیکی خراپمان بینوه و هینه ی له مپه ره دهره کییه کان بوینه ته هوی ساردبوونه وه و دلشکان و پشتگو یخستنی ئه و دنگ و ناوانه ی که دهر ویشانه شه ویان خستووته سهر روژ و دلگه رمانه هه ولی ئه وه یانداوه که بتوانن له ریگای رو مان و شیعه رکانیا نه وه نازارو مه ینه تی و کاره ساته کانی نه ته وهی کورد بگه یه ننه دونیا و له گو شه یه که وه به زمانی خه لکی ئه و ولاته ی لئی ده ژین و به خه یالی کوردی نازاره کانی کورد بنووسنه وه.

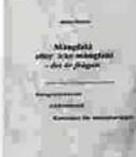
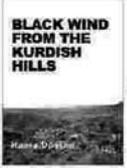
به داخه وه خو شمان چ وه ک تاک و چ وه ک ده سه لاتی کورد ته و او ئه و که سانه مان پشتگو یخستوو وه به هیچ شیوه یه ک ئاوریان لیناده ینه وه و بو جاریکش به دیریک ناوی خو یان و کتیبه کانیا ن نا هینین. که چی له به رامبه ردا وه ک شتیکی باو... وه ک ئه وهی نیشانه و به لگه ی رو شنبیری ئه وه بیته که به رده و ام هه ر خه ریکی ئه وه بین کاویژی ناوی ئه م نووسه رو ئه و رو ماننووسی ئه و رو پایی و ئه مریکایی بکه یین له هه ندیک گفتوگو نووسیندا، گومانی ئه وه ده کریته که ئه و که سه بیئاگایانه ته نها بو فوو کردنه خو په نا بو ناوی نووسه رو فه یله سو فه کانی دونیا ده بن، چونکه هیچ گاریکه رییه ک نابینین که دهره نه جامی ئه وه بیته له دوا ی خو یندنه وهی ئه و ناوانه وه چنگی که وتبیته، ئه و کات تیده گه یین ئه مه له لای زوریک ته نها موده یه و بو خو نوواندنه.

من نالیم: خو یندنه وه و ناوه یان و باسکردنی ئه و نووسه رو فه یله سو فانه ی دونیا بقه یه، به لام ئه وهی جیگای داخه هه ر بو خو دهر خستن بیته. با زور له باسه که م دوور نه که ومه وه، له کومه لگه ی کوردیدا نه ک زوریک له ژیر ناوی نووسه ردا که سانیک که سه رو سه ختیکی وایشیان نییه له گه ل فیکرو ئه ده بدا، که چی ئه وانه ییش فیری ئه وه بوون که له به ینی قسه کانیا دا بلین: فوکو وایوت و دریدا وایوت و گابریل گارسیا مارکیز وایوت و کی و کی تر وایانوت و

زۆرى تر. ليرهدا ده پرسم، ئايا ئيمه به ناو خوينه ره كانمان ئاوا سه رو كاريان له گه ل نووسه رو فهيله سو فه كانى دونيادا هه بييت. ئه ي بو ده بييت كه سمان هينده خو مان ماندوو نه كردوو ه تا ئه و نووسه ره كوردانه بناسين كه كه م و زور له دهره وه ي كوردستان ناسراون و چه ندين كتيب و رومانيان له هه مبه ر كيشه و كاره سات و ئازاره كانى كورد ه وه به زمانى بيگانه نووسيو ه و تا راده يه كى باش ناسراون و توانيو يانه به رچاو روونيه ك بده نه ئه و خوينه ره بيگانانه ي كه كتيبه كانيان ده خو يينه وه و قسه و گفتو گو يان له باره وه ده كر يت، وه ك نووسه ري كى كورد توانيو يانه جيگاي خو يان بكه نه وه و به زمانى ئه وانى دى حيكايه تى ئازاره كانى كورد بگير نه وه و هه و لي كى به رده و امبن بو ئه وه ي ئازارو كاره ساته كانى كورد هه ر به زمانى كورد يى باس نه كر يت و نه نووسر يت ه وه، چونكه گه ليك زه حمه ته بتوانيت ته نها له ريگاي زمانى كورد ييه وه قورسايى ئه و كاره ساتانه بگه يه نيته دهره وه كه به سه ر كوردا هاتوون، بو يه ئه و نووسه رانه ي كه هه ولياندا وه به زمانى ولات و نه ته وه يه كى تر ئازارو كاره ساته كانى كورد بنووسنه وه له هه و له كانياندا سه ركه وتوو بوون و زياتر كاريگه ريان هه بو وه و توانيو يانه ده نگ و سه دايه كى باش بده نه كاره ساته كان و سنوورى سو ز تيبه ر ين و له دهرگاي عه قلى دهره وه ي كورد بدن و وابكه ن له گه ليك جيگاي گرنگا بتوانن گو ييان لي بگير يت.

بو نموونه له م باسه مدا ده مه و يت سه رنجتان بو لاي نووسه ري كى كورد رابكيشم كه به زمانى سو يدى چه ند رومان و كتيب ي كى ترى چاپ كردوو ه... ئه و يش (حه مه دؤستانه). ليرهدا بو ئه وه ي ئاشنا يه تيبه كتان له گه ل ئه م نووسه ره دا هه بييت، خو م پرسيار يك ده كه م و هه ر خو شم وه لام يده ده مه وه، ده پرسم؟ حه مه دؤستان كي يه؟ چونكه دلنيام له لاي كورد تاييه ت له كوردستان حه مه دؤستان هيشتا هينده ي فه ريكه گورانبيير يك نه ناسراوه، كه له سه ر ته كليفي بابايه كى به رپرس ده كر يت ه گورانبيير و كليپ و زور شتى تريشى بو ده كه ن...

حه مه دؤستان كي يه، ناوى حه مه دؤستان قه ره داغييه، له سالى ۱۹۵۲ له شارى هه له بجه له دا يكو وه. له زانكو ي سل يمانى له كو ليژى كشتوكال مو عيد بو وه، نزيكه ي ۳۰ سال ده بييت له سو يد ده ژى. له سه ره تاي هه شتا كاندا وه ك مامؤ ستاو مور شيدى خيزان و وه رگير و فه رمانبه رى سو سيال كاري كردوو ه. له سالى ۱۹۹۱-دا به كالور يوسى له سو سيؤ نو مدا وه رگرتوو ه. له سالى ۱۹۹۹ دواى دوو سال خو يندنى بالاي ته واو كردوو ه بو وه به (كارسازى دهر وونى) شا يه نى باسه حه مه دؤستان له سه رده مى مندالييه وه خه ري كى شي عرنووسين بو وه، به لام

	<p>وولاتی سەدام رنەشر: ئىندېپېندىت پۇبلىشەر زەمان: ئىنگلىزى لاپەرە: 361</p>
	<p>جېگەيكەك لە بەھەشتا دارنەشر: مۇسكىتۇ زەمان: ئانىماركى لاپەرە: 329</p>
	<p>كۆمەل ۋىسىتېمى نېپوكراتى زەمان: كورنى لاپەرە: 240</p>
	<p>بېكەكە ۋە زەمان دارنەشر: قۇرقاتە رەيوسىت زەمان: سوئى لاپەرە: 110</p>
	<p>12 بايەت ۋە ھەزار بېر دارنەشر: بۇنىش زەمان: سوئى لاپەرە: 135</p>
	<p>سەدام كىيە دارنەشر: يۇنىفېشېل زەمان: ئىلامانى لاپەرە: 361</p>
	<p>رەشەبەيكەك لە شاخەكانى گورستانە ۋە دارنەشر: ئىندېپېندىت پۇبلىشەر زەمان: ئىنگلىزى لاپەرە: 498</p>
	<p>جېگەيكەك لە بەھەشتا دارنەشر: قۇرقاتە رەيوسىت زەمان: سوئى لاپەرە: 359</p>

ئەو تەنھا بۇ خۇدى خۇى بوو و پيشانى  
كەسى نەداو. دواتر كە لە ولاتى سوئى  
گىرساوتەتەو و فېرى زمانى سوئى  
بوو، چەندىن شىعەرى بە زمانى سوئى  
لە بارەى ئازارو كارەساتەكانى كوردەو و  
نووسىو و لە رۇژنامە بەناوبانگەكانى  
سوئى بلأوكردو و نەتەو.

لەوانە، من بۇ خۇم شىعەرىكىم بىنيو و  
سەبارەت بە ھەلەبجە و مەسكەرى  
نازىيە لە ۱۷ رۇژنامە و گوڦارى سوئىدا  
بلأوكراو و تەو. لە سەرەتاي سالى ۲۰۰۱  
وازی لە كارکردنى (راوئىكار) ھىناو و  
خاوەنى بېروى نووسىنى خۇيەتى و  
وەك رۇماننوس و كارزانى دەرونى  
بەردەوام كاردەكات. ھەرەھا بۇ رۇژنامە  
بەناوبانگەكانى سوئى دەنووسىت، تا ئىستا  
زىاتر لە ۲۰۰ و تارى بە زمانى سوئى  
بلأوكردو و تەو و لە شارە جياكانى سوئى  
محازەرە دەليتەو و لە چەندىن دىياتى  
تەلەفزيونىدا بەشدارىي كرددو و. لە سالى  
۲۰۰۰-دا و تارىكى لە رۇژنامەى ناوەندى  
سوئى بلأوكردەو و كە لە و تارەيدا داواى  
ئەو وى كرددو و بۇچى سەدام نادريت  
بە دادگاس نىودەولەتتى، و تارەكەى  
كىشەى زورى بۇ نايەو و، بەلاى ھەمە  
دۇستانەو و گرنگترىن و تارو خۇشترىن  
كاتى ئەو كاتەبوو، كە داو و تارەو بۇ  
كۇنگرىسى ئەمريكى بەشى مافەكانى  
مروڦ، لەو وى و تارىكى سەبارەت بە  
ھەلەبجە خويندو و تەو. خوينەرى  
ئازىز ھىوادارم بەو دەستپىكە توانىيىم  
كەمىك ئەم نووسەرەتان پى ئاشناپكەم،  
ئىستاش بەرلەو وى دوايىن قسەى خۇم لە



بارەى نووسەرەوہ بنووسم، پيمخوشە ناو و وینەى ھەندیک لە کتیبەکانى نووسەر بخەمە پيشچاو، ئەم کتیبانە بەدەر لە کتیبى (کۆمەل و سیستمى ديموکراتى) کە بە کوردی نووسراوہ باقى کتیبەکانى تر بە سویدی نووسراون و ھەندیکيان دواتر بۆ ئینگلیزى و ئەلمانى و دانیمارکى وەرگيردراون.

بەدەر لەو کتیبانە کە بە وینەکانەوہ لە بەرچاون ھەمە دۆستان ئەم کتیبانەشى ئامادەى چاپکردن.

### وەرگێڕان لە سویدیەوہ:

گۆرانى ۳ رۆمانى ئەسترید لینگرین. ئیمەى منالانى دى بچکۆل ئاواى گرمەگرم. بەسەرھاتەکانى ترى منالەکانى ئاواى گرمەگرم.

ھەر شادیە لە دى بچکۆل.

### بە زمانى سویدی:

رۆمانى (مندالانى گەشتى شازادە داڤید) بە زمانى سویدی

(زەردەخەنە) شیعەر زمانى سویدی.

رۆمانى تاوان (بە تەلەى خۆبوونەوہ) بە زمانى سویدی.

رۆمانى (ولآتى سەدام) بە زمانى ئەلمانى لە سیپتەمبەرى ۲۰۱۰ بلأو دەبیتهوہ.

لە کۆتاییدا دەمەویت ئەوہ بلیم: ھەمە دۆستان ئەو نووسەرە کوردیە کە توانیویەتى بە زمانى سویدی لە رێگای چیرۆک و کارەکتەر و رووداو و پیکھاتەى رۆمانەکانییەوہ بە سەلیقەیکى ئەدەبى ناوازەوہ بییتە دەنگ و رەنگى ئازارو کارەساتەکانى کورد و لە ھەرکۆییک بوویت ھەلەبجەو ئەنفالى لەگەل خۆیدا بە دنیاىا گرداوەو نووسینەوہى ھەلەبجە و ئەنفال پانتاییەکی زۆریان لە کتیبەکانى ھەمەدۆستاندا بۆ تەرخانکراوہ. ھەمە دۆستان لە رۆمانیکیدا بەناوى (ولآتى سەدام) تەواوى ئەو کارەسات و مەینەتیانەى لە بەرگیکی پر لە ھەنتازیدا نووسیوہتەوہ، کە سەدام حسین بەسەر گەلانى عیراقیدا ھیناوە. یەکیک لە کتیبەکانى کراوہ بە پرۆگرامى خۆیندى ئامادەى، ھەرەھا کراون بە سى



دى. ھەر دەنگدانە ۋە ھەر كارىگەر يې ئىم رۇمانە بوو واىكرد لە سالى ۲۰۰۰-دا كونگرېسى ئەمىرىكا بە داۋەتنامە يەك ھەمە دۆستانيان داۋەت كىرد تا بچىت لە ۋى لە بەشى مافەكانى مرۆف و تارىك سەبارەت بە ھەلەبجە بخويىنەتە ۋە، بەلام بەداخە ۋە ھەۋالى داۋەت كىردى ئەو نووسەرە كوردە بو كونگرېسى ئەمىرىكا ۋە خويىندە ۋە ۋە تارەكە ۋە سەبارەت بە ھەلەبجە لە كوردستان بلانە بوو ۋە.

بەلى، ئازىزان ھەمە دۆستان خاۋەنى چەند رۇمان و كۆمەلىك كىتېبى ترە كە ھەر كىتېبە ۋە قەسە ۋە لە بابەت كى گىرنگ كىرد ۋە، بە نمونە كىتېبى (كۆمەل و سىستىمى دىموكراتى) كە بە كوردى نووسراۋە. شاينەنى باسە ئەم كىتېبە لە كىتېخانە ۋە كونگرېسى ئەمىرىكى و زانكۆى ھاۋارددا ھەيە، بەداخە ۋە بىروا ناكەم ئەم كىتېبە لە كىتېخانەكانى كوردستاندا ھەبىت، باقى كىتېبەكانى تىرى بە سوئىدى نووسراۋە و ھەندىكىان دواتر بو ئىنگلىزى و ئەلمانى و دانىماركى ۋە رىگرېدراۋە. شتىكى تر كە جىگە ۋە سەر ۋە ستانە، ھەر كە سىك ھەز بكات بزائىت كىتېبەكانى ھەمە دۆستان لە چ ئاستىكدان، تايبەت مەبەستەم رۇمانەكانىيەتە، با بو جارىك سەردانى سايتى كىتېفروۋشە بە ناۋبانگەكانى دونيا بكن ۋەك نمونە يان سەردانى مالپەرى ھەمە دۆستان بكن كە بە زمانى كوردى و سوئىدى و ئىنگلىزىيە. رۇمانى ۋە لاتى سەدام لە بەشى كىتېبى سىياسىدا شانزەھەمە لە نىۋان ۱۶۰۰۰ رۇماندا.

بەراستى ئەمە بو كورد جىگە شانازىيە كە ناۋى كىتېبى نووسەر يى كورد لە ۋە ئاستە داىبىت كە بە يەك كە لە ۋە كىتېبانە داىبىرەت كە خويىنەرىكى زورى ھەبىت، كەچى بەداخە ۋە لە لای خۇمان ھىشتا دوو قەسە ۋە بارە ۋە نەكراۋە كە سىك خويىندە ۋە يەكە بو كىتېبى نەكرد ۋە، كەچى لىرە، لە سوئىد زىادە لە ۱۲۵ رۇژنامە ۋە ھەفتەنامە و مانگانە و ۋەرزانە لە بارە ۋە بەرھەمەكانى ھەمە دۆستانە ۋە ۋە تارىان بلانە كورد ۋە تەۋە زور بە بايەخە ۋە بەرھەمەكانى ھەلسەنگاند ۋە. لە لايەكى ترە ۋە من خۇم نامەكانم بىنيۋە، نىكە ۳۰۰۰ خويىنەرى سوئىدى دۋاى خويىندە ۋە ۋە رۇمانەكانى ھەمە دۆستان نامەيان بو نارد ۋە ۋە دەستخوشى لىدەكەن و سەرسامى خويان دەرپرېۋە بە ۋە ۋە كە تۋانىۋىتە بە ۋە ئاستە بەرزە ئەو رۇمانانە بنووسىت و بىبىتە ئاۋىنە ۋە ئازارو كارەساتەكانى كورد. دلنباين خويىنەرى سوئىدى ھەروا بەگالتە ۋە بو مۇجامەلە ئامادە نىيە نامە بو نووسەر يى بىنرەت ئەگەر بەرھەمەكە ۋە سەرنجراكىش نەبىت. لىرەدا دەبىت ئەۋەبلىم؛ ئەگەر ئەۋەم پى بوترىت كە خويىنەرو نووسەرى كورد چۆن ئاگادارى بەرھەمەكانى ھەمە دۆستان بىن كە نووسەر بە زمانى سوئىدى دەنووسىت. لە ۋە لامدا دەلىم؛ بەلى، راستە بە زمانى سوئىدى دەنووسىت، بەلام ئەۋە كىشە يەك نىيە زور

نوسه‌رو خوینه‌رو وەرگیرمان هەن که به باشی زمانی سویدی دەزانن و دەیاننوانی ببه پردیک بۆ پەڕینه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ماکانی همه‌ دۆستان.

بۆ دەبیته‌ به‌ره‌مه‌ماکانی له‌ زمانی سویدییه‌وه‌ بکریته‌ ئینگلیزی و ئەلمانی و دانیمارکی، که‌چی به‌ کوردی نه‌بن. زانکۆی ئەکادیمی سه‌ربازی ئەمریکی سه‌بارەت به‌ بزووتنه‌وه‌ی کوردی نووسیوه‌، به‌شی هه‌ره‌ زۆری نووسینه‌که‌ له‌ ((ره‌شه‌بایه‌ک له‌ شاخه‌کانی کوردستانه‌وه‌)) وەرگیراوه‌. ئەم رۆمانه‌و رۆمانی وڵاتی سه‌دام له‌ سه‌رانسه‌ری کتیبخانه‌ی زانکۆکانی ئەمریکا هه‌یه‌. خو ئەگه‌ر بلیین؛ به‌لێ، ئەوا پپووستی به‌ وەرگیره‌ تا به‌ره‌مه‌ماکانی نووسه‌ر بکریته‌ کوردی، ئە‌ی خو داوه‌تکردن و کۆرپه‌ستن و گفتوگۆی ته‌له‌فزیونی پپووستی به‌ وەرگیر نییه‌! تا ئیستا به‌ هیچ جوړیک له‌لایه‌ن هیچ ده‌زگایه‌کی رۆشنیرییه‌وه‌ همه‌ دۆستان بۆ هیچ چالاکی و کۆرپو فیستیڤالیک رووی لێ نه‌نراوه‌.

له‌کاتی‌دا ده‌بینین خه‌لکانیک که‌ هیچ هونه‌ریکیان پێ نییه‌ داوه‌تی کوردستان ده‌کرینه‌وه‌و چه‌ندین به‌رنامه‌ی تیڤی و کۆرپو کۆبوونه‌وه‌یان بۆ سازده‌که‌ن. له‌ کۆتاییدا ئەوه‌ دووپاتده‌که‌مه‌وه‌ همه‌ دۆستان ئەم کتیبه‌ی به‌کوردی نووسیوه‌ (کۆمه‌ل و سیستمی دیموکراتی)، ئەم کتیبه‌شی وه‌ک کتیبه‌ سویدییه‌کانی هه‌ر هیچ قسه‌ و خویندنه‌وه‌یه‌کی بۆ نه‌کراوه‌، له‌ کاتی‌دا ده‌بینین له‌ زۆر نووسین و گفتوگۆدا بابته‌کانی ناو ئەم کتیبه‌ دووباره‌ ده‌کرینه‌وه‌و هیچ ئاماژه‌یه‌کیش به‌م کتیبه‌ی همه‌ دۆستان نادریت که‌ به‌ ئاشکرا دیاره‌ بۆ کۆمه‌لیک نوسه‌رو خوینه‌ر بووه‌ته‌ سه‌رچاوه‌ له‌ باره‌ی کۆمه‌ل و سیستمی دیموکراتی و بابته‌ی تر.

همه‌ دۆستان به‌ همه‌ قه‌راغی ناسراوه

۱۹۵۲ له‌هه‌له‌بجه‌ له‌دایک بووه

۱۹۷۸ موعید له‌زانکۆی سلیمانی

۱۹۹۱ به‌کالۆریۆسی له‌کۆمه‌لناسیدا

۱۹۹۲ کتیبی ژبانی په‌ناهه‌نده‌ی نووسیوه

۱۹۹۹ خویندنی بالآ له‌ده‌رووناسیدا

۱۹۹۹ یه‌که‌م رۆمانی به‌سویدی نووسیوه

۲۰۰۰ بانگکراوه‌ بۆ کۆنگرێسی ئەمریکای

کارسازی ده‌روونی له‌عیاده‌ی گه‌نجان

شاعیرو رۆژنامه‌نووسی ئازاده

ئیمه‌یل: dostdn@dostan.se

مالپه‌ر: www.dostsn.se

# باله خانہ یاقوبیان

لہ نیوان

ژپان و مردندا



ہریم عثمان ◊

خویندنه وهی هر تیکستیکی ئه ده بی له دیدی مندا ئازادییه کی فره به خوینهر ده دات، به تایبهت ئه و خوینهرانه ی خوین ده خویننه وه ره چاوی بریاری پیش خویندنه وه ناکهن، به واتا پیش خویندنه وه هیچ حکومیکی پیشوهخت به گرنگ نازانن، بریاردانی پیشوهخت بو هر تیکستیکی ئه ده بی له لایه ک کوشتنی تیکسته که یه، له لایه کی دییه وه بو ئه و جوړه له خوینهر خو فریودانه، هر له م روانگه یه وه خویندنه وه ی من بو رومانی باله خانہ ی یاقوبیان، خویندنه وه یه کی تایبهت، له بهرئه وه ی سروشتی تیکسته ئه ده بییه کان ئه وه ده خوازن هر خوینهریک خویندنه وه و راقه یه کی تایبهت ی بو هر تیکستیکی ئه ده بی هه بییت، له بهرئه وه پیم

گرنگه خویندنه وری ئەم نووسینه خوئی رۆمانی ناوبراوی خویندبیتته وه، نه وهك له روانگه ی ئەم نووسینه وه حكوم بداته هم رۆمانه كه و هم ئەم نووسینه، گرنگی خویندنه وه ی رۆمانه كه ش پێش ئەم نووسینه گرنگی خوئی ههیه، بۆچی گرنگه پێش خویندنه وه ی ئەم راقهیه بۆ رۆمانی ناوبراوی خویندنه رۆمانه كه بخوینیتته وه؟ چونكه خویندنه وه ی بۆ دهبازیت، له لایهك گرتی تیگه یشتن بۆ خوئی دروستدهكات، له لایهكی تر، ئەگه ر ئەو خویندنه ره بریاری دابیت، دوا ی خویندنه وه ی ئەم نووسینه م ئەوكات رۆمانه كه بخوینیتته وه، ئەوا پیموایه ئەوكات گرتی چیژی بۆ دهبازیت، له بهرئوه ی رهنگه من له م نووسینه دا ئامازه به هه ندیک نه پنی بکه م، كه خویندنه خوئی له خویندنه وه دا چیژ له و ساته ده بینیت كه نه پنییه كه ی بۆ ئاشكرا ده بیت، رۆمانی باله خانه ی یاقوبیان به كیکه له و رۆمانانه ی خویندنه ده توانیت چه ندین ده روزه و ره هه ندی نوئی ببینیتته وه و لیکۆلینه وه ی له سه ر بکات، ئیمه له م نووسینه دا له سه ر چه ند ره هه ندیک کارمان کردوه، كه خوئی له م ته وه رانه ی خواره وه دا ده بینیتته وه.

### (نه پوونی هه ونی جیاواز)

سه ره تا گرنگه چه ند خه سه له تیکه تایبه تی چه ند کاره کته ریکی رۆمانه كه ده ستنیشان بکه م، دواتر کاری ئیمه لیکدانه وه ی ئەو خه سه له تانه ده بیت. ته ها شازلی، بوسینه سهیدی، دوو كه سیتی ناو رۆمانه كه ن، ئەم دوو كه سیتییه، خو شه ویستی به کدین، هه ره ها خودانی (خاوه نی) ئیراده ی به هیژ نیین (به تایبه ت ته ها)، ئەم دوو کاره کته ره دوگمابوون له نیو تاک خه ونی و پیویستی ژیاندا (پاره پهیدا کردن)... ته ها شازلی خه ونی ئەوه یه ببیت (به ئەفسه ری پۆلیس)<sup>(۱)</sup>. ئەگه ر ئەم خه ونه ی به دبیت ئەوكات، خه ونیکی دی هه یه ئه ویش، گه یشتن به خو شه ویسته كه ی و ژیان له گه لیدا (وای دههاته بهرچاوی بوسه یه سهیدی خو شه ویستی خواستوه و گواستوه یه تییه وه بۆ ئەپارتمانیکه شیواو له گه ره کیکه زۆر چاک)<sup>(۲)</sup> دیاره کوئی ئەم ویستانه ی ته ها به بۆچوونی من په یوه سه ته به ویستیکه وه ئه ویش بوون به (به ئەفسه ری پۆلیس)ه. ئاشکرایه ته ها خوئی زۆر کوششی ده کرد بۆ گه یشتن به م خه ون و ئاواته ی، به لام له بهرئوه ی كه سیکی ئیمانداره، بروای به وه هه یه كه (خوا په كه مین شت هه موو خه ونه کانی به دیدینیت)<sup>(۳)</sup>. ته ها به دیه پنیانی خه ونه کانی به خودا سپاردوه، واته به پشتبه ستن به خودا خه ونی ته ها دیته دی، خه ون و ئاواتی ته ها بوون به پۆلیسه، ئەم په ک خه ونیه بۆمان ده رده خات ته ها، كه سیتییه كه خه ونه کانی له ژیاندا فره كه من،

ئەگەر خەونی زۆریشی ھەبیت، بەلام دواچار یەک خەون راکیشەرو دەستگرو موگناتیسسی خەونەکانی ترن بۆ تەھا، لەبەرئەو شەکت بۆ ئەم کەسیتییه زۆر ئاسانە و فرە نزیکە، ھەرکاتیک مروّف ژيانی خوئی بینا کرد لەسەر خەون و ئاواتی کەم و مەحال، یان تاک خەونی، ھەروەھا تەنیا دەروازەیهکی دیت بۆ بەدیھانتی خەونەکە، ئەوکات دەبیت چاوەروانی کارەساتی گەورە لەو مروّفە بکریت، چونکە بیھیوایی و بیئومیدی بەردەوام دۆستییهتی و کۆلی لینادات، مروّف نابیت لە خەونبین بکەویت، ژیان ھەول و گەرانی بۆ بەدیھینانی خەونەکان، ئەگەر خەونمان نەمینیت، واتە دەبیت لەھەر دەروازەیکەو بەیت چاوەروانی (ئیزرائیل) بکەیت، کەسیتی تەھا تەنانەت بەئامادەبوونی لە ژياندا مەترسی دروستدەکات، واتە لەلایەک دەبیتە مەترسی بۆ خود، ئەوجا بۆ کۆمەل و کۆمەلگە، چونکە لەرووی دەروونیو ئەم کەسیتییه ئامادەیه بۆ رووخان و ھەرسەھینان، تەھا لەبەرئەو دەیویست بینای خەون و ئاواتەکانی دی لەسەر ھاتنەدی ئەو تاکە خەونە (بوون بە ئەفسەری پۆلیس) بینابکات، ھەرئەمەش بە شەکت لەو خەونە، شەکتە لە ژیان و لە خەون و ئاواتەکانی دی، بەردەوامی ژيانی مروّف پەیوەستە بەبوونی خەون و ئاواتی فرەو، ھەرکاتیک خەون و ئاوات نەما ئەوکات ژیان ھیدی ھیدی مالتاوایت لیدەکات، یان مروی بی خەون، خواستی ژيانی نامینیت، ھەریەک لە ئیمە گوئی بەو قسە خوشە بوو کە دایکان دەیکەن (خۆزگە نەمردمایە ئەووم بۆ نەوھەکانم بکردایە، یان داممەزاندنایە... ئەوسا بشمردبام قەیدی نەدەکرد) دیارە گوتنی لەمجۆرە گوزارشتە لە بوونی ویست و خواست و ئاوات، ئەگەر سەرنج بەدین بۆمان دەردەکەویت، بەھاتنە دی خەون و ئاواتەکان، مالتاواپی دەکات و داوای مردن دەکریت.

خویندەوھی لاپەرەھی (۷۱-۷۲) گرنکی زۆری ھەیه، چونکە تپدەگەین، تەھا بە نزیکبوونەو لە ھاتنەدی خەونەکە (بوون بە پۆلیس) چەند دلخۆش دەبیت، بەلام بە تەنیا پرسیاریک، لەلایەن لیژنەیی وەرگرتن، کۆی خەون و ئاواتی ژيانی تەھا بەرەو ھەلدیر دەبن، تەھا تەواو ھەست بەبی ھیوایی و بیزاریی دەکات، چونکە ئەو پرسیارە بەرەستیکی گەورە بوو بۆ تەھا، (ھەرکاتیک بەرەستی بەھیز بیت، ئەوا ھەستکردنی تاک بەبیھیوایی و پەستی بەھیزتر دەبیت و بەپێچەوانەشەو) (۴). تەھا کاتیک دەبینیت، لیژنە راستییه شاراوکە دەزانن (باوکم دەرکەوانە) (۵). ئەوکات بیئومیدی تەواوی بوونی تەھا داگیردەکات، پیشەیی باوکی دەبیتە بەرەستی لە بوون بە ئەفسەری پۆلیس) تەھا دەکەوێتە سەرکۆنەکردنی خوئی، دەبوو وامبگوتایە یان ئەووم نەگوتایە، تەنانەت خواستی

ئەو هی ههیه بگه‌رێته‌وه بۆ ئەو کاته‌ی تاقیکردنه‌وه‌که‌ی ئەنجامداوه، سروشتی مرو‌ف وایه کاتیک رووبه‌رووی کاریک یان شتی‌ک ده‌بیته‌وه که به‌لایه‌وه گرنگ و بایه‌خداره، ئەو کاره‌ی که به‌شیکی زۆری به‌رده‌وامی بوون له‌ ژیان په‌یوه‌سته به‌سه‌رکه‌وتن به‌و کاره‌وه، دوا‌ی تیپه‌ر‌بوون به‌سه‌ر ئەو کاره‌دا، له‌ هزری خۆدا ده‌لێن ده‌بوو ئەو‌هم بکر‌دایه‌و ئەو‌هم نه‌کر‌دایه، (گونج‌ترین نموونه، خویندکار له‌ کاتی تاقیکردنه‌وه‌دا، دوا‌ی ئەو‌هی تاقیکردنه‌وه‌ ئەنجام‌ده‌ات له‌و حاله‌ته‌دا ده‌ژی، ده‌بوو ئەو‌هم بنووسیا‌یه‌و ئەو‌هم نه‌نووسیا‌یه... هه‌تا‌وه‌کو نمره‌ی بۆ دیته‌وه، له‌م گومان و در‌دو‌نگییه‌دا ده‌ژی)، به‌لام تیبینی ئەوه‌ ده‌که‌ین شکست له‌و کاره‌دا پتر کاریگه‌ری دانا له‌سه‌ر ته‌ها، له‌به‌رئه‌وه‌ی ته‌نیا خه‌ونی بوو، ته‌نیا ده‌روازه‌ بوو بۆ خو‌شگوزه‌رانی و خو‌شبه‌ختی، جگه‌ له‌ بوون به‌(ئه‌فسه‌ری پۆلیس) خه‌ونیکی دی نه‌بوو هه‌تا‌وه‌کو هاوسه‌نگی ژیا‌نی رابگریت، به‌لام کاتیک مرو‌ف خه‌ونی زۆری هه‌بیته‌، دو‌گما نابیت به‌ته‌نیا خه‌ونیکه‌وه، ئەگه‌ر شکست بی‌نیت له‌ خه‌ونیکه‌دا بی‌نومید نابیت، به‌لکو له‌ ده‌روازه‌یه‌کی دییه‌وه، له‌ گو‌شه‌نیگایه‌کی دی له‌ ژیان ده‌روانیت، ویستی جودا جودای هه‌یه، کو‌شش ده‌کات بۆ به‌دییه‌نایی خه‌ونه‌کانی دی... دیاره‌ ترس و بروا نه‌بوون به‌خو‌رولیکی گرنگ ده‌بی‌نیت، وه‌ک باس‌مان‌کرد ته‌ها که‌سیکی بر‌واداره، له‌به‌رئه‌وه‌ بۆ هاته‌ن دی خه‌ونی بوون به‌ ئه‌فسه‌ری پۆلیس، خودا که‌سی یه‌که‌مه‌ که‌ خه‌ونه‌که‌ی بۆ به‌دییه‌نیت و پشتی پی‌ به‌ستیت، به‌لام تا ئەو راده‌یه‌ ته‌سلیم‌بوون به‌هیژیکی غه‌یبی خو‌ و نکر‌دنه، له‌ده‌ستدانی تواناو هی‌زی خوده‌، به‌لام ئەو‌هی جیی ئاماره‌ بۆ کر‌دنه، شکستی ته‌ها له‌خه‌ون و ئاواته‌کانی بۆ خودای ناگه‌رینیته‌وه، یان خودا نا‌کاته هۆکار بۆ پی‌نه‌گه‌یشتنی خه‌ون و ئاواته‌کانی، به‌لام ئەگه‌ری سه‌رکه‌وتن و گه‌یشتن به‌ئاوات و ویسته‌کانی ته‌نیا بۆ خودا ده‌گه‌رینیته‌وه، له‌لایه‌کی تره‌وه، خودا ئەگه‌ر که‌سی یه‌که‌م بیته‌ ئیدی ته‌ها موس‌لمانه‌ بۆ بترسیته‌؟ موس‌لمان نابیت جگه‌ له‌ خودا له‌ که‌سی تر بترسیته‌، ده‌بیته‌ ئەوه‌ بلین ئیمان‌دار به‌گشتی، به‌ پشت‌به‌ستن به‌خودا کاره‌کانی ئەنجام‌ده‌ات، له‌لایه‌کی تره‌وه‌ ئایا ئەو خودایه‌ی ته‌ها و ئیمان‌داران پشتی پی‌ده‌به‌ستن بۆ گه‌یشتن به‌ ویسته‌کانیان، هه‌ر ئەو خودایه‌ نییه‌ که‌ به‌لوژیکی باوه‌ر به‌خودا، ته‌ها و ئیمان‌داره‌کان شکست پی‌دینیت؟ نابیت که‌سی ئیمان‌دار (ته‌ها به‌ نموونه)، باوه‌ری به‌وه‌ هه‌بیته‌ که‌ خودا خو‌ی وای ویستوه‌ که‌ ته‌ها نه‌بیته‌ به‌(ئه‌فسه‌ری پۆلیس)؟ له‌لایه‌کی دییه‌وه، له‌ روانگه‌ی فیکری ئیسلامیه‌وه، خودا به‌نده‌کاتی تاقیده‌کاته‌وه، هه‌تا‌وه‌کو بزانیته‌ تاچه‌ند خو‌گرو هیم‌ن، له‌روانگه‌ی منه‌وه‌ هزری ته‌ها پر‌گرفته‌، چونکه‌ ئەو بر‌وای وایه، خودا یاریده‌ده‌ره‌ بۆ پی‌راگه‌یشتن به‌ خه‌ونه‌کانی، به‌لام

كاتىك شكست دىيىت، نه گەيشتنى به ويست و خواسته كانى، خودا تاوانبار ناكات له سهرنه كهوتنى و نه بوون به ئهفسهري پولىس، ته نانهت ئه و هزره دىينيهش نابىريىت، كه ئه مه تاقيكردنه وهيه كه خودا له گه ل به نده كانى دهيكات، يان ويستى خودا وابوو كه ته ها نه بىت به (ئهفسهري پولىس)، به لكو راسته وخو دهسه لات تاوانبار دهكات، گرى تۆله سندنه وه و رقليبوونه وه له دهسه لات لاي ته ها په ره ده سىيىت، راسته دهسه لاتيكي گهنده ل بوونى ههيه، به جوړيك سو كايه تى به ته ها ده كرىت، له لايه ن سه ره پهرشتيارانى ليژنه ي وهرگرتن بو ئهفسهري پولىس، چونكه گهنده لى ههيه، ئه وا وهرگرتنى كه سىك بو ئهفسهري پولىس كه (نه وهى دهركه وانان قه دهغهيه)<sup>(١)</sup> ئه م جياكردنه وهيه له نيوان نۆكه رو خاوه نكار، كرىكارو خاوه نكاردا، دهركه وان سه رمايه دار... راسته وخو ههستى نامويى و خو به كه مزان. هاوكات رقليبوونه وه و تۆله سندنه وه، لاي كه سى ژير دهسته دروست دهكات، جياوازي له مافدا (ته ها) مافى ئه وهى نيهه بىته ئهفسهري پولىس، به لام كه سىكى دهسترۆيشتوو به سانايى ده توانىت بىت، به هه ر شتىك كه خو ي بيه ويىت، ئه و ولا ته ي ته ها لىي ده ژى (ميسر/قاهيره) لىوانليوه له گهنده لى و نادا په ره ريه ي، له به ره ئه وهيه تاكه كانى ئىنتمان يان بو خاك و نه ته وه و نىشتمان عه شق نه ماوه، ئاماده ن به پاره يه كى كه م نىشتمان يان بفرۆشن، كاتىك نىشتمان لاي مروقه كان هيند بيه ها ده بىت، ئه وكات ده بىت ژيان جوانى له كويدا بىت بو مرو بيدرامه ته كان؟، يا خود پاريزگار يكردن له نىشتمان له كو يى بير كردنه وهى تاكدا جيگه ي ده بىته وه؟ ته ها ئه و كه سىتيه يى كه ته نيا خه ونى به بوون به ئهفسهري پولىسه وه ده بىنى، ده بىته كاره كته رىكى ويړانكه ر، چونكه خه ونه كه ي نايه ته دى، دياره بوون به كه سىكى ويړانكه رو تيرۆريست ته نيا هو كارى خودى نيهه، به لكو هو كارى ده ركيش ههيه، كه له ده ره وهى ته ها به سه ر ته ها دا سه پىنراوه، ئه و يش جياوازي كردنه له مافدا له نيوان مروقه كاندا كه سىستى حكومى ولا تيكي وه ك ميسر ئه م جياوازيه دهكات له مافدا، كه ده توانين وي نه ي ولا تانى خو ره له لات له م وي نه ي جياوازيه له مافدا ببىنيه وه، هه ر بو يه كاره كته ره دياره كانى گروهه تيرۆريستيه كان زۆرينه يان له روژه له لاتدا په ره ره ده بوون.

### (فهونى جيهاد يان تۆله سندنه وه)

باسى خه ونى يه كه مى ته ها شان ليمان كرد كه ده بو يست بىت به (ئهفسهري پولىس)، به لام ئىستا ده مانه ويىت باسى خه ونى دو وه مى ته ها بكه ين ئه و يش (جيهاد) كردنه، خه ونى يه كه م پاريزگار يكردن و ريگر يكردنه له تيرۆرنه كردنى

مرۆڤ، خهونى دووهم راستهوخۆ بهستراوه بهكوشتن و تيرۆرو تۆقاندنهوه. ئهوتهايهى سهرهتاهه مووخهونهكانى لهسهربوون به(ئفسهري پۆليس) بيناكردبوو، ئىستا له ريگهى خويندن له زانكووه، ههروهها ناسيني (خالىد عهبدولپههيم)هوه، دهروازهيهكى نويى بو كرايهوه، خهونهكانى بهديبهينييت، بهلام چ جوړه خهونيك؟ خهونى بوون به ئفسهري پۆليس يان خهونى زهماوند لهگهله خوشهويستهكهيدا؟ نهخير خهونى (جيهاد، جيهاد، جيهاد...) (٨) گوڤان له خهونى بوون به ئفسهري پۆليس ههوه بو خهونى جيهاد، پيوستى به گوڤانيكى بنهپهتت ههيه له تههادا، چونكه ئهم دوو خهونه، لهسهركوشتنى يهكتر دهژين، بهواتايهكى تر خهونى يهكه مى تهها كوژرا، هه نووكه دهيهويت لهم خهونهدا، (جيهاد) توله له بكوژى خهونى بوون به (ئفسهري پۆليس) (كه خهونى يهكه مه) بكاتهوه، بهواتايهكى تر خهونى دووهمى تهها، ئهويه، توله له خهونى يهكه مه بكاتهوه، واته له دهروازهيهكى مرۆڤدوستيهوه بو دهروازهيهكى ئهنتى مرۆڤدوستى، له ويستى پاراستنى مرۆڤهوه، بو ويستى كوشتن و تيرۆركردنى مرۆڤ، وهك گوتمان ئهم دژوايه پيوستى به گوڤانى راديكال ههيه له تههادا ئهوانهى له پيشدا تهها شانلييان دهناسى ئىستا زور بهزهحمهت دهيناسنهوه، بهتهواوى گوڤابوو، وهك ئهوهى كهسايهتتبه له پيشينهكهى به كهسيكى ترى تازهيان گوڤاييتتهوه. (٨) ئهم كارهكتهره بههاندان و هاوبهشى چهند كهسيك دهبيتته رقيريكي ئهكتيف له حكومهت و دهسهلات، له بهرئهوهى ريگريان كرد لههاتنه دى خهونهكهى، واته بهپيچهوانهى هه موو ولايتىكى ديموكراسيهوه له جياتى هاوكارى كردنى تاكهكانى ولايت له بهديهينانى خهونهكانيان، بهر بهست له رپى هاتنه دى ويست و ئارهزووه ريگه پيدراوهكانى تاكهكان دادهنين، كه تههاش يهكيكه له قوربانىانى ئهم ناداپهروه ريهى قاهيره، بهلام تهها رقى توله سهندنهوه تهنگى پيهه لهچنيت، هه ر بويه له ريگهى خالىدى هاوپيى كه له زانكو ناسى، شيخ شاكرده ناسيت، ليره وه سه رهتايهكى باش دهستپيدهكات بو ههنگاونان بو توله سهندنهوهى تهها له دهسهلات، خالىد بهتهها دهليت (گوى بگره تهها، برپارمدا خيريكم له دهست تووه دهست بكه ويت... سبهى... چاوه ريم بكه... پيكه وه له مزگه وتى ئه نهسى كورپى مالك نويزده كهين و به جهنابى شيخ شاكردت ده ناسينم) (٩). دياره مه بهستى دهستكه وتنى خير لهويدا، واته هينانى خو به خشيكى نوي، يان جيهادكارىكى نوي، تهها به شيخ شاكرده ناسينيت، شيخ دهليت: (پيوستيم به مزگه وته كهيه، تاكو گهنجان كو بكه مه وه بو ئه و كاتهى جهنگ دهستپيدهكات) (١٠). ئهم كهسيتيه هاندانى گهنجان و خويندكارانى زانكو بو جيهاد گه وره ترين ئامانجيهتت، ته نانهت ماله كهى

خوښی بو ئه و خزمه ته به کار ده هیئت، یان ئاماده یه له باره کانیشتا دابنیشیت به مه رجیک خزمه تی ئیسلام و خودا بکات و ویستی جیهاد لای ته ها و خه لک به رز رابگریت، ته ها هیدی هیدی ویستی جیهاد لای ده بیته به نرخترین خه ون و ئاوات، شیخ به جوړیک کاریگری له سهر ته ها دانه ئیت، که خوښه ویسته که ی ته وا و لا کال بیته وه، ئه و خوښه ویسته ی پیش شیخ ناسیوییه تی و خوښیویستوه، به لام شیخ خاوه نی ده سه لاتیک ئایینی (قورئان + فهرموده)، به واتا قسه کانی شیخ به که لامی خودا به هیز ده کات، به جوړیک شیخ کاتیک داوایه که له ته ها ده کات لای ته ها فرمانی خودایه، شیخ بو هر قسه یه کی ئایه تیک یان فهرموده یه که دینیت وه، شیخ به ته ها ده لیت: (ئه و کیژ ه له بیر خوت به ره وه ته ها... کوا جیهاد ته ها؟... خودای گوره و میهره بان له روژی قیامت پرسیاری بوسینه ت لی ناکات، به لکو لیپر سینه وه ت له سهر ئه وه لیده کات، که چیت له پیناوی سه ر خستنی ئیسلامدا کردوه)<sup>(۱۱)</sup>. دیاره، داواکاری شیخ سه نگ و قورسای هیه لای ته ها، له به ره ئه وه به بینی به ره دوه امی شیخ، ژیانی ته هاش گورانیکی به ره دوه امی به سه ردا دیت. ئاشکرایه کاریگری شیخ سنووریک فراوانی گرتوته وه لای ته ها.

چونکه شیخ شاکر ده سه لاتیک ئایینی باشی هیه بو ئه وه ی خویندکاران و گه نجان رام بکات، چونکه له گه ل هه ر داواکاریه که به ئایه تیک خودایی، یان فهرموده یه کی پیغه مبه ر (د.خ) داواکه ی له خویندکاران پشتر استده کاته وه، که ئه مه داوای خودایه، نه که هی به نده یه که، راستگویی گوتن و هه ندیکجار تووره بوون... له دوستان زیاتر یاریده ده ر بو گویرایه لبوونی خویندکاران، که شیخ ئه م ته کنیکه شی به کار ده هیئا. به لگه نه ویسته، بو ده ستگرتن به سه ر هزره وه ست و سوژی خه لک و گه نجاندا فاکته ری ئایین و که سیک تیگه یشتوی وه که شیخ، کارئاسانی باشده که ن بو ئه نجامدانی کرداریکی له م چه شنه، به پیچه وانیه ئه و بیرو رایانه وه که پینانویه ئه وانیه ریگه خوښکه رن بو که سه کان هه تاوه کو بیانکه نه که سی تیروریست، که سانی بیمشک و نه زانن، ئه م بوچوونه هه له یه لای من، چونکه ئه وه هوشیاری و لیها تووی ئه و که سانه یه که ده توانن مروقه کان رام بکه ن، له سه ر ئایدو لوژیایه که یان هه ر فکرو بوچوونیک بیت که ئه و که سه خوی ده یه ویته، وه که چون شیخ ده سه لاتی هیه به سه ر رامکردنی ئه و هه موو خویندکاره له زانکودا، دیاره شیخ یاریده ده ری سه ره کییه بو کونترولکردنی موسلمانان له سه ر فکری تیرورو جیهاد، پیویستی به چه ند ریگه یه که بو داگیرکردنی فکری موسلمان و گه نجه کان (پیویستم به مزگه وته که یه تاکو گه نجان کوبکه مه وه بو ئه و کاته ی جه نگ ده ستپیده کات)<sup>(۱۲)</sup> لیرده دا مزگه وت ده توانیت

زور کارناسانی بکات بو گه یاندنی په یامه که ی شیخ شاکر، ریگه یه کی تر بو رامکردنی گه نجان به تایبه تی، شیخ به کاریده هیئا (ئمه) (په یمانی کاری ئیسلامی) یه، دمه ویت به ته نی بیخوینیته وه<sup>(١٣)</sup>. ده بینین به پیدانی په رتوک بو خویندنه وه، که یه کیکی دیه له و ته کنیکانه ی شیخ به کاریده هیئا لای گه نجان و هک ته ها بو خولقاندنی ئاره زوو بو خو به ختکردن (جیهاد)، و هک پیشتر گوتمان شیخ ئاماده یه بچیته باره کانه وه، هه تا وه کو فکری جیهادکردن له هزری ته ها به نمونه توندبکات، شیخ له ریگه ی مزگه و ته وه هزری پینچ هه زار خویندکاری زانکو کۆده کاته وه، ئه مه توانو لیها تووی شیخ دیارده خات، زانکو ده بیته شوینگه ی داگیرکردنی هزری چه ندان مروف و ته هاش به تایبه تی بو بیر جیهاد، هه ر بویه به گرنگی ده زانم ئیستیک له سه ر گوړانی ئه رکی زانکو بکه م، سه ربه خو نه بوونی زانکو له ده سه لاتی دهره کی مه ترسییه کی گه وره یه له هه موو شارو ولایتیک، هه روه ک چون ئه م مه ترسییه له م زانکویه ی قاهیره به باشی دیارده که ویت، زانکو بو ته ها و سه دان خویندکاری دی یاریده دهره بو بوون به تیروریست، ئه مه ش گوړانی ئه رکی زانکویه، زانکو له شوینیکی زانسته پرستییه وه ده بیته شوینی خودا په رستی. له بلاوکردنه وه ی هزرگه لیک ی به م چه شنه یه که زانکو سه ربه خو ی له ده سته دات، هه رکاتیک زانکو ده سه لاتی سه ربه خو ی خو ی له ده سته له ده قهریکدا، ئه وکاته زور ئاسانه خویندنه وه مان بو کوی پیکهاته کانی ژیان له و ده قهره دا نیگه تیفانه بیت، چونکه زانکو بنچینه ی زانست و پیگه یاندنه، ئه گه ر ده سه لاتی زانکو کویله ی ده سه لاتی حزبی و ئایینی... بوو ئه و کات ده بیت چاوه پروانی کاره ساتی گه وره بکه ین.

ده بینین زانکوی قاهیره ده بیته شوینی کۆبوونه وه ی خویندکاران بو کاریکی ناپیویست و نامرؤفانه (نزیکه ی پینچ هه زار خویندکاری کورپوکچ... ریزیان به ست... ئه میری کۆمه لی ئیسلامی، برا تاهیر پیشنوویژی ده کردن... تاهیر... له مایکرو فونه که وه ده نگی به رز بووه وه:

-برایان...

ده نگتان به وشه ی حه ق هه لپرن... له هه موو لاوه هو تاف به رز بووه وه...

ئیسلامی... ئیسلامی... نه روژه لاتی و نه روژئاوایی<sup>(١٤)</sup>.

کاتیک زانکو ده بیته شوینی هو تافکیشان و کۆبوونه وه ی ئایینی، ئه م تیکه لیبوونی ئایین و زانکویه گه وره ترین زیان ده گه یه نیته ژیان کۆمه ل و زانست... له لایه ک زیان به سه ربه خو ی ئایین ده گه یه نیته، له لایه کی تر سه ربه خو ی زانست و زانکو، به ئاماده بوونی ده سه لاتی حزبی و ئایینی... زانکو ئه رکی خو ی

له دهستدهدات، له جياتی به ره مهینانی زانست، جههل و نه زانین به ره همدیت، له جياتی بلاوکردنه وهی ئاکاری مروّفانه و خوشه ویستی، رق و توندوتیژی دوور له ئاکاری مروّفانه بلاوده کریته وه، زانکو فرههنگی خویندکاران داگیردهکات، له بهرئه وه گشت هاوکیشهکان پیچه وانه دهبنه وه، پیویستی سه ره به خوئی زانکو پيشمه رجه بو بوونی کومه لگایه کی ئازادو ته ندروست و به ره مهین و هزر دووست و زانست دووست... به پیچه وانه شه وه راسته ناسه ره به خوئی زانکو تهنگ به گشت کایهکان هله ده چنیت، کومه لگه له بازنه ی نه زانی و یه کی قه بول نه کردن و دواکه و توویدا ده سوورپه وه. نه وهی له رومانی باله خانهی یاقوبیاندا ده خوینینه وه، دواکه و تووی و نه زانی و یه کتر داگیرکردن و خو فرۆشتن و ره تکرده وهی یه کدی، ئامانهش هاوسهنگی ژیان له قدهکات، ئیدی ناهاوسهنگی ژیان، ته وای ئه م رومانه ی داگیرکردوه، ده کریت بپرسین بوچی ئه م ولاته ده بیته ویستگهی تیرورو توّقاندن؟ دیاره هزری ئیسلامی که سی تیروریست به که سی جیهادکار یه کسان دهکات، ته ها موسولمانه، له بهرئه وه ته ها جیهادکاره، واته ئه گهر که سیکی خوی بته قینیه ته وه نه وه جیهادی کردوه، ته ها نه وه که سی تیه ی له جیهادکردنا خه ونه کانی خوی ده بینیه وه، له بهرئه وه زیاد له پیویست خوشه ویستی بو جیهاد هیه، نه وهی وادهکات حه زی جیهاد لای ته ها په ره بسینیت چییه؟ چی وا له ته هاو تیروریستان دهکات کرده ی تیروریستی و توّقاندن نه نجام بدهن؟ بیگومان فاکتەر زورن، به لام ئیمه لی ره دا ئاماره به چه ند خالیک ده دین. له م چه ند خاله دا رو ده چینه ناو رومانه که و ناساندنی زیده تری که سی تیه کان، به لام ئه م روچوونه زیده تر به مه بهستی نه و ئامانجه یه چی وا له ته ها دهکات بیته تیروریست؟

### ٨/ گۆران له خهونی ژیا نی دنیا یی بو خهونی به هه شتی.

له سه ره تا وه زور له سه ر تاک خهونی قسه مان کرد، ته ها له بهرئه وهی خوشبه ختی ژیا نی له بوون به ئه فسه ریدا ده بینیه وه، له بهرئه وه نه گه یشتن به خوشبه ختی ژیا ن، ئاسانه وایر بکریته وه ژیا ن ئه گهر بو من نه ما ئیدی بو مروّفه کانی دی بو هه بیته؟ یا ن بو ئه و خوشبه خت بیته من دلته نگ، بوچی نه و پارهدار بیته من هه ژار، بو ئه و ده سه لاتار بیته من بیده سه لات، له بهرئه وه زور به ئاسانی ته ها دوراندنی خوی هه ستی کرد، ئه مه ش ده روازه یه که بو له ده ستدانی بیر کردنه وهی خودو خودانه ده ست بیر کردنه وهی شیخ شاکر، له م رومانه دا زوریک له که سی تیه کان، له نیشتمانی خویان راده که ن، رقیان له نیشتمان

دهبيتهوه، له بهرتهوه زور ئاسانه ويرانبوون و زه بوونبووني نيشتمان له ديدى  
 ټو كه سيټيانه دا، كاتيک خوښه ويستی پارهو جيهاد جيگه ى خوښه ويستی ژيان  
 و نيشتماني خود دهگريتهوه ټو كات مه ترسى توورپه بوون و توورپه لداني  
 زور شت چاوه پروانكراوه. ههروهك چوڼ مروځه ئاساييه كان، له دوړاندن و  
 رقليبوونه و هدا به شدارن، ټوا مروځه عاقله كانيش به هه مان شيوه، ده بينين ټم  
 كه سيټيانه هه ريه كه و به شيوازيك له م روځمانه دا گنده لن، ئيدى گنده لى سياسي  
 بيت يان گنده لى ژياني تاك بيت. يان كوځم ل، ته نانه ت مروځه عاقله كانيش  
 گنده لن (كه مال فولى- حاتم ره شيد- بوسه ينه- ته ها- عه بده- ټه بسه خرون-  
 مه لاک...) ټم كه سيټيانه كه له روځمانه كه دا ده يان خوښي ته وه، تيبينى ټوه ده كه يت  
 دواليزمى مروځ به گشتى و ټوه كه سيټيانه ت بو روونده بيته وه، چونكه هه ريه ك  
 له و كه سيټيانه خالى نيين له جواني، به لكو لايه نيكي ئاكارى جوانيان هه يه، به لام  
 دواچار (جوانى و ناشرينى، باشى و خراپى...) هاوبه شى ژياني ټوه كه سيټيانه  
 ده كات، ته ها كاتيک جيهاد كردن ده بيته پيشه ى يان خه ونى، ټه وكاته جيهاد كردن  
 به رهايى بو ته ها ده بيته ژيان، چونكه ټوه نايه ويټ له م ژيانه دا بژى، ده يه ويټ  
 به هه شت به ده سته بينيت (له به هه شت بژى)، دياره لاي ته ها به ده سته بيناني  
 به هه شت جيهاد كرنى گه ركه، خواستى به ده سته بيناني به هه شت گرنگ تره له ژياني  
 دنيايى، له بهرتهوه خه ونى ته ها له دنيا دا خه ونى گه يشتنه به به هه شت، كه  
 جيهاد كرنى پيوسته، ټه مه ش هانده ريكي گرنگه بو ټه وه ى ته ها بينته تيروريس  
 و جيهاد بكات، ههروهك ټه مه له فكرى دينى و به تاييه ت ئيسلاميدا به پروونى  
 ده رده كه ويټ، كه موسلمان ده بيت هه ولى به ده سته بيناني به هه شت و خوښييه كانى  
 به هه شت بدات نهك خوښييه تپه پرو راگوزره كانى دنيا، كه ټم ديده لاي ته ها  
 به ئاشكرا هه سته پيده كريت و فاكته ريكي به هيرو دياريشه بو بوون به تيروريس.

## ٢/ دهسه لاتىكى گنده ل

ته ها له بهرتهوه ى باوكى (دهر كه وان) بوو نه كرا به ټه فسه رى پوليس، ته نيا  
 هوكار ټه مه بوو، چونكه ته ها كو ى مه رجه كانى تيډايه بو ټه وه ى بيته ټه فسه ر،  
 به لام ټه گه ر ته ها باوكى پوستيكى هه بوايه، ټه وا بوونى به ټه فسه ر زور سانا  
 ده بوو، كاتيک ده بينين جياوازي و مافى مروځه كان كورت ده بيته وه بو هه ژارى  
 و ده وله مند ى- ده سه لاتدارو بيده سه لات... ټه وكاته گنده لى ژياني مروځ  
 داگير ده كات، هه نوو كه له هه ريځه كه ى خوښمان ژيان به وشيوه يه ده گوزره ريت،  
 ټه گه ر ده وله مند بيت وهك حاجى عزام كاره كانت به باشى ده روات به رپوه،

هیچ هیژیک ریگر نییه له بهرامبەر خواستهکانتا، دەروازەکان هەمووی کراوە دەبن بۆت، بەلام هەژاری و بیدەسەلاتی داخستنی دەروازەکانە. ئەگەر هیژیکی فکری گەندەلیشت هەبێت، وەک کەمال فولی ئەوا دەسەلات و هیژ بۆ بەرژەوهندی و فیلکردن بەکار دەبەیت (کە ئەمە زۆر مەترسیدارە، چونکە خەلک چاوەڕوانی بیرکردنەوهی مەروقدۆستانە لەم رۆشنییرە دەکات، نەک بیکردنەوهی مەروف کوژانە) ئەگەر هەژاریش بیت وەک تەها ئەوکات بیهیژیت له نەهاتنەدی خەونەکانت، بەواتایەکی تر لەم رۆمانەدا بەهیژی ژیان له دەولەمەندی و پەلەداریدایە، لەنگ بوونی ژیانیش له قەلەندەری و بیدەسەلاتیدا خۆی دەبینیتەوه، بەداخووە لەوساتانەدا خواستی ژیان لەو دەقەرە ئاوادەبیت و دەداتە کزی و لاوازی، خواستی سەفەرکردن و جیهاد... لای گەنجان خیرا دەبیتە هاو دەمی ژیان گەنج، بوسەینەو عابد... ئامادەن له ئایینەکەیان سەرپیچی بکەن تەنیا له بەر گەیشتن بە پارەو دەستکەوتنی پارەدا، گەندەلی دەسەلات ھۆکارە بۆ ئەوهی ئینتیمای گەنج بۆ پارە لەپیش نیشتمانەوه بێت، واتە تا ئەوکاتە ئەم نیشتمانە نیشتمانی منە کە من پارەدار بۆم، (بروانە. لا. ٥٩-١٦١). یان تا ئەوکاتە ئەم نیشتمانە بە نیشتمانی خۆم دەزانم کە جیاوازی نیوان دەولەمەندو هەژاریان دەسەلاتدارو بیدەسەلاتیک نەمیینت، مافی گشت مەروفەکان وەک یەک بن، گەندەلی دەسەلاتە کە تەها نابیتە ئەفسەری پۆلیس لەبەرامبەرەدا دەبیتە تیرۆریست، کە ئەمەش ھۆکاریکی دەرەکییە وادەکات تەها بێتە تیرۆریست.

### ٣/ گەنج و ناامادەیی بیرکردنەوهی دروست.

ھەریەک لەو خویندکارانە ی زانکۆ کە شیخ شاکر رامیکردوون، پابەندی بیروباوەری ئیسلامن، لەھەمان کاتدا گەنجن، ئەم گەنجانە بەھۆی نەبوونی ھۆشیارییەکی تەواوەوه بۆ ئایینەکە، ئەوا شیخ شاکر دەتوانیت، ھەراکام لەو ئایەت و فەرموودانە ی بۆ جیهاد پیویستن له قسەو وتارەکانیدا دەیهیژیتەوهو بە چەشنیک رافە ی بکات گەنجان ژیان نەویست بن، بەھەشت دۆست بن، لەلایەکی ترەوه تەها بەھۆی وەرئەگیرانی بۆ ئەفسەری پۆلیسی، زۆر چارس دەبیت، بەجۆریک وەک کەسیکی روخواو دیتە بەردیدە، کاتیک شیخ دەزانیت تەها بەم چەشنەیه، ئیدی زۆر ئاسانە ئەم تەها روخواو لەسەر پەرورەدی جیهادویستی بینا بکاتەوه، تەها گەنجیکە لەلایەک بەھۆی سستی پەيوەندی لەگەل بوسەینە و لەلایەکی تر بەھۆی نەبوونی بە ئەفسەر، زۆر لاوازه بۆ ئەوهی بتوانیت خۆی، خۆی بینا بکاتەوه، بەواتایەکی دی تەها خودییەتی و سەربەستی

خوئی له دهستدات، شیخ شاکری گوئیگرو عاقل دتوانیت به چهند ریگیایک بیرکردنه وهی خوئی به نرخیکی کهم بداته تهها، تههاش ئامادهیه لئی بکریت به نرخى گوئی لیگرتن، کاتیک مروّف قهریکی دهبیّت زور پیویستی به کهسیکه گوئی لیگریت، شیخ شاکریش گوئیگرو قسهکهریکی بهتوانایه، هر ئه‌مه‌شه پاپه‌ندی شیخ شاکری دهکات و شیخیش په‌روه‌دهی خویشویستی جیهاد لای ته‌ها جیگیر دهکات.

ئوهی که ریگه‌خوشکه‌ره بو شیخ شاکر بو ئوهی به‌ئاسانی بتوانیت گه‌مه‌کانی خوئی بکات له‌ناو مزگه‌وت و زانکودا... توانای رامکردنی ته‌ها و خویندکارانی دی ئاسان بیّت له‌و ولات‌دا، له‌سه‌ر دوو پایه‌ وه‌ستاوه، (ده‌سه‌لاتی سیاسی - لایه‌نی کومه‌لایه‌تی).

ده‌سه‌لاتی سیاسی خوئی گه‌نده‌له‌و ده‌سه‌لاتی ئوهی نییه، زانکو سه‌ربه‌خو بکات و نه‌هیلیت ده‌سه‌لاتی ئایینی و حزبی ده‌ست وه‌رده‌نه زانکووه، ئه‌مه گه‌وره‌ترین هه‌له‌ی ده‌سه‌لاته که وادهکات متمانه‌و هیزو بریاره‌کانی ده‌سه‌لات بینرخ سه‌یر بکریت و ریژی بو دانه‌نریت.

له‌لایه‌کی تره‌وه لایه‌نی کومه‌لایه‌تی، ئوهی ریگه‌به‌ته‌ها ده‌دات له جیهادکردن دلخوش بیّت، له‌لایه‌ک هۆکاره سیاسییه‌که‌یه له‌لایه‌کی تر تیکشکانه‌ دهروونی و کومه‌لایه‌تییه‌که‌یه، له‌رووی دهروونی و کومه‌لایه‌تییه‌وه ته‌ها تیکشکاوه‌و هه‌ستی خو به‌که‌مزانی له‌ناو کومه‌لدا زاله به‌سه‌ریداو په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کانی داویه‌تییه‌ کزی له‌گه‌ل دۆسته‌کانی. (بگه‌ریوه بو. لا. ١٠٩)

شیخ شاکر ئه‌م هه‌ستی خو به‌که‌مزانییه‌ ته‌ها به‌هه‌ندوه‌رده‌گریت و کاردهکات بو ئوهی له‌رووی دهروونی و کومه‌لایه‌تییه‌وه ته‌واو ته‌ها تیربکات، که هیچ هه‌ستیکی خو به‌که‌مزانی و ترس لای نه‌مینیت، ته‌نیا شتیک که پیویسته جیگه‌ی ئه‌وانه بگریته‌وه جیهادکردنه (بو‌یه‌کجاری ئه‌و خو به‌که‌مزانی و ترس و به‌خوداشکانه‌وه‌یه‌ی له به‌رانبه‌ر خه‌لکیدا نه‌مابوو)<sup>(١٥)</sup>.

ته‌ها گه‌نجیکه نه‌یتوانیوه خاوه‌نی بیرکردنه‌وه‌و بو‌چوونی خوئی بیّت، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پابه‌ندی ئایینیکه ریگه‌ی زوره بو ئوهی شیخ سوود له‌م ئایینه وه‌ربگریت، بو رامکردنی گه‌نجان و ته‌ها به‌تاییه‌تی، شیخ داوايان لیدهکات که جیهادبکه‌ن، چونکه خودا فه‌رزیکردوه به‌سه‌ریاندا، ئه‌و ئایه‌ت و فه‌رمودانه‌ی شیخ ده‌یه‌ینیته‌وه‌و به‌جوریک راقه‌ی دهکات بو گه‌نجان که راسته‌وخو جیهاد بکه‌ن، ژپانی دنیا پیویستییه‌کی کاتییه، جیهادو به‌هه‌شت پیویستییه‌کی هه‌میشه‌یه بو گشت موسلمانان، (بروانه. لا. ١١٣). به‌مجوره ئه‌و گه‌نجان به‌هوی نه‌خووشی

دەسلەلات و لايەنى كۆمەلایەتى و دەروونى و ھەروھە خاوەنى خۆنەبوون لەلایەن گەنجانەو، دەسلەلاتى شىخ بەھۆى ئايىنەو زۆر زالەو دەتوانىت تەھا پەلكىشى جىھاد، دىئای تىرۆرىكەت.

#### ۴/ داگیرکردنى موسلمان و ھەولیک بۆ تۆلەسەندنەو.

موسلمانبوونى تەھا لەلایەك، ھاندانى شىخ لەلایەكى ترەو، شىخ رىگە نىشان دەرى تەھایە بۆ جىھاد، ئەو تەكنىكەى شىخ بۆ رامکردنى تەھا بەكارىدەھىيىت، ئەو ھەيە وا لە تەھا بکات كە ھەستىبات داگیركراون و زولم لىكراون و سوکايەتیان پىكراو ھەك موسلمانىك، واتە لەلایەك تەھا سەرھەتا ھەست بە سوکايەتى دەكات لەو ھى كۆرە گەنجىكى دەسلەلاتدار دەكرىتە ئەفسەرى پۆلىس، بەلام ئەم ناکرىت، ئەمە پالئەرى يەكەم، پالئەرى دووھم، شىخ مەبەستىيەتى ھەستى خۆبەكە مزانىن و زالبوونى دەسلەلاتىكى نادادپەرەرو ناموسلمان لای تەھا دروست بکات، واتە تەھا ھەست بکات لەلایەن دەسلەلاتىكى ناموسلمانەو داگیركراون، پىويستە دژى ئەو دەسلەلاتە جىھاد بکەن، ھەروھە كۆمەلگەكەيان بەھۆى دەرچوون لە ھەرمانەكانى خوا كافر و نەزانن... (كۆمەلگەى مىسىرى كۆمەلگەى نەزانىيە نەك كۆمەلگەى ئىسلامى... چونكە دەسلەلاتدار دەستورى خوا لەكار دەخات... دەولەتیش رى بە خواردنەو زىنا و سووخورى دەدات)<sup>(۱۶)</sup>. (نامانەوئىت كۆمەلگەكانە مان سۆسىاليستى و دىموكراسى بىت... دەمانەوئىت ئىسلامى و ئىسلامى بىت)<sup>(۱۷)</sup>.

(ئەركى لاوانى موسلمان لە ئەمرودا ئەو ھەيە، بەسەر چەمكى جىھاددا بچىتەو ھەو بىخاتەو ھزرو دلى موسولمانانەو، ھەر ئەمەشە زراوى ئەمەرىكاو ئىسرائىل و ھەرمانەرەوا ناپاكەكانمانى بردو ھە... لەرىگەى خودادا بچەنگىن و ئەم دىئايە سى بەسى تەلاق بەدەن<sup>(۱۸)</sup>. دەبىنن موسولمانان بەجۆرىك لە خویان دەروانن ھەك ئەو ھى داگیركراين يان بەردەوام ھەست بەمەترسى بکەن، پىويستە ھەموو كاتىك ئامادەبن بۆ جىھاد، ھەتاو ھەكو دەسلەلاتى ئىسلام لەگىشت جىھان بالادەست بىت، لەسەرھەتادا داوا لەلاوان دەكات، ئەوانەى زىدەتر ھەست و سۆز زالە بەسەرپانداو لايەنى بىرى (ھزرى) كەمتر، لەلایەكى تر پىويستى جىھادو دىئای تىرۆرىست پىويستى بە دەستبەردارىبوون لە دىئاو ژيانى ئەم دىئا ھەيە، كە پىويستە كەسى جىھادكار دىئا ھەك بىنرخترىن و كۆتایترىن وىستى ئەو لاو ھەست كە ئامادەيە بۆ جىھاد، جىھادكارىك ئامادەيە بىئەو ھى بۆ ساتىك تۆى بىنىيىت، يان بىتناسىت خۆى بەخت بکات لە پىئاوتدا، تەنیا لەبەرئەو ھى دەزانىت تۆ موسلمانىت،

ههروهه به پێچهوانه شهوه جيهادكارىك بئيه وهى توى بينييت دهكوژيت ته نيا له بهرئوهى كافریت، ئەم شیوه بیرکردنه وهیه ریگه نادات موسولمان له هه ر شوینیك بیټ بچه وسینریتته وه یان ولاتی موسلمانیک داگیربکریټ، ههروهه ریگه نادات كافریک له هه ر شوینیك بیټ ئارام بیټ و ههست نهكات كهسیك نییه رقی لیی نه بیټ، كاتیك شیخ له میسر ده بیټ له عیراق برا موسلمانه كانیان له لایه ن ئەمریکیه كانه وه سوکایه تیان پیده کریټ و ولاتیان داگیرده کریټ، ئەمان لیروه وه هه ولی تۆله سه ندنه وه و گری رقیان به ر زده بیټته وه بۆ جيهادکردن، چونکه نایانه ویټ زه لیلی دهستی كافران و دهسه لاتداران بن که ریگه به کاری كوفر ده دات. كاتیك برا موسولمانه كانیان له عیراق به دهست كافر ه كانه وه دهكوژرین، ئەمه وادهكات بۆ ئه وهی له كافر ه كان رزگار بن ده بیټ جيهادبکه ن، موسلمانه كان ببنه تیروریست، چونکه له لایه ن كافر ه كانه وه سوکایه تیان پیده کریټ (زه لیل بوون... لای موسلمانه كان بینادهكات و جوړیک له ئاماده باشی رو حیان بۆ نزیكبوونه وه له گروپه تیروریسته كان بۆ دروستدهكات)<sup>(١٩)</sup>. شیخ له قسه كانیدا ئەو ههسته لای قسه بوکراو دروستدهكات، که موسلمانان خهریکه زه لیلی دهستی كافران و دهسه لاتداران ده بن، له بهرئوه پيوسته له سه ر موسلمان زه لیلی دهستی كافران نه بیټ، لیروه وه ههستی خو به که مزانیان یان سوکایه تیپیکردن لای تاکی موسلمان دروستده بیټ، دیاره موسلمانیک ههست بکات سوکایه تی به خووی و ئایینه که ی ده کریټ، ئەوکات زۆر ئاسانه که خهون و ویستی جيهادو خو ته قانده وه بیټته ئاره زووی ئەو گه نجه موسلمان، ئەوه بۆ که سیکی وهک ته ها که گرفتاری هه ژارییه، که ریگه ی له په یوه ندییه کومه لایه تیه کانی گرتوه، له لایه کی تر ته ها رق ئەستوره به رامبه ر به دهسه لات، چونکه دهسه لات گه ندله ریگه نادات کوری درکه وان بیټته ئەفسه ری پولیس، له بهرئوه یه که سیکی وهک ته ها به بی به ره له ستیکردن بۆ کرده یه کی وهک جيهاد، کرده یه ک بۆ گه نجیک که گه وره ترین دوو خهونی ژیا نی نه ها تو ته دی، له بهرئوه زۆر ئاسانه له وه تیگه ی ته ها بۆ حه ز به جيهادکردن دهکات، ته ها له ریگه ی خویندنه وه ی به رده وامی ئەو په رتووکانه ی که ههستی جيهادی لا نه مرو بالا ده که ن، ههروهه به رده وام وتارو کو بونه وه تاییه ته کانی شیخ له گه ل ته ها دا، له لایه کی تر ئەو ئەشکه نجه دان و مامه له ناته ندروسته ی به ندینخانه که ته واوی هزری ته ها داگیرده کات بۆ هزری جيهادو تۆله سه ندنه وه له وه که سانه ی به و چه شنه ئەزیه تیان ده کردو لاقه یان ده کرد (دواتر باس له م مامه له نادرسته ده که بن) له بهرئوه کاتیك موسلمان ههستی ناموی و داگیرکراوی له لایه ن دهسه لاتیکی كافر زالدیه بیټ به سه ریدا هه ولی تۆله سه ندنه وه ده دات، که جيهاده.

**۵/ دروستکردنى ترس لای شوپىنگە وتوانى شىخ.**

لېرەھ دەمەوئىت ئاماژە بەلایەننىك ياخود مىكانىزمىكى دى بگەم، كە شىخ ھەرۇھا تىرۆرىستان بەگىشتى بەكارى دەھىنن بۆ رامکردنى مروقى دىندارو ھەرۇھا بۆ خۆشەوئىستکردنى بەھەشت و رقلیبوونەھە لەم ژيانە، واتە لەلایەك ترس دروستدەكات، لەلایەكى تر ھىزو توانای تۆلەسەندەنەھە، مەبەست لە ترس دروستکردن ئەھەھە كە شىخ ترسىكى زۆر لای ئەو گەنجانە گەلەلە دەكات، بەھە جۆرەھى كە برا عىراقىيە موسلمانىيەكانمان لەلایەن دژەكانمانەھە (ئەمرىكا) ئەزىھەت دەكرىن و سوکايەتەيان پىدەكرىت، شىخ وئىنە بۆ تەھا دەھىننەت، ھەتاوھەكر لە رىگەھى دىتتى وئىنەكانەھە، ترسى داگىرکردن و ھىزى تۆلەسەندەنەھە تىدا زىندو و بەھىز بگات (سەيرى ئەو وئىنە بگە، باش لىيان وردبەرەھە... ئەمە برا موسلمانەكانتن لە عىراق، كە ناپالمى فرۆكەكانى ھاوپەيمانان پارچە پارچەھى كرىدون)<sup>(۲۰)</sup>. لە خويندەنەھەھى تەواوى لاپەرە (۱۶۶-۱۶۷) تەواو ئەو راستىيەمان بۆ رووندەبىتتەھە، كە ترس لای تەھا دروستدەبىت، بەرامبەر ھاوپەيمانەكان و دەسەلاتدارانى ولاتى مىسر كە چەند مەترسىدارن، بۆ سەر ئەم ئىسلامە، لەلایەكى تر ھەستى بەرپرسىارىيەھى لای تەھا دروستدەكات بەرامبەر بە پاراستنى موسلمانان و ئاينى ئىسلام، يان ھىزى دەداتى بۆ تۆلەسەندەنەھە (لە رووخسارى ئەم مندالە عىراقىيە ورد بەرەھە بزانه چۆن ناپالمى ئەمەرىكى شىتال شىتالى كرىوھە... باشە لىپرسراوى ئەم مندالە ھەكر خوشك و دايكت لەئەستوى تۆدا نىيە... تۆ بۆ پشتىوانيان، چىدەكەھىت؟)<sup>(۲۱)</sup> دەبىنن چۆن بەھە وئىنە چ ھەستىك لای تەھا دەوروزىننەت، ھەستى ترس بەرامبەر بە سەپانن و فراونکردنى دەسەلاتى كافران بەسەر موسلمانەكاندا، ئەم ھەستە گوروتىنىك بە لاوانى موسلمان دەبەخشىت بۆ تۆلەسەندەنەھە ھەكرگرتن لە كافران، لېرەھە دەتوانن بلىن ھەستکردنى تەھا و موسلمانان لەترسى داگىرکردنى ولاتىكى ئىسلامى بەدەست كافران فاكتەرىكى بەھىزى توندوتىژى تىرۆرە، چۆنكە لە بوونى ئەم ترسەدا تەنئ ھەستى تۆلەسەندەنەھە تىرۆر تۆقاندن زالە نەك ھزرى مروى و ژياندۆستى، تەھاش نەبوونى ھۆشيارى ئاينى و روشنبىرى پالئەرى دەبىت بۆ بە تىرۆرىستبوون.

**۶/ نەبوونى سىستىمىك بۆ پەرەردەکردنى كەسى تىرۆرىست.**

كاتىك مروقىك چەندان گرفت رووبەرەھى دەبىتەھە، پىويستى بەھاوكارى و رىنیشاندانە نەك ئەزىھەتکردن و ئەتكردن، بەلام ھەندىكجار ئىمە

له لایهن دهسه لاتدارانه وه پیچه وانه که ی دهبینین، به تایبته له روژ هه لات، که کوردستانیش به دهر نییه، له م مامه له ناتهن دروسته له گه ل که سانی ناتهن دروست (تیرۆریست به نمونه)، واته به ندرکراویکی ناتهن دروست له لایهن سیستمیکی دهسه لاتنی ناتهن دروسته وه، هه میشه ئاینده یه کی مه ترسیداری لیده بینریت.

دهسه لاتداران کاتیک به دگومانن به رامبه ر به که سیک یان تیرۆریستیک، چۆن مامه له ی له گه ل دهکن؟ چ میکانیزمیک به کار دهینن بو مامه له له گه ل ئەم مروفانه دا؟ ئایا ده بیته ئه و ئاسایش و زیره قانی و پۆلیسه ره ق و تونده کان لیپرسینه وه یان له گه ل بکه ن یان سۆسیۆلوگ و سایکۆلوژیسته کان؟ بیگومان کاتیک مروقیک به شیک له بیر کردنه وه ی له ده سته دات ئیدی نابیت ده سته ردار ی ئه و مروقه بین، یان ته واو سه رلیشیواوی بکه ن، هینده ی تر رق ئه ستووری بکه ن، له و کاته دا ئاسایش و لیپرسراوان جیاوازییه کی فره یان نابیت له گه ل تیرۆریستاندا، کاتیک ئاسایش ته ها به ند ده کن مامه له کردنی ئاسایش له گه ل ته ها دا، هیند جودا نییه له و توندوتیژییه ی تیرۆریسته کان. (سه گیک ی پۆلیسی زه به لاح پری پیداکرد و دای به زه ویدا، به که له کانی که وته سه ر سینگ و ملی، ته ها خو ی وه رگپرا تا کو ده موچاوی له که له ی سه گه که بپاریزیت، بیری له وه کرده وه... خو ئه گه ر مر دیش به هه شت به ده سته هینیت... ئینجا سه ر بازه کان سه ر له نو ی هه لیان کوتایه سه ر یان و بیبه زه بیانه به ربونه گیانیان)<sup>(۲۲)</sup>. ئه گه ر به وینه ئه و دیمه نه به نینه پیشچا، جگه له وه که ئه مه کاریکی نامروفانه یه، ته واو رق و توندوتیژی تیدا ده بینریت، ئایا چاوه پروانی چی له تیرۆریستیک ده کریت دوا ی رزگار بوون له ده ست تو ی توندوتیژ، وه لامی ئه و کرده وه نابه جیانه ت نه داته وه؟ بیگومان وه ک ده لین: (به خوینت تینووه) ده زگاکانی لیپرسراو له تیرۆریستان ده بیته کردارگه لیک بنوینن، که پیویست بیت بو هاو کاریکردن و راستکردنه وه ی کرداره نابه جییه کانی تیرۆریستان، نه ک ئه وه ی مروقیکی موسلمان لاقه بکه ن، دیاره ته ها ته واو کاریگه ر بوو به و ده سته ر یژییه (ئه تکردن)ه، تا تو له ی خو ی له و که سه نه کرده وه که فرمانی به و کردارانه ده دا، که به رامبه ر به ته ها ده کرا کو لی نه داو لینه گه را (ئه و بوو سه ره په رشتیاری ئه شکه نجه دانی کرد، که فرمانی به سه ر بازه کان دا... داری تی بیرن... ته ها ئاوه زی له ده سته داو به ره و لای ته کانی دا... ئه فسه ره که به دووچاوی پر له ترسه وه ئاوری لیدایه وه، رووخساری له ترساندا گرژ بووه وه، وه ک ئه وه ی درکی پیکردیته، ده می

داچپری تاكو شتيك بليت، وهلى نهيتوانى، له پړ گولله ي به سهردا بارى(۳۲).  
 ئه و باره دهر وونيه ي بؤ ته ها دروست ببوو له دواى لاقه كردن، زور گران  
 بوو نه يده توانى به سانايى له بيري بكات، له بهر نه وه ته نيا به توله سندنه وه  
 هه ستي به نارامبوونه وه ده كرد، هر نه وه شى كرد، ته ها باسى لاقه كردنه كه ي  
 بؤ شيخ شاكړ كرد، هه روه ها مكوړ بوو له سهر ويستى توله سندنه وه له و  
 كه سانه، به لام شيخ زور به گزيده چووه وه، چونكه نامانجى تيرورستان و  
 شيخ زور له وه گوره تره كه له تيروركردى چهند كه سيكدا كور تېكرينه وه،  
 بابته ي سهره كى ليده دا نه وه يه، مامه له كردن له گهل تيرورستاندا، له ولا ته  
 روژ هه لاتيه كان به شيويه كى گشتى تهن دروست نييه، به لكو هه تاوه كو خودا  
 حه زبكات مامه له كردنيكى ناته ندروست و سلبيه، نه و مامه له كردنه وه كه نه وه  
 وايه نه خوشيك ببه يته لاي دكتوريك، به لام دكتوره كه له باتى چاره سهرى  
 نه خوشه كه بكات، دهيكوريت يان هينده ي تر نه خوشيه كه ي كوشنده دهكات  
 و دهيكاته ئهرك و بارگران به سهر نه خوشخانه وه (كومه لگه)، پيوسته  
 نه و نه خوشه راستيه كى پي بگوتريت، كه نه و دهيه ويټ چ كار يك بكات،  
 به واته به كاوه خو راستيه كى پي بگوتريت كه بتوانيت هه زمى بكات، نه و يش  
 وتنى كاره كه ي خويه تى، كه خوته قاننده وه و مروف كوشتنه، به لام نيا  
 هه موو كه سيك دهتوانيت نه م راستيه به م مروفه بليت؟ بيگومان نه خير،  
 چونكه ته كنريك و شيوازي گوتنى نه و راستيه به و كه سهى كه له نيو هزو  
 بير كردنه وه ي بؤ نه و راست و بؤ زورينه هه له و كوشنده زور گرانه، واته  
 تيروريسست كردارى خوته قاننده وه به هه له نازانيت، به لكو به راستيه كى  
 ره هاى ده زانيت، ئهركى سوسيو لوگ و سايكولوژيسسته كانيش نه وه يه نه و  
 راستيه ره ها يه ي تيرورستان هه لوه شيننه وه، راستيه كى نوي بنياد بنين  
 كه مروف دوستانه بيت، نه و ته كنريكه ي ئاسايشيك به كار يده هينيت بيگومان  
 زور جودايه له و ته كنريكه ي دهر وونناسيك يان كومه لناسيك، بيگومان نه و  
 نه خوشه پسيورى ده ويټ بؤ هينانه سهر ريگه ي دروست نهك ئاسايشيكى  
 توند. هي زى هزرى ده ويټ بؤ چاره سهر نهك هي زى ده مانچه و سهگ و  
 لاقه كردن و توندوتيزى نوواندن، به لام به پيچه وانه وه ده زگانى دژه تيرور  
 له روژ هه لات به گشتى زور جار خويان گه راي تيرور داده نين بؤ گه شه كردن  
 و زياد كردن يان نهك چاره سهر كردن يان، نه وه ي لاي ته ها و تيرورستانى دى  
 زور گرنگه سارپيژ كردنه وه ي نه و رق و هه ست به داگير كردنه يه كه كه سى  
 تيروريسست هه ستي پيده كات، له بير كردنه وه ي تيرورستاندا باوه رى پته و

ههیه که زۆر ئهسته مه خۆیان باوه پى خۆیان بگۆرپ و به ئاگابینه وه له وه کاره دهیکه، واته ههچ کاتیک پێیان وانیه بیرکردنه وه یه کی هه له یان هه یه، له به ره ئه وه سه پاندنی بیرکردنه وه یه ک جودا له بیرکردنه وه ی خۆیان ئهسته مه قبول بکریت، ئه وه ی ده توانن ئه وه کاره بکه ن پسیپۆرانن (شیخ شاکره به هیزی قورئان و فهرموده توانی بیرکردنه وه ی چه ندان گه نچ رامبکات)، ئه گه ر به زه بروه نگ بیرکردنه وه ی هه له ی که سیک چاره سه ر بکریت، ئه وا ئه وه کاره بکریت ئاکامیکى باشی نابیت، له ئه جامدا مروئیکى نامو و رقیرو زالبوونى هه ستی تۆله سه ندنه وه له هزریدا له هه ر زه مه نیکى دى بیت سه ر هه لده دات، تۆله ی خۆی ده کاته وه، وه ک ئه وه ی ته ها ئه جامیدا.

ته ها کاتیک زیندانی ده کهن، له زیندانا لاقه ی ده کهن، ئه م کرداره ریگه خوئشکهره بو ئه وه ی ته ها هه ستی خو به که مزانین به به راورد له گه ل خه لکی دى، لادروست ببیت، ئه مه ش به رده وام مایه ی په ژراره وه قه هره بو ته ها، شتیکی بتوانیت له م قه هره ی فریاد بکات ته نیا تۆله سه ندنه وه له وه ئه فسه ره یه، ته هاش هه ر ئه وه ده کات تۆله ی خۆی له ئه فسه ره که ده کاته وه، واته ئه وه ی له دل و هزریدا هه یه تۆله سه ندنه وه یه، ته هاش تۆله ی خۆی ده کاته وه، گرنگی ئه م رۆمانه ش له وه دایه، که به رامبه ر به م کرداره نامرۆقانه ی ته ها خو شه ویسته که ی ته ها (بوسه یه نه) کرداریکی مروقانه ئه جامده دات، که ئه ویش په شیمانبوونه وه یه تی له وه په یمانه ی که به ریاروایه کرداریکی نامرۆقانه به رامبه ر به دوستیکی بکات له به رامبه ر بریک پولدا، که ئه مه ش تاي ته رازووی رۆمانه که به لای مروقندوستیدا ده شکینیته وه.

له م کۆتاییه دا ده مه ویت باسی ناویشانی ئه م نووسینه وه هه ندیک شتی دى بکه م (باله خانه ی یاقوبیان، له نیوان مردن و ژياندا) ئه م نووسینه له لیکدانه وه م بو مردنی ته ها، هه روه ها (ژیانکردن) شووکردنی بوسه یه نه (خو شه ویسته که ی ته ها)، به زه کی به گ دسوقی، به واتا ته های جیهاد دوست و دنیا نه ویست به رامبه ر به بوسه یه نه ژیان ویست و جیهاد نه ویست. رۆمانی (باله خانه ی یاقوبیان) په کیکه له وه رۆمانانه ی که خوینه رو ره خنه گر ده توانیت چه ندین خویندنه وه وه راقه ی جودای بو بکات، رۆمانی باله خانه ی یاقوبیان ئه وه رۆمانه ی وه ک شیعرى (کۆلان) ی دلاوه ر قه ره داغی، جیگه ی هه موو شتیکی تیداده بیته وه، (خودا به توریه یی، خودا به هیمنی - سیکس کردنی مروقانه، نامرۆقانه - جیگای رق - جیگای خو شه ویستی -

ژيان - مردن - خوداپه رستی - خودانه ویستی - نائومیډی - ئومیډ - داگیرکردن - فریادکردن - راستی - درؤ - ناکوکی - ته بایی - دهوله مه‌ند - هه ژار - جیگه‌ی پلاندانان بو جوانکردنی ژیان، جیگه‌ی پیلان دانان بو ناشرینکردنی ژیان... ته‌کنیکی نووسینی ئەم رۆمانه پېویستی به توێژینه‌وه‌ی سه‌ربه‌خۆ هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه هه‌چی له‌سه‌ر نالییم، ئەوه‌ی ماوه‌ته‌وه بیلیم ده‌ستخۆشییه له وه‌رگیڤان و چاپکردنی ئەو رۆمانه، چونکه قه‌باره‌و شیوازی چاپه‌که‌ی زۆر جوانه، هه‌روه‌ها له‌رووی زمانی وه‌رگیڤانیشه‌وه زۆر باش کراوه، ئەوه‌ی سه‌رنجی راکیشام له‌ زمانی وه‌رگیڤانی ئەم رۆمانه‌دا، به‌کاره‌ینانی زۆر وشه‌ی کوردییه که فه‌رامۆشکراوه ئەو وشانه له‌ ئیستادا، سوپاس و ده‌ستخۆشیم بو وه‌رگیڤو ده‌زگای ئاراس.

### سه‌رچاوه‌کان:

- ۱/عه‌لا ئەسوانی، باله‌خانه‌ی یاقوبیان، وه‌رگیڤانی، سه‌باح ئیسماعیل، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای ئاراس-هه‌ولێر، ۲۰۰۹. ۲۸ لا.
- ۲/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۲۸
- ۳/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۲۸
- ۴/ سازگار که‌مال / رووخاندن-هه‌ره‌سه‌پیان، گوڤاری زانستی سه‌رده‌م/ ۸/ ده‌زگای سه‌رده‌م-سلیمانی، ۲۰۰۱. ۲۲۰ لا.
- ۵/عه‌لا ئەسوانی، باله‌خانه‌ی یاقوبیان، وه‌رگیڤانی، سه‌باح ئیسماعیل، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای ئاراس-هه‌ولێر، ۲۰۰۹. ۷۲ لا.
- ۶/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۷۳
- ۷/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۱۶
- ۸/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۳۹
- ۹/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۱۱
- ۱۰/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۲۰
- ۱۱/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۴۵
- ۱۲/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۲۰
- ۱۳/هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشو، لا ۱۴۷

- ۱۴/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۷۰-۱۷۱
- ۱۵/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۳۹
- ۱۶/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۱
- ۱۷/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۵
- ۱۸/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۶
- ۱۹/ عادل باخه‌وان، تیروریستم وهک بیناکردنی کومه‌لایه‌تی. چاپی یه‌که‌م،  
ده‌زگای سه‌رده‌م-سلیمانی، ۲۰۰۷، لا ۶۱
- ۲۰/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۴۶
- ۲۱/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۴۶
- ۲۲/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۸۳
- ۲۳/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۲۹۸

harem\_o@yahoo.com

# دهق

دوو شيعرى كورت

محمهد كوردو

په نجه كانم ده مگرين

زانا سامان

ئهى ژن... به دوعا

بيستون جه سهن

مالئاوا شهر مالئاوا نيشتمانى

غهرىبى...!

ئهمهد مسته فا نه جمه دين

چى ده كهى به كوئشيك

په ره سيلكه وه

سديق عهلى

گوريسه كانى وشه

كلارا

گه مه كان

عومهر جه لال

كى مام توفيقى ده نازل

ده ناسيت؟

نارام كاكهى فلاح

هاورى ئاكاديميه كه م

دوو جار تووره ده بيت

محمهد حسين

ديدار له گهل ته رزه جاف



سازداني: رابهر فاريق





## دوو شيعرى كورت

محمەد كوردۇ 

وهره خه مناكيم بده به ئاوا

ئەى شوخى شيرين،

يارى دلئاوا

گەردى خە مناكىي رۇحى تە نىيوم

وهره خە مناكيم بده به ئاوا

مالى تە نىيايم تە فروتونا كه

ژينى بى توييم بده دەم باوه

وهره وهك لافاو له گەل خوت بمبه

به لام توبى خوا

گەر دايكم گريا، دل نەرم نە كهى

گەر جنيوى دا، لىي زوير نه بى

بلى پورى گيان ئەمه لافاوه

لافاو سروشتى خوى بو ناگورى

كه هات ناپرسى،

كه رۇشتيش ئىتر

ئاوردانه وهى نيه بو دواوه!

دهوهره گيانه

مالى تە نىيايم تە فروتونا كه

ژينى بى توييم بده دەم باوه!

## خه یالم بۆته کۆتره باریکه

کات هه لکشاوه.. و  
 شار له ئامیزی گهرمی خه وایه  
 من خه وم نییه  
 خه یالم بۆته کۆتره باریکه.. و  
 له دارستانی پرچی ته وایه  
 پیی ده لیم گیانه  
 بۆ بی من خه وتووی؟  
 له و دیو نازه وه  
 به هه لچوونیککی بی نیاز وه  
 ده لی: که ی وایه؟!  
 ده لی: به خوا من  
 له ئیواره وه  
 دلم که وتۆته ناو په ژاره وه..  
 له ئیواره وه  
 ههر ته پ و تلمه.. و  
 به رده وام هه ستم له لای دهر گایه..  
 له ئیواره وه  
 زیاتر له سه دجار وتوومه خوایه:  
 کوردۆ له کوپیه  
 له پر په یدایی.. و  
 ئەم ته نیاییه م بدات به (با) یا!!



## په نجه کانم ده مگرینن



### زانا سامان ◊

ئېستا ماله كه م  
لاي نزيك مالي (با) وديه،  
هه موو به يانيه كه له حه وشه كه ي خو به وه  
پرچي شوره بييه كان داده هيني،  
كه نيزايت له به رامبه ري وه ستاوم  
شهرم نييه كه دايد ه گريت و  
په نجه كاني له شينه وه ده كه ون.

\*\*\*

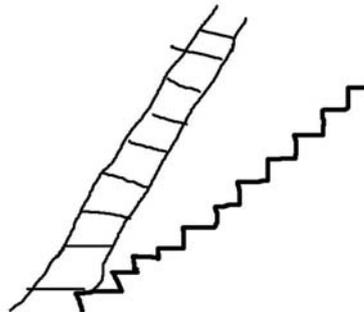
روژنيك ويستم  
له ناو جه رگه ي ته فيندا  
سه ره تاتكيي عيشق بكم،  
به لام له وپه ري دنيا وه  
ژنيك  
داگيري كردم و  
به تاوينه ي ژوووره كه يه وه  
هه ليواسيم،

ټیتر له و روژه به دواوه  
گشت نووزه نووزی شیعیکم  
بی خواستی خوم  
ده چن بو ټه و.

\*\*\*

ماوه یه که ژنه شیعیکم  
دیته ناو ته نیایمه وه  
گورانییه کی عه تنیکه ده چری،  
به لام کاتیک ته واو ده یت  
ته نیایم ده زریکینی و  
شهری دنیام پیده فروشی،  
هینده هسوده ته نیایم  
نایه وی ټه و ژنه شیعه  
تا مردن له ته نیشتم بی و  
گورانیی عیشقم بو بچری.

\*\*\*



زورجار

به بهر په نجره ی ژووره که دا  
ره تده بی

جاری واش هه یه

له دهر گاکه وه دیته ژووری،

له پر مه ی گریاندا بم

یان خو خوار دنه وه

ده سټیک دینیت و رامده گریت،

هر به گالته وه باوه شم پیدا ده کات،

له هه ندیک کاتدا

ټاشنام ده کاته وه به زه رده خه نه،

واده ی هاتنت هیشتا زووه

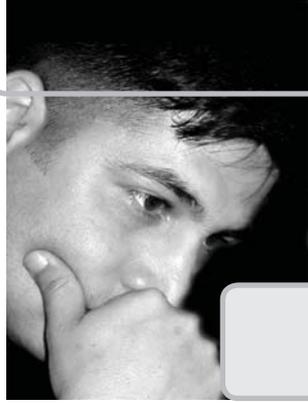
(خوشبه ختی)

من

بیری کچه کانم ده که م.

٢٠١٠/٥/١٤

سلیمانی



## ئەى ژن... بە دوعا

بېستون حەسەن 

نا... ھەرگیز لەو برۆایەدا نەبووم  
 ئەو ھەموو بزە شیرینە بەیتەو دەست  
 ئیوارە سوورەکانی (با) و مومارەسەکانی سەفەر...  
 گلەیی بی... ھیندە نەبوو  
 ئەم سەفەرە پر عیشقەمان چوو بوویە ژیر ھاژەو ھەناسەى یەكەوہ.  
 كە دەتزانى سیوہ ژنیكى پایزەى بو ریت پیدام  
 تیکەل بە نھینییەکانی پەنجەت بم و  
 لە تریقەى سەرنجیکتا  
 خۆم و شیعەر و کورپینیشم خاوبینەوہ...؟  
 ئاخر ئیستەش دلم مەیلی نیشتمانی باوہشتەکا،  
 مەیلی مەرحەباییەکتەکا لەسەر ریگە  
 تا پیم بلینى:  
 ئاخر شیتە کوا ئیرە شوینی شەپۆلى خورەمى عیشقى دلدارە!  
 نا... ئیستەش لەو برۆایەدا نییم

غه ریبی دلی گر تبی... ده شی له بونم تیر بووبی  
 د ه نا چونه به به رسيله یی نه مرنی که هیشتاکه  
 وهرزی میو و تری باران نه هاتووه.  
 که پیشمه لیبی بو سبه ینی نوژی سبه فرم له به ره  
 له عزره تا شاعر ده ژیتته سهر جاده و  
 وهک هه تیویک دهستی پرده بی له دوعا...  
 بویه ده لیم: خوت دوور بگره  
 له گونا هه کانی بینین و له حه شری سیبه ری داریک  
 خوت دوور بگره له ره هیله ی رهنکه کانی شاعر و  
 شهر له تهک پیکه نینی پیره گولیک.  
 چاوت دوور خه وه له وه مخلوقانه ی  
 یاری به نوژی جوانیته وه ده که ن و  
 زه نگول زه نگول په نجه کانت پر ده که ن له توی ماچ  
 فریا که وه... فریای دوزینه وه ی خوت و  
 به یته شاعر ه کانی دهستم و ده نکه هه نار ه کانی حورمهت که وه  
 نه وان گه مه یان دی به بارانی ته روپری نه و کچانه ی  
 باوه شی مه رجان ه کوریک  
 عه تر ریژ ده که ن... نه وانن گه مه یان دی  
 به سه فهری چل به چلی ته ماشا کانی پیکه نین...  
 بیر ته روژیک چاوت بریبه قوولایی گلینه کانم و  
 پییت وتم:  
 چاوه کانت ده می ته پری به هاریکن  
 گوله موره کانی من و  
 شیلانه که ی سهر ته نیایم سه وز بون ده کا!  
 ده توت قریوه ی په نجهت و ناونگی قه له مه که شت  
 میوه ی سهر خوانی ژه میکه ثایهت ثایهت  
 سالی بی تویی پر ه کا!  
 بیرت نه چی... شه نکه روژیش له درزی حه وشه که مانه وه  
 دوا ین هیجره تی بو ناسمان کرد.  
 نه ی شووشه شکاوه که ی دهستی (با)...  
 غه دریک له من کراوه

له ریحانهی دهست قهرهجه کانی سه رجادهش ناچی  
 گه وره تره... گه وره به قهد  
 سووتاندنی ئەو په ره شیعرا نهی که ته رته ر بوون  
 به تهنافی کچینییه وه و که ماسی بوون  
 له به حری نووقلانیهی کوران...  
 ئەی شووشه گول...  
 کهس وه کو من له لیموی ئەو لیوانهت تیناگا  
 کهس چه شنی من له سیحری په نجه و دهرده کانی دلت ناگا...  
 با نه بیته دیره کانی دهم په روانه و  
 له هه ر باخی تالی قژت بدۆزنه وه.  
 تا هه نوو کهش خه لکی هه موو  
 ئیره یی به و کلوه به فران هه بن نیگا نیگا ده یهاو یته چاوانی شار  
 هه ر ئیمه ین به رگه ی پاییزی ئەو گونا هانه ده گرین،  
 خوا هه لنا گری... چه زوو دوا بیت هینا  
 به شه پوله کانی مو حیبهت و خه رمانه کانی بیره وه ریی...  
 چه زوو رووتنا به تریفه ی ئاوینه کانی روومان و  
 به لۆکه ی ئەو سه رینانه ی که شه وانئ  
 به گه مه وه شه ری ماچمان ده فرۆشت به یه ک.  
 بهس جار یتر فریو مه خو،  
 زور گرانه هه سه ره تیک بی و له کۆلت نی  
 توره توره دلت برنی...  
 چیت کردوو ه هیشتا ماوته دهستی قژت  
 گول و با و قردیله بگری!  
 گیای له شی پیاویکی ماندوو  
 بئالیته باخی په نجه و تری گیانت...  
 شکۆفه یه ک چاوی لیته برۆ دهستی بنیره دهست  
 له گه ل خو تا هه لیژنه له چوراوی په شیمانی.  
 وه ره وه نیو چه می روحم  
 با چیدی کهس پی نه زانی (با)ی ئەو ینمان له کام خاکه وه شه ن ده کا  
 عومریکه خالیم له ختوکه ی په نجه کانت و له هه ریزی تامی قژت.  
 زه مه نیکه نه چووینه ته وه لای به رماله که ی نالی و

نوږژی ګونا له باوهشی  
 نیشتمانه که ی خاک و خول که ین.  
 ګوزهشت به رسيله کانی بهر قاپی رق و فتواکانی دهمی تهوان  
 دهبی دهستی سړی من و ئیلهامی لیموی چاوانت  
 جاریکی دی له سهر میزی عیشقیکی نوی  
 له یه کتر ماره که ینه وه...  
 دهبی ناگر به رینه وه دوزخ و تف له حوزن و ګه لا بکه ین  
 خومان به ینه دهست باران و  
 شیعر ته پرکه ین له ریواسی خوشه ویستی.  
 منالیمان سیوه سووریکی کرچ و کال... ګه وره یشمان  
 نیشتمانیکی پر نه ندیشه و  
 پر ګیلاسی بیر و هزر و تاجی خه یال.  
 که رویشتی هه ر به جاری منت نه کوشت،  
 به یه که وه لیوی شیعر و مینای قه له مه کانیشت وهراند  
 بویه سیمای ویرانه یی و پیخاوسی  
 به هه ناوی دیر به دیرې هونراوه کانیشمه وه دیار بوو...  
 ته من خوم و مالی شیعر و سهمای باران  
 په یکه ری ته ری بالات بووین،  
 وهک شورهبی ګه وره ده بووی... هه نګاو ته نا  
 له نیو حه شری رهنګه کاندا به ته نیا تو پیشه نگیان بووی  
 به بی ته وهی هیچ رهنګیکیان له تو بکا...  
 ته من خوم و چرای ته ری وشه کانم  
 دهستی هانامان دریر بوو... دریر دریر  
 بو چه مینه وهی ریکه به ژنی  
 هه موو ته و کچه عازهبانه ی شه تلی گریان چاند بوونی...  
 منیک به قه د هاژه و خوره ی چه می سیروان  
 هاواریک روچی گرتووم و  
 دهستی ونه وشه م لی دووره... تو چون توانیت  
 مه یل بده یته حه رامترین چیژی ته وی؟  
 ئیدی ته بی چون پیناسه ی خیانه تت به ونه وه  
 به چ ته رزی بته مه وه کولانه کانی مه حشر و

ژيان بهينه وه دهست ته من!  
 گولم ليره گویت له قیژه ی چه مه کانی جوانی نابیی  
 گویت له حه شری قژرین و مه نفا بوونی عیشقی ژن و  
 حه لال بونی حه رام نابیی...  
 به ده م حوزنی هه له بجه وه له نجه و لاری  
 عاتیفه کچیک دهینی... پراو پر له ژیان وه  
 لیوانلیو له نیشتمانی له ززه ت و  
 له به خشنده یی ئه و به یئانه ی حه بیبه ده یدایه گولیک...  
 ده بی چ مملانییه ک بی  
 سه ری رمان ناییته سه رو ناچینه وه ویستگه کانی ئاسووده یی  
 ده شی چ مه خمو ره هه وریکی ته مگر توو بی  
 ده ستیمان کردوو به چه تر و  
 له دوو که لی خه مه کانی وا نقوومبووین...  
 من تیناگه م له خو ره می ئه و په نجان هی  
 پر ن له پیاسه ی ته نیایی...  
 تو که پرچت به تافاوی گریانیکم بشوئته وه و  
 له مرواری هاتنیکما خنده بگریت،  
 گوناخته گا ئه م حه رفانه م هه لوه ریینی  
 که ی شایه نی ئه م خه مه بی ساریژانه م... ئاخر کچی؟  
 کوانی ئیسته وه ختی دووری و وه ختی نووسینه وه ی نازه  
 ئیره مه زرای ناسکترین حیکایه ت و  
 سه دان شیعیری لانه وازه...



ھېوارە جوانەکانى بسكى خۆرھە تاو چوون  
 بە يانى باش نەھامەتى شۆرش  
 مائاوا جوانىيى...  
 پاش رووتبوونەوھى بە فر لە ئەستىران و  
 دوای پچرانی ئەتارەکانى (ئارماوان) و  
 سوھرەمەکانى گەرەكى ژان  
 من و زەردەشت ئايەتەکانى ئاويستامان لە رەنگ کردە تابلۆ  
 سوھرەم گيان- ئەتارەى غەربىيى دلى ئاوارەم مەشکينە  
 ئيرە تير شەرابى نيگەرانيم ناکات  
 پەناپەک لە موحىبەت نامگریتە خوئی و  
 نيگەردىيى شەويكى ھەوليريبانە بانگم ناکات:  
 ئەحمەد پەنجەکانت بکە قەلەم و  
 ھيلەکانى سەفەر سوورن و  
 جوانىيەکانىش بۆ شەرن  
 ئيرە گۆزەپەکە لە ناکۆكى و ئەفارەت  
 ئاسک لەنيو گولە بەفرينەکان تۆران و  
 ريگاکانى رەتبوون بەنيو پەنجەرەکانى شيبا ئەخشيئي  
 شەھلا و بيترمە  
 شيباو وەرین  
 من و ناكارى و بي دەرەتانييەكى دريژ خايەنتەر  
 ئاي خەنينە وەرپوھەکانى با  
 بە يانى باش غەربىيى  
 مائاوا بارين  
 چەندم دەست بەو ئيوارەپەوھە گرت ئاوابوون نەيژەنى  
 فلووت تۆش مائاوا  
 شەرھەميشە بە يانى باشمان ليدەکەيت  
 رايەخى گريانت تادى رازاوەتر دەبن لەنيو مالى ھەنيچکۆکەى شيعەرم  
 ئاسمان پيدەشتى کۆچم بەو تاريکييه و

ناکاملیی ته‌قه له ته‌قه و  
 گولله به گولله‌وه نیین و  
 ئەو ئەفاره‌ته گشتمانی راداو  
 که ژه‌کانی ئەودیوی بیرکردنه‌وه‌ی شه‌پریک  
 شه‌قامه جوانه‌کانمان داده‌پۆشی  
 باحیس نه‌بوون ئەو په‌پوولانه‌ی  
 مه‌مله‌که تیکیان نییه بو ره‌نگرتن  
 هه‌ریمیک سپیتر له به‌فر من ناپیچیته‌وه  
 مالتاوا شه‌ر  
 مالتاوا نیشتمانی غه‌ریبی...!

۱۹۹۸/۷/۷  
 رانیه





چى دەكەي  
بە كۆشيك  
پەرەسىلكەوۋە



سدىق عەلى ◊

لېرە لەو بەر ھەيوانى گومرايىدەدا

لەو كوشتارگەي شەرابو

خىنكاندىنى بادەدا

بە كۆشيك پەرەسىلكەوۋە چى دەكەي

بەشى باخچەيەك تەماشى

بەشى لە رېسمەبردنى دەرگا برسېيەكان شىنەبا

لەو شارە رېشنىدە نادۆزىيەوۋە

شويىن پېيى كام سىنەو بەرى چاوبەكلو

كام ھەنارى دل برىندار

لېرە بە دەستىكى پەرەنچەي

ھەتيوۋە

لەو كۆلانى عەشق ھەراچەدا

رەشەباي چ رووبارىك ھەليگر تووى

لەو پەرىزى بە ھەلمبۈنەدا

چىتداوۋە لە گرگرتنى پەنچەكانى جگەرەيەكى چلكن

مىندالانى ئىرە لەوسەرى كۆلارەوۋە

تا ئەو پەرى گرووگرتن

لەمدىوى چەكەرەيىدە تا ئەودىوى ھەلۋەرىن

لېرە لەو ئاوايىە بى جىريوۋەيەدا

تارىكىي بەرپا دەكەن

مانگ كۆدەكەنەوۋە

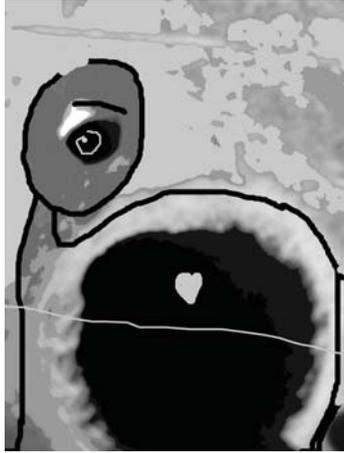


ټه سټیره له سهر جولاڼه کانیاندا پال ده خن  
 ټینه گه یشتین بو له م به رده مه  
 ته مهنی په پووله یه ک کور تتره له میزاجی گورگیکی خوینرپښ  
 کونډیک به دبه ختتره له هه لویه کی داوین پیس  
 له و به رده مه بو پیکه نینمان به شی ژیر کردنه وهی



فانو سیکي به عیشوه ناکا  
 دلمان له هه ورازه کانی تر په دا  
 بو نه گه یشته خه لوه تی دؤستانی هه تاو  
 نه مانزانی  
 بو له کؤبوونه وهی ټه و هه موو یه ټسه دا  
 چرایه ک خوی ټاگر نه دا  
 گیتاریک خوی نه ټه نی  
 زریانیک خوی پال نه نا  
 دهر گایه ک خوی نه کرده وه  
 که سیک خوی نه هینایه ژووره وه  
 من کؤ لانیک پی دهرانم  
 بیټه وهی ته ماشام به سیله ی سوپانه کانیدا هه لواسم  
 بیټه وهی نیگام بگر مه داوینی دهر گایه کی  
 زیاتر له و ټه سټیرانه ی شه و به دیارییه وه هه لده کورمپن  
 زیاتر له و ده ستانه ی چاره نووسی په نجره کانی قفل دده ن  
 من ههر له ویم  
 چاوه روانی له ته نیشتمه وه وه ستاوه و مهرگ به رپا ده کا  
 تاریکی له به رده مم دانیشتمه وه و زه من به رووباره وه گری دده ا  
 بیټه وهی به خوم بز انم  
 به و ټاخیری عومره وه  
 ههر له و کؤ لانه مو چاوه روانیش به ته نیشتمه وه ههر لاوده بیټه وه  
 چی ده که ی به کؤ شیک په ره سیلکه وه چی  
 به یانیانی ټیستا وه ک هی ټه و زه مه نه په مه بیه ی ټه وده م نه ماون  
 نیوه رپانی ټیستا  
 وه ک جار ان به سکی برسیه وه خه و نایانباته وه  
 عه سرانی ټیستا سیبه ریک نه ماوه بو پیاسه ی پشیله یه کی توکن

ئیواران کهس عه شق ناباته پشت مال  
 شهوانه کهس دلی دهرگا ناداته وه  
 کهس له گهل ئومیددا پال ناکه وی  
 کهس به دیار تریشقه کانی چاوه روانییه وه خه و نایباته وه  
 من مالیک پیده زانم  
 زیاتر له و کو ترانه ی دنووکی لیده گورنه وه  
 زیاتر له و تاریکییه ی له گهردنی ده ئالی  
 زیاتر له و جریوانه ی به سوانه کانیه وه دهمرن  
 من ههر له ویم  
 توش به باوه شیک نازانم چیه وه  
 نه مای لیره  
 نه مای تا له هاتوچوی نیوان نه وسه ری داره هنجیریکه وه  
 بو نه وپه ری دارتوویه کی په رچم خو لوی  
 دیقته له زهوقی په ره سیلکه یه کی خانه خراب بگری  
 نه مای تا تیبگی گورالکی چاوه روانی تالتره  
 یان په شمه کی بن سیبه ره کانی فیراق  
 من کو لانیک پیده زانم  
 مالیک پیده زانم  
 نه خیر من هیچ شتیک پی نازانم  
 له وه ته ی هم له گهل په ره سیلکه یه کدا باران نادوزمه وه  
 به فرون ناکم  
 له وه ته ی هم تاگرم به رنه داوه ته کو لانیک  
 سه ربانیکم به زیکر ته نه کردووه  
 په نجه م نه خستو ته نیو په نجه ی داره ه ناریک  
 قیزی قالوچه یه کم نه کردو ته وه  
 له دهرگای شعوری هیچ کانیه کم نه داوه  
 من هیچ شتیک پی نازانم  
 له که پری ریشوله یه کی به دستنویژه وه  
 تا دهواری دوعایه کی خنکاو  
 له مه زرای شیعریکه وه  
 تا بیشکه ی خه میکی چاو گهش



هیچ شتیک ناخزیته ناو په پراوه کانی شعوری من  
چی ده که ی به کوشیک په ره سیلکه ی برینداره وه  
نه وه موو جریوه یه له کوی دهر ژینی  
له و ناواییه بی مروه ته دا هه موو ریگاگان ده چنه وه سهر به جیهیشتن

هه موو ریگاگان بو رویشتن  
هه موو دهر وازه کان بو نه کرانه وهن  
هه موو چراکان بو ناگر نه دانن  
هه موو گیتاره کان بو نه ژه نینن  
هه موو که سه کان بو نه هاتنه ژووره وهن  
من کو لائیک شک ده به م  
مالیک شک ده به م  
ئیستا بونی چایه کی عاشق سه مای تیدا ناکات  
هه لمی شور بایه کی ئیسک سوک  
ناالیته یاده وهری په نجره که ی

کچیکی لی نییه چاوه ری تیپه رینی دیوره یه کی باز نفروش بی  
هه یداد هه ی یداد  
برین که وتو ته میژووی  
نه و ناواییه ریشنه ی من  
له وه یه ئیستا مردبام و  
زه فهرم به کردنه وه ی په نجره که ی دی نه بردبا  
له وه یه ئیستا مردبام و  
فریا نه که وتبام دهر ده دل له گه ل دهر گایه کی دیدا بکه م  
به هیواشی حه یای ریواسیکم خستبایه به رچاوی باران  
چاوی کانیه کم له هه تاو شار دبا یه وه  
له وه یه ئیستا نه بام و  
نه متوانیا له و ئاهه نگه دا وینه یه ک له گه ل سنه و به ردا بکشیم  
له گه ل سیبه ردا گو وند بکه م و  
له گه ل ته نیاییدا بکه ری مه وه بو مال  
له وه یه ئیستا مردبام و  
نه و کتیبه م له ده ست نه که وتبایه رووبار  
نه و چیرو که م له چاو نه خزیبایه خوار

ئەو بەسەرھاتەم نەگە يىشتبايە دەمى پاسارىيە كانى كۆلۈن  
 ھەيداد ھەي يىداد  
 ئاستەنگ كەوتۈتە بەردەم پىياسەي دوو ھەنار  
 گومان دەكرى لەو ھەي پەنجەرە كان لە ھىنانە ژوورە ھەي تىشكدە  
 دزى بىكەن  
 تۆش بە كۆشېك پەرو بالى ۋە رىو ھەي  
 چىتداۋە لە خاپوور بوونى بالە خانە كانى تەمەن  
 بە ھەموو يەئسە ھەي  
 قەبرى ئەژدادى كام پەرسىلەكە  
 پەردە كەي لە ھەتاۋى نەعلەت  
 بە ھەي يانى زوۋە  
 ئاگر لە سوچى كام بىبابانى زەمەن بەر دە ھەي  
 دەتەۋى ئەو مندالانە لە سىبەرى كام باخچەدا خەو پەروينەن  
 لە سىبەرى كام درەختى توو كندا  
 تارىكىي رابخەن ۋە تىشك بوەرىنەن  
 مندال بۇ ئەۋەيە دارستانە كان بە تەنيا نەمرن  
 مندال بۇ ئەۋەيە پەپوولە بە تەنھا نەۋەرى  
 ئەستىرە بە تەنيا نەكوژىتە ھەي  
 باران بەي كەسى دانە كا  
 كۆتر بەي مرازى ھىلانە نەگرىتە كۆل  
 ھەتاۋ لە خۇيە ھەي گرىبەستە سىبە كانى بەفر ھەلنە ھەشىنەتە ھەي  
 مندال بۇ ئەۋەيە  
 لە رەشەنۋەسە كانى زەمەندا  
 كەسىكى تر ھەيىت بۇ عاشقېوون  
 مالېك ھەيىت بۇ بەخىو كەردنى گومان  
 كۆلانىك ھەيىت بۇ لە يەكداپرىنى دوو چەتر  
 بە ھەسەرە درەنگە ھەي  
 بە كۆلېك دەنوۋكى ۋە رىو ھەي  
 لە ۋاۋەدانىيە رىشەنى من چى دەكەي  
 كام شەبەي بۇن دوو كەل ۋە  
 كام رووبارى دېلېرىندار ھەللى گرتوۋى



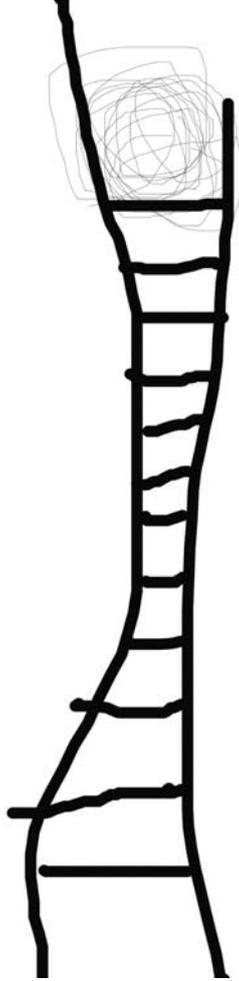
## گوريسه كانى وشه

-۱-

له گەل ھېچ پياويك به يانيم نه يىنى  
 ئەمە وای لیکردم  
 شەوئى به دزى خۆت  
 له گەل تۆدا خەوتم  
 ئىدى ھېچ به يانییه کیش نه هاته وه.

-۲-

رقم له شەوہ  
 چوون له خۆم ئەکات  
 چۆن من ھەموو جارئ خۆم  
 لە ژئیر چاکە تەکەت ئەشارمە وه  
 ئەویش ئاوا ھەموو جارئ خۆئى له پال تارىکايیدا  
 حەشار ئەدات.



-۳-

((با)) قىزى ئەم پەرانەم ئەفرىنى  
 كە باس لە تۆ ئەكەن  
 رەنگە ئەو منى پى جاسووس بى...

-۴-

ھەموو بە يانبيھە كانم  
 كىردۆتە ئىوارە يەك  
 نىوھ رۇكان  
 ش...  
 ئىوارەن  
 ئىوارە يەك جواترە لەلام  
 لە ھەموو ئەو بە يانبيھە  
 كە بە يانبيھە تىدا ماچكىر دووھ.

-۵-

من گۆرانىي نووسم  
 خەرىكى نووسىنە ھەي گۆرانىم  
 كەس گۆرانىي نەلى...

-۶-

دەرياچە كەم  
 ئىبلىس لە تۆۋە فىرى (نا) بوو.

-۷-

بىرىنە ھەي درەختە كانى ئىرە  
 فىرم ئەكەن  
 بۇ بىنىنى دەم و چاۋى مانگ بتۇرىنم.

-۸-

ناگريم  
ئەو پېكەنېنەي لەنيو گريانه كانمه  
ترسناكه...

-۹-

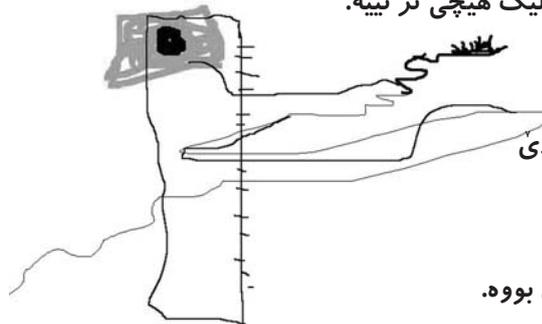
چ سىحريكى لە دواوويه!  
دەستم هينده فيرى گرتنى قەلەم بووه  
هەر بۇ ئەويه ترسى لە نووسينه وهى قەلەم ههيه  
-قەلەم ئەنوسرېتته وه؟  
+ وتم نا  
نانا

-۱۰-

كه بووكه شووشه ئەدرېتته دەست منال  
من دوو هينده  
عاشق ئەبمه وه.

-۱۱-

ژيان  
جگه لە راكردنى كيسه لېك هيچى تر نيه.



-۱۲-

بارانه كه بۇنى خۆلى لیدی  
بۇنى وه رینی دار،  
حەرفی  
گیروڊه ی نووسينه وهى بووه.

-۱۳-

حورمەتى ھاتىم بگرە كاتى دىم  
تەماويىم  
زىنجىرى ملىم پچراۋە  
كورسىيەكەى خۇمم لە خۇمەوہ شكاند  
وامزانى لە كورسىيەكەى ئەوان  
ئەكات.

-۱۴-

ھىندە عاشقى شەراب بىت  
لە دوايىن قوما زىندووت ئەكاتەوہو ھىچى تر  
پى بكنە  
پى بكنە و پى بكنەو پى بكنە و  
ھەموو شتى  
با زەرفە كە شلپە بكات لە قاقا  
قاقاي تر بخەرە نىوى  
ئاسمانىكى بوش ئەيىنم  
وہك بە ھەرفبوونىك  
ئاخر ئەم بە ھەرفبوونەش جورە زۇلىيەكە  
بۇخۇى.

-۱۵-

من بەو منە بسپىرە  
من ئەو منە نىم  
من لە قە پىلكى ئەو منە ھاتوومەتەدەر  
شكانى قە پىلكىشم خولقاندوہو.



-۱۶-

که ئاوینه که ی تو هیچ حیکمه تی نه بی  
 نه ی بو نه بی  
 ده سترګر تینیکی من پر له حیکمه تی بی؟  
 که ئاوینه که ت ته نیا ئیشی نه وه بی خو ت نیشان دا  
 نه ی له کویوه ی نه م ئاوینه  
 شکانت ببینم.

-۱۷-

پیللوه که م ویستوو یه تی بګه ریته وه ئیره  
 تا بزانی ئیره له کوی حه شاردر او ه  
 تو قینت له هر شه قامیکی خو لاوییه  
 ناسینیکی دیکه تی پی نه ناسینی  
 پیللوه که م نه روا ت  
 چوون بیر کردنه وه یه ک نه خولقیندراوه.

زستانی ۲۰۰۹

KLARA\_EWARE@YAHOO.COM



# گه مه کان

عومهر جه لال 

با گه مه به درهخت دهکات  
 درهخت به گه لا  
 گه لا به زهوی  
 زهوی به روچی من  
 روچی من به ژیان

ئاسمان گه مه به ئهستییره دهکات  
 ئهستییره به چاوی تو  
 چاوی تو به من  
 من به مهرگ  
 مهرگ به جوانییی

باران گه مه به پرچت دهکات  
 پرچت به دهستی من  
 دهستی من به جگهره  
 جگهره به هه ناسهم  
 هه ناسهم به ونبوون

سه‌فهر گه‌مه به نیشتمان ده‌کات  
 نیشتمان به ویرانبوون  
 ویرانبوون به عه‌شق  
 عه‌شق به فرین  
 فرین به ناکوټا

رابردوو گه‌مه به رانه‌بردوو ده‌کات  
 رانه‌بردوو به ټاینده  
 ټاینده به ټاسووده‌یی  
 ټاسووده‌یی به چاره‌نووسی من  
 چاره‌نووسی من به ته‌نیایی

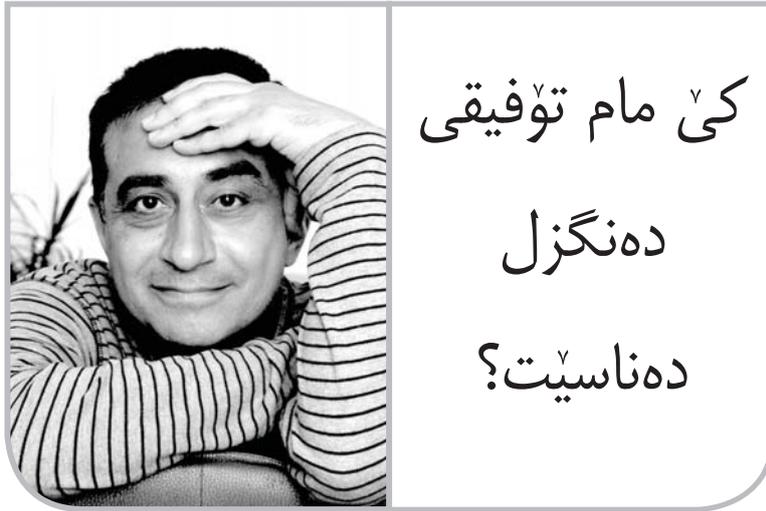
ټاوینه گه‌مه به رووخسارم ده‌کات  
 رووخسارم به ته‌مه‌نم  
 ته‌مه‌نم به بیهوده‌یی  
 بیهوده‌یی به شیعیر  
 شیعیر به ټاوه‌زم

ټاو گه‌مه به ټاگر ده‌کات  
 ټاگر به شاعیر  
 شاعیر به وشه  
 وشه به خوین  
 خوین به خوټکوشتن

ژووان گه‌مه به شوین ده‌کات  
 شوین به ناموویی  
 ناموویی به مه‌ستی  
 مه‌ستی به چاوه‌پروانی  
 چاوه‌پروانی به من

فیبریه‌ری و ټاپریلی ۲۰۱۰  
 omerjelal@yahoo.com

چيروك:



### نارام كاكهى فلاح

من ئەو رۆژەى ھاتمە ژوورى سەرەوہى مالى كاك توفيقى دەنگ زل و ژوورە بيكەلكەكەيم بەكرى گرت، قەت ئەو نەدەھات بە خەيالدا كە سى سالى تر نابات من دەبمە خاوەن مال. من تازە لە زانكو وەرگىرابووم، بەلام لەبەر سەرھيشەكەم (مىگرين) نەمدەتوانى لە ژوورەكانى ناوخو لەگەل چەند ھاوتەمەنيكدا بژيم، ئيمە لە تەمەنيكدا بووين كە بەھەموو شتىكى دونيا پيئەكەنين و گالتەمان بەھەموو كەسيك دەھات، بۆيە سەرھيشەكەى منيش دەبووہ ماىەى فشقياتى ھاوريكانم و بە قسەى دوكتور بەرەو خراپترى دەبردم، بۆيە پيشنيارى ئەوہ كرا كە دوور لە دەنگە دەنگ و جرت و بەزمى شەوان، من لە مالىكدا بتوانم ژووريك بەكرى بگرم و بە ھيمنى بژيم و خويندەكەم تەواو بكەم. بە ھوى خزميكمانەوہ كە كاك توفيقى لە دوورەوہ دەناسى و وتى زور پياوى چاكە، ئەى بۆ پيى دەلين دەنگزل؟ تۆ حەقت چيە بەسەرەوہ، دواىي خوت پيى دەزانى. كەميك دەنگى زلە و ھيچى تر، ژووريكى ھەيە، گەر دەتەوى بچو بۆلاى، بزانه دەيدا بە قوتابى تەمەنى تۆ؟

جا من چونکه مانګی یه که مم له ژووری ناوځو بردبووه سهر و له ناو چه قه نه و فیکه و دووکه لې جګه ردا نه مده توانی هیچ بخوینمه وه، بو یه یه کسه ر چومه لای کاک توفیق و وهک په پووله یه که له بهر ده میدا وه ستام، په پووله یه که هیچ گول و چیمه ن و درک و باخ و خاشاکیک دلی نه یه ت دهری بکات. په پووله یه کی بی باوک و دایک که نه گهر په نایه کی نه بی گوله کان دهیماشنه وه و سروهی شه مال دهیرفینیت، من قهت کورپیکي فیلزان نه بووم، به لام چونکه پیویستم به ژووریک بوو، زور فه قیر څوم پیشان دا. نه ویش ههر سهیری کردم و سهیری کرد، سهری هینا و سهری برد، وتی باشه وهره پیشم که وه.

من کورپیک بووم، ته واو بروام به زانست بوو، بو یه نه و کاته ی که هاورپیکانم به زور منیان خسته به رده می نه و ژنه ی که له نژیک زانکووه دهستی خه لکی ده گرتوه، له پیکه نیندا سهرم خه ریک بوو وهک شووتیبه که قاش بیت، ههر ده می هه له نینایه وه قسه که م له ده می وهرگرت و وتم ده زانم ده لیلی چی خانم! من سه فه ریکم له بهر ده مدایه، قیتاره که نه و هه موو ریگه یه ی بریووه و هاتوته بهر ده رگا، هه ندی که س رقیان لیمه و سه سوویدیم پی ده بن، ماوه یه کی تر ده وله مند ده ب و پاره کانم وهک دیوار هه لده چنم، کچیکم څوشده وی و یه کیکي تر ده بی به نسیم و دوا ی چوار مندال هه میشه ش خون به وه ی یه که مه وه ده بینم. له گه ل ههر دیرپیکش له مانه هاورپیکانم وا قاقایان لی ددا، وهک ته ماته سوور ببوونه وه، خانمیش وهک قسه کانمی پی څوش بی، وتی چی تر؟ وتم: ده ب به خاوه نی باخچه ی ناژه لان، مه یموون و پلنگم له نه فریقاوه بو دی، ههر به هه لیکو پته ر بو م داده بزینن، زه رافه م به په رده شووت بو شو ر ده که نه وه، پری ده که م له مارو دوویشک، شه وی که سانیک که سه سوویدیم پی ده بن، ده رگاکانی ده شکینن و هه موویان به شاردا به رله ده که ن، نه وانیش خه لک ده څون و پیبانه وه ده دن، ته له فونم بو ده که ن و منیش نه مر ده که م ته قه له ناژه له کان بکه ن، نه وه ی ده کوژری، ده کوژری و نه وه شی ده گیری، له بهر پیکه نین هیچ وشه یه کم بو نه هات، تا هاورپیکه کم بو ی ته واو کردم و وتی نه وه شی ده گیری ههر ده کوژری، نیتر هه موومان دامانه وه قاقای پیکه نین و له ناو نه م پیکه نینانه دا خانم به ده نگیکی که زه وه وتی، نا، تو له وه ده چی به م نژیکانه خانوویه که بی به نه سیبت، ههر ته واو به هیچ و څورایی. نی دی دوا ی نه وه ش که خانمی ده ستگره وه مان به جیهیشت تا نیوسه عاتیش پیکه نینه که به ری نه دابوین.

جا نه و کاته ی که بو یه که م جار کاک توفیق منی به سه ر قالدرمه کاندا سه رخست تا ژووره که م پیشان بدات و کلبله کانی سه ره وه م پی بدات، نه مده زانی

سێ سال نابات من ئەو بەسەر هەمان قالدەرمەدا بەرەو خوارەوہ رایێ دەکەم و کلیلەکانی خوارەوہشی لێ وەر دەگرم. ژووریەک بوو، دەتوانم بڵێم پەڕپوووتترین ژووری دونیا. من بەهۆی نابووتی ژیانمەوہ ژووری پەڕپووتم زۆر بینووہ، ھەر لە مالی خۆمان و زۆربەیی خزمەکانمەوہ، تا دەگاتە ھاوڕێ نزیکەکانم کە ھەیانبوو دەکەس لە تەنھا ژووریەکدا، بەلام بەم جووری ژووری سەرەوہ نا. ھەموو جارێک کە ئاو دەھاتەوہ و دەرژایە تانکییەکەیی سەرەوہ، سەقفەکەیی بە جووری دەلەراییەوہ دەترسام بەسەرما بپروخییت. دیوارەکانی وەک حەسییر تەنک، بەرەشەبایەکی قایم وەک ژووریکی لە مقەبا دروستکراوی مندالانە دەچوو بە ئاسماندا، پەنجەرەیی تیا نەبوو، بەلام کۆمەلێ درزی تیا بوو وەک پەنجەرە بەکار دەھێنرا، ژوورەکەم تیکەلییەک بوو لە بەرد و خشت و کارتۆن و نایلۆن و سیکۆتین و پووش و تەپالەو سابوونی رەقی. من خۆشم سەرم لەوہ دەرنەکرد کە بۆ کلیلی دامی، خو دەرگاکی داتبخستایە و داتنەخستایە وەکو یەک بوو. ھەفتەیی یەکەم دەستیکی باشم پێدا ھیناو کردمە شوینیکی بتوانم نیمچە ژیانیک تیا بژیم. من ھەموو رۆژەکە لە زانکۆ بووم و تەنھا ئیواران درەنگ بۆ نووستن دەگەرمامەوہ. لە ماوہی سێ سالدا تەنھا شتیکی کە زۆرتر بیزاری دەکردم دەنگی زلی کاک توفیق بوو، بە تاییبەتی بەیانیان زوو کە خەبەری دەبووہو و لەگەڵ ژنەکەیدا قسەیی دەکرد، ھەر شتیکی دەوت، ھەر دەتووت لە ژوورەکەیی مندا دەلییت، نەک ئەوہ، بەلکو بە قسەکردنی ھەموو گەرەک خەبەری دەبووہو. من لە ژیانمدا خەلکی دەنگ زلی زۆرم بینووہ، ئیمە خۆمان ھەر میللەتیکین بە دەگمەن بە دەنگی نزم قسە دەکەین، بەلام بەو جووری توفیقە فەنی بپروا ناکەم ھەبییت. کە لە حەوشە بە ژنەکەیی دەوت: بەیانیت باش، گویم لێ بوو بە دەییەھا کەس لە گەرەک ھاواریان دەکرد، کاک توفیق جاری زووہ، مالت ئاوا بی، وازی لێ بیئە با نیو سەعاتی تریش بخەویت، من ماوہی سێ سال ھەولی زۆرم دا ئەو شوینە بەجیبھیلیم و ژووری تر بگرم، بەلام ھەموو کاتێ کە دەیانزانی گەنجیکی تەنیام، یەکسەر بیریان بۆ شتی قۆر دەچوو، بۆیە ژووریان نەدەدامی. لای ئیمە مروف ناتوانی نە مندال بی، نە گەنج، بۆئەوہی کۆمەلگا قبوولت بکات دەبی زوو گەرە بیت و ژن بیئیت و بیی بە پیاو، یان زوو دەولەمەند بیت، من ھیچیان نەبووم، بۆیە دەبوا یە بە ھەر گەرمەکانی کاک توفیق رازی بم. ھەرچەند دەنگی وا بوو، بەلام خوئی تا بلیی پیاویکی باش بوو، بەلام دلرەقی بازار و گۆرانی کتوپری خەلکی و مەیلی زۆریان بۆ دەولەمەندبوونیکی خیرا، کەمیک ئەویشی گرتیووہو و لە دواییەدا ئەویش فیربوو بوو نرخێ لەسەر جلەکان نەدەنوسی، بەلکو سەیری

موشته ريبه كه ي ده كرد و هه ندى جار دووقاتى دهوت و ئىنجا تۆزىكى لى دادەشكان و به قازانجىكى زۆرتره وه دهيفرۆشته وه له دواى هه مووشتيكىشه وه پيش ئه وهى پاره كه وه ربگرىت، فيربوو بوو دهيووت تووخوا با له سهر خومان بىت. پوژى من به لاي دووكانه كيدا تىپه رىم، گويم لى بوو يه كى له مانه ي كه له دهره وهى ولاته وه دىنه وه، شتيكى لى ده كرى، به لام كاتى كاك توفيق ده لى، با له سهر خومان بى، ئه وىش ده لى، به راسته، ئى ده باشه، ئه وىش شه قام به شه قام به دهنگه زله كه يه وه دواى ده كه وى و ده لى وه لا كوره! دروم كرد، گالته م كرد، سوعبه تم كرد، تو گالته نازانى؟ ئه وىش به ناچارى پاره كه ي ده داتى و ده لى، دهنگت وا زل نه بوايه، پاره كه م نه ده دايتى، به س بو يه پاره كه ت ده ده مى تا بچى نه شته رگه ريبه كى قورگت بكه يت و ئه و موكه به ريه ي لى دهر بكه ي. كه هاته وه دووكان و منى بينى، وتى، ئه م سميل تاشراوانه ي ئه وروپا سوعبه ت نازانن، منىش وتم، منىش سميل نيه، ئه وىش وتى، تو جارى مووت لى نه هاتوو، قسه مه كه، سه ر زل! ئه وه يه كه م جار و دووا جار بوو، شتيكى وا به من بللى، دهنه منى زور خوشده ويست و وهك كورى خوى سه يرى ده كردم. له ماوه ي سى سالدا هه چ كاتى خواردنىكى خوشيان بكردبايه كه ميكيان بو ده هينامه سه ره وه، چه نده ها جار پانتول و تى شورت و كراسى به ديارى بو هيناوم. تا ئيواره يه كيان هاتمه وه له دووره وه دراوسى كانم بينى و پييان وتم كه پيريژن كوچى دواى كردوو، منىش وتم ئه ي بو له م دووره وه وه ستاون؟ وتيان ئه وه دوو سه عاته ده گرى، زور به دهنگى به رز ده گرى و گوچكه ته حه مولى ناكات، دووكه س په رده ي گوييان ته قيوه، چاوه رى ده كه ين ژير بيته وه، تا بچين بو لاي.

كورى خوم! من زور مندال بووم، پوژىك له دىبه كه ي خومان بوومه شوانى كو مه ليك مه ر و مالات، له گه ل مه ر و بزنه كاندا راکه راکه ياريم كردوو، چه ند رايان كردوو، منىش ئه وه نده، چييان خواردوو، منىش ئه وه م خواردوو. هه رچه ند من خوم يادم نه ماوه، به لام شتيك ده دوزمه وه وهك فيكه، كه فوى پيا ده كه م دهنگى زلى لى دى، له راکردنمدا ده په رپته قوورگم و له شوينىك جيگير ده بيت، له دوورى دووره وه ده متوانى مه ره كان بانگ بكه م، ئيتر هه موو كه س باسى دهنگى منيان ده كرد، من خوم ئه وه م بيره دايكم له ژووره وه هه ميشه دهنگى زلى منى كه بو ژنان و ميوانان ده گىرايه وه، دهيووت، كوره كه م له گه ل بزنه كاندا گيايه كى خواردوو كه واى كردوو دهنگى وا زل بيت، پاش ماوه ي چه ند ساليك كه منيان پيشانى دوكتور داوه، وتوويه تى كه شتيكى تيايه، له گه ل قوورقووراگه و گوشت و ماسوولكه و كرراگه دا وا چه سپيوه و بووه به يهك،

ئاتوانى بە ئاسانى دەرييىنى، گەر دەرييىنى مەترسى ئەۋەى ھەيە كە ژىكەنى دەنگى بېرۈشىنى و بۇ ھەتا ھەتايە دەنگى لە دەست بەت. بۇيە باشترە وازى لى بېنن، نانى باش بۇ قووت دەچى و رېگىرىش نىيە لە ھەناسەى. رۇژى دىت و ۋەك ھەموو ئامىرىكى تر پەكى دەكەۋىت و دەنگى راستەقىنەى خۇى بۇ دىتەۋە. دوكتۇر راستى كىرد، ھەر دواى مردنى ژنەكەى، كاك تۇفۇق ۋەك رادىۋىيەك كز بوو، بە حال نوزەى دەھات، كە قسەى دەكرد، دەبوايە ھىچ خشپەيەك نەيەت تا بزانى چى دەلى، ھەفتەيەكى نەبرد، تەۋاۋ پووكايەۋە ۋەك پارچە سەھۇلىك لە بەر قرچەى ھەتاۋدا بە جىمابىت، ئاۋا تۋايەۋە زەعيف بوو، ژيانى بەجۇرىك گۇرا، كەس نەيدەناسىيەۋە. تەۋاۋ بوۋە مۇقىكى تر، مۇقىكى ۋا ترسنۇك، كە زىرە لە سىبەرى خۇى دەكات. من دەمزانى پياۋانى ئىمە بە بى ژنەكانيان تەۋاۋ دەبنە مندالىكى گەۋرە كە گۇرەۋىيەكى خۇيان بۇ نادۇزىتەۋە، بەلام بەم جۇرەى كاك تۇفۇق قەت نەمىنىبوو، چەندەھا جار بە شەۋ راپدەكردە سەرەۋە دەيوت كە خوارەۋە شتىكى لىيە، كە دەچووم، ھىچ نەبوو، دەيوت يەكىك بە ژوورەكاندا ھاتۇچۇ دەكات. ماۋەيەكە نازانى پشتىنەكەى لە كويىە، تەلەقىزىۋنەكەى ھەندى جار لە خۇيەۋە كەنەلكانى دەگۇرپىت، ئەمشەۋ پىرپىژن ھاتۇتە خەونم و وتوۋيەتى دەبى ھەموو تى شىرتەكانى دوۋكان بە نىۋەقىمەت بفرۇشمەۋە، رۇژى تر دەھات و سەد ھەزارى لەسەر كورسىيەكەم بە جىدەھىشت و دەيوت، پىرپىژن وتوۋيەتى، ئەۋە دىارى ئەۋە، جارى منى برە خوارەۋە وتى بە گۇرى ئەۋ ژنە ئازىزەم، ئەۋ گۇلدانە، ھەفتەيەكە سەيرى دەكەم، لەلە چەپى تەلەقىزىۋنەكە بوو، ئىستا دەبىنى لاي راستە. گۇلەكانم يەكى دى ئاۋيان دەدا، تاكە پىلاۋىكم بە سى سەعات بۇ نەدۇزرايەۋە، دواى لە ئاۋدەست بوو، من بە پىلاۋەۋە ناچمە ئاۋدەست. يەكى دى و خواردەنەكانم لە سەلاچەكە دەخوات. رۇژى ھاتمەۋە ئەم ناۋە پىس بوو. ئىدى ئەۋ رۇژە ھات، كە قەت چاۋەرىم نەدەكرد، ئەۋ رۇژەى كە بە جۇرىك لە جۇرەكان لە شوپىنىكى خەيالمدامابوۋەۋە، ئەۋىش قسەى دەستگەرەۋەكە بوو، كاك تۇفۇق، ھات و وتى كورم گۇى بگرە! ئەمشەۋ پىرپىژن ھاتۇتە خەوم و پىي وتووم، رۇلە تۇفۇق! تۇفۇقى دەنگخۇش! ئەۋە چى دەكەيت؟ بۇ ژيانى خۇت، ئەۋەى كە ماۋە فرى دەدەيت؟ بۇ ناچىتەۋە بۇ دىكەى خۇمان؟ لەۋى ئىستەش كەسانىكى لىن كە خۇشياندەۋىيت، كچى مامەكەت ئىستاش چاۋەرىپىت دەكات، بچۇ بېھىنە، زەماۋەندىك بگە، ئەۋ ھەموو زەۋى و زارەت ھەيە، دوۋكانەكە بفرۇشەۋ ئەم مالەش بدە بە كورەكەمان. منىش وتم، بۇ كى؟ بۇ من. نا خالە حاجى سوپاس، من خانوۋ ناكىرم، كورم گۇى بگرە،

تۆ دهرانی من ئەم خانووهم بەچەند کړیوه؟ به ۸ پارچه، بروا بکه، ئەو کاته کړیم که هه موو کهس له تاو گیانی خویان رایانده کرد، هەر کاتی راپه رینه که ی ۹۱، بروا بکه، ۸ پارچه. من دهیدم به تۆ، پیریژن وتوویه تی، ناخر من نامه وئ، من ۸ پارچه شم بۆ پهیدا ناکرئ، کورم من پارهم له تۆ ناوئ، بهس هەر وا دنوووسین ۸ پارچه. دلّم مه شکینه، ئەوه داوای پیریژنه. بهیانی دهچین بۆ تاپۆ، وهره و ههقت نه بئ. چووم له گه لیا، تا دووسه د ژورور خۆم گرت و هیژم پئ نه ما، وتم کاک توفیق زوری ماوه؟ پیکه نی و وتی سئ سه دی تری ماوه، ئەمانه بۆیه وا ده کەن تا نه کهس زهوی بکړئ و نه کهس مولک بفرۆشیت. چەند روژیکي پئ چوو تا ته واو بوو، چووینه بهر ده می مودیری تاپۆ و سه یریکی کرد نووسراوه ۸ پارچه، وتی ئیوه گالته مان پئ ده کەن، کاک توفیق وتی، نا قووربان، هه دمان چیه؟ به رپوه بهر وتی، به ۸ پارچه، تۆ تیکچووی، ئەویش وتی جارئ نا، به لام که میک ماوه، به رپوه بهر سه یریکی کرد و هه موو فایله که ی دراند و وتی گەر عاقلیت و تیک نه چوویت، هه موو مه عامه له کهم له سه ره وه بۆ بکه ره وه. کاک توفیق وتی به سه ر چاو، هاتینه دهره وه و وتم خاله حاجی با وازی لی بینین، من خانووم ناوئ، من جاریکي تر هه زار کۆشکم بده نی تاقه تی ئەو هه موو ژورهم نییه، وتی کورم! تۆ ههقت نه بئ، هه مووی خۆم ده یکه مه وه و دیم به شوینتا، دوا ی چوار روژ چووینه وه به رده می به رپوه بهری تاپۆ.

پیکه نی و وتی ئەوه تۆی؟ سه یریکی فایله که ی کرده وه و دیسان نرخه که ی بینیه وه و وتی، هەر به ۸، له وه زیاتر نا؟ به لئ هەر به وه ندە، به منی وت، تۆ پارته داوه تی، وتم نه خیر، بهوی وت، ئەی تۆ پارهی خۆت وهرگرتوه، کاک توفیق وتی به لئ، پیکه نی و ئیمزای کرد و هاتینه دهره وه، وتی پیروژت بی، فرمیسک له چاومدا بوو، وتم، سوپاسی تۆ و پیریژن ده کهم، وتی سوپاسی ناوئ کورم، بچووه بۆ ماله وه، من که میک ئیشی دووکانم ماوه و دیمه وه کليلة کانت ده ده می، دوا ی نیوه رو هاته سه ره وه و خواحافیزی لی کردم و له سه ر قالد رمه کان که به ره و خواره وه دین، کليلة کانی خواره وه شی پئ دام و ئیتر من کاک توفیقم نه بینیه وه.

ئەوه ئیستا بۆ سالیک ده چی، من زانکۆم ته واو کردوه، هەر به دوا ی ئیشدا ده گه رپم و دهستم ناکه ویت، له م شارهدا زانکۆش ته واو بکه ی، بی واسته هه یچ شوینیک ناتگریته خوی، منیش کهس نانا سم. ماوه یه که سه ره یشه که م پیس زیاد ی کردوه، هه ندی جار دونیا به به رچاومه وه ده خولیته وه. ئاگام له خۆم نییه و هه میشه ده لیی سه رخۆشم. بریاریکم داوه خانوو هه که م بفرۆشم و ئەم شاره

جی بهیلم، به تەماشەم زۆر بە ھەرزەن بێفروشم، بێگومان بە ھەشت پارچەکەى مام توفیقی دەنگخۆش نا، بەلام وا بە ھەرزەن دەیفروشم کە ھەر یەكەم مشتەرى پارەكە بخاتە مشتەمەو و خوشم ھەموو ئیشەکانی تاپۆ دەكەم، ھۆكەشى ئەو یەكە ماو یەكە ھەست دەكەم ھەندى شتى سەیر لەو مالەمدا روودەدەن، ھەست دەكەم كەسى تر لى دەژى، نا من تىك نەچومە، بەلام ئىستا دەزانم كاك توفیق لە دەست چى دەینالاند، ھەندى جار دیمەو و فەرشى ھۆلەكە وەك یەكی بە پیلایویكى قوراییەو بەسەریدا روشتیبت، ئاوا پیسە، جیگای نووستنەكەم وا تىكچوو ديارە یەككى تری لى خەوتوو. سابوون دەكړم و بەشى دوو روژ ناكات، شامپوكەم سى جار سەرى پى دەشوم و بەتالە. پوژىكيان جەكەم شت، ھەلمخستن و روشتەمە دەروە، كە ھاتمەو كراسەكەم ئوتووكرابوون، دوولابەكەم كرابوونەو. من كەسنىم بى ئىش و بى پارە، بەلام كورپكى فیلزان نیم، ئەم قسانە بۆیە دەنوسمەو تا ئەو كەسانەى لە داھاتوودا، داھاتوویەكى نزیك و دووردا، دەبنە خاوەنى ئەم مالە، شتىك ھەرچەند كەمیش بى، لە رابردووى ئەم مالە بزەنن. من خوم زور گەرام و پرسىارم كرد، سەرم كرد بەھزار كوندا، بە تاییەتى دواى ئەو ھەموو گورانكارىیانە كە لەم مالەدا روژانە روودەدەن، ھىچ كەسى میژووى ئەم مالە قەدیمە نازانى و لە مام توفیق زیاتر كە بیست سال نابى كریوتى، تەنھا بە ھەشت پارچە كریوتى، كەس خاوەنەكانى پیشووتر نانسى، لەو برپوایەشدا گەر مام توفیق دەنگى وا زل نەبووایە، ئەویش كەس نەیدەبینى. ھەرچەند من كورپكم وەك وتم برپوای تەواوم بە زانست ھەیە، بەلام لەو دەچى ئەم مالە كاتى خوى ھى كەسانىك بوویت كە بە زور دەرکراون، یان كوژراون، نا من باسى جنوكە ناكەم، بەلكو باسى كەسانىك دەكەم كە غەدرىكى گەرەیان لى كراو و لەبیر كراون. من دەزانم مام توفیقی دەنگزل، ئەویش دە سالى تر كەس بیری ناكەوێتەو، ئەویش وەك ئەوانى تر بێردەچیتەو، من بۆیە ئەمە دەنوسمەو، تا مام توفیقمان ھەمیشە لە یاد بمىنیت.

ستۆكھۆلم،

تەمووزى ۲۰۱۰

ھەر

دەق



# هاورې ئاكادىمىيە كەم

## دووجار توورە دەبىت



مەھمەد حسين 

دووجار بېياري سازکردنى كۆرەكەمان ھەر دا...

دوای گفتوگو و راویژیکى دوورودریژ، دوای نامادەکاری و خۆسازکردنیکى باش، لە ئیوارانیکی رۆژی پینجشەممەدا، کۆرپیکى فیکریمان بۆ مامۆستای هاوړیم ریکخست، کۆرپیک که بە حسابی خۆمان بەشدارییەکی سەرکەوتوانە دەبیت لەو چالاکییە رۆشنیریانەى ھەموو سالیک و لە سەرەتای پشووی ھاوینی وەرزی خویندندا ئەنجامدەدریت.

رێک بەو شیویەى خۆمان دەمانویست و پلانمان بۆ دانابوو کۆرەکە دەستیپیکرد، ھەم ئیمە کارەکانمان بەباشی رایى کردبوو، ھەم بەدەنگە و دەھاتنى خەلکیش گەرموگۆر و باش بوو... ھەردوو کمان بەختە و ھەربووين بەو سەرەتا باش و دلخۆشکەرەى کە دەستمانپیکرد.

ھەر

دەق

تکايە ھەر لە سەرەتاوہ لەگەلماندا بە، وابزانە تەمەنیکە تۆيش مامۆستای ھاوړېم دەناسیت، ئەو پیاوہی کە دواتر لەبەر تورەبوونیکى ھەموو خەلکى ولات ناسیيان... بەلام تورەبوونەکەى ئەو نە وەک تورەبى پيغەمبەران و سەرکردە ميژوويیەکان بوو، نە لە خيسەى ئەو پياوکوژ و جەلادانەيش دەچوو کە بە بيدهنگی بریاری کۆتايیھینانی ژيانى قوربانىيەکانیان دەدەن، تەنھا لە تورەبى پياویکی شپرزە و کۆلەوار دەچوو، پياویک ئارەزووی خۆدەرختن و نیشاندانی توانايیە روشنبیریەکەى، بى توانایشى لە تیرکردنى ئەم ئارەزووانەى، کردیە گالته جارى بەردەم قوتايیەکانى خۆى...

ھاوړې ئاکادیمیەکەم: ھېچ گرنگ نییە ناوی سیانی و ناویشانی تەواوی بزانی، بابەتی پەسپوړی و وانەبیژی و خویندکارە خەوالوہکانى بناسیت، بارو کافتريا دلخوازەکانى بزانی، کە ئەم چیرۆکەیت خویندەوہ یەکسەر دەرووبەرە نزیکەکەى خۆتى بو بگەریت... ئەو مامۆستایەکی پوشتەو پەرداخى بەئەتەکیتە، ناویکی دیاری نیوہندی زانکۆیە و لەم سالانەى دواییدا ئەستیرەى بەختى لە ھەلکشاندایە... بەردەوام باسى پرۆژە دواوژبىيەکانى خۆى دەکات، گفگوگۆیەکی نییە (دواوژپەرستى) خۆى تیا دەرنەبریت، ھەر ئەمەيش وایکرد یەکیک لە خویندکارەکانى خۆى بو زۆلى و رابواردن، ناوی بنیت (مامۆستا دواوژ).

گرفتیکى تری ئەم ھاوړبىيەم ئەوہیە یەکلایەنە خۆى بە دوستى سیاسییەکان دەزانیت، جارجار گلەبى دوستانەيشیان لیدەکات... وەک خۆى دەلیت (بەپى پيوست گوپى لى ناگرن و ئاوپى لى نادەنەوہ...), بۆیە بریاریداوہ لەم روژانەدا وتاریک بنووسیت لەژیر ناویشانی:

(لەو شوینەى عەقل ھەیە دەسەلاتى بریاردان نییە، لای ئەوانەيش دەسەلاتى بریاردان ھەیە، عەقل نییە). دیارە ئەو ھەمیشە ئاراستەى وتارەکەى روو لە کاربەدەستانى ولاتە، ھەر خۆى نایشاریتەوہو بەراشکاوپی دەلیت: (تەنھا خویندەنەوہى ئەوانم مەبەستە، نەک خوینەرانیکى بى دایک و باب، کە ھەمیشە چاوەرپن نووسەران دنیایان بو بگۆرن).

ئەم حەزو ئارەزووہى مامۆستای ھاوړېم بو دوستایەتى سیاسییەکان لە ماوہیەکی کورتدا بە خراپى فیرى خەلات و پاداشت وەرگرتنى کرد، زۆرى پى نەچوو ھەر خۆدى ئەو سەرکردانەى کە فیریان کرد دواتر فەرامۆشیانکرد، بۆیە ئیستا واھەست دەکات کەوتوتە کەنارى لەبیرکردن و فەرامۆشیەوہ،

لەوانەيە ھەر ئەم ھەستەيش پالئەرى پېشكەشكردنى ئەم وتارەى ئەمرۆى و چالاكى كۆرەكەيشى بېت... لە يادەمە جارىكيان لە گەرمەى شەرى ناوخۇدا، سەركردەيەكى سەربازىي كە بەھۆى تۆپبارانكردنى شارۆچكەيەكى دورەدەستى سەرسنورەوہ ناوبانگى دەرکەوتبەو، دەمانچەيەكى بەديارى پى بەخشى... ئەم ديارىيە ھەرايەكى گەورەى ليكەوتەو، تەنانەت رۆژنامەنووسىكى تازەكار نووسىيووى:

(ئەگەر مامۇستا خۆى بە ئەھلى فيكر دەزانىت دەمانچەى بۆچپىيە...؟ ئەو سەرى زمان و بنى زمانى (ئەفلاتون و ميشال فوكۇ)يە، چى داوہ لە ديارى سەركردەيەكى سەربازىي كە...).

ئىتر مامۇستاي ھاوړېم كردبوويە رۆژى خۆى، زنجيرەيەك وتارى نووسى لەسەر ھەستىارى بارودوخكە، ھەستى نىشتمانپەرورەيى و رۆحى بەرپرسىارىتى لاي سەركردە سەربازىيەكە، گرنكى تيزە فيكرىيەكانى خۆى، زەرورەتى ئەم جۆرە ئاوردانەوہى كاربەدەستانى ولات بۇ رووناكبيران و... بەلام لەوہتەى پلە زانستىيەكانى ماستەرو دكتوراي بريوہ، سەربارى خەمە نىشتمانى و ئاكادىمىيەكانى، خەمىكى دىكەى زيادىكردوہ... خەمى چاوتىبىرپىن و ئىدەيى ئەوانى تر... بەردەوام بەو ترسەوہ دەژى كە ھەموو خويندكار و مامۇستاكانى ھاوړېي ھەسودى پى دەبەن، چالى ملشكاندى بۇ ھەلدەكەنن...

\*\*\*

بەھەرھال، ھەرچى رۆيشت تازە ناگەرپتەوہ، رابردوويش تەنھا بۇ ئەو كەسانە باشە شەپ بەكۆنە قىن دەكەن... مامۇستاي ھاوړېمان ھەموو رۆژىكى نوئى لاپەرەيەكى تازە ھەلدەداتەوہ، ھەر رۆژىكى تازەيش لە ژيانيدا ھەنگاويكى ترە بەرەو دوارۆژە پرشنگدارەكەى...

### رۆژى كۆرەكە

وہك ھەر ئىوارانىكى ترى مانگى تەمموز، ئەو رۆژەيش ھەروا گەرم بوو، كاتژمىر ۵:۳۰ دەقىقە لە ھۆلى سىمىنارە مەدەنىيەكان كۆرەكەمان دەستپىكرد... گروپىك گەنجى خوينگەرم پېشتر ھاتبوون و بەئارامىيەكەوہ لە رىزەكانى پېشەوہ دانىشتبوون، من وەكو كۆرگىر بە ئەدەبىكەوہ داوام لىكردن:

(تكايە مۇبايلەكانتان بكوژىننەوہ، ئىستا كۆرەكەمان دەستپىدەكات).

بەشپىكى زۆرى ئامادەبووان خويندكارى مامۇستا خۆى بوون، تاك و تەرا خەلكانى ترى دەرەوہى زانكو ھاتبوون، كە وەك دەموچاوە نامۇكان بەئاسانى

مامۇستاي ھاۋرېمان دەيتوانى جىيان بىكەتە ۋە.

ۋەك چۆن ھەمىشە پىكە ۋە بوۋىن، ھاۋرېيى ساتە خۇش و ناخۇشەكانى بووم، ئەو رۆژەيش شان بەشانى خۇي و بەرامبەر خۇيىندكارەكانى، ھەموو ئەو ھەلچوون و تورەيى و شەرە جىۋانەم بىدە رېۋە كە بە ھۇي ناكۇكيەكى فېكرىيە ۋە سەرچاۋەي گرت و و زۆرى نەما ھەرچى دار و بەردى ئەو ناۋە ھەيە بېگرنە يەكتىرى... ئەو لە مندا پالپىشتىكى دەروونى گەرەي بۇخۇي دەدۇزىيە ۋە، منىش لە ئەۋدا شانازىي ھاۋرېيەكم ھەبوو كە سەر كە وتوو بوۋە لە بىرىنى پلە ئاكادىمىيەكانى زانكۇ و زانستى كۆمەلناسىدا... چونكە ھاۋرېيى رۆژانى مندالى و گەرەك و كۆلانم بوو، بەخۇشىي و ناخۇشىي تەمەنىكى زۆرمان پىكە ۋە گوزەراندىبوو، تەمەنىك تا گە ياندىمانە ئىۋارە كۆرپىكى پىر لە ھەرا و ئاژاۋە.

گەرماي ناۋھۆلەكە، گەرموگورپى گىفتوگوى ئامادەبوۋانى كۆرەكە، ھەموومانى خىستبوۋە كۆمەستىيەكى سەيرەۋە، ۋەك ئەۋەي راسپىردىرايىن ھەر ئەو رۆژە تەۋاۋى دىدوبۇچوونەكانى (ھابىرماز) شەنوكە و بىكەين، بەراست و چەپدا كەللەي فەلسەفاندنمان گەرم دەبوو، نە فېنىكى ھەۋاي ئامىرە ساردىكەرەۋەكان، نە ھەۋل و تكاي من بۇ پاراستنى ھېمنى ناۋ ھۆلەكە، ھېچيان پى نەدەكرا بەرامبەر ئەو خۇيىندكارە بىزىۋانەي كە بىرپارىيان دابو ھەلەكانى مامۇستاي ھاۋرېم راستبەكەنەۋە، ھەر بۇيە بە تىپەرىنى كات مشتومرەكە گەرمتر دەبوو... گەرموگورپى ئامادەبوۋانىش مامۇستاي ھاۋرېمى شىپىزەتر دەكرد...

كابۇ تەسكىكى زىنجىر لەمل ھاتە سەر مېنبەرەكە ۋە گوتى:

- (مامۇستا تۇ پېمان بلى لەچ سەرچاۋەيەكە ۋە ئەم زانىارىيانەت ھىنا).

مامۇستاش بە تورەيىەكى بى كۆنترۆلە ۋە پىي گوت:

- (تۇ ھىشتا ماوتە بۇئەۋەي لەم مەسەلە فېكرىيانە تى بگەيت... ئەمە تىزى

ماستەرەكە مە...).

- (دەزانم مامۇستا گيان، بەس ناشىت ھابىرماز قسەيەكى ۋاي كىردىت، چونكە تىگەيشتن و دىدى ئەو بۇ رۆلى (كەنالەكانى راگە ياندىن لە كۆمۇنىكەيشنى ھاۋچەرخدا) زۆر لەۋە دىارتىر و ناسراوترە، كە تۇ ۋا بەھەلە... من بە ەرەبى و ئىنگلىزىش كىتەبەكانىم خۇيىندۇتەۋە... باۋەر بىكە زۆر سەيرە بوتىت قسەيەكى ۋاىكردوۋە...).

ئاگام لېبوو ئارەقەى شەرم و ترسى دەسپى، لە دەروازەيەك دەگەرا خۇي  
لېو دەربازىكات... ھەر چەندە دەيگوت:

(دەي كاكە قەيدى چىيە، ھەريەكە و بۇچوونى خۇمانمان ھەيە... مەگەر  
دېموكراسى نىيە، با لەسەر ئەم بابەتە تىگەيشتن و بىرکردنەوھى جىياوازمان  
ھەيىت...).

بەلام ئەوان وازيان نەھيئا، سوربوون لەسەر ئەوھى ھەلەكانى بۇ راست  
بەنەوھ... چەندە مامۇستاي ھاوپىم دەيوست بچىت بۇ تەوھرىكى ترى  
بابەتەكە، ئەوان ھەر دەگەرەنەوھ بۇ ئەو خراب تىگەيشتن و سادەگويىيەى كە لە  
سەرەتاوھ نىشانى دابوون...

لە راستيدا ئەوانىش بۇخۇيان كۇمەلىك گرفت بوون، پىرىك خويىندەواری  
زىنگ و كىتپى بوون، كە لەتاو شەھوھتى سىكىسى و فزولى مەعرفىيان، بە يەك  
(بەلامى دواى خالى كۇتايى) تووشى دەمارگرزىي و سوربوونەوھ دەبوون...  
دووانيان كە بە چاكى ھەلەكانى مامۇستا تىگەيشتبوون ھاتنە سەر مېنبەرەكەو  
بە ئاگايىيەكى وردەوھ بەلگەو تىگەيشتنى خۇيانيان دەخستەروو لەسەر ئەو  
بابەتانەى لە تىزەكەى مامۇستادا ببووه جىگەى ناكۇكى... بەلام مامۇستا خۇي  
بە جۇرىكى تر لەم گفتوگو و بەشدارىيانەى ئەوان تى دەگەيشت، كە دوو  
ھەفتە دواى تەواوبوونى ھەموو كىشەكان باسى رووداوەكەى بۇ دەكردم،  
دەيگوت: (دەيانويست بىمشكىنەوھ... خۇ كفرم نەكرد، گریمان ھەلەيەكم كرد،  
دەشىت ئەوان بە پەنجاو ھەوت شىواز بۇم راست بەنەوھ... دايكى خۇيان و  
ھابرمازىشيان بگىم...).

لەگەل زياترگەرمبوونى مشتومردا، تورەيى و شلەژانى مامۇستاي ھاوپىم  
زياتر دەردەكەوت، ئاگام لېبوو خەرىكبوو لە پىستى خۇي دەردەچوو... كە  
خويىندكارىكى تر ھاتە سەرەوھو پىي گوت:

- مامۇستا ھەلەكانى تۆ لەئووى پايزى زىي گەورە روونترە.

دەنگى بەرزكردەوھو وتى:

- (بى ئەدەبى مەكە ھەتيوو، باوكت بخەمە ناو زىي گەورەوھ... تۆ چىت تا

ھەلە لە من بگريت، دەمت داخە).

من ھەر سەرەتا زانىم ئاراستەى كۆرەكە بەرەو ئازاوەيەكى پىكەنىناوبى  
دەچىت، دەزمانى ناتوانين بە عاقىبەت خىرى بىينە دەردەوھ... بەلام ئىجگار بەو  
جۇرەش كارەساتبار نا... تائىستاش كە بىر لەو ساتە دەكەمەوھ بە ھەموو

توانايەۋە قەلەمەكەى دەستى تەقاندە شەيدا چاوشىن، بىگومانم دەبوايە ئەو شەپەرمان بىكردايە... شەرىك بۇ ھاۋرى ئاكادىمىيەكەم زىانى تەمەنىك لە كۆشش و قوربانىدانى تيا بوو... چونكە ھەم خۇشەۋىستى شەيداي دۇراند، كە سى سالى رەبەق خۇى بۇمەلاس دابوو. ھەم ئاۋاۋەيەكيشى دروستكرد كە ناۋبانگى ئاكادىمى خۇى پى لەكەدار كرد... ئىتر ھەر ھەمان ئىۋارە و پىش ئەۋەى لە ھۆلەكە بىيىنە دەرەۋە، ھەۋالى تۇرەبوون و جنىۋدانەكەى لە مېدىياكاندا بلاۋكرايەۋە:

(مامۇستايەكى زانكۇ داۋى جنىۋدانىكى زۇر، قەلەمەكەى دەستى تەقاندە ناۋچاۋى يەكىك لە خۇيىندكارەكانى خۇى و...).

ئەمە سەردىرى ھەۋالىكى لاپەرە دوۋى يەكىك لە رۇژنامە پىرۋوشەكانى پايتەخت بوو.

مامۇستاي ھاۋرىم دەيگوت:

(ئەمانە ئاۋاۋەگىر، ھەر پىشتر داۋى خۇيانىان ناۋەتەۋە، خۇيان ئامادەكردوۋە چۇن يارىي بەمىزاج و تۇرەيم بكن... ھىمىنى جىبەجىكردنى پلانەكەيان بەلگەى ئەۋەيە، چەندىن رۇژ لە كافترىا دانىشتوون و رىۋشويى ئاۋاۋەكەيان داناۋە).

ئەو كچەش كە مامۇستاي ھاۋرىم لەسەر مېنبەرەكەۋە قەلەمەكەى دەستى تىتەقاند و لاچاۋى ۋەك قۇخى گەيشتوۋ سووركردەۋە، سوئىندم بۇ دەخوات كە ھىچ پىلان و بەرنامەيەك نەبوۋە بۇ شكاندەۋەى مامۇستا، تەنھا ۋىستوۋىەتى گىتوگۋىەكى لەگەل بكات، گىتوگۋىەك بە چەمك و زاراۋە فىكرىيەكان ۋەلامى بدرىتەۋە، نەك قەلەم تىگرتن و لاچاۋ سووركردەۋە... بەلام بۇ نەگبەتى جامى توۋرەيى مامۇستاي ھاۋرىم بەسەر ئەۋدا رۇا...

لەلاى خۇمەۋە منىش كۇرگىرىكى خراب نەبووم، دلنىام بوونى من ۋەك كۇرگىر لە تەنىشتىدا ئارامىيەكى دەروونى پى بەخشيۋە... بەلام كە توۋرە بوو ئىتر كار لەكار تراز، ھىچ بەمن پىنە نەدەكرا... نە شىپرزەيى و شىۋاۋىي و تارە فىكرىيەكەى، نە غروورو نەپەنەرى قوتابىيەكان، نە قىژە و دەم لە چەرخدانى شەيدا چاوشىن كە لەناۋ ئاپۇرەى دانىشتوۋانەۋە ھەلدەسايە سەر پى و لاچاۋى خۇى نىشان دەداۋ دەيگوت:

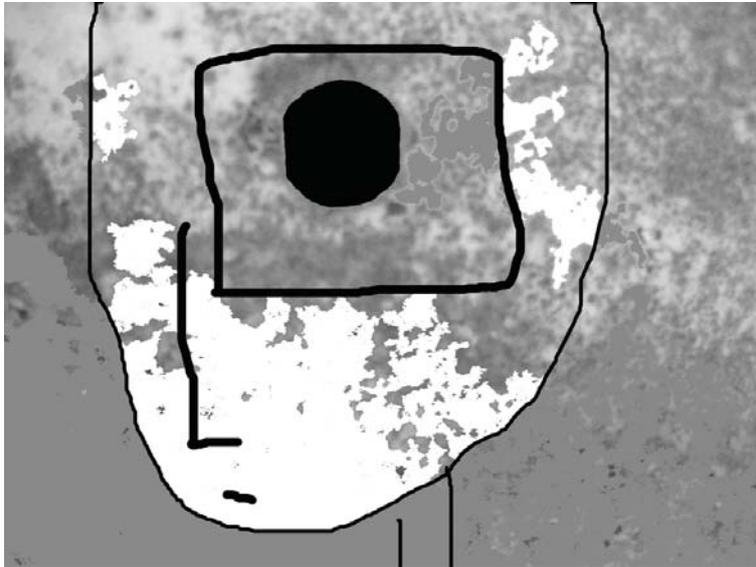
- (ئەمە ئەخلاقى مامۇستاي زانكۇ نىيە...).

مامۇستاش لەتۇرەيدا تورك دەبوو و چاۋى زاق دەكردەۋە و بە پەلەپەل

دهیگوت:

- (دهمت داخه کچه تیو... من هه له م وه لامي هه مه جییه کی وهک تو دده دمه وه).  
ئیتړ ورده ورده ئاماده بووان که وتنه جیهیشتنی هوله که، من کوتایی  
کوره که م راگه یاند و داوای لیووردنم کرد له هر شتیکی نه شیاو که و تراپیت  
و کراییت...

له دوا پیدا که چولی و خاموشی بالی به سهر هوله که دا کیشا، ته نها خوم  
و ماموستای هاوریم له ناو هوله که دا ماینه وه، به بی هویه کی دیار و ناشکرا  
جاریکی تر ماموستا له منیش تووره بوو... به هر دوو دستی تووند بالی  
راستی گرت و هه تا ئه و دیوی دهرگای هوله که به ری نه دام، کاتیک منی خسته  
دیوی دهره وه خوی له ناو دهرگاکه دا راوه ستاو زهق زهق ته ماشایکردم، یهک  
دوو جار هه ولی دا شتیکم پی بلیت، به لام په شیمان بووه وه و هیچ قسه یه کی  
نه کرد.



## دیدار له گه‌ل تهرزه جاف



من له شيعره كانمدا ئيشم له نيو مهودايه كدا  
 نه كردوو، تا مهودايه كي تر فهراموش  
 بكه م؛ من تهوهم كه له شيعره كانمدا ههيه

سازدانی: رابه‌ر فاریق ◻

هه‌ر

دیدار

له‌م دوایانه‌دا ده‌زگای ئاراس هه‌ستا به‌چاپکردن و بلا‌وکردنه‌وه‌ی کۆی شیع‌ره‌کانی تهرزه جاف، له‌باره‌ی ئه‌و کتییبه‌وه، ئه‌م دیمانه‌یه‌مان له‌گه‌لیدا سازکردوو. ئه‌م نووسه‌ره ئافره‌ته، جودا له ئافره‌ته‌کانی دیکه، به‌بێ زۆر له‌خۆکردن و قسه‌ی قه‌له‌و، ئه‌وه‌ی هه‌یه‌تی، له‌به‌رابه‌ر پرسیاره‌کاندا وه‌ک ولام ده‌یانخاته‌ روو، به‌بێ ئه‌وه‌ی له‌هیچ کاتیکدا زۆر له‌خۆی بکات، یان خۆینه‌ر به‌هۆی روانینگه‌لی دوور له‌شیع‌ره‌کانی، سه‌رسام بکات...

لە شىئىرى تۇدا ھەست بەوھ ناكەين بە ميوزىك چىژ بئافرىئىرىت، بەلكو بەچىژبەخشىن، ميوزىك دەئافرىئىرىت. لە شىئىرى كوردىدا ميوزىك توخمىكى زالە، بەلام لە كن تۆ ھەست بەمە ناكىرىت. ھۆكردى ئەم جياوازييە بۆچى دەگەرپىنئىتەوھ؟ من پىشترىش وتوومە و دەيلىمەوھ: خۇشەختانە ئەوھى نەيزانم و پىم گىرنگ نەبىت كە بىزانم، ئەوھى: كامە توخم لە شىئىرى كوردىدا زالە، جياوازييەكەش ھەر لەوئىدايە: من ھۆگرى خويىندەوھى شىئىرى كوردى نىم، ئەو شاعىرانە كەمن كە شىئىرىيان دەخوئىنمەوھ و چىژيان لى وەردەگرم، بۇ خويىشم زۆر لە شىئىر نىزىك ناكەومەوھ و ھۆيەكەيش ئەوھى، كە نامەوئىت كارىگەرىي كەس بە سەرمەوھ ھەبىت، چونكە زۆرچار ئەو كارىگەرىيە لە نائاگايىيەوھ دروست دەبىت. ناسىنى من بۇ شىئىر لە چىژەوھ ھاتووھ، شىئىر بۇ من عەترىكە و لە خۇمى دەدەم، بىر لەوھ ناكەمەوھ: كى پىي خۇشە؟ كى پىي خۇش نىيە؟ شىئىرەكە منم، بەشىكە لە بوونى من، بە ھەموو كەمى و كورتى و جوانىيەكانمەوھ و شتىكە تا دوايىن راددە ھەلقولاًوى ناخى خۇمە و وەك ھەموو شتەكانى تر، لە كەسى تر ناچىت، دەبىت جياواز بىت.

لە ئافىرەتە شاعىرە كوردەكاندا، تەنيا تۆ و نەزەند بەگىخانى لە شىئىردا بايەخ بە ((گىپرانەوھ)) دەدەن، كە توخمىكى گىرنگە و كەمن ئەو شاعىرانەى تىوانىويانە سەركەوتووانە بە كارى بىبەن، بەلام ((گىپرانەوھ)) لە شىئىرى تۇدا پىوھندىي بەو ((گىپرانەوھ)) يە ھەيە، كە لە شىئىرى دكتۆر فەرھاد پىربالدا دەبىنئىت، ئەمە وەكو سوودومرگرتن، نەك كارىگەرىي ناشىرىن. ئايا ھەست ناكەيت - بە جۆرىك لە جۆرەكان - پىوھندىي لەنىوان شىئىرى تۆ و دكتۆر فەرھاد پىربالدا ھەبىت؟

من شىئىرى نەزەند بەگىخانم كەم كەوتووتە بەرچاۋ. بۇ ئەو بەشەى پىوھندىي بە فەرھادىشەوھ ھەيە: من لە فەرھادەوھ زۆر شت فىربووم: ھونەرى شىئەكارىي، پەيكەرتاشى، لە فەرھادەوھ فىربووم؛ كە تابلۇ، ياخود پەيكەرىك بىبىنم و خاوەنەكەى بناسمەوھ. فەرھاد مۆنى و تۆپوڭ و مۇنش و جياكۆمىتى و مۆندلىانى... و ئەمانەى بە من ناساند، بەلام لە بارەى شىئىرەوھ، زۆر بە ھەست و فىترەوھ تەعامول دەكەم، ھەرچى فەرھادە، شارەزايە لە فۇرم و تەكنىك و مېژووى شىئىر و... ھتد، ئەو بە شارەزايىيەوھ دەنووسىت، ھەرچى منم، بەبىي ھىچ شارەزايىيەك دىد و ھەستى خۇم دەخەمە سەر كاغەز، بەلام ئەگەر ئەو پىوھندىيەى كە تۆ باسى دەكەيت، ھەبىت، پىم سەير نىيە؛ فەرھاد پىرە لە جنۆكەى شىئىر، دەبىت لە رىي ماچەوھ ئەو پىوھندىيە دروست بووئىت، چەند جارىكىش بە خۇم گوتووتە، كە من لە كاتى ماچدا شىئىرى لى دەدزم.

له شیعری دوو - روو دا لا ۱۸ تا ۲۰، ئاماژه بۆ پرس - دیاردهیهکی ترسناکی نیو کۆمهلی کوردی دهکەیت، ئه‌ویش ئه‌وهیه که قسهی ((رۆشنبیر)) یک و پیرهژنیکی بهردەرگه، - که له هه‌ندیک له گهرکه میلییهکاندا ئافه‌تان له سه‌روهختی ئیواراندا دینه بهردەرگه بۆ بژاردنی برنج و... - به‌راورد دهکەیت؛ لیژدا کیشه گهرکه ئه‌وه نییه که ئافه‌ته به ته‌مه‌نه‌کان به شیوه‌یهکی ناشیرین باس له کۆمه‌لیک دیارده و حاله‌ت و شتی جوان ده‌که‌ن، به‌لکو کیشه روانگهی ئه‌و که‌سانه‌یه، که وهک رۆشنبیر و نووسه‌ر... ناسراون، ئه‌و دیارده دواکه‌وتووانه تا که‌نگی ده‌مینه‌وه و له روانگهی تۆوه چاره‌سه‌ره‌کان کامانه‌ن؟

چاره‌سه‌ر؟ ئیشی من چاره‌سه‌ر نییه، چونکه من لیکۆلینه‌وه‌م نه‌نووسیوه. شیعەر بۆ من ئه‌وه‌یه، ئه‌و دیارده‌یه، یاخود ئه‌و گرفته‌ی که ناتوانم چاره‌ی بکه‌م، لانیکه‌م بتوانم بلیم ئه‌م گرفته‌هه‌یه، هه‌ربۆیه ده‌لیم: شیعەر نووسینه‌وه‌ی بیده‌سه‌لاتیه، من شتی‌کم نووسیوه که له ساتیکدا کاریگه‌ری هه‌بووه له‌سه‌ر ژیانم. من هه‌ستم نووسیوه‌ته‌وه و چاره‌سه‌ر لای من نییه. هه‌موو گرفته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئیمه‌ زۆر زه‌حمه‌تن، به‌لام هه‌ژاندنیان به‌ نووسین و باسکردنیان باشته‌ له‌ بیده‌نگبوون به‌رامبه‌ریان. ئه‌م دیارده‌یه‌ش که له‌م شیعهردا باسیم کردووه، له‌و ساته‌وه چاره‌سه‌ره‌که‌ی ده‌ست پیده‌کات، که تۆ قه‌ناعه‌تت به‌و قسه‌یه‌ی من هه‌بی‌ت، به‌ تۆ راسته‌ که جیاوازییه‌ک نییه‌ له‌نیوان ئه‌و دوو که‌سه؟ ئه‌وه بۆ خۆی چاره‌سه‌ره! چونکه تۆ چیتەر حساب بۆ ئه‌و به‌ناو رۆشنبیره‌ ناکه‌یت، که وهک نه‌نکی بیر ده‌کاته‌وه و رۆشنبیریه‌تی به‌ خه‌لکه‌ ساده‌که‌ ده‌فرۆشیته‌وه.

له شیعری فریشته‌یه‌کی سه‌رگه‌رداندا لا ۹ تا لا ۱۷، تیشک بۆ سه‌ر پیوه‌ندیی نیوان دایک و کچ ده‌گوازیته‌وه و گه‌لیک ورده‌کاریی تری نیو ئه‌م کۆمه‌له، که دایک به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ک بی‌ت هه‌ولده‌دات شه‌ره‌ف و... کچ بپاریزیت، به‌لام ئه‌وه‌ی جیی سه‌رنجه: کاراکته‌ر و گپه‌رمه‌وه‌ی رووداو‌مه‌کان، که پێشته‌ر کچیکی چکۆله‌ بووه‌ له‌دوا دپه‌ره‌کانی شیعهرکه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌و‌یت ئیستا دایکه و ده‌یه‌و‌یت به‌ هه‌مان شیوه‌ مندا‌له‌کانی په‌رمه‌رده‌ بکات؛ روانینی تایبه‌ت و جیاوازیی نییه. هۆکار جیه‌ که کچه‌کانیش هه‌مان ئه‌و شتانه‌ ئه‌زموون ده‌که‌نه‌وه، که پێشته‌ر دایکانیان ئه‌زموونیان کردوون؟

ئه‌و شیعهره بۆ خۆشم نه‌مه‌دزانی له‌ کۆتاییه‌که‌یدا چیی به‌سه‌ردا دیت، که‌چی دیتم دایکه‌که‌ خۆم ده‌رچوم!  
کچه‌کان دره‌نگ، کاتی‌ک ده‌بن به‌ دایک، ئه‌وکاته‌ ده‌زانن که دایکیان دیکتاتۆر





شیر گوتاریکی  
 ئەخلاقى نىیه،  
 خوتبه نىیه و  
 لیکۆلینه وهى  
 کۆمه لایه تی  
 نىیه، تا من باس  
 له راست و هه له  
 بکه م



نه بووه، به لكو قوربانى بووه. دايكم له  
 ده مى دايكى خووى ده يگيرايه وه: ((دايك  
 كه پيى ناخوشه كچى بييت، هويه كه ئوه  
 نيه كه كچه كهى خوشناويت، هوكار  
 ئوهيه كه ده زانيت چ نه هامة تيبه ك  
 چاوه روانى ئه و كچه دهكات!))، دايكم  
 ژنيكى خوینده وار و سفور و كراوه بوو،  
 له هه مان كاتيشدا دايكى خووى ده باره  
 ده كرده وه. من ئه گهر ((هه نديك)) و  
 جه خت ده كه مه وه له سه ر ((هه نديك))  
 له هه له كان، يان برپاره كانى دايكم  
 دووباره ده كه مه وه، ئه وه بو پاراستنى  
 كچه كه مه له كۆمه لگه، له و كورپه ك  
 ئه و ئازاديبه ي من ده يده مه كچه كه م،  
 ناو ده نييت به رهللايى و ده يه وييت به  
 شيويه كهى ناشيرين ئيستىغلالى ئه و  
 جوانيبانه بكات، كه كچه كه م هه يه تى. له و  
 برپارانه له دايكم ده چم، كه پيوهنديى به  
 ((ئه ويتر)) وه هه يه. هه رچى ئازادى و  
 جوانيبه ك (تنوك)ى كچم هه يه تى، من  
 هه ز ده كه م ته نيا بو خووى بييت و نه بييت  
 به چه كيك له دژى ئه و، هه ز ده كه م ئازاد  
 بييت، به جورئه ت و جه ربه زه و نه ترس  
 بييت؛ باوه رى به تواناكانى خووى هه بييت،  
 به لام وهك ئه ستيره يه ك دووره ده ست  
 بييت و وهك جيوه بى ئوقره بييت؛ هه تا  
 بتوانم وا فيرى ده كه م.

له شيعرى سى سالايدا: ((زيپرەكانت  
 ببه وه و/ دەرگايه كم بدمرئ لا ۳۶)). رووى  
 دم له پياوه، له كاتيكدنا ئازادى هه ر  
 كه سيك پيوهنديى به خودى ئه و كه سه وه

ھەيە. تۆ، وەگو شاعىرىك بۆچى داوا لە بەرامبەرەمكەت دەكەيت ئازادىت پى بدات، لە كاتىكدا مروفەكان تەنيا بۆ ئازادبۈونى خۇيان ھەولدمەن، پىت وايە پياو بتوانىت ئازادىي بۆ ئافرەت بگەرپىنپتەو؟

پىم وانىيە. شىعر گوتارىكى ئەخلاقى نىيە، خوتبە نىيە و لىكۆلنەوھى كۆمەلەيەتى نىيە، تا من باس لە راست و ھەلە بەكم. من ئەو شتەنە دەخمە سەر كاغەز كە رۆژانە بەرەو روويان دەبمەو ھە تىكەل بە ژيانم دەبن. شىعر دروشم و ئىدىيە نىيە، بەلام سەرەراي ئەمەش: ھەقىقەتە تىك لىرەدا ھەيە بە سەرپوشىكى تەنك شاراويە، ئەو ژنەي كە وەزىرە و ئەندام پارلەمانە و سەرنووسەرە، تەنەنەت ئەوھى كە مامۇستاي زانكۆيە، پياو ئەو خەتەنەي بۆ دەكىشىت، كە بۆي ھەيە، يان بۆي نىيە بيانبەزىنپت. ئەمانە بەلگەن و بە بەرچاومانەو ھەن. پياوھەكان ھەتا ئازادانەتر بىر بەكەنەو، زياتر ئەو ئازادىيە دەبەخسەنەو ژنەكان، ئەو بۆ خۆي پىوھرىكى گرنگە، ئەگەر ژنەكە لەو خەتەنە لابدات، دەبىتە عىنادىكردن و خىزان وەكو كىيانىكى زۆر موقەدەس لە كۆمەلى ئىمە دەكەوئىتە مەترسىيەو، كە ئەوھىان ئىتر مالوئىرانىيە و كۆمەل زۆر بە توندىي رەفزی دەكاتەو ھە ژنەكە دەخاتە بەر گومان و پرسىيارەو، بەلام بىگومان من كە شىعرەكەم نووسىو، بىرم لەو نەكردووتەو ھە زۆر بى ئاگا چوومەتە سەر ئەو خالە.

لە ھەمان شىعردا دەلىي: ((من ھەموو تەمەنم سىزىف ئاسا تەنيا سەرقالى دوو شت بووم: / چاوشاركى كردن لەگەل شەر / ھەيا كۆكردنەو ھە لا ۲۸)). ھەلبەتە ھەموو لەو نەگەدارىن كە ئىستا شەر -بەو شىوھىيە پىشتەر ھەبوو- نەماو، تەنيا باسى شەرەف نەبىت. لە روانگەي تۆو، پىويستە ئافرەتان و پياوان چى بەكەن بۆ ئەوھى شەرەف تەنيا لە ئەندامى مېينەي ئافرەتدا قوت نەكەنەو، بۆ پياوان كە پىوھندىي سىكىسى لەگەل ئافرەتەيكى جودا لە ژنى خۇيان دەگرن، بەمە ناگوترىت شەرەف لە دەستدان و بە پىچەوانەكەي دەگوترىت؟

بۆ من ئەمانە گرفتى كۆمەلەيەتى نىن و گشتىي نىن، دووبارە دەيلنەو ھە: ئەمە لىكۆلنەو ھە نىيە، ئەمە ھەموو ژنەكان نىن، ئەمە خۇدى منە، منم كە بارم قورسە بە ھەيا و سەرم گىژە بە چاوشاركى، ھەقم لەوانى دى نىيە. تۆ چوزانى ئەو شەرە چىيە كە من باسى دەكەم؟ چۆن دەزانىت كۆتايى ھاتو ھە؟ چۆن دەزانىت بۆ من شتەكان گۆراون؟

بەلام من بە سووعبەت و پىكەننەو ھە لەلامى بەشى كۆتايى پرسىيارەكەت دەدەمەو، چۈنكە پياو ئەو ئەركە گرانەي ناوى شەرەف و ناموسە لە كۆل

خۇي كىردووتەوۋە و كىردوويەتى بە ئەمانەت و لاي ژن دايىناو، ھەربۇيە ئەگەر ژنەكە نەپپاراست، دەكوژرېت؛ ئەسلەن ھەمان ھۇيە ژنەكانىش رووبەرۋوي ئەو كوشتنە دەكاتەو، چونكە ھەستى ئەوھيان لە كىن دروستكراو، كە ئەو جەستەيە ھى خۇي نىيە: ھى براكەي، مېردەكەي و باوكىەتى، ھەربۇيە ئەگەر لەوان توورە بېت، تەسەرۋفېكى غەلەت بەو لەشەوۋە دەكات، رەنگە ئەگەر ھەستى ئەوھى ھەبېت كە ئەو لەشى خۇدى خۇيەتى، نەيكات. لە ھەمان كاتىشدا لەم كەين و بەينەدا پياو وەكو مروڧىك غەدرى لېكراو و لە جوانى دابراو، وەك ئەوھى پياوئىش خاۋەن جوانى و جەستە نەبېت و تەماع رايىنەكېشېت بۇ خۇي، ئەوھى لە مەسەلەي شېخ زانادا رووي دا، زەنگىكى خەتەر بوو بۇ ئەو خىزانانەي پېيان وايە ئەگەر نەشرانن كورەكانيان لە كوئىيە، ھىچ مەترسىيەك لە كورەكانيان نىيە، لە دەرەو.

كىشە كۆمەلەيەتتەيەكان زۆرتىن رووبەريان لە شىعەرى تۇدا بردوۋە لە كاتىكدا ئافەرت گەلېك كېشە و شتى تى تايبەت بە خۇي ھەيە، كە دەكرېت بۇ ئەزموونى شىعەرى خۇي، سووديان لى وەرېگرېت. ھۇكار چېيە كە تا ئەو ئاستە بەرفراوانە ئىشت لەنيو ئەو مەودايەدا كىردوۋە؟

لېرەدا من دەلېم نەخىر، ھەمو پېتېك لە شىعەرەكانى من ئازار و كېشەي ناخى خۇمن، مەگەر تەنيا بەو كېشەي كۆمەلەيەتى بن كە من بەشېك لەم كۆمەلگايە. من وەكو لېكۆلەر و روژنامەنووس كارم نەكردوۋە، من شتەكانى ناو خۇم ھىناۋنەتە سەر كاغەز و لاي تۆ كېشەي كۆمەلەيەتىن، بەلام من وا بېرم نەكردوۋەتەو، كە ئازارەكە تەنيا ئازارى نىو خۇمە و فېنگەفېنگى بى دەسەلاتىي مەن. من لە شىعەرەكاندا ئىشم لەنيو مەودايەكدا نەكردوۋە، تا مەودايەكى تر فەرامۇش بىكەم؛ من ئەوھم كە لە شىعەرەكاندا ھەيە، ھىچ ماكياج و پىلانېك نەبوۋە، ئەو نەبېت كە دەنووسم و دواتر ئەو شتانە لە تۆ دەبېستەم، ئىنجا بېريان لى دەكەمەو.

لە شىعەرى خەنجەردا لا ۱۳۱ تا لا ۱۳۲، باس لە ئافەرتېك دەكەپتە لە بىر ئەوھى بە كىردوۋە كار بۇ مافەكانى خۇي بىكات و كېشەكانى بەرمو چارەسەر بە كېش بىكات، شىعەر دەنووسېتە شىعەرىش جگە لە ناومېدكردن، بەرھەمىكى تى نىيە... نەك ئافەرتەكان، بەلكو لە كۆمەلەي كورېدا پياۋەكانىش بە ھەمان شېۋەن؛ تەنيا شىعەر دەنووسن، لەوئو ھەرچى بىنانوۋىەك باسى دەكەن. ئەو ئەلتەرناتىفانەي پېويستە

كارپان تېدا بىكرىت و چىدى شىعر وىك چەك بەكار نەبىردىت، چىن؟ شىعر، كە جگە لە نووسىنەوھى چەندچىر كە ساتىكى تىز تىپەر، شتىكى تر نەبىتە بۇ-تايبەت ئافرىتان و تايبەتتىرىش لە كۆمەلى كوردىدا - ھەول ئادەن بە دوای ئەو شتانەوھ بن، كە دىكرىت لىيانەوھ چارەسەر بەرھەم بەپىنرىت؟ ئەگەر وەلامى ئەو پىرسىارەم زانىيا، لە برى ئەو كىتتە شتىكى تىم دەكرىد، تۆش ئەگەر وەلامەكەت زانى، بە منىشى بلى.

لە شىعرى سەفەرى نۆ مانگدا لا ۱۲۲، دىدىكى تەواو فەلسەفى- تراژىدىت بەرابەر بە لەداىكبوونى منداال ھەيە؛ باس لەوھ دەكەيت: منداال، بەبى ئەوھى بزانىت بۇ لەداىك بوو- دەبىت، لەداىك دەبىت! ئەمەش بە تەواوئى پىشتىكرىنە لە شادمانى. ئىنسان كاتىك كە دىتە بوون و لەو بوونەدا - ئەگەر خۆى نەكوژى- مەجبورە بۇى ژيانى باش لەنىو ئەو ((قەرەبالغ)) بىيەدا، كە لە شىعرەكەدا باسىت كىر دووھ، چۆن مەيسەر دەبىت؟ ئايا نەبوونىش تراژىدىا نىيە، بەوھى كە نىيە؟ لە بارەى ئەو قەرەبالغىيەوھ، من مەبەستىكى تىم ھەيە: قەرەبالغى نىو ئەندامى زاوژى دايكە، كە ملىونان ھەيمەن بەرەو ھىلكەكە دەروون و تەنبا يەكىكىان من، يان ھەرچ كەسىكى تر دروست دەكەت، ئەو ھەيمەنەى كە دەتوانىت رىگاگە بىرىت و نەمرىت و سىفەتەكانى منى داوھ بە كۆلىدا و منى ھىناوھتە ژيان، بەبى ھىچ ئىرادەيەكى كەسى تر، چۆنكە لە يەك جوتبووندا ملىونان ئىحتىمال ھەيە بۇ دروستبوونى مرووف، ئەوھ بۇ خۆى زور سەرسامكارە بۇ من، ھەروا جى پىرسىارىشە.

زۆرىنەى شاعىرانى كورد - بە دەگمەن نەبىت - بە قەد ئەوھى دەيانەوئىت دىپرى شىعرى بنووسن، نايانەوئىتە يان ناتوانن ئىش لە نىو رووداو - گىپرانەوھدا بىكەن، بەلام ھەرچى ئەم كىتتەى تۆيە، پىچەوانە دەكەوئىتەوھ: لە برى بەرھەمھىيانى دىپرى شىعرى پتر رووت لە رووداو و گىپرانەوھ كىر دووھ ئەمەش لە شىعرى ئەوروپىدا زور ئىشى تىدا كراوھ.. ھۆكار جىيە كە ھىندە لەسەر گىپرانەوھى دىمەن و دىپاردە و رووداو و شتەكاندا لەنگەر دەگرىت؟

شىعر بۇ من پلاننىك نىيە، سەنەت نىيە، من ھەز دەكەم، ئەگەرچى نەمتوانىيىت شتەكان بەو رەوتەدا بىم كە دەمەوئىت، بەلام لانىكەم بتوانم ئەو تاسەيە بنووسمەوھ پىش ئەوھى بمخواتەوھ، ئەو ھەزانەيە كە نايانگەمى، ئەو شتانەيە كە لە ھىچ جىيەك چىتر نەماون و من لەسەر كاغەز زىندوويان دەكەمەوھ: دايكەم،

جيهانئىكە بۇ خۇم دروستى دەكەم و دەيرمىنمەو، دىرى شىعيرى و وينەى شىعيرى و شىعيرى ئەوروى و گىرپانەو و ئەم شتانە، كاتىك لەنيو مالەو، لە مەجلىسىدا، باسى ئەم شتانە دەكرىت، من دەچم چايەك لىدەنيم، بۇيە ھۆكارەكە تەنيا ئەوئەيە كە من وەھا شىعير دەناسم، وەھا دەينووسم و ھەر ئەوئەندەى لى دەزانم.

لە شىعيرى ئىوارەيەكى نارنجى گۇرانىيەك بۇ ئاگر دەچرمدە ۸۱ تا ۸۳، تىشك بۇ سەر حالەتئىكى ھەمدەمىي ئافرەتانە دەگوازىتەو: ئافرەتەكان كە ھىچ دەركەيەك شك نابەن بەرەو خۇشبەختى، خۇسووتاندىن وەك يەكەم و دواپەنا ھەلدەبۇيرن، پىت و نىيە ھەولدان بۇ باشتىركردنى ھەندىك لە رەھەندەكانى ئەو ژيانە، ھەلى كەمتر ئازاركىشان، پەرخسىنىت بۇچى ئافرەتانى كورد لە زۇربەى ساتەوختەكاندا، تەنانەت ھەندىكىان كاتىك بچووكترىن كىشەيان دەبىتە خۇيان دەسووتىنن پىت وايە خۇسووتاندىن چارەسەرى ئارىشەكان بكاتە لە كاتىكدا ئەو كەسەى بەو كەردەيە ھەلدەستىتە چىدى نامىنىت؟

ئەگەر ژن بىت، تەنيا ئەوكاتە ھەست دەكەيت: لەوانەيە، لە ساتىكدا تانكەرە نەوتەكەى ناو سۇپاكە خۇى بە باشتىرىن و ئاسانتىرىن چارەسەر نىشان بدات، دەبىت ژن بىت، بۇئەوئەى بە چاوى ژن تەماشى نەوت بكەيت... ئەوئەى تۇ ناوى دەنىت كەمترىن كىشە، ئەوئەى كە ەرەب پىي دەللىن: ((القشة التي قضمت ظهر البعير)).

كاكى من: بۇ تۇ ئاسانە بە ئىسراحتى باس لە باشتىركردنى ژيان بكەيت و بىرپار بەدەيت، بەلام بۇ ئەو ژنەى لەنيو چوارديواردا دەنگى ناچىتە دەرى و كەى ئەو ھەولەش بدات خىزان و كۆمەل و ياسا لە دژى دەوئەستەو و سوور دەزانىت كە كەس بە ھانايەوئە نايەت و لە ژيانى خۇى رازى نىيە؛ نەوت شتىكى ترە.



دیدار له گهل قه بانی

ئومید توفیق

له ئورشلیم

داییری عاموس عوز

شیرزاد هینی

ئهرستۆ وه ک ره خنه گری ئه ده بی

عوسمان ئه حمهد

میوانداری

دلاوهر قهره داغی

دایه ببووره

که له تاوانه کهت خووش نه بووم...

جهواد حهیده ری

بینینی کچی له سه داسه د ئیده ئال

له به یانییه کی به هارییدا

سلیمان دلسوز

خنکاو

ره فعت مورادی

هاوسه نگی

شهریف فه لاج

په نجه ره کان

سه لاج جه لال



وه رگی ران

١٠٦

نمبره ٥٥ ننگهستی ٢٠١٠

هنگ

وهنگیزان

## دیدار له گهل قه بانى

۱۰۷

ژماره ۵۵ ژانویه ۲۰۱۰

من شيعرم  
له ئاسمانى  
سهردهسته كانه وه  
بو سهر زهوى  
مروڤ دابه زاند



ئهم گفتوگۆيه، تەيب سالى روماننوس له گهل شاعيرى مەزن نزار قەبانى له ئيزگەى بى بى سى، له وکاتەى تەيب سالى نووسەرى ئەدەبى ئيزگەى بووه له سالى ۱۹۷۳، ئەنجامیداوه. دواتریش له گۆڤارى ((ئيزه لهندهنه)) هەر له وکاتەدا بلاوبوووه تەوه.

### گفتوگۆى تەيب سالى وه رگيرانى: ئوميد توفيق

بەريز نزار قەبانى، له شوينىکدا ئەوت وتوووه که شيعر دهکەيته نانى رۆژانهى هەموو خەلکە پيموايه ئەگەر شاعيريکى سەردەم هەبیت ئەو کاره بکات، ئەوه بيگومان تۆيت... دياره ئەمه روونه: چونکه هەر کاتيک شيعريک بلينتە خەلکى به پرتاو بەره لات رادهکەن. ئايا سەبارەت به خۆت ئەمه چۆن دەبينت؟

بابەتەکه زۆر سادەيه، من شيعرم له ئاسمانى سەردەسته کانه وه دابه زاند بو سەر زهوى مروڤ، هەر له سەرەتای شيعر نووسينمه وه باوهريکى ره هام به وه هەبوو شيعر نووسين بو خەلکە وه هەر خەلک دەبنه سەرەتاو کۆتايى هەموو ئيشکردنيکى شيعر. ئەفسانەى نووسينى شيعر بو تويزيکى تايبەت، بو پاشاو سەردەسته کان، تیکشکا، ئیستا له سەردەمیکدا دەژين پيويسته ئەوانەى له شيعر سودمەند دەبن خەلکبن... راستییه کهى بلیم توانیومه به شه پرکردن ئەو دەرەنجامه

هەر

وه رگيران

دهستبخه م. له سالی ۱۹۴۸ یشدا توانیومه له دیوانی مندالیتی مه مک، ئاماژه به وه بدهم و بگه مه ئه و هاوسه نگییه شیعرییه ی که خه لک تییدا ببنه به شیکی دانه بر او له شاعر.

ئهم زانینته هه روا له پر دروستبوو، یاخود زانینیکه به هاوژیانیت له گه ل بیرۆکه کاندای گه شه ی کردوو، ده کریت شیعریک هه بوو بیت و تو به رپه رچیت داپیته وو... مه به ستم شیعری شاعیره عه ره به کانی تره؟

هه ره له سه ره تاوه هه ستمکرد که لینیکی گه وره هه یه له نیوان شاعیره جه ماوهر، دیواریکی پته وی زمانه وانی هه بوو بوئنه وه ی خه لک چیژ له شاعر نه بینن. ئه و شیعره ی هه مانبوو که هه ره له سه رده می جاهیلییه ته وه به رده وام بوو تا سه ره تای بیسته کان، شیعریک بوو کاری له سه ر پیکه اته زمانه وانیه کان و نه خش و جوانکاری ده کرد، بویه من ویستم شاعر له دیواری ئه کادیمییه وه بیته ده رو به ره و باخچه گشتیه کان په رواز بکات، له گه ل خه لکدا بژی و له گه لیاندا بدویت.

#### که ی په که م دیوانت ده رچوو؟

یه که م دیوانم به ناوی (کچه ئه سمه ره که پی و تم) بوو که له سالی ۱۹۴۴ له دیمه شق ده رچوو.

له و دیوانه دا چامه یه که هه یه به ناوی (کاغه زیک بو خوینه)، پیمواییت ده ته ویت له و چامه یه دا جوړیک له (به یان - یاسا) له ئه زمونی خو ت و ئه وه ی ده ته ویت بیده یته به خوینه ر ئاشکرا بکه یته ئایا تا ئیستاش هه ره پابه ندی ئه و (به یان - یاسا) یه هه یته له نیوان خو ت و خوینه ره کانتدا؟

من باوهرم به شته جیگیره کان نییه. بو نمونه ناتوانم بلیم ئه وه ی پیش سی سال له مه و بهر وتومه، یاسایه. من له گه ل ژیاندا گه شه ده که م، یاخود ئه گه ر ریگه م پیده یته ده مه ویته بلیم: (له هه موو ساتیکدا من پیستی خوم ده گورم)، به لام کو مه لیک شتی گشتی هه یه پیمواییت مرو ف ده سته رداریان نابیت. نمونه ی ئه وه ش هه مان ئه و تیوره یه که لییه وه ده ستمان به قسه کردن کرد ده رباره ی گشتاندنی شاعر، یاخود به نه ته وه بیکردنی. به رای من ئه و تیوره یه تا ئیستاش دروسته، بو خوشم هه موو روژیک ده مه ویته دیواریکی نوی بشکینم و له په نجه ره و ده رگا کانه وه بچمه ناو مالی جه ماوهره وه.

ئەگەر بىكرىت دەستىشانی بىكەيت مەبەستت چىيە پىستى خۆت دەگۆرىت؟  
 من باوەرم بە بوونی شتگەلى رەھا و فۆرمگەلى رەھا نىيە. پىدەچىت قەيرانى  
 شىعەرى عەرەبى لە و سەردەمانەدا كە رووى لە دارمان كەردبوو، ئەو بووبىت  
 ھەموو چامەكان گوزارشت بووبن لە يەك چامە و لەسەر كاغەزى كەربۆن  
 لەبەرى گىرايىتەو، واتە شاعىر لە سەردەمى خۆى ياخود لە كىشەى مروڤ  
 تىنەگەيشتوو. پروسەكەش تىكرا سەبارەت بە شىعەرى عەرەبى لە ماوەى  
 ھەزار سالى ئەم دوايىيە، تەنھا گوزارشتىك بوو لە جۆرىك لە دۆزىنەو، واتە  
 دۆزىنەو شتىك كە پىشتەر دۆزراوتەو، ئەو ھەش تەنھا جۆرىك كىمىيى  
 زمانەوانى بوو ھىچى دىكە. ئىستا ئىمە وەك وشەيەكى ناو فەرھەنگ كە  
 ناتوانىت چامە بەھۆنىتەو بىر لە شىعەر ناكەينەو، بەلكو پىمانوايە، ئەو مروڤ  
 دەبىت چامە بنوسىت. لەبەرئەو فەرھەنگ رووخا، دەروخىت بە ھەموو سنورە  
 كۆنەكانى وەك واژەو دارشتەو ياسا زبەرەكانى، كە سەرىچى قبول ناكەن.  
 لەمروڤدا ئىمە پىچەوانە بە فەرھەنگ كار دەكەين، چونكە پىويستە لەگەل ژياندا  
 بىن نەك لەگەل كۆمەلىك دەقى مردوو.

وا بە خەيالدا دىت تۆ يەكلىك بىت لەو شاعىرە سەردەمىيانەى كە زۆر گەنگى  
 بە زمان دەدەيت. راستە تۆ زمانىكى سەردەمى بە كۆمەلىك چەمكى سەردەمەو  
 بەكار دەھىنەيت بەلام ئەو ھەندەى بەدەردەكەو پىت لە شىعەرەكانتدا، گەنگىت بە  
 ماددەيەكى خام داوھ كە زمانەو لەو پىوھ گوزارشتت لە ھەستەكانى خۆت كەردوو؟  
 ماموستا تەيب... پىويستە سەرەتا لەسەر چەمكى زمان رىكبەكەو... مەبەستم  
 ھەر ئەو زمانەيە كە سەردەمىكى زۆر لە زانكوو قوتابخانەو وانەكانى زمانى  
 عەرەبى و وانەكانى فىقە، نەفەسى لىچنىبوو.

### بە پىرۆزىيەكان چوار دەورى درابوو؟

بە جۆرىك لە پىرۆزى چوار دەورى درابوو... ھەمىشە پىيان دەوتىن ئەم زمانە  
 وەك سەندوقىكى جادووى واىە كە نايىت دەستى لىبەرىت، يان ئەو سەندوقەى  
 لەناويدا شاراو تە نەكرىتەو، ئەگىنا جىنوكەى گەردارى ناوى پەلامارمان دەدا.  
 ئەو زمانەى من لىي تىدەگەم ئەو زمانەيە كە خەلك نەفەسى پىدەدا، بۆيە لىرەدا  
 دەتگەرىنمەو ھە بۆ سەر بىرۆكەى پىست دامالينەكە.

منیش دهنگپر مه وه بو سهر بېرۆکه ی پېست دامالینه که، ئایا ئەمه مانای ئەوه یه که قه سیده کاتیک ته واو ده بیت به نسه ته ی تۆوه مانایه کی نابیت ده بیته جیهانیک به دهر له تۆ، دهینوو سیت و له بیری ده که یته؟

کاتیک چامه یه ک ده نووسم، ده بیته لایه نگر ی قوناغیک ی میژووی ی. پیمو ابیت مانه وه ی شاعیریش له قوناغیک ی میژویدا که تیدا قه سیده یه کی نوسیو وه، ده یوه ستینیت و له جووله ی ده خات. من هه میشه پیمخوشه دیرینه کانی خۆم تیپه پرینم. هه لبه ت ئەمه ش بیوه فای نییه، بېرۆکه ی پېست دامالینه که، به لکو ئەوه پر ی وه فایه بو هونه ره که م. وه فا بو هونه ره میشه به تیپه راندن و قه له مبان ده بیت. بو نموونه خه لکیکی زۆر هه یه ده توانن وه ک ریکۆردهر چامه یه ک بگرنه وه که بیست سال له مه وه بهر نوسیویانه، به لام راستیه که ی بلیم من له به رامبه ر ئەو سهره رۆیه دا هه جگار بی توانام.

من له مالیک ی کۆنی دیمه شقیدا گه وره بووم، که گوزاشت بوو له چه ند باخچه یه کی شاراوه له پشتی دهرگا بچکۆله دارینه کانه وه، کاتیک ده چوویته کۆلانیکی ته نگه به ره وه هه یه هه ستیکت بو دروست نه ده بوو، به لام کاتیک دهرگا دارینه یه ک له دوا ی یه که کانت ده کرده وه، چه نده ها باخچه له به رده متدا شنه یان ده ات و یه کسه ر ده یانبردیت بو ناو به هه شتیکی خه یالی، دارو دره خت و گولی یاسه مین و خوړه خوړی ئاو و ماسی و چۆله که کان تیگرا، وه ک ده لاقه یه ک ده کرانه وه. بۆیه هه موو ئەو باگراوندانه رۆلیکی گرنگیان بینوو وه له پیکه یانی زمانی شیعری من. له دیوانه کانی سهره تامدا (کچه ئەسمه ره که پئی وتم، مندالیته مه ک، تۆ بو منی) تیپینی ئەو حونجه دیمه شقییه ده که یته که پیم نوسیو وه. له و پینچ چامه یه شدا که بو دایکمم نوسی، زۆریک واژه ی فولکلۆری سوریم به کاره یناوه، له ویدا ناوی گۆله سوریه کانی وه ک شمشیر و وه نه وشه م... هه یناوه که به سه راپای جیهانی عه ره بی نامۆن... لیره دا مه به ستم ئەوه یه په یوه ستبوون به زه وییه وه به ره ته وه هه سته ده که م زه وی هه یه نییه جگه له شانوی شاعیر. ئەم واقیعه وای لیکردم زۆر نزیک ببه وه له کیشه کانی مروّف، زیاتر له شاعیره کانی تر.

ئەو ماوه ی مندالییه ی خۆت که نه خشت کیشا، شیمانه ی ئەوی دها سهره نجام تۆ ده بیت به شاعیر؟

ده مه ویت سه رنجت بو خالیکی گرنگ رابکیشم، ئەم یاخیبوونه هونه رییه، له

ریځه ی باپیرمه وه، ئه بو خه لیلی قه بانی بوم مایه وه، که رولیکي گرنګی له ناو شانوی عره بیدا گیرا... به مانای وشه ئه بو خه لیل هونه رمه نديکي ناست به رز بوو تاراده یه ک ده توانم به چارلی چاپلنی بچوینم. له سه رده می خویدا توانی شه ریکی دهسته ویه خه له گهل باوی بقی دیمه شقدا بکات به و مه به سته ی بو یه که مجار شانویه کی ناسو ررون پیشکesh بکات. باپیرم له کاتی خویدا توانیبوی هه موو بوماوه کان تیپه ریپیت تا سه رهنجام دوورخرایه وه بو دهره وه ی شوراکانی دیمه شق و روشت بو میسر. ته نانه ت له میسریشدا توانی رولیکي پیشه نگ ببینیت و له وی بیته یه کیک له دهمراسته کانی ئه و شانویه ی میسر که دواتر پیی ناشنا بووین.

هه ست ناکه یت به هاوړیپه تی په یوه ست بیت به شاعیر گه لیکه وه که هه زار سال پیش تو ژیا بن؟

ته نها له گهل ئه و که سانه دا دیمه وه که له بیرکردنه ودا وه ک یه کین. به نمونه شاعره کانی عومهری کوری ئه بی روبه یعه وهر بگره، له هیله کانی واقعیه تی زه مینی و مروقبوندا هاوړاین. تو ده زانیت که عومهری کوری ره بیعه ش وه ک من خوشه ویستی له کون و که له بهری کتیب و یاساغه وه دهره ینا بو ناو هه وای سازگار. راستیه که ی بلیم من باوهرم به شاعیریک هه یه ئه وه بلیت که خه لک ده یه ویت. جا ئه گهر من شاعیریکي دووړو بوومایه هه رگیز دهرگی نه فرین و هیرش و ته نگوچه له مه م به روی خویدا نه ده کرده وه، به لام پیموایه تاسه ی شاعیر شه ره فه: چونکه ئه رکی شاعیر ئه وه یه بومیبکی ته و قیتکراو بخاته ژیر ئه و شه مه نده فه ره رزیوه ی که به هیچ شیوه یه ک له گهل سه رده مدا نه یه ته وه.

تاراده یه کی زور سه رم سوړماوه له په یوه ندی شاعیر به ژنه وه له دیوانه کانتدا. هه میسه شاعیر به شداریه کی به رده وامی هه یه له گهل ژندا. ئه م په یوه ندیپه ش ناکوکی و مملانیپه کی گهرموگوری زیاتر له پیویستی تیدایه؟ سه یرکه ماموستا ته یب... خالیکت وروژاند پیمخوشه روونی بکه مه وه: دوژمنایه تی له گهل ژن، سه رچاوه راسته قینه کانی هه موو شاعریکن. کو تایه کانی خوشه ویستیش وای لیکردم شاعیری باشتتر له سه ره تاکانی خوشه ویستی بنوسم.

جا کاتیک هیله که ده بچریت و زریان له گهل خوشه ویسته که تدا ده ستیپده کات، ئه وکات ده ست ده که یت به نووسینی شاعر. هه ر ئه مه شه وای لیکردوم بلیم دراما

له خوښه ويستيدا، شيعري راسته قينه يه و شادي له خوښه ويستيدا هيچ مانايه كې نيبه... شادي پر وښه يه كې زور ساده يه: كاتيک له گهل كچه خوښه ويسته كه تدا ئاسود هيت ئيتر به ئاسوده بوونه كه ت واز ديني ت...، چونكه شادي و به خته و هري پر وښه يه كې زور زور نه رجسييه. به لام كاتيک هيله كه د ه بر دريت، يان دوو خوښه ويسته كه ده چنه ناو ناوچه ي دراما، نه وكات شيعر ده ستيده كات.

يه كيك له و چامانه ت كه زور ترين دراماو توندوتيزي تيدياه، چامه ي (نيگار كي شان به وشه) يه؟

نه و چامه يه گوزار شتيكي توندوتيز له قهيرانه كه ده كات... هر نه و قهيرانه ي قول په قول ي ده گاته شاعير، كاتيک له شوينيكي داخراو دايه، واته ريگايه كې يه ك ئاراسته... نه و چامه يه خراب كه وتوته به رگوي، به داخه و هم بو نه مه. هه نديك كه س، نه و كه سانه مه به ستمه كه به ساده يي ده يخويننه وه، يان نه و كه سانه ي له ناو نيشانه وه ناو ه روک ده خوئيننه وه... پييانوايه چامه كه نا نه خلاقيه، بو خوشم له لايه ك پيموايه نه و چامه يه له با شتريني شيعره كانمه، له لايه كې تر يشه وه پاكيزه ترين يانه، چونكه به و چامه يه دمه و يت نه و دژانه د ه ر ب خه م كه شاعير له سه ري ريده كات له گهل نه و سه ره نجامه ي پييده گات... له و چامه يه دا به رچاو ره شيه كې تر سناك ه يه، له و چامه دا جوړيک له بي هيوايي و (هه وانته يي) ه يه كه ئيستا نه و ناو ه يان لي ناوه.

من له و ه دا ها ورام له گهل تدا كه نه و قه سيده يه خالي و ه رچه رخانه له شيعره كانندا،

((لا تطلبني مني حساب حياتي  
إن الحديث يطول يا مولاتي  
كل العصور أنا بها فكأنما  
عمري ملايين من السنوات  
تعبت من السفر الطويل حقائبني  
وتعبت من خيلي ومن غزواتي))

سه رچاوه:

روزا ياسين، الاوان، ۱۲ ايار ۲۰۱۰.

## لە ئورشليم داپیری عاموس عوز



### ◀ وەرگیرانی: شیرزاد ههینی

چەندینجار رووداوەکان هەرەشەیان لە راستیی کردوو. من جاریکیان لەسەر ھۆکاری دروستی مردنی داپیرم، نووسیویوم: داپیرەم شلۆمیت راستەوخۆ لە (قیلنا)وە لە رۆژیکێ گەرمی ھاوینی ۱۹۳۳ ھاتبوو. ئەو سەیریکێ بازارەکەیی کردبوو کە تەژی بوو لە ئارەقە، ئەو فەرشانەیی بەرەنگ و روو، بەھیچ شیوەیەک لەیەکتریان نەدەکرد، لە کۆلانەکاندا دەنگی بازارگانەکان و زەرپینی کەرو مشەیی وەلسات و دەنگی ئەو پەلەوەرانی کە بە قاچەکانیانەو ھەلۆاسرابوون بینیبوو، لەگەڵ دیمەنی ئەو مریشکانەیی خوینیان لە ملیان دەچوو رایەو، تووشی شوک ببوو. داپیرەم دیقەتی دابوو شانوپیلی پیاو ھۆرھەلاتییەکان، سەیری رەنگی میووە سەوزە زەقەکانی دەکرد. داپیرەم کە ھاتبوو سەیری شاخەکانی چواردەورەمانی کردبوو، نشیوو بەردینەکانی دیبوو، بۆیە یەکسەر حوکمی دوایی خۆی لەسەر ئەو دەقەرە دابوو و وتبووی:

(خۆرھەلاتی ناوەرەست تەژییە لە میکروب).

دایپیرم بیست و پینځ سال له ئورشلیم ژیا، روژانی تالی زورو که میک شیرینیشی تیدا به سهر بردبوو، تا مردیش حوکه که ی له سهر ده قهره که سووک نه کردبوو، هه تا دواروژه کانی ژیانیشی له سهر حوکه که ی هیچ نه گورا. ده گیرنه وه که دایپیرم ئه و روژهی گه یشتبووه ئورشلیم هه موو ژیانی به یانیانی، هاوین و زستانه کانی له ئورشلیم داوی له باپیرم کردبوو: هه موو روژیک به یانیان سعات شهش یان شهش و نیو له خه و به ئاگابیت، هه موو گوشه کانی ماله که یان به پاککه ره وه یه کی شل، رووبه پرووی میکروبه کان ببیته وه و هیرشه کانیان تیکبشکینیت. ئه و داوی کردبوو بن سیسه مه که و پشت دولا به که و ناو که لوپه له کان و نیوان پیچکه ی دولا بی که ره سته ی خوانه که، جیو بالینگان و لیف و بالیفه کان داته کینیت.

من له مندالییه وه دهمینی (ئه لکسندرا) ی باپیرم به یانیان زوو به قه میسه سپییه که ی بنه وه ی و له سهر بالکونه که وه شه په شه پی ده هات و به هه موو هیزیکیه وه ته په ی له دوشه که کانه وه ده هینا، وه ک چون (دوونکیشوت) هیرشی بردو ته سهر گوزه ی شه رابه کان. چه ندجاریک ئه و دوشه که کانی داده وه شانندو ته په ی لیوه یان ده هینا، که هه موو حه سره ت و نائومیدییه کانی پیوه دیاربوو. شلومیتی دایپیرم که له باپیرم کورتتربوو، به ربه سووره حه ریرییه به قوپچه کانییه وه که تا دوگمه ی سهر وه ی داده خست، پرچیسی به قردیله یه کی که سک له شیوه ی په پووله یه کی ئاماده به ستابوو، چه ند هه ناویک له پشتی ده وه ستا. له و حاله ته دا دایپیرم له به ریوه به ریکی به شی ناوخوی کیژه نه جییزاده کان ده چوو، وه ک سهر کرده یه ک له گوره پانی شه ردا هه تا سهرکه وتن له و مملانییه دا سهر په رشتی شه ره که ی ده کرد.

دایپیرم به پیی روژانه ی شه ره دریژخایه نه که ی دژ به میکروبه کان، فیر ببوو هه موو میوه و سه وزه کانی زور ده کولاندو کولی نه ده دا. نانیشی به پارچه په روپیه کی ته رکراو به ماده یه کی شیمایوی رهنک په مه یی پاککه ره وه که ناوی (کالی) بوو، جاریک یان دوو جار ده سپرییه وه.

دایپیرم وه ک چون بو جه ژنی به روژوو بوون قاپ و ئامانه کانی ده کولاند، ئه و له جیاتی شووشتنیان پاش هه موو ژهمیک، ئامانه کانی یه ک سعات و له سعاتیکیش زورتر له سهر ئاگر ده کولاند. ئه و روژانه خووشی سیجار ده کولاند، هاوینان و زستانیش ئه و خوئی له ناو حه وزی ئاوه که وه رده دا، تا میکروبه کان

بکوژیت به ئاوی گهرم، خوی دهکولاند. ئه و ته مهنیکی دریز ژیا، له ژیانیدا میکروپ و فایرۆسه کانی دووربه دووری بوی دههاتن، به لام ئه و له دهستی ئه وان له شه قامه کان ده پهرییه وه و دوورده که و ته وه. ئه و له بهرئه وه ی کیزیکی ته مهن سه رووی هه شتا سالان بوو، له بهر ئه و ته مهنه دریزه و له بهرئه وه ی دوو جار یان سیجار دله کوته ی گرتبوو، بویه دکتۆر (کرومهلۆتس) هوشیاری کردبوو وه و پیی وتبوو:

خاتوونه ئه زیزه که م، ئه گهر به ئاوی گهرم واز له و کولانه نه هینیت، خوت بهرپرس ده بیت له وه ی چ رووبه پرووت ده بیته وه. به لام داپیره م وازی له چه وزی ئاوه گهرمه که نه ده هینا، ئه و زور له میکروپ ترسابوو، بویه ههر له ناو چه وزی ئاوه که شدا مرد.

دله کووته، واقیعه که ی ئه و بوو.

داپیره م به دله کووته نه مرد. به راستی، پاکوخواینی ئه وی کووشت. رووداوه کان ئه وه ده لێن، به لام راستییه کان شتیکی تریان به چاوان بینیبوو. خاوینی ئه وی کووشت. ئه و دروشمیکی هه بوو ده یووت (خوره لاتی ناوه راست ته ژری میکروپه). ئه و شاهیدی حه قیقه تیکی کونه، له ناخه وه بوونی هه بووه و که پاکوخواینییه که ی داپوشیوه، که حه قیقه تی خنکاو ی شاراوه له بهرچاواندا دیارنییه، ئه ویش ئه وه یه که وا شلومیتی داپیره م له باکووری خوره لاتی ئه وروپاوه هاتبووه ئورشلیم، له و شوینییه ی ئه و لیوه ی هاتبوو، میکروپه کانی ئه وی له ئورشلیم که متر نه بوون، میکروپ و چه ندین ئافاتی تریشی تیدا بووه. ده کریت له درزیکه وه چاومان بکه ینه وه و هه ندیک دیمه نی خوره لاتی و بون و رهنه گه کان له ناو دلی داپیره م و دلی کوچه ره کانی تری (ئه وانه ی که له ولاتانی تاریکه وه هاتبوون) له پاییزی ولاتانی خوره لاتی ئه وروپاوه ده ستنیشان بکه ین، که به شه هوانییته ته تیژه کانی خوره لاتی ناوه راست سه رسام بوون، بویه (گیتۆ) یان بو خویان سازکردو تیدا خویان له ترسی هه ره شه کان هه شاردا.

هه ره شه کانیا ن؟ له راستیدا ترسی داپیره که م له هه ره شه کانی خوره لاتی ناوه راست نه بوو، داپیره که م به بگرو به پاریزبوو، هه تا له ئورشلیم له ژیاندا مابوو به یانیا ن و نیوه روپیان و ئیوارانیش جه سته ی خوی له ناو چه وزه گهرمه سووتاو هکان ده کولاند، ئه و ریک له سیحری شه هوانییته ته به سوژه که ده ترسا. جه سته که ی ئه و وابوو، ئه و له ناو بازاره سه ره نه جبه ره قه ره بالغه که که له هه موو

لایه‌کوه روځیان تا دوا په‌راسووه‌کانی سه‌رسام کړدبوو، میوه زور و بړو به‌تامه‌کان، په‌نیره تېرو به‌بونه تیژه‌کان، خوارده‌مینیبه به‌هیشووه سه‌یره‌کان سامیان کړدبوو. ټو دهسته برسییانه‌ی له‌ناو باره‌کاندا میوه و سه‌وزه‌کانیان هه‌لگړو وهرگړې ده‌کرد، بیبه‌ری سوورو زهیتونه به‌ټاوه‌که، یان گوشته رووته هه‌لو‌اسراوه به‌خوین و سووره‌کان، که له پیسته‌کانیان کړدبوونه‌وه و به‌بی شه‌رم و به‌بی په‌رده و به‌چه‌نگاله‌کانیان وهرکړدبوون، به‌هارات و دهرمان و ورده‌واله و توژو کاریبه‌کان که توانای توه‌ه‌یان تا راده‌ی له‌خوچوون تیدابوو.

ټه‌وانه‌ی نیشاندرابوون تام و بونی تال و تفت و سویریان پیوه بوو، ټه‌وانه له‌گه‌ل بونی قاوه و وحشیبه‌که ټاویته ببوون، که به‌ناو هه‌ناو دا پیچاو پیچیان ده‌کرد، له‌ناو شووشه‌گه‌وره‌کانیش شله‌ی زور له‌گه‌ل پارچه به‌فرو که‌رته لیمو تیکه‌ل ببوون. عه‌تاره فروشیاره‌کان له‌ناو ټاره‌قه‌دا شه‌لال ببوون و ماسولکه‌کانیان له‌ماندوویدا ده‌لرینه‌وه و پیسته‌یان له‌به‌ر تیشکه به‌پرشنگه‌که‌ی خوړ بریسکه‌یان ده‌ات، ټاره‌قه‌شیان له‌سه‌ر جه‌سته‌یان جوگه‌له‌یان به‌ستبوو. داپیره‌م له‌و روژ‌ه‌ی هاتبووه ټه‌و ولاته خو‌ی له‌ناو به‌دله‌یه‌کی خاوینکراو کړدبوو، به‌حه‌وت کللیش ده‌رگای له‌سه‌ر خو‌ی داخستبوو، تا ده‌رگاکه‌ش نه‌کریته‌وه کلپله‌کانیشی شوین بزر کړدبوو، وه‌ک که‌شتیوانیبه‌کانی فه‌زای کړدبوو.

له‌دواییدا داپیره‌که‌م به‌دله‌کووته مرد، واقعیه‌که واپوو دله‌کووته‌که نه‌یکوشتبوو، خاوینیبه‌که‌ی به‌کوشتنی دا. خاوینیبه‌که‌ی نه‌بوو، به‌لکو ویست و ټاره‌زووه‌ شاراوه‌کانی کووشتبووی... یان وانه‌بوو، ټاره‌زووه‌کانیشی نه‌بوو، به‌لکو ترسه‌ټه‌ستوره‌که‌ی له‌ټاره‌زووه‌کانی به‌کوشتنی دا. داپیره‌م خاوینیبه‌که‌و ټاره‌زووه‌کان و ترسی له‌ټاره‌زووه‌کانیش نه‌یکوشت، به‌لکو تووره‌بوونه به‌رده‌وام و نه‌ینیبه‌که‌ی له‌ترس کوشتی، تووره‌بوونه خنکاوه‌که. تووره‌بوونه‌که‌ی ټه‌و ټه‌ستور ده‌بوو، وه‌ک دوومه‌لیکی ټه‌ستوربووی نه‌ته‌قیوو، تووره‌بوون له‌جه‌سته‌که‌ی، تووره‌بوون له‌هه‌وه‌سه‌کانی، ټه‌وه‌و تووره‌بوونی تر، له‌وانه‌ش قولتر، تووره‌بوون له‌شاردنه‌وه‌ی شه‌هوه‌ته‌کانی، تووره‌بوونه لیله‌که، تاله‌که، تووره‌بوون له‌پاسه‌وان و گیراوه‌که. ټه‌و چه‌ندین سال خه‌فته‌ی له‌سه‌رده‌م و کاته بی ټومیده‌کان ده‌خوارد، که ته‌مه‌نیکی زور به‌سه‌ر جه‌سته‌که‌ی گوزهری ده‌کردو روژ‌به‌روژ جوانی جه‌سته‌که‌ی ده‌برد، ټه‌و جوانیبه‌ی هه‌زاره‌ها که‌رته ده‌شورایه‌وه‌و له‌ناو خه‌فته‌تا نقوم ببوو، ټه‌وه‌ی پاک ده‌کرایه‌وه‌و ده‌کولاو ده‌برژا. جوانی ټه‌و خوړه‌لآته، ټه‌وه‌ی پیسکراوو، وه‌حشی و ټاره‌قه‌پژبوو، ټه‌وه‌ی تا راده‌ی له‌خوچوون، هه‌مووی پر میکروپ بوو.





ئەرستو\*  
(٣٩٤-٣٢٢ پ.ز)  
وهک رهخنه گری ئهدهبی

### ریچارد دهتوون

و: له ئینگلیزییه وه: عوسمان ئهحمده

کتیبه (هونهری شیعری) ئه رستو گرنګترین کتیبه ده باره ی رهخنه ی ئهدهبی، که له کوندا نووسرا بیټ، ئه م کتیبه بیروکه یه که ههتا ئه مرپو کار یگه بی له سه ر بیرکر دنه وه هه یه، به لام پیویسته خو مان له هه له ی لیکدانه وه یه کی گشتی ده رباز بکه ین که هه یه: ئه مه به واتای جیگیرکردنی (یاساکان) نییه ده باره ی ئهدهب، وهک ئه وه ی هه ندیک له هاوړپییانی ئه رستو له چاخی رینیسانسدا باوه رپان پیی هه بوو، ئه مه ش تاراده یه ک کاری لیکولینه وه وه سفکردنه، که له ناو هه مان رو حی زانستیدا ئه نجمدراوه، وهک ئه وه ی مرو قنیک له ناو فیروبونی ئینسکلۆپیدیا دا هه موو شتیک فی ر ده بیټ: ئه رستو به شیوه یه کی به رای ی گرنګیدا وه به پرس یارکردنی ئه م تیزانه: (نمونه ی بالاو ته واوی ئهدهب چییه؟) فرمانی ئه م نمونه یه چییه له پیکه ئینانی به شه سه ره کییه کانی ئهدهبدا؟ ماموستا که ی ئه رستو

واتە ئەفلاتون، بەشىۋەيەكى فراوان جەختى لەسەر ئەم پرسىيارە كردۆتەو: (بەھاي ئەدەب لەچىدايە؟) لەھەندىك لايەنەو (ھونەرى شىعر) وەلامدانەو ەيەك پىشكەش دەكات بۆ ئەو رەتکردنەو ەيە ئەفلاتون دەربارەى بەشىكى گەورەى ئەدەب ەيەتى، لىرەو بەشىۋەيەكى راستەوخۆ، ئەرستۆ رىگەى رەخنى ئەدەبى ەلدەبژىرئىت، ئەمەش بەشىۋەيەكى سەرەكى لەرېگاي لىكۆلئىنەو ەى تەواوكارىيەو ەيە (چۆن بەتەواو ەتى ئەم كارە ئەنجام دەدرئىت؟)

دەستپىكى كارەكەى ئەرستۆ پۆلئىنكردنى سى جۆرى سەرەكى شىعرە، كە لەيۆنانى دىرئىندا ناسرابوون و برىتئىن لەمانە: داستان، شىعرى دراماتىكى (كۆمىدى و تراژىدى)، شىعرى لىرىكى يان گۆرانىي و جياكارىي لەنيوانىندا، وەك ئەو ەى ئەفلاتون كردو ەيتى لەناو دەستەواژەكانى گالتهجارى يان لاسايىكردنەو ەدايە كە ئەمەش شاعىرەكان پىشكەشى دەكەن، ئەفلاتون دەلئىت: ەەرچەندە شىعر لاسايىكردنەو ەى مرۆفەكانە لەناو كاركردنىان (بۆ نموونە، مېژووى سروشتى لەناو دىرە ھۆنراو ەدا، كە ئەمە ھۆنراو ەى راستەقىنە نىيە) ەەر يەك لەمرۆفەكان جا ئايا باشتىر يان خراپترىن لەخۆمان، ئەم خالەى دواتر، كە ئەرستۆ پىشنىارى دەكات، روونكردنەو ەى جياكارىي نيوان تراژىدىاو كۆمىدىايە: (چونكە مەبەستى كۆمىدىا نىشاندانى مرۆفەكانە وەك ئەو ەى خراپ بن، تراژىدىاش نىشاندانى مرۆفەكانە وەك ئەو ەى باشتىر لەو ەى كە لە ژيانى واقىعيدا دەيگوزەرىنن)، ئەرستۆ بەبايەخەو ە، گرنگى نەداو ە بەمىتافىزىاي گالتهجارىي، وەك ئەو ەى ئەفلاتون كردو ەيتى، ئەرستۆ رازىيە بەو ەى لىوردبوونەو ەى وردبكات لەو رىگايەى كە مرۆفەكان بەشىۋەيەكى سروشتى لاسايىكردنەو ەى تىادا دەكەن، لەم لاسايىكردنەو ەيە خۆشىي وەردەگرن و بەھۆيەو ە فىردەبن.

تەنانەت ئاماژە دەكات بۆ لاسايىكردنەو ەى رووخسارى ناشرىنى شتەكان، وەك لاسايىكردنەو ەى ئاژەلە نزمترەكان، ديارە ئەمەش بەشىۋەيەكى ئاسان خۆشىيمان پىدەبەخشئىت بەھۆى تۆماركردنى وردو راستەو ە، بەگوزارشتئىكى تر، ناوەرۆكى ئەدەب ەموو شتئىك نىيە، ديارە ئەمە بەقوولئى بىرى لىكراو ەتەو ە بەھۆى شىوازى ئەم لاسايىكردنەو ە يان نىشاندانەو ە، ئەمەش برىتئىيە لە فۆرم، ئىمە ناتوانىن بەئاسانى بەرپەرچى ئەو ە بدەينەو ە وەك ئەو ەى ئەفلاتون دەيخەملئىت، بەلام تا رادەيەك دەتوانىن بەرپەرچى چۆنىەتى ئەو ە بدەينەو ە كە نىشانمانداو ە، ديارە ئەمەش جياكارىيەكى رەخنىيە كە جەختدەكاتەو ە لەسەر تىورى ئەدەبى ئەرستۆ بەگشتئىي و رەتکردنەو ەى روون و ئاشكرائى ئەفلاتون بۆ ئەدەب.

لەم خالەۋە، ئەرستو لەسەر ئەو ھىلە سەرەككىيە دەروات كە گەشەپىدانی فۆرمە سەرەككىيەكانى شىعرو ھىزى لاسايىكردنەۋە، ئەمەش دابەشبوونى شىعر بۇ كۆمىدى و تراژىدى لەخۆدەگرىت لەشىعرى درامىدا: (شاعىرەكان) عەقلىكى زۆر پتەويان ھەيە، كىردارو كىردەۋى خانەدانانەى خانەدانەكانىان دەرختوۋە، لەكاتىكدا ئەۋەى نووسىويانە مەيلىكى زۆر بىبايەخە دەربارەى جۆرى خەلكى نىزمتى). ۋادەردەكەۋىت ئەرستو دژى ئەو جىاكارىيە بىت كە لەنىۋان فۆرم و ناۋەرۇكدا دەكرىت و رەخنەى لىدەگرىت، بەلام ديارە لەم خالە بەردەوام نابىت، تەنھا ئەو گەشەكردنە دەخاتەرۋو كە ۋەك راستىيەكى مېژوۋىيە، ئەرستو دواتر زۆر بەچىرى تاۋتويى كۆمىدىاۋ تراژىدىا دەكات، بەلام سەلمانەكانى ئەرستو يان ئەۋەى نووسىويەتى دەربارەى ئەم مەسەلەيە نەپارىزراۋن، ئەمەش يەككىكە لە گىرنگىرەن كەموكۆپىيەكان لەمېژوۋى رەخنەى ئەدەبىدا، ھەريەك لە رەخنەگرانى تىر رابردوۋ ھىچ شتىكى گىرنگىان نەۋتوۋە دەربارەى كۆمىدىا، ئەمەش بەرەنجامىكە بوۋتە ھۆى بارى سەرنج، بەشىۋەيەكى ۋەھا، كە ئەرستو ھەرگىز بەرۋونى مەبەستى نەبوۋە، كە كۆمىدىا بىكاتە فۆرمىكى بىبايەخ، كە لە زنجىرەى بەدۋايىيەكداھاتنى ھەلۋىستەكاندا گىرنگى نىيە، دواتر، لەچاخى مەسىحىيەتدا، ئەمە شتىكى قورس بوۋ بۇ پۇزىشەينەرەۋەكانى كۆمىدىا: ۋەك ئەۋەى ئىمە دەربارەى فرمىسكى مەسىح (د.خ) ۋتوۋمانە، بەلام ئىنجىلەكان ھىچمان دەربارەى زەردەخەنەكانى مەسىح (د.خ) پىنالىن. تەنانت ئەمپۇش بەھۆى پاشماۋەى ئەم گومانكارىيەۋە، كۆمىدىا بەنچىنەى فۆرمىكى نىزمت لەبوارەكانى تىر ئەدەب دادەنرىت، بەشىۋەيەكى ۋەھا بوارەكانى تر ھۆكارى راستەقىنەن لەگرىمانەكردندا، لەراستىدا، درامانوسەكانى ۋەك، ئەرستوفان، جۇنسون، مۇلېر، كۆنگرىف، شىردان، ئۇسكار ۋايلد، ۋەك درامانوسە پلە نىزەكان دادەنرىن، چۈنكە بەشىۋەيەكى سەرەتايى كۆمىدىا زىاتر لە تراژىدىا ھەلدەبژىرن لە نووسىندا؟

لېرەدا ئەرستو خۆى دەگەرپتەۋە بۇ گىرنگىدانە سەرەككىيەكەى بە تراژىدىا، ئەمەش زىاتر لەۋ داستانانە داروۋندەكاتەۋە كە ھەلېبژاردوۋن وگىرنگىيان پىدەدات، (چۈنكە ھەموو سەرەتاكانى داستان نووسىن لە تراژىدىادا دەۋزىتەۋە، بەلام ھەموو تايىبەتمەندىيەكانى تراژىدىا لەناۋ داستاندا نادۆزىتەۋە) لەكۆتايى كىتېبى (ھونەرى شىعر)دا، ئەرستو راۋەكردنىكى كورت بۇ داستان دەخاتەرۋو، بەلام لە ئەنجامى كۆتايىدا تراژىدىا فۆرمىكى لەپىشتەر ۋەردەگرىت، پىناسەى ئەرستو بۇ تراژىدىا زىاتر لەھەر پارچە نووسىنىكى تىر رەخنەيى لە بەراۋردكارىيەكى

دریژدا كاردانه‌وه‌ی زۆری وروژاندووه.

لاساییکردنه‌وه کرداریکی زنجیره‌یییه، له دنیاییه‌کی ته‌واو و گه‌وره‌دایه، به‌هۆی جۆریکی جوانکاریی هونه‌رییه‌وه له‌ناو زماندا رازیندراوه‌ته‌وه، له‌ناو به‌شه‌جیاوازه‌کانی ئەم گه‌مه‌یه‌دا جۆره‌هه‌مه‌چه‌شنه‌کان دده‌ۆزینه‌وه، ئەمه‌ش له ئەنجامی ترس و به‌زه‌ییدا به‌ره‌نجامی پاککردنه‌وه‌یه‌کی گونجایی ده‌بیئت (یان ئاسووده‌یی) زاخاوی می‌شک و ده‌روون به‌ده‌ربرینی هه‌ست و نه‌ست، واته (Catharsis) که وشه‌یه‌کی یۆنانییه، ئەو وشه‌یه‌ لای ئەرستۆ واتای زاخاوی می‌شکه به‌هۆی شانۆوه به‌کاردیئت له هه‌سته‌کاندا.

زاخاوی می‌شک لای ئەرستۆ (Catharsis) واتای چییه؟ چه‌ندین کتیب له‌سه‌ر ئەم بابته‌ نووسراوه، وا ده‌رده‌که‌ویئت ئەمه‌ گونجاییئت له‌گه‌ل ئەو چه‌ند (واتا)یه‌ی ئەرستۆ ئاماژه‌ی پیده‌کات له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ره‌فتاردا، وه‌ک تاییه‌تمه‌ندی فزیک، عه‌قلى، ئەتیکی و بناغه‌یی له به‌ره‌مه‌کانی تریدا ده‌رباره‌ی مروّف تاوتویکراون، هه‌روه‌ها ئەرستۆ پێیوايه، تراژیدیا، یارمه‌تیده‌ره بۆ هیشتنه‌وه‌ی ترس و به‌زه‌یی له گونجاوکردنی ناهاوسه‌نگییه‌کاندا، ئەمه‌ش به‌هۆی ره‌چاوکردنی جۆری نه‌ریتی پاککردنه‌وه‌ی سۆزه‌کانه‌وه.

له‌م ره‌وشه‌ زۆر گشتیییه‌دا، چه‌مکی (پاککردنه‌وه) نه‌مره، هه‌ر واتایه‌ک که ئەرستۆ به‌روونی ده‌ریبیرپییئت به‌هۆی ئەمه‌وه‌یه له هه‌ندیک شویندا ئەفلاتون هیرشی کردووه‌ته‌ سه‌ر شاعیره‌کان، چونکه باوه‌ری و ابووه، شיעر به‌شیوه‌یه‌کی هاکه‌زایی هه‌ست و سۆزمان ده‌جولییئت، شיעر جۆشدا‌نی هه‌سته‌کانمانه، زیاتر له‌وه‌ی قسه‌ له‌گه‌ل عه‌قلماندا بکات، ئەرستۆ ئەو روانگه‌یه ده‌خاته‌رپوو، لانیکه‌م له‌باره‌ی تراژیدیاوه، له‌کاتی‌کدا ئەمه‌ ده‌رباره‌ی هۆنراوه‌ش هه‌ر راسته، پێویسته ئەمه‌ له‌تاوتویکردنی ئایدیالی چاکه‌ی خه‌یالی ئەده‌بیشدا تاوتویبکریئت، له‌وانه‌یه ئەمه به‌ره‌نجامه‌کانی سوودبه‌خش بن له‌ناو ئەو ده‌سته‌واژانه‌ی رینیشاندهری سۆزه‌شاراوه خراپبووه‌کانن.

له‌سه‌ر وه‌ستانی ئەم پیناسه‌یه به‌قورسی که‌میک زیندوویه‌تی هه‌یه، چونکه ئەمه ده‌ستپێکی روونکردنه‌وه‌یه‌کی باشه‌ ده‌رباره‌ی بیروکه‌ی هاوچه‌شنی له ئەده‌بدا، دیاره ئەمه‌ش شتی‌که که له ئەده‌بدا هه‌یه، له‌گه‌ل قه‌باره‌ی ته‌واو و تاییه‌تمه‌ندیی جیاکراوه‌ی ته‌واوی ئەو شته‌ی که له لاساییکردنه‌وه‌دا ئەنجامده‌دریئت، ئیمه هه‌ست به‌وه‌ ناکه‌ین چ شتی‌ک له ئەده‌بدا به‌ئاسانی له‌ناو ده‌سته‌واژه‌کاندا، به‌لام پێویسته ره‌چاوی ئەو ده‌سته‌واژانه بکه‌ین که له‌ناو فورمدا به‌رجه‌سته‌کراون، هه‌روه‌ها ئەرستۆ له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌روات ئایا لیکۆلینه‌وه‌ی سه‌ره‌تا‌کانی دامه‌زراندنی

فۆرمی تراژیدیای نمونہیی، چی: گری، کاراکتر، شیوازی ناخوتن و نووسین، هزر، دیمه‌ن هه‌وره‌ها گۆرانپوتن، بیټ. له‌م جه‌ختکردنه‌وانه‌دا (گری گرنگترین شته... ئەمه له‌کاتیکدا تراژیدیا تهنه‌ نیشاناندانی مروّقه‌کان نییه، به‌لکو نیشاناندانی ژیان و کرداریشیانه... لیره‌دا تراژیدیا له‌ناو کرداردا نییه، به‌لکو لایه‌نیکه له‌ناو کاراکتردا)، ئەمه‌ش واتای ئەوه‌یه، تاکه‌کان چ کاریکی دلناییی ده‌کن، یان چ کاریک ئەنجامدراوه‌ بۆیان، دیاره ئەمانه‌ گرنگترین شتن، ئەمه‌ش پپووسته‌ به‌شیوه‌یه‌کی تیوری گونجاو بیټ بۆ ئەم تاکانه له‌مانه‌وه‌یان له‌ناو ئەو کرداره‌ هاوبه‌شییه‌ی که ده‌یخوازن و له‌ بواریکی نه‌ناسراودا پپناسه‌کراوه، ئەمه‌ کرداری گریه‌، هه‌رچۆنیک بیټ، پپووسته‌ ئەم کرداره له‌ ناو‌خویدا ته‌واو بکریټ، به‌شیوه‌یه‌کی وه‌ها پپووسته‌ ئەمه له‌ واتاکاندا ده‌ستپیکردن و ناوه‌پاست و کوتایی هه‌بیټ، پپووسته‌ ئەمانه‌ش بناغه‌یه‌کی یه‌کسانیان هه‌بیټ له‌کۆی گشتیی کاره‌که‌دا، ئەمه‌ش له‌به‌رئ‌وه‌ی بیر له‌وه‌ نه‌کریت‌وه‌ ئەم به‌شه‌ لایبریټ و زیان له‌کۆی گشتیی کاره‌که‌ بدات، بۆیه پپووسته‌ هه‌موو به‌شه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی گونجاو ریکبخرین، له‌گه‌ل ئەم هه‌لسه‌نگاندنه‌ گرنه‌دا، دیاره پپووست ناکات درامانوسی به‌شیوه‌یه‌کی ئاسان ئەمه‌ به‌ده‌ستبه‌یټ، چونکه ئەوه‌ی درامانوسی ده‌یلت چیرۆکی تاکه‌که‌سییه.

وه‌ک زانراوه هه‌میشه ئەم په‌یره‌وانه‌ بریتین له‌ پره‌نسییی یه‌کیتیی ئۆرگانی له‌ ئەده‌دا، ئەرستۆ خۆی وینه‌ی لیکچووی نیوان تراژیدیاو خولقاندنی زیندووی کیشاوه ئەمانه‌ تارا‌ده‌یه‌ک قه‌واره‌کانیان لیکچووه، بۆیه ده‌کریت به‌هۆی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیانه‌وه‌ بناسرینه‌وه، له‌مه‌وه‌ گونجاو نییه به‌ش شیوه‌یه‌کی لیکچووی هه‌بیټ له‌شیوه‌ پیداندا به‌بێ زیان لیکه‌وتنی گشت، له‌وه‌ قه‌باره‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌ی هه‌موو به‌شه‌که هه‌یه‌تی له‌ نمونه‌یه‌که‌وه‌ بۆ نمونه‌یه‌کی تر، دیاره ئەمه به‌نرخیه‌کی تایبه‌تییه، چونکه له‌م جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌دا ئەرستۆ تهنه‌ها وه‌سفی پرنسییه‌ گشتیه‌کان ده‌کات، سوورنه‌بووه له‌سه‌ر یاساکان: ئەرستۆ جه‌خت له‌وه‌ ناکاته‌وه‌ که پپووسته‌ دوو تراژیدیا به‌ته‌واوه‌تی هه‌مان شت بن له‌ناو ده‌سته‌واژه‌کانی فۆرمدا، ئەمه‌ش واتای ئەوه نییه ئەم دوو تراژیدیایه هه‌مان شیوه‌ی لیکچوویان هه‌بیټ وه‌ک ئەوه‌ی ده‌وتریت دوو پشيله‌ یان دوو ماسی هه‌مان شیوه‌ی لیکچوویان هه‌یه.

له‌م خاله‌دا ئەرستۆ له‌بابه‌ت ده‌رده‌چیت له‌ ره‌چاوکردنی جۆری ئەو حه‌قیقه‌ته‌ی که شاعیره‌کان ده‌یلت له‌ناو نووسینه‌که‌یدا، دیاره نووسینی ئەرستۆ پپچه‌وانه‌یه له‌گه‌ل نووسینی میژوونوسی:

ئەمه جیاوازییه‌که یه‌کێک ده‌ینووسیت ده‌رباره‌ی ئەوه‌ی به‌کردار روویداوه،

له کاتیکیدا لیکۆلینه وه کانی تر دهر باره ی ئه وه یه که رووده دات، له مه وه شیعیر زیاتر فهلسه فیهیه وهک له وه ی زنجیره یه کی دوورو درێژی تیبینی کراوی جوړاوجوړ بیټ له میژوو وه، ئه مه ش له بهر ئه وه ی له کاتیکیدا شیعیر په یوه سته به خودی خو یه وه په یوه سته به حه قیقه ته گهردوونیه کانی شه وه، دیاره میژوو ته نها ره چا وکردنی حه قیقه ته تایبه تیه کانه.

ئه مه حاشا لیکردنی میژوو نییه، وهک ئه وه ی ئه فلانون ریگری لیکردوو، له وه شوینده که ئه فلانون سکالای له شاعیره کان کردوو، ته نها له وه ی کۆلیوه ته وه که له واقیعه هیه ئه مه ش جیاوازه له وه ی شاعیره کان گواستوو یانه ته وه، وهک ئه وه ی دهر باره ی حه قیقه تی راسته قینه ی که شتی و عهره بانه وتوو یانه زوړ که متره له وه ی عهره بانچی و که شتیوان له م باره ی وه ده یزانن، ئه رستو جهخت له وه ده کاته وه، شاعیره کان له ناو جوړه جیاوازه کانی حه قیقه تدا لیکۆلینه وه ده کن، (حه قیقه تی گهردوونی) تیرامانی خه یال فراوانانه یه له سه ر گریمانوه گونجاوییه کانی ئه زموونی مروّف، دیاره شاعیره کان له ناو حه قیقه تی میژوو یی یان ته کنیکی یان حه قیقه تی راسته قینه دا لیکۆلینه وه ناکه ن، هه روه ها له (باریکی تایبه تی) ش لیکۆلینه وه ناکه ن، به لکو لیکۆلینه وه له هه ندیک شتدا ده کن له گه ل تایبه تمه ندیی جیاوازی ئه و شتانه، دیاره ئه رستو با شتر جهختی له م مه سه له یه کردوو.

به هو ی ئه م جیگیر کردنه وه ئه رستو ده گه رپته وه بو تاو تو یکردنیکی ته کنیکتر دهر باره ی فورم له ناو تراژیدیا دا: ئه مه جیاوازییه کانی نیوان گری ساده کان و گری ئالۆزه کانن، له مه وه سروشتی پاش و پیشخستنی کاره ساته کان ده دوزرپته وه، له کاتیکیدا ئه رستو دیت وه سفی کرداری تراژیدی ده کات، ناچار بووه ره چاوی جوړی کاراکته ری سه ره کی بکات، ده شیت ئه مه ش زوړترین نرخاندنی بو بکریت له م کاته دا ئه م کرداره پیویسته ئیلهام به خشی ترس و به زه یی بیټ له بینه ردا، له مه وه ئه رستو ئه م ئه نجامه وه رده گریټ (پیویست ناکات مروّفه باشه کان وانیشان بدرین که له کامه رانی گشتیه وه تیه رپون به ره و مه ینه تی، له کاتیکیدا ئه مه ته نها بیزاری ئیمه یه (مروّفه خراپه کانی ش له مه ینه یتی و کویره وه رییه وه تیده په رن به ره و کامه رانی و خو شیی، دیاره ئه م دوو بارودوخه لیکچوونیکی نابه جی و نه شیاون، له کاتیکیدا ته واو بیسووده مروّفه کان پۆلین بکه ین له کامه رانی و خوشگوزه رانییه وه بو مه ینه تی و کویره وه ری، دیاره ئه مه ئیلهامیک نییه به پیی پیویست گونجاو بیټ بو به رنه جامی ئه وه ی لیکۆلینه وه ی له باره وه کراوه، به لام ئه م پاشماوانه هوکارن له نیوان ئه م په رگی رییانه دا، ئه مه

جۆرى مروفىكە كە بەشىۋەيەكى روون بلىمەت نىيە، كەسىكە دادۋەرىيەكانى بلىمەتەنەن، بۆيە لەناو بەزەيىدا دەرووخىت، ئەمەش نەبوۋەتە ھۆى رەۋەشت نزمىي و بەدەرەفتارىي ئەو كەسە، بەلكو تارادەيەك ئەمە بەھۆى ھەندى خەۋش و ھەلەۋەيە: ئەمە نموونەى مروفىكە كە خۆشىي لە سىفەتى ناوبانگ و ناسراوى ۋەردەگرىت، ۋەك: ئۆدېپۇس و زىستىس.

ئەم مەسەلەيە لەلايەن رەخنەگرەكانى دواتر ۋەك پىناسەى (پالەۋانى تراژىدى) ۋەرگىراۋە (دىارە ئەرستو ئەم دەستەۋاژەيە بەكارناھىيىت): ئەم مروفە لەسەر ھەندى ناوبانگى كەسايەتى و كۆمەلەيەتى دەۋەستىت، بەلام كاتىك بەشىۋەيەكى لىھاتۋانە لەناو دەستەۋاژەكانى رەخنەگرە دەيىنەنەۋە، ئەمە كىماسىيەكى تراژىدىيە زياتر لەۋەى كارى خراپ بن و ھۆكارى شىكستى ئەۋبن، ئىمە ئەمرو سەرنجى ئەو خەملاندنە دەدەين كە شىكستى پالەۋان لەخو دەگرىت، ھەرچەندە ئەمە لەناو دەستەۋاژەكانى ئەرستودا بەپىي پىۋىست نىيە، لەۋانەيە ئەمە ھۆكارىكى باش بىت ئەگەر گىشتىرى بىكەين دەربارەى كاراكتەرى سەرەكى، لەۋانەيە ئەۋەى دەرىدەبىرېن پىۋىستىيەكى فراۋان بىت بۇ كاراكتەرەكانى تر لەناو تراژىدىدا، پىۋىستە ئەم كاراكتەرە كاراكتەرى باش بن، چونكە تراژىدىا ئەو مروفانە نىشانى ئىمە دەدات باشتر لەۋەى كە بەشىۋەيەكى ئاسايى دەيانىنېن، ئەمەش بەھۆى پىچەۋانەيى تراژىدىا لەگەل كۆمىدىدا، ئەم مەسەلەيە بەتەۋاۋىي لەگەل جۆرى پلەۋپايەى كۆمەلەيەتيدا كىتومت گونجاۋە، (بۇ نموونە، نابىت ژنان شىۋەيەكى پىۋانەيان ھەيىت، يان كۆيلە دەسەلانتار بىت)، (ئەمە چەند ھەلبەستىكى كورتن) كە بناغەيە بۇ تىۋورى دىكۆر لەناو شىۋە ۋەسفىردىكى ۋەھاي كاراكتەردا، ۋەك ئەۋەى ئەرستو نووسەرەكانى دواترىش، لەھەندى شوئىندا، بۇ فراۋانكردن و پىكھىنانىكى توندو پتەۋ ئەم كارەيان كردوۋە، ئەرستو بەتەنھا تىيىنى ئەۋە دەكات، ئەو ترسە پاشايانەى كە پاشاكان ھەيانە، ترسىكى ئاسايى و ترسنۆكانەى باۋە، ئەرستو راقەى باشتىرېن جۆرى ئەدەب دەكات و ۋەسفى دەكات، چ ئەۋەى كە زانىۋىەتى و چ ئەۋەى كە نەزانراۋە، لە ئەدەبدا بەگىشتىي. ئەۋەى لەلايەنى تراژىدىا بۇ ئەرستو واتاداربوۋە، برىتېبوۋە لە سۆفوكلىس (۴۹۶-۴۰۶ پ.ز)، زياتر لەمەش بۇ نموونە، پىشتەر ئەسىخلۇسە (۵۲۵-۴۵۶ پ.ز) و دواترىش يۆرپىدس (۴۸۴-۴۰۷) كە ھەردووكيان گىرنگىيان ھەبوۋە، بەلام ديارە ئۆدېپى ستمەكار (ئۆدېپ پاشا)ى سۆفوكلىس گىرنگىيەكى تايىبەتى ھەبوۋە لاي ئەرستو، بۆيە ھەندى جار ئەرستو ۋەك نموونەيەكى باشى جۆرى تراژىدىا سەيرى ئەم بەرھەمە (ئۆدېپ پاشا)ى كردوۋە، ۋەك

نمۇنە يەككى باشتر لەھەر نمۇنە يەككى تر (بەرھەمىكى تر) بەنمۇنە دەپھېئىتەو، بەلام لەكاتىكدا ئەرستۇ پېشنىارى سۇفۇكلىس دەكات وەك نمۇنە يەككى باش لەناو نووسەرەكانى تر، ھەرگىز ئەرستۇ كەسىك بەكارناھېئىت كە بەتەواو ەتى بنووسىت وەك ئەو ەى سۇفۇكلىس دەيكات، يان ئەو (ياسا يانە) ى كە لەوانە يە لە شانۇكانى ئەو ەو بە دەستھاتېن بە شىو ە يەك كە دەبىت كە سەكانى ترىش بەھەمان ئاراستە دا برۇن، بە داخەو ە، نووسەرەكانى دواتر، ئەم خەملا ندنە يان لەناو مەبەستەكانى ئەرستۇ دا كر دوو ە، ھەندى لەو تېببىيانە ەى ئەرستۇ لەسەر (ياساكان) ھەببوو ە، ئەم نووسەرەنە توندىان كر دوون.

ناوزر اوترىن نمۇنە ەى ئەم توندكر دن و قورسكردنە، ئەو مامە لە كرنە يە كە پېئەدەوترىت، يەككىتى دىراماتىكى كات و شوېن و كىردار، يان وەك ھەندىك جار پېشى دەوترىت (شىوان) لە كۇتايىدا، ئەمانە تەنھا دەتوانرىت بە شىو ە يەككى واقىعى بدرىنە پال ئەرستۇ: ئەمەش پرنسىپى ئۇرگانى يەككىتېيە كە پېئوستە تىايدا ھەموو كاراكتەر و دىمەنەكانى شانۇ بە شدارىيەكى سەرەكى بكەن لە پېكھىنەنى ھەموو گرى گرنەكاندا، ئەمە لەكاتىكدا ھەلېژاردنى ھەر يەك لە تراژىدىا يان كۇمىدىا لە نووسىندا رېئىشاندەرېمان دەكات بۇ نووسىن دەر بارە ى كاراكتەرەكان چ باشتر يان خراپتر بن لەو ەى كە ئېمە دامانناون، ئەمە لەسەر ئەو بناغە يە گونجاو ە كە كىردارى كۇمىدى لەگەل تراژىدى ئاوتتە دەبن، لەكاتىكدا ئەم يەككىتېيە راست و دروستە ى قۇرم لەناو ھەلېبەستدا خەوشە، بۇ يە پېئوستە لەناو بچىت. دەر بارە ى كات لە دامادا، ئەرستۇ تەنبا ئەو ەندە دەللىت: (تراژىدىا ھەلدا نە بۇ مانەو ە لەناو گەرەترىن بە شى شۇر شى خۇردا، يان ھەلدا نى بېياكانە يە لە سنوور بە زاندىنەكانى خۇيدا، بەھو ى ئەمەو ە لەناو كارەكەيدا سنوورى (كات) ى نىيە، ئەمە تەنھا تېببىيەكە بە شىو ە يەككى بەدو ى يەكداھاتو ى ئاسا ى لەسەر تراژىدىا و داستان جىيەجى دەكرىت وەك زانراو ە، ئەمە بەو واتا يە ى (ياسا) نىيە كە ئەرستۇ زانىو ە تى. ئەرستۇ ھىچ شتىكى نىيە بۇ وتن دەر بارە ى كات و شوېن. بۇ نمۇنە ئەرستۇ ھىچ شتىك ناللىت دەر بارە ى كىردارىك ئەگەر تەنبا لە شوېنكى لۇكالىدا رووبدات، ھېشتا، رەخنەگرى ئىتالى (كاستىلفىرتو) لىكدانەو ە بۇ (ياسا ئەرەستو ىيەكان) دەكات دەر بارە ى يەككىتى كات لە كىردار و شوېندا و فراوانىان دەكات، كە لە چاپى (۱۷۵۰) ى (ھونەرى شىعر) بلاو كر دوو ە تەو ە، ئەم بابەتەنە كارىگەرېيان زۇرە، بەتايىبە تى لە فەرەنسا، ھەر و ھا سەرچاو ە يەككى پەسەندكر اوىش بۇ رەخنەگرانى دواترى ئىنگلىزى، شكسپىرو زۇر بە ى درامانووسە ئەلېزابىسسىيەكانى تر لەگەل ئەم راستىيە دا رووبەر و بوون و لىدوانىان لە بارەو ە نەداو ە.

**پەراۋىزەكان:**

✽ئەرستوفان (۴۴۵-۳۸۰ پ.ز) درامانوسىكى سەتىرى و كۆمىدىانوسىكى يۇنانىيە، مۆلىر (۱۶۲۲-۷۳) درامانوسىكى كۆمىدى گەورەى فەرەنسىيە، وليان كۆنگرىف (۱۶۷۰-۱۷۲۹) درامانوسىكى كۆمىدى ئىنگىلىزىيە، لەماوەى گەرەنەوەى پاشايەتى چارلس دووهم، رىچارد برىنسىلى شىردان (۱۷۵۱-۱۸۱۶) درامانوس و سىياسەتمەدارىكى ئىنگىلىزى ئىرلەندىيە، ئوسكار وايلد (۱۸۵۴-۱۹۰۰) درامانوسىكى كۆمىدى و رۇماننوسى و وتارنوسىكى ئىنگىلىزى ئىرلەندىيە.

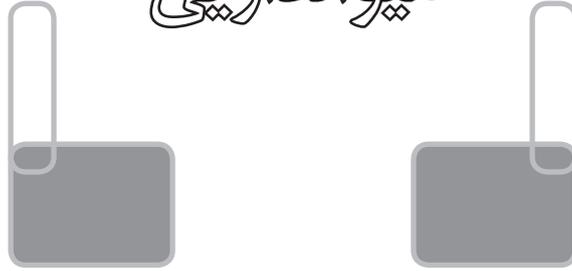
#پەيكەرى رىژەى داستان و تراژىدىا ھەتا دەوروبەرى ۱۸۰۰ ھەكو سەرىكىترىن بەشى سەرنجى رەخنەى ماوۋتەوہ.

**سەرچاۋە:**

AN IN TRODUCTION TO LITERARY CRITICISM. RICARD  
DVTON

✽ئەمە بەشىكە لە فەسلى دووہى كىتپى (سەرەتايەك دەربارەى رەخنەى ئەدەبى) رىچارد دەتۇن.  
ئەم كىتپە لە ئايندەدا ھەمووى دەكرىتە كوردى و لە (پروژەى ھەرگىران)ى گروپپى رۇشنىبرى سەربەخۇ بلاودەكرىتەوہ.

## مىواندارىيى



### گۈلى تەرەقىي ◻: دلاوهر قەرەداغى

كەس نازانىت كە ھەر لەم رۆژانەدا دەمرم- رەنگە ھەر ئەمشەو، ھەر ئەم عەسرە لە گەرمەي مىواندارىيەكەدا، بەو جلكە تازانەوہ كە بۇ سەفەرەكەمم كرىوہ، يان لەسەر مئزى فراوين لەكاتى قوتدانى پاروويەكى خۇش و بەتامدا، ياخود ھەر ئىستا بەر لە بىر كرنەوہ، بەر لە حالىيىبون، بەر لە تەوا كرنى ئەم رستەيە بمرم.

مەزەندە كرنى مردن، مەزەندە كرنى ھىچ، ھىچى رەھام پى شتىكى گىلانەيە. باوهرم بە شتىك نىيە كە نەكرىت بىرى لىبكرىتەوہ، لەگەل ئەوہشدا لە قوولايى دلمدا دەزانم كە ناكرىت نكولى ئەم شتە نەبىنراو و بەدەر لە مەزەندەيە بكرىت و لە بەرامبەرىدا خوت بە نادان پىشان بەدەيت و گەلورانە پىكەنەيت.

حەپەساو بەملاولادا دەنۆرم، لە درەختەكان دەنۆرم كە لە لىوارى ديوارەكەوہ بەرزبونەتەوہ، لەو خانووە نىوہ تەواو كراوہى بەرامبەر، لە پەردە خەتخەتەكان، لە دەر و ديوار و دەستە زلە تووكنەكانم دەنۆرم. باوهر ناكەم، ھەر بەراست لە جاران لەش ساغتر ديارم - پىستم پرشنگدار و گەرم، قامكى پر لە خوین، نەبزی چالاک و تۆكمە. خۆزىا بە كەسىكم دەگوت، بۇ نمونە بە باوكم، يان لانىكەم بە

مونیزه، به لَام که لکی چیبیه؟ چۆن ده کریت له گهل که سیکدا که چاوه رپی سبه یینییه باسی بی سبه یینی بکریت و له گهل که سیکدا که سبه یینی هه یه باسی نه بوونی سبه یینی بکریت؟ نازانم له مه و دوا چی ده کریت. چاوه روانی مردن له په لوپۆم ده خات.

مه محمود ده لیت: من له دایکبوی بورجی شیرم، تاییه تمه ندییه کانی من تاییه تمه ندی خۆر و شیره. ئیمه ی له دایکبوانی بورجی شیر خه لکانیکی ئاسایی نین. ئیمه له هه لبرژیر دراوانین. پیشه وایه تیکردنی دونیا له دهستی ئیمه دایه. (مه محمود دهست به شانمدا ده کیشی و پیده که نیت، بۆنی ده می دیت).  
باوکم در دۆنگی میوانه کانه. گلوپه کان تا قیده کاته وه. کورسییه کان ده ژمیریت. فواره که ده کاته وه و ده یگریته وه. دهستی به ته وای قورسای جهستی ده نیته سه ر سه رم و هه ولده دات پیبکه نیت، ده لیت: (هه ر ده لئی شایی خومه، هه ر ده لئی هه مدیس گنج بوومه ته وه. هه ر ده لئی چل سال بو دواوه گه راومه ته وه. جیاوازی چیبیه؟ باوک... کور).

ته ماشای ده که م و ده زانم در دوه کات. ده زانم که حیسایی به خته وه ری من جودایه له حیساباتی به خته وه ری ئه و. ناتوانیت له جیی من بیت و خویشی ئه مه ده زانیت و له قولایی دلپیه وه به نه فره تم ده کات.

ده لیت: (من ئیدی پیربووم، ئیستا ئیتر نۆره ی ئا ئه مانه یه)، به لَام من بینومه که به چ هه سه رته تیکه وه ته ماشام ده کات، به چ حیرسیکه وه پیستی چه ور ده کات، مووی لاجانگه کانی بو یاخ ده کات، قه تره ده کاته چاوییه وه، دانه کانی پرده کاته وه، ده رزن و ده یانگۆرپت. من بینومه که به چ پیچه قینییه که وه و هه رزش ده کات، ده چیته گه رماری هه لم، جهستی ماساژ ده کات، چه پ ده خوات، شریقه له خوی ده دات، خوی به هیز ده کات و به چ دلته نگیییه که وه هه موو به یانییه ک ده ست به شانماندا ده کیشیت و پیده که نیت.

ژنه که ی مه محمود ده ترسیت، دلێ ختووره ی شتیکی خراپی کردوه. له باره ی کاره ساتی سه روشتییه وه قسان ده کات، له باره ی مه ترسی بوومه له رزه و گرکانی کیوی ده ماوه نده وه، له باره ی به یه کدا کیشانی ئه ستیره کان و کزبوونی رووناکی خۆره وه. ئه و دلنیا یه که شتیکی ترسناک چاوه روانی هه موو ئیمه یه و نازانیت ریگه چاره چیبیه و ده بیت مروف چ بکات.

دایکم به رده وام ده گری و به دزییه وه له خوی ده دات، مه ولووی قه رار داوه، نه زری کردوه، دوعا و نووشته ی کردوه که من واز له رویشتن به ینم. به ساده یی و به مه نتیقیکی ساکار من به هیی خوی ده زانیت و نایه ویت به ئاسانی له

دەستىم بىدات. خۆى بە ملىمدا ھەلدە ھەواسىت و دەلىت: (مەگەر ئىرە چ ەبىبىكى ھەيە؟ مەگەر ئەم ھەموو سالەت خراپ لى رۆيشتووھ؟ مەگەر دەكرىت لە پىناو كچىكى غەرىبەدا ئىمە جىبھىلىت و برۆيت؟)

پوورەكانم بە جلكى رەش و پىلاوى نووك تىزى كارەبايىھە، پىكەوھ دەگرىن و لە ژىر لىوھە شتگەلىك كە مرۆف لىيان ھالى نابىت، بەگوئى يەكترىدا دەچىنن. دەستى داىكم دەگرىن و ھەولەدەن دلنەوايى بكەن. بۆى راقەدەكەن كە ھەمىشە و لە ھەموو شوئىنك ھەروا بووھ، بۆى راقەدەكەن كە ئەمە ياساى سروشتە و ھىچى بەرامبەر ناكرىت، بەلام داىكم فرى بە ياساوه نىيە، فرى بە سروشت و ھىسابى دوو زائىد دوو دەكاتە چوارەوھ نىيە. سەر با دەدا و دەپرسىت بۆچى؟ دەستىم دەگرىت و بە چاوه تەر و نىوھ تارىكەكانىيەوھ پەرسىيارە ساكارەكەم لى دووبارەدەكاتەوھ.

مونىژە پىدەكەنىت، دەست دەنىتە سەرچاوى و جىگەى خالىى ئەلقەى بووكىنىيەكەم پىشانەدات، دەلىت: (تا دەستىم گرت فرىمدا. توورمدايە تەنەكەى خۆلەكەوھ. ئىتر تەواو. ئىسراھەتم كرد. دە سال وەك ئەلقەى سىحر ژيانى لى ھەرام كردبووم. تا دەستىم گرت توورمدا و ئىدى بۆ خۆم ئىسراھەتم كرد. سبەنى لەسەرەوھ دەستپىدەكەمەوھ. سبەنى بەخۆم دەلىم: مونىژەخان وەرە، ئەمە ئەو شتەيە كە دەتويست. بىنىت كە دواجار بەخت يار و ياوھرت بوو). دادەنەوئىتەوھ و لاملم ماچ دەكات. مونىژە بۆنى نانى تازەى لىدىت. بۆنى گوشتى كال و ساغ. جەستەى وەك نەبزىكى بەتاو لىدەدا. پىستى ھىشتا بۆنى مىردەكەى پىشووى لى دىت، بۆنى مندال و بۆنى مالەكەى، بۆنى دە سال ژيانى رابردوى لىدىت. بە گوئىمدا دەچىپىنىت: (خۆشتەوئىم؟)

من بەرامبەر خاترجەمى و پىداگرىيە ساكارەكەى شەرم دەكەم و ھەزم دەكرد ھەر ئىستا ھەموو شتىكم بە ھەمووان بگوتبا. تەنھا دەترسم ئەوان ھەراسان و زەندەقچوو بەدواى رىگەچارەدا بگەرپن، مل نەدەن و تەسلىم نەبن. دەترسم بىانەوئىت بەرگرى بىوئىن، بچەنگن و بەرگرى لە بەشى خۆيان بكەن. دلّم شىپرزە پىيان دەسووتىت. نامەوئىت لەمە زىاتر فرىو بخۆن و زىاتر لەمە كلاًو بچىتە سەريان.

مەحمود لەبارەى تايبەتمەندىيەكانى شىرىكى بەرجەستەوھ قسان دەكات، لەبارەى رزگارەكانىكەوھ كە چارەنوسى مېژووئىان گورپوم. دەلىت: (ئىوھ تىمناگەن، ئىوھ نامناسن. ھەمووتان فرىوى رووكارى دەرەوھن. فرىوى ژيانە بى قرە و برەكەم دەخۆن، بەلام ھەموو شتىكى من لەگەل ئىوھدا جىاوازى ھەيە.

جیاوازی نیوان من و ئیوه جیاوازی نیوان خور و ئهستیرهیه، جیاوازی نیوان مهزنیی و حهقارهته. من تهنها چاوه‌رپی دهرفته‌م. من تهنها چاوه‌رپی روژ و دهقیقه‌ی خۆیم. ههر به‌راستی هیشتا واده‌ی نه‌هاتووه، به‌لام دواجار پیشانتان دده‌م).

ژنه‌که‌ی مه‌حموود نیگه‌رانه. ده‌یه‌ویت تا کار له کار نه‌ترازوه بروت. به‌رده‌وام ده‌ترسیت که منداله‌کانی ون نه‌بن، که نه‌که‌ونه حه‌وزه‌که‌وه، نه‌بن به‌ژیر ترومیله‌وه، نه‌بوورینه‌وه، گیل و گه‌مژه و که‌ر و لال نه‌بن. ده‌ترسیت که نه‌با ئوتووکه‌به وایه‌ری کاره‌باکه‌وه مایی، که سه‌ماوه‌ره‌که دوکه‌ل بکا، که ته‌باخه‌که گر بگریت. ده‌لایت: (قه‌زا و قه‌دهره. شته‌که له‌پر ده‌قه‌ومیت. ده‌بییت بنیام ئاگادار بییت. ده‌بییت بنیام وریا بییت).

چاکه‌ته‌که‌م داده‌که‌نم، په‌نجه‌کانی ده‌ستی چه‌پم بی ئه‌ندازه س‌رپوون، خوزیا ده‌کرا قسان بگریت، به‌لام ئیمه چیدی له زمانی یه‌کدی حالی نابین. من ههر به‌راستی شتیکی هه‌له‌سیردراوم - شتیکی بیچاره و سه‌رگه‌ردان، شتیکی له‌نیوان بوون و نه‌بووندا، له‌نیوان ئیره و ئه‌ویدا.

مونیزه خو‌ش‌حالت‌تر له هه‌میشه دینه به‌رچاو. پینچ سالی ته‌واو ئارامی گرتووه، نه‌خشه‌ی کیشاوه و به‌رگه‌ی زور گرتووه. پینچ سالی ته‌واو سه‌ری به‌نیشانه‌ی نکولی راوه‌شاندووه و وتوویه‌تی نه‌و، قه‌بوول ناکه‌م، نامه‌ویت... پینچ سالی ته‌واو به‌ده‌سته بچکوله و فریوخواردوو‌ه‌کانی له‌به‌رده‌م یه‌ک ره‌وشی نه‌بیینراودا راوه‌ستاوه و پینچه‌قیینی کردوو‌ه که خوم هه‌له‌به‌ژیرم، ژیان هی خومه، مافی خومه و مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی خوم.

حاشیه‌ی نایلونی له‌جلکه بوو‌کینییه‌کانیه‌وه پینچاوه و گولی ره‌نگاو‌ره‌نگی بو‌ده‌ورانده‌وری سه‌ری کریوه. پیده‌که‌نیت و پرچی دادینیت. له‌به‌ر ئاوینه‌که‌دا راده‌وه‌ستی و پودره له‌ده‌موچاوی دده‌ا، ده‌ستی به‌کریم چه‌ور ده‌کات. عه‌تر له‌لاملی دده‌ا و نه‌رمیی پیستی پیشان دده‌ات، باریکی نیوقه‌د و سپیتی ددانی. له‌باره‌ی روژه تاله‌کانی رابردوو‌یه‌وه قسان ده‌کات و له‌باره‌ی ئه‌و روژه خو‌شانه‌وه که پیکه‌وه ده‌بین، له‌باره‌ی هه‌موو ئه‌و شه‌وانه‌وه قسان ده‌کات که له‌یه‌کدی دوور بووین و له‌باره‌ی ئه‌و شه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌نوو‌سیین، له‌باره‌ی ته‌واوی ئه‌و کارانه‌وه قسان ده‌کات که به‌ته‌نها کردوومان و له‌باره‌ی ئه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌یانکه‌ین، له‌باره‌ی ته‌واوی ئه‌و نه‌خشانه‌وه که به‌ته‌نها کیشاومان و له‌باره‌ی ئه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌یانکیشین. ته‌ماشای ده‌که‌م و هیچ نالیم. ئه‌و نازانیت که من ئیدی نه‌بیر له‌رابردوو ده‌که‌مه‌وه و نه‌له‌ئاینده، نه

بیر له و له حزانه ده که مه وه که توند و له خورا تیپه پین و نه بیر له و له حزانه ش که توندتر و له خورا تر دین. ئەو نازانیت که له پریکدا هه موو شتیک لای من له جووله وه ستاون و چیدی زه مه نیک له میاندا نییه.

باوکم له سلامه تی من ده خواته وه. له سلامه تی خوی، له سلامه تی ئاده م و پیداکرییه که ی، له سلامه تی له دایکبووانی بورجی شیر و هه لبرژیردراوان. پووره کانم بهردهوام به گوئی یه کدیدا ده چرپین و پیکه وه بیده نگ فرمیسک ده ورین. من به دریزی ته مه نم ئەم دوو ژنم به هه مان رووخسار و له هه مان جلکدا بینون که پیکه وه هون هون ده گرین، وهک بلی هه زاران ساله خه به ریان له نه پنییه که هه یه که ناکریت بوتریت و ته نها هه ر ئەوانیش بن که له زوبانی یه کتر تیده گهن.

مونیزه خه یالی لای سه فه ره که ی سبه یینییه. جانتاکانی له پال یه کدا ریزکردون و به هه ناسه پرکیوه دیت و ده چیت، وینه ی کوره که ی ماچ ده کات و ده یخاته سه ر میزه که. له پالمدا داده نیشیت و هه مدیس حیسابی ریگه ده کاته وه، حیسابی خیرایی ترومییل و زوری کیلومه تره کان - حیسابی گرده کان، خانووه کان، دره خته کان، چیا و دوله کان - حیسابی هه ره که ت و مه ودا و سوورانه وه ی زه مه ن ده کات و به ده سته بچکوله کانی و به بست مه ودا ی خوی تا ژیان و به خته وه ری ده پیویت. هه موو شتیک جاریکی تر به وردی ده پشکنیت و ده ترسیت که نه بادا شتیک جیمینی یان شتیک که م بهینیت. حیسابی هه موو شتیک ده کات: سول، جلکی خه و، روپوش، میسواک، ده رمانی ددان، کریمی ریش تاشین، قه مسه له ی باران، جزمه، نینۆککه ر. پیده که نیت. پووکی سوور و ساخه، قژی بونی گولی لیدیت، بونی خاکیکی کیلراوی به پیت. ده پرسیت: (ئه و روژانه ت له یاده؟ بینیت دواچار هه موو شتیک ریک بووه؟ راستیت ده ویت ئەوه من بووم که کاره که م ریکخست. من بووم که بریارمدا، ئەوه من بووم که ویستم. هه موو وایانده زانی گالته ده که م. درو ده که م. شیت بووم. ده یانگوت مونیزه مه حاله منداله که ی جیبیلیت. ده یانگوت مه حاله مونیزه واز له میرده که ی بهینیت و بروا. ئەدی بوچی وازی لی نه هینم؟ بوچی به قسه یان بکه م؟ ئەدی به خته وه ری کی گرنگتره؟)

دایکم زهنده قچووانه ته ماشام ده کات و مه لوولانه ده لیت: (لانیکه م ده هه ر لی ره بن، له لای خو مان). دایکم ته وای عومری ئەرکی به منه وه کیشاوه، ئەرکی گه وره کردنم، ئەرکی پاراستن و پاریزگاری لی کردنم. وهک بلی من هه ر له هه مان له حزه ی پیتانی نوتفه وه، ته وای بوونیم به نه فره تیکی ئەبه دی مه حکوم کردیت. ده بوو هه ر یه که م روژ له په نجه ره که وه فرییدامایه ده ره وه، ده بوو

هه مان ساتی له دایکبوونم بیخکاندمایه، سه‌ری بخستمایه ژیر پیی و پیکه‌نییا، له رووی هه‌موواندا پیکه‌نییا، له رووی زهوی و ئاسماندا. ده‌بوو هه‌ریه‌که‌م روژ شانی با دابا و بیگوتبا: (نه گیانم، کلاو ناچیتته سه‌رم. من ده‌زانم چ به‌زمیکتان بو ناومه‌ته‌وه، ناگریت که‌له‌ک له من بدریت). ده‌بوو تفی له رووخساریان کردبا و ئانیشکی بادابان.

ورده ورده میوانه‌کان دین. ده‌ستم ده‌گوشن و به شانمدا ده‌کیشن. مونیژه ماچ ده‌کن و به دوودلییه‌وه ته‌ماشای ده‌کن. پیرۆزبایی له هه‌ردوو‌کمان ده‌کن و دوعای خیرمان بو ده‌کن. ژنه‌که‌ی مه‌حموود به‌دوای ته‌له‌فوندا ده‌گه‌ریت. ده‌یه‌ویت تا دونیا تاریک نه‌بووه بروات. ده‌لیت: (نابیت ماله‌که جیبه‌یلریت. مناله‌کان به‌ته‌نیان، دوا‌یی شتیک ده‌بیت. نابیت هینده بی باک و که‌مته‌رخه‌م بین). باوکم ته‌وقه له‌گه‌ل هه‌موواندا ده‌کات. به‌خیره‌هانتی هه‌مووان ده‌کات. له‌گه‌ل هه‌موواندا ره‌سم ده‌گریت. قژی بریقه ده‌داته‌وه. ورگی هینده هه‌لاوساوه که خه‌ریکه خه‌فه ده‌بیت. ده‌لیت: (نه‌خیر، نا، به‌و جو‌ره نییه که ئیوه ده‌لین. ئیوه هه‌له‌ن. لیگه‌رین من پیتان بلیم. ئیوه به‌دروستی نازان. له‌خۆم بپرسن).

جو‌ری داخستنی ده‌رکی کامیراکه فی‌ری وینه‌گره‌که ده‌کات و له‌بارهی یاده‌وه‌رییه خۆشه‌کانی رابردووییه‌وه قسه‌ی بو ده‌کات. ره‌خنه له‌ناریکوپییکی جله‌کانم و تو‌زوخو‌لی سه‌ر پیل‌اوه‌کانم ده‌گریت و به‌گویمدا ده‌چرپینیت: (بو‌خوت باش بو‌ویته خاوه‌نی ژنی خه‌لک، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ته‌نها یه‌ک تو‌زقال زرنگیت).

من به‌رامبه‌ر زرنگی خۆم هه‌ست به‌خۆش‌حالی ده‌که‌م، به‌رامبه‌ر قودره‌تی سه‌رکه‌وتن و داگیرکارییم. من خۆم به‌سه‌ر می‌رده شه‌که‌ت و غه‌مگینه‌که‌ی مونیژه‌دا باده‌دم و به‌یادی قاره‌مانانی دیرین قلاچ به‌زه‌ویدا ده‌کوتم. من به‌هه‌موو ئه‌وانه‌ی که به‌ئیره‌یییه‌وه ته‌ماشای ژیانم ده‌کن، هاو‌رییانه پیا‌نده‌لیم چاو‌تان کو‌یر و خۆش‌حالم که به‌خت یا‌وه‌رم بو‌وه. هه‌ز ده‌که‌م پیکه‌نم، سه‌مابه‌کم، تاجی شانازییم بنی‌مه سه‌ر سه‌رم و زووتر بم‌رم.

مونیژه پیده‌که‌نیت و سه‌رکه‌وت‌وانه ده‌ستم ده‌گوشیت. پی‌چه‌قینی ده‌کات که پیکه‌وه ره‌سم بگرین، له‌وه‌زعی جیا‌واز جیا‌وا‌زدا ره‌سم بگرین، به‌دانیشته‌وه، به‌پیوه، له‌حه‌وشه، له‌را‌ه‌وه‌که، له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌دا، لای گوله‌کانه‌وه، له‌هه‌موو شوینیک و هه‌موو شوینیک. وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌قوولایی دلیدا بزانی‌ت که ئه‌مشه‌و به‌هه‌موو شانازییه‌کانییه‌وه له‌بیر ده‌چیتته‌وه و ده‌بیت یاده‌وه‌رییه‌که‌ی به‌زور و به‌هه‌زار یادگاریی رابردو‌و به‌زیندووی به‌یلریتته‌وه. من به‌هه‌ر سا‌زیک که بو‌م بژهنریت میه‌ره‌بانانه ده‌ره‌قسم و ئیدی نا‌پرسم بو‌چی.

دلم ژان دهکات و پیستم ختوولکه دهکات. پیموایه یه که مین په لامار دهستی پیکردووه. له سه رمدا به په له حساب ده که م که ده توانم تا چند سه عاتی تر بهرگه بگرم. له پال په نجه ره که دا راده وهستم و رووخسارم به تاریکی شه وه وه دنووسینم. هه ست ده که م که جهستم به قورسایه یه ک چیا یه. هه ست ده که م له دووره وه بانگم ده که ن، له جیگه یه کی نادیار و نه بینراوه وه. وه ک بلی ده میک بی چاوه ریم بن و هه موو شتیکیان ریخستبیت.

له کولان حه سحه سه که داده نه ویته وه و سلاو دهکات. چاوه رپی به خشیشه. شه وانه تا روژ ده بیته وه ناگای له مالی نیمه یه. فیکه لیده دا و دزه کان ده ترسینیت، تیلاکه ی به مشت ده گریت و به دوا ی سییه رگه لی نادیاردا راده کات. هه مووان له بیبری نیمه دان، له خه یالی ئیسراحت و مانه وه ی نیمه دا، له خه یالی پاریزگاری و به خته وه ری نیمه دا.

مه حموود خه ریکه قاوه ده گریته وه. له بنی فجانه که دا وینه ی تاج و شیر و چرا ده بینیت و خوشحاله. دهستی له پال ده ستمدا داده نیت و ده لیت: (ئهم هیله ده بینیت؟ ئهم هیله ی که تا لای سه ری په نجه م گه شتووه؟ ره نگبیت ته نها ده نه فەر له دونیادا دهستی وه ک دهستی منیان هه بیت. ئهم هیله پیشانی دها که من خاوه ن ئاینده یه کی پرشنگدارم. به م دهسته وه من وه ک گه دایه ک وه هام که له سه ر خه زنه یه ک دانیشتبیت. هه رکاتیک ته ماشای ئهم هیله ده که م به خوم و به ژیانم ئومیده وار ده بم. راستیت ده ویت ئهم هیله سه نه دی شانازی منه).

مونیزه له دووره وه ته ماشام دهکات و به خوشحالییه وه به دوری خویدا ده سوورپته وه. ده لیت: (بینیت که دوا جار هه موو شتیک ری کبووه؟ بینیت که ئه گه ر مروف شتیک بویت دوا جار به دهستی ده هییت).

سه رم گیژ ده خوات و خه ریکه برشیمه وه. بی قره خوم ده گه یه نمه ژووری نووستن و ده رگه که له دوا ی خومه وه کلیل ده دم. له سه ر لیواری قه ره ویله که داده نیشم و چاوه رپی ده بم. زه نیم به تاله له هه موو شتیک، له بیر، له هه ست، له وه هم، له چاوه روانی، له زه من، له شوین و له ژیان.

له راره وه که وه ده نگی پیگه لی سه رگه ردان و چپه چپی دوورودریژ دیت. ده نگی زرینگی په رداخ و ته قه ته قی چه قو و چنگال. گویم له ده نگی مونیزه یه که ئه مسه ر و ئه وسه ر ده کات و به دوامدا ده گه ریت. مه حموود له ده رگه ی ژووره که ده دات و به خوشحالیی بینه ریکی جیددییه وه ده لیت: (وه ره ده ره وه، وه ره ده ره وه بزانه کی هاتووه. میرده که ی مونیزه یه و کول نادا، هاتووه تیکی بدا. ده ی زووکه وه ره ده ره وه).

مونیزه پیمهوه دهلیکت. دهستم دهگریت. تووره و کلافیه. خوی بو ژورانیکی گوره ئاماده کردوو و دلنایه که سهرکهوتن هی خویهتی. په ره ی که پووی دهله ریت. دهستمی به جوریک گرتوو که وهک بلنی تهواری ژیان له م کوته گوشته سارد و بی ههسته دا کو بو بیته وه و چ به دیلیکی نه بیته و دهره وهی خولگهی ئەم دهسته، تاریکی و عهدهم بیته.

دایکم وهک که سیک که کتوپر ئومیدی به په رجویه که وه گریدابی، له پالمدا داده نیشیت و به خو شحالیی دهلیت: (حهق به و پیاوویه. ئەم ژنه ئەسلەن هه لال نییه. مالی ئەو پیاوویه. ناکریت مروف به به دبخت بوونی که سیکی تر به خته وه ر بیته. وازی لی بیته با وهل بی). پووره کانم که تازه کی بیدهنگ بوون، هه مدیس دهکه ونه وه گریان و له ژیر لیوه وه قسه گه لیک دهکن که بونیادهم تییان ناگات. باو کم له باره ی خویه وه قسان دهکات، له باره ی ئەزموون و شکسته کانییه وه، له باره ی یه که مین ئەوینییه وه بو کچیکی به لژیکی و زامیک که تا ئەبه د له دلیدا ماوه، سو راغی نامه کانی گهنجیتی خوی له دایکم دهکات و له گیرفانی به رباخه لیدا به دوای وینه یه کی کونیدا دهگه ریته.

میرده که ی مونیزه شه که ت، هه لاساو و بی خولق، له بهر دهرگه که دا، ناچار و داماو راوه ستاوه. به سه ریکی خری بی مووه وه، به شانی داکه وتوو و چاوانی بیدهنگ و خه والوو وه، پیرتر له هه میسه دیته بهر چاوم، دهستم دهگوشیت و له حال و ئەحوالم ده پرسیت. نیازی شه ری نییه، خوی ده زانیت و هه په ساو ته ماشام دهکات. سه رنج دهدهم که نه نوستوو، که نانی نه خوار دووه، که چلکن و پیس و نه خو شه. به خو شحالیی که سیکی غه ریب که له نا کاویکا ریکه وتی شتیکی دیرین و ئاشنای کرد بیته، له مونیزه ده نوریته و پیده که نیته، به لام مونیزه دهلیت: (نهو، هه رگیز، نهو). مونیزه ده زریکی نیته. هه ره شه دهکات، جنیو ده دات و دهلیت: (تهو او، من ئیتر ئەو که سه ی جاران نییم. ده مه ویت بو خوم بژیم. هه چ شتیکی ناتوانیت پیشم لی بگریته).

مه محمود به گویمدا ده چرپینیت: (گره و ده که م که له دایکبووی مانگی میهره. ریک له تو ده چیت. دهسته مو و ته مبه ل و ترسنوک. ته نها شیر ده توانیت به رگریی له هه قی خوی بکات). له قوولایی دلوه خو شحالم که په یوه ند به خور و درهوشانه مه زنه که ی نییم و نیشانه کانی له دایکبوونم شیر و نه عره ته ترسناکه کانی نیین. پیده که نم و قایلیم که ئەستیره که ی من له و ئەستیره بی نوور و بی نموودانه یه که له هه چ ره سه دخانه یه ک ناوی تو مار نه کراوه و هه چ که سیک خه یالی فرین بو ئەو یی له که لله دا نییه.

مهحموود دهلیت: (مهترسه، را مهگوره. ئەم مرداره و هبووه ناتوانیت تیکی بدا). دهزانم، تەنانهت دەشزانم که ئەم پیاوه بهوپه‌ری خوشحالییه وه قایل ده‌بیت که له‌گه‌لماندا بیت، ئیشمان بو بکات، پیاوه‌کانمان بو بوياخ بکات، مالمان بو گسک بدا و دلسوزانه منداله‌کانمان گه‌وره بکات. دهزانم که ئەو له قوولایی دلیدا ده‌زانیت که مونیژه حه‌قی خویه‌تی، ده‌زانیت که هه‌ر که‌سیکی تریش له‌جی مونیژه با هه‌مان کاری ده‌کرد، ده‌زانیت که نه‌یتوانیوه ئەم ژنه به‌خته‌وه‌ربکات، قایل بکات و بیکاته هی خوی، به‌لام ده‌پرسیت گوناھی کییه و به ساده‌یی ته‌واوی مروقه‌کانی تر، به‌شی خوی ده‌ویت و له مانای ئەم ناعه‌داله‌تییه سه‌یره تیناگات. مونیژه ده‌رگاکه‌ی بو ده‌کاته‌وه، ریگه‌ی کولانی پیشان ده‌دا، قولی هه‌له‌کات و ده‌یه‌ویت ده‌ری بکاته ده‌روه، ده‌یه‌ویت به یه‌ک پیله‌قه ئەم به‌به‌سته گه‌وره‌یه له‌سه‌ر ریگه‌ی به‌خته‌وه‌ری خوی لابه‌ریت، بو‌ی روون ده‌کاته‌وه که هه‌ر به‌راستی هیچ ناکریت، ده‌بیت تیناگات و قه‌بوولی ئەوه بکات که هیچ ئومیدیک نییه، که هه‌ر که‌سیک له بیری خۆیدا‌یه، که به‌زه‌یی که‌لکی نییه، که خودا بتباته‌وه و موزمه‌عیل بیت، هه‌ر ئەوه‌یه که هه‌یه، به‌لام ئەم پیاوه هیشتا باوه‌ر ناکات. هیشتا به ئەقلیدا ناچیت و تیناگات. به زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی ئومیده‌وارانه و چاوانیکی خوشباوه‌رانه‌وه له جیگه‌ی خۆیدا بزمارکوت بووه و ته‌واوی ئازای به‌ده‌نی له نکولی ئەوه‌دا که ده‌بینیت و ده‌یژنه‌ویت، هیشک و ئیفلیج بووه و له هه‌وادا هه‌لواسراوه. ره‌نگییت بو‌یه‌که‌مجار و له ساتیکی کورتر له یه‌ک چرکه‌دا، په‌ی به شتیکی نه‌گوتراو بردیت و کتوپر خوی به‌رامبه‌ر ئەو فه‌زا خالییه بیکوتاییه، ئەو ته‌نیا‌یه ره‌هایه، ئەو مه‌حاله‌دا بینوه و ئیدی له ترساندا زه‌نده‌قی چووه. هه‌زه‌که‌م ده‌ستی بگرم و تیی بگه‌یه‌نم که تیده‌گه‌م، به‌لام مونیژه له‌نیوانماندا راده‌وه‌ستیت و ده‌لیت: (نه‌و) رووخساری سوور هه‌لگه‌راوه و قژی به نیوچه‌وانه ته‌ره‌که‌یه‌وه لچکاوه. شه‌که‌تر له هه‌میشه دیته به‌رچاو.

میوانه‌کان له‌ودیه‌وه‌که‌وه کۆبوونه‌ته‌وه. باوکم پیچه‌قینی ده‌کات که وینه‌یه‌کی به‌کۆمه‌ل بگرین. ئەو پییوا‌یه که ئەلبوومی خیزانی باشترین یادگارییه. بی‌خشیه‌خۆم ده‌گه‌یه‌نمه راره‌وه‌که. پووره‌کانم به په‌له به‌ساقه و به قوربانم ده‌بن و هه‌ر بو دلنیا‌یی ده‌ست له پشتی چاکه‌ت و له شانم ده‌دن. هیند گریاون که چاوانیان په‌نماوه. هه‌ست ده‌که‌م که به زوویی دلم له‌کار ده‌که‌ویت. هه‌وله‌ده‌م هه‌ناسه‌ی قول بده‌م و خۆم به‌سه‌ر پییه‌کانمه‌وه راگرم. بیده‌نگ خۆم ده‌گه‌یه‌نمه ده‌ست شو‌رییه‌که. یه‌خه‌ی کراسه‌که‌م ده‌که‌مه‌وه. ئاو ده‌که‌م به ده‌موچاومدا. پیستم خه‌ریکه درز ده‌با. له گیرفانمدا لووله‌یه‌ک هه‌پ ده‌ردینم. ده‌ستم ده‌له‌رزیت.

به څوم ده ليم که هر ليره دا داده نيشم تا کاره که ته واو ده بڼت. چ مهرگيکي پر شانازي! هه لبت له سهر هم ديواره نوم دهنوسن و هاوسه ره نازيزه که م به يادي عيشقي نه مرمانه وه شهواني هيني گولم له سهر هم چاله بو داده نيټ.

رووخسارم له بهر ناوکه دا راده گرم. دهنگي هات و هاوار ديت. دهنگي قرچه ي کاميراي وينه گرتن. دهنگي چپه چپيک که به ني ئادم تبي ناگات، دهنگي ژنه که ي مهحمود که به دواي ژماره ي ته له فوني پوليسدا ده گه ريت تا مندا ل و ماله که ي بپاريزيت و دهنگي مهحمود ديت که له حه ژمهت به رفرواني خور و قودره تي شير، له وه دايه بته قيته وه و هه زاران دهنگي ناااشناي تر که بانگم ده که ن و من به هي خويان ده زانن. پيکانم ورده ورده به ئه رزدا رو ده چن. مونيژه له ده رگه که دها و به خوشحالييه وه هه وال دهادت که ميرده که ي رويشتو وه، که هه موو شتيک ريکوراست بوته وه، که ئيتر هيچ به ربه ستيک له ريگه دا نيه و که سه رکه وتن هي خومانه. دهنگي ورده ورده دور و دورتر ده که ويته وه. ده ستم به ليواري ده ستنشورييه که وه ده گرم، چاوانم ليکده نييم و تا ده ده ژميرم.

هاوینی ۱۹۶۷

سه (چاوه):

من هم چه گوارا هستم سهر، گلي ترقی، مجموعه داستان، انتشارات نیلوفر، چاپ دوم، ۱۳۸۱.

## دایه ببووره

که له تاوانه کهت خوش نه بووم...

نووسەر: ئەبولفەزل ئەردوغانی

و: جەواد حەیدەری

باوکم دەیگوراند.

هاواری دەکرد.

باوکم بە شەق بەرببووه دایکم و بە بەردەوامی جنیوی ناشیرینی پێدەدا.

دایکم، لەسەر فەرشەکه کهوتبوو و دەگریا.

منیش لە ترسان، لە گۆشەیهکی ژوورەکه خزابووم و دەگریام و لەبنهوه

سەیری دەورووبەرەکه دەکرد.

باوکم بە تورەیییهوه دەرگای حەوشەیی بە توندی بەیەکدا و لە مالهوه

دەرچوو.

دایکم بە گریانەوه لەسەر فەرشەکه هەستا و هات بۆ لام، پێیوتم: هیچ نەبووه

کچم، هەر شتێک بوو تەواو بوو، دەموچاوی دایکم هەمووی رەش داگەرا

بوو، قژی ئالۆز، خوین لە لوتی دەهات. لە ژیانمدا ئەمە یەکه مینجار بوو و هەها

رووداویک ببینم.

تەمەنم ۱۳ سال بوو، هەمیشە ئارەزووم ئەوه بوو هەر کاتێک باوکم لە مالهوه

دەرچوو، ئۆتۆمبیلێک بیکات بە ژێرەوهو بیکوژیت و نەگەریتەوه بۆ مالهوه. بۆ

من خوشترین هەوال، هەوالی مەرگی باوکم بوو.

دایکم لە مارەییەکهی خوشبوو، لە باوکم جیابووهوه و خۆی رزگار کرد.

دایکم به هر نرخیک بوايه ديوست من له گهله وبم، به لام باوكم نه يده هيشت، رهنه له بهر نه وه بيټ كه من كچ بووم، ماوه يه كي زوربوو هر بيانوو و به هانه ي دهه يايه وه بو نه وه ي پاره نه دا به دايكم، تا بو مني خه رج بكات.

باوكم روژيك به ئوتومبيليك پيكابه وه هات و هه موو كه لوپه لي ماله وه ي له ئوتومبيله كه باركردو بردي. خو كه لوپه له كه هه مووي جيازي دايكم بوو. دايكم نه يوت مه يبه، هيجي نه وت، ته نها ده گريا، نه و بوو كه شووشه ي كه باوكم بو ي كرپبووم، فريمدايه بهر قاچي، باوكيشم شه قيني تيئه لداو وتي: توش گويه كي وه ك دايكت.

باوكم هيجي بو نه هيشتينه وه وه هه مووي بردو ماله كه مان به تال و هه تال مائه وه، باوكم بو دواين جار ده رگاي هه وشه ي به توندي داخست و رويشت. دايكم ناخيك هه لكيشاو وتي: ئوخه ي گيانم رزگار بوو، ئاسوده بووم، به جه هه ننه م كه لوپه له كاني برد، خو من توم هه يه، به سه بوم، پيكه وه گريان، دواي نه و گريانه بو ماوه يه كي زور نه گريانين.

من له قوتابخانه كه ي نزيك مالي خومان ده مخويند، دايكم ماموستا بوو، به لام شويني كاره كه ي له ماله وه دووربوو.

دوو سي سال تيئه ري، شه ويك دايكم له گهله پياويك هاته وه بو ماله وه، پيشتر خويان ريكه وتبوون، پياوه كه زور به نه ده به وه قسه ي ده كردو هه وليده دا كه باوكانه له گهله مندا هه لسوكه وت بكات. منيش له داخان لاساريم ده كرد، كاتيك له ماله وه ده رچوو، من لاساي هه لسوكه وته كانيم ده كرده وه، دايكم به بزهيه كي نيوه غه مناكه وه وتي: كچم جوان نييه مروف لاساي كه س بكاته وه، به تايه تي لاساي ئاغاي... كه پياويكي زور به ريزو رو شنبيره.

هه فته يه ك دواتر پياوه كه به چه پكيك گوله وه هاته وه، دايكم سوراو و سپياويكي زوري كردبوو، سفره ي خواردني رازاندبووه وه، دواي نانخواردن، دايكم پيوتم: بچو ژووره كه ي خوت و خه ريكي مه شق و راهيئانه كاني خوت به. منيش چووم بو ژووره كه ي خوم، به لام له كوني ده رگاكه وه سه يري نه وانم ده كرد، پيكه وه دانيشتبوون و قسه يان ده كرد، نه مده زاني باسي چي ده كن. پياوه كه تا ده رنگانيك دانيشت و دواتر هه ستا بروات، له بهر ده رگاي هه وشه ش دايكم و پياوه كه ماوه يه ك راوه ستان و قسه يان كرد.

به ياني زوو من هه موو چه پكه گوله كه م له توپه ت كرد. دايكم كه له قوتابخانه گه رايه وه و چه پكه گوله له توپه ت كراوه كه ي بيني، منيش ده ستيشخه ريم كردو وتم: حه يف گوله كان زوو ژاكان و سيسبوون، رهنه كون بوويتن، دايكم

گوله‌کانی کۆکرده‌وه، منیش به درۆ خۆم غه‌مگین نیشاندا، دایکم ده‌یزانی، چونکه منی به‌باشی ده‌ناسی.

پیاوه‌که دیسان هاته‌وه، کتیبی بۆم هینابوو، من هه‌موو کتیبه‌که‌م خه‌تکیشاو له‌به‌رده‌م دایکم دامنا. وتم: ره‌نگه‌ منداله‌کانی ئه‌و کابرایه‌ کتیبه‌که‌یان وا لیکردبیت. دایکم: چاوی پرپوو له فرمیسک و پاشان وتی: ئه‌و پیاوه‌ مندالی نییه.

پیاوه‌که به‌به‌رده‌وامی ده‌هات بۆ مالی ئیمه، له‌گه‌ل دایکم داده‌نیشت و قسه‌یان ده‌کردو من دیسان له‌کونی ده‌رگا‌که‌وه سه‌یرم ده‌کردن. پیاوه‌که ده‌ستی دایکمی ده‌گرت و ماچیده‌کرد. دایکیشم به‌ ئارامی و له‌سه‌رخۆ ده‌گریاو فرمیسکی ده‌رشت. پیاوه‌که ده‌موچاوی دایکمی ده‌سپری.

دایکم ده‌ستی پیاوه‌که‌ی ده‌گرت و ماچی ده‌کرد و ده‌ینا به‌ سنگییه‌وه. هه‌ر جاریک که پیاوه‌که گولی بۆ دایکم ده‌هینا، منیش له‌توپه‌تم ده‌کرد. زۆرجاریش دیاری بۆ من ده‌هیناو منیش ئه‌و دیاریانه‌م تیکوپیک ده‌داو فری‌مده‌دان.

پیاوه‌که هه‌ولیده‌دا له‌گه‌ل من باو‌کانه هه‌لسوکه‌وت بکات، به‌لام من له‌هه‌رچی باو‌که بیزاربووم، له‌لای دایکم لاسایی ئه‌و پیاوه‌م ده‌کرده‌وه‌و جنیوم پیده‌داو گالته‌م پیده‌کرد. به‌جۆریک تيمده‌گه‌یاندا که ئه‌و له‌ مالی ئیمه‌ که‌سیکی زیاده‌یه‌و هه‌ز به‌ چاره‌ی ناکه‌م. هه‌ر کاتیک ئه‌و کابرایه‌ ده‌هات بۆ مالمان، من ته‌نها قسه‌م له‌گه‌ل دایکم ده‌کردو حیسابم بۆ ئه‌و نه‌ده‌کرد، هه‌یچ کات سلۆم لینه‌کرد، وه‌لامی سلۆه‌که‌شیم نه‌ده‌دایه‌وه، پیاوه‌که خۆی تیگه‌یشتبوو، بزه‌یه‌کی غه‌مناکی ده‌هاته سه‌رلیو و خوین به‌ده‌ماری لاجانگیدا ده‌هاتن و ده‌چوون، من دایکم به‌ تاوانبار ده‌زانی له‌باره‌یه‌وه، تاوانه‌که‌شیم نه‌ده‌به‌خشی، دایکم خۆشی هه‌ستی پیکردبوو، دایکم زۆر له‌گه‌لم میه‌ره‌بان بوو، ده‌مزانی بۆچی باجم ده‌داتی.

یه‌ک و دوو سال تیپه‌ری، دایکم نه‌خۆش که‌وت، که‌متر ده‌چوووه‌وه بۆ قوتابخانه، پیاوه‌که به‌به‌رده‌وامی دایکمی ده‌برد بۆ لای دکتۆر، دایکم له‌ماله‌وه به‌یه‌کجاری که‌وت، ئه‌و پیاوه‌ هه‌موو روژیک سه‌ردانی دایکمی ده‌کردو چه‌ند کاتژمی‌ریک له‌لای دایکم داده‌نیشت و قسه‌ی له‌گه‌ل ده‌کرد. پیاوه‌که ده‌رمانی بۆ دایکم ده‌هینا. دواتر دایکم له‌ نه‌خۆشخانه خستیان، دیسان هه‌ر ئه‌و پیاوه‌ بوو ده‌هات بۆ لای دایکم. زیاتر له‌ سێ سال دایکم به‌ده‌م نه‌خۆشییه‌وه ده‌نالی و دواتر کۆچی دوا‌یی کرد.

پیاوه‌که زیاتر له‌ من به‌ مه‌رگی دایکم به‌ په‌رۆش بوو و ئازاریکی زۆری چیشته.

پینچ سال دواى مهرګى دایکم، ههوالی مهرګى باوګم بیست، زورم پیخوش بوو، وام ههست دهکرد سیبهریګى شووم لهسه رلاچووه، ترسم نهما، رووناکیم بهدیګرد، بویه کهمجار له ژیانماندا گورانیم وت و سهمام کرد.

چهند سال دواتر، روژیک خوم و هاوسهرو منداله سی ساله کهم له شهقامیک چاومان به پیاویکی به تهمهن کهوت، زور پیر بوو، لاوان، قز سپی، پشتی چه مابووه، گوچانیکى به دهسته وه بوو، من نوم له نیګای دایکمه وه بینى، له رزیم، لاشعووری چووم بو لای، پیاوه که له وه دهچوو منى وهک دایکم بینیت، به لاره لار هات بو لام، گوچانه کهى له دست به ربووه وه، داچه میمه وه و گوچانه کهم هه لگرته وه و یستم بیده مه وه دهستی، دهستى گرت و ماچیکرد. چاوم پر بوو له فرمیسک، دهستمکرد به گریان، ده موچاوی منى سرى و ئه ویش گریا. ههردوو دهستی نوم گرت و ماچم کردو یه کترمان له نامیز گرت.

هاوسه ره کهم پرسى: ئه و کابرایه کییه؟ منیش وتم: پیاوه، مه رده.

له دلی خومدا وتم: دایه ببوره که له تاوانه کهت خوشنه بووم.

سه رچاوه: [ordoukhani.Blogfa.com](http://ordoukhani.Blogfa.com)

## بينى كچى له سه داسه د ئيده ئال له به يانيه كى به هاريدا



هاروكى موراكامى  
وه رگيرانى: سليمان دلسوز

به يانيه كى جوانى خاكه ليوه له شه قامىكى لاهه كى ته سكى گه ره كى كه شخه ي  
هاراچوكوى توكيو به په نا كچى له سه داسه د ئيده ئالما تيده په پرم.  
راستت بويت، له و جوانانه نييه. هيچ تايبه تمه ندييه كى ئه وتوى تيدا نييه.  
جلوبه رگى به هيچ شيويه كه دانسقه نيين. له خه وه ستاوه و قزى پشت سه رى  
گنجى تيكه وتوه. گه نجيش نييه (سى ساليك ده بيت، له وه ش ناچيت كچ بيت).  
له گهل ئه وه شدا له په نجا يارده وه ده توانم تيبگه م: كچى له سه داسه د ئيده ئالمه.  
ئو له حزه يه ي ده يبينم دلم ده كه ويته رمب و كوت، زارم وهك ته لاشه دار وشك  
ده بيت. تپى دلخوازي ئيوه ده شيت كچيك بى گويزينگى ناسكوله، يان چاوى  
گه وره يان قامكى شووش و باريك بن. يان ئه وه ي له خووه تپه كچيكتان به دلدا  
ده چيت كه به نانخوردنه وه خويان ده خافلين. تپه كچيكيش هه ن به دلى منن.

جار ههیه له ریستورانته وهخو دیمهوهو دهبینم چاوم له کچیک بریوه که له پشت میزهکهی تهنیستمهوه دانیشتووه، چونکه شکلی لووتیم پی جوانه، بهلام هیچ کهس ناتوانیت بلیت کچی له سهداسهه ئیدهئالی وی تهواو ئهوشته دهردهچیت که پیشتر له خهیا لیدا بووه. لهگهل ئهوهشدا که من شکلی لووتم زور بهلاوه گرنگه، کهچی تهنانهت نازانم ئهوکچه لووتی ههبوو یان نا. تهنیا شتیکی به دلنیا ییهوه وهبیرم دیتهوه ئهوهیه که جوانیکی وانهبوو. سهیره، بهیهکیک دهلیم: (دوینی له شهقام به پهنا کچی له سهداسهه ئیدهئالما تیپه ر بووم).

دهپرسیت: (بهراست؟ جوان بوو؟)

(لهو جوانانهش نهبوو).

(کهواته لات شیرین بووه).

(نازانم، هیچ شتیکم له بارهیهوه بیر ناکهویتهوه. نه شکلی چاوانی، نه ئهاندازهی مهکانی).

(سهیره).

(وایه، سهیره).

تاقهتی بهسهه دهچیت. دهلیت: (دهی بهههراحال، چیت کرد؟ چووی قسهه لهگهلدا کرد؟ دوا کیوتیت؟)

(نا. بهس له شهقام به پهنا ییدا تیپه ریم).

ئهو خهریکه له لای روژه لهاتهوه بو روژئاوا دهروات و من له روژئاواوه بو روژه لات. بهیانیهکی بهراستی جوانی خاکه لیوهیه. خوزگه توانیام بیدوینم. نیو سهعات بهس بوو. تهنیا داوام لیده کرد باسی خویم بو بکات. منیش باسی خویم ده کرد. زورم ههز ده کرد پیچه لاهو پیچی چاره نووسمانی بو روون بکه مهوه، که بهیانیهکی جوانی خاکه لیوهی (۱۹۸۱) تیپه رینی ئیمه به پهنا یه کتریدا له یه کیک له شه قامه لاهه کییه کانی هاراجو کوی لیکه وتوه تهوه. وهک چون کاتر میریکی کون که له کاتی هاتنه ئارای ناشتی جیهانییه وه دروستکرا<sup>(\*)</sup>، گه یشتنه یه کمان ده بیته پراو پر بیت له نهینی وروژینه ر.

دهمانتوانی دوا کی پیاسه، له شوینیک نانی نیوه رو بخوین. له وانه بوو بچینه سهیری یه کیک له فیلمه کانی ودی ئالن، له هوتیلیک کوکتیلمان خواردباوه. ئهوه دهم چاره نووسمان دوا جار کاری دهگه یاندینه سهه ره ویله.

بهخت رووی تیکردووم. ئیستا مه ودای نیوانمان له پازده یارد که متر بووه تهوه.

چون بچمه به رده می؟ چی پی بلیم؟

(به یانیت باش کچه که، پیتوایه بتوانی نیو سعات له کاتی خوت بو کورته  
گفتوگویی که ترخان بکه ی؟)  
قوره. وهک ده لالی بیمه لیدیت.

(ببووره، ده بییت له و ده ورو به رانه ئوتو شووری شه وانه روژی لینه بییت؟)  
نا ئەمه شیان قوره. خو جلی پیسیشم پی نیین. دلی ئاو ناخواته وه.  
رهنگه ئەگەر دهق و دوغری راستیه که ی پی بلیم باستر بییت. (به یانیت باش،  
تو کچی له سهداسه دئیده ئالی منی) نا برۆا ناکات. ئەگەر برۆاش بکات، رهنگه پیی  
خوش نه بییت قسه م له گه لدا بکات. رهنگه بلیت: به داخه وه، من کچی له سهداسه د  
ئیده ئالی تو م، به لام تو کورپی له سهداسه دئیده ئالی من نییت. رهنگه ههرواشی  
لیییت، بییت و بکه و مه دوخیکی واوه، تیکده شکیم و هه رگیز پشتم له بهر ئه و  
گورزه راست ناکه مه وه. من سی و دوو سالم ته مه نه و پیری که باسی ده که ن  
شتیکی وایه.

له بهر ده رکی گول فروشییه که به په نایه کتردا تیپه ر ده بین. شه پو لکی بچو کی  
هه وای گهرم بهر پیستم ده که ویت. قیره تاوی شه قامه که ته ره و بونی گوله باخم  
بو دیت. ناتوانم قه ناعهت به خوم بهینم قسه ی له گه لدا بکه م. بلووزیکی سپی  
له به ره و نامه یه کی له دهستی راستیدا لولدا وه که ته نیا ته مر (پوول) یکی که مه.  
له چاوه خه والوو هکانی را دیاره نامه ی بو که سیک نووسیوه. پیده چیته هه موو  
شه وه که ی به نووسینی ئه و نامه یه وه بو بییت. له وانه یه هه موو نهینیه کانی له ناو  
ئو زه رفه دا بییت. چهند هه نگاویکی دی هه لده گرم و که ئاورد هده مه وه: له ناو  
ئاپورادا بزور بووه. هه لبهت ئیستا به باشی ده مزانی ده بوایه چی بلیم. ده متوانی  
وتاریکی دووردریژ پیشکه ش بکه م. له وانه یه هیند دووردریژ که نه توانم سه ر  
و بنی ویک بینمه وه. هه چکام له و بیرو کانه ی به میشکی مندا دین، له کرده وه دا  
دروست له ئاو ده رنایه ن.

ئوی، ده ی باشه، ده متوانی ئاوا ده ست پیبکه م: (سال و عه یامیکی) و ئاوا  
کو تایی پی بهینم: (چیرۆکیکی دلته زین بوو، وایه نیه؟)

سال و عه یامیکی، کورپیک و کچیک ده ژیان. کوره هه ژده سال و کچه ش  
شازده سالی بوو. نه کوره ئه وه نده قوز بوو نه کچه ش هینده جوان. کورپیکی  
ته نیای ئاسایی و کچیکی ته نیای ئاسایی بوون، وه کو خه لکی تر، به لام به دل  
بروایان به وه هه بوو که له جیگایه کی سه ر گوی زه وی، کچی له سهداسه د  
ئیده ئال و کورپی له سهداسه دئیده ئالیان هه ن. به لی، ئه وان بروایان به په رجوو  
هه بوو. په رجوویه که به راستی رویدا.

روژێك له سیلهی شهقامیک تووشی یهك بوون.

كوڤه، وتی: (سه رسوڤهینه ره! له هه موو ته مه نمدا به دواى تۆدا گه ڤاوم. رهنگه باوهڤ نه كهی، به لام تو كچی له سه داسه د ئیده ئالمی). كچه ش وتی: (تۆش كوڤی له سه داسه د ئیده ئالی منی. ئه وى بیرم لیده كرده وه ریک ئاواى، ده لییت خه ون ده بینم).

له پارک له سه ر كه ره ویتیک دانیشتن، ده ستی یه كتریان گرت و به سه عاتان چیرۆكى ژيانى خوڤان بو یه كتر گێڤایه وه. چیدی ته نیا نه بوون. نیوه ی له سه داسه د ئیده ئالی خوڤان دۆزیبووه وه و نیوه له سه داسه د ئیده ئاله كه شیان هی خوڤی دۆزیبووه وه. چه ند خوڤه نیوه ی له سه داسه د ئیده ئالی خوڤت بدۆزییه وه و نیوه له سه داسه د ئیده ئاله كه شت تو بدۆزیته وه. ئه مه په رجوویه ك بوو. په رجووی گه ردوون، به لام هه روا كه دانیشتبوون و پیکه وه ده دان، تانوڤوی زۆر باریکی گومان ره گاژوی ده كرده دلان: سروشتیه كه خولیاکانی مروڤ ئاوا به ئاسانی بینه دی؟ به مجۆره كاتیک بیده نگییه کی كورتخایه ن كه وته نیوانیان، كوڤه به كچه ی وت: (وه ره با خوڤان له مه ك بده ين... ته نیا جاریک. ئه گه ر ئیمه به راستی دلدارى له سه داسه د ئیده ئالی یه كتر بین، روژێك له شوینیک بئ سئ و دوو تووشی یه كتر ده بینه وه. جا كه ئه مه روویدا و دلنیا بووین كه ئه وینداری له سه داسه د ئیده ئالی یه كترین، هه ر له وئ و هه مان له حزه پیکه وه هاوسه رگیری ده كه ين).

كچه، وتی: (راست ده كه ی، ریک ده بییت ئاوا بکه ين).

به و جوڤه بوو كه لیکه له بران. كچه كه به ره و روژه لآت رووی و كوڤه كه به ره و روژئاوا، به لام ئه و تاقیکردنه وه یه ی له سه ری ریکه وتن هیچ پپووست نه بوو. نه ده بووايه ملی بو بدن، چونكه به راستی ئه وینداری له سه داسه د ئیده ئالی یه كتر بوون و یه كتر دیتنه كه یان په رجوو بوو، به لام بائی ئه وه نده لاو بوون كه نه یانتوانی له وه تیگه ن. شه پۆلی سارد و بیباکیی چاره نووس، زالمانه رایمالین. روژێکی زستان، كچه و كوڤه هه ردووکیان تووشی ئه نفلۆنزایه کی سامناکی وه رزیی بوون و دواى چه ندین هه وتوو سه رگه ردانی له نیوان مه رگ و ژیاندا، یاده وه ریی سالانی رابردوو یان له میشك شوڤایه وه. كه وه ئاگاها تنه وه، سه ریان وه ك داخه كه ی دی. ئیچ. لۆرانسی مندال، به تال و چه تال بوو.

به و حاله شه وه ئه و دووه، كه سی ده زیره ك و لیبراو بوون و به هه ولی بیوچان توانیان جاریکی دی هۆش و گوشیان بیته وه بهر، وه ها كه بگه رینه وه باری هاو لاتییه کی ته واو. شوکری خوا، بوونه هاو لاتی هینده له زه بر كه ده یانتوانی

رېږه ويان له هيلې ميترويه كه وه بگوازنه وه هيليكی تر و له دائيره ی پوښته خانه نامه يه كی تايبه ت به ريبكه ن.

له راستيدا ته نانه ت جاريكي ديكه، ئه وينيشيان تاقيرده وه. ئه وينيك به ريزه ی له سه دا حه فتا و پينج و ته نانه ت له سه دا هه شتا و پينج.

زهمان به خيرا ييه كی سه رسور هينر رابوورد و زور زوو كورپه بوو به سيودوو سال و كچه به سي سال.

روژيكيان به يانويه كی جوانی خاكه ليوه، له سوراغی فنجانيك قاوه دا بو دستپيكي روژ، كورپه له لای روژ ئاواوه به ره و روژ هه لات ده رو یی، ريك له وكاته دا، كچه بو به ريكردنی نامه يه كی تايبه ت له لای روژ هه لات وه به ره و روژ ئاوا ده چوو. هه ردووكيان له شه قامی ته سك و لاهه كی گه ره كی هاراجوكوی توكيو بوون. له ناوه راستی شه قامه كه به په نا يه كتردا تيپه رين. بو ساتيكي كورت، تروسكه يه كی به ئاسته می بيره وه ریی فه راموشكراو كه وته سه ر دلان. سينگی هه ردووكيان كه وته شه پولدان، تيگه يشتن كه:

ئوه كچی له سه داسه د ئيده ئالمه.

ئوه كورپی له سه داسه د ئيده ئالمه.

به لام تيشكي بيره وه ريبه كانيان كزبوو و بيريان وهك چوارده سال له مه و به ر روون نه بوو. بئ هيچ وشه يه ك به په نا يه كتردا تيپه رين و بو هه تا هه تايه له ناو ئاپوره دا بز بوون.

چيروكيكي دلته زين بوو، وا نييه.

خويه تی، ده بووايه ئه وانهم پئ گوتيان.

په راويز:

\* ئاماژه يه به بورجی كاترمير، كه پاش بوردوومانی كيميایي هيروشیما دروستكرا. ئه و كاترميره دوو نمايشگه ری ديجيتالی هه ن، كه يه كيان ئه ژماری روژه كانی دواي بوردوومانی كيميایي هيروشیما و ئه وی تریان ئه ژماری روژه كانی دواي هه ر دوايين تاقيردنه وه يه كی ئه تومی له دنيا دا نيشانده دا.



## خىنكاو

### ئانتوان چىخوف

◻: رەفەت مورادى

لە شەقامىكى قەراخ رووبارىكى گەورەدا، كە كەشتىيەكان پېدا ھاتوچۇيان دەكرد، ھەراوھوريا بەرپايە، لەو جۆرە ھەراوھوريايە كە بە زۆرى لە نيوەپۇي گەرمى ھاویندا بەرپا دەبى، لە گەرمەي بار داگرتن و بەتالكردى (كەرجى و بەلەمەكاندا)، فش فشى كەشتىيە ھەلمىيەكان و تەقە و رەقەي كرىنەكاندا، ھەموو جۆرە جنىو و ناجۆرىيەك بەر گوى دەكەوئىت، بۇنى ماسى وشك و رۇن قەتران ئاسمانى پېر كىرەو... (ھىكل) ى كورته بالآ بە سىمايەكى يەكجار داتەپىو و ھەلگەراو كە چاكەتتىكى شىرو پانتۇلىكى پىنەوپەپۇكراوى لە بەردايە، لە فەرمانبەرىكى كۇمپانىيە كەشتىوانى (شىچل كۇپەر) كە لە قەراخ رووبارەكەدا دانىشتوو و چاوپىي خاوەن بارە، نىزىك دەبىتەو، كىلوىكى كۇن و رىزىوى خرى بە سەرەوہىە كە لە رووى نىشانەكەيەو دەردەكەوئىت، پىشتر كىلوى كارمەندىكى حكومى بوو! بۇيىنباغەكەي لە ئىخەي كراسەكەيەو دەرهاتوو و بە سەر سىنگىيەو شۇر بۇتەو! بە شىوہى سەربازىي سىلۇ دەكات و بە دەنگىكى گر و گىراو روو لە كارمەندەكە دەكات:

سىلۇ، درودى بىپايان بۇ جەنابى تاجر باشى!

سىلۇم ەرزكرد! ئايا جەنابتان پىتان خۇش نىيە كەسىك بىبىنى لە حالەتى

خىنكاندا؟! مەبەستم خىنكاوئىكە؟

فەرمانبەرەکه بە سەر سوڤمانه وه وتی:

کامه خنکاو؟

- له راستیدا خنکانیک له ئارادا نییه، به لّام من ده توانم روّلی خنکاویک ببینم، خوّم دهخمه ئاوهکه وه و جه نابیشان له بینینی دیمه نی غه رقبوونی کهسیک له زهت ده بهیت! ئەم نمایشه پتر له وهی له تراژیدی بچیت، به له بهر چاوگرتنی تایبه تمه ندى و لایه نی شادی هیئەری، گالته جار ییه...

- جه نابی بازرگان، ئیستا روخسه ت ده فەر مووی نمایشه که م ده ست پێبکه م؟!

- من بازرگان نیم

- ببوورن... میل پار دون (به فەرهنسایى: هه زار جار ببووره)

- ئەم روژانه بازرگانه کانی ش سیمای رو شنبیریان له خوگر تووه، به جوړیک ته نانه ت چه زه تى (نۆج) یش ناتوانی پاک و ناپاک لیکجیا کاته وه، ئیستا که جه نابتان وه ک رو شنبیری ک ته شریف تان لیره یه، با شتر! له زمانى یه کتر با شتر تیده گه ین... من که سیکى خانه دانم... با وکم ئەفسه رى سوپا بوو، خویشم ده ست نیشان کرا بووم بو کارى حکوومى... ئیستا گه وره م! ئەم خزمه تکاره ی دنیاى هونه ر، له خزمه تى جه نابتم...! خو هه لدانیک بو ناو ئاوه که و دیمه نیکی زیندوو له خنکاویک؟! نا، سوپاست ده که م.

ئەگەر نیگه رانی لایه نی مادى مه سه له که ی، ده بی هه ر ئیستا خه یالت ئاسوده بکه م... بو جه نابتان گران حسیب ناکه م... به جزمه وه دوو رو بِل و به بی جزمه ته نیا یه ک رو بِل.

ئەمهنده جیاوازی بو؟

- له بهر ئەوهی جزمه گرانت رین به شه له جلوبه رگی مرو فدا، وشک کردنه وه شی زور دژواره: ergo (به فەرهنسى): که واته ئیجازه ئەفه رمووی که سابه ته که م ده ست پێبکه م؟

- نا گیانه که م، من بازرگان نیم، ئەم جو ره دیمه نه تر سنا کانه شم پێخوش نییه!

- ئا... واتیده گه م له وانیه جه نابتان له چه ند و چوونی مه سه له که زانیارییه کی راستان لانییه... تو واده زانی من مه به ستم ئەوه یه جه نابتان ناچار بکه م بو ته ماشای دیمه نه تر سناک و نه گونجا وه کان! به لّام با وه ر به رموو ئەوه ی بو جه نابتان له بهر چاو گیرا وه نمایشیکى کۆمیدى و هه جو و ئامیزه... نمایشه که ی من ده بیته هو ی ئەوه پێبکه نی... دیمه نی پیاویکه که جلی له به ردا یه و مه له ده کات

و له گهډل شه پوله کانی ناودا دهست و په نجه نهرم دهکات؟ له راستیشدا زور خوش و شادی هیڼه ره! که چی پاره یه کی که میشم دهست دهکه ویت؟

- له باتی ئەم نمایشانه بو چی کاریکی جیدی ناکهیت؟
- دهفهرمووی کار؟ کامه کار؟ به بیانوی هوگریم بو مه شروباتی ئەلکولی له به خشینی پیشه یه که له ئاستی منی خانه داندای بیت دریغی دهکن... پینانویه ئینسان دهتوانی پیشه یه که بدوژیته وه بیئوه وه واسیته یه کی هه بیت؟ له لایه کی تره وه من به هو ی پیگه ی خیزانیمه وه ناتوانم دهست بهرم بو کاری ئاسایی له وانه کریکاری و ... هتد؟
- چاره سه ری کیشه ی تو ئه وه یه که ده بی پیگه ی خیزانی خوت فهراموش بکه ی ت.

- هیکل به لووتبه رزییه وه سه ری هه لته کاندو به گالته جارپییه وه پرسه ی:
- وت فهراموشی بکه م؟ له کاتیکدا تهنانه ت هیچ بالنده یه که بنه چه قه ی خوی فهراموش ناکات، تو پیتوایه نه جیبزاده یه کی وه ک من بتوانی بنه چه قه ی خیزانی خوم فهراموش بکه م؟ ئەگه ر چی نه دار و شر و ورم، به لام غرور و... م هه یه به ریزم! شانازی دهکه م به بنج و بنه وای (بنه چه قه) خومه وه!
- پیم سه یه لووتبه رزیتان نابیته ریگر له به رده م نواندنی ئەو نمایشانه!
- له م سوڼگه یه وه شه رمه زارم، وریا کردنه وه که ی جه نابتان له راستیدا خسته نه پرووی راستیه کی تاله، دیاره که سیکی خوینه واری، به لام ده بی گوی رابگریت بو قسه کانی تاوانباریک بهر له وه ی سه نگیساری بکه ن... راسته له نیو نیمه دا که سانیک په یدا دهن که نه فس به رزی خویان ده خه نه ژیرپی و بو پیشوازی کومه لیک بازرگانی فیلباز و هه رامزاده ئاماده دهن و خه رته ل ده دهنه ده موچاویان، یان بو نمونه له هه مامدا به دوژرنگ ده موچاویان ره ش دهکن بو ئەوه ی لاسایی شه یتان بکه نه وه! یان جلی ژنانه له بهر دهکن و هه زار جوړ بی تامی و سووکی و هه رزه یی له خویان نیشان ده دن، به لام به نده... به نده ریز داده نیم بو ئەم جوړه ئەتوارانه! و به هیچ نرخیک ئاماده نیم ته نیا له بهر دلخوشی و رابواردنی کومه لیک بازرگان، خه رته ل و باشتر له خه رته لیش بده م به ده موچاومدا، به لام نواندنی رولی خنکاویک به ناشیرین و ناپه سه ند نازانم ... ئاو ماده یه کی ره وان و پاک و خاوینه و خوه لدان بو ناو ئاو نه ته نیا پیسبوون و ئالوده بوون نییه، به لکو له ش پاکده کاته وه، زانستی پزیشکیش ئەم بوچوونه ی من پشتراسته کاته وه، به هه رحال پاره ی زور له جه نابت ناسینم، روخسه ت بفرموو به جزمه... ته نیا یه ک روبل.

- نا گیانه، پیویست ناکات.
- ئاخر بۆچی؟
- عه زمرکردی پیویست ناکات.
- خۆزگه ده تیبینی چۆن چۆنی ئاو قووت ده دەم و چۆن ده خنکیم! له م سهر تا ئه و سهری ئه م رووباره بگه رپی که سیک وه ک من نادۆزیته وه که باشتر له من بخنکیت... کاتیک شیوهی مردووه کان به خۆمه وه ده گرم! ته نانه ت دکتوره به ریزه کانیش ده که ونه گومانه وه، زۆر باشه، ته نیا (۶۰ کۆپه ک) ت لیده سستیم! ئه ویش له بهر ئه وهی هیشتا سفتاحم نه کردووه... مه حاله سی روبل که متر وه گرم له خه لکانی تر، به لام به سیمای جه نابتانه وه دیاره که سیکی باشی... منیش بو بیرمه ندانیکی وه ک جه نابتان هه رزان حسیب ده که م.
- لوتف بکه و وازم لیبینه!
- خۆت ده زانی... مه سه له هه تی خۆت لای خۆته، به لام ده ترسم ته نانه ت به ده روبل نه توانی خنکانی که سیکی ببینی!
- پاشان (هیکل) هه رله و شوینه و له قه راخ ئاوه که دا، که میک ئه ولاتری کار به ده سته که داده نیشیت و به فسه فس گیرفانی قات و پانتۆله که ی ده پیشکینیت.
- ده ک نه فره ت له شه یتان! تووتنه که م کوا؟ و ابزانم له ئیسکله به جیمه یشتووه، له گه ل ئه فسه ره که دا مشتومری سیاسیمان بو، قوتوی جگه ره کانم له کاتی تووره بووندا هه ر له وی به جیه یشتووه؟ ئاخر ده زانن له م روژانه له به ریتانیا باس باسی گۆرینی کابینه یه، خه لک قسه ی سه یرو سه مهر ده کات؟ گه ورم جگه ره ت پییه؟
- کارمه نده که جگه ره یه ک ده داته هیکل، له م کاته دا بازرگانی خاوه ن بار، ئه و پیاوه ی که کارمه نده که چاوه رپی ده کرد، ده رده که ویت، هیکل به په له پروسکه راده چله کی و جگه ره که له نیو قۆلی قاته که یدا ده شاریته وه، سه لامیکی سه ربازانه ی لیده کات و به ده نگه گرو گیراوه که یه وه ده لیت:
- سلاو و درودی بیپایان بو گه وره مان، سلاو.
- کارمه نده که روو له بازرگانه که ده کات و ده لی:
- دوا جار هاتی؟ ماوه یه که چاوه رپیم! له نه بوونی ئیوه دا، ئه م کابرا سمجه باوکمی ده رهانی! به نمایشه کانیه وه ده ست له سهری که چه لم هه لنه ده گرت! پیشنیار ده کات ۶۰ کۆپه کی بده یتی و لاسایی که سیکی خنکاو بکاته وه له نیو ئاودا!
- شه ست کۆپه ک؟ ده ترسم زۆرت و تیبیت کاکه گیان! مه زهنده ی شیرینی

ئەم جوړه کارانه تەنیا ۲۵ کوپه‌که! هەر دوینى بوو سى نەفەر پیکه‌وه خنکانى سەرنشینانى کهشتییه‌کیان نمایشکرد و تەنیا ۵۰ کوپه‌ک پارەیان وەرگرت... سەیری کاکم که! ۶۰ کوپه‌ک! من ۳۰ کوپه‌ک زیاتر نادەم!

- هیکل، پێشده‌خواته‌وه و به زەرده‌خه‌نه‌وه ده‌لیت:  
- ۳۰ کوپه‌ک؟ ده‌فەر مووی نرخی خنکان بایى سەرە که‌له‌میکه؟! ئیجگار زۆره کاکه گیان!

- که‌واته فەر موۆشى که... حال و حه‌وسه‌له‌م نییه.  
- باشه ئەمرو هه‌یچم دەست نه‌که‌وتوو ئەگینا... به‌س داوات لێده‌که‌م به‌ که‌س نه‌لیی که ۳۰ کوپه‌کت داومه‌تی.

- هیکل جزمه‌کان دەر ده‌هینی، خووی مۆن ده‌کات و به‌ لووت به‌رزیه‌وه چه‌ناکه هه‌لده‌برى، ده‌چى بو قه‌راخ رووباره‌که و به‌ ناشاره‌زایی خووی هه‌لده‌داته ناو ئاوه‌که‌وه... ده‌نگى به‌ربوونى شتیکی قورس بو ناو ئاوه‌که ده‌بیستریت... دواى چرکه‌یه‌ک هیکل ده‌که‌ویته سەر ئاوه‌که‌وه، به‌ ناشاره‌زاییه‌وه دەست و قاچ ده‌وه‌شینیت و هه‌لده‌دات وه‌ک که‌سیکی ترساو خووی پێشان بدات! به‌لام له‌ باتی هه‌راسانبوون و شله‌ژاویى له‌ تاوی سەرما ده‌له‌رزیت.

- بازرگانه‌که‌ش هاوار ده‌کات:  
- خۆت بخنکینه! چه‌نده مه‌له ده‌که‌ی؟ ئیستا کاتیه‌تی، خۆت بخنکینه؟! هیکل چاوی لى داده‌گریت و بال راده‌وه‌شینیت و ده‌چیته ژیر ئاوه‌که‌وه، هه‌موو نمایشه‌که‌ی ئەمه‌یه! پاشان دواى (خنکان) له‌ رووباره‌که دیته دەر وه. ۳۰ (کۆپه‌ک)ى خووی وەر ده‌گریت و به‌ جلوه‌رگی ته‌ر وه و به‌ له‌رز به‌ له‌رز به‌ درێزایی قه‌راخ رووباره‌که ملی ریگا ده‌گریت.

سەرچاوه:

مالپه‌رى: داستنه‌های کوتاه

هه‌نگ

وه‌رگیران

## هاوسه‌نگی

### ئالیپرتۆ مورافیا

و: شەریف فەلاح 

له پرا له خه و راده چله كيم و وهكو كه سيك كه به هوی هيزیكى پالنه ره وه له خه وه ستابیت، چراكه هه لده كه م و خیرا وه رده سووریم، چاویك له میرده كه م ده كه م، كه له په نامه. ئه و خه وتوو. سه ری خزان دوو ته نیو سه رینه كه ی و باسكى خستوو ته سه ر لیواری لیفه كه. میرده كه م ئه سمه ریه كه و روو خساریكى جوان و دلۆقانی هه یه، به لام باسكى كه له سه ر لیفه كه یه، قه له وه، پان و پته و و تیکسمر او وه من ده زانم كه ئه م باسكه هی جه سته یه كه كه هینده ش به هیزو پته و تووره یه.

میرده كه م له میرد مندالیک ده چیت به قه لافه تی پیاویكى تیکسمر او ی چوارشانه، یان رهنگه باشتره بلیم پیاویكى به هیزی چوارشانه به روو خساری میرد مندالیک. بیگومان ئه م پیکناکوکییه له نیوان سه رو روو خساری میهره بان و قه لافه تی گهوره دا ده بییت واتایه کی هه بییت. له حالیکدا هه ولده دم له واتای ئه م پیکناکوکییه تیبه گم، به لام هه رچی ده كه م و هه ولده دم لیی تیناگه م. رهنگه واتاکه ی ئه مه بییت كه خو شم له سه ری دیت و له جه سته ی بیزار، یان کی ده زانییت، رهنگه به پیچه وان هه شه وه بییت، به هه ر حال هه موو شتیک رهنگه له ئارادا بییت، به لام ئه وه ی راسته، ئه مه یه كه میرده كه م بو من کیشه یه كه، کیشه یه کی ئه وه نده ئازارده ر و ژاناوی كه ده بیته هوی ئه وه ی كه له ناکاو و له نیوه ی شه ودا به

خه بهر بيم تاكو ليی بپروانم. له كوی فورموولیکي بیرکاری دهچیت، هرچه نده هیچ هه له یه کی تیدا نابینریت، به لام راست و ریک دهرنایهت و دیار نییه هه له و که موکورپیه که ی له کویدایه.

مهسه له ی میرده که م نه مه یه، که من هه موو شتیکم به و به خشیوه: گه نجیتی، جوانی و ته نانهت بیرو هوشم - به لی، ته نانهت هوش، چونکه له قوناغی لیسانسدا ده مخویند و له بهر نه و ده ستم له خویندن هه لگرت - هه موو شتیکم وه لانا، به لام له به رامبه ردا، هیچ شتیکم له و وهرنه گرتووه. یان باشتر بلیم، له به رامبه ردا بوومه ته فروشیاریکی خشل و زیرو زیوی نه و. دوو مندالیشم بوی هیناو ته دنیا. کوریک و کچیک که نیستا نو ساله و ده سالانن. رهنکه له بهر مندالبوون بیت، که نیستا بوومه ته سییه ریک له خوم. پیشت زور جوان و به ژن ریک و زراف بووم، به لام نیستا له پرو لاوازم و بوومه ته نیسک. رووخسارم ته ژی له شادی و هیز و وزه ی ژیان بوو، به لام نه گهر نیستا به م رووخساره کیشر او هیه بمینیت، ده لییت ماوه یه کی زوره برسیده تی و تینوویه تیم چیشتووه و له دزیک ده چم که دوی برینی تری، به نیو لق و شاخه کاندرا رو ده چیت، به لام له و نیوه دا جگه له گه لای زهر د و هه لپرووزا و هیچ شتیکم، هیچ هیشوویه ک نابینریت.

به گشتی له و تاومه ژنانه م، که رووخساریکی پوو کاو و تیک رووخا و جهسته یه کی لاوازیان هه یه و له باره یانه وه ده لین:

- ناخ، بیگومان، کاتی خوی جوان و له به ردلان بووه!

نه و که هیشتا هر خه وتووه من به رده وام لیی دپروانم و بیر له کاره کانی خوم ده که مه وه: (که وایه من هه موو شتیکم به و به خشیوه، به لام نه و له به رامبه ردا هیچی به من نه داوه، ته نانهت له مه ش خراپتره، منی کردووه ته فروشیاریکی بازار و دوکانه که ی. که وایه من زورم به سه رییه وه هه یه و نه و قهر زدارمه و تای ته رازووه کانمان، هاوسه نگی یه ک نیین. تای ته رازووه که ی نه و له خواریه، پرو قورس و هی منیش له سه ره وه یه، به تال و سووک. که وایه، مهسه له که روونه. ده بیت کاریک بکه م که تاکه ی من، لانیکه م هاوسه نگی تاکه ی نه و رابوه ستیت).

فکریک به میشمکدا دیت، به لام پیش بیرکرده وه، جووله و هه ستانه وه ی جهسته یه که ده لیی پیش بیرکرده وه ده که ویت. له سه ر ته خته خه وه که هه لده ستم. جله کانم که دوینی شه و له سه ر کورسییه که م دانابوون هه لده گرم و به په له له به ریان ده که م، پاشان چراکه ده کوژنمه وه و به پسکه پسک دپرومه ده ری. میرده که م له هیچ تینه گه یوه، ته نانهت کاتیک له بهر ده رگا که نه ختیک درهنگ ده که وم، له نا کاو پر خه یه کی دوورو دریز ده کات. نیستا من له نیو راره وه که م و

دواتریش له دهرهوهی ئاپارتمان و لهسه ر پلیکانه کان.

ئیمه له گهره کیکی دهورووبه ری شاردا دهژین، به لام دوکانه که مان له ناوه راستی شاره. شهوانه، شه قامه کان به و ئاپارتمان و بینایانه وه که رووخساری دهرهوهیان پر له بالکونه، دهبنه گورستانی ئه و ئوتومبیلانه ی که له پشت سه ری یه کتر راوه ستاون. ئوتومبیله که م ریک رووبه رووی دهرگا که یه. سوار دهم و به خیرایی له نیوان دوو ریز ئوتومبیل که ههستی مهرگ به مروف دهبه خشن، تیده په رم. باشه، به خوشحالییه وه ئیستا گه یستمه ناوه ندی روم، که هیچ ئوتومبیلیکی تیدا پارک نه کراوه. بیناکان پیچه وانهی ئوتومبیله کان له شه ودا بیدهنگ و کشومات، له مردووه کان ناچن، تهنیا دهلیت خه وتون. ئوتومبیله که له مهیدانی ئیسپانیا راده گرم و له ویوه تاکو دوکان که له شه قامی تهنیشته، به پی دهچم. نه خشه و پلانی من بو پیکهینانی هاوسه نگی له نیوان خوم و میرده که مدا زور ساده یه: دهرومه ناو دوکان، به نرخترین خشل و زیر و زیوه کان ده که مه نیو جانتایه کی پلاستیکی و دهیخه مه رووباری (تهوره وه). به م شیوه یه، خه ساریکی چه ند ملیونی له میرده که م ددهم و به خومی دهسه لمینم که تهنیا فروشیاریکی ساده ی دوکان نییم. به م چه شنه له نیوانمان هاوسه نگیه ک دیته ئاراه و من هه مدیسان، ده توانم لانیکه م چه ند سالیگ به بی هه ستردن به شه رمه زاری، میرده که م خوش بویت، وانا تاکو کاتیک که هه ست به گوناح بکه م.

ده بیته بزنان دوکانه که مان دوو دهرگای هه یه: یه کیکیان به رامبه ر شه قامه که یه که به شیوه یه کی کرکه ری ده به ستریت و ئه وه ی دیکه ش به رامبه ر هه وشه ی بیناکه یه.

وای به باش ده زانم له دهرگای دووهم که لک وهر بگرم. دهرگا بچوکه که که له ناو دلی دهرگا سه ره کییه که دایه، ده یکه مه وه و دهرومه ناو هه وشه ی بینا میژینه که وه. به لای ئه و دهرگا بچوکه دا ده سووریم که له و ریگیاه وه ده کریت له هیشخانه وه بگه یته دوکانه که، به لام له دووره وه له وه تیده گه م که دهرگا که نیوه کراوه یه. له بهر خومه وه ده لیم: (ئیستا سهیره برویت و بیینیت که که سیک خه ریکی دزییه).

به لام ئه وه نابیته هو ی ئه وه ی که رابوه ستم. پال به دهرگا که وه ده نیم. دهرومه ژوره وه. ده سته جی که سیک که له پشت دهرگا که راوه ستاوه و خوی لکاندووه به دیواره وه که وه، دهرده په ریت، ده ستم پیوه ده نیت و ده یه ویت هه لبیت. له مکاته دا، هه ر به هه مان حاله تی وارسه کیی ماوه یه که له مه و پیش، کاتیک له ته خته خه وه که دهر په ریمه دهری، فرز بوی دهرده په رم. ریگای دزه که ده گرم و

چنگ له و شته ده گرم که ناوییه به سینگییه وه. جانتایه که، که به سه ری قامکه کانم ههستی پیده کهم، پره له زیرو خشلی دزراو. مستیک دهکو تریت به نیو دموچاومدا، به لام ناکه وم، مستیکی تر که ده دریت به نیو ده ممد، تهنیا ده بیته هوی ئه وهی که به وپه ری هیزه وه جانتا که به چنگه وه بگرم. له م کاته دا، هاوار ده کهم، هه لبه ته باش سه رنج بدن، نهک وهکو که سیک که شتیکیان لی دزیبیت، به لکو دهنگیک وهکو دهنگی وه حشیانه و ناروونی حه یوانیکی درنده له گهرومه وه دیته ده ر! ری که وهکو حه یوانیک که به رگری له خوار دهنه که ی ده کات. ههروهک ئاشکرایه ئه م دهنگه دز دهرسیبیت، چونکه ئه و پالم پیوه دهنیت و ده مخاته سه ر عرزو هه ر له هه مان دهرگاوه که کراوه یه، هه لدیت.

ماوه یه که له تاریکیا و له سه ر عه رن، هه ر له وی ده که وم. ده م پر بووه له خوین و ته ویلم ژان ده کات، به لام ئه وه نابیته هوی ئه وهی که نه توانم هه ستمه سه ری، به لکو هه ستردن به سه رسوورمانیکه که به هوی ئه م رووداوه له ناکاوه وه له ناخدا سه ری هه لداوه و به هوی حه په سانمه وه ته نانهت ناتوانم له هوکاره که شی تی بگه م، ئه و کاره م پیانکریت، چونکه به حاله تیگی گرژو ئالوزه وه چنگم کردوه به جانتای زیرو و خشله کاندای هه مدیسان به سنگمه وه ده نیو سییم.

له نه جامدا له رووداوه که تیده گه م. زور ساده یه، له راستیدا من بو دزی هاتبوومه ئیره و ده مو یست به خو می سه لمینم که تهنیا فروشیاریکی میرده که م نییم، به لام له باتی ئه م کاره، ری که وهکو فروشیاریکی باش، که به وپه ری هیزه وه له مال و مولکی سه روک و ئه ربا به که ی پشتیوانی ده کات، هه لسوکه وتم کردوه، کاریک پیچه وانه و دژی ره خساندنی هاوسه نگی! ئیستا تای ته رازو وه کان ناریکتر له هه میشه ن. باشتر وایه هه موو شتیک بسپی رمه داهاتوو. کاتیک که باشتر خوم بناسم، له م مه ودا یه دا ده بیته دریزه به ژیان بده م. لیبراوانه ئیراده ده که م. به دژواری له سه ر پی راده وه ستم. به تله تل ده چمه ناو دوکانه که و چراکه هه لده که م. فه رموو، ئه مه ش ویتیرینی شوینی فروشتن که هه ر روژه، به رووخساری جوان، به لام سیس و ژاکاو، له پشته وهی داده نیشم و به رق و قین و بیوازییه وه خشل و زیره کان پیشانی کرپاره کان دده م، زیرو و خشلی ناو جانتا که هه لده ریژمه سه ر شووشه ی ویتیرینه که، ئه نگوستیله، سینه ریژ، بازن و ملوانکه، هه موو وهکو کومه لیک شتی به نرخ له پیش چاوانمه وه دهره وشینه وه. به ئارامی و به ریکو پیکی یه که به یه که هه لیانده گرم و له ژیر شووشه ی ویتیرینه که و له جیی خویان داده نیمه وه. دزه که ش ده بیته هه ر به و ئارامی و سه رنج و شاره زاییه وه هه لیگر تیبت. له مکاته دا، به بیرمدا دیت که ده لیبت خودی ئه وه، که دیار نییه بوچی

په شیمان بوو ته وه و خه ریکه ئه م شتانه دواى دزینیان ده گه رینیتته وه. له ئه نجامدا هه موو شتیک ریکوپیک کرا. جاریکتر چاویک به دوکانه که دا ده خشینم، هیچ کهس باوه ر به وه ناکات که لیره دزییه ک کرابیت. چراکه ده کوژینمه وه. له هیشخان و حه وشه که وه تیده په ریم و هه روا که هاتبووم، ئه وئى به جیده هیلم. له مهیدانی ئیسپانیا سواری ئوتومبیله که م ده بم و به خیرایی ده گه ریمه وه. ده مه ویت پیش ئه وه ی میرده که م به خه بهر بیت و له نه بوونی من ئاگادار بیتته وه، بگه مه وه مالى. راسته که ده توانم حه قیقه ته که ی پیلیم، به لام چ حه قیقه تیک؟

به هوئى شانس و نیوچاوانمه وه، کاتیک خه ریکم جله کانم داده که نم که دووباره برۆمه وه ناو ته خته خه وه که، ده سته کليلة که م ده که ویتته سه ر عه رز. میرده که م ده سته جئى به خه بهر دیت و ده بینیت که من راوه ستاوم. بیته وه ی که هیچ جووله یه ک بکات، به حاله تیکى زیز و مه لووله وه ده پرسیت:

– چ ده که یته؟

وه لامده ده مه وه:

– شه وه م دیت رویشتم ئاو بخۆمه وه.

– چ شه وه و مۆته که یه ک؟

– پیمو ابو که له نیو دوکانه که م و دزیک له وپییه که له گه لى ده سته و

ئیخه بووم و له ئه نجامدا راوم نا.

– تۆش به و شه وه و مۆته کانه ته وه!

ئیدی هیچ نالیته. هه مدیسان خه و بر دیه وه. چراکه ده کوژینمه وه و له تاریکیدا

دووباره ده رۆمه وه ناو ته خته خه وه که.

سه رچاوه:

کتاب زندگی دیگر، انتشارات هرمس، چاپ ۱۳۸۱

# پەنجەرە كان



۱۵۶

نومبر ۵۵ نۆمبىرى ۲۰۱۰

جابر محەممەد جابر  
لە غەرەبىيەو: سەلاح جەلال

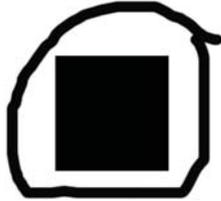
۱  
ئەم پەنجەرەنە  
باران لە كارى خستوون  
بە سىبەرى شكست  
وہ ديوارەكانى...  
بە تاوينەى بەسالاچوودا...  
لەسەر ليوارەكانى بالندەكانيان جيھيشت  
بالى خويان رادەخست و  
بەختەوہر يىبەكانيان دەشاردەوہ  
بۇ زستانىكى كۆن،  
ئەو پەنجەرەنە  
بالىكان نىبە بۇ كۆچكردن  
لەگەل بەرەبە ياندا  
ھەناسەيان جيھيشتوہ،  
بەلام...  
زۆر جار

ھى

وہ رىكيزان

بۇ ۋىبىۋونى خۇيان  
چەند بوورجىكى سەرسورماو دادەنى...!

:



۲

ئىۋارە ھىۋاشە  
ۋەكو پىرەدارىك دەروات  
جگە لە گريان ھىچى ترى نىيە  
لە چلوچىۋى ھاتوچۋى رۆژ،  
جگە لە شەرکردن.

۳

راۋچىيە كان...  
جگە لە پەنجەرە كانيان  
كىسە يەك لە ئەندىشە ھەلدە گرن  
ۋازيان لە ماسىيە كان ھىنا  
لە لاي رۆخى دەرياچەكە  
دەلدارىيان لە گەل بە لە مە كانيان دە کرد  
دووبارە خەۋە كانيان دە دوورىيە ۋە  
رىگكان دە شىلن  
بە لورە يان...  
ئەۋانە... گالتە ناكەن  
بە ھىلە كانى درىژىيى  
يان پانىيى  
بە چراكانيان شەۋ بە شەر دە دەن  
نۆرەي دابەزىن ۋ سەر كەۋتن دە كەن  
ۋەك بت...  
لە لاي پەنجەرە كانيان،  
كاتىك كە رووبار بە ۋرپىنە كانى سەرساميان دە كات  
رووتيان لە بەردە كەن  
ترس دە خەنە بنباليان  
لە ترسى دلخۇشىيە كە يان.

٤

له رینگادا

به بێ پهنجهره

چاودیری (تهوانه) دهکات

بو هاتنی دلخوشی...

له بهر تهوه...

شهویان به چارۆکهی چراکان دهگۆرنهوه

کاتییک ههنگاوهکانیان

نزیك دهیتهوه... له میزهکان

له دواى گوناوهکانیانهوه ههناسهپرکی دهکهن

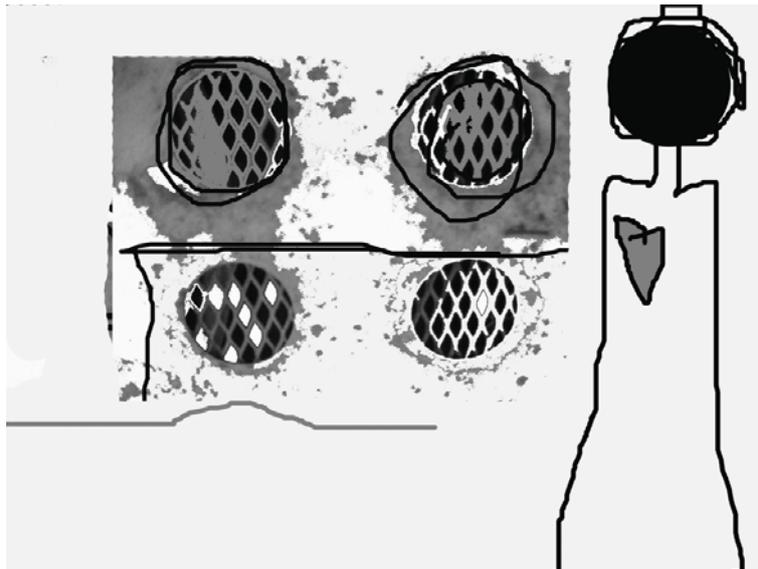
پهنجهرهکانیان به کراوهیی...

جیده هیلن،

بو دزهکان...!

سه(چاوه):

(أحلام مبلله)، شیعری (جابر محمد جابر)، چاپی یهکهه، بغداد، ٢٠٠٧.



هونه

رهوشی گورانی و میوزیکی کوردی تهها نه حمده رهسول



چریکهی زیندوو  
نایشهستان

جهلال هانیسی



جان شازنی تابلوکانی موندلیانی

حهسن سلیمان عهسکهری

دیدار لهگل سه ربهست رهسول



سازدانی: شهنکار عه بدوللا

ERASERHEAD



یان عاشق به، یان بمره

ئا: سووسه نئسماعیلی نه ژاد



# دەۋىشى گۇرانىيى و ميوزىكى كوردى



◊ تەھا ئەحمەد رەسول

## (بەشى يەكەن)

سەرۋەختىكى زۆرە دەمەۋىت شىتىك لەم بارەيەۋە بنووسم و بىنگە و روانىنەكانم، پەرچەكردارە راستەۋخۇكانم، لەرپىيى بىستتەۋە بگەمە دەنگ و سەدا و ۋەك كاردانەۋەيەكى سىروشتى گۇرانىيى و ميوزىكى كوردى بەسەر بگەمەۋە، لاي ئىمە ۋەھا راھاتوۋىن كە ھەمىشە قامك لەۋ بابەتەنەۋە بەدەين كە خۇمان تىيدا بىرپىك شارەزەين و كايە و بوارە زىندوۋەكانى دىكە بۇ كەسانى شىياۋ جىدەھىلپىن نەبادا گوتن و ۋەشاندىنەكانمان ئەكادىمى و زانستى نەبن و گورزىكى نابەجىيان تى بسرەۋىنپىن، ئەمە لە مىراتى نان بۇ نانەۋا و گۆشت بۇ قەسابەۋە بۇمان ماۋەتەۋە و ھەرگىز توۋخنى ئەۋ شتەنە ناكەۋىن كە ھەموومان تىيدا بەشدارپىن ياخود ۋەك ھونەردۇستان بۇچوۋنى تايىبەتىمان پىشكەش بەۋ ھونەرمەندانە بگەين كە لەۋ بوارە تايىبەتمەندەدا كار دەكەن و لە بازنەى خۇياندا تەرىك لە رووبەر و پانتايىبەكانى دى بەخشش پىشكەش بە مىللەتى خۇيان دەكەن.

شىتىكى ئاسايىيە لەرپىيى ئەزمون و پەرۋەردەى ئىستاتىكىيەۋە (ۋەك ھونەردۇستىك) كەلەكەبوۋنى بىرورپاكانمان بەدەربخەين و لە دەرەۋەى ئەۋ بازنەيەۋە مىلۇدىيەك و رىتمىكى جىاۋازتر بىەخشىنە ئەم بوارە و ھارمۇنىيەتىك

بخەملینین، تاوەکو هەمووان ببینە کۆرالی هونەر و نەسلەمینەو لە گوتنەکانمان. هونەر بۆ گشتە و تیکرا تاکەکانی کۆمەلگە دەکارن لەو کەرنەفاله‌دا بەشدارببنەو بۆخاتری باشتکردن و پەرەپێدانی هونەرەکانمان، بۆ تیپەراندنی رهوشه داخراوه‌کانمان و کردنه‌وه‌ی ریی وەرچەرخان و نوێبوونه‌وه، وه‌لی له‌و بەشدارییەدا چەندە یەکالابکەینەوه و شروقه‌ بکەین، بی بوونی هەستیکی هونەری پەرودەکران ناگەینە هیچ تخبوینکی لیکگەشتن و نزیکبوونه‌وه له‌ داهینان... هەمووان بۆیان هەیه مشتومر له‌و کایەدا بکەن که تێیدا دەرژین و بەرکەوتنی بەرده‌وامیان هەیه له‌گەل گۆرانی و میوزیکدا.

میوزیک و گۆرانی و دەنگ و سەدای بوونه‌وه‌ریک هیندە سەرکاری له‌گەل هەست و رۆحدا هەیه، هیندە ناوچه‌گەریتی و چه‌قبه‌ستنی تیدا نییه تاوەکو بۆچوونه‌کانمان بکەینەوه قوربانی ریزگرتنی بەرامبەرەکانمان، ریزی ئەو گۆرانییێ و ژەنیارانە هونەرێکمان پیشکەش دەکەن، بەند نییه به‌ پەيوه‌ندی کۆمەلایەتی و نەریتی کۆمەلایەتییه‌وه، به‌ ئینسانیبوونه‌وه، به‌ لکو به‌نده به‌ هونەرەوه که ده‌یبه‌خشن و هەرچی ده‌قۆزنه‌وه ئاکامی کارەکانی خۆیانە له‌ دواجاردا.

سەرەتا پیم باشه ئەوه رۆشن بکەمەوه که ده‌لیم میوزیک و گۆرانی کوردی، مەبه‌ستم هەموو گەلی کورد نییه و بابەته‌که‌م زیاتر له‌سەر کوردستانی باشوور ده‌گیرسێته‌وه، ئەو کوردستانە هەمیشه له‌ ژیر کاریگەری پارچه‌کانی دیکەدا، له‌م هونەرەدا هەناسه‌ دها و تاک و تەرا ده‌نگخۆش و هونەرماندانی لی دەرکەین، تیکرا هونەرماندان و گۆرانییێژان و ژەنیاران و ئاوازماندانی ئەم پارچه‌یه نغروی میلودییەکن کارتیکراو و له‌گەل هەسته ئەزەلییه‌کانی خۆیاندا ئاشنایه‌تیان نییه.

هەموو ئاوازمانه‌ر و گۆرانییێژیک به‌رله‌وه‌ی ئاوازیک دابنیت و گۆرانییه‌ک بچریت، پێویسته له‌ ده‌ستپێکدا ئەم پرسیارانه له‌ خوی بکات: ئەم ئاوازه‌ گوزارشت له‌ چی ده‌کات، له‌ چ زه‌مه‌نیک و چ هەستیکی مروی، تاوەکو سەرده‌مه‌کان بمییتەوه و دەنگ و سەدای نەمر بیته‌؟! ئەم گۆرانییه، ئەم وشانە هونراونه‌وه و ئاویتە‌ی ئاواز و ریتمه‌کان ده‌بیته‌ پەيامه‌که‌ی چیه‌ و چون ده‌گاته به‌ر گوییەکان وه‌ک هونەرێکی دانسقه و ئەفرینراو؟! ئەم دەنگ و له‌ره و هەناسه‌یه خەسله‌ته‌کانی چین تاوەکو له‌ دەنگ و له‌ره‌ی گۆرانییێژانی پێشتر و رابردو و جوی بیته‌وه و تایه‌تمه‌ند بیته‌ به‌ ئەدایه‌کی بالا و به‌ توانسته‌؟! ئەم ژەنینه له‌ چ ئاستیکدايه و تا چ راده‌یه‌ک ده‌بیته‌ مایه‌ی سەرخستن و نوێکردنه‌وه‌ی

میوزیک و هونه‌ری کوردیمان؟! ئەم گۆرانییه، ئەم ئاوازه ده‌شیت راگۆزه‌ر نه‌بیت و بو سهرده‌مانیکی درێژخایه‌ن پارێزگاری له مانه‌وه‌ی خۆی بکات؟! هه‌موو ئەم پرسیارانه پێویسته هه‌بن و به‌ر له کاری هونه‌ری سه‌رجه‌م هونه‌رمه‌ندان و ده‌نگخۆشانی ئەو بواره له خۆیان بکه‌ن و بپوچان یه‌کالایان بکه‌نه‌وه.

ئیمه‌یه‌ک که خاوه‌نی ده‌نگخۆشیکی وه‌ک (سه‌یدعه‌لی ئەسغه‌ری کوردستانی) بین، ئایا ده‌شیت و ره‌وایه له‌م سهرده‌مه‌دا کاریک بکه‌ین که هه‌میشه پێشینه‌کانمان له ئیستامان ده‌وله‌مه‌ندتر و به‌هیزتر بن و به‌ناوی بزاف و چالاکییه‌وه په‌ره به هونه‌ریک بده‌ین نه‌گاته دامینی هونه‌ره‌که‌یان؟! ئەگه‌ر له دویندا هینده‌ی ده‌نگ و سه‌دای گۆرانییژان ئامیره‌ موسیقییه‌کانیان کردبیته‌ پاشکۆ و ئاوازه‌کان به‌پێی ده‌نگه‌ژییه‌کان هینرابیتنه‌ بوونه‌وه، ئە‌ی ئیستا ئە‌وه‌ی هونه‌ره‌که ئاراسته ده‌کات ئاوازه‌کانه که پانتایی ده‌نگه‌کان ده‌خه‌ملینیت یان ئە‌وه‌ی گۆرانیی کوردی پر قه‌یران کردوه، تینی ئە‌و ئاوازه‌یه که شپه‌زه‌ن و هه‌یج کات و شوینیکی جوگرافی و به‌رگیکی مروییمان نییه‌؟! ئە‌و ئاوازه‌ن که ده‌نگ و سه‌داکانیان قه‌تیسکردوه یاخود ته‌نها ده‌نگه‌کان له‌پشت ئە‌و هونه‌ره‌وه‌ن و بارته‌قای ئاواز و میوزیکی کوردی نابنه‌وه؟! لیره‌وه پیم باشه له‌ چه‌ند وێستگه‌یه‌که‌دا دیدگا‌ک‌انم بخه‌مه روو که تژین له ره‌خنه و نیگه‌رانی، زمانی هونه‌ریش به‌تایبه‌تی هونه‌ری میوزیک زمانی هه‌مووانه و هه‌ستی بیستن پێ‌ودانگه‌کانی بو رهنگرێژ ده‌کات، یاخود رووتتر، هونه‌ر ئە‌و شته‌یه که به‌ر له پیناسه و لیکدانه‌وه‌کان ده‌که‌ویت و ئە‌وه‌ی ده‌بیته‌ پاشکۆ ته‌نها شروقه‌کان و شیکردنه‌وه‌کانه.

### پێژ و چه‌شهی گۆرانیی و میوزیک

کی‌شانی پانۆرامایه‌ک به‌ ریتم و ئاواز و میوزیک و گۆرانیگوتن، له‌ره و ده‌نگی به‌سۆز و هارمۆنیای ئیستاتیکی، پانۆرامایه‌که، گه‌لێک دیرین و میژوو‌ه‌که‌ی بو به‌ر له په‌یدا‌بوونی مروّف ده‌گه‌رپه‌وه، به‌لکو پێی به‌پێی بوون و سروشت ئە‌و ده‌نگانه هه‌بوون و ده‌شیت له رووه هونه‌رییه‌که‌یه‌وه گه‌ردوونیش وه‌ک ریتم و ئاواز بناسین، هه‌روه‌کو فیساکۆرس پێی وابوو.

هونه‌ری میوزیک وه‌ک هونه‌ریکی زۆرنزیک له روّحی مروییه‌وه ئە‌بستراکت‌ترین هونه‌ره و له‌م باره‌یه‌وه ئە‌فلاتوون و فه‌یله‌سوفانیش ده‌سته‌وسانن له هه‌مبه‌ریدا... پاش سه‌رسامبوون و چێژوه‌رگرتن له ئاوازه‌کانی دیارده سروشتیه‌کانی، وه‌ک: شه‌پۆل، قه‌لبه‌زه‌ی چه‌م، رووبار، ریتمی لرفه‌و ته‌وژمی باو‌بو‌ران، ورشه‌ی په‌لک و گه‌لای دره‌خت و شه‌پۆلی په‌له‌گه‌نمه‌کان، یاخود ده‌نگی مه‌ل و سه‌دای

بەجۆشى گيانداران، ئىدى مروفېش ۋەك خاۋەن دەنگىكى نغرو ۋ تژى لەو دەنگ و سەدا و ميلودىيانە، رەنگپىدەرەۋەى ھەموو ئەو ۋەرگرتانەى بوو سەربارى دۆزىنەۋەى زمانىكىش كە بە وشە و موفرەدەى ئاخوتن بەرجەستە نابىت و دەنگىكە لە قوۋلايى ھەستەكانىيەۋە ھەلدەقولىت... دەشىت مىوزىك پاش ھىل ۋ رەنگەكان يەكەمىن زمانى ئادەمىزاد بووبىت بو دەربرىن و تۆماركردن، ھەربۇيە شىعر و داستانەكانىش دەسپىكى بەخششەكانىيەتى كە لە مىوزىك و رىتم و رەگەزە ھونەرىيەكانى پىكھاتوۋە.

ھەموو تاكەكانى كۆمەلگەى ئادەمىزاد ۋەك راھاتنىك و زاخاودراۋ بە ھونەرى مىللى خۆى پەرۋەردە بوو ۋ لە گۆشكردنى ھەستە ھونەرىيەكەيدا رىتم و ئاۋازى تايىبەتى بو بوۋەتە زەمىنەى چىژ ۋ خرۇشى دەرۋون، كە ئەمەش بە پەرۋەردەيەكى كارىگەر و راستەوخو دىتە ئەژمار بەر لە پەرۋەردەكردنى خۇدىي لە دۆزىنەۋە و تامەزرۇبوۋنى بە رىتم و ئاۋازى ناۋازە كە خۇراكى دەرۋون و رۇخى مسۆگەر بكات.

پەرۋەردەى چەشە و گۆيگرتن و ئاشنابون بە مىوزىك و دەنگ و سەداى گۆرانىيىژان، سەرەتا لە چوارچىۋەى خىزانەۋە سەرچاۋە دەگرىت پاشان بەركەۋتنى ئەو سەرەتايانە بە ئەزمونى كەسىتتى ۋ رەۋشى ژيانەۋە كە ھەمىشە بارودۇخەكانىش كارىگەرى ئەۋتۇيان ھەبوۋە لەو پىناۋەدا، بەماناى رەۋشىكى سىياسىي و خەبات و بەرخۇدان و بىننى جەنگەكان رىتم و ئاۋازىكى تايىبەتى دەبەخشەنە ۋەچەى گىرۇدە بەۋ باسوخاسانەۋە و رەۋشىكى ئارام و سەقامگىرىش سىبەرى خۆى دەرژىيىتە سەر ۋەرگرتنەكان، ئەمە سەربارى رىبازەكانى پۇپى كلاسكى ۋ پۇپى نوئى ۋ ھاۋچەرخ و شىۋازى قۇناغىك كە دەستەجەمەى دەبىتە زمانى گىشت و ھەموۋان تىيدا دەژىن.

ئەمە دەشىت قۇناغى سەمفونىا و ئۇپىرا و كۆنسىرتەكان بەبىنئەۋە بەر باس كە لە قۇناغەكانى پىشتىردا مروف زياتر ئالودەى ئەو شىۋازەى مىوزىك بوو ۋ ئىستاش شىۋاز و ميلودى و رىتم و فەزايەكى دىكە، قۇناغەكان لەۋ ميانەدا رۇلى سەرەككىيان ھەبوۋە لە زاخاۋدانى ھونەردۇستان، قۇناغى رۇك رول نمونەى بەرچاۋى ئەو ھونەردۇستانەيە كە ھەنوۋكەش پىپى سەرمەستىن و نايگۇرپنەۋە بە تازەترىن ئەلبومى سەردەم، كە گۆرانىيىژىكى بەتوانا گۆرانىيەكانى دەچرىت. لاي مىللەتانى ئاسيا و رۇژھەلاتى نىۋەندىش مەقامات و چرىكەى زور بەتىن و چىن بلندى دەنگە پەر لەرە و سۆزدارىيەكان دىسانەۋە زەمىنەى پەرۋەردەيەكى ھونەرىيە، ھەرۋەك چۆن (گۆران) شاعىر لەمەر (دەرۋىش عەبدوللا) ۋە

دهیلئیت که زیتەر له بتهوؤفن پیی سهرمهسته... ئەمه پهروهردیه که زهمه نیی و قوئاغ به قوئاغ له گوراندایه، به پپی مهیلی خودیی و رهوشی ژیان له پیشکهوتن و بهربلاویدایه، ئیتالی به ریتم و ئاوازی ئیتالی خوئی سهرمهسته و رومانی به کهلهپوور و ئاواز و ریتمی ولاته که یان ئاشناترن، ئەگه رچی له دهره وهی خوشیان هونه ریکی ئاست بلندیش بوونی هه بیئ.

وهلی پهروهردیه کی هونه ریی که جوگرافیا و زهمه ن نانسیت و هونه ر وهک کایه یه کی ئەکتیقتر ده بیئیت، هه موو ئەمانه تیده په رینیت و له کویدا هونه ر هه بیئ پهروه رده هونه ر ییه که ش خهرمانی خوئی لی زیاد دهکات و په یوه ندیی به نه ته وه و بیرکردنه وهی مرویییه وه نییه ئەوهنده ی له ئاسوفاوانییدا به دوا ی خوړاکه کانیدا دهگه ریت و ده بیته زمانیکی جیهانی بی سنوور، وهک چون هونه ری شیوه کاریی خاوه نی زمانیکی جیهانییه و به به خششی مرویی لیکه ده ریتته وه، هه روه ها داهینان و توانستی ژهنیاران و گورانییژان ئەو زمانه جیهانیی و گهردوونییه ی هه یه و پیویسته له بازه ی نه ته وه و زید و جوگرافیاکان دهر بازی بیئ، ئەمه هه رگیز په یوه ست نابینه وه به ره سه نایه تی و ههستی میلی و نه ته وه ییه وه، چونکه زمانی میوزیک زمانی رۆحه و زمانی ئەو هه ستانه یه که مروؤف خاوه نیه تی، بیئ وهی بتوانیت پشت له و راستییانه بکات.

هونه ردوستان هونه ریان دهویت و روژ به روژ پهروه رده هونه ر ییه که یان دهوله مندتر دهکن، لیردها هه موو ئەو هونه ر مه ند و گورانییژانه ش مه به ستمانه که ئەوانیش له و جیهانه دا به هونه ردوستان دینه قه له م... هه موو که سیکیش ئازاده گوئی له چی دهگریت و سه ره سه ته هه لیزاردنی خوئی پرۆسه بکات، هیچ له مپه ر و سنوور و تخویک ناتوانیت بهر به و ههسته هونه ر ییه ی بگریت و دهنگ و سه دای ئامیرهکانی میوزیک و دهستره نگینی و سه لیه یی ژهنیارهکان، هه روه ها دهنگه ژئ و میلودی گورانییژان دهنگ و سه دای مرویین و پییان نامو نییه، هه ندیچار ئەو بهرته سکبوونه وهی ئاسویه له و یوه سه رچاوه دهگریت که له مانای گورانییهکان و ناوه روکی شیعر و وشهکان تینه گهن، هه ربویه په نا وه بهر هونه ری ناوخوی بیه نه وه، به لام ههستی گو یگرتن به پپی ئەزمون دهرک به و داهینان و چیژ و ئیستاتیکایه دهکات که دهکه ویتته پیش تیگه یشتنی وشه و یه که شیعر ییه کانه وه، هه ربویه پییان سه رمه ست دهبن و ناتوانن وه لایان بنین، نمونه ی سه لماندنی ئەم وته یه ده توانین له ریتم و ئاوازی هیندییهکانی هیندستاندا بیهینینه وه، که توانیویانه بهر نه وه بو جیهان و ناگریت وه لا بنرین و وهک هونه ر مامه له یان له گه لدا نه کریت، هوره هه ر هوره یه، مادامه کی گهروویه کی مرویی به هه ناسه ی

تایبه ته وه دهیچریت، لاوک و چهیران و چینی بلندی دهنگه کان پیویستی به جوگرافیا نییه تاوه کو ناسنامه ی خوئی بگه یه نیت.

### میوزیک و گورانیی ئه مروه مان

هه موو بوار و کایه کانمان که په یوه ندییه کی راسته وخو و ناراسته وخویان به بوون و ژیانمانه وه هه یه، به تایبه تیش هه ست و نه ست و دهر و نمانه وه، پیویسته ناو به ناو پیداچوونه وه یان بو بکه یین و بیانخه یینه نیو راقه کاری و رانانی ورده وه، هه رچی کایه ی به ژن زرافی هونه ریشه ده بیته له سه روو ئه و شتانه وه حسابیان بو بکه یین که توکمه ترین رایه لیان له گه لماندا به ستوه، دامالراوترین هونه ری پوختیش که گه لیک ئه بستراکته و له گه ل دهر وون و رو حدا سه روکاری هه یه، میوزیک و ئاواز و ریتیم و هونه ری گورانیگوتنه که خیرا و راسته وخو کارمان تیده کهن و شانبه شانی خوئیان په لمان ده گرن به ره و به شداریکردنیکی زیندوو ده مانبه ن.

رهنگه پیویست نه کات به ره و دیرین و رابردوو بکشینه وه، بو گه وه ری مرو بگه ریینه وه که بی ئه م هونه ره کاریگه ره نه ییتوانیوه بژی، به لکو به شیکی ئه وتو بووه له رو حیدا، وه لی بو بره ودان و به گه رختنه وه و ئه کتیقبوونی کایه بالاکان، هه میسه له سه رمانه پرسیارگه لیک پر سه رنج به خشینه وه به بوارانیه ی کاریان تیدا ده که یین له پیناوی تازه گه ری و نویبونه وه و گه شه سه ندنیان... به مانایه کی دیکه تاوه کو زیاتر له گه وه ره و کانزاکانیان تیگه یین و له ویوه به دیدگایه کی روشنتره وه مامه له یان له گه لدا بکه یینه وه ئینجا له میاناندا کار بکه یین. میوزیک و گورانیگوتن و له رینه وه ی دهنگه ژیی پر هه ناسه ی هونه ری، ئه گه رچی مه یلیکی سروشتی مروقه و له و بوونه وه ره دایه که ده توانین به (زوربا) ناوی به یین، هاوشانی دهنگه کانی سروشت که تژین له به زم و ره زم و هه لکشان و داکشان، دیسانه وه زاده ی سروشته و هه نووکه بووه ته خوراکیکی پیویست بو مروقه که جهخت له وه ده کاته وه مرو به ته نها به نان ناژی، به لکو چه ند شتیکی دیکه ش بنه ره تین و له ئازادی و ئاسووده یی مروقه دا رولی کاریگه ریان هه یه.

ئیمه ش وهک میلله تان خاوه نی میوزیک و گورانیی فولکلور و ئیستاین، خاوه نی چریکه و سه دای هونه ری کین که له ری ژهنیار و گورانیی ژانمانه وه پیشکه شکران و ده توانین بلین شتیگمان هه یه به ناوی گورانیی و میوزیکی کوردییه وه، هه روه ها ئه و جه ماوه ره ش که به سه ریاندا دابه ش بوون و به پیی

مهیلی خودبیان، هه‌ریه‌که‌و لای خۆیه‌وه که‌سانیکێ له‌به‌ر دلان شیرینه که خۆی ئاره‌زووی ده‌نگیان ده‌کات و له‌گه‌لیاندا رۆحی سه‌رده‌خات... له‌و میانه‌شدا خاوه‌نی چه‌ندین ری‌باز و ریچکه‌ی هونه‌ریین که په‌یره‌وانی به‌ مامۆستایان و هونه‌رمه‌ندان ناوزه‌د کراون.

ئ‌ه‌وه‌ی ئ‌هم وتاره‌ هه‌ولێ بۆ ده‌دات پێداچوونه‌وه‌یه‌که، یاخود به‌هه‌ندوه‌رگرتنی هونه‌ریکه که مخابن له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌ندانیه‌وه به‌و په‌رۆشیه‌ی بیرێ لێنه‌کراوته‌وه، هینده‌ی مه‌یلی تایبه‌تی و میزاج و کاری خودیه‌ی، نه‌ک سه‌رخستن و بره‌ویکی باشتر به‌ کایه‌که‌یان... وه‌ک ئاشکرایه‌ ده‌نگ و سه‌دای مرو‌ف‌ هاوشانی ئامیره‌کانی میوزیک ده‌بیته‌وه و هه‌ندێجاریش بگه‌هه‌ر به‌لاتر و پر جۆش و خرۆشتر، ئه‌گه‌ر ئامیره‌ میوزیکیه‌کان رۆلی زۆر کاریگه‌ریان هه‌بووبیت له‌ په‌روه‌رده‌کردنیکێ رۆحیه‌دا و گوێی مرو‌ف‌یش پێیان خۆشنوود بووبیت، ئه‌وا ده‌نگه‌ژیی بنیاده‌میش باشتر و چالاکتر ئه‌و رۆحی هه‌ژاندووه و مه‌ستی کردووه، ده‌نگه‌ژیی تژی له‌ له‌ره و هارمۆنیا و هه‌لکشان و داکشان و په‌ل نزم و بلنده‌کان که چینه‌کانی ده‌نگیان لێوه به‌خشیووه، کارترین ئه‌و ده‌نگانه‌ بوون که ده‌توانین قوناغه‌کانی ژیا‌نی سه‌ر گوێ زه‌مینیان پێ تاوتوێ و پۆلین بکه‌ین، واته‌ هه‌ر قوناغه و بوونی گۆرانییه‌کانی بیه‌هاوتا و داهینه‌ر و ده‌نگ زولالی میوزیکیه‌ی ده‌بنه‌وه، دانانی قوناغه‌کان و لیکجیا‌کردنه‌وه‌یان، ئه‌گه‌ر سیاسه‌ت و سیسته‌مه‌کان دروستکه‌ری قوناغه‌کان بووبن، ئه‌وا شو‌رپه‌سه‌ هونه‌رییه‌کانیش دیسانه‌وه خولقینه‌ری قوناغه‌کانی میله‌تانن، ئه‌مه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی وه‌ها که ناسنامه‌یان بۆ دیاریکردن نه‌ک ته‌نها به‌پێی بیرکردنه‌وه و هه‌ژانی رۆحی مرو‌ف‌ه‌کان له‌و زه‌من و سه‌رده‌مانه‌دا که به‌ کلاسیکی و رۆمانسی و دواتر میوزیکیه‌ی پر ریتمی جاز و پۆپ و راپ ناسراون، یان چه‌ندین ستایل و ریچکه‌ی هونه‌ریی دیکه.

له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی ئ‌هم هونه‌ره‌ ئه‌بستراکترین هونه‌ره و رۆح به‌ر له‌ هه‌ر شتیکی پێی ده‌هه‌ژیت و هه‌ماهه‌نگ ده‌بیت له‌رپێ هه‌ستی بیسته‌نه‌وه، وا ده‌خوازیت ئه‌وه‌په‌ری زانستی و ئه‌کادیمییه‌ت له‌خۆی بگریت، چونکه به‌ بوونی ته‌نها نه‌شازیک و شیرزه‌ی تۆنیک هه‌رهمی هونه‌ره‌که به‌سه‌ر خۆیدا خاپوور ده‌بیت و هیچ شتیکی دیکه به‌ هانا‌یه‌وه ناچیت بۆ سه‌رخسته‌نه‌وه‌ی، ئه‌مه‌یه‌ وایکردووه هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی له‌ خۆیان رابینیوه و ده‌نگ و سه‌دایه‌کی په‌روه‌رده‌کراویان هه‌بووبیت، بێنه‌ نیو مه‌یدانه‌که‌وه و هینده‌ی تر ده‌وله‌مهن‌دی بکه‌ن، ئه‌گه‌رچی له‌بنه‌رته‌دا کاریکی زۆر خودیه‌ی، به‌مانای پێوه‌ره‌کانی گۆرانیگوتن و هه‌لبه‌رینی ده‌نگه‌ میوزیکیه‌کان، رۆحی مرو‌ف‌ باشترین دادوهر بووه له‌ سه‌ریان... ده‌کریت

تەفرەدان لە کایە و بوارەکانی دیکەدا بوونیان ھەبێت، دەشییت لە ژانری شیعردا بتوانییت فیڵ و تەشقلە لە دەروونی بە خوینەرەن ئەنجام بدرییت، ھەلێ نەبوو ھە و ناشییت لە گۆرانی و میوزیکدا ئەو فیڵ و تەفرەدانە پەیرەو بکریین، بەلکو ھیچ دەرفەتیکی و ھاشیان نییە تاوەکو ئەو کارە بکەن و بیسەرانی خۆیان قایل بکەن، ھەربۆیە نەشانکردن و ناسنامە لە دەنگە شپرزەکان زووتر خۆیان بەیان دەکەن و کەسیک ناخە لە تینن، ئەم مەسەلە یەش پە یوئەندییەکی ئەوتوی بە پەرورەدە رۆحییە کە ھە ھە ھە و لە کەسانیکە ھە بۆ کەسانیکێ تر جیاوازی ھە ھە.

گۆرانی کوردی ئەمڕۆ گۆرانییە کە بە لیشاو دەوترییت و لیشاویک لە گۆرانییژانمان ھە ھە کە ھەریە کەیان لە بوارە کەدا کار دەکەن، بەلام وە ک وتمان بە پێی میزاج و ئارەزووی خۆیان کار دەکەن و ھیچ پێوەریک بوونی نییە سنووریان بۆ بکیشییت، ئەگەرچی میوزیکی کوردی لەرپێ ئامیرەکان و ژەنیارەکانییە ھە دەولە مەند نییە و ناگاتە ئاستی ھونەری تەنانەت دراوسیگانیشمان، گۆرانییژانی ئەمڕۆ شمان بە شیوہیەکی گشتیی نەیان توانیو ھە تەواو خۆیان پەرورەدە بکەن و راھینان و مەشقی پێویست ئەنجام بدن ئینجا بیئە سەر ئەو ھە گۆرانیی بچرن، بەلکو بە دەنگە سەرەتاییەکانییانە ھە کە لە ویدیو پێوەرە ھونەرییەکانە ھەن، چەندین ئەلبوم و سیدییان پیشکەش کردو ھە شانە شانی کلیپ و لەرپێ رەنگیشە ھە.

پێدەچیی لە دەرفەتیکی دیکەدا بتوانین نەبوونی ئەنجومەن و لیژنە ی پەسپۆر و شارەزای ھونەریی بیئینە بەر باس کە ئەم قەیرانە ی ناوئەتە ھە، لە نیو ئیمەدا قەیران ھەمیشە بە مانایە دیت کە کایە و بواریکی دیاریکراو بە قونای و شکووبرینگدا رەت بیییت یان سست بیییت و بیووکیتە ھە، ھەلێ قەیرانی گۆرانی و میوزیکی کوردی ئەمە نییە ئەو ھەندە ی بوونی زۆر بۆرییەکی رەھای گۆرانییژانە کە زۆرینە یان نەیان توانیو نازناوی ھونەر مەند بچرن بە بالای ھونەرە کە یاندا و بیوچان گۆرانیی دیکە دەلین و دەربەست بە ھیچ نایەن.

وەرگر، بەلکو توانست و ئاستی شیواوی ھونەرییانە ی ئەو چرین و گوتنە یە کە پە یوئەندییەکی توندوتۆلی ھە یە لە گەل بیستندا... نموونە ی ئەستیرە یەکی وە ک (مایکل جاکسون) شکاندنێ نە ک جوولە ی لە ش و بزاونتی چالاکێ ئەندامە کانی ئادەمیزادە، بەلکو شکاندنێ وشە و دا بە شکردنێ ریتم و خولقاندنێ ھارمۆنیایە کە کە دوا جار دەبیئە ستایل و میلۆدییەکی تاییەت لە ھونەری میوزیکی جیھانیدا تارادە ی شکاندنێ سنووری ولاتان، بۆیە دەبییت جیھانیی بیربکە ینە ھە لە میوزیکدا.

## رۆژی گۆرانیبیزان

مه‌به‌ست له‌م ناو‌نیشانه‌ بۆنه و یاد و ته‌رخانکردنی رۆژیک نییه که ببیته سالیاد و به‌سه‌رکردنه‌وه و به‌هه‌ندوه‌رگرتنی گۆرانیبیزان تاوه‌کو ببنه‌ خاوه‌نی رۆژی خۆیان، ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ش پێش‌نیاز و زمانیکی ته‌نزئامیزی ئیمه‌ نه‌گه‌یه‌نیت ئه‌گه‌ر بلیین هه‌موو رۆژیک رۆژ و به‌روار و کاتی گۆرانیبیزانی کورده و هه‌موو ساته‌کانیش ساتی ئه‌وانن.

ده‌کارین بلیین رۆژ رۆژی گۆرانیبیزانه و هیچ توێژ و ده‌سته‌بژیر و کایه‌یه‌ک وه‌ک کایه‌که‌ی ئه‌وان گه‌رم نییه و بواریکه‌ ده‌توانین بلیین سه‌رحه‌م بواره‌کانی دیکه‌ی تیپه‌راندوه و سه‌رده‌فته‌ری هه‌موو شتی‌کمانه، هه‌لبه‌ته له‌م بینگه‌یه‌شه‌وه مه‌به‌ستمان دا‌هینان و بره‌وه ئیساتیکیه‌که‌ی نییه به‌ به‌راورد به‌ ژانره‌ هونه‌رییه‌کانی تر، بزافی به‌ژن زرافی گۆرانی کوردی نییه که بووبیته به‌خششیکی باشتر له‌ کایه‌کانی دیکه‌ی هونه‌ریمان.

نا... به‌لکو ده‌مانه‌وێت ئه‌و راستیه‌ زه‌ق بکه‌ینه‌وه که رۆژه‌کان و ساته‌کان هه‌موویان ته‌رخانکراون بۆ میوزیک و گۆرانی کوردی و هیشتان ده‌بینین و ده‌بیستین گۆرانیبیزان و هونه‌رمه‌ندان ئه‌و مه‌یدانه‌ گله‌یی و گازنده‌کانیشیان زۆرتن و راسته‌وخۆتر و به‌رفراوانتر ده‌یوه‌شین و جوړیک نازی خۆیان ده‌که‌نه‌وه به‌سه‌ر لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندیدار و میله‌ته‌که‌ی خۆشیاندا، ئه‌مه له‌و ساتانه‌شدا که خاوه‌نی ده‌نگی ناسراویان و مندالانیش پێیان ئاشنان و به‌پێی ده‌نگه‌کانیان که‌م تا زۆر ده‌یانناسنه‌وه، هه‌ر ئه‌و ده‌نگه‌شیانه که به‌جۆش سکالانامه‌کانیان ده‌گه‌یه‌نیت و نمونه‌ی چوونیان بۆ لای سه‌رۆکی هه‌ریم و داواکردنی ماف و هه‌قی خوراویان به‌لگه‌ی زیندوویتی قسه‌که‌مانه، له‌کاتی‌کدا هونه‌رمه‌ندان و نووسه‌ران و ئه‌دیبان و ئه‌و شاعیرانه‌ش که شیعیان بۆ ده‌که‌نه‌ دیاری و ناوه‌رۆکی گۆرانییه‌کانیان توێژیکی به‌دبه‌ختی نیو میله‌تن و هه‌رگیز به‌ خۆیان ره‌وا نابینن به‌ چرپه‌ش داوای هه‌قی خۆیان بکه‌ن.

گۆرانیبیزانی کورد له‌رپێی گۆرانی و کلیپه‌کانیانه‌وه توانیویه‌ جهماره‌ریکی زۆر له‌خۆیان کۆبکه‌نه‌وه، یاخود لافی ئه‌وه‌ش لێ‌ده‌ن که جهماره‌ری تایبه‌تیشیان هه‌یه و رییان ناده‌ن کاریکی نه‌شیاو بکه‌ن و پابه‌ندبوونی خۆیان لا دووپات ده‌که‌نه‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر کۆنسیرتیکیش ریک بخه‌ن و ریکلامی ته‌واویشی بۆ بکه‌ن، وێنه‌ گه‌وره‌کانیان بکه‌ن به‌ قه‌دی دیواره‌کانی شاره‌کانه‌وه، له‌ کاتی چۆلیی هۆله‌کانیادا گله‌یی به‌رچاویش له‌ جهماره‌ر و ئه‌و شارانه‌ش ده‌که‌ن که نه‌چوون

بۇ كۆنسىرت و ئاھەنگەكانيان و چەندەھا ناز دەفرۆشن و خۇيان بە خاوەنى ھەموو وەشاندىك و بۇچوونىك دەزانن و وەك كەسانى زۆر ناودار زوومى كامىرا و دەنگى رادىئوكانىش بۇ خۇيان دەچننەوہ.

پىدەچىت زۆرىنەى ھونەرمەندان تۆوى نىرگسىيەتيان لە دەرووندايىت، وەلى ھەموو ئەو ھونەرمەندانەى بە كوردەى جەستە و دەنگى جەستەيان لەرپى دەنگەژى و لەرەى تۆنى دەنگى و ھەناسەوہ، ئەمەش مەبەست گۆرانىيىژان و شانۆكارانە كە نمايشى جەستەيان ھەيە نىرگسىيەتيان رىژەكەى زۆرت بىت لە بەرامبەر تويژى نووسەران و شاعيراندا كە نىرگسىيەتيكى شاراوہ و شەرموئىيان ھەيە و لە ساتەوہختى رۆشنياندا دەرىدەخەن و يەكالاي دەكەنەوہ. گۆرانىيىژان ھىندە چانسيان بەرزە، ھىندە بواردەكەيان بواريكى خەلەتینەرە توانيويانە شاشەى تى قى و كەنالە لۆكالى و ئاسمانىيەكانى كوردستان داگير بگەن و بى ئەوان ھىچيان تىدا نەمىننەوہ، چەندەھا بەرنامە و شەوچەرە و رۆژچەرە بۇ ئەو گۆرانىيىژانە والاكراون و رووبەريكى زۆر بەرفراوانيان وەبەر كەوتوہ و ھەموو كايە مەعريفى و ھونەرى و زانستى و رۆشنىرىيەكانى دىكەش وەلانراون، بەلكو شايانى ئەوہش نەماون ئاورپان لىبدرىنەوہ و بەسەربكرىنەوہ. دەلى تى قى تەنھا قابىلى ميوزىك و گۆرانىيەكانەو پانتايى شاشەكانيان بۇ كلىپەكانى ئەوانە و ئىمە خاوەنى ھونەرى شىوہكارى و شانۆ و سىنەما و ھونەرى فۆتوگراف و چى و چى نىن و ناسنامەمان تەنھا لەرپى گۆرانىيە جىھانىيەكانمانە كە دەتوانن بىنە پىناسى نەتەوہييمان!!

لیرەدا وەك سەرنجىكى رەخنەيى ئەمە رووبەرووى شاشەكان و رادىئوكان و راگەياندەكان ناكەينەوہ، بەلكو بەخۇداچوونەوہش دەبەخشىنەوہ جەماوہرى گۆرانىي كوردى و ئەو مىللەتەش كە خۇى بە خاوەنى دەزانىت، رەخنەكەش ئەوہيە، بى بوونى لىژنەى ئەكادىمى و رەخنەگرانىكى ھونەرى كە بە ھەق ھونەرمەندى لىھاتووبن، كەسانىكى دەنگ نەشاز و دەنگ وەرسكەر بوونەتە گۆرانىيىژانمان و بە چەپلە راگوزەرەكان فرىويان خواردوہ و بوونەتە داگيركەرى راگەياندى كوردى، ئەوان نە گۆرانىيىژان نە ھونەرمەند و ھەرگىز پىويست بە بەرنامەكانىش ناكات تاوہكو باشتر بيانناسىيىت و ھانىش بدرىن بۇ سەرخستنى ھونەرى كوردى، ئەو گۆرانىيىژانە، دەتوانن بلين خاوەنى ھىچ ھەستىكى ئىستاتىكى و ھونەرىش نىن و لەو مىلۇدىيە جىھانىيەش نىزىك نەبوونەتەوہ كە ميوزىك و گۆرانىي جىھانىيە و خۇراكى رۇحى مروى ئەم سەر زەمىنە داين دەكات، بەلكو ناشزانن بۇ ئەو كارە نەكردەيە بەئەنجام دەگەيەنن و چۆن دەرۆستى ئەوہش

دېن دەست لە دزىوکردنى فەرھەنگ و كەلتور و ھونەريش بىدەن و ھەست بە لىپرسىنەوھى كەسىتىى ياخود نەتەوھىيش نەكەن.

بەلگە زۆرن بۇ دامالنى ناسنامەى ھونەرييان و سەندنەوھى ھەموو نازناوھەكان لىيان، لىرەدا تەنھا ئەو بەرجەستە دەكەين تاوھكو ھەموومان تىيدا بەشدار بىن و وھئاگابىنەوھ لە ئاستى ھونەرە رۆچووھكەمان، بۇ نمونە زۆرىنەى گۆرانىيەكانمان ھەلگىرى يەك تۆنە دەنگن لە شىعر و وشەكانىندا، تا ئىستاش ئاوازداھەران و گۆرانىيىزان وھە لە شىعر گەيشتون كە دەبىت شىعرى گۆرانى بن كاتىك لەگەل ميوزىكدا ئاويتە دەبن، ناوھرۆكى شىعر و موڤرەدەى گۆرانى كوردى ناوھرۆكىكى تەواو پووچەلە و بارگاويى نىيە بە ھەستى راستەقىنەى مرۆيى، واتە گوتارى گۆرانىيەكان وھك ئەو گولەبەرۆژەيە كە لاي ئىمە بۇ كاتى بىتاقەتى دەخورىت و گۆرانىيەكانىش بۇ بەسەربردنى كاتى خالىى ھونەردۆستان و گوڭرەنە، نەك سەرخستنى ھەست و لىكدانەوھ و بەخشىنى چىژ و چەشەيەكى بالاً لە ئاوازي خەيال بزوين و پىدانى رىتمىك بۇ رىككردنەوھى ھەناوى ونى مىللەتەكەمان.

گوتار و پەيامى ھونەر پىدەچىت زۆر لەوھ مەزنتر بىت تاوھكو لەگەل ئەم سەرنجە رەخنەيىدا بىوھشىنن، ھىندە دەللىن وچانىك بۇ گۆرانى كوردى پىويستە، واتە سەرەتا بىدەنگبونى گۆرانىيىزانى كورد و وھستانىانە، پاشان دىراسە بكەن و گوى لە ئاوازي مرۆيى بگرن ئىنجا...



## چرىكى زىندوو ئايىشەشان



### ◻ جەلال ھانىسى

باسكردن لەسەر بنەماي ميوزىك و گورانيي كوردى، ئەركىكى سانا نىيە و دەبىت شۆرپىنەو بە قوولايى ميژووى كۆنى خۇماندا، ئىنجا قۇناغى سەردەمەكان پۇلېن بكەين تا دەگەينە سەردەمى دەنگەھەلگرتنى گرامافون و نەقشى ميوزىكژەن و گورانيبيژ دياربەكەين، ئەوەش كارى تاكەكەس نىيە، بەلكو ئەركى زانكوكانە لەو بواردە، بە تويزىنەوەو ليكۆلېنەوەيەكى زانستىيانە و بەربلاو نەك تەنيا بۇ زمانى كوردى، بەلكو بە زمانە زىندووەكانى جىهان بكرىتە نووسراو و بلاويىتەوە.

ئەگەرچى جوگرافىيى كوردستان بەسەر چوار ولاتدا دابەشكراو و كورد وەك نەتەوەيەك كىانى سەربەخوى نەبوو! ھىچكات داگىركەرانىش نەيانھىشتووە رۆشنىيرانمان بە دلى خويان خزمەت بە فەرھەنگ و زمان دابونەرىتى ولاتەكەيان بكەن، بەلام بەم حالەشەوە خەمخوران و نىشتماندۇستان تا ئەو جىگەيە بۇيان رەخساو و بواريان پىدراو لە خزمەتكردن درىغىيان نەكردوو، ئەگەر گورانيبيژەكانمان ھەلىكىان بۇ رەخسابىت لە كۆمپانياكانى قەوانپىركردنەوە، مەقام، گورانيى، ھەيران و لاوكيان تۆماركردوو و ئەرشىفىكى بەپىز و دەولەمەندىيان بۇ بەجىھشتووین، كە ھەتا ھەتايە قەرزارباريانىن.

گەلىك گەورە ژن و پياوى ليھاتوو و بە ئەزمون لە بواری گورانيوتندا

هه‌لکه‌وتوون، وهک: سه‌ید‌عه‌لی‌ئه‌سغه‌ری‌کوردستانی، ماموستا‌عه‌لی‌مه‌ردان، حه‌سه‌ن‌زیره‌ک، ئه‌لماس‌مه‌مه‌د (ئه‌لماس‌کوردی)، ئایشه‌شان، مریه‌م‌خان، دایکی‌جه‌مال‌و... هتد، که‌مایه‌ی‌شان‌زین‌بو‌نه‌ته‌وه‌که‌مان، به‌شان‌زیشه‌وه‌ده‌توانین‌نیشانی‌هونه‌رمه‌ندان‌و‌میوزیکناسانی‌جیهانی‌به‌دین‌و‌شوناس‌و‌پیناسه‌ی‌گۆرانی‌و‌میوزیکی‌کوردی‌بخه‌ینه‌به‌ر‌دیده‌یان.

هه‌رچه‌نده‌به‌هۆی‌دابونه‌ریتی‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ژن‌که‌متر‌خۆی‌له‌و‌بواره‌داوه، ئه‌گه‌ر‌که‌سانیکش‌هه‌نگاو‌یکیان‌هه‌لینابیت، گه‌لیکجار‌تووشی‌گرفت‌بوون، که‌ناچار‌بوون‌بچه‌سووچی‌ماله‌وه، به‌لام‌که‌سانیک‌په‌یدا‌بوون‌که‌گۆیان‌به‌و‌تیرو‌توانجانه‌نه‌داوه، که‌یه‌کێک‌له‌و‌ژنه‌هه‌لکه‌وتوانه‌(ئایشه‌شانه)، ئه‌م‌شاژنه‌ده‌نگخۆش‌و‌بویره‌هیچکات‌گۆیی‌به‌قسه‌و‌قسه‌لۆکی‌خه‌لکانی‌دواکه‌وتوو‌نه‌داوه، به‌هه‌رجۆریک‌بووبیت‌خۆی‌له‌به‌ندی‌قاوغی‌کۆن‌رزگار‌کردوو‌ه‌و‌نیشانی‌داوه‌که‌ژنی‌کوردیش‌سه‌ره‌رای‌مال‌داری‌و‌من‌دال‌به‌خۆ‌کردن، ده‌ستی‌خولقاندن‌و‌داهینانی‌هه‌یه‌و‌به‌کرده‌وه‌ش‌ده‌یسه‌لمی‌نیت.

ئایشه‌شان‌کچی‌(عوسمان)، له‌سالی‌۱۹۳۸‌ی‌زاینی‌له‌شاری‌ئامه‌د‌(دیاره‌کر)‌ی‌کوردستانی‌باکوور‌له‌بنه‌ماله‌یه‌کی‌ئاینپه‌روه‌له‌دایکبووه، باوکی‌ده‌نگخۆش‌و‌قورئانخوینیکی‌باش‌بووه‌و‌ستران‌و‌لاوکی‌باش‌زانیه، ئه‌م‌به‌هره‌یه‌برابوو‌ه‌(ئایشه‌شان)‌که‌گه‌لیک‌لاوک‌و‌گۆرانی‌فولکلۆری‌لێیه‌وه‌فیرببوو، بو‌خۆی‌له‌وتوو‌یژیکدا‌ده‌لیت: باوکم‌ده‌نگیژ‌بوو، گه‌لیک‌سترانی‌ده‌وت‌له، وانه: (ئه‌ز‌غه‌زالم)‌که‌من‌به‌باشی‌فیری‌بیووم، به‌لام‌به‌داخه‌وه‌له‌ته‌مه‌نی‌۹‌سالی‌دا‌باوکی‌کوچیک‌کردوو‌ه‌و‌هه‌تیوی‌بووه‌ته‌هۆی‌پچرانی‌شیرازه‌ی‌مالیان‌و‌له‌ناز‌و‌ده‌نگی‌به‌سۆزی‌باوکی‌بیبه‌ری‌بوو‌و‌هه‌ژاری‌و‌نه‌داریش‌داوینی‌گرتوو‌ه.

(له‌ته‌مه‌نی‌۱۵‌سالی‌دا‌ده‌ستی‌کردوو‌ه‌به‌ستران‌چرین، دوو‌سال‌له‌رادییۆ‌عینتاب)‌وه‌ک‌گۆرانی‌بیژ‌داده‌مه‌زیت، له‌شه‌سته‌کانیشدا‌له‌رادییۆ‌ده‌نگی‌تورکیا‌و‌له‌هۆله‌کانیشدا‌گه‌لیک‌سترانی‌چریوه، هه‌ر‌له‌و‌ماوه‌یه‌دا‌به‌هیمه‌ت‌و‌کۆمه‌کی‌هونه‌ردۆستیکی‌جووله‌که‌(ئه‌لبیرت‌مشول)‌چوار‌گۆرانی‌له‌سه‌ر‌کاسیت‌تۆمار‌کردوو‌ه، هه‌روه‌ها‌له‌سالی‌۱۹۷۲‌دا‌بو‌ئه‌لمانیا‌بانگه‌پشت‌کراوه‌و‌له‌ویشه‌وه‌بو‌هۆله‌ندا‌وه‌ریکه‌وتوو‌ه، به‌لام‌هه‌والی‌نه‌خۆشی‌دایکی‌و‌کچه‌که‌ی‌پیده‌دریت‌به‌ناچاری‌به‌ره‌و‌کوردستان‌ده‌گه‌ریته‌وه).

له‌سالی‌۱۹۷۸‌دا‌هاتوو‌ته‌شاری‌هه‌ولێر، له‌لایه‌ن‌هونه‌رمه‌ندان‌و‌خه‌لکه‌وه‌زۆر‌پیشوازی‌لیکراوه، به‌یارمه‌تی‌هونه‌رمه‌ندی‌به‌ناوبانگ‌(عیسا‌به‌رواری)

دهچیتە رادیۆی به‌غدا و پاشان دهچیتە ته‌له‌فزیۆنی که‌رکوک و له‌وی گه‌لیک به‌سته و لاوک تۆمار ده‌کات، له‌ شاره‌کانی دهۆک و موسل و هه‌ولێر کۆنسیرتی ئەنجامداوه که ئاوازه‌کانی تۆمارکراون.

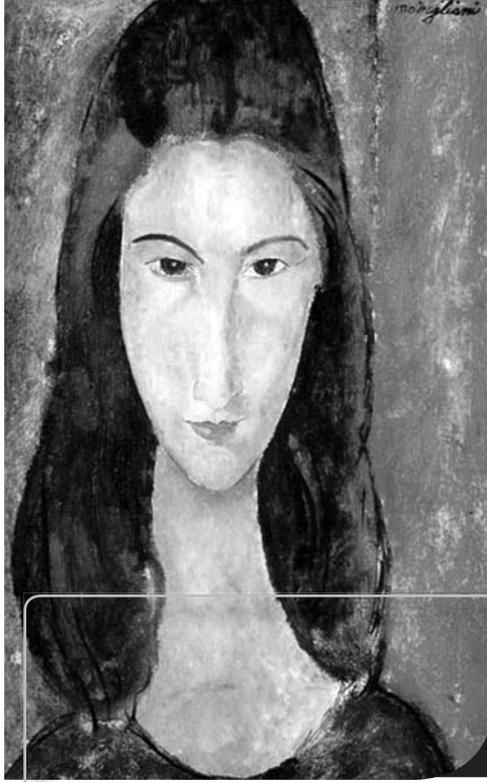
نایشه‌شان له‌گه‌ل (محهمه‌د عارف جزیری و عیسا به‌رواری) چه‌ند سترانیکیان تۆمارکردوو و دۆست و هه‌قالی گه‌لیک هونه‌رمه‌ند بوون، که هه‌رکامیان قوتابخانه‌یه‌کن و جیگه‌ی به‌نرخ و دیاریان هه‌یه.

نایشه‌شان ده‌نگی ناسک و ره‌وانی هه‌یه، که ده‌چیتە خانه‌ی ده‌نگه‌ زیله‌کانه‌وه (باس)، ئەگه‌رچی له‌ وتنی مه‌قامه‌کانیدا چوار پله‌که‌ی ته‌واو نه‌کردوه، به‌لام تاموچێژ و به‌هایه‌کی ته‌واوی داوه‌تی که به‌رای من له‌نیۆ ره‌گه‌زی ژندا کۆله‌که‌یه‌که بوو مۆسیقا و گۆرانی کوردی و به‌هه‌ق قوتابخانه‌یه‌که، که ده‌بیته‌ نه‌وه‌ی نوێ له‌ ته‌کنیکی ده‌نگ و چۆنیه‌تی چرینی که‌لک و هه‌ر بگرن و له‌ ئاکادیمییه‌ کوردیه‌کاندا بایه‌خی پێبدریت.

ئەگه‌رچی ره‌دیف ئاواز و سولفیژ و ده‌ستگاناسی (هه‌وا) نه‌خویندوووه و به‌ زانست و ته‌کنیکی گۆرانی ئاکادیمیانه ئاشنایی نه‌بووه، به‌لام زۆر لیژانانه له‌گه‌ل مۆسیقا هه‌ماهه‌نگی کردوه، له‌ په‌یژه‌ی مۆسیقا لای نه‌داوه و توانیوه‌تی به‌ باشی ستران و لاوک و مه‌قامه‌کانی ده‌رببیریت، وه‌ها سۆزیک له‌ ده‌نگیدا هه‌یه که چیژیک تابه‌ت به‌ مروّف ده‌به‌خشیت، ئەمه‌ش ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بوو ئەو پێشینه‌ی گۆرانی و میوزیکه‌ی که هه‌مان بووه و سینه به‌سینه به‌ ئیمه‌ گه‌یشتوه.

گۆرانی نیشتمانی وه‌ک خوین له‌نیۆ ده‌ماره‌کانیدا بووه که زۆر جار له‌ لایه‌ن پۆلیسه‌وه تووشی گرفت بووه، به‌م شیوه‌یه نایشه‌شان و باقی گۆرانییه‌کانی تر له‌ کوردستانی باکوور توانییان به‌ چه‌کی سترانچرین خزمه‌ت به‌ گه‌له‌که‌یان بکه‌ن، که له‌م بواره‌دا به‌رخۆدانیان داوه، هه‌ر ئەمه‌ش بووه‌ته هۆی پاراستن و مانه‌وه‌ی زمان و فه‌ره‌نگ و دابونه‌ریتی کوردی له‌ ژێر فشار و زه‌ختی ره‌گه‌زه‌سته‌کان. ئەم سه‌یما ناسراوه‌ی بواری گۆرانی، گه‌لیک ئاوازی باش و به‌نرخێ چرپوه که هه‌میشه له‌ میژووی مۆسیقای کوردیدا ده‌مینه‌وه، له‌وانه: زمانا کوردی زمانا مه‌یه، غه‌ریم دای، لۆلۆگدی، زه‌ری حه‌یران، هه‌ی واخ دایه، هه‌ی لی، ئەز غه‌زالم ، نه‌ورۆز نه‌ورۆز و... هتد.

مخابن نایشه‌شانی هونه‌رمه‌ند و نیشتمانیه‌روه‌ر پاش گه‌لیک کویره‌وه‌ری و ئازارچه‌شتن، به‌هۆی نه‌خۆشیه‌وه له‌ ته‌مه‌نی ۵۹ سالی‌دا له ۱۹۹۷/۲/۵ی زاینیدا له (ئه‌زمیر) بو هه‌میشه مالتاواپی لیکردین، هه‌زاران سلاو له‌ گیانی پاکێ ئەو هونه‌رمه‌نده ئازا و ولات خۆشه‌ویسته.



جان

## شاژنى تابلوكانى موندليانى

◊ **حەسەن سەئىمان عەسكەرى**

ئاشكرايە كە تەمەنى مندالىيى لە نىئو خەون حەزو خوليا و پاكيزەبيدا گوزەر دەكات و بۇ سەماي بەرلىزمەي بارانى هيواو رك دەگرىت و جارناجارىش فوو لە چراي رۇشنى بەرتاقى ھەيوانىكىش دەكات. ئەم مندالىيە جاروبار لەگەل ھەلگىشانى تەمەنى مرۇقدا سەردەكات و ناپرسىتەوہ لە سىپىيونى تال تالى قژەسەر و لە پىرىي و چرچولۇچىيەكانى نيگا ناكۆلىتەوہ و گرى ناخى مرۇف دەگەشىنئەوہ و جىھانى پر پەپولەيى خوى وينا دەكاتەوہ. لىرەوہ كتومت ئەم مندالىيە لە كاروئاكارى ژيانى ھونەرى (موندليانى) ھونەرمەندا دەبىينەوہ. زستانى ئەمسال بۇ كرىنى كتىب و گوڤارى ھونەرىي رىم كەوتە شارى

ھونەر

ھونەر



که رکوک، سهیر له وه دابوو ئەم شاره که مترین کتیبخانه و کتیبی هونهری کوردی تیدابوو، گه رام تا له قورژبنیکا کتیبخانهیه کم دوزیییه وه، به لام کتیبیکی ئەوتۆم چنگ نه کهوت، پرسیم دهرباره ی وینه و ئهرشیفی هونهری خۆمالیی و جیهانی، سه ره نجام کتیبفرۆشه که سیدییه کی پی فرۆشتم که زیاتر له ههزار تابلوی هونهری جیهانی تیدابوو، له نیو تابلۆکاندا فولدهریکی تایبته به تابلۆکانی گه وره هونهرمهندی شیوه کاری ئیتالی (ئه میدۆ مۆندلیان) یم بینی، ئاشکرایه که مۆندلیانی زۆریک له تابلۆ هونهرییهکانی (ژن) وهک ویستی ناخی خوی ئامادهگی ههیه، ژن وهکو مۆدی، ژن به ڕاکشایی، ژنیک به باوهشینیه وه له سه ره ئه سکه ملیک دانیشتوو و ژنیکی دیکهش رووته و دهمه و روو پالکه وتوو، ژنیکی تر دهستی له ژیر چه نه گه یدایه و دهسته که ی تری روو به ره و خوار و ره شیپۆش دانیشتوو، به لام له نیو کۆبه ندی ئەم ژنانه دا، مۆدی یی ژنیکی دی به هه مان ستایی کارکردنی هونهری هونهرمهند کیشراوه، ئەم تابلۆیه سه رنجی راکیشام، چونکه نیگاری ژنه که وا دهرده که ویت تازه له خه و هه لسا بیته و ته مه لیبیه کی زۆر ناسک و شیرین به روو خسارییه وه دهرده که ویت، ژنه که خاوه ن گه ردنیکی به رزو دهموچاویکی



(جان) بەراستە قىنەيى لەچاۋى مۇندىلىيانى دەردەكەۋىت، چۈنكى گۈيى بە خىزانەكەي نەداۋە، لەكاتىكدا نارازىيەۋون بىيىت بە ھاۋسەرى، گۈايە مۇندىلىيانى يەھوۋىيە، دواجار ھەرچەندە جىاۋازىي تەمەنيان (۱۵) سال بوو، لە ئەجامدا ژيانىان پىكەۋە نا و مندالىشيان لىكەۋتەۋە.

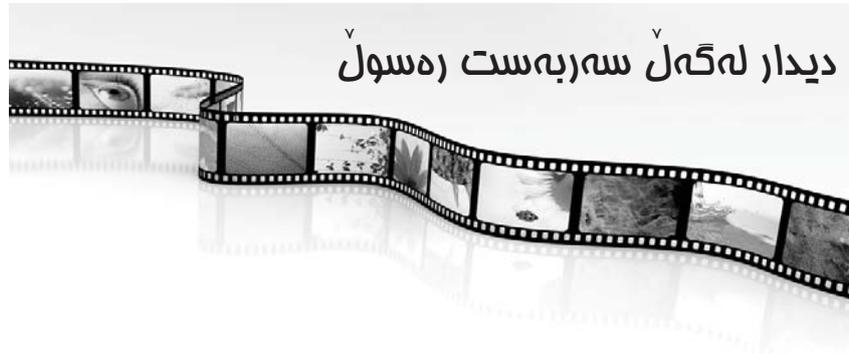
(جان) شاژنى تابلۇكانى مۇندىلىيانى بوو، لە زۇرتىن تابلۇكانىدا (جان)ى بە دووچاۋى داخراۋەۋە كىشاۋە، ۋەختىك جان دەپرسىت چ كاتىك چاۋەكانم لە تابلۇكانتا كراۋە دەبن؟ لە ۋەلامدا مۇندىلىيانى دەلىت: كاتىك كە چومە ناو روۋحتەۋەۋە ئاشنات بم، ئەۋكات ھەردوۋ چاۋت دەكەۋە.

مۇندىلىيانى ئەۋ رۇژەي كە گىيانى سپارد، لە پىشانگەي (تەنھا يەك تابلۇ)دا بەسەر (بىكاسۇ)ى ھونەرمەندا سەركەۋت. مۇندىلىيانى مرد بەيى ئەۋەي بزائىت كە لەۋ پىشانگەيەدا نرخی تابلۇكەي ۵۰۰۰ فرەنكى كىردوۋە. رەنگە ئەم بپە پارەيە لە ھەژارىي دەربازى بىكردايە.

دوۋ رۇژ بەسەر مردنى مۇندىلىيانىدا تىنەپەرى، (جان) لە خەفەتى كۆچى خۇشەۋىستەكەي خۇي كوشت، بەلام ھەمىشە ئەۋ وتەيەي مۇندىلىيانى بىرېۋە كە دەلىت: (داھاتوۋى ھونەر لە نىگاي ژندا گەشە دەكات).



مۇندىلىيانى



دیدار له‌گه‌ل سه‌ربه‌ست ره‌سول<sup>۷</sup>

ئه‌وه‌ی ده‌لیت<sup>۷</sup>  
 کورد سینهمای  
 هه‌یه،  
 له سینهما  
 تینه‌گه‌شتوه



سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌للا ◊

سه‌ربه‌ست ره‌سول<sup>۷</sup> ده‌ره‌ینه‌رو سینهماکاری کورد، که ماوه‌ی چهند سالنیکه له ده‌ره‌وه‌ی ولات ده‌ژی و خاوه‌نی سئ<sup>۷</sup> فیلمی سینهماییه، له دیداریکی تایبه‌تدا تیشک ده‌خاته سه‌ر کاره‌کانی خوی و پییوایه شتیک نییه به‌ناوی سینهمای کوردی، به‌م شیوه‌یه وه‌لامی ته‌واوی پرسیار ه‌کانی داینه‌وه.

لای دهرهینهرو سینهماکار سهر بهست رهسول شتیک ههیه بهناوی سینهمای

کوردی؟

دلنیا به ههتا ئهه کاتهی ئیمه قسهی تیدا دهکهین، من دهلیم سینهمای کوردیمان نییه، رهنگه چهند فلیمیکی کوردیمان هه بیته، ئه مانه پیی ناوتریت سینهمای کوردی، ئه مه جگه له وهی که سینهما خه می چهند رۆشنییر یان چهند که سیک بیته زیاتر خه می دهوله ته، به لام حکومهت ئه وهی که خه می نییه سینهمایه، ئه گهر تو له ولاته که دا تاقیگه یه ک یان هیچ ستودیویه ک نه بیته و بو هه موو شتیک بچیه دهره وهی ولاته، یان تو چهند دهرهینه ریکت هه بیته نه توانیت یارمه تی بدهیت، ئیتر نازانم سینهمای کوردی هه بوونی له کویدا بیته، بویه ئه وهی بلیت سینهمای کوردی هه یه، به هه له دا چوه، ئه وهی ده شلیت کورد سینهمای هه یه، له سینهما تینه گه شتوه، هه رچه نده ئیستا له ههریمی کوردستان هه لیک ره خساوه ده توانین بناغه بو سینهمای کوردی دابنیین، له به ره ئه وهی ئیمکانیا تیکی مادیی زور گهره هه یه له کوردستان، له ولاته عه ره بییه کان و له ئیران و له تورکیاش نییه، به لام به داخه وه ئه و ماده یه ی که خه رج ده کریته به شیوه راسته که خه رج ناکریت، له گه له ئه وه شدا چهند که سیک ئه کادیمیما هه یه له بواری سینهما، ئه گهر بواریان بو بره خسیته شوین ده ستیان دیار ده بیته له سینهمای کوردیدا، له م چهند ساله ی حکومرانی کوردا ده ماتتوانی چهند که سیک باش پهروه ده بکهین، به لام به داخه وه هه تا وه کو ئیستاش هه ر ئیعتیما دمان له سهر دهره وه یه.

زیاتر ده که ویته سهر ئه و که سه ی که سه رقالی کاری فیلمه، به وهی که تو چیت پیده کریته، من له سوید له بواری شانۆدا ئیشم کردوه، ساله ٢٠٠٣ پینانۆتم با ئیشیکی هاوبه شی کوردی سویدی بکهین، به لام من ئه وکات گه رامه وه بو کوردستان و خه ریکی دامه زراندنی په یمانگای سینهما بووم له سلیمانی، دوای ئه وهی که په یمانگاکه دامه زرا چوار مانگ ده وامم کرد، که موافقه ی فیلمی ته می سهر خه رهند هاته وه ئیتر من موله تم وه رگرت، بویه له ئه وروپا زور ئه سته م نییه ئیشکردن، به لکو زیاتر ده که ویته سهر تو، به وهی که ده توانیت چی پیشکesh بکهیت، چونکه ئه وی وه ک ئیره نییه به رپرسیک بنا سیت و ئیتر کاره که ت پروات، بچیه هه ر شوینیک له ئه وروپا پیته ده لین: فه رموو چیت پیشکesh کردوه، ئه گهر ئیشه کانی پیشووتیان به دل بو، ئه وکات ده لیت فه رموو چی ترمان پیشکesh ده که یته.

ماوهیهک کۆمهڵیک فیلمی کوردی هه‌بوون، له سینهماکان نمایش ده‌کران، تاجه‌ند ده‌توانین به‌مانه‌ بلێین فیلمی سینهمایی، یان ئەم فیلمانه‌ له‌کۆی‌دا جێیان ده‌بێت‌وه‌؟ که‌ تۆ ده‌لێیت: فیلمی سینهمایی، واته‌ (M ٣٥)، بۆیه‌ به‌رای من ئەمانه‌ ناچێت‌ه‌ خان‌ه‌ی سینهماوه‌، به‌لکو ده‌چێت‌ه‌ خان‌ه‌ی فیلم‌ه‌وه‌، به‌ومه‌رج‌ه‌ی که‌ به‌نهماکانی فیلمی تێدا بێت، چونکه‌ سینهما هه‌ندیک به‌نمای هه‌یه‌، هه‌روه‌ها جووله‌ی سینهما زۆر جیاوازه‌ له‌ جووله‌ی فیلمی تر، ئەم فیلمانه‌ی که‌ ناویان ناوه‌ سینهما، زیاتر له‌ دراماوه‌ نزیک‌ن نه‌ک فیلم.

داخستنی سینهماکانی کوردستان و کوردنیان به‌ باله‌خان‌ه‌ی تر، چ زیانیکی بۆ سه‌ر هون‌ه‌رو سینهما‌ی کوردی هه‌یه‌؟

به‌رای من ئەمه‌ رووشاندنی که‌لتووری میله‌تیکه‌، ئەمه‌ گه‌وره‌ترین زیانه‌ به‌ر که‌لتووری کوردی که‌وتوو‌ه‌، من خۆم ده‌چم بۆ هه‌ر ولاتیکی بازاڕم به‌لاوه‌ گ‌رنگ نییه‌، به‌لکو زیاتر سه‌یری که‌لتووری ئەو ده‌وله‌ته‌ ده‌ک‌م بزانی چیا هه‌یه‌، تۆ ده‌چیت بۆ سه‌یری شانۆ و ئۆپ‌ه‌را و بالیه‌، ئەم شتانه‌ ده‌بینیت، ساڵی ٢٠٠٦ که‌ روسه‌کان لیڤه‌ بوون، له‌ رۆژه‌ پشووه‌کاندا ده‌یانوت با بچین بۆ سینهما، من نزیکه‌ی ٤٠٠ DVD م هه‌ینابوو، پێمده‌وتن ئێمه‌ به‌ به‌رنامه‌ ئیش ده‌که‌ین، نابێت بچین بۆ سینهما، له‌ رووم نه‌ده‌هات بلێم شاره‌که‌ی ئێمه‌ سینهما‌ی تێدا نییه‌، له‌کاتی‌دا ئەمه‌ شاری که‌لتوورو رو‌شنییرییه‌.

ئ‌ه‌ی چۆن بوو ئەو په‌یمانگای سینهما‌یه‌ داخرا له‌ سلیمانی، ئ‌ه‌ی ئ‌ه‌وه‌ی هه‌ولێر تاجه‌ند سه‌رکه‌وتوو‌ه‌؟

ئ‌ه‌وه‌ی سلیمانی داخرا، له‌ هه‌ولێر ئەکادیمیای سینهما هه‌یه‌، به‌لام سه‌رکه‌وتوو نییه‌، ئ‌ه‌وه‌ نزیکه‌ی پینچ ساڵه‌ هه‌یه‌، هه‌تا ئ‌یستا هه‌چ ئ‌یشیک‌ی ج‌دییان دیار نییه‌، بۆیه‌ نازانم ئەگه‌ر بلێم ئەکادیمیای سینهما‌ی هه‌ولێر، هه‌روه‌ک په‌یمانگای هون‌ه‌ره‌ جوانه‌کانی سلیمانی و هه‌ولێره‌، ره‌نگه‌ هه‌له‌ نه‌بم.

حکومه‌تی هه‌ری‌م تاجه‌ند گ‌رنگی به‌ سینهما داوه‌، یان له‌ گ‌رنگی سینهما تیگه‌شتوو‌ه‌؟

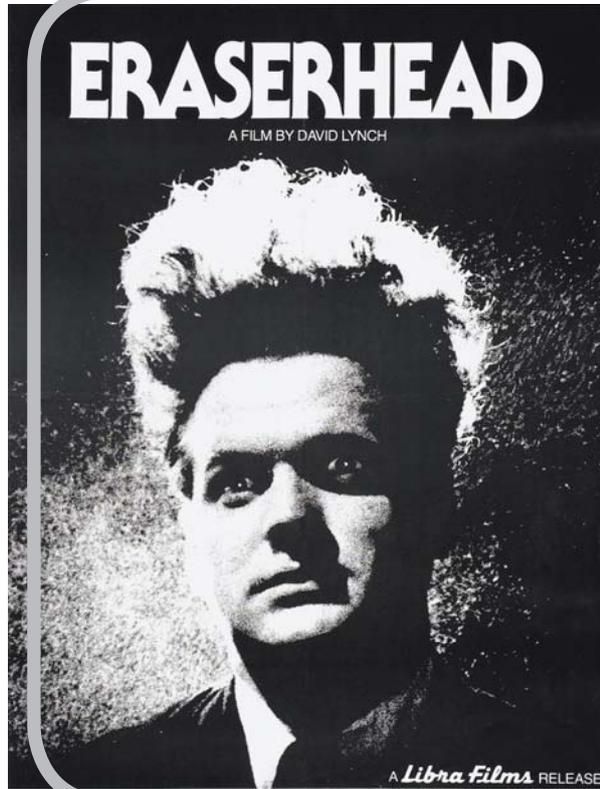
به‌رای من زۆر که‌م تیگه‌یشتوون، یان هه‌ر تیگه‌یشتوون.

چى بىكرىت بۇ ئەۋەى سىنەما دروست بىكەين، يان كوردستان تاجەند گونجاۋە لەرۋوى لۆكەيشنەۋە بۇ سىنەما؟

كوردستان خۇى لە خۇيدا ستۇدىيۋىيەكى گەورەيە، ھەزاران بابەتى سىنەمايمان ھەيە، كە كەم مىللەت ھەيە ۋەك ئىمە بابەتى ھەيىت بۇ كار لەسەركردن، بەلام پىرسىارەكە ئەۋەيە حكومت و كاربەدەستان چىيان كىرۋە بۇ سىنەما؟، من لەسەرەتاشدا وتم چەند كەسىكىمان ھەيە لەبۋارى سىنەما ئىش دەكەن، پىۋىستە ھاوكارىي ئەۋ كەسانە بىكرىت، بۇ ئەۋەى بتوانرىت سىنەما دروست بىكرىت لە كوردستان، دروستكردنى سىنەماش بە دروشمو قسەى زل ناكىرىت، بەلكو پىۋىستى بەكارى جىبى ھەيە، دەيىت بە دلسۆزىي كارى بۇ بىكرىت، من دەزانم حكومت سالانە پارەيەكى زور تەرخان دەكات بۇ سىنەما، بەلام بۇچى دوۋىلىمى باش ناكىرىت، ئەى ئەگەر ئەكادىمىيى سىنەما ھەيە، كوا كارى دەرچوۋەكانى؟، بەراى من پىۋىستە لەبرى ئەۋەى ئەكادىمىيى سىنەما بىكرىتەۋە لە كوردستان، پىۋىستە چەند خويندكارىك بنىردرىنە دەرەۋە، بۇئەۋەى سىنەماى پروفىشنال بخوينن، دواتر بىنەۋە بۇ كوردستان و ئىش بىكەن زور باشترە لەۋەى كە لە ھەۋلىرو سلىمانى ئەكادىمىيى سىنەما بەشىۋەيەكى نادروست بىكرىتەۋە.

سەربەست رەسول لە سالى ۱۹۸۳ پەيمانگاي ھونەرە جوانەكانى تەۋاۋ كىرۋە، ھەتا سالى ۱۹۸۸ خەباتىكردوۋە و لە شاخ بوۋە، دواتر چوۋەتە روسيا، سالى ۱۹۹۵ دەستى كىرۋە بە خويندنى سىنەما لە مۇسكو، ھەر لە مۇسكو كارى دەرھىنانى بۇ سى فېلم كىرۋە، بەناۋەكانى: (سىيەر، ديارى، ئەمپۇ سبەى)، ھەرۋەھا ھەر لە مۇسكو زياتر لە ۱۲ شانۆگەرىي بەرھەمھىناۋە، چوار فىلمى دۇكىۋىنتىشى بەرھەمھىناۋە، ئىستا خاۋەنى پروانامى ماستەرە لە دەرھىنانى سىنەمايدا كە لە مۇسكو بەدەستىھىناۋە، ماۋەى شەش سالە خەرىكى كاركردنە لە فىلمى سىنەماى (تەمى سەر خەرەند) كە لە نووسىنى شىرزاد ھەسەنە.





جان عاشق به، جان بمره

## خویندنه‌وهی فیلمی (Eraser head) له ده‌ره‌هینانی: ده‌یفید لینچ

ئا: سووسه‌ن ئیسماعیلی نه‌ژاد 

دیفید لینچ سالی ۱۹۷۵ یه‌که‌م فیلمی دريژي خوئی به ناوی (Eraser head) سهر لاستیکی، یان ده‌کریټ به‌پیی که‌سایه‌تییه‌که بلنن پیاوه سهر لاستیکییه‌که، ده‌ستپیکرد، ئه‌و فیلمه‌ی که له دريژهدا به ستایلی سووریالیزی

تایبه تی لینچ که له فیلمه کورته کانیدا وهک (دایه گوره (Grandmother) و ئامپوتیدا ئه زموون کرابوو، به شیوهی رهش و سپی وینه گیرا، (سه ر لاستیکی) چیرۆکیکی سهیری ههیه، گیرانه وهیه کی تهواو خه یالییه به ئاههنگیکی ئارام و بیزارکه ره وه، چیرۆکیکه ده رباره ی ویرانیی و گونا، رهشی و نه زانین و سه ره نجام له ده ستچوونی شوناسی مروقیه تی، به بی له به رچاوگرتنی ئه وهی بوون له زه ماندا مانای ههیه و ئه مه روانگهی فه لسه فی فیلمه که یه. ئه و بوونه ی که له ژياندا رهنگدانه وهی ههیه بی ئه وهی ئاگاداری چیه تی ئه و ئاماده بوونه بی، مروقی بوونی ههیه بی ئه وهی ده رکه ویت مروقی راسته قینه یه یان نا، شارستانیه ت ئاماده یی ههیه بی ئه وهی بزانیی شارستانیه تیک بوونی ههیه یان ئه سیر و گیرۆده ی وه حشیگه ری بوون، زانست بوونی ههیه بی ئه وهی بزانیی زانست و مه عریفه یه یان نه زانینی که له جووری ته کنۆلوژی. ئه مه هه مان ئه و بابه ته یه ستانلی کوبریک له فیلمی ۲۰۰۱، ئودیسه یه کی فه زاییدا باسی لیکردوه. ئه وهی که سه ره نجام زانست جگه له وهی نابیت به هوئی به خته وه ری مروقیه کان، به لکو ده بیی به هوئی شکست و نه هه مته یی مروقیه کان، ئه مه تاوانی زانست و هوشیاری نییه، به لکو خووی مروقیه که خراپه. مروقی که فره خوازه و له خویدا تووشی دارمان بووه. سه رلاستیکی مروقیکی سه رگه ردانه، که له شوینیکی بی هه ستدا ده ژی و ئه م جیهانه هه مان ئه م دونیا یه ی ئیمه یه. ئه و شوینه ی ئه و لئی ده ژی، وهک هیرۆشیمای پاش ته قینه وه ی بومی ناوه کی وایه. له و تابلویه ورد بنه وه که به دیواری هینریدا هه لواسراوه، لینچ ئه م جیهانه به جیهانی پاش ته قینه وه ده شو به یییت. ئه و شوینه ی که هه موو شت گوړاوه و تووشی گوړانی جیناتی بووه و ئه م گوړانه له سنووره کانی بیرکردنه وه شدا رهنگیدا وه ته وه و له راستیدا ئه وه بیرکردنه وه یه تووشی گوړان بووه. پرسی سه ره کی به لای لینچه وه جهنگ و توندوتیژی نییه، هه رچه ند ئه گه ر واش بیی ره خنه یه کی له سه ر نییه، به لام ئه و بیر له کومه لیک شت ده کاته وه زور گه وره تره له مانه. لینچ بیر له ته قینه وه ی بیرکردنه وه و ئاییدا ده کات، ئه و کاته ی نه زانین خوئی به به لگاندن ده قه بلینیی و ویرانیی وهک به خته وه ری ده رده که ویت، واته ئه و شوینه ی به هاکان ده گوړدرییت. ژنه که ی هینری ده روات و سوزانییه ک دیته جیی، مندالیکی ئیفلیج و نه خووش جیگای مندالیکی ساغ و سه لیم ده گریته وه. پیره کان که سانیکی لوژیکی، به لام هیه کاریکیان له ده ست نایه ت (پیره پیاوه که ی سه ره شه قام و دایه گه وره ی ژنه که ی هینری) و هه ره وها

دەلاقەكان لەبرى ئەوەى تيشكىيان لى بېتە مالەووە تيشك بگرنەخۆ، بە خشت داخراون. مەعريفە هېچ رىگايەك نادۆزىتەووە بۆ چوونە دەروونى مروڤقەكانەووە تيشكى خۆر سىمبولى مەعريفەيە. مەعريفە بە ماناى تىراوانىن و زانىارى. ژنەى ناو رادىتەرەكەش رەمزە بۆ شتىك. ئەو كاتەى لە بەهەشتەووە كە سەرسنوورى يۆتۆپيايە، گۆرانىي دەللىت بە دەورىيدا، كۆمەللىك گلۆپ هەلدەبن و تيشك دەپژىنن و خوشى لەناو نوورەكاندا سەما دەكات. لىنچ پىمان دەللىت لەمروڤدا تەنها ئەو كاتە مروڤقەكان بەختەووردەبن كە لە دەروازەى مەرگەووە گوزەر بكەن، لە فىلمەكەدا رادىتەر دەورى ئەم دەروازەى هەيەو لەويدا تيشك و سىپىتى هەموو شوين داگىردەكات.

ئەم فىلمە جوړىك نارەزايەتى دەربىرپنە بە مروڤ و چارەنووسەكەى. ئەو شتەى بە دەستى مروڤ لەناو دەچىت و ناشىەوئىت چاكبىتەووە. ئەو بەختەووربىيەى ئەگەرى ئەو هەبوو زۆر بە ئاسانى پىشكەش بە مروڤقەكان بكرىت لە سىبەرى رەشى نەزانىندا لەناو دەچىت. مروڤ خۆى لەبىرکردووەو بوو بە بوونەوورىكى ناشىرىن و ناكارامە.

ئەم فىلمە پىويستە زۆر باش لىكبدرىتەووەو گرتە بە گرتە شروڤقە بكرىت. هەر بۆيە لىردا دەست دەكەين بە لىكدانەووەى گرتە بە گرتەى ئەم بەرھەمە گەورە سوورىالىستىيە.

فىلم بە كلۆزئايىك لە هينرىيەووە دەستپىدەكات. بە نىگەرانىي و سەرسوورمانەووە تەماشاي سەرەووە دەكات، لە راستىيدا ئەو خالەى ئەو لىي وردبوووتەووە ئافرىنەرى دونيايە و داھاتووى هەردووكيان پىكەووە گرېدراووتەووە. هينرى نىگەرانى داھاتووەو نازانىت چى بەسەردىت. لە پشت سەرى هينرىيەووە گۆى زەوى دەبينن، ئەو گۆى زەويە شوينىكە مروڤ تىدا لە داىك دەبىت يان جىھانى بوونە. دەبينن ئەم جىھانە شوينىكى چۆل و ھۆل و قاقرستانە. وەك ئەوەى چاوەروانى مروڤ بىت بەوەى بىژىنىتەووە. هينرى نىگەرانە بەوەى ئاخۆ دەتوانىت بىژىنىتەووە يان نا.

لىنچ ئافرىنەرى دونيا وەك پىاويك نىشانەدات كە هەموو لەشى برىندارە. ئەو تەنانەت گومانى هەيە لەوەى خەرىكى كارى ئافراندىن و خولقان بىت: وەك ئەوەى هېچ ئافرىنەرىك تەواو نىيە لەبەرئەوەى گومان هىماى ناتەواويە، بەلام بە ھەرحال ئەو دەست دەنىت بەسەر ئەو نوئلەدا ھەتا بەرەى دواى هينرى لە داىك بن. بەرەى دواى هينرى كە كورپ بەرەى هينرىيە وەك كرمىكى ئەسپىرم كە لەودا نىرىنەبوون زۆر گرنگە لە دەمى هينرىيەووە دىتە

دوره وه. ټو برینانه ی له له شی ټافرینه ردايه هه مووی به هو ی ټا کاره کانی مروځه وه. ټافرینه ری دونیا ئیستا وازی له ټافران دن هی ناوه و ئیتر ټم به ریه ده بیټ له سهر زهوی سهره لبدن. نویلی دووهم ده کی شیت و ټو بوونه وهری وه ک کرم وایه له هی نری دور ده که ویته وه. له دیمه نی دواتر دا ټم بوونه وهره ده که ویته چالیکی ټاوه وه چاله ټاو سیمبول و رمزی له دایکبونه.

هی نری زهر فیک ی پیوه به ره و ټو شوینه د پروات که لی ده ژی. شوینی ژیانی ټو جگه له ته نیایی و ترس، هیچی لی نییه (ټو شته ی که هر خودی هی نری بووه به هو ی دروستبونی)، له شوینی کدا هی نری به ریکه وت پی ده خاته چالیکی ټاوه وه، ټا ماژیه به وه ی له دایکبون شتیکی ته و او به ریکه وته. ټو وه ی که هی نری یان که سیکی تر ټم پرو ده ژی شتیکی ته و او به ریکه وته. هر که س ده یتوانی هی نری بیټ و هی نری ش ده یتوانی هر که سیکی بیټ.

ټو شته ی هی نری له گه ل خو ی هه لیده گریټ له ناو زهر فیکدا، دیار نییه چیه، تا ټو وه ی دواتر ده زانین بوونه وهری که وه ک کرم. ټو شته ی هی نری وه ک گه نجیک خو شیده ویت و ده پیاریزیت. ټو بوونه وهره سهیر و سه مه ره و بی شکل، ره مز و سیمبولی ماده یه. له گرته یه کی سه یردا ټم کرمه ده بینین له سهر خو ل سه ما ده کات و هه رچه ند زیاتر به خاک (وه ک توخمی سه ره کی ماده) دا رو ده چیت زیاتر گه وره ده بیټ. ټم دیمه نه درخه ری ټو شته یه، هه رچه ند مروځ زیاتر گری دراو بیټ به دونیا وه ټم گری دراوییه زیاتر و قوولتر ده بیټ و سه ره نجامی ټم گری دراوی نییه ټو وه یه خودی مروځ له ناو ده چیت. خو شو یستنی ماده و جیهانی مادی ده بیټ به هو ی له ناو چوون. سه رنج بدن ټو کرمه بی شکل ده می ده کاته وه و هه موو شت قووت ده دات و له گه رو ویدا ته نها ره شاییه کی گه وره ده بینین.

که هی نری ده گاته وه ماله وه ژنیکی سو زانیی و له شفروش ده بینیت له بهر ده رگاکه وه ستاوه و پییده لیټ: ده بیټ پروات بو میوانییه ک. دواتر باس له که سایه تیپی و سیمبولیسمی ټم ژنه ده که ین. هی نری ده پرواته مالی باوکی کچیک که خو شیده ویت و له گه لیدا سیکس ده کات. که هی نری ده گاته ټو ی، خو شه ویسته که ی له پشت جامیکدا وه ک تابلویه ک ده بینیت. ټم ژنه که روو خساریکی پاکیزه و جلو به رگیکی ساده ی هه یه، نیوه ی شیوه مروځه. هی نری پی ده لیټ: (له میژه سه ردانم ناکه یت)!

ټمه واتا ماوه یه کی زوره مروځی ټم مروځی له مروځایه تیپی به دوره.

مرۇقايەتى خۇشەويستى مرۇقە، بەلام ھېچ ھەلىكى نەداۋە بەۋەدى پىيى بگات و لەبىرى كردووہ. لە مالى كچەدا سى كەسى تر دەبىنين. دايكى كچە كە نوينەرى بەرەى كۆنە و بەزەبى بە بەرەى ئەمرۇبىدا دىتەۋە. باوكى كچە كە روالە تىكى گەمزانە و نەخۇشى ھەيە و نوينەرى مرۇقى ئەمرۇبىيە كە بە ھوى تەكنۇلۇژياۋە لەۋەدان كە لەناۋ بچن. باوكە دەلىت: پىيەكانى ۋەك بۇرىيان لىھاتووہ. دايەگەرەى كچەش كە بىدەنگى ھەلبۇاردووہ، ئالتەرناتىقىكە بۇ سۇزدارىي و دلسۇزىي. ئەو بوونەۋەرەى كە لال و گىژ و ويژ تەماشاي ھەمووان دەكات و جگە لە دايكى كچە، كەسىك بەھاي پىنادات، دايكە كە بە دەستەكانى زەلاتەكە تىكەدات و جگەرەى بۇ دادەگىرسىنىت، ھەتا ئەۋىش ھەست بە بوون بكات. جووجەلە رەمز و سىمبولى ژنانەبوون يان ژنبوونە. باوكە دەلىت: ئەمانە بە دەست مرۇقەكان دروستكراون، زور بچوكن رىك بە قەد مستى من).

ۋاتە مرۇقايەتى سووكايەتتى بە ژن دەكات و ژنى كردووہ بە كالايەك. كە ھىنرى دەيەۋىت جووجەلەكە بخوات، پىيەكانى جووجەلەكە لە حالىكدا بەبىرھىنەرەۋەى پىيى ژنىكە لە كاتى سىكسدا دىتە خوار و دەرواتە سەر و لەنىۋانىانەۋە خوين دىتە دەر. ھەر لەم ساتەدا دايك جوولەيەك دەنوۋىنىت ۋەك ئەۋەى بە ئۇرگازم گەيشتېت و لە كۆتايىيدا لە خوى بىزار دەبىت و دەروات. دايكە لە ژنى ئەمرۇبىي بىزارەۋ پىيى ناخۇشە كە ژنە. خوين كە لە



دىمەنىك لەفېلمى Eraserhead

جهستهی جووجه له که وه ده ژیتته دهره وه، سیمبول و ره مزی گوناوه. هیئری تووشی گوناوه بووه و ئیستا بوونه وهریکی تاوانباره.

دایکی هیئری تیده گات هیئری و خو شه ویسته که ی و مندالیان بووه و ده بیته پیکه وه زه ماوند بکه ن. هیئری خو شه ویسته که ی و منداله که دینیتته وه ماله وه، منداله که یان بوونه وهریکی ئیفلج و نه خو شه و بی شوناسه، ئه وه نوینه ری به ری نوییه. ئه و به ره یه ی که دوی هیئری ته نانه ت رواله تی ئینسانیشی نییه و پیوستییه کانیشی نازانریت چین. ئه و له گه ل مروف بیکانه یه و بیزاره له مروف، هر بویه ئه و هنده ده گری تا ژنه له مال هه لدیت و هه رچه ند هیئری هه ولده دات بیگه رینیتته وه بو ماله وه، هه ر هاوار ده کات. ژنی هیئری که سیمبول و ره مزی مروقایه تییه، ته نانه ت بو ئه م بوونه وهره ناشیرینه ش دایکایه تی ده کات و درمانی ده کات. دوی ئه وه ی که ژنه که ی له مال دهر واته دهر سوزانییه که دیته ماله وه و جیگای ده گریته وه. له راستییدا شه هوه ت جیگای مروقایه تی ده گریته وه و ئه وان له چالیکی ئاودا نووقم ده بن. ئه و شوینه ی که شوینی له دایکبوونیان بووه. له دایکبوون شتیکه بیگومان به هری ئه مری غه ریزییه وه یه. که ئه م شته روودهدات، منداله بی شوناسه که پیده که نیته. منداله که نه خو ش ده که ویت و ئاوله ده گریته. هیئری درمانی ده کات، نیگه رانه له وه ی که منداله که نه خو شه و هه ولده دات درمانی بکات بی ئه وه ی بزانیته نه خو شیی سه ره کی ئه و منداله بی شوناسبوونه. ناتوانیت بو هیچ کوئی پروات له به ره ئه وه ی هیچ کوئی بو رویشتن ناییت. هه وره ها ناتوانیت ده ست بو هیچ کاریک بیات، له به ره ئه وه ی خو ی له خویدا بی هیزه. ئه مه یه نیشانه کانی نه خو شیی به ره ی داهاتوو، به لام هیئری ته نها ئاوله که ی ده بینیت. لینچ ره خنه ده گریته له وه ی مروف هه موو کات گشتی کردوو به قوربانیی به ش. ئه مه ئه و شته یه که هیگلی فه یلسووفی ناودار هه موو کات ره خنه ی لیده گرت.

ژنه ی ناو رادیتتهر سیمبولی مینوکیبوون و مه عنه وییه ته. ئه گه ر ته ماشا بکه ین ژنه که ش رووخساری شیواوه، رووخساری ماسیوه و جوانییه که ی له ده ستداوه. مینوکیبوونیش وه ک ئافرینه ر به ده ست نامروقانه بوون و بی شوناسی مروقه کانه وه ده نالینیت. هیئری ریگای به خته وه ری له وه دا ده بینیتته وه به ژنه بگات، به ره و ژنه دهر واته، ژنه سه ما ده کات و کرمه سپیرمییه کان له ژیر پیدایان ده کاته وه. مه عنه وییه ت له به ره کانی داهاتوو بیزاره، به لام هیئری هه رکات ده یه ویت له باوه شی بکات و مینوکی بیت،

سه‌رکه و توو نابیت. سه‌ری ده‌بردریت و ده‌که‌وئته سه‌ر زه‌وییه کی شه‌ترهنجی، زه‌وی شه‌ترهنجی خوازیه بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی ره‌ش و سپی یان ژیانی مه‌عنه‌ویی و ژیانی مادیی، یان فیزیک و مینافیزیک. سه‌ری شیواوی منداله‌که جیگای سه‌ری هیئری ده‌گریت‌وه. ئەو منداله جیگای به‌ره‌ی کۆن ده‌گریت‌وه. لیره‌دا سه‌ره‌که ده‌که‌وئته سه‌ر شه‌قام و مندالیک که رواله‌تی نورمالی به‌ره‌ی داهاتوو و سه‌ره‌که هه‌لده‌گریت و به‌ره‌و کۆمپانیا‌یه‌کی لاستیک دروستکردن ده‌روات. پیره‌پیاویک، که هه‌مدیسان نوینەر و ره‌مزی به‌ره‌ی رابردوو تر له هیئریه، هه‌ولئ ئه‌وه‌یه به‌ر به‌و کورپه‌ بگریت، به‌لام ناتوانیت، هه‌موو ئه‌مانه ئه‌وه ده‌خه‌نه‌روو که به‌ره‌ی داهاتوو دووره له مه‌عنه‌وییته و بیرکردنه‌وه‌و مرو‌قايه‌تیبوون و ئه‌مه‌یه یۆتۆپپای ئه‌و که‌سانه‌ی به‌ غه‌ریزه‌وه ده‌ژین.

ده‌م که ناوه‌ندی قسه‌کردنه و قسه‌کردن هیما‌ی بیرکردنه‌وه‌یه، ده‌بیئت به‌ ئه‌ندامیکی سیکسی. سه‌رنج بدن له سه‌ره‌تای فیلمه‌که‌دا کرم له ده‌می هیئریه‌وه دیته‌ ده‌روه‌و له ناوه‌راستی فیلمه‌که‌دا هه‌ر ئه‌و کرمه له ئه‌ندامی سیکسی ژنه‌وه له دایکه‌بیئت. هه‌رشتیک که میکانیزمی به‌ مرو‌قبوونه، ده‌بیئت به‌ ریگایه‌ک بۆ به‌ ئازهلبوون.

خوین له ره‌گی داریکی وشکه‌وه، که ره‌مزی ژیانی بی‌ بنه‌ما و بی‌ به‌هره‌ی مرو‌قی ئه‌مروویییه، ده‌رژیته‌ ده‌روه‌و شه‌ترهنجه‌که داده‌پۆشیت. سه‌ری هیئری له خویندا نووقم ده‌بیئت. ویرانی و گونا‌هی ره‌ها، هه‌مدیسان ئاماره‌یه به‌وه‌ی خوین ره‌مزی گونا‌ه و تاوانه.

هیئری منداله‌که‌ی خو‌ی ده‌کوژیت بوئه‌وه‌ی له‌م ریگایه‌وه خو‌ی بکوژیت و به‌ به‌خته‌وه‌ری بگات. دوا‌ی کوشتنی منداله‌که‌ی ده‌بیئت به‌ بوونه‌وه‌ریکی شیواو، ئه‌و شته‌ی که سه‌ر به‌م جیهانه‌یه، به‌لام له جیهانی مانادا هیئری ده‌گاته ژنه‌ی ناو رادیتەر و به‌خته‌وه‌ر ده‌بیئت. ئیستا ئه‌و له شوینیک ده‌ژئ که ژنه به‌ به‌ه‌شت ناوی ده‌بات، ئه‌و شوینه‌ی که هه‌موو شت زۆر باشه و هه‌موو شتیک شتی باشی خو‌ی هه‌یه. لینچ به‌ ئه‌وپه‌ری بیه‌یواییه‌وه ده‌لیت: ته‌نها مه‌رگه مرو‌قی ئه‌مروویی به‌خته‌وه‌ر ده‌کات، له‌به‌ره‌ئ‌وه‌ی تاوان و غه‌ریزه هه‌موو شتی ناشیرین کردوو. نه‌ست فه‌رمان ده‌دات به‌ مرو‌قه‌کان و ریبه‌رییان ده‌کات.

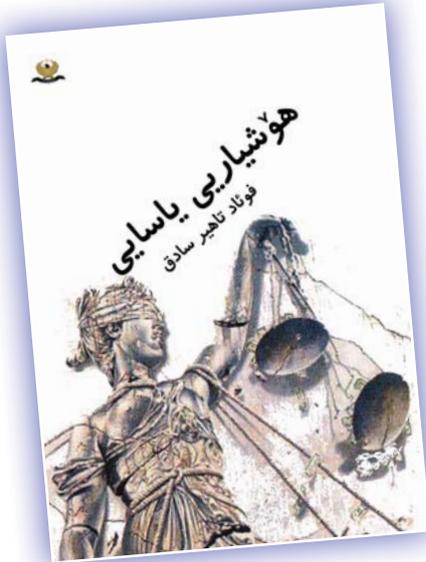
ئهم به‌ره‌مه‌ ریالیستی و پر راز و نه‌ینیه‌ توناو توونی مه‌ته‌لی ژیانی مرو‌قه. ئه‌و شته‌ی که ته‌نانه‌ت خودی مرو‌قیش به‌ ته‌واویی لئی تیناگات و ده‌سته‌وه‌ستانه له زیندوو‌کردنه‌وه‌یدا. به‌ ده‌ربرینیکی گشتیی، فیلم نار‌ه‌زایه‌تی

دەربرېنیکي زوره به مهیل و غریزه و دابه زیني پیگه ی شارستانییه ت. فیلم رووبه پروبوونه وهی به ره کانه و شهر له گهل خود و هستکردن به گونا به وینا ده کیشیت و تنها ریگایه ک دلیته وه: یان عاشق بوون، یان مردن. به خته وه ری مروفی گری دراوه ته وه به یه کیک له م دووانه وه و جگه له مه هیچ شتیک نییه مروف به خته وهر بکات.

خودی لینچ مه تل و گری کویره کانی ئەم فیلمه ی نه کرد و وه ته وه و ته نانه ت سهیر ئە وه یه زور جار له وه لامي کو بریکدا که ویستوویه تی ته کنیکی دروستکردنی ئە و مروفه سهیره بزانیته، بیده نگه ی کرد و وه. به راستی لینچ جیهانی تایبه ت به خوی هه یه و تنها له ریگای سینه ماوه ئە و جیهانه ی نیشانی که سانی تر ددهات، جا هه رکه س به پیی توانای خوی که لک له و جیهانه ی ئە و وهرده گریته. ئە مه یه لینچ و سینه ماکه ی، ئە مه یه فره نگه ی سووریا لیزم له هونه ری سینه مادا.

چاپکراوه نوڤیه کانی به ریوه به ریټیبی  
چاپ و بلاو کردنه وهی سلیمانی  
که ئیستا له بازاردان

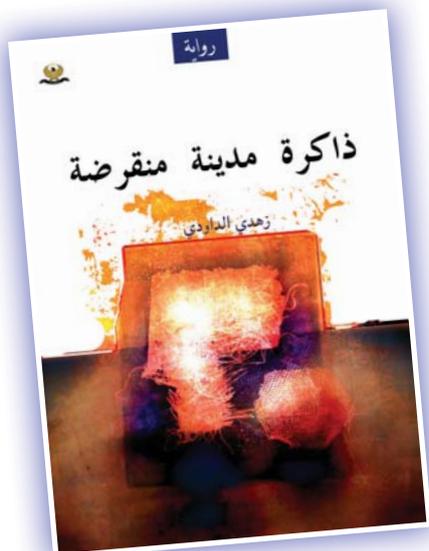
چاوه پروانی چه ندین کتیبی  
هه مه جووری دیکه بن



هوشیاری یاسایی

فوتار تاهیر

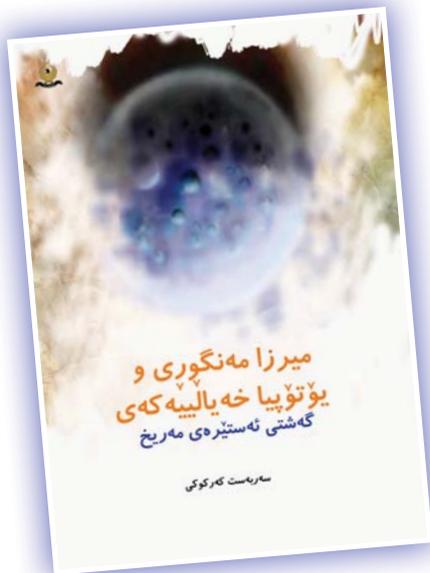
یاسایی



## ذاكرة مدینه منقرضة

زهدي الراودي

رومان



## میرزا مہنگوری و یوتوییا خہ یالیبہ کہی

سہرہست کہرکوکي

لیکولینہ وہ

۱۹۲

نمبر ۵۵ نۆگھستی ۲۰۱۰

دەن

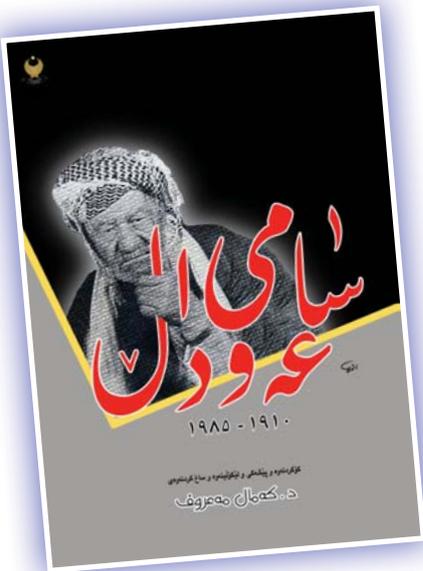
پیشانیگهی کتیب



# سايكولوژيائى دەسەلأت

سەمەر تەمبەر

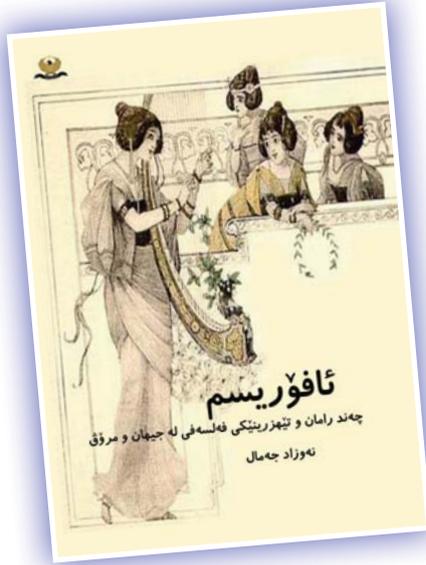
ليكولپنهوه



# ديوانى سامى عەودال

د. كەمال مەعروف

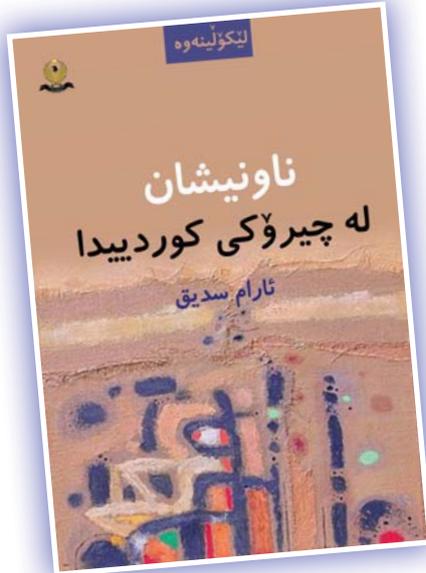
شېئىر



تافوريسم

نوزاد جمال

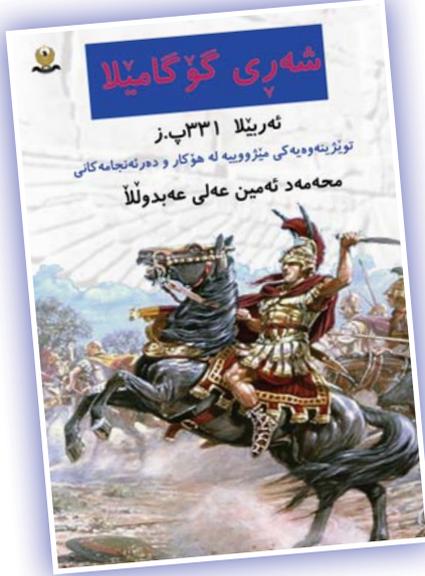
ليکولینهوه



ناونيشان  
له چيروکي کوردیدا

نارام سديق

ليکولینهوه



شەرى گۆگامىلا

مەھمەد ئەمىن ئەلى

مېژۋىيە



شەرى زمان لە پېناۋ  
تە ئۆيلگەردنى دەقدا

عەبدولموتەلىب عەبدوللا

لېگۈلپنەۋە



تو له هه موو  
شوینگی تو

که ریم دهشتی

شعر



مروق،  
که ردوونگی نادیار

د. هادی مامه

لیکولینه وه



رېځکې میرووله کان

جو تیار تهغه

پېروک



میرووی توپی بی و پالووانیشیه کانی له جیواندا

ههوراز کوه

وه رزشی



وینەهیک  
به‌سه‌ر ئاوه‌وه

سه‌لاح عومه‌ر

رومان



بنیاتی هونه‌ری له  
شیره‌کانی له‌تیف هه‌لمه‌تدا

سامان عیزه‌دین

لیکۆلینه‌وه



پىشانشەي كىتەپ

دەتوانىت گۆقارى ھىزىن لەھ مالىپەرانەدا  
بھوینیتەوہ:

[www.dengekan.com](http://www.dengekan.com)

[www.chrakan.com](http://www.chrakan.com)

نرفى ۱۰۰۰ دینارہ

۲۰۰

نمارہ ۵۵ نۆگەستى ۲۰۱۰

ھىزىن

پىشائتھى كىتەب