



ژماره: (٤٧)

سالی چوارم، ديسه‌مه‌بر، ٢٠٠٩

گۆڤاریکی ئەدەبیی، ھونەری، رووناکبیرییه
بەرپۆه‌بەریتی چاپ و بلاوکردنەوێ سێمانی
مانگانە دەریدەکات

خاوەنی ئیمتیاژ:

بەرپۆه‌بەریتی چاپ و بلاوکردنەوێ سێمانی

سەر نووسەر:

محەمەد کوردۆ

mhamadkurdo@yahoo.com

جێگری سەر نووسەر:

محەمەد عەبدوڵلا

سەرپەرشتیاری ھونەری:

رئیس مەجید

ھەرکە

Email:hanarkurd@gmail.com

Email:hanarkurd@yahoo.com

ناوێشان: گردی ئەندازیاران، بەرامبەر رۆژنامە کوردستانی نوێ

تەلەفۆن: ٣١٨٠٩٩٤

ھەرکە

دەستەوی نووسەران:

کارزان عەبدوڵلا

ئەکرەم محەمەد ئەمین

نەرۆژ جەمال

تایپێست:

پەيام ئەحمەد

ھەلە چن:

سنەوبەر کەریم

مونا عەبدوڵلا

ئوگۆ:

حەمیدی نازمودە

مۆتیفا:

ئاریان ئەبویەکر

ناھیدە سدیق

تیراژ

٥٠٠

لاپەرە	نوسەر	بابەت
۹۵	مەحمود زامدار	<p>دیلدار</p> <p>◆ نالە عبدولرەحمان:</p> <p>◆ شیعەر ھەموو ئەو شتاتە دەگەینەیت کە تا ئیستا</p> <p>◆ شاعیران بە شوئینیدا دەگەرین</p> <p>◆ سەردار عەزیز:</p> <p>◆ سادە یە مرۆڤ بییەوئیت بە ناسین بژی</p>
۱۰۸	رابەر فاروق	<p>وەرگێران :</p> <p>◆ نامەکانی ریلکەو مارینا تزقیتاییشا ھارینی ۱۹۲۶... </p> <p>◆ ھەموو شتێک دەدۆرینین، با زەمەن بییەینەو</p> <p>◆ لەبەر باراندا بگری</p> <p>◆ ھۆنراوێکی ئەلیکساندر بلۆک</p> <p>◆ گولەکان</p>
۱۲۷	غەفور سەڵح عەبدوللا	
۱۴۴	رێنجا	
۱۵۶	جەمال جەلال	
۱۷۳	مارف عومەر گوڵ	
۱۷۴	سەلاح جەلال	
۱۷۹	سۆران ئازاد چۆمانی	<p>◆ سەمکۆ ئەحمەد: ھونەر خۆ رزگارکردن نییە لە حەقیقەت</p> <p>◆ چریکی زیندوو عەلی مەردان</p> <p>◆ سازەکی کاپیتان کۆریلی</p> <p>◆ ساتە فەلسەفییەکانی موزیک</p>
۱۸۸	جەلال ھانیسی	
۱۹۲	سیروان رەحیم	
۱۹۷	ئەنوەر عەبدوللا	

لاپەرە	نوسەر	بابەت
۷	ھەندریڤ	◆ شیعەرییەتی خود و رەوانبێژی ھاوژیی
۲۳	رەفەعت موراوی	◆ ماچۆ زمانەکان لە پانتایی میژوو و جوگرافیادا
		دەق
۴۷	بەرزەن ھەستیار	◆ دوو کەرتبەون
۴۹	حسەین لەتیف	◆ سورەتی عەلی
۵۱	دیار بەکر	◆ سێ پارچە شیعەر
۵۷	لازۆ	◆ گەرانیو بە مائی باران
۶۱	دەوێن	◆ باخچەکانی بەھشت و دیوانەکانی گوناھاران
۶۹	ئاکو کەریم مەعروف	◆ منداڵانی گەرەکی کە کەسەم
۷۹	باران	◆ درەنگە، درەنگ نییە
		دنیای کتیب
۸۵	حەمە کاکەرەش	◆ دیوانی سەلام محمد
۸۸	حەسەن ھەلەبجەیی	◆ با ھەموومان وەکو کوردۆ دەقەکان بخوینینەو
۹۰	ئا: ھەنار	◆ بەشێک لە چاپکراوە نوێیەکانی
		◆ بەرپۆبەریتی چاپ و بلاکردنەوی سلیمانی

لېكوالينه وه

شعريه تي خود و ره وانبيژي
هاوډژي له ويناندني ئيستادا

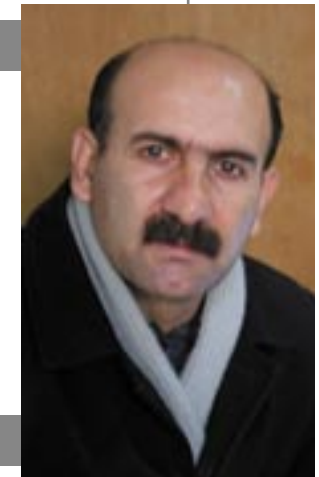
سه بارهت به شعري تاريان نه بوبه کر

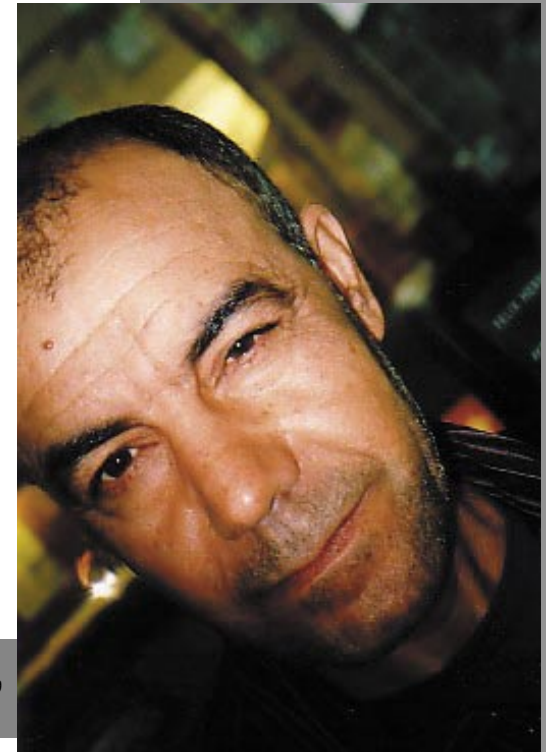
هه ندرين



ماچو زمانه کان له پانايي
ميژوو و جوگرافيدا

ره فعت مرادي





هەندریڤ

شعیریەتی خود و رەوانبێژی هاودژی لەویناندنی ئیستادا

سەبارەت بە شیعری ئاریان ئەبۆبەکر

دەستپێک

لە ماوەی ئەو دوو ساڵەدا شیعەرگەلیکی بەشیک
لەو شاعیرانەم لە سائیتی (دەنگەکان)دا خویندەو
کە لە زمانی کوردیییدا بە (شاعیرەگەنج)ەکان
ناوێر دەکرین. یەکیک لەو دەنگە شیعیریە
گەنجانەش، ئاریان ئەبۆبەکر بوو. بەلێ، بەر لەو
وەک باو، کە نووسەران هۆکاری ئەم نووسینە

۸

لێڵە لێڵە



۷

لێڵە لێڵە



لەسەر شیعری ئاریان بۆهەمینن، گەرەکه بیژم، کە بۆ یەکهجار لە کۆتایی بەهاری
ئەمسال، ۱۳۰۹ لەو کاتەدا نووسەر و شاعیرانی کوردستان بە بلاوکردنەوی
دیمەنی میوانداری و وینە بە کۆمەڵیبەکانیان لەگەڵ ئەدۆنسی شاعیردا مەست و
خومار بوون، لە گۆفاری (هەنار)دا، کە لە (دەنگەکان)دا دەیبینم، شیعریکم بە ناوی
(سەگ) خویندەو کە ئاریان ئەبۆبەکر خاوەنەکی بوو. پیشتەر بە ناو ئەشنای نەبووم.
دوای خویندەو ئەو شیعەر، کە وەک لە گۆفارهکاندا باو، دوای شیعەرەکانی چەند
شاعیری (ناسراو) دانرا بوو، دوای خویندەو ئەو (سەگ) هەستم کرد شیعریکی
مەیلەو (ناباو) دەخوینمەو کە چاوەروان بووم ئەو نەو پۆستمۆدیرنیستە، سەردەمە بی -
شوینە ئیستا بینوسییت، چونکە ئەو سەردەمە ئو تییدا دەژییت، کە لەویدا تەکنیک
جیھانیکی خەیاڵینراوی بۆ مرۆڤ بۆ سازاندوو کە بۆ هەلاتن لە دۆخە تەنیاپەیدا
هەموو پەییوئەدیەکی تاقیبکاتەو. ئەو جیھانە تەکنیکیە تاکەکەس هاندەدات بە دوای
مەیلی گێرانەوی خود فرچک بگریت. بە واتایەکی تر، لەو سەردەمە دیگیتال، دۆخە
بزۆک و پچر پچرەدا، کە مرۆڤ لە داستانی چکۆلە و سنوورداریش کورتدەکاتەو،
ئەمەش لە دواجاردا زمانیکی هاوکوف بەرەمدەهینیت، کە شیوازەکی پیکهاتوو
لە تەکنیکی زمانیکی ئاواز و ریتم خێرا و پچرپچر و ئاخاوتنیکی زارەکی.
ئاریان لەو شیعردا بە تەرزە شیعریکی نزیک لە موزیکی هیپ هۆپ، ریتم خێرا
خویدیەو بە جۆریک بۆشایی نیوان وشەگەلە لیکداپراوەکان، ئەو بەتالوونەوی
زمان لە کالبوونەوی خاکە ناچاوەروانکراوەکان دەلەرینیستەو، تاکو وینە بوون لەو
فەرماۆشکردنەدا بیدار بیتەو.

بەجۆرە دوای خویندەو ئەو شیعەر نامەیهکی مەیلەو ستاییش نامیزم - وایزەم
یەکهجاریش بوو لە ژیاندا نامە و بۆ شاعیریکی ناتاشنا بنیزم - بۆ ئاریان نارد، لێ
پیشتەر نامەیهکی ئەلەکترونیسیم بۆ بەریو بەری (دەنگەکان)، گۆران عەبدوڵلا ناردبوو
کە ئەگەر حەز دەکات ئەو شیعردی ئاریان لە (دەنگەکان)دا بلاوبکاتەو، ئەویش
پەرۆشخۆزانتر لە من شیعەرەکی بلاوکردەو. هەر ئەوکات حەزم کرد لەسەر ئەو شیعەر
بنوسم، لێ دۆخی دۆنکی ژیان بواری بۆ نەرەخساندم، بۆیە هەر ئەوکاتیش، تاکو لە
داهاتوویدا ئەو حەزی نووسینە بکەم بە تەکنیک لەسەر خۆم، لە وتاری (گەران بە دوای
رووناکییری نەدۆراویدا)، کە لە شویاتی ۲۰۰۹ لە (کورستان راپۆرت) و (دەنگەکان)دا
بلاوکرادەتەو، نووسیبووم: (لە کن من، ئەوئەدی کردە شیعری (سەگ)ی ئاریان

ئەبۇبەكر، كە شاعىرىيىكى نويىيە و من يىشتىر قەت نام نەبىستتو، ئەۋەندەى رووداويىكى رۇشنىبىرىيە لە زمانى كوردىيدا، ھىندە ھاتنى ئەدۋىس بە رووداويىكى رۇشنىبىرىيە نىيە، چونكە ئەو شىعەرە روحيكى ھەبۋى نەبىنراۋى لە زمانى كوردىيدا رادەگەيەنيت...).

پاشان ئارىيانىش چەند تابلۇيەكى خۆى بۇ ناردم. دواچار خويندەنەۋى (مردنى مېشيك)، (مروقت)، (حەوت جار خۆم بىنى)، (قاپىك ئاۋ) لە (دەنگەكان)دابوون بە سەرچاۋەى ئەم خويندەنەۋە. ديارە بە ئاگا بووم لەۋەى كە ئارىيان وپراى شىعەر، خويندكارى ھونەرىيى و شىۋەكارىشە، بواری بۇ خۆشكردم كە ھەر تەنيا بە خويندەنەۋى شىعەرەكانى نەخوينمەۋە، بەلكو ھاوكات بە رىگاي بىنابىشەۋە بىخوينمەۋە.

لى كاتىك ئەۋا لەسەر ئەو شاعىرەدەپەيتم، نايىت خوينەر وا تىبگات كە باسى دەقىكى سەمەرە دەكەم. نا. لەو سەردەمەى كە كولتورى بازار، گشتىيى و رۇژانە بە ھەر مېنن، تىتر دەقى سەمەرە، دەقى پىرۇزو... تاد لە گۇرپدا نەماۋە، چونكە شىعەرى ئەمرو، ۋەك بەرھەمىك لەۋ ناۋكۆيى (كۆنتىكست)ە سۆسىۋ - ئابوروى - سىياسىيەى جقاكى كوردىيى و بگرە جىھانىيەش، بەرتەكىك، ھەلگەرەنەۋەيەكە لە ھەمبەر مەيلى شىعەرى گەۋھەرگىرى مۇدېرن، - راستىيەكەى گومانىش ھەيە كە ئەدەبى كوردىيى بە سروسى بە قۇناغى مۇدېرن و پۇستەكەشى تىپەرىيىت - ھىندەى خولياى تىكشكاندى نۆرم و سىمبولە دارپۇراۋەكانە، ئەۋەندە خەمى نووسىنى شىعەرى بابەت و ئىستىتىكى بالا، ئامانجى ئىدىيالىي نىيە. شىعەرى ئەمرو، بە واتاي ژان فرانسوا لىۋتار، لە برى گېرانەۋى (داستانە مەزنەكان) سەرقالە بە گېرانەۋى داستانە چكۆلەكانى خود (سۆيىكت) و ئەزمونە تاقىكراۋەكانى ژيان. بە واتايەكى تر، ئەگەر لە سەردەمى مۇدېرنىزىمدا كولتورى بالا و نزم لە رۇژەقى بوون، بۇ نمونە، شاعىرگەلى ۋەك حاجى قادرى كۆيى، نالى و مەھوى گەۋرە و داھىنەرن، كەچى لە سەردەمى پۇستمۇدېرنىزىمدا ئاخاوتن لەسەر كولتورى فرەيى و سنووردارى كولتورەكان لە ئارادايە^(۱).

كەۋاتە لېرەدا، بە ئىستىتىكىيەك لە ئىتىك، دەخاۋزم ئەۋە رابگەيەنم، ئەگەر سايتى (دەنگەكان) نەبوۋايە، - ئەگەرچى من چىژ لە خويندەنەۋى دەق لە ئەنتەرىنئەۋە ۋەرناگرم -، كە ۋەك مالىكى ئاۋەلا بۇ دەنگە جىاۋازەكان، بى بوونى بودجە يان پاداشتىك راستەخۇز بىت يان بە بلاۋكردنەۋى گۇقارگەلىكەۋە ئەو شىعەرگەلەمان پىشكەشكەكات، رەنگە ئىمەى خوينەرە نووسەرى پەرتەۋازە لە شوپن بە باشى نە ئاگامان لە دۇخى شىعەرىيى شاعىرە (پىر)ەكان و نە دەقى شاعىرە (گەنج)ەكانىش

دەبوو. بۇيە (دەنگەكان)، وپراى رەخنەكانىش لە ۋەدەكارىيەكانى، بە لاي كەمىيەۋە، بە پىچەۋانەى زۆرىيە گۇقارە (باۋ)ەكانى كوردستان، بى بەرتىل، خۇبەخشانە ئاشناى ئەو دەقانەمان دەكات. ئەو گۇقارانەى كە بۇ دەقى بارى پىرپىك لە شاعىر و نووسەرى (ناسراۋ) دەسەلاتدار تەرخانكراۋن، كە دەكرىت لېرەدا ئەو نووسەر و شاعىرە دەسەلاتدار و خاۋەن گۇقارانە بە گروپىك لە كوچا- ئەرۇستۇكراتى تازەباۋ ناۋدېر بكمە. ديارە بەرپۇبەرانى ئەو گۇقارە ئاكار ئەرۇستۇكراتە تازەباۋانە جار و بار لە خوارەۋەى شىعەر و نووسىنەكانى خۇيان و ھاۋپۇرەكانىانەۋە شىعەرى شاعىرە (گەنج)ەكانىش بلاۋ دەكەنەۋە، لى زۇرجار ئەو شاعىرە (گەنج)انە بە رىگايواسىتە يان پىشكەشكردى شىعەرىك يان نووسىنى وتارى پەسەندەرانە لەسەر نووسەرە بالا دەست و بازار بە ھەر مېنەكانەۋە، ئەو گۇقار و نووسەرە دەسەلاتدارانە ناچار دەكەن دەقەكانىان بلاۋىكەنەۋە. بۇيە ئەو جۇرە بلاۋكردنەۋەيە بۇ پەرۇشخۇرىيى ئەو دەنگە نويىانە نىيە، بەلكو چەشەنە دەستبەسەر داھىيانىكى ئاكار ئەرۇستۇكراتىيانەيە.

ھەلبەت لېرەدا ئەركى ئەم نووسىنە راۋەستان نىيە لەسەر ھۇكردى لە دايكبوونى ئەو نووسەرە ئاكار كوچا تازەباۋە، لى ھاۋكاتىش، بۇ ئەۋەى راقەكردى ئەو بابەتە بكمە بە ئەركىك بۇ داھاتوو، بى سوود نايىت كە سەرخىك لەۋ كۆپلە شىعەرى ئارىز سىمكۆ حوسىن بەدەين، كە دەنگىكە لەۋ نەۋە نويىە، لە زمانىكى شىعەرىدا ئامازە بۇ ئەو ديارەيە دەكات، كە لەۋيدا راستەخۇ ئەۋ پەيۋەندىيە گەرمەى نيوان ئەو نووسەر و شاعىرە ئەرۇستۇكراتە تازەباۋە بە ديار دەخات. ئارىز لە كۆپلەيەكى (گومان لە پىاۋە روتەلەكانى شار)دا دەنووسىت:

(ئەنيا زات دەكەن شاعىرەكانى دەربارتان

بانگى سەر خوانتان بگەن

ئىمە ۋەك ئىۋەنن و

ھەرۋەك ئىۋەش لە ئىمە ناچن).

بەھەمەھال، من كە بە دەم سەفەرى ئەم نووسىنەۋە بەرەۋ جىھانى شىعەرى ئارىانەۋە ئەو نووسەرە بە كوچا- ئەرۇستۇكراتى تازەباۋ ناۋدېر دەكەم كە ئەمرو دەسەلاتى حىزبى ۋەك جىگرتنەۋەيەك بۇ ئەۋ چىنە نەرىتىيەى كوردىيى كە بە كوچا يان ئەرۇستۇكرات ناۋدەبردېت سازاندوۋىيەتى، ئەۋەندەى مەبەستەم ئاۋەلا كوردنەۋى ئەۋ ۋەھمە داخراۋانەيە كە روحي زمانەكەمانى كلۆلكردوۋە، ھىندە مەبەستەم سەر و كارى ژيانى كەسەكان نىيە.

كهواته ئهو دهنگه هاوچهرخ - گهنجه ههقه له جياتى خېرو بېرى ئهو دەست بەسەر هينانهى نووسەرە كوڤخا تازه باوه، خهنى خوش بوونه به بلاو كردنهوى دهقئىكى له گوڤار و پاشكوڤكانى تهوانه، بى منهد شيعره كانيان له مالمپهركاندا بلاو بكه نهوه. بهمش دهتوانن به ريڭگاي بلاو كراوه كانى تهنته رينتهوه ئهو ده مراسىيى، دهسه لاته روشن بېرى - سياسىييه لهو توڤژه نووسه ره ئاكار تهروستوكراتىييه تازه باوه ده رىيئن.

لېره وه (دهنگه كان)، به دهر له رهتكر دنهوى تهوانيتز، وهك سه كوڤيه كى ديگىتالىي، دوور لهو لهو ئاكاره تهروستوكراتىيى و بهرتيله خوڤىييه، به شىيىكى زور له دهقى شاعير و نووسه ره (پير) و (گهنج) ه پهرتهوازه كان له شاشه كه يه وه پيشكهش خوڤنه رانى دهكات. ههروهك تهوه (دهنگه كان) يش زور ريك تهو گوڤارانه بودجه دارانهى وهك (تاينده) و (نيوشه فهق) و بگره (هه نار) يش، كه هه رچهنده له هه موو گوڤاره كانى تر زياتر پهرووشخوڤرى تهو دهنگه شيعرييه نوڤيه يه كه په راوڤيزخراوه، لهو كيشه ي دابه شكردن و خوڤينه ره سنوورداره رزگار يان نه بووه. كهواته ههقه، وهك ئاكارىيى چاكه، ئيمه ي خوڤنه ر و شاعيره (گهنج) و (پير) ه كانى تهوى و ئيره ش ستايشىيى شيعريانه له كردى خوڤه خشى) دهنگه كان) بكه ين.

كاتيك من تهو ئاماژه يه بهو رهوشه روشن بېرىيه خه مه يئنه ره ده كه م، كه ده بوو، بهر له من، نووسه ران و بلاو كراوه روشن بېرىيه كانى كوردستان قسه يان له سه ر بكر دبا، ئوميد ه وارم تهو ناوه نده روشن بېرىيه له برى بوغزاندى من، په نا بو ته وه لا كردنى بېر كردنه وه و گفتوگو ي به ره هه مدار له مه ر تهو رهوشه روشن بېرىيه ببات.

له وه ش بتراز بېن، ته مپرو زور ريك نهك هه موو، لهو شاعير و نووسه ره (پير) انه ي (لېره دا به هوى ده ستگرتن به دهسته واژه ي (گهنج)، دهسته واژه پيچه وانه كه ي، (پير) ده نووسم)، كه ته مپرو به هوى نزيك بوونيان له حيزبه دهسه لاتدار و مه يلى كوڤبا و نه گوڤرى جفاكى كوردييه وه به سه ر بوارى روشن بېرى كوردييدا بالاده ستن، لومه ي تهو شاعيره (گهنج) انه ده كه ن كه بو نمونه گوايه: (وهك يه كتر ده نووسن، ئيزافه يه كى نوڤيان نييه و ...) كهواته، له روانگه ي تهوانه وه، تهو (گهنج) انه خاوه ن زمانىيى شيعرىي خوڤرد نين. يان تهو نووسه ره (پير) انه، وهك موده، چهنه ناو لهو نه وه (گهنج) ه به دواى يه كدا ريزده كه ن، كه گوايه شاعيرى (باشن)، لى تهوانه بو مان روون ناكه نه وه كه زمانى جياوازيى و نزيكى تهو ناوانه له گهل يه كتر دا چين؟

به ديويىكى تر، به شىيىك له كيشه كانى شيعرى تهو شاعيرانه ي ته مپرو به نه بوونى

به هه ي ريفرينسى شيعرىي، ميراتى كولتورىي شيعرىي، ياده وه رىي زمان پيناسه بكه ين، چونكه لهو دۆخه به جيهان بىبون - بيشوڤن بيه دا شيعرى كورديي له هه موو كات زياتر به ده ردى دابراڤانىيى بېره چه لهك، ته زمونى پيشووى خوڤى ريده كا. به شىيىكى زورى شيعرى نه وه ده كان و ئيستاش دابراڤانىيى به ره هه مه يئنه رانه ي نه ريتى شيعرى زمانه كه يان نين، به لكو به كار بگه ر بيه كى هه لېزر كاو و پچر پچرى ته زمونى ده ره كىي زمانه كه يه وه به ئاراسته يه كى ويلدا گاگو ل كينه كا، بوڤه بونياتى زمانه كه ي رفوك، فشوله.

به لى، لېره دا مه به ستم نييه، موختار ئاسا، ناوگه لىك له شاعيره گهنجه (جوان) نووسه كانى ته مپرو به دواى يه كتر وه پوڤين بكه م. راستىيه كه ي به شىيىك له شاعيرانى هاونه وه ي تاريان، تهوانه ي كه شيعريان بو سۆزى بازارىي، يان بو رازانده نه وه ي موڤايلى تهو كور و كيژانه ي كه بو شايى ژيان به عه شقه ته كنىكييه كانيان پرده كه نه وه، كور ت كر دۆته وه، دىرى ژيكه له (وشه ي ناسك) رسته ي شيعرىي هه وه سېزوڤن، ويئنه ي ئاشقانه ي رو مان تىكيى ده نووسن و دوا جارىش به بهر گىسيى كسيانه ي كو شيعره كانيانه وه (عه شق) ه خه يال ئينراو، مي تافيزيكييه كانيان ويئنه ده كه ن. ههروهك به شىيىكىش لهو شاعيرانه ده كوڤشن تهو شيعره بنووسن كه هى خوڤيانه، به ره وه گهردوونى زمانىك سه فهر بكه ن، تاكو ته زمونى خوڤيان بنووسنه وه. له تهك ته مه شدا به شىيىك له شاعيرى ژن هه ن، نهك هه موويان، هه رچه نده به ناوڤير كردنى شيعره كانيان به ژنانه يان ميڤينه هه لده چن، وهك موده يهك سه رقالن به وه ي چوڤن بو سه رنج كيشانى شاعير و ره خنه گره (ناسراو) ه بالاده سته كاندا له شيعردا خوڤيان رووت بكه نه وه، هه نديكىشيان به كو مه كى پياوه شاعيره كان تهو شيعره مه ييل سيىكساندنه ده نووسن كه ئيستاز بازارى به هه ر ميڤينه!

به دهر له وه ش، له م روژگار ده دا به گشتى شيعر چيتر هه ر ته نيا ماناى (جوان) و (ناسك) نييه، به لكو به گوڤه ينانى تهو جيهانه ناوه كىي، هه شار دراوه يه كه له گوڤه پهرته واژه كانى خاكى زماندا به جوانىي و ناشرىييه كانه وه ئاماده يه. بوڤه خوڤياى من تهو ته رزه شيعرانه نييه، كه جوان ده نوڤين، كه چيخنكاون له گوڤتنى ته زمونى ته شقىيى ته زمونى كراو، لاسا يكارىيى كلوڤى زمانى سوهراب و فروغيان زورينه ي تهو شاعيره كوردييه به ئيدلو كراوانه ي كه به كه شخه بى له ژېر پيىستى شيعرى سوهراب و فروغ - دا هه ناسه ده كيشن، يان گوايه به گه رانه وه بو (منداللى) نازى دا هينانى منداللىمان له سه ر ده فروشن، به لكو سؤراغى من به دواى چه شنه شيعرىي كه به ره وان بىيىيه كى خوڤرد سيمبو له داسه پياوه كانى تهو دۆخه شيعرىي و نه ريتى بېر كردنه وه باوه، ناشرىيىيه كان

له شیوازیکی جوان و هاودژییه کانی خود و ئەو سەردەمە نمایش بکات که به بیانۆیه سازینراو و نهریتییه کانهوه داپۆشراون. لەو دۆخه پۆستمۆدێرنیزمانه دا شیعری ئەرکی جوانییه کی خهیاڵینراو نییه، به لکو له تەك ئەوهشدا تیکشکاندنێ ئەو سیمبول و کۆده ئالۆزانەشه که وهك نۆرمیکی بالادەست ژیانان بیچێژکردوه.

لەو دیدەوه لەسەر ئەزمونی ئەو رهوانبێژییه، هاودژییهی ئاریان دەنوسم، چونکه لهوه دهچیت خۆی بیّت، چونکه حمز دهکەین ئەو سەفەرە شیعرییه بکات که زمانی ئەمڕۆ لێی چاوه‌ڕوان دهکات. لەو کاتە ی که شاعیره ئاکار ئەروستۆکراته تازه‌باوه و شاعیرگه‌لیکی (گه‌نج) به مۆدهی شیعری (ئەشق) یکی میتافزیکیی و خولانهوه له وینە ی رووتدا خه‌ریکن، که چی ئەو شاعیره کتوپر به زمانیکی شیعری مه‌یلدار یخۆ کردوه ئەو بێدەنگییه ساختهیه لەسەر روحی ئەو ئیستایه به (عه‌یبه)، بی-ته‌خلاق (amoralisk) ییه داپۆشراوهی کوردیی ریسوا ده‌کا که بوونی ده‌عه‌جان کردوه. دواجاریش ئەو شاعیره به روحیکی سه‌هه‌ندهوه شیعری ده‌نوسیت، تاكو ئەو بۆشایی، ته‌نیایی و ده‌عه‌جانبوونهی که ئەو سەردەمه کالآگر و به پاره‌کراوه بی به‌ره‌لستکارییه‌دا بوون و زمانانی ته‌نیوه‌تهوه به ئاگا به‌نیتهوه. به‌مجۆره، به دیدی من، ئەو شاعیره تاكو بتوانیت خوده‌که‌ی بۆ مه‌یله هاودژه‌کانی ئازاد بکات، ده‌بوو له پێشدا به رهوانبێژییه کی شیعری بیباکانهوه روحی ئەو دۆخه جفاکییه داپۆشراوه به ده‌مامکه ساخته‌کان ئاشکرا بکات. له ساده‌ترین حالدا، ئاریان ده‌نوسیت تا بلیت من نامهویت له‌ناو ئەو دارمانه بێدەنگه و بۆشاییه ی بێشوینییه‌دا بمرم. کهواته ئەو زمانه شیعرییه سه‌رنجکیشم ده‌کات که بیباکانه ئەو سیمبول و ده‌مامکه باوانی که خوینی زمانی کوردییان سست و که‌هیل‌کردوه تیکشکینیت، که ئەمه‌ش ئاسۆیه‌کی نوێ بۆ کۆخودیکی ئازاد نیشانده‌دات که له هه‌ناوی جفاکی کوردییدا ده‌رسکین. هاوکاتیش به‌های ئەو ده‌سه‌لاته شیعرییه له شاعیره نهریتییه‌کانی کوردیی کالبکاتهوه که چیت ناتوانن به روانگه چه‌قیوه‌کانیانهوه په‌ی بهو پرسیار و مه‌یله هه‌شاردراوانه بیه‌نکه له‌مدیو زمانی به (عه‌یبه) ده‌مه‌سته‌کراوه کوردییه‌دا په‌نگیاخواردوه.

به‌هه‌مه حال، بهر له‌وه‌ی ئەو چیه‌تییه‌ی شیعرییه‌ی رهوانبێژی (ریټۆریک) ه، زمانه هاودژییه‌ی خود (سۆبیکت-subject) دارپۆزان و نیشانده‌نی روحی ئیستای کوردییه له شیعری ئاریان ته‌بویه‌کردا بخۆنمه‌وه، گه‌ره که بێژم، ده‌بیّت خوینەر له‌وه به ئاگا بیّت که ئامانجی ئەم خویندنه‌ویه ئەوه‌نده‌ی هه‌ولدانیکه - نه‌ك دوا هه‌ولدان - بۆ سه‌رنج‌دان

یان رۆشنایی خستنه سەر ره‌هه‌ندی خود دارپۆزان (The construction of subject) له ئەزمونی شیعری ئاریان-دا که ئەمه‌ش مه‌یلی مرۆی هاوسه‌رده‌می کورد و جیهانیسه، هینده هه‌ولدان نییه، وه‌ك له کن نوسه‌ری ئەمڕۆ باوه، بۆ دارپۆستی ئاریان وه‌ك یه‌که‌م و دوا پالنه‌وانی شیعری کوردیی.

کهواته ئەم نوسینه‌ش دواي رامانیک له خواستی شیعردا، راقه‌یه‌ك لهو ره‌وانبێژی، شیعرییه‌ته هاودژییه و ئاماده‌یی دۆخی ئیستا له ئەزمونی ئاریان-دا نمایش ده‌کات که ناییت وه‌ك دوا ئیستگه‌ی سه‌فه‌ری خویندنه‌وه ناسبکریت.

خواستی شیعری: دارپۆزانی خود و گوتنیکێ ناچاوه‌روانکراو

کهواته، له بری ئەوه‌ی پرسیار: شیعری چیه، ده‌کرێ پرسیار: خودی شیعری چی ده‌خوازیت؟ ئەي که ده‌گوتری (شیعریه‌وه گه‌نجانە ئیزافیه‌کی نوێیان نییه)، کهواته، له جیاتی ئەوه‌ی پرسیار: چ (ئیزافه) یه‌کمان له شیعری ده‌وێت، ده‌کرێ پرسیار: چیمان له شیعری گه‌ره‌که؟ بهر له به‌ریکردن به‌ره‌و یان به‌ناو شیعری ئاریان-هوه، رامانیک لهو پرسیارانه ده‌چینه‌وه، که ئەو رامانه‌ش ده‌بیته تیکه‌یشتنیک، روانگه‌یه‌ك بۆ خویندنه‌وه‌ی ئەو شیعراوه.

به‌لێ، شیعری وه‌ك خۆی، ده‌خوازی کاتیک زمان له له‌رینه‌وه‌ی ده‌نگه‌کانی بوون به‌تالده‌کریته‌وه ده‌ست به‌و تستانه‌وه بگریت که زمان دواي خۆی به‌جیه‌هشتوون. هه‌روه‌ك شیعری ده‌خوازی بخزیته ناو دلی وشه‌کانه‌وه، بۆشاییه‌کانی نیوان په‌ی‌شگه‌ل، هیمه‌گه‌لیک گرێبده‌ته‌وه به‌ره‌و خا‌که نادیاره‌کانی مرۆژ ریی‌کات. شیعری ده‌خوازی له‌وه دلنیامان بکاته‌وه که بوون ده‌ریده‌پریت، تاكو دواجار به‌گوتنیواتایه‌کی جیاواز دۆشداماومان بکات که چاوه‌روانی نه‌بوین. کهواته لێ‌ده‌دا ده‌خوازم بلیم، شیعری هونه‌ری گوتنه ناچاوه‌روانکراوه‌کانه، تاكو خود، گه‌ردوونیک به‌جیمایان هه‌شاردراومان بۆ نیشانده‌دات که زمان له‌نیوان بۆشایی یان مه‌ودا‌کانی نیوان وشه‌گه‌لدا به‌جیی ده‌هیلیت یان نایبێژی.

دیاره که ده‌لیم له بنه‌چه‌که‌دا ئەوه مه‌به‌سته‌ی گوتنی شیعره، تاكو بێژم، ئەوه ته‌نیا زمانی شیعره که توانای گوتنی ئەو ته‌رزه هونه‌ری دۆشدامانه ناچاوه‌روانکراوه‌ی هه‌یه. به واتایه‌کی تر: ته‌نی شیعره که ده‌توانی ئەو ئەزمونه‌وه به‌ره‌سته بکاته‌وه که به‌ره‌سته ناکرینه‌وه. زمانه‌کانی تر، له ژانره‌کانی تر، رۆمان، چیرۆک و ... بگه‌ تا

دەگاتە زمانى زانست باس لەو تشت و رووداوانە دەكەن كە پيشتەر بەرجەستە كراون يان دەكریت بەرجەستە بكرين.

لە روانگەيەوه لەو شيعرانەي كە لەسەرەوه ناوم بردوون، ئاريان بە شيوازي رەوانبئيژيەكي خۆكرد، شيوازي شيعريەتيەكي مەيل سەربەخۆ لە زمانى ھاوئەوهي خۆيەوه، كە زۆر يەنە يان بەرانبەر يەكتر بى-زمانن، ھەول دەدا شيعريەتيەكي خۆدسالار، من-يەكي ناوھەي مەيلدار بە نيشاندانى جيهانەكەي دابريژيت.

لئى شيعرەكانى ئاريان بە تەكنيەكي ئيستيتيەكي ناسكوئيژيەوه ئەو خۆدە، رەوانبئيژيە ھاودژيەي خۆي ناچنيەتەوه، بەلكو ئيستيتيەكي لە شيعرەكانى ئەودا بريتيەيە لە دەرپرينى وشەگەلى بيكۆنترۆل، رستەي بيياكي كورت و ويناندنى شيعريە بزو، كە بەمەش ريتم و ئاوازيەكي خيرا و چيزدار بە كۆي شيعرەكەي دەبەخشيت.

ئاريان ھەول دەدا شيعري سەرمەست، شاد بنوسيت، تاكو ئەو بوشايەي ژيانى نيگەران كرووھ ئاوەدان بكاتەوه. لئى راستيەكەي لەمديو ئەو شاديەدا رامانيەكي خەمين و وينەكردنيەكي بيھوودەي بوون و ئەو دۆخە ھەراسانەي ژيانمان ئامادەييان ھەيە، كە لەويدا تاكەكەسي گەنج و رەنگە كۆي ھاوولايەتيەكانى لە ئاراستەيەكي ويدا ريەدەكەن.

ئەو شاعيرە كە ھەز دەكا بە مەستيبەك لە خەيالئى سەماي رەنگ و بزبوي روحى ھاودژي وشەوه، مەيلي بەرھەلداوي ژيان و ديمەنەكانى، لئى زۆر جار لە برى (ئەويتز)، جا چ مروژ بىت يان تشتەكان يان گيانەوەر،(سەگ)، (ميش) و... تا، لەشيعريەكي مشتومالکراو وينەبيدا نيشانبەتات. بەمجۆرە لە شيعري (سەگ)دابە ئاوازيەك لە زايەلەي وشەگەل و بە نيگايەك لە چرپەي رەنگ جيهانى ناوھەكي (۱+۱۳۶) رۆژ لە شوينكاتيەكي جيۆگرافيا جياواز كە تۆرى تەكنيەك ليكيترنجاندوون بە راناوي (من)گەلنيەكي ئاويزانى جياوازهوه وينە دەكات، تاكو دۆخى دردۆنگى خود و شاد و بيھوودەيى بوون بە گو بييت:

(ئيستا كاترمير ۹يە
ئيستا خو پياكيشانى منە
بەلادايەكي ئاخو مۆديلا

لەو بەرى خيرايدا
كەوتنە خوارەوهي منە
لە چوارەم قاتى پالاسەوه
.....

گرتنى منە بەسەر خوشكەكەتەوه
رسوا بوونى منە
لە ژير باوكتا
نووسينى ناوي منە بە ميز
لەسەر مليميك خۆلى نەرم
.....

كە ئيستا ئەييت بە كاترمير (۱۰)
كە ئيستا بەرد بارانكردنى منە
لە ناو سكى دايكما
.....

كاترميرەكەت بخەرە ئيش
وا بوو بە كاترمير (۱۱)
خيرا
خيرا

لەسەر ھەموو سفرەكان ئەرشيمەوه
بە ناسكى گاز لە عەورەتى جاجالۆكەكانى
تەنيايم ئەگرم
خۆم فير ئەگەم
ميز بخۆم
لە برى خەفت...)

راستيبەكەي ئەو شيعرە باس لە كاتەكانى ئەو دۆخە تەكنيەك سالارە دەكات، كە لەويدا مروژ لە پەيوەنديەكي نەيينراودا، چاتكردنەوه بوونە تەنيا و بۆشەكەي بەسەر دەبات. ئەو دۆخە تەكنۆكراتيەيە كە واماندليدەكا لە ئازاديبەكي سادۆ-مازۆخييدا



پهنا بۆ چيژى ته كنيكى بيهين. دياره ههنووكه له جفاكى كوردبيدا به شيكى زۆرى گهنج لهو دۆخه ده ژيت كه تهو شيعره به رهوانبيژى، ويته و رامانه هاودژيه كانبييهو نيشانيدهدات. كهواته رهنگه به شينك له مهيلي ههلاتنى گهنجان به رهو رۆژتاوا يان تهو بيهوهده بوونهى كه تهوانى ههلا ههلا كردوه، تاكاميك بيت لهو ههستى تهنيابى و نادلنيابيهى دۆخى ژيان له كوردستاندا. بهلى، تهو ويتهيهى كه تاريان نيشانيدهدات، دۆخىكى جيهانييه.

تاريان وهك چۆن به زمان جهنجالى دۆخى ئيستا ئاشكرا دهوئيتت، به ههمان شيوهش ههمان گهوههرى كات لهم سهردهمه تهكنيك سالارهدا به رهنگ و فيگورهوه لهسه رووخسارى تابلودا رادهگهيهنى كه بوون به دهستهيهوه دهنايييتت. دهبا پيگه به چاوى زمان و چيژى بينينهوه سهبرى جهنجالى (كات) بكهين كه به دواى ريكردنه دلهاوكيگهيهوه، سيبهري تهنيابيمان بۆ بهجيدههيتت:

(لهسه ههموو سفره كان ئهريشمهوه
به ناسكى گاز له عهورهتى جاجاوكه كانى
تهنيابيم ئهگرم)

تاريان كه بهو مهيله مهستهوه تهو سهفهره بهناو تهم كاتى ئيستا به ديگتالييه تيگچرژاوه دهكات، تاكو بيباكانه تهزمونى خوديكي خوگرد و ليوانريژ له مهستى هاودژى دابريژيت. سهرخبدهن، تهو شاعيره به دهه ههناسهدانىكي هيورانهى تهو سهفهرهوه چۆن مهيلي تهو خوده شيعرييه دهردهبريت:

(له ٢١دا)

له تاكيك فۆنهره ئهچم
كه له پي كهسا نيم)

هاوكاتيش كه تهو شيعره مهوداو بوشايى نيوان وشهگهلى دواوهى زمانى چنييهوه، لى دواى سهعات ٢٤دا لهو خوده داربيژراوه دهپرينگيتهوه و ديسان دهخوازيت بهناو زهوى زماندا بلهرتتهوه:

(- له ٢٤دا)

خۆزگه ئهخوازم فۆنهره بم
قا باستر
به زهوى بگهوم)

بهجۆره تهو شاعيره لهبرى گيرخواردن له زمانى تهو خود كوئيكتيف و خودهزهره سازينراوهى كه لهشيعرى زۆرينهى شاعيرانى ههنووكه و رابردودا دهبينريت، ههولدهدا به ليكگريدانهوهى بوشايى نيوان وشهگهلى، خاكه هشاردراوهكانى زمان، واقيعيكي ناوهكيى و خوديكي نهناسراو كه زمان به دواى خويدا بهجيهيشتوه به گو بيى، بگيرتهوه. تهو بهر لهوهى تهو واقيعه ناچاوهروانكراوه له نيوان رارهوهكانى زماندا به راماو بكات، به كردهيهك له رهوانبيژى شيعرى خوديكي مهست له ناوهلايى، مهيلدار به رۆچوون بهناو تامى گهنجى دادهريژيت. تهو شاعيره به گهملهيهكى باوى زمان، وشهتارييهكى رووكهشيهى تهو كرده شيعرييه، خود گيرانهوه، داناريژت و نيشان نادات، بهلكو جلهوى خود بهرههلهراو دهكا بۆ خودى تهو وشه پهترهوازانى كه زمان له دواى خوى بهجيهيشتون، تاكو مهيله هاودژهكانى خود رابگهيهيتت. شيعرى تهو وشهگهلييك، ديمهنيك دهچيتتهوه و به دهه لهرينهوهى ريتميكي خيرا و ههلهچوهوه پروسهيهكى نويان پي دههخشيتت، بهمهش تهو وشهگهلى و ديمهنه واتاى ديكه وهردهگرن. دواجار دواى نمايشكردنى روشنايهى شيعرى دهخاته سهرووخسارى تهخ، له مورال دامالراوى دۆخى ئيستا. بهجۆره روحى جفاكهكهى له گهردوونى زماندا به ديار دهخات. به دهرپرينيكي تر، زمانى شيعرييهتى تهو خوده مهيلدار بۆ به دياركهوتنى هاودهم لهگهله خويدا واقيعيكي جماو له هاودژى به گو ديتت.

مهبهست لهو ئامادهيى ئيستا به: تهنينهوهى ژيانى كورده به ژيانى سهرگهردان، بيباك و تابوورينراو و به مهيلي سيكس-پۆرنوگرافى سيخناخكراوه، كه لهويدا مرؤقى كورد له نيوان مورالينكى دامالراو له بههاى مورال، مهيليكي سيخناخ به سيكساندينكى پۆرنوگرافى ديگتالييهوه له دلخوپهيهكى سهراوه نادياردا هيدي هيدي دهبيتته بوونهوهريكي هاودژ له بيமானى. بهجۆره تاريان به جوانناسيى وشهگهليكى بوونزا و پۆرتهرتگهليكى رهنگيى تهو جيهانه راستينه و پهنهانهى ناو زمان بۆ نيشاندهدات، تاكو تهو ژيانه ئاوس بووله مهيلي سيكسيى و بوشايى و تهنيابيهمان بۆ ويته بكات كه له ههناوى تهو مرؤقه تهكنيكييهى تهميستادا زاووزى دهكات:

خودى تاريان له شيعرى (مرؤفا)دا به دهه سهفهرى گيرانهوهى حيكايهتى وشه پهترهوازهكانى دواوهى زمانهوه تهوها له بي ئاگايهكى به ئاگادا رهههندهكانى تهخلاقى تهمديوى تهو ويتهمان بۆ دهناسييتت كه دياره ويتهى ژنيكى دووگيانه. تهو ههوهسى

دەستبردنە بۆ سىمى ئۆزى، كە ديارە ئەو خوليا سىكسىيە لە لاي مى و نېردا ئامادەيە، بەشىكە لە ئاكامەكانى ئەو روخە توندوتىژ و ھەوسە پۆرنۆگرافىيەى كە ئىستا لە جفاكى كوردىي لە ئارادايە. ئاريان لېرەدا وئىنەيەكى شەرمەيىنى واقىعى وئىنە دەكا نەك خەيالاندنىكى ھونەرىي:

(شىك بلى)

كە وتراينەو بەرووتى سەيرى خۆت بكە

ئا لە پىشت تەنكىيەكەو ھەسفى بى ئەخلاقىت نەكەن)

ھەروەك لە شىعەرى(مردنى مېشىك)دا، كە راستىيەكەى ئەو شىعەرە ئامازەيەكى شىعەرىي بە رەھەندى دەسەلاتىكى دژوارى ئەو بالادەستىيەى تەكنىك دەكات، كە لەویدا مەژف ناچاركراو ئەو جىھانە تووناوتوونە تەكنىكسالارەدا، بە واتاى ھايدگەرىي، گوئى لە فەرمانەكانى(ئەو پىاوە-Das man) ە بگريت كە (خودە رەسەنە)كەيى و بىرکردنەو فەرمۆشېكات^(۲) و داشۆردراو لە ئەخلاقى مەژفانە وەك مېش ھەوسە سىكسىيە پۆرنۆگرافىيەكەى بەتالېكاتەو. بۆيە راستىيەكەى لەو شىعەرە باس لە مەركى مەژفبون دەكات نەك(مېشىك)، چونكە ئەو شىعەردا ئەو(مېش) ە لە وئىنەيەكى مەژفانەدا ئەزمونى خود تاقىدەكاتەو ە دەگپتەو. بەمچۆرە ئەو شىعەرە بە رەوانىيەيەكىرەسكاو لە شادىيەكى بېھوودە، جوانىيەكى ھاودژەو، ئەخلاقى ھاودژىي ئەو ئىستايە وئىنە دەكا:

(من بە ئەخلاقم

من ئاگام لى نىيە

من

ئەو شتانەم نە كرد

كە تۆ واتزانى ئەيان كەم

ئەو شتانەم كرد

كە تۆ پىت و ابوو نايان كەم)

ئەمەش تاكو لەو بوونە بە تەكنىك گەمارۆدراو و سىخناخبوو ەدا كە مال

(بۆتە قەجەخانەيەكى راقى و ھىچ رازى نىيە

قەجەيەكى بى كوالىتى وەكو من

بە بەردەم دەرگا كەشيا گوزەر بكات

.....

مالىك لە ناوھراستى سىكسىكى چوار نەفەريا بىر لە ئەنبايى نەكەنەو). كە كە (سم) ئايندەم بوو

خەونم ملىوتىك گىكا بوو (پروانە شىعەرى: بۆشايى)

كەواتە ئەو مەژفە لەو دۆخە لىكەھەلەشاو ە تەنراو بە ھەستى)بۆشايى) ە كە تەنبايى دەپىلشئىتەو، سەرگەردان بە دەم چاوپروانى قەدەرى ئايندەيەكەو دەژىت كە:

(دوور نىيە لە ئايندەيەكى نىكدا/ بە ژوور و /بە رووتى و / بە تەسكەرەو/ بە ئەخلاق و / بە مالمەو / مەژف ببارىت)، ناچارە بە دەم ئاوبونى ئەو مەژفە رابردوو ە بلى(گوئى) لە سەخىفترىن گۆرانى ئەگرم

چاوم پر ئەكەم لە ھىچ) (ھەمان شىعەر).

بەلى، ئەو شاعىرە كە وەك بوونەوئىكى سەھەندە كە بە دەم پىاسەو سەرقالە بە دۆزىنەوئى مانايەك بۆ ئەو بىشوىنىيەى كە ناخى تەنپەتەو كەچى قاچەكانى بەناو(بۆشايى)شوىنكاتىكدا رۆدەچىت، دواچار لە كانگاي سەفەرى شىعەرى(قاپىك ئاودا،) قاچ ئەخەمە ناو دەمى رۆژەكانى ھەفتەو / وەك چەقىنى تىرىك / بە ناوھراستى بۆشايىدا).

بۆيە لە برى ئەو ەز دەكا خودەكەى بە زمانىكى مەيلپىژىن وەلى ھاوكاتىش چىژ شاد، رەوانىيەيەكى بىباكى دەرەكىي و مەيلكى ھاودژىي ناوھكىيەو، كە ئەو رەوانىيەيە ھاودژ (پەرادۆكس) ە

گەوھەرى ئەو دۆخە تەكنىكسالار و پۆستمۆدېرنىزەمەيە ئىستايە، دادەرىژىت. لەویدا چىت دەمامكە نەرىتىيەكان ناكارن زمانى ئەو خودە ھاودژەى شاعىر كۆنترۆل بكن. بەمچۆرە ئەو خودە خودىكى خەياللىنراوى ئەدەبىي نىيە، بەلكو خودىكى بۆكە كە لەگەل دارشتن و راگەياندى خۆيدا، بە رۆشنايەكى شىعەرىي روىخسارى ئەو ئىستايە



له مۆرال داشۆراوه وینه دهکات.

راستییه کهی شیعری ئاریان له رهوانبیزییه کی ههلقولوا له هاردژییدا دهخوایت ئهوه (بۆشایی) هی که زمان به دهستییهوه خوژنباره و سیخناخه بوروژیینی، رابچله کیینی، ئاوه لا بکاتهوه، تاکو به تاشکراکردنی ئهوه مانا شاردراوانهی که نوتقناکرین دۆشدامانمان بکات. به مجۆره ئهوه شاعیره به هاواریکی شیعری خوژیاره گهمه نا-تهخلاقیی و گهوههره ساخته کهی ئهوه دۆخهی ئیستا ریسوا بکا که دهسهلاتییکی تهکنۆکراتی به بههای کالاگر، پارهخوایی بوغمانی به بۆشایی بۆشایی بۆشایی... تهنیوهتهوه.

به لئی، شیعری ئاریان له رینهوه بیکیه تی خود-سۆیژهیه که به لیکچینییهوهی بۆشایی و پهرتی نیوان وشه کانهوه جهنجالی بوونه به تهکنیک سیخناخکراوهی که خودی ئهوه به تهنیایی و بۆشایی و هیچگهرا گهمارۆداوه دهگپۆتیهوه. به مجۆره ئاریان له شیعرهکانیدا به زمانیکی داستانییژ خوین لیبه ربووی خودیکی به رههه لستکار به دژی ئهوه بۆشایییهی که خهریکه خوئی دهکات به دهسهلاتییکی رهوادار دنووسیتیهوه. بهمهش بوار بۆ ئهوه خوده مهیلخوازه بۆ ئاوه لا بوون و خوئواندنه برهخسینیت تهنییا پهنا بۆ خهیا لاندنی شیعری نابات، ههروهک به ریگای نووسینهوهی راستهوخوئی واقیعهشوهه ئهوه کردیه ناکات، به لکو به زمانیکی ئاویتتهکراو له خهیا لاندنی شیعری و کۆنکریتدا ئهوه خوده داده ریژیت و ئاوه لا دهکاتهوه تاکو (شوین) ی بوونه کهی دابهینیت:

(به خۆم ئه لیم)

من ئەمهوێت له دوو شوینا بژیم

یه کهم شوین: له بۆ مادهیدا، لهو شوینهدا که هیچی لێ نییه و هیچ لیره ناچیت

دووهم شوین: لهو شوینهدا که ئەمهوێت له بهک شویندا بژیم.

شیعری ئاریان له رۆژگاریکی بۆ-مالییدا به دوای (شوین) یکه که دواجار نه (لیره) دهچیت و نه (لهوی) ش دهچیت. بۆیه ئهوه به رهوانبیزیی، شیوازه هاودژییه کهیهوه بۆ سۆراغکردن بهرهو (شوین) دا، بۆ-شوینی خوده کهیمان نیشاندادهات، چونکه (گه ره کییک ههیه، له بهر بۆ تهخلاقیه کام نابۆ / پیایدا تۆ پهرم / گه ره کییک ههیه له گه گه ل ئهم تهخلاق زۆرییهی مندا نایه نهوه یهک). لهو دۆخه دا بیمالییهدا به جوړیک بانگی وشه کان دهکات تا زمان گوئی له خوئی بییت، بیدار بیتهوه لهو بهتالکردنهوهیهی که گهمارۆی داوه:

(من بهم مالی و

بۆ خانووی و

بۆ خۆمی و

بۆ گه ره کی و

بۆ بۆشایی و

بۆ هه موو شتییهوه

بگه رۆم بۆ کوئی؟ (پروانه شیعری: بۆشایی)

به لئی، دوای ئهوهی زمان لهو (هه موو بیستی) هدا گیری خوارد، ئهوکاته زمان بیجگه له فرین به مالی شیعرهوه به رهو مالی خود، هیچ په ناگهیه کی تری نییه تییدا جینشین بییت. دواجار که (عهدهت) ی بهو ژیا نه نهگرت ئیتر له شیعری (قاپیک ئاو) دا داوای: (جووتیک پیلاوی رهقه م سفر) دهکا، (تا له م فرینه زوو بهر) نه بیتهوه. لێ بهر لهوهی بفریت شه قیک لهو (عهدهتگرتنه به بۆشایی) ه هه لدهدا، تاکو زمان بالبگریت:

(دهرگای حه وشه به لهقه دا ته خه م / زۆر به جدی ئه رشیمه وه / له سوچیکدا تیر تیر ته گری / دیمه ده ره وه / کیفی پاره که م ده رته که م و / به سایه ق ته کسبییه که ته لیم برۆ / برۆ / برۆ / خیرا برۆ و لیره مه وه سته / پیی ته لیم بیخه ره سه ر / گۆرائییه کی حیزانه / و / له جامی ته کسبییه که وه / زۆر بۆ عه قلانه هه ز له کچیک ته که م / که جار یکی تر نایبینمه وه).

ئهوه شاعیره، هه رنا له زماندا، ته نییا خوده کهی خوئی لهو مرکیش مرکیشه ی نیوان چه پۆکی ئهوه ته خلاقه داخراوانه ی نه ریت و ئهوه هه وه سه جماره ی که له م دیو په رده ی ماله کانی جفاکی کور دییدا خه ریکه بۆ مه یله ده مه به سترکراوه کانی رووتده بیته وه تاشکرا ناکات، به لکو ئهوه ئیستایه ش نیشانداده ات که نامانه ویت رووبه رووی بیینه وه، به مه ش هه م خودی خوئی رابگه یه نییت و هه میش گه وه هری ئهوه ئیستایه سیکی سنراوه بنیروا بکات که به په رده ی مۆرالیکی داته پیو له مۆرال دا پۆشراوه.

شیعر نووسین له کن ئهوه شاعیره گپرانه وه یه که له زمانی خودیکی هه راسان به ده ست هه سته ته نیایی، تاکو خوئی لهو هات و هاواری شیعری رابردوو و ئهوه بوونه ته کنیکسالاره دا رزگار بکات. بۆیه ئهوه په ناو بۆ خه یا لاندنیکی شیعری رووت نابات، چونکه ئهوه واقیعه ته کنیکبییه خوئی ئهوها بزۆک و راریه. هاوکاتیش ئهوه مه یله سه ره سه سته ی ئاریان بۆ خود دارپۆزانه وه بۆ ئهوه یه، تاکو بتوانیت، بۆ چیژوه رگرتن له بیدهنگی، خوئی هه شار بدات.



(من)

وام

دوام كهوه

دوام كهوه

كه له به ئەخلاقترين قهجه خانەدا

گەرامەو (هەمان شاعر)

شاعیر لە ناو ئەو بە نامۆبوونەدا مرۆڤ وا وینە دەکا که خۆی بداتە دەست مەیلی بیهوودەیی تاكو له تەنیايي بۆشاییه پەخواردووەکانی ناخی هەلبێت. لێرەو داننان بەو دۆخە سیخناخ بە تەنیايي و نادلنیايي، مانای بوونی تەرزە هێزێکی شیعرییە لای ئەو شاعیرە، تاكو مرۆڤ لە نەمانی ئەو ئیتیکە ئیستیتیکییە بە ئاگا بەهینیتەو که پێشمەرچیکە لە بوونیدا. بەلێ، لەمدیو وشە لیکچنراوەکانی ئەو شاعیرەدا رۆشنايي خودیکی نامۆ بە (شوین) رووی ناوہکی کات رۆشندەکاتەو. ئەو شاعیرە دوای رشانوہی ئەو (ئەخلاقەي که خۆی ئەکات پیايا) ، لە (مردنی مێشیک)دا بە زمانیکی وینەدار و هاوکاتیش هاوردەیی گالته نامیزوہ مەیلی جفاک و گیانەوہرەکانی ئەو دۆخە بێباکە نوێیە بە تەکنیک سیکسینراوہ نمایش دەکات:

(مێشەکان دوای نان سفرە ناسرپنەوہ

مێشەکان ترسیان لەوہ نییە

لە قوتابخانە دەرئەچن

مێشەکان لە عەشقا بە پەلەن

مێشەکان هاوینان ئەچن بۆ سەیران

مێشیک

لە ولایتیکی بێ پەرۆدا عادە ئەبێت

مێشیک

لە چاندا خۆی ئەکات بە کچ و

شەوی ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ کور رەحەت ئەکات...

ئەو شاعرە که هاوتایە لە گەل مەیلی ئەو مرۆڤەي ئەمرۆ: تەنیا گەلتهی بە (ترس)ی بە دەرئەچوون لە قوتابخانە نییە، بەلکو لە پیناو چێژدا رەگەزە نێرینەکەي دەکات بە مێینە، که ئەو ئازادییەي رەگەزگۆرینە بە شیکە لە مەیل و ئازادییەکانی ئەم رۆژگارە،



بە تەنیا و ئازاد، بێترسی نەریتە باوہکانی جفاکە، لە یەك کاتدا مەیلی خۆی لە رەگەز گۆریندا پیادە دەکات. دیارە ئەو ویناندنەي ئاریان لە دۆخی مرۆڤ و گیانەوہرەکانی ئەم دۆخە خەیاڵاندنیکي شیعریی نییە، بەلکو واقیعیکی راستییە که تەکنیک وەك بەشیک لەو جیہانە ئالوودە بوونە بە ھەوہسی سیکسییە سازاندوویەتی. لێرەو ئاریان بە زمانیکی وینەیی لە خودە ئاوەلاکەییەو، ئەو جیہانە دەمبەستکراو، بۆ گوتن نەشیاوہ لە زمانی کوردییدا نیشانەدات.

لێرەدا که ستاییشی زمانی ئەو شاعیرە دەکەم، مەبەستم زمان و رینووسی ستاندرەد نییە، بەلکو مەبەستم لەو رەوانبێژی، ھونەری ھاوژییەي ئاوتەکراوہی نیوان وشە و ھەستی بیناییە لە پڕۆسەي دارپژانی خودە شیعرییەکەیدا. وەکو تر، یەکیک لەو خەوشانەي زمانی ئاریان، که لە کن من، ئاماژەبەکی روونی وابەستەبوونی ئەو بەو زمانە سەر زارەکیی و دەقەرییەي که بەر لەو، وەك دەلین، شاعیری (گەوہرە) و ھاوکوفەکانی بەکاری دەھێنن. لێرەو دەکری بېرسین: ئاخۆ گالته جاربی نییە کاتیک شاعیر و نووسەرە ناسراو و (گەوہرە)ەکانی سلیمانیی و ھەولێر و کەرکوک بە خۆیان بە زمان و رینووسی گەرەك و شار بنوسن و ھاوکاتیش لە ئاخۆھەرانەي دەقەر و شارەکانی تریش بخوازن پشتگیری لەو(داخواینامە)یە بکەن، که سالی پار لە لایەن کامیار سابیر و نووسەری ئەو دێرانەوہ رەشنووسەکەي ئامادە کراو پاشانیش ۵۲-۱ نووسەر و شاعیر واژوویان کرد، ئاکامی ئەمەش گفتوگۆیەکی بێ ئاکامی نایەوہ؟ بەلێ، ئیستا که زۆرینەي نووسەر و شاعیران بە زمانی گەرەك و دەقەر و شارەکەییەکەوہ دەنووسن، بۆیە لێرەدا ئەو ئاماژەبە رینووسی ئاریان، تەنیا بە یادھینانەوہي بەھای زمانە.

لێرەدا کاریکی بێسوود نابێت، که ئاماژەبەکی خیرا بە کیشەي ئەو پاشەگەردانییەي رینووسی کوردیییکەین. بەلێ، ھەر لە حەفتاکانەوہ زمانناسە پەرۆشخۆرەکانی زمان لە (کۆری زانیاری کورد)دا باسی زانستییان لەسەر کیشەي رینوس و ستاندرەد نووسییەوہ. سەبارەت بەو کیشەي (ئ) که نووسەرانی سلیمانی بەکاری دەھێنن، مەسعود محەمە لە (گەشتیکي فەلسەفە و سیاسەت و زماندا) دەلێ: (لە شێوہزاری سلیمان دەنگی (د) موشکیلەییەکی (نیوہولەتەنە). سەیرە وشەي (مەند)) ناو ناوہ دەکریتە (مەنگ...) تەنانتە لە جیاتی (ئەمەت بە چەند) دەکریتە (ئەمە و بە چەن) /.../ بەشی ھەرە زۆری کورد دەنگی (د) دەخاتە بەرایی چەند جۆرە فیعلەوہ وەك:

دهخۆم، دهخوارد... له زاری سلیمانی و بهشیکێ عهشیرهتهکاندا (دال)هکه دهکهن به ههزمه. که تووشی (دهبۆ، ده مهزۆ) بویت له زاری سلیمانیدا ئیشکالهکی زل پهیدا دهبی. که گهیشتییه (دهبا بخوریت... دهبا یه نهچیته سینهما...) کاره که سهختر دهبیته... لهم وشه دهبیته، که دهنگی (ت) به (چمیر) دادهنن حهقیقهتیکی زل سهپرۆش دهکریت، چونکه فیعله که سی دهقی ههیه: دهبیته، دهبی، دهبیته. شیخ رهزا دهلی: (به یادی چاوی مهستی خۆم دهبا مهیخانه بیته جیت... نه (ت) به تهنی و نه له گهل (ن) به دوایهوه نابنه بهرکار (مفعول به) وهک که دهگوتری: دهبینن، دهتانبینن، دهمانبینن، دهتبینن. له مانانهدا (م، تان، ی، یان، مان، ت) بهرکارن... /... / ئهم ورده حسابیه سههرتایی له مهیدان ریزماندا، که دهبوو گرفت رهینهوه بیته، له ئاکامی دهمارکیشی و به خو نازین و خهلك به کم زانین شهه گههه کیی بهر له (١٠٠) سال به خهبر دههینیتهوه...^(٣).

بههجوهره دهکرێ کهسیک له قسهی رۆژانهدا بلی: (ئهکهه)، (یم)، (یامی)، (ئههم)، (راکهین) و ... تاد، لی ناکری له نووسیندا ههلهیه، به تایبهتیش شاعیر که گوایه بوونهوهریکی زمانیهه. بۆیه رینوسه راستیهی ئهم وشانه (دهکهه)، (دیم)، (دامی)، (دهدهه)، (رابکهین)ه.

لێرهدا من، وهک باوه، نیازم نییه ماسولکهی ریزمانزانی نیشاندههه، بهلکو به گرنگم زانی ئاماژهیهکی خهرا و هاوکات پیوستیش، بهگرفتی ئهو رینوسه له کن نووسهرانی سلیمانی که بهربهستیکه لهبهردهه خهونی به فهرمیکردنی زمانیکی ستاندهردی کوردیی.

به گههراوه بۆ لای ئهو شاعیرهمان، که لای ئهو ئامادهیی زمانی بینایی وادهکات به زمانیکی بینین نامیزی روت شاعر بنوسیته. ئهو رووتیه له شیعری ئهوا وادهکات مهوای نیوان بۆشایی وشهگهل، رهنگ و فیگیورهکانی تابلۆکانی ئاوێزانی بهکتر بن و له شیعردا بهرجهستهبهنهوه. بههجوهره له شیعری ئاریان-دا دلبروینیی و ویناندنی جیهان خودیی و گهوههری ئیستا لهوهدایه، که ههمیشه بیئۆقره له سهفهدایه. بۆیه شیعری وی وهک پانتاییهک، خاکیک له بینایی به ریگای وشهگهل و دهبرینههاودژهکانهوه ئاسۆیهک له وینهی خودهکهی نمایش دهکات. ئامادهیی ئهو زمانی بیناییه، جیهانه وینهیه له شیعری ئهوا پهیههندی به ئامادهبوونی شیوازی هیلکاریی له کن ئهواهدیهه. زمان له کن ئاریان سنوورداره، چونکه شیعرهکانی زیاتر تهقاندنهوهی ئهو بۆشاییهه که



زمان دواي گفتوگۆیه تهکنیکی، چاتکردنهکانی نیوان دوو کهسدا بهجییدههیلیت. بههجوهره دواي ئهو تهقاندنهوهیه زمانهکهیله ههموو نۆرم و نهریته بالادهستهکاندا زرگار دهکات. بۆیه شیعرهکانی ئاریان خۆشیههکی چێژداری خودیی ئاوینه دهکاتهوه که ئهزموونکراوه. له شیعری ئاریان-دا پهیههندی نیوان رسته شیعریی و ویناندنهکان، وهک هزی رهنگهکان، له جهستهی یهکترا دهتوینهوه. لی ئهو پهیههندییهکانی نیوان رسته و ویناندنهکان ههز ناکهن له دیمهتیکی لۆژیکیدا لهنگهر بگرن.

شاعیر ئهوا به ئاوێزانکردنی وشه و خهیاڵاندنیکی شیوهکارانه وه وینهی دۆخیکی ئهو خوده ناوهکییهی دهکیشیتهوه:

(وا من له بهر چاوی قهیرهترین مشکدا

گهورهترین قاشه پهنیر

ئهزموون ئهکهه

له ناو خۆشترین جیگادا

ئیهانهی پستی و سهرین ئهکهه

سکیچی زهوی

لهسهر وهرهقهیهکی ئهی فۆر

جی ئهکههوه...) (بروانه شیعری: سهگ).

ئهو شاعیره به شیوازیکی زمان ئاراسته دهکا که بتوانیت ئهو ههستی بینینهی که له تابلۆکانیدا ههیه به گو بیته، تاکو بهو ههستی بینینهوه چاوی خوده ناوهکییهکی به بوونی خۆی به ئاگا بیته و به ئهزموون بکات، تاکو وینهی خوده مهیلدار به دارێژان (لهسهر وهرهقهیهکی ئهی فۆر) بهرجهستهبکاتهوه. دواجار ئاریان ئهو شاعیرهیه شیعریکی خودخواز به وشهگهلی هزروروژین و ئاواز خهراوه به زمان دههخشیت، تاکو زمانیش له سهفهره

ههمیشهیهکهیدا به چێژی خۆشی، به دهركهوتنی رووخساریکی گزینگپۆش له درهختیی و ئیستایهکی له رزۆ کشاگه شکه مان بکات.



لئى چۆن ئەو مەتەنە چىيە كە شىئەرى ئارىيان واماليدەكەت پىرۇاى پىبىكەين؟ بەلئى، بەرسقىكى سادە بۇ ئەو پىرسىيارە دەكرى ئەوھا بىت: چىركردنەوئى ئەو رامان و نىگايانەيە كە بە دەمىركردنەئى شىئەركەكەننىيەو رەوانىيىتى خۇدە ھاودژ و ئىستاي مەروقىكى داھىزراو لەناو بىھوودەيى، تەنىيى، بۇشايى و سىكسىگىيىمان بۇ ئاشكرا دەكەت. شىئەرى ئارىيان لە توانىيەدەيە كە تىشتەكەنى ژيان، ئازارى وشەگەلە پەرتەكەنى زمان و ھاودژىيە دلەژنەكان بىنىت. ئەو دەتوانىت زمانىكى (ناشىئەرى) و (رۆژانە) بىكەت بە زمانىكى شىئەرى، رەوانىيىتى خۇدەكەي. بەمەش (راستىي)ەكى زمانىي بەرھەمبەھىنىت.

دوا وتە لە رامانگە ئىكدا

لە دەستىيىكى ئەم خۇندەنەوئەيدا ئامازەم بە دۆزى ئەو دەنگە شىئەرىيە نوئىە كرد، كە ئەمەرو، وەك (ئۆپۇزىسۇنىك)ى شىئەرى لە گەتوگۇيە ئەدەبىي، گۇقار و چاپخانە كوردىيە بالادەستەكاندا پەراوئىز خراو. ديارە ئەو دەنگە شىئەرىيە كە من ئامازەي پىدەكەم ئەوئەدى خولىيى زمانىكى نەرىت شكىن و خۇد جەختكەركردنەوئەيە، ھىندە خولىيى زمانىكى بالا و مەرىفەدارى شىئەرىيە نىيە.

ھەروەك ئامازەيەكى خىرام بەو رەوشە رۇشنىپىيە كرد كە لە كوردستاندا بالادەستە. لەوئىدا لە پىناو كوردنەوئى ئاسۆيەك بۇ راى جىاوازدا بەشىكى زۆرى بەرپۆبەرانى گۇقار و نووسەرە دەسەلاتدارە كام بە ئاكار كوئىخا- ئەرۇستۆكراتى تازەباو ناودىركرد، چونكە ئەو نووسەر و شاعىرە لە ساىەي ئەو دەسەلاتە جىزىيەي كوردستاندا دياردەيەكە لەو چىنە مشخۆرەيكە ئەو دۇخە سۆسىو- ئابوورىيە جىزىيە نەك، بە واتاي جۇن لوك، (ئابوورىيە نىشتەمانى) يەي ئەمەرو سازاندوويەتى. لەو دۇخەدا ئەو تەرزە نووسەر و شاعىرە و ئىدۆلانە لە يەك كاتدا ھاوكوفى دەسەلاتدار و دەمپراستى جىھانى نووسىنىش.

بەجۆرە، بە راى من، ئەوئە كە وادەكا ھىزركردنىكى نوئى و دەنگىكى ئەدەبى خەملىو لە زمانى كوردىيدا لە داىك نەبىت، بوونى دەستەلاتىكى چەقبەستوو و رەھاي بىركردنەوئى ئەدەبىيە كە ئەو نووسەرە ئاكار ئەرۇستۆكراتىيە بۇ مانەوئى دەسەلات ئاويزانىيەتى. ديارە لېرەدا ئەو ئەم نووسىنە بوارى نىيە لەمەپ ئەو بابەتەو پىيەشىت، لئى لە داھاتوودا، ئەگەر بىھوودەيى لە بىبەھابوونى نووسىن بوام بەدات،

راقەيەك لەسەر وردەكارىيەكانى ئەو نووسەرە ئەرۇستۆكراتىيە تازەباو دەنووسم كە سەرچاويەكى سەرەكى ئەو بىبەھابوونەي نووسىن و ئىتتىكەمىشسالارىيەي كوردىيەيە كە ئىستا ژيانى رۇشنىپىيى كوردىيى ئاراستەدەكا.

بەجۆرە بە دەم سەفەرى ئەو خۇندەنەوئە ھەولدا رۇشنايەك بەمە سەر رووخسارى ئەو رەوانىيىتى، زمانە ھاودژەي كە بە دەمىركردنىيەو خۇدە خۇكردەكەيشاعىر دادەرپىت و ھاودەمىش وئەي ئەو دۇخەي ئىستامان بۇ ئىيىش دەكەت. ديارە ئەدەب بە گەشىي و شىئەرىيە بە تايىتەي ئاسۆيەكەمان بۇ ئاودەكەتەو، تاكو لەو شوئىنكەئى ژيان كە چىژى ژيانى تىدا نەماوە ئازادىيەكى روحيى و وزەيەكەمان بۇ ھىزركردنىكى نەھىزىنارومان پى بەخشىت. كەواتە شىئەرى ھاغاندەدا بەو جىھانانە ئاشنا بىن كە تاقىمان نەكردۆتەو. بۇيە ئەو شىئەرى كە لەگەل تامى ئەو تەنىيەي كە خۇدەكەمانى تەنىوئەتەو ئاشتىبىنەو.

ھەروەك ھەولدا ئەو جەختبەكەنەوئە كە ئەو خۇدەبەو رەوانىيىتىيەو، كە مەيلەو ئازايانەتر لە زمانى بەشىكى زۆر لە شاعىرانى ھاونەوئەكەي خۇي، ئەوانەي كە لەناو خەيالى زەرەتەشق)، ھەلاتنىكى مەتافىزىكىي و زمانى لاساىكردنەوئەيەكى بىچىژى يەكتر يان بەشىك لە شاعىرانى بەر لە خۇيانەوئە خنكاون، ئەو خۇدە راستەقىنەي خۇي بنووسىتەو و بەمەش نەپنى كات، بچمى سەدەمەكەي خۇي بنووسىتەو و رابگەنەيەت. لە روانگەيەو، دەكرى بىژم، شىئەرى ئارىيان ئەبۇبەكر، دەكوشى زمانى خۇدى سەردەمەكەي بىت، تاكو بە رەوانىيىتى، ھاودژىيەكانى ئەو زمانە لە دۇخى فەرامۇشكردندا ئومىدەوار بىكەت.

لە ھەمبەر ئەو وئىناندە جوانىيىتىيەي كە لەو شاعىرە مەيلدارە بە خۇبونەمان كرد، ھاوكاتىش، بە ھەزىك لەو ئومىدبوونە بەو مەيلاندەئى خۇدە ئازادەي ئارىيانەو، دەمەوئە ئەمەش بلىم، كە لە شىئەرىكانى ئارىيان-يشداكارىگەرى سۇھراب-گەرايى، رىژەيەك لە زمانى سۇھراب ئامادەيى ھەيە، جا ئەو كارىگەرىيە راستەوخۇ بىت يان بە رىگاي ئەو شاعىرە (ناسراو)ە كوردىيانەوئە بىت كە لە نەوئەكانەوئە دەنووسن. ھاوكاتىش ئارىيان ھەز دەكا دەنگ، ناسنامە بە تىشتە چىكۆلەكان بەخشىت، دواجارىش شىئەرى ئەو سۆزىكى زۆرى ھەيە بۇ چىژى مەو و بەخشىنى ماف و ئازادى دەرپىن بە گىيانەوئە بەد وئەكراوئەكان، بۇ ئومونە سەگە، مېش، مشك... تاد، بۇيە ئەو لە رووى رىژمانىيەوئە ھەز دەكا لە بىرى (ئىمە) يان (ئەو) يانىش (تۆ)، ئەو گىيانلەبەرانە بە

رانای من بدوین. دیاره له شیعرێ کوردیییدا پێش ئاریان ئه‌بویه‌کر، ئه‌وه‌نده‌ی بزاتم، ته‌نیا رێبوار سیوه‌یلی وه‌ک ئه‌زمون له‌ شیعر و نووسیندا ئه‌و ئیشکرده‌ی له‌سه‌ر (تشته‌ بچوکه‌کان) و به‌خشینه‌ ره‌هه‌ند مرۆفایه‌تییه‌ به‌ گیانه‌وه‌ران کردووه‌ و میوه‌شی کردۆته‌ بابه‌تی شیعریی. لێ تشتیکی نوێ نییه‌ که‌ بلیتم له‌ ره‌چه‌له‌کدا ئه‌و شیواز و ئیشکرده‌ شیعریه‌ به‌هره‌ی له‌ سوهراب سپیهری وه‌رگرتووه‌. دیاره‌ به‌هره‌ وه‌رگرتن له‌ ئه‌زمونی شاعیرانی جیهانی و خۆمالی به‌شیکه‌ له‌ به‌رده‌وامی پرۆسه‌ی ئه‌فراندن، لێ گرینگ ئه‌ویه‌ ئه‌و به‌هره‌ وه‌رگرتنه‌ به‌خشینی ره‌هه‌ندیکی نوێ بێت به‌و ئه‌زمونه‌ نه‌ک گواستنه‌وه‌ی سیبه‌ره‌کانی.

دیاره‌ به‌شیکێ شاعیرانی نه‌وه‌ده‌کان و ئیستاش نه‌ک هه‌ر به‌هره‌یان له‌ شیواز و ئاوازی شیعریی سوهراب وه‌رگرتووه‌، به‌لکو به‌شیکیان کتومت کۆپله‌یه‌ک له‌ شیعرێ سوهراب ده‌گوازنه‌وه‌ ناو شیعره‌کانیانوه‌. لێ راستیه‌که‌ی ئاریان به‌ به‌هره‌یه‌کی خۆکرده‌وه‌ سوودی له‌ ریتمی زمان و یاریکردن به‌ وشه‌وه‌ وه‌رگرتووه‌ که‌ له‌ ئه‌زمونی سوهراب سپیهریییدا بالاده‌سته‌. بۆیه‌ ئاریان ئه‌و شاعیره‌یه‌، که‌ بویرانه‌ مه‌یلی خود دارێژان و نیشاندانی دۆخی ئیستا ده‌نووسیته‌وه‌، ده‌خوازێت ئایینه‌یه‌کی خۆکردی شیعرێ مسۆگه‌ر بکات.

ئۆکتۆبه‌ر-نۆفیمبه‌ری ٢٠٠٩

ستۆکه‌ۆلم

<http://handren07.kurdblogger.com>

ژێدەر و په‌راویز:

(١) بۆ زیاتر خویندنه‌وه‌ی مۆدێرنیزم و پۆستمۆدێرنیزم بروانه‌: هه‌ندرین (پۆستمۆدێرنیزم: خودیکی نااماده‌ یان ده‌قیکی بیمال)، کۆتایی ٢٠٠٧، ئهم وتاره‌ له‌ هه‌مان ساڵ له‌ گۆفاری (هه‌نار)دا بلاوکراوه‌ته‌وه‌.

(٢) سه‌باره‌ت به‌ زیاتر زانی له‌مه‌ر چه‌مکی (بالاده‌ستی ته‌کنیک) و (Das man)، بروانه‌ ئه‌و دوو نووسینه‌ی هه‌ندرین: (ئه‌زمونی بیمالی و شیعریه‌تی به‌ره‌لستکاری) و (گه‌ران به‌ دوای

خودیکی ره‌سه‌ن می‌گه‌لانندی ئاپۆره‌دا)، که‌ به‌که‌میان له‌ کۆتایی پارساڵدا له‌ گۆفاری (هه‌نار) و ئه‌ویتریش له‌ کتیبی (خامه‌یه‌کی رۆشنییری له‌ پشت گۆیی زماندا) بلاوکراوه‌ته‌وه‌. یان سه‌یری ئه‌و لینکه‌ بکه‌:

<http://handren07.kurdblogger.com> . بۆ زانیاری زیاتریش له‌مه‌ر ئه‌و دوو

چه‌مکه‌ به‌ زمانی سویدی، بروانه‌ کتیبی:

Heidegger. M, (Teknikens väsen och andra uppsatser), Övers. -

.R. Matz (Lund: Doxa, ١٩٨١)

D. Brinbaum och Sven Olov Wallenstein, (Heideggers väg, -

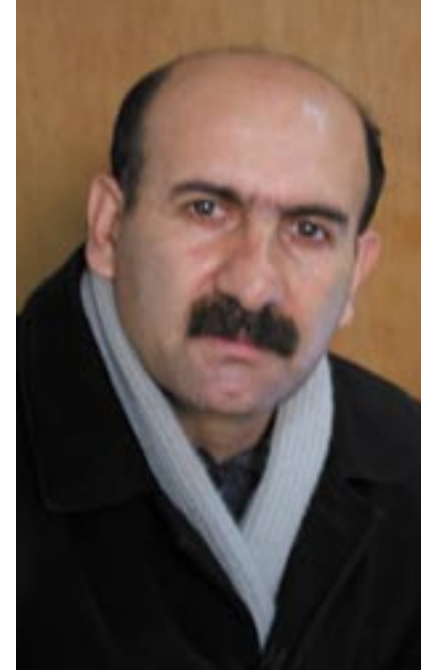
٣) (١٩٩٩, Tales) (مه‌سه‌ود مه‌مه‌دی-ی زانا له‌ گه‌شتیکی فه‌لسه‌فه‌ و سیاسه‌ت و زماندا)،

که‌دیانه‌یه‌که‌ شوکور مسته‌فا ئاماده‌ی کردووه‌ و له‌ نه‌وه‌ده‌کاندا له‌ یه‌کیک له‌ ژماره‌کانی گۆفاری

(رامان)دا بلاوکراوه‌ته‌وه‌. لێ محابن من ته‌نیا کۆپی ئه‌و دیانه‌یه‌م بۆ ژماره‌ ساڵی ده‌رچونه‌که‌یم

هه‌لگرتووه‌.

ماچۆ زمانه كان له پانتاي ميژوو و جوگرافيدا



رەفەعت موراڊى

بەرپەزەن چەمكى زمان وەك كۆلەكە و بنەماي ناسنامەي ھەر نەتەوہەيەك گرنگىيەكى زۆرى ھەيە، خوازما ئەو كاتەي بەرگى تايىشى لەبەر كرايىت، بەپىي ھەموو ئەو ليكۆلنەوہو بەلگە ميژووييانەي كە تا ئىستا خراونەتەر وو، زمانى كوردى بەشيۆەي گشتىي و زمانى ھەورامى بە تايبەتەي ميراتگري سەرەكى و بەھيژى زمانى ماددى و ئاقىستاييە، كۆنترين تىكست و كۆنترين بەلگە ميژووييەكان ئەو ھەمان بۆ دەسەلنن كە نزيكترين زاراوہ لەو تىكست و بەلگە ميژووييانە، زاراوہ ھەورامى يان بەشيۆەي گشتگير زاراوہى (ماچۆيە). بيگومان باسكردن لەم چەمكە ئالۆزەو



شەرۆفە کردنى زاراوہى (ماچۆ) وەك بەشيک لە ميژوو و تايين و کەلتورى نەتەوہى كورد لە وتاريكى چەند لاپەرەبيدا كاريكى ئەستەمە، چونكە ئەم كەلتورە لە دوو توويى ميژوودا چەندين قوناغى گرنگ و كاريگەرى بەسەردا تىپەريو، ھەركام لەو قوناغانە بوونەتە فاكترىكى بەرچاو بۆ پىناسەكردن و شەرۆفەكردنى ميژووي ئەم نەتەوہە، زاراوہى ماچۆ يان بە واتا ئەمەرييەكەي زاراوہى ھەورامى و گۆران پانتاييەكى فراوانى جوگرافى و تاييىنى لە خۆگرتووە، ئەم زاراوہەيە لە قوناغىكى دوورو دريژى ميژووييەدا نەك تەنيا توانيويەتەي ھەژموونى خۆي لە ئاستى قەلەمەرەي جوگرافى خويدا پياريزيت و لە بەرامبەر كەلتورى نامۆ داگيركەردا خۆراگريت، بەلكو لە ھەندىك قوناغدا سنورى جوگرافى بەزاندووہو پەلوپۆي بۆ ناوچە دوورە دەستەكانى تر ھاويشتووہ، لەم كارەشيدا جگە لەوہى پشتى بەستووہ بە رەگى قولى ميژوويى خۆيەو، بەلكو فاكترەي تاييىنى بەھيژى لە پشتەوہ بوو، تاييىنى كۆنى كوردەكان، واتە تاييىنى زەردەشتى كە دواتر لق و پۆي زياتريشى ليپووتەوہ، ھۆيەكى گرنگى پىرۆزىي و بەھيژى ئەم زمانە بوو، كە تا ئىستاش سەرەراي ھەموو زەبرو زەنگ و گۆرانكارىيە ميژوويى و جوگرافىيەكان لە ناوچە جۆراوجۆرەكاندا بەرەبەرەكانىيى خۆي دەكات، گرنگى ئەم زاراوہەيە لەو ھەدايە كە بەپى دەسەلاتىكى سياسىي كە لانىكەم فاكترەي ھەرە گرنگى مانەوہو گەشەپىدانى زمانە، بوونى خۆي سەلماندووہ، بيچگە لەو قوناغە ميژووييانەي كە جىگاي مشتومرى نەتەوہ جياجياكانە، لانىكەم لە دەستپىكى سەرھەلدانى تاييىنى ئىسلامەوہ ھەتاوہكو بالادەستبوونى شيۆەزارى كرمانجى خواروو كە نالى و سالم و مستەفابەگ، سى كوچكەي ئەو ئەدەبەيان پىكەينا، زمانى يەكگرتوويى و بالادەستى كورد بووہ لە رۆژھەلاتەوہ سنورى ئىستاي ئىلام و لورستان و ھەمەدانى بەزاندووہو لە باشووريشەوہ تا موسل و كەركوك پەلوپۆي ھاويشتووہ، ناوچەي ھەورامان بەھۆي ھەندىك تايبەتەندى جوگرافى و تاييىنيەوہ كەمتر كەوتووہتە ژىر چەپۆكى داگيركەرانەوہ، ئەگەريش كەوتىت، ئەوا بەجۆرىك بەرەنگاريان بوونەتەوہ كە داگيركەران ناچار بوون بە ھەلەداوان و بە شپىزەيى لە نيو تاگرى شەرى بەرگريكارانەي ئەواندا خۆيان دەرباز بكەن و ھەورامى وتەنى (ولە پەيشا بۆ بەدينار) تەفروتوونابوونى سوپا دە ھەزار كەسيەكەي گەزنفۆن كە لە ميژوودا بە (گەرانەوہى سوپا) ناوى براوہو دواتر ليكۆلەران و ميژوونوسان بە ئەنقەست شوينەكەيان بە روونى ناو نەبردووہ، ئامازەن بۆ قارەمانىتى ھەورامىيەكان، ھەرۆھە مەلەلانىي خەلكى ئەم ناوچەيە بەرامبەر سوپاي ئىسلام و چۆكنەدان لەبەردەم داگيركەرى فارس و تورك نمونەي خۆراگريى كەلتورىكى دەولەمەندو زىندووہ، كە نەتەنيا لە ژىر زەبرو زەنگ و داگيركاريدا ناتوتتەوہ، بەلكو زمان و كەلتورى خۆي

دەپارزىت، بەلام ھەروەك ئامازەم پىيدا ئەم نەتەۋەيە بەھۆى ھەندىك فاكترى مېژوۋىيى و سىياسىيە تەفروتونا كراۋە ھەندىكىيان لە زىدو ماۋاي خۆيان دوورخاۋنەتەۋە، ئەمەش بەھۆى چەند ھۆكارىكەۋەيە، كە دەتوانىن ۋەك فاكترى سەرەكى ناۋى بەرىن، لەوانە: بەھۆى روۋخانى ئىمپراتورىيەتى ئىران و پاشان عوسمانى، ھەندىك لە ماچۆ زمانەكان دەكەۋنە بەر ئەو دابەشبوۋنە ناسروشتىيەۋە، زازاكان دەكەۋنە ژىر دەسەلاتى دەولەتى توركيۋە، بەشىك لە باجەلان و زەنگەنەۋ رۆژبەيانى و ھەروەھا شەبەك و سارلى و بەكتاش دەخىنە قەلەمەرەۋى عىراقى عەرەب و ھەورامانى و كەنولەيى و ھەورامىيەكانى مازىندەران و خۆراسان و شىرازىش لە ئىراندا پەرشىلاۋ دەكرىنەۋە، لە مازىندەران بە تۆمەلىكىيەكان و لە شىراز بە كرونىيەكان و لە خۆراسانىش ناۋ و ناتۆرەى جۆراۋجۆريان لەسەر دائرا، بۆ زياتر ئاشناۋون بە جوگرافىاۋ مېژوۋى ھەرىكە لەم بەشانە ھەولەدەم بە شىۋەيەكى كورت و پوخت تىشك بجمە سەر ھەندىك لە خالە ھاۋبەش و ھاۋشىۋەكانى ئەم ھۆزانە:

باجەلان: لە رۆژگارنى پىشۋودا، باجەلان ھۆزىكى گەرەى كورد بوون، ئىستا ئەم ھۆزە كوردە گەرەيە بوون بە دوو لىقەۋە لىقى سەرەكىيان لە ناحىيە ھەرىمى (بن كورە و قۆرەتوۋ) لە باكورى خانەقىندا نىشتەجىبوون و لىقىكى دىكەشىان كە بە بەجلان، باجوان يا بىجوان ناسراۋن بە ناۋى شەبەك لاي چەپى دىچىلو بەرامبەر بە موسل نىشتەجىن، دەگىرنەۋە بەشىك لە زۆم و چادرنىشەكانى باجەلان لە ۱۰۳۹ لەگەل ۋەزىر ئەغزەمى عوسمانى لە موسل يەكىانگرتوۋتەۋەۋ بۆ ماۋەيەك فەرمانەرەۋىيى نىۋان دوو چەمى زاب بەدەست ھۆزى باجوانلى (باجەلانەۋە) بوۋە. ديارە بنەچەۋ رەگەزى ھۆزى بىجوان لەم ھۆزەيە. بە قسەى خۆشىيان ھەندىكىيان لە سەدەى دوانزە تا ھەژدە لە موسلەۋە چۈنەتە پىشكۆزى لورستان، لەۋى لەگەل كوردەكانى لەك زمان تىكەل بوون، بەشىكى دىكە لە باجەلانەكان لە دەشتى نىۋان گىلانى لاي كرماشان و قەسرى شىرىندا نىشتەجىبوون، سەرۆك ھۆزەكانىيان سەرەتا لە (زەھاۋ) پاشان لە خانەقىن دادەنىشتن، دوو تىرەى ئەسلى باجەلان لە سەرەتاي سەدەى چۈاردەۋ بىستەمەۋە لە ھەردوۋ بەشى كوردستانى سەر بە ئىران و توركى عوسمانىيەۋە دەژيان. ھۆزى جەمھورى باجەلان لە مەلەبەندى (زەھاۋ) ھۆزى قازانلىش لە نىزىكى (بن قەدەر - بن قودورە) بىلابوۋنەۋە. لەۋە دەچىت ئەم كوردانە لە ھەمان زمانەۋە لە مەلەبەندى (قورەتوۋ) كۆبوۋىيەۋە، باجەلانەكان بەھۆى ئەۋەۋە لە نىۋان دەسەلاتى ئىران و عوسمانىدا دەژيان، لە زۆرەيى جەنگەكانى نىۋان ئەو دوو ۋلاتە بەشدارىيان كوردوۋە. لەسەرەمى نادىشاي ئەفشاردە ئەجمەد پاشاي باجەلان لەگەل ھۆزى باجەلانى سنورى

قەلەمەرەۋى ئىران دەبەزىنىت و دەچىتە ناۋ خاكى ئەو ۋلاتەۋە لە بەرامبەردا نادىشاي ئەفشار سوپايەكى (۱۴۰۰) ھەزار كەسى بۆ سەر كوتى باجەلانەكان بەرى دەكات و بەرەۋ روۋيان دەبىتەۋە، لەم شەرەدا ئەجمەد شا تىكەدەشكىت و بە دىل دەگىرىت، ھەربۆيە يەخسىرەكانى باجەلان لەگەل چەند تايغە لە ھۆزى زەنگەنەى كوردو قەرەبەيات كۆچ دەرىنە ھەرات و خۆراسان، ھەلبەتە ھەندىك لە سەرچاۋە مېژوۋىيەكان و كەسايەتى باجەلان و ھەورامىيەكانى شىرازو خۆراسان و مازندەران لەۋ بىروايەدان كە ئەۋان بەھۆى يارمەتىدانى كەرىم خانى زەندەۋە كەۋتوۋنەتە بەر غەزەبى نادرو بەشىكى زۆريان لەۋ شەرەندا كۆزراۋن^(۳). ھەروەھا لە كىتەبى تارىخ زەندىيەدا ۋا دەگىرنەۋە، كە كەرىم خانى زەند لە سەدەى ھەژدەيەمى زابىنىدا بەشىك لە خەلكى باشورى كوردستان دەبانە ۋلاتى فارس، ئەم خەلكە لەۋيدا لەگەل باب و باپىرانى سىنجاۋى و زەنگەنە تىكەل دەبن، بەم پىيە دوور نىيە ئەۋ كوردانەى چلچەمەى شىراز كە ئىستا بە كرونى بەناۋبانگن و پىر لە ۲۰۰ بنەمالەن ھەروەھا بنەمالەكانى كورد شول، كورد شىخ، كورد يەل، مور كوردو چەندەھى تر كە بە دەيان بنەمالە مەزەندە دەكرىن پاشاۋەيان بەشىك بوۋىن لەۋ كوردە كۆچكردوۋانەى باشورى كوردستان. باجەلانەكان لە سەردەمى زەندىيەش لە جەنگى عەبدوللا پاشا لەگەل مەمەد خانى زەنددا (۱۰۹۰) شانبەشانى عەبدوللا پاشا جەنگان^(۴). زۆرەيى باجەلانىيەكان لەسەر رىيازى ئەھلى سوننەت و جەماعەتن و ھەندىكىشىيان بوۋنەتە شىعەۋ لەسەر رىيازى ئىمامىن، لە كاتى راپەرىنى شىعەكان لە عىراقدا بە رابەرى مىزا مەمەد تەقى شىرازى ناسراۋ بە مىزاي دوۋەم (۱۳۳۸) لە دژى ئىنگلىزەكان كە داۋاي سەربەخۆيى عىراقىيان دەكرد، شەرىيان كوردوۋە، باجەلانىيەكان بەشىۋەيەكى گىشىيى سەر بە شىۋەزارى گۆران و ماچۆن، تەنانەت ئەگەر ئىستاش بەشىكى زۆريان نەتوانن بەۋ شىۋە زارە بدوۋىن، ئەۋا حاشا لەۋە ناكەن كە باگراۋەندى ئەدەبى و ھونەرى و مېژوۋىيان شىۋەزارى ماچۆيە، شىعەرە تەرۋ پاراۋەكانى خاناي قوبادى و بىداد و مەلا ھەسەنى باجەلانى بەلگەى ئەۋ راستىيە مېژوۋىيەن...، ئەگەر چاۋىك بە ئەدەبى نووسراۋىيى و ئاۋازو فۆلكلورى ئەم بەشە لە ماچۆ زمانەكان بىخىنن، بۆمان دەردەكەۋىت كە شىعەرۋ پەخشانى ئەم ناۋچەيە ھەورامى پەتەيە. تەنانەت ھۆنراۋەكانى خاناي قوبادى كە خەلكى باجەلانە دەكرىت، ۋەك قوتابخانەيەكى ئەدەبى ھەورامى و ماچۆ زمان ناۋى لىبەرىن، كە ھەم لە روۋى رىتمەۋەۋ ھەم لە روۋى فۆنۇتىك و رىزمانەۋە بوۋەتە رىچكەى شىعەرى ھەورامى:

بەرق سىف ناز ئەبرۆ خەمىنان عكس ماۋى خال خورشىد جەمىنان
 ئەر بگنۆ ۋە كۆى قولەى قەزالە مەكەرۆش ۋە بوۋول سفتەى سەد سالە

ئەدەب و فۆلكلۆرى زەنگەنەو باجەلان ئامازەپەكى گىرنگە بۆ پانتايى زمانى ماچۆو كارىگەرىيى ئەم زمانە لە زىندوو راگرتنى شىعرو ئەدەب و ئاوازي كورديدا بەرچاوە، ئەم چەند دېرە فۆلكلۆرە كە بەھۆى بەرپۆز مامۆستا ئىبراھىم باجەلانىيەو سوودم لىوەرگرتوون، ئەوھەمان بۆ دەردەخات كە سنوورى جوگرافى و كەلتوورى بالادەست نەيتوانىو زەفەرى پىنبات و تائىستاشى لەگەلدا بىت زمانى شىعرو فۆلكلۆر لەم ناوچەيدا زاراوى ھەورامىيە:

مىرزەم تەنوورى مىرزەم تەنوورى	ئارۆ رامكەوتەن وەسەر تەنوورى
دەم مىندان يەك گجى سوورى	گونك مەبرۆ حاكم دەستوورى
گونك مەبرۆ بە پەنجە وەناز	نانش پان مەگەرد وینەى تەپلى باز

ئەم چەند دېرە شىعەرە بەبى رەچاوكردنى مەوداى كات و شوین دەربىننىكى ئەو روويانى زاراوى ھەورامىيە، راستە وشەى مىندان لە ھەورامى تىستادا گۆردراو بە مىندان، بەلام خۆ ئەو شىتتىكى ئاسايىو پىتى نوون لەوانەپە لەبەر مۆسىقاي زمان يان سووكردنى وشەو گۆ نەكرابىت، ھەلبەتە شىوہ ئاخافتنى زەنگەنەو باجەلان كە ھىشتا پىياوان و ژنانى بەتەمەنى ئەم ناوچەپە گۆى پىدەكەن تارادەپەك لەگەل زمانە ئەدەبىيەكەياندا جىاوازە، ئەمەش دەگەپتەو بۆ فاكترەى جوگرافى و كارىگەرىيى كەلتوورى بالادەست، ئەگىنا نا چا و لە ھۆنراوہپەكى مەلا ھەسەنى باجەلانى بکەين پاراويى و رەوانى ئەم زاراوہپەمان بۆ دەردەكەويت:

دەلى كۆس كەتەم ھەواى وەتەن كەرد	وەتەن ديارەن وینەى تۆزو گەرد
چاوم كەفت بە زىد كۆنە ھەواران	زىد ھەر ئەو زىدەن نەمەندەن ياران

شەبەك و نەمۇنەپەك لە شىوہ زارەكەيان

بەپىي ھەندىك سەرچاوى مېژوويى و راو بۆچوونى نووسەرانى شەبەك ئەم ھۆزە كوردە، لە تىرەپەكى بچووكى لوپن، كە پاش كوژرانى ئەمپرەكەيان بە ناوى شاویردى بەگ بە دەستى شاعەباسى سەفەوى بۆ موسل و دەوروپەرى دوور خراونەتەو، پىدەچىت نازنارى شەبەك ھەر لە شاویردىيەو ەرگىرايىت و بە درىژايى مېژوو ئەو وشەپە گۆزانكارىيى بەسەردا ھاتبىت و بوويىتە شەبەك، پاشان بەھۆى ئەوہە زمانى ەمرەبى وشەى (گ) نىيە خوینرايىتەو شەبەك، ھەروہا ھەندىك لە نووسەران و توپۆھران باس لەو دەكەن كە ئەم ھۆزە پاشاھەى لەشكرى نادر شان كە پاش گەمارۆدانى

شارى موسل لەویدا گىرساوتەو، شەبەكەكان لە دەوروپەرى قەزای تكليف و لە نيوان مەلپەندى قەزای شىخان و بەرەو شارى موسل شوۆدەپنەو دەكەويتە دەوروپەرى ھەردوو رىنگاى گشتىيى نيوان (موسل و شىخان) و (موسل و قەرەقوش) و زياتر لە شەست گوند دەبن و لە رووى ئىدارىيەو سەر بە قەزاكانى تكليف و قەرەقوشن (الھەمدانىة) تەننەت پىش چەند سالىك گوندى بازوايا (بازيوہ) كە ناوہندى ناحىەپە سەرچەم دانىشتووانى شەبەك بوون، بەپىي سەرژمىرى گشتىيى ھۆمەتى عىراقى سالى (۱۹۵۷) گوندە شەبەك نىشپەكانى سەر بە قەزای (موسل) ۲۶ گوند بوون و ھەشيمەتيان زياتر لە (۸۳۷۴۹)كەس بووہو رووبەرى ئەو ناوچانەش (۱۰۸۴۲۹) دۆنم بوو، بەلام ئەوانەى سەر بە ناحىەى بەعشىقە بوونە(۱۵۹) گوندو ھەشيمەتيان (۲۳۳۲۹)كەس بوو، ھەندىك لە نووسەران و توپۆھران باس لەو دەكەن كە ئەم ھۆزە پاشاھەى لەشكرى نادرشان كە پاش گەمارۆدانى شارى موسل لەویدا گىرساوتەو، ھەروہا باجوان و زەنگەنە جىاكاراوتەو ەكو دوو ەشپەرتى سەرپەخۆ، ديارە تىستا ژمارەى شەبەكەكان گەلنىك لەو ئامارانە زياترەو لە رووى كەلتوورىيى و رۆشنىرپەو پىشكەوتنىكى بەرچاويان بەخۆيانەو بىنيوہ.

شىوہزارى شەبەك

شىوہى قسەكردنى شەبەك ماچۆپە، سەر بە دىالىكتى گۆران يان ھەورامىيە، لە بارەى شىوہزارى (شەبەك) ەو، مىنۆرسكى دەليت: (شىوہ زارى شەبەكەكان شىوہپەكى ترى نزيك بە گۆرانىيەو عەينى ئەم ەشپەرتە لە زەھاو و باكوورى لوپستان و ديسانەو لەناو زازادا دەبىنرین، ئەم زازايانە ھەموو مەنتىقەى دىرسىم لەخۆدەگرن و لە بەينى مووش و ئەرزنجاندان. ھەروہا مام ھەژار دەليت: (شەبەك تىرەپەكە لە كورد كە زاراوہ تايىنى تايىتەى خۆى ھەپەو لە موسل و كەركوك نىشتەجىن، بەلام بەبى لەبەرچاوكردنى ئەو جۆرە بۆچوونانە شەبەكەكان كوردىكى رەسەن و خاوەن نەرتىكى تايىنى كۆنن، ئەم خەلكە بەشىوہ زارىك قسەدەكەن كە خۆيان بە زاراوى ماچۆ ناوى دەبەن، ئەم شىوہ ئاخافتنە بەھۆى ھەژموونى زمانى ەمرەبى و دىالىكتى كرمانجى سەروو تارادەپەك رەسەناپەتى خۆى لەدەستداو، بەلام بەشىوہى گشتىيى و بە جىاوازييەكى كەمەو دەچىتەو سەر دىالىكتى ھەورامى، بەشىوہپەك كە كوردىكى شەبەكى لای موسل و ھەورامىيەكى رۆژھەلاتى كوردستان بە ئاسانى پىكەو قسەدەكەن و بە باشى لە يەكتر تىدەگەن، بۆ خۆم زۆرجار لەگەل برايانى شەبەك بەتايىبەت كاك ئەھمەد شەبەك كە تىستا نوپنەرى پەرلەمانە، بەشىوہ زارى ھەورامى يان ماچۆ قسەدەكەين، بە پىويستى دەزانم



به هینانهوی چهند نمونهك ٺهو په یوه نډیبه زیاتر بڅمه پروو.
 فهرمانی رابردو له چاوگی خواردن له همدوو زاری شهبهك و ههورامی به مشیوه یه
 خواره وه:

سۆرانی	شهبهك	ههورامی
خواردم	واردم	واردم
خواردت	واردت	واردت
خواردی	واردش	واردش
خواردمان	واردما	واردما
خواردتان	واردتا	واردتا
خواردیان	واردشا	واردشا

وهك ده بینین گهردانی كاره كه له همدوو شیوه زاری شهبهك و ههورامی جیاوازی نیبه،
 جیناوه لكاوه كانیس له همدوو شیوه زاردا (م، ت، ش، ما، تا، شانه، بهلام وهك
 چون له خواره وه ده بینین له كاری رانه بردودا جیناوه لكاوه كان ده گۆردرین، ههلبهته
 له هندیك شوینی نارچمی ههوراماندا له وانه: (گوندی دشو چهند گوندیک له نارچمی
 ژاوهرو له وانه تاودولا... هتد) هه به ههمان شیوه زاری شهبهك كاره كان ده گۆردرین، بو
 نمونه گهردانی كاری رانه بردووی خواردن:

سۆرانی	شهبهكی	ههورامی
دهخۆم	مۆری	وهرو
دهخۆی	مۆری	وهری
دهخوات	مۆرۆ	وهرۆ
دهخۆین	مۆرمی	وهرمی
دهخۆن	مۆردی	وهردی
دهخۆن	مۆرا	وهرا

وهك ده بینین جیاوازی نیوان ٺهم دوو شیوازه جیاوازییه کی زۆر كه مهو فرمانه كه
 ناگۆردریت له كاتیكدا ههمان ٺهو جیاوازییهش له نیوان به شه جیا جیا كانی ههوراماندا
 به دیده كریت، به مهش بو مان دهرده كه ویت كه بی هو نیبه ههمو ماچو زمانه كانیان

له خانمی زمانی گۆران یان ههورامیدا داناوه، ٺهم نزیكایه تیبه تهنها له نیوان شهبهك
 و ههورامیدا نیبه، بهلكو ماچو زمانه كانی باكووری كوردستان كه به زازا ده ناسرین،
 ههمان ٺهو تیکه لایوی و په یوه نډیبه زمانیه یان له گهل ماچو زمانه كانی ترده ههیه،
 هه چهنده گروگرتی زمانی یه كگرتوو و كیشه ئالوزه كانی سنووری جوگرافیایی ٺهو
 مهجاله مان ناداتی كه به وردی له سهه فۆلكلوروه ٺهده بی زازاكان لیکۆلینه وه بکهین،
 بهلام به خو شییه وه ده قیکی وه رگپدرای چیرۆکی سهگی به ره لای سادق هیدایه تم
 دهستكوت كه نوسه ریکی زازا وه ریگپراوته سهه زمانی شیرینی ماچو، بویه چهند
 دپریك له دهقه ٺهده بیبه دینه بهرچاری گوینگو خویته رانی ٺهم بابه ته بوته وهی دلیا
 بن كه زاراهوی زازاش به شیكه له زمانی ههورامی یان ماچوو جیاوازییه کی ٺهوتوی
 له گهل بنه مالهی زمانی ماچو دا نیبه، ٺه گهر سهیری ٺهم چهند دپره فارسییه بکهین
 بو مان دهرده كه ویت كه ٺهمی ههورامی بهو شیوه یه ههولمان نه داوه زمانه كه مان بڅینه
 نیو مملانیی زمانه وانیه وه به وه رگپران و نوسین دهوله مه نتری بکهین:

سهیری ٺهم دهقه فارسییه بکهن كه به شیكه له چیرۆکی سهگی به ره لای سادقی
 هیدایه ت

(یک طرف میدان چنار کنی بود که میان تنه اش پوک و ریخته بود):
 له زاری زازادا کراوه:
 (هه تیکی مهیدان دره ختی پیر که درمی تایی پوکه بی و ٺهسته بی)

ههورامی	زازایی
دره ختی پیر	دره ختی پیر
دلئی تایی	درمی تایی
پوکیبائی	پوکه بی
وسته بییش: وهك چون ده لییت پۆستش وسته بی	ٺهسته بی

به راوردی له گهل ههورامیدا

لیره دا ته نیا دوو وشه ی هه تیك و ٺهستب گۆرانکاریان به سهردا هاتوه، ٺه گینا
 ماباقی وشه كان به جیاوازییه کی كه مه وه له شیوه ئاخافتنی ههورامین:
 یان له م دپره دا:



و رهسەنایهتی خۆی پاراستوو، له بەشیکی لیواری دەریای مازیندەران خەڵکانیک دەژین که نازناوی عەبدولەلیکیان پێبەخشاوه، ئەم تیرە کورده تا پێش ئاشکرابوونی ئەژادو زمانییان بە گیلەك و دەیلەمی ناویان دەبردن، دەسەلاتداران حاشایانده کرد له کوردبوونی ئەم خەڵکە، له کاتی کدا بنه‌مائه‌ی عەبدولەلیکی (تۆ مەلیکی) بۆ خۆیان دان بەو راستییەدا دەنێن، که ئەوه‌ی ئەو هه‌ورامیانه‌ن که سه‌دان سال پێش ئیستا له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتدارانی ئێران‌ه‌وه له کاتی هێرشی ئیسلام بۆ سه‌ر ناوچه‌که‌یان به‌ره‌و شیرازو پاشان مازنده‌ران دوورخراونه‌ته‌وه، نامەویت باسی میژووی ئەم خەڵکە بکەم که ئیستا به هه‌ورامییەکانی مازنده‌ران دەناسرێنەوه، بەلکو دەمەویت ئەو راستییە بخەمەرۆو که سه‌ره‌رای هه‌موو گوشاره‌ سیاسی و که‌لتووورییه‌کان که به مەبه‌ستی سێراندن‌ه‌وه‌ی ناسنام‌ه‌و که‌لتوووری ئەم خەڵکە خراوه‌ته‌گه‌ر، که‌چی شیوه‌ زاره‌که‌یان تا ئیستاش ره‌سه‌نایه‌تی خۆی پاراستوو و خۆی له‌ خانه‌ی زمانی هه‌ورامی یان زاراوه‌ی گۆراندا ده‌بینیته‌وه. بۆ نمونه‌ پا چهند تی‌کستی‌ک له‌ فۆلکلۆرو قسه‌ی نه‌سته‌قی ئۆ مەلیکییه‌کانی مازنده‌ران له‌ گه‌ل زاراوه‌ی هه‌ورامی ئیستادا به‌راورد بکەین.

(تازارش به‌ ملیچه‌ نمه‌ره‌سو) ئەم شیوه‌زاره هه‌م له‌ رووی پێکهاته‌ی زمانه‌وانییه‌وه‌و هه‌م له‌رووی فۆنۆتیکیه‌وه‌ پیه‌وه‌ندییه‌کی زۆر نزیکه‌ هه‌یه‌ له‌ گه‌ل زاراوه‌ی که‌نوله‌یی و هه‌ندی‌ک شوینی هه‌ورامانی ژاوه‌رۆو شه‌به‌ک و زازایی، ته‌نانه‌ت کاریگه‌ریی بابا تاهیری هه‌مه‌دانی تا ئیستاش له‌سه‌ر سه‌بکی شیعی و قالبه‌ شیعییه‌کانیانه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ویت:

به نامی اونى که هه‌ق نام ئوو هه‌ن
 فراوانی زه‌مین و بام ئوو هه‌ن
 جوړ ده‌یک و بوو خاس و مبه‌ره‌بان
 مه‌ی عه‌شقی و موحیبه‌ت جامی ئوو هه‌ن

ئەم زاراوه‌یه به هه‌ندی‌ک تی‌بینیی‌ه‌وه‌ ده‌کریت بلین باشت‌ر له هه‌ندی‌ک شوینی هه‌ورامان ره‌سه‌نایه‌تی زمانه‌که‌ی پاراستوو، چونکه به سه‌رنج‌دان له هه‌ندی‌ک وشه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که وه‌ک خۆیان ماونه‌ته‌وه‌و ره‌نگ و بۆی هه‌ورامی کۆنیان پێوه‌ دیاره له‌وانه: مینۆ، میو، نه‌یارۆ، که‌فت، فیه‌شته‌ر، هۆن، وه‌رین و... هتد. به‌راوردی چهند وشه‌یه‌کی هه‌ورامی مازینده‌ران و هه‌ورامی کوردستان (له‌ باشوور و رۆژه‌ه‌لات به‌تایبه‌ت هه‌ورامانی له‌ون)



(از وقتی که در این جهنم دره افتاده بود دو زمستان می گزشت)
 (وهختۆ که کهوتۆنه ده‌ره‌ی جهه‌می و ناتادی زمسانێ و یاردی)

هه‌ورامی	زازا
وهختی، وهختۆ	وهختۆ
کهوتۆ	کهوتۆنه
ته‌نیا	ناتا
دوی	دی
ویه‌ردی	ویاردی

به‌ چاو خشاندنیک له هه‌ندی‌ک وشه‌و رسته‌ی هه‌ورامی و شه‌به‌ک و زازا خزمایه‌تی ئەم سێ شیوه‌زاره‌مان باشت‌ر بۆ روونده‌بیته‌وه: بۆ نمونه‌:

هه‌ورامی	شه‌به‌ک	زازایی
نامیت چیشا	نامت چیشه	نامی تۆ جیچۆ
ده‌سه‌که‌ت وانا	ده‌رسی یۆت واندت	ته‌ ده‌رسا خۆ وه‌ندۆ

تی‌گه‌یشتن له‌مۆره‌ قسه‌کردنه‌و ئەم رستانه بۆ ئاخپوه‌رانی هه‌ر سێ شیوه‌زاره‌که‌ شتیکی ئاساییه، به‌لام جیناوه‌کان تارا‌ده‌یه‌ک جیا‌وازیان پێوه‌دیاره، له شیوه‌زاری زازادا جیناوی دوهم که‌سی تاک (ۆ) له‌ زاری شه‌به‌ک (ت) و له هه‌ورامیشدا (ا) یه. ئەم نزیکایه‌تییه‌ نه‌ته‌نیا پیه‌وه‌ندییه‌کی ریزمانی و فۆنۆتیکی تی‌دایه، به‌لکو له هه‌مانکاتدا به‌ وردبوونه‌وه‌ له‌ زمانی دایکی کۆن واته‌ زمانی ئاقیستایی و هه‌ورامی کۆن جارێکی تر به‌و راستییه‌ ده‌گه‌ین، که ئەم دیالکته‌ نه‌ ته‌نیا به‌هۆی داگیرکارو به‌هۆی لی‌کدا‌برانه‌وه‌ نه‌فه‌وتاو به‌لکو هیش‌تاش بنج و بنه‌وانی زمانی کوردی کۆنی پێوه‌دیاره‌و به‌هۆی فاکته‌ری ئایینی و ئەتینیکیه‌و تارا‌ده‌یه‌ک وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه، ئەم فاکته‌ره‌ نه‌ ته‌نیا له‌ باکووری کوردستان، به‌لکو له‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووری جو‌گرافیای کوردستان، واته‌ له هه‌ندی‌ک ناوچه‌ی دووره‌ ده‌ستی ئێرانیش له‌وانه هه‌ندی‌ک شوینی وه‌ک مازنده‌ران و شیرازو خۆراساندا که به‌ چه‌قی قه‌له‌مه‌ره‌وه‌ی زمانی فارسی ده‌ناسریت ده‌بینریت



هه‌ورامی	مازنده‌رانی
ونیۆ، مونیۆ	مینۆ
نهدارۆ	نەیارۆ
مەهی	میۆ
بیەن	ویبەك
واچۆ	باچۆ
ونی	هین
سەرشییهی، تەمام بییهی	سەرکەردە

ئەگەر چاویك به شیعری شاعیرانی کلاسیکی هه‌وراماندا بخشینین بۆمانده‌رده‌که‌وێت ئەم شاعیرانه تا بۆیان کراوه به شوین ئەم وشه ره‌سه‌نانه‌دا گه‌راون و سوودیان لێوه‌رگرتوون، که‌چی به داخوه تێمه‌ی نه‌وه‌ی نوێ ته‌و لایه‌نه‌ گرنه‌گه‌مان پشتگو‌بخستوه‌و به ده‌ستی خۆمان به‌شیک له‌ که‌لتور زمانه‌که‌مان سرانده‌وه‌ته‌وه. له‌ کۆتاییدا پیموایه ئەم نووسینانه مشتیکه له‌ خه‌روارو لیکۆلینه‌وه‌و مشتومال‌کردنی ته‌ده‌ب و فۆلکلۆری ناوچه جیا‌جیا‌کانی کوردستان پیوستی به‌ ماندووبوونیکه زۆر هه‌یه، ئەم ئه‌رکه گرانه‌ش به‌رپرساریتی ناوه‌نده ئاکادیمی و روشنبیرییه‌کان چه‌ند ته‌وه‌نده‌یه‌تر زیاد ده‌کات.

په‌راویز:

- ۱- (حاجی خه‌لیفه جیهان نما، ل ۴۳۵).
- ۲- (راولینسن له‌ گۆفاری ته‌خومه‌نی سه‌لته‌نه‌تی جوغرافیایی ساڵی ۱۸۳۹ ج ۹، ل ۱۰۷).
- ۳- (محمد کازم مروی، عالم‌ارای نادری، چاپی محمد ته‌مین ریاحی، تاران ۱۳۶۴ ی هه‌تاوی، ج ۱، ل ۲۵۲-۲۵۴).
- ۴- (گۆلستان مجمل‌التواریخ، تاران ۱۳۵۶ ی هه‌تاوی، ل ۳۰۰).
- ۵- (عبدولخوسین شه‌هیدی ساغی له‌ بابته باجه‌لانه‌کان- دانیشنامه‌ی جیهانی ئیسلام).



سه‌رچاوه‌کان:

- چه‌ند تیکستیك له‌ به‌ریزان:
- ماموستا ئیبرایم باجه‌لانی و به‌ریز کاک شیروان شیروانه‌ندی.
- گۆفاری رامان، ژماره ۷۳، ساڵی ۲۰۰۲.
 - سایته‌ی زازا.
 - سایته‌ی کوردانی شیراز.
 - وتاریکی عبدالحسن عبدالملکی به‌ زمانی فارسی.
 - میژووی وێژه‌ی کورد سدیق بۆره‌که‌یی.
 - میژووی هه‌ورامان محمد ته‌مین هه‌ورامی.
 - کردان پارس.
 - شه‌به‌ک- شابه‌گ، نووسینی ته‌محمد شه‌به‌ک.

دهق

دوو که رتیروون

به رزان ههستیار

سوره تی عهلی

حسهین لهتییف

سی پارچه
شیر

دیار به کر



با خچه کانی به ههشت و
دیوانه کانی گونا هباران

دهون



مندالانی

گه ره که که ی چه سام

تاکۆ که ریم مه عروف



درهنگه، درهنگ نییه

باران

له مردن هیمنترم بو ئارامیی

له بیابان تینووترم بو بارائیک،

له بیابان بی منهترم بو ههتاو

له مندال دلناسکترم بو گریان

له مندال سادهترم بو پیکهنین

له رووبار به خووترم بو رزان،

له رووبار هیوترم بو پشوو

له خهیاڵ بی سنووترم بو فرین،

له خهیاڵ ئاسانترم بو دهستهمو بوون

له پاییز بی دهسهلاتترم بو وهریین

له پاییز ئالتوونییترم بو درهوشانهوه

له بهرد رهقترم بو وردبوون

له بهرد بی جوولهترم بو ههنگاو

له سهربازی ههلاتوو ترسنووترم بو جهنگ،

له سهربازی ههلاتوو قایمتر، داوینی زیانم گرتوووه!

تابی ۲۰۰۹

کۆلن

bhastiar@yahoo.de

*زیمار: ئەو شیوهنەبە کە بۆ مردوو دەکریت.



بەرزان هەستیاری

له خودا دلرهقترم بو سزا،

له خودا میهرهبانترم بو بهخشین

له "قابیل" درندهترم بو تاوان

له "قابیل" بی براتم بو پرسه

له ئاسمان چاو قایمترم بو بروسکه،

له ئاسمان دلسافترم بو سامال

له زیان ناشرینترم بو ئازار،

له زیان رازاوهرم بو ئەوین

له مردن به پهلهترم بو زیمار*



سورەتی عەلی

حسەین لەتییف

١
ئێتر وەرزه کانی سال دهن به شهش:

هاوین،

پایز،

زستان،

بههار،

ههله بجه،

عەلی!

٢
روژه کانی ههفته دهن به نو

ههینی،

ههله بجه،

عەلی!

٣
شه و روژ ده بیته به ٢٦ ساعات
سهعاتی بیست و پینج ههله بجه

و



سهعاتی بیست و شهش عەلی!

٤

سهه سوپهینه ره کانی دنیا دهن به نو
به رمودا،
ههله بجه،
عەلی!

٥

دوو کیشوهری تر ده دوزینه وه
کیشوهری ههله بجه

و

کیشوهری عەلی!

٦

سوره ته کان دهن به سه دو شانزه
سوره تی مه ریه م
و
سوره تی ههله بجه
و
سوره تی عەلی!

٧

منیش ده بمه ههله بجه یی

و

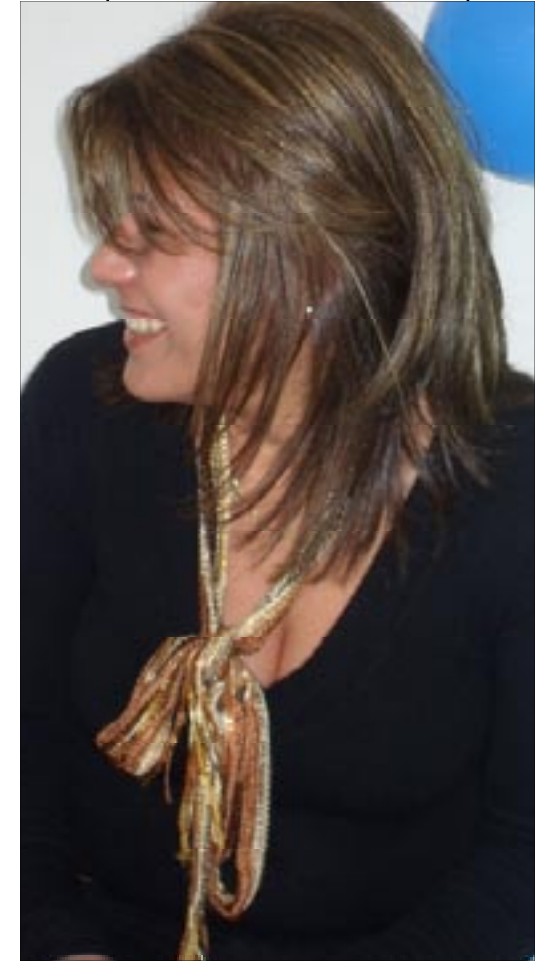
هاوریکانم با پیم بلین: عەلی!

دەمانچە كەي دەستتەو؟
 نازانیت؟
 ئەو تارمايە چرا بە دەستە رییواری عەشقی منە دەپپیکیت!!!
 چاك دەزانم...
 گەورەییشت وەك مندالییت بزر کردوو،
 ئیستاش بۆ مندالبوونەوئەیهك
 سەدان شەو دەگریت و
 مەمك دەمژیت و
 ساوا دەبیتهو...
 دلیام
 لیوت بە مەمکی مریه میشهو بیت،
 چیتر مندال نایتهو...
 وەك چۆن مندالبوونەوئەت مەحاله،
 شکۆی گەورەییشت نایینتەو...
 وا دەزانیت نازار دەخۆم؟
 هەرپیی دەخەمە ژوورەگەت
 نامەو وینەیی چی کیژە،
 لە دووتویی پەراویکدا دەشاریتەو!!
 تۆ ناتوانیت بیزارم کەیت
 من خۆم ئارەزوومە،
 وا بتینم...
 وەك کیویله یەك سەر بە سەدان باوہشا بکەیت و...
 لە حزووری مندا، مالی بیتهو...
 من ژتیکی ئاسایی نییم...
 تا کۆتایی پیاوئەتیت من بەرزترین ساختم
 سەدان لوتکەت کردیی

سۆ پارچە شیر

◆ دیار بەکر

خەون بە نیشیمانەو نایینم
 زۆر حەز دەکەیت نەتناسم؟
 حەزت لە خۆشاردەنەوئەیه؟
 بە شیتبوونم گەورە دەبیت؟
 ئارامیت؟
 کە خۆت لە دلەدا حەشار دەدەیت بە



له دامه‌نی مندا، كه رویشكی پیریت،
 هه‌رگیز لوتكه نابینیت...
 له شه‌ویکی گریاومدا پرسیم:
 قوربان كه‌ی دیده‌نییه‌كم ده‌كه‌یت؟
 وت كه‌نگی داخان بووم...
 شه‌وم زیاتر گریا
 كه هه‌ستم كرد نه‌تناسیوم...
 هه‌رگیز ئاره‌زووی من نه‌بووه،
 پیاویکی گه‌رم له باوه‌شی مندا سارد بینه‌وه...
 من به شه‌خته‌یی چه‌زم لینه
 پیش ماچ و پیش گه‌مه‌یه‌ك به مه‌مكم،
 به دیده‌نی قه‌سیده‌یه‌كم بتوینته‌وه...
 خۆت مه‌شاره‌وه،
 واز له و گه‌مه‌یه بینه
 هه‌زار هینه‌ده به وبقار بیت
 تۆ هه‌ر ئاده‌میت
 منیش هه‌ر چه‌وا...
 بو قاشه‌ سیویك
 به‌هه‌شت ده‌ده‌یته ده‌ست خوا و...
 ته‌سلیم به زه‌مین ده‌بینه‌وه...

پایز مه، واده‌ی خۆپچانه‌وت نییه

تۆ،
 خۆت له پایز مه‌دا هاتیت و...
 له من ده‌پرسی بو رووتم؟

خۆت دره‌نگا ئیک هاتیت و...
 تووره‌یت،
 گوايه من زوو هاتم...
 خۆت شه‌خته بوویت، دووره ئاگر،
 رووی گله‌بیت له منه،
 بو زوو له باوه‌شیکمدا نه‌متواندینته‌وه!!!
 خۆت سپیده‌كانت سربیه‌وه و
 به من ده‌لینیت:
 خانم گیان سه‌بینه‌ك وه‌ئاگام بینه
 چه‌زمه،
 شه‌فه‌قیك پیکه‌وه سپی كه‌ینه‌وه...
 تۆ كه‌ی تیده‌كه‌یت؟
 كه له پایز مه‌دا دینیت
 ده‌بی گشت گه‌لا زه‌رده وه‌ریوه‌كانم كو‌كه‌یته‌وه...
 بو‌م بکه‌یته والایه‌کی سه‌وز و...
 پۆشته‌م كه‌یته‌وه??
 كه‌ی فی‌ر ده‌بیت??
 لاسكه وشكه‌ه‌لا‌توووه‌كانم بکه‌یته داوی زی‌ر و
 عه‌شقه‌ندم كه‌یت و كه‌مه‌رمی پی بیچیته‌وه??
 چی پارچه‌ی په‌رتی ئاوینه‌ی زی‌ر روژنامه‌كه‌مه،
 له وینه‌یه‌كدا كو‌ی كه‌یته‌وه...
 كه‌ی ده‌رك ده‌كه‌یت??
 داواكانم مه‌حالن
 تۆش ببینه پارچه‌یه‌ك پایز و
 خۆت له گه‌ل رووت كه‌یته‌وه???

پیاوه گانی ژیانم له یهك وینهدا

من ژیتکی سهرشیتیم
 ههزاران پیاو له ژیانمدان...
 پیاویك دروستیکردم
 پیاویك له باوهشی سپیدا سووری لیسهندم...
 دوو پیاو ناوم ههلهگرن
 چهند پیاویك ناویان ههلهگرم...
 دهسته پیاویك:
 تاویك نیشتمان نازاد دهگهن،
 تاویك لهسهر کورسیه دارینهیهك
 وهك منالیکي بزۆو خاپووری دهگهن...
 روچی خاك له رهنگی پهرودا نهنفال دهگهن...
 من ژیتکی سهرگهرمم
 ئەم ههموو پیاوهم ناسی
 تهنها پیاویك
 ههرچهند عومریك نارامیی بردم
 كهچی تهنها جاریکیش له نامیزی نهگرتم...
 ئەو...
 نه پشینهی قهدهمی به باسکی كهمهربههه کرد،
 نه به پشکۆی ماچیک لیومی داخ کرد
 نه باوهشی سپیه،
 نه سووری لیسهندم...
 نه دیدهنیم دهکات و...
 نه بیوگرافیای پر پیاوم دهپرسیت...

من چلههنگاوی سهختم بری تا گهیشتمه ئەو...
 كهچی وتی:
 خانمه نازدارهكه... من ماندوووم و
 تۆش ئیجگار نازاد...
 ببوووه ناتوانم عاشقت بيم
 عاشقبوونی ژنی نازاد،
 جهنگیکی دوپراوه...
 من ئەو پیاوه شیتهم کرده سومبول
 وینهی پهرتی چی پیاوه،
 له چوارچیوهی ئەوا چاکم کرد...

وہك چۆلەكەيەكى ترساو
 لەژێر باران و بروسكەدا دەلەرزیم
 وەك سەمۆرەيەكى نەخۆش خۆم دەخزانده ژێر بالی ئاسمان
 وەك مندالیكی یتاوان خۆم بەقاچەکانی زەوییهوه دەلکاند،
 ئەو بەچاوی كەسێكەوه كە تەنیايي لەناوییهوه كڵپەي سەندییت
 دەیووت:

هه‌يش چه‌ند نزیكە هه‌يش چه‌ند نزیكە
 من دەمووت: چی نزیكە وهی ی ی؟
 بەلیوی كەسێك دەدوا گریان لەناویدا كەوتیتهوه،
 رۆژه ژه‌هراوییه‌كان چه‌ند نزیکن وهی ی ی
 دەگریاو دەیووت:
 رۆژێك دی كۆمه‌لیك بالندهی زامدار به‌تیوانماندا رەت دەبن
 دەسته‌كانمان یه‌كتر نادۆزنه‌وه
 من و تۆ دەبین به‌دوو كهرته‌وه

گه‌وره‌بووین،
 دلمان به‌به‌رچاوی مانگی چوارده‌وه بو‌عشق دهره‌ینا
 وەك دوو هاویری كە هەرگیز جەفا دلی نەشكاندیتن
 زامه‌كانمان نیشانی كەس نەده‌دا،
 ده‌ستمان بو‌یه‌كتری ده‌گرتەوه‌و
 وەك دوو ماسی له‌خۆبایی داها‌توومان بو‌یه‌كتر ده‌خوینده‌وه
 كه‌زیه‌ی یه‌كدیمان دادینا،
 جوانی خۆمان وەك خه‌زینی پادشا به‌خشنده‌كان
 ته‌خشان و په‌خشان ده‌كرد

لێومان تهرۆ چاوانمان سورمه‌دار
 ژيانمان دابوو به‌ر نزاكانمان،



گه‌رانه‌وه بو‌مالي باران

لازۆ

(بو‌باران)

ده‌ستی یه‌كترمان گرت
 خۆمان بو‌كوچ سازدا
 ته‌م به‌سه‌ر ئیواره‌دا رزّا
 هه‌ندی جار له‌عاشبوونماندا
 ده‌فرین به‌سه‌ر هه‌ورو
 ئاسمان و
 رووباره‌كاندا

هه‌ر كه‌ دوربا لێم



خەونمان دەیینی،
 دەبووینە (کەیفان) و یارمان بەخەنجەرە کانمان
 زامدار دەکرد،
 کازیو بەدیار جوانیمانەو تە ئای لیدەهات
 سپیدە ختورەکانی دلی ئیمە ی بو نەدە خوینرایەو،
 شەمال هەمیشە بەئاراستە ی تەنیایماندا رادەبوورد،

 دەستمان لەبرینی یەك وەر دەدا
 خوینی یەگترمان لیدەچۆرا
 هەردوو کمان بو مردنی خالخالۆکە یەك
 وەك یەك
 دەگریان
 پیکەو عاشق دەبووین
 وەك یەك
 دلمان دەشکا،
 بەلام سپیدە یەکی رەش ئیمە ی کرد بەدوو کەر تەو
 وەك دوو بەچکە ئاسک لەباوەشی یەك رایانکیشاین
 وەك کەوتنە خوارەو ی دوو ئەستیرە
 هاوارمان لەهەموو گەردووندا دەبیسترا

 روژیک لەدەستەکانمی رووانی
 هیچ شتیکی وەك خو ی بو من نەگیرایەو
 بەلام ئەو بینی
 ئەو بالندە یەکی خوڵەمیشی بینی
 ئاگر لەئیوارەدا دەکاتەو
 شەپۆل بەدەریادا دەکیشی
 هەیف لەئاسماندا دەشکینی،

ئەو بینی
 من دەبات بو شوینیکی زۆر دوور
 لەناو تۆفاندا
 بو ئەبەد و نەدە کات

 ئەم چیرۆکە روژیکی هاوین
 بو کچە کەم دەگیریتەو،
 ئەو
 کە هیشتا عاشق نەبوو
 زۆر پیخۆشە بەئازادە ئۆفیلیای یە کەم
 بانگ بکریت

 کچە کەم هەر وەك سازادە یەکی خەو الوو
 بە دەم سەیر کردنی گولەو بەویشک دەدات
 دەست بو ئەفین رادەکیشی،
 بەدەنگی بەرز بیر دەکاتەو
 ئەستیرە دەژمی،
 دنیا لەحەوزی ماسیبه کە یەو سەیر دەکات،

 تۆ ئەو ی بو دەگیریتەو کە من نەمگیرایەو
 ئەو ی نشان دەدەیت کە من دەمویست بیینی
 ئەو ی پیدە بەخشیست کە من نەمبوو پیدەمی
 کە من نەتوانی بو ی بەجیبهیلیم،
 نۆفە مەهری ۲۰۰۹
 بەریتانیا

باخچه کانی بههشت و دیوانه کانی گوناهاران



دیارییه بۆ رۆحی بابە (ئەبراهام) رۆشنایی چراکانی دلمان

دوهن



لهسه ر خواردنی سیویک
هه موومان له ئەزه لهوه
له بههشت دهر کراین...
له پهنجهره ی ژووره که مهوه چاوم لێیه
پهنجه کانی خۆر له درزی پهردهوه
شهرمانه که مه به سیوه سووره کانی
سه ر میزی ئەم به یانییه م دهکات و

تابلۆیهک ده کیشی و مالم پر دهکات
له رهنگی درهخت و
بۆنی عهتره کچیک
به ته نیامدا ده بارینیت...
ئهی خودایه چهند تاله مالتا وایی
له باغه کانی ئەوین
قهدهر وای ویست
قهدهر مسته گۆله یهکی کیشا به چاره نووسمانا و
ئیدی خه بهرمان نه بۆوه...
زۆر له میژره دهستم له گهردنی
درکیک نایتهوه که به دزییهوه
بۆ ژوانم هاتبوو
درک ده یویست خوینم قبول بکات و
له پیاله ی سۆزانییه کا دوا قومی نۆشکا
من یه که مین که سم که ئاگام له مردنی خۆمه
ئاگام له هاتنی بای شوومه که خهخن
به ره و سنوور دیت
ئۆی له من ئۆی له من، ئۆی له گۆلبه هارا من
له و دیو سنووره وه بۆنی (ئاو) دیت
له سه ر ئاوی کانییهک وینه ی کچیکی شهرمن
به په ری بالنده کان نه خشینراوه...
گۆلی سه ر شوسته کان چاوه پروانی
وه نه وزیا نه بۆ باوهشی قهیره کچیک
من چیکه م له باغیک په رژینی نییه
بۆ دهسته خویناوییه کانی میرخاسان

من چیمداوه له بۆنی (ئاو) ئەو کاتیک دیت
 منی گه‌پێده تهر تهرم به داستانه درۆزنه‌کان
 نووقم له دارزانی میژوو
 بيمزه‌پهت بیت په‌رژینی باغه‌کانی مه‌فتون
 درکه‌کانت تیرن به‌ خوینی په‌نجهی ئازیزانت
 درکه‌کانت فیرن به‌ گریانی منالیمان
 سیو لای من گه‌مهی ده‌ست و په‌نجهی
 منالیمه له سنگی دایکما
 تامی زمان و بۆنی میخه‌کی لیدیت
 میژووی سووتانه له هه‌ناوی به‌هه‌شتا
 پرسپاریکی زه‌به‌لاحی
 عاریفه‌گانه له قیامه‌تدا
 سیو له خه‌یالماندا هه‌رامترین میوه‌کانی خوایه
 بیتامترین مه‌خلوق قه‌پالی لیده‌گریت
 نیگایه‌کی دووری (گوران) ه له درزی په‌چه‌وه.
 غه‌مبارم که خوا له خۆرا سیوی به‌نه‌عه‌لت کرد لیمان
 (غه‌مبار)یشمان چاوه‌پروانی منالیکه
 که ده‌سته‌کانی پرن له قه‌قنه‌س
 ئەو خوازیا‌ربوو زارۆکه‌کان به‌ نیرگزه‌وه بگه‌رینه‌وه
 ده‌یویست چیدی سیو بۆنی سروشت نه‌کوژی
 سیو نه‌بیته تابووت و گو‌رستایتیک
 نه‌خاته میژوومانه‌وه
 ئەو له‌ناو خه‌یالی سیویکا
 سه‌ری به‌فرینی پرپوشه‌ ده‌کات به‌سه‌ر
 گو‌یسه‌بانوه کو‌لانه‌کانی گو‌لعوزارا

ده‌نگی گریانیک ده‌خاته ناو تامی سیویکه‌وه
 به‌ دایکانی ئەو گه‌ره‌که ده‌بیژی
 سه‌رمایه‌و زووقم سه‌ر گه‌لاکانی داپۆشیوه
 به‌سبه‌تی دووعا‌کردن بو‌ گه‌رانه‌وه‌ی
 بۆنی میخه‌ک و ره‌نگی گه‌لاکانی مالتان
 له‌بیرمه له‌و گه‌ره‌که سنگ کوتان بوو
 به‌ شوین سیوی باغه‌کانی (گول عومه‌ر)دا
 حکایه‌تخواتیکی شووم
 له‌به‌رده‌می ده‌رگه‌ی مزگه‌وتیکا
 به‌ ده‌نگی به‌رز بانگی ده‌دا
 ره‌حمه‌تی خواتان لیبیت
 جاجمان ده‌ویت بو‌ ناشتنی داریسپوه‌کان
 سابوونی ره‌قی و تفاقمان گه‌ره‌که
 تاته‌شۆره‌کان شکاوان
 کی پنه‌و مایه‌ی نانکردنی هه‌س
 بیتیری بۆمان
 فانۆس و فتیله‌مان ده‌وی
 ره‌حمه‌تی خواتان لی بیت زوو وه‌رن زوو
 به‌فر خه‌ریکه‌ شار داده‌پۆشی
 گو‌رهلکه‌تیک شک نابه‌ین دل‌ه‌کانمان
 له‌ پیکی شه‌راییکی گولا‌ بینیژیت
 عاریفیک نیبه‌ هه‌کایه‌ته‌کانمان بنووسیته‌وه
 عه‌یامیکه‌ کو‌لانه‌کانی ئەم شاره
 خواجه‌یه‌ک گوزه‌ری تیاناکات
 سو‌فیه‌ک به‌دی ناکه‌ین دیوانه‌که‌ی (مه‌حوی)مان

له شهوه بیداره كاندا بو بخوینیتتهوه
 عه‌ره بانچییه کی گه‌رۆك له‌به‌رده‌می ده‌رگه‌ی مایکدا
 به‌ عه‌یش و نۆشه‌وه هاوار نه‌کا
 وه‌روه نه‌ی گولبا‌جی نه‌ی منه‌وه‌ری داستانه‌کان
 سیوی به‌هه‌شت و سه‌ریۆشه گولینییه‌که‌ی (حه‌وا) و
 شه‌رابی دیوه‌خانه‌که‌ی (عیسا) م پییه
 کامیانت ده‌وی هه‌لبژیره .
 مردن وا له‌ناو مشتمانا گه‌مه‌ی منالانه‌ ده‌کات
 تۆ به‌ سیویک ده‌مریت و منیش به‌ پیکی شه‌راب
 من به‌ قامچی خو‌ریه‌کان زیندوو ده‌به‌مه‌وه
 تۆش به‌ ناوی کانییه‌که‌ی (موسا)
 گوله‌کانیش به‌ لیوه‌کانی تۆ...
 گول له‌ هه‌ر کوپه‌ک بیت ماچی باران میوانیه‌تی
 له‌هه‌ر دلێک پروانیت دره‌ختیک تیا نه‌ژی
 ئیمه‌ی گونا‌ه‌باران مردن و ژیان هاو‌رپمانه
 نه‌دی چیکه‌ین نه‌ی گولبا‌جی
 ئیمه‌ی شه‌رمن هه‌میشه میه‌ره‌بان و مه‌لول
 له‌ به‌رده‌می خواو مه‌کتوبه ئاسمانیه‌کاندا...
 مردن تامی سیویکه‌ له‌ ده‌می منالیکه‌ی برسیا
 دوو‌که‌لی پایه‌که‌ی (زۆریا) به‌ پرپه‌ه
 له‌ ناوازی سه‌نتوو‌رو سه‌مای چاوه‌پروانی
 چاوه‌پروانی دوا‌هه‌مین هه‌ناسه‌و
 دوا‌هه‌مین گو‌رانیه‌کانی ده‌ریا
 زوو‌یرمه‌به‌ له‌ ته‌مه‌تیک که‌ نه‌یانه‌یشت
 پیکی شه‌رابی تیا نۆش بکه‌یت



چی بگپ‌مه‌وه گولبا‌جی
 که‌ ژیان خو‌ی حه‌کایه‌ت بیت...
 پیاویک هه‌موو ئیواره‌به‌ک
 له‌ قاوه‌خانه‌که‌ی (فان خو‌خ)ه‌وه
 دوو سیوی له‌ دره‌ختی تابلۆکه‌ی (سیزان) ده‌کرده‌وه‌و
 به‌ره‌و مال ده‌بووه
 له‌ به‌ر خو‌یه‌وه ده‌یوت
 نه‌م سیوه‌یان بو (خۆر) نه‌مه‌یشیان بو (تیا)
 ئیواران به‌ده‌م سیو خوارده‌نه‌وه
 منالان گله‌ییان هه‌بوو
 خۆر ده‌یوت با‌پیره ئیدی من سیوی سوورم ده‌وی
 نا‌خر با‌پیره بیرت نه‌چی ئی سیوی سوور
 نه‌وی دیان ده‌یوت منیش سیوی به‌هه‌شتم ده‌وی به‌هه‌شت!
 با‌پیره خه‌یالی ده‌ییرده‌ ناو میژوو‌ه‌وه‌و
 له‌گه‌ل خو‌یا نه‌یدوان
 ئوی خودایه‌ چهند بیره‌حمیت
 له‌سه‌ر خوارده‌نی سیویک گشتمان حه‌رامزاده‌ بووین
 ده‌رکراین، تیه‌له‌دراین
 نه‌ری خوایه‌ بو تاوانمان چی بوو چی؟
 منالیک به‌مجۆره‌ وه‌لامی مامۆستا‌که‌ی دایه‌وه
 (چنارو قه‌له‌م) له‌ عه‌لوه‌که‌ حه‌مالی ده‌که‌ن و
 منیش له‌ناو پرته‌قالا له‌دایکبووم*
 نه‌ی یه‌هوه‌ تۆ بزانه‌ چیت پیکردین
 مناله‌کانیش ناو‌یرن حه‌کایه‌ته‌کانیان
 با‌سی سیو و بو‌نی به‌هه‌شتی تیا بگپ‌نه‌وه‌و



ژيانيان دووره له ناوی سڼو
 شهيتانی جادووباز گهټنی خوځی کردو
 نیمه مه حکومین به فیلی شهیتان
 سحر بازانی مه لعون هه موو سپیده یهک
 سفره ی سه حه ریان رازاوه ته وه به قاشی سڼو و
 مره بای هه نجیرو دهنکه زه یتوونی کریتا
 مردن له ناو رووناکي چرایه کدا
 شه رابی ئییلیسی ده نوښی
 نیعمه تبارانی جنوکه ده کات
 پیگه نینی به چه پسخانه ی ئه ستیره و
 زوومره ی سڼو داران دیت
 عه یامیکه سڼو هه قایه تی
 بهر ناگردانی حوجره و فه قیکانه
 له زاری غه ییزانه کاندای...
 قه زات له من که وی ئه ی سڼو
 چند جوانی به سنگی شیره وه
 فره ده لال و له بهر دلانی
 نه وه ی جاریک دانی بهر گوپکه ت که وتبی
 ئیدی مانای تیربوون نازانی چیه.
 بو نه وه ی زیان به سڼو نه گورینه وه
 گورانیه کاندان له ناو چاروکه که ی (هوا) دا شارده وه
 ئافهرین (ناده م) خوټ و زاروکه کانت ته سلیم
 به سڼو کانی عهرشی خوا نه کرد.
 فرمیسه کانی گولعوزارت نه گورینه وه به سڼو کانی خوا
 دلی مروټه کانت نه دایه ده ست قه ده ری

مه لاییکه ته کانی فیرده وس
 زیانت خسته ناو پیکی شه رابه وه
 بو نه وه ی هه ر هه موومان مه ست بین و
 ته لقینمان له گه ل ما چه به تاله کانی
 خوړیه سه رسه ریه کانی به هه شتا نه کری
 ناده م وایوت
 حه یات له م نه ستیره یه دا پیروتره
 له نیعمه ته کانی خوا!

* ته م دپره م له زاری جگه رگوشه یه کی شاعیری هارو پیه وه (عه بدولقادر سه عید)
 وه رگرتوه، ناوی (لاوک)، ته مه نی پینج ساله.



مندالانى

گەرەكە كەي حەسام

◆ تاكو كهریم مەعرف

كەنارى رووبارى دىجلە تەنھا شوئىنىك بوو كە بتوأم بەتەنھا دابنىشم و دووربكهومەوه لەو رووداوانەى كە بە دەست خۆم نەبوو رووبەرۆوم دەبوونەوه. هەموو ئەو كاتانەى رووداویك ئازارى ئەدام ئاسمانى دىجلەم دەبینى خۆلەمىشى بوو، رىكەوتىش وايدەكرد لەدواى تىرامان و سەرخى قول كەسىك كە دياربوو بەدبەختى دىناى بەكۆلەوه بوو دەهاتە لام و وەك ئەوهى حىكايەت رزگاركەرى ژيانى بىت، دەستیدەكرد بەگېرانەوهى ئەو چىرۆكانەى كە ئەو بىئەوهى بەخۆى بزائىت نەیدەزانى من بۆ خۆم لەو چىرۆكانە هەلاتووم، لەگەل ئەوهشدا گویم لیدەگرت، چونكە شىوئەكى تری لە گېرانەوه فێردەكردم كە ئەو رووداوانەم خۆشبویت كە بەناچارى رووبەرۆوم دەبوونەوه. ئەو كەسە ناوى حەسام بوو، لە سەرەتاكانى شەرى نىوان عىراق- ئېراندا لەگەل چەند خزمىكیان بەزۆر لە ماله كانیان، كە لەقامىش دروستكرابوون، پىيانچۆلەكەن و پاشان لەبەرچاوى هەموویان ئاگر لەمالەكان بەردەدەن، حەسام لەبىرى ناچیتەوه، تا ئەو كاتەى قامىشەكان بوونە خۆلەمىش و تىكەل بە زۆنگاوه كە بوون، چاوى لەسەر ئەو بەلەمە



بچكۆلانەيه لانەبرد كە رۆژانە بۆ كات بەسەبردن و راوه ماسى زۆرچار لەگەل كچه مامەكەيدا دەرويشت بۆ ناو قامىشەلانە چرەكان بۆ گوئگرتن لەبالندە ئاوبىهكان و سەداى ئەو مراوبىانەى بەديار هیلکەكانیانەوه هەلەدەكورمان. حەسام لەبىرى ناچیتەوه سەردەستەى سەربازەكان چۆن ئاگرى لە بەلەمەكە بەردا و چۆن بەدەم گەرە لەناو سەوزى زۆنگاوه كەو قەوزە سەرئاوكەوتوكاندا نغزۆ بوو، لەو كاتەوه ئىستاشى بەدواوه بىت، حەسام وینەى ئەو بەلەمە بەخۆى دەچوینى كە چىتر لەناو ژياندا ونبووه، هىچ كەسىك ناتوانى چنگىك لە خۆلەمىشى يادەورىبەكانى بۆ بگەرپىتتەوه. لە ژيانى غەرىبىدا يەكەمىن پرسىار كە دەكرىت، خەلكى كوئى؟ منىش كە لە يەكەم بەرىه ككەوتندا لىمپرسى خەلكى كوئى؟ پىيوتم خەلكى زۆنگاوه كامم. دواتر پىموت ناوت چىيە؟ پىيوتم حەسام، حەسام لە خىلى ئال عجىل. دواتر لىى پرسىم، ئەى تۆ خەلكى كوئى؟ پىموت كوردم، خەلكى گەرمىانم؟ هەستمكرد خۆشىيەك رووخسارى داپۆشى، پىموت بە چى پىدەكەنىت؟ دەستى خستە سەرشانم، پاش كەمىك لەبىر كورنەوه پىيوتم، كوردم خۆشەوى، چونكە لەگەل خەلكى غەرىبەدا راستگۆن، زۆرچار باوكم باسى ئىوهى بۆ كرووم، بەلام پىمبلى گەرمىان چ شوئىنىكە؟

لەرۆه چىرۆكەكە دەستىپىكرد كە رووداوهكانى زياتر بۆ بىست و پىنج سال دەگەرپتەوه، بۆ ئەو كاتەى حەسام بوو بە دراوسىمان، ماله كەيان دەكەوتە گەرەكىك نزيك لە سەربازگەكەمان، كرىچى مالىكى سادە بوون، كە خاوەنەكەى شۆفىرى بارهەلگى سەربازى چەك و تەقەمەنى بوو، شەوىك لە سەر يەكىك لەرىنگاكانى قەسرى شىرىن، بەهۆى ئاگرى جگەرەكە يەوه لۆرىبەكە ئاگر دەگرىت و دەبىت بە هەزاران پارچەوه. لەو مالهدا كە تەنھا خۆى و كچه ئامۆزاكەبى و ساوايەك، كە دواچار زانىم لە تەمەنى دوو سالىدا بە نەخۆشى سىكچوون و رشانەوه گيانى لەدەستداوه، ژيانى دەگوزەراند، لەو كاتەوه ئىتر مندالىان نەبووه، هەرۆهكو حەسام پىیدەوتم، مندال بۆ ئەم دۆزەخە دروست بكەم؟!

زۆرچار بەبىانوى جۆراوجۆرەوه لە سەربازگەكە دەهاتمە دەرى، تا ئەو رادەيهى كە گومانىان لیدەكردم پەيوەندىبەكى ژىربەژىرم هەبىت لەگەل گرووپىكى سياسىدا، ياخود كەسىك كە بىهوىت نەبىنى سەربازگەكە بزائىت، كە تاوهكو ئەم ساتەوهختەش نەمدەزانى ئىشى ئەو سەربازگەيه چىيە، چونكە لەلايەن هەندىك پاسەوانەوه كە بەهۆى جلەكانیانەوه، كە دياربوون پاسەوانەكانى كۆشكى كۆمارى بوون، هىلىكى سوريان بۆ دانابوون كە نايىت توخنى جەمەلۆنەكان بكەوين، بەتايەتى بۆ ئىمە كە وەكو غەرىبىك و لادەرىك لە ياساكانى دەولەت سەبرىان دەكرىن، پاسەوانە تايبەتییەكان

بهردهوام دووباره‌یان ده‌کرده‌وه که نایبیت نزیك جه‌مه‌لونه‌کان بکه‌وینه‌وه، که تهنیا دوکه‌لکیشیک ده‌بینرا که شه‌وانه دوکه‌لکی خۆله‌می‌شی ئاویتته به رهنگی سپی ده‌بینرا، ئاسمانی سهر‌بازگه‌که‌وه دارخورماکانی نزیك گه‌ره‌که‌که‌ی حسامی داده‌پۆشی، هه‌روه‌کو دواتر زانیم زۆریه‌ی مندالانی گه‌ره‌که‌که‌ی حسام به بۆنی ئه‌و دوکه‌له‌ مردوون و باخی خورماکان به بیده‌نگی وشکیان کرد، ته‌نانه‌ت بۆ ئیمه‌ش تا ئه‌و رۆژه‌ی له‌ نا‌کا‌و به‌فهرمانیکی تایبه‌تی و نه‌یینی گواستراینه‌وه بۆ شوینیکی نادیار، تووشی سنگ ئیشه‌و تازاری بیخه‌وی بووین، بیته‌وه‌ی به خۆمان بزانی رووخسارو ده‌نگمان وینه‌ی پیریکی هفتا سالی له‌خوگرته‌وه، زۆری پینه‌چوو زۆریه‌ی ئه‌و سهر‌بازانه‌ی له‌گه‌ل مندال گواسترابونه‌وه له‌نا‌کا‌و له‌ روودای جۆربه‌جۆردا مردن، کاتیکیش ته‌رمه‌کاتمان ده‌برده‌وه بۆ که‌سوکاریان نه‌یانه‌ناسینه‌وه.

دوای نیوه‌رۆیه‌کی گهرمی مانگی تاب، رۆژانیک که هالایکی گهرم له‌بهردو دارخورماکان هه‌لده‌ستا، بانگیانکردم بۆ به‌شی ناسینه‌وه و داپۆشین و رازاندنه‌وه‌ی ته‌رمه‌کان به‌ئالای ولات، دا‌وا‌یا‌ن‌لی‌کردم یه‌کێک له‌و ته‌رمه‌انه‌ی که ده‌میکه‌ که‌وتۆته‌ ژیر ته‌رمه‌کانی تر بیریته‌وه بۆ که‌سوکاره‌که‌ی، له‌ دوای که‌می‌ک چاوه‌روانکردن، سندوقیکی دارینیان، که رۆژگار دا‌یر‌زان‌دبوو، له‌بهرده‌می مندالانا، پاشان له‌لایه‌ن دوو سهر‌بازه‌وه سنوقه‌که‌یان برده ژووره‌وه، بیته‌وه‌ی به‌خۆم بزاتم یاخود هه‌ست به ترسناکی کاره‌که بکه‌م، له‌گه‌لیاندا چومه ژووره‌وه، ناو جه‌مه‌لونه‌که له‌چه‌ند راره‌ویکی تاریک پیکهاتبوو که به ئاسته‌م تیشکی خۆری ئه‌و دوای نیوه‌رۆیه له‌په‌نجه‌ره‌یه‌کی تۆزلی‌نیشته‌و لاشه‌ی رووتی ته‌رمه‌کانی رووناک ده‌کرده‌وه، هه‌ندی‌ک له‌ ته‌رمه‌کان له‌سه‌ر میزیکی درێژ که‌له‌که کرابوون، هه‌ندی‌کی تریان هه‌ر به جله سهر‌بازیه‌کانیانه‌وه له‌سه‌ر زه‌وییه‌که فری‌دا‌ربوون، ته‌نانه‌ت زۆریه‌یان گۆره‌یی و پۆستاله‌کانیان له‌پیدا‌بوو که هه‌ستم به‌وه ده‌کرد بوه‌ته به‌شیک له‌پیست و گوشت و خوینیان. دوو سهر‌بازه‌که به‌پیله‌قه چه‌ند ته‌رمیکی که‌له‌که‌بوویان لا‌برد، رووخساری که‌سیک ده‌رکه‌وت که تازه موی ده‌رکردبوو، چاره‌شینه‌کانی به‌کراوه‌یی زیاتر شینتر ده‌بوون، بۆ ئه‌وه‌ی دوو سهر‌بازه‌که هه‌ست به‌وه نه‌که‌ن که ده‌یناسمه‌وه، یاخود رۆژیک له‌ رۆژان دیومه‌ خۆم به سنوقه‌که‌وه خه‌ریک کرد، ئه‌و کات ده‌مزان‌ی ته‌نها هیمایه‌ک یان ئاماره‌یه‌ک بۆ ناسینه‌وه‌ی لاشه‌کان هه‌مان چاره‌نووسم ده‌بیت، رهنکه هه‌ر له‌و راره‌وه‌دا بۆ هه‌تا هه‌تایی به‌جیمبه‌یلن تاوه‌کو ئه‌وان پیر ده‌م و بۆگه‌ن ده‌که‌م، مه‌به‌ستم بوو خۆم گیل بکه‌م و وا ده‌رپه‌خه‌م که که‌س ناسمه‌وه، دوو سهر‌بازه‌که له‌ ناگاییه‌کی ته‌وا‌ودا که پیشه‌ی چه‌ند سالی خۆیان بوو، به وردی چا‌ود‌یر‌ییان ده‌کردم، ئه‌وه‌ی له‌نا‌کا‌و تیبینیم کرد له‌سه‌ر دیواری راره‌وه‌که نووسرابوو، ئه‌و که‌سه‌ی دیته‌ ئیره، نایبیت که‌س بناسیته‌وه، وریابه له‌بیرت نه‌چیت که تۆ

که‌رو لالی‌ت. ئه‌م رسته‌یه قسه‌یه‌کی حسامی بیرخسته‌مه‌وه که له‌ گه‌رانه‌وه‌ی چیرۆکی‌کدا پی‌یوتم له‌ جه‌نگدا نه‌دۆست هه‌یه، نه‌دوژمن، گرنگ ئه‌وه‌یه قوربانی هه‌یه. ما‌وه‌یه‌کمان پی‌چوو تاوه‌کو ته‌رمه‌که‌مان خسته ناو سنوقه‌که‌وه، پی‌ده‌چوو دوو سهر‌بازه‌که چیژ له‌و شوینه‌وه‌رگرن، بۆیه له‌ کاره‌که‌یاندا هه‌یچ په‌له‌په‌لیکیان پی‌وه دیار نه‌بوو، ته‌نها ئه‌وه‌نده نه‌بیت یه‌کیکیان که گه‌نجیکی ره‌شتاله‌و بالا‌کورت بوو پی‌یوتم، سه‌ری سنوقه‌که هه‌لبه‌ره‌وه ئالا‌که به‌ده‌سته‌وه بگره. پاشه‌وه‌ی لاشه‌که‌یان تیدا پا‌خست، جاریکیت پی‌یوتمه‌وه، سه‌ری سنوقه‌که داخه‌و ئالا‌که‌ی تی‌وه‌بی‌چه‌ه. له‌و کاته‌دا که دوو سهر‌بازه‌که خه‌ریکی کردنه‌وه‌ی ده‌رگای ئاسنینه‌ی راره‌وه‌که‌بوون، روونا‌کاییه‌کی زۆر خۆیکرد به ژووردا، له‌نا‌و ئه‌و روونا‌کاییه‌دا له‌ده‌سته‌ سارده‌کان و گه‌رفانی ته‌رمه‌که‌وه به‌سه‌دان ده‌نکه موورووی رهنگاره‌نگ رژانه‌ نیو سنوقه‌که‌وه، که هه‌ستم به‌وه ده‌کرد ژیان له‌نا‌و ئه‌و سنوقه‌دا پره له‌ رهنگ، پره له‌و گۆزانیانه‌ی که مندالانی گه‌ره‌که‌که‌ی حسام بۆ زه‌نگیانه‌و موورووه‌کانیان ده‌وت.

له‌یادمه‌ دوای ماندووبوونی مه‌شقی سهر‌بازی و ئاره‌ق رشتن و بیخه‌وی که دروشمی مه‌شقه‌که، ئاره‌ق رشتن له‌ خوینی جه‌نگ که‌مه‌کاته‌وه، ده‌گه‌راینه‌وه بۆ سه‌ر جیگه‌ی نووستن، چه‌ند قه‌ره‌ویله‌یه‌ک له‌ولاتر مه‌وه، ئه‌و کاتانه‌ی که وه‌رینی سه‌گه برسییه‌کان شه‌وانی سهر‌بازگه‌که‌یان هه‌راسان ده‌کرد به‌ترس و پی‌ده‌نگی، ده‌می‌نی تاوه‌کو به‌ره‌به‌یان به‌و زه‌نگیانه‌و موورووانه‌ی که پاشما‌وه‌ی گونده چۆل‌کراوه‌که‌یان بوو وینه‌ی وه‌ستایه‌کی کارامه‌و لی‌هاتوو چه‌ندین بابته‌ی به‌ده‌ست و په‌نجه‌ ورده‌کانی دروستده‌کرد، که زۆرجار په‌نجه‌کانیم ده‌یینی به‌تۆزی موورووه‌کان رهنگ‌ریژ ده‌بوون، تا ئه‌و کاته‌ی سهر‌بازگه‌که له‌یه‌ک کاتدا له‌خه‌و هه‌لده‌ستان و به‌ره‌و گۆزه‌پانی مه‌شق به‌ری‌ده‌که‌وتن، بیته‌وه‌ی که‌سیک پی‌ی بزانی‌ت که‌ره‌سته‌کانی له‌ تووره‌که‌یه‌کدا که له‌ قوماشی مه‌خه‌لیی و به‌چه‌ندین شی‌وه‌ی گۆل و په‌پوله‌ی ته‌فسانه‌یی نه‌خشی‌ندرابوو، ده‌شارده‌وه، هه‌ر کاتی‌ک ده‌رفه‌تیکی بۆ هه‌لکه‌وتایه‌ ئه‌و که‌ره‌سته‌انه‌ی دروستیده‌کردن ده‌یبرد بۆ مندالانی گه‌ره‌که‌که‌ی حسام به‌سه‌ر یه‌ک به‌ یه‌کی منداله‌کاندا دا‌به‌شیده‌کرد، له‌و بابته‌تانه شی‌وه‌ی سه‌یر سه‌یری ده‌بینرا، که پی‌ده‌چوو ئیله‌هامی خه‌ونیکی ناخۆش بیت، بۆ نمونه‌ جانتای کچانه‌ی دروستده‌کرد له‌شی‌وه‌ی پلنگی‌کدا، یاخود قه‌له‌ره‌شینی دروستده‌کرد له‌ شی‌وه‌ی قردیله‌یه‌کدا، یاخود ئه‌سپیکی دروستده‌کرد که به‌ بالی شه‌مشه‌مه‌که‌ریه‌ ده‌فری... یاخود دارخورمایه‌کی دروستده‌کرد له‌ وینه‌ی شمشالی‌کدا که ده‌نکه‌کانی له‌گواره ده‌چوون، چه‌ندین بابته‌ی یاری تر که جگه له‌خه‌ون و خه‌یالی سه‌رشیتانه‌ی خۆی، دلی منداله‌کانی پی‌ خۆشده‌کرد.

شه‌ویکیان بی‌ ویستی خۆم، یاخود زیاده‌رۆیی نه‌که‌م نازاتم سیله‌ی ره‌حم و زمان بوو

یان شتیکیتر چوموه لایهوه، دیارپوو هاتنه کهمی پیناخۆش بوو، وه کو مندالینک که دهست به یارییه کانییهوه ده گریت و کویانده کاتهوه، زهنگیانهو موورووه کانی کۆکردهوه و به یئندهنگی بهرامبهرم دانیشته، سهیریکی کردم و پییوتم، سبهینی دهمه و ئیواره له سههر کهناری دیکله حسام ده بینم. له بهرامبهریدا نه متوانی رووخساری پرسیارو چه په سام بشارمهوه، که پرپوو له پیشینی چاوه روانه کراو، چۆن حسام ده ناسیت؟ چه په یه ندییه که له نیوان ئه و و حسامدا ههیه؟ یاخود چه نه یئیه که تاوه کو ئیستا بهو یه کتر ناسینه نه زانیوه؟ چه ندین پرسیاریت له شهوه دا که به درێژترین شهوی ته مه نم ده زانی بیخهوی کردم، له شهوانه ده چوو که چیت ئینسان بروا بهوه ناکات رۆژ بیتهوه. له دواي ماوه یه که بیدهنگی له شوینی خۆم ههستام، ئه و جاریکیت به ده م یاری کرد نهوه به موورووه کان پییوتم، گهر پیتخۆشه ده توانی تۆش بییت.

کهناری رووباری دیکله له ناو خۆرئاوا بووندا رهنگی پرتقالی ده دایهوه، جار جاره هه ندیک به له می بچووکم ده بینی که راوچییه کی تیدا بوو تۆره خۆله می شیه که یه هه لده کیشا بیتهوه ی ماسیه کی گرتییت، هه ندیکیشیان بۆ به ده به ختی ئه و رۆژیه یان که پیسه مه ر ده گه رانه وه گۆرانییان ده وت، به لام گۆرانییه کی غه مگین، که زۆر جار خه یالی ئه و که سانه ی ده برده وه که جگه له مه ستیه کی شیتانه هیه شتیکی تریان شک نه ده برد، له وه بهری رووباره که وه ئه و مندالانانه ی له نیوه رۆیه کی گهرمدا به روو توقوتی وینه ی ماسیه کی بریندار خۆیان له رووباره که هه لده کیشا، ورده ورده کهناری رووباره که یان به جیده هیشته و له ناو تووله ریگه ی باخی دارخورماکاندا ونده بوون. کهناره که هیواش هیواش تاریک ده بوو، شهوق و بریقه ی روونا کایی گلۆپه کان به سه هر توپی شه پۆله خۆله می شیه که نه وه، شیوه ی موورووه کان رووباره که ی رهنگرپژ ده کرد، له دووریشه وه دهنگی تاژیر ده هات که ئاگادارییه که بوو بۆ ئه گهریکی هیرشیکی ئاسمانی، دهنگه که چه ندین جار دووباره ده بووه، تا ئه و ئاسته ی له پریکا ئاسمان یه که پارچه بوو به ئاگرو رووناکی، له م کاتانه دا وه ک ئه وه ی خه لکه که عاده تی به م هیرشه چاوه روانه کراوه گرتییت شیوه ی ئاسایی ژبانی خۆیان به ری ده کرد ریتمی خۆیان تیکنه ده دا. پاش که میک له ته وا بوونی تاژیره که دنیا بووه تاریکیه کی ته واو، چار نه بوو چیت ده بی رووباری دیکله و کهناره کانی به بۆن بناسیته وه، بیرم له وه ده کرده وه له م تاریکییه دا که ئینسان به ری پی خۆی نابینیت چۆن حسام و هاو پریکه ی بد زمه وه؟ به ملاولا دا ده مروانی، سه رنجی قوم له و که سانه ده دا که هیه چه نه بی به تاگری چه ر خه کانیان جگه ره یه کیان داده گیرساندو که میک رووخساره ماندووه کانی رووناک ده کرده وه، له دواي گه رانیکی زۆرو بیه ووده که سیام نه بینی، ئه وه ی له و ئیواره درهنگ وه خته دا بینیم روونا کایی چه ند لایتیک بوو

به دهستی مه له وانه کانه وه، که بۆ ماوه ی سی رۆژ ده بوو مندالینک که ملوانکه یه کی رهنگا و رهنگی له ملدا بووه دیار نه ماوه گومانی ئه وه ی لیده کرا له رووباره که دا خنکاییت. یه کیک له مه له وانه کان پییوتم، ئه و به ده به خته پیکه سه و خه لکی گه ره که که یه حسامه. له و کاتانه دا که مه له وانه کان جاریکیت سه رقالی گه ران و پیشکین بوون، کاروانیکی سه ربازی به کۆمه لیک بارو که لوپه لی به گوریس شه ته ک دراو و ده یان سه ربازی ماندو و خه و الووه به لاماندا تیپه رین، بۆ تاویک له و کاروانه ورد بوومه وه، خه یام رۆیشته بۆ ئه و ساته ی که بۆ یه که مینجار له شه ویکدا که باو بۆران و گه رده لولی بیابان هه لی کرد، به فه رمانیکی کتوپر ئاگادار کراینه وه که ده بیته هه ر ئه مشه و بگه ینه زۆنگاوه کان بۆ ده ستگیر کردن و کوشتن و برینی ئه و خیله ی له یاسا کانی جهنگی حکومه ت یاخی بووه و ئاماده نین ژبانی سه ربازی قه بول بکه ن، بیته وه ی ئاگاداری هیه شتیکی بین، ته نها گو پرایه لی فه رمانه کان بووین، به تایبه تی بۆ ئه و یه که سه ربازییه ی مه شقمان تیدا ده کرد، ته نها کاریک که هه مانبوو سه رکوت کردن و کوشتن و برین و له ناو بردنی یه که جارییان بوو، شوینی مه شق و راهی ئانیشمان له قولایی بیاباندا بوو، له شویتیکدا جگه له ده ریایه که لم هیه چی ترمان لیوه دیار نه بوو، ئه مه ش به مه به سه ت کرابوو تاوه کو له به رامبه ر ژباندا دلره ق و بی ره م بین، بۆ ئه وه ی له وه تی بگه یین ژبان جگه له جوله یه کی بی ئامانی لم هیه چیت نییه. ئه و کاتانه به ئه ندازه یه کی ترسناک مه شقیان پی ده کردین تا ئه و سنوره رق و کینه مان تیدا دروست بکه ن و قیزمان له رووخساری خۆمان بیته وه، ئه وه ی سه ر بوو له کاتی مه شق و راهی ئاندا ئه وه ی نه بوو رایه ته وه یان خوین له لووتی نه هاتایه و یاخود له ساده ترین حاله تدا نه مر دایه وه ک بی ئیاده و ترسنۆک سه رریان ده کرد شایه نی ئه وه نه بوو نانی ده نی و بیته پاله وان و قاره مان.

له و شه وه دا وه ک ئه وه ی سه رده مانیک بیته سه ربازه کان تینوی قومیک ئا و بن، خوین به ری چاوی گرتبوون، له ماوه یه کی کورتدا به گه یشتنمان بۆ ناو زۆنگاوه کان به له میک.. قامیشیک.. قه وزه یه که، کوخیک.. په ری بالنده یه که.. ئاگردانی ته نوو ریک.. نه ده بینرا که شه لالی خوین نه بوو بیته.. بۆ به یانییه که ی له پیش وه ختی خۆیدا هه موو شتیکی ته واو بوو، ئه وه ی مایه وه تاوه کو ماوه یه کیش بووه مایه ی پرسیار هه لاته نی که سیک بوو که نه ده کرا له و هیرشه دا ته نانه ت- با- ش رزگاری بیته. هه لاته نی ئه و که سه نه ناسراوه بووه هۆی ئه وه ی که سزای سه ربازی بدرین، سزاکه ش بۆ ماوه ی چه ند رۆژیک به که له پچه کراوی له به ر خۆی بیابان بی نان و ئا و پالیانده خستین، پاشان کۆله پشتیکیان لیده به ستین و پریان ده کرد له به رد بۆ ماوه ی پینج کیلومه تر چوون و گه رانه وه ده بوایه بی وه ستان کۆله پشته که بیته وه ی به رد له به رد بدات و دهنگی لیوه

بیت بمانگه پرا نایه تهمه شوینی خوی، له دواییدا فریبان ده داینه ژورویکی گهره تاریک، بیرهنگ، بی بون، پر له جرو جانه هری بیابان، بهو شیوهیه ده ماینهوه تاوه کو نیمه به داوی لیبور دنهوه ده گه پراینهوه شوینی خومان.

خه یالم، وینهی ورده شه پوله کان رووباری دیحله له ژیر تیشکی مانگدا سپی ده چرونهوه، که له نا کاو که سیخ دهستی خسته سهر شام و به ده نگیکی هیمن، هیمنتر له شهوانی بیابان پییوتم، ببوره.. لهوه زیاتر چاره روان مه به، حسام گه ره که کی به جیهیشتوه، دلنیا به جاریکیت ناییبیتهوه. هاوریکم که چاره کانی ببونه دوو مورووی شین، به شینهیی دهستی گرم و نامهیه کی بچوکی له ناو دهسته سارده کاندما گرموله کرد، نه مویست لیبیپرسم تم نامهیه چون گه یشت و چی تیدا نو سراه، چونکه دلنیا بووم لهوهی ناوه رۆکی نووسینه کی حیکایه تیکی تره و ته نیایی و دووره پهریزیه کی تهواوی دهویت، تاوه کو له مانا و اماژه کانی بگم بۆ لهوهی نووسینه که وه خوی وه که لهوهی که نو سراه بخه مهورو. لهو دوا ئیواره یه دا چیتر بیئومید بووم لهوهی جاریکیت حسام بیینهوه، به لام بهرد هوام پرساری لهوهی ده کرد تم دوانه چون به کتر ده ناسن، ئایا لهوه ریکه وته چیه که له دوانه کی له کناری رووباری دیحله کو کرد تهوه؟ به کتر ناسینی حسام و هاوریکه کی بۆ سهرتهای جهنگ ده گه پرایهوه، بۆ لهوه کاته کی سهرده می سوتاندنی قامیشه لانه کان و وشکردنی زؤنگاره کان دهستیپرکرد، عه لی که بنه چه ی ده گه پرایهوه سهر شیعه کانی که به لاهو باپیره ی پشتاویشت ده چوره سهر حسه سن و حسین، ماوهی چهند سالیک بوو له ده ورور بهری گوندیکی نزیک دیاله ژیانیا ن ده برده سهر ریکه وت وایکرد که لهو رۆژگاره دا حسام بنا سیت، عه لی بۆ یگه پرامه وه ته نا که سیخ که له نزیکه وه ناگاداری وشکردن و سوتان و برینی قامیشه کان بیت حسام بوو، که ده مبینی ههستم ده کرد به شوین شتیکدا ده گهریت، شتیک پیده چوو له ژیانیه به نرختر بیت.

ژیان باریکی قورس بوو به سهر شامه وه، تامی هیچ شتیکم نه ده کرد، جار جاره لهویسته گه ی رادیوی سهر باز گه که وه که له بلند گو یه کی ژهنگاوییه په خنده کرا، چهن دین ههوا م ده بیست و بهر گو ی ده کتوت، که هینده ی تر تیکیده شکاندم و وه که بهرد دوو کهرت ده بووم، کهرت بوونیک که هیچ هیزیکی ته فسوناوی نییه بتوانیت جاریکیت پیکه وه مان بلکینیته وه. بیستنی ههر ههوالیک ده برده مه وه بۆ گهر میان، بۆ خاکیک که له ژیر ته پوتوزو گهرمادا خنکاوه، بۆ ماله کانی که سهربان و دیواره گلینه کانی خوره تاو سوتاندوونی، لهو کاتانه دا توشی نه خوشیه که بووم که بۆ ماوهی چهند رۆژیک به ته نیا بی هیچ چاره سهریک له سهر جیگه ی نوستن راکشابووم، ههستمده کرد

مییشک و جهسته ی شه که تم تونیلکی بی کوتایی تاریکهو سه دای لهوه دهنگانه له گویدا ده زرنگیته وه بۆ چهند جاریک دهنگه داته وه که رۆژانیک بوو ناسیومن و له گه لیاندا ژیاوم. بۆ خوشم پروام بهوه نه ده کرد که چون تم جهسته بچکولانه یه م جیگه ی لهوه هه مو ههواره ی تیدا ده بووه وه، ته مه پاش لهوهی که ماوه یه که له داوی بیهوشیون و بورانه وه وه که لهوهی په رکم بگری هاته وه سهرخوم و وه که سه ی حه کیمیک که ده لی ته مه ژیانوه ده بی داوی چاره نووسی خوت بکهویت، بریاری لهوه مده که مانه وه ی ته نه ا که سیخ به سه بۆ لهوهی ژیان و حیکایه ته کانی بهرده و امیبت. بیئاگا له خوم ئیواره یه که که ماوه یه که بوو عه لیم نه ده بینی تم چیرۆکه م بۆ حسام گه پرایه وه، حسام پییوتم، چیتر پییوست ناکات پیملیبت گهر میان کهوت ته کو یوه، له رادیو که وه هه مو شتیکم بیست و هه مو شتیک ده زام. ههر واشبوو لهو کاتانه ی ههواله کانی راده گه یانده سه دای بلند گو که گه ره که کی حسام و پیده شته که ی داده پۆشی، لهوه یه چیتر پییوستی بهوه نه ده کرد پییلم من کیم و خه لکی کویم، چونکه لهو باشت له ژیا تم تیگه یشتیوو. جاریکیت که حسامم بی نییه وه له دهسته کانیدا مشتیک مورووی پییوو، ههر لهوه کات چون دهنگه شاره کانی ناخم ده ناسییه وه، به هه مان شیوه مورووه کاتم لیبوه دهنگ و زانیم مورووه کانی عه لیه، حسام پییوتم سهر نه بی به لاته وه کاتی ناسیم، له رهنگی قامیشه کان و قهوزی سهر تاو کهوتوی زؤنگاره کان و خوله میشی کوخه سوتاره کان، زهنگیانه و مورووی دروستده کرد، حسام جار جاره بونی دهسته کانی ده کرد وه که لهوهی مندالیی و یاد گارییه کان و زیدی باووبایرانی له رۆحی مورووه کاندما بیت.

له گه ل عه لی- دا گه پرایه وه بۆ سهر باز گه که، که وه هه مو لهوه شهوانه ی تیپه رین له دوو که لکیشی جهمه لونه قهده غه کراوه که وه بۆ نیک ده هات که چیتر گومانی لهوهی لینه ده کرا، لهو بۆ نه ئیسکوپروسکی سوتاری لهوه که سانه یه که له سهر بازی هه لده هاتن، گوشت و خوینی لهو ژن و مندالانه یه که به بیانوی که سوکاری یاخیه کان ده ستگیر ده کران، پاشان به بیانوی به ره و ژیانیک خوشتر ناوونوس ده کران و ده هینران بۆ تم سهر باز گه یه که چیتر هیچ گیانله به ریک و بوونه وره ی که بهر گه ی لهو بۆ نه ی نه ده گرت که ناگری له رۆح بهرده دا. کرد نه وه ی نامه که بۆ من وه کو لهوه وابوو مندالیک به دهسته ی خوم فریده مه ناو تاگره وه، زور جار له ژیا ندم دم ختوره ی کردوه و ترسوم، به لام ترسی نه جار که وشه کانی نیو نامه که وه که تیزاب به په نجه کاندما ده رۆژین و دینه خواره وه، له ترسی یه که م رووبه روونه وه ده چی کاتیک بهو یتر روی راسته قینه ی خوم تاشکرا بکه م، روویه که که دوو که لیک فریوده رو نه فره تلینکراو بووه ته ده مامک و لهود یه وه، لهود یو جهمه لونه کانه وه جگه له ژیانیک لیل و تیکه ل و پیکه ل هیچیتر ناییم، ئایا به راست

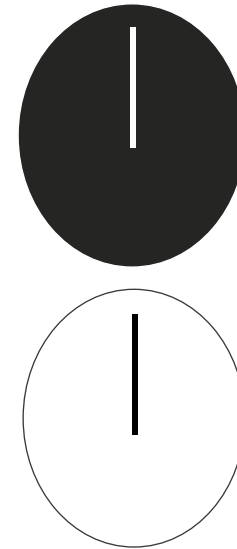
لەو ترسناکتر چییە ئینسان بیەویت رووی راستەقینەى خۆى ئاشکرا بکات؟ ئایا ئەو تازایەتیبە ماوه؟ بۆ دەبیئت له بەرامبەر ئاشکراکردنى رووی راستەقینەم جەستەى خۆم رۆحى خۆم خەون و خەيالى خۆم بىتتە قوربانى؟ بۆ دەبیئت ئینسانە ئازارکیشەکان یەكەمین قوربانى بن؟ ئایا جگە له قوربانى ناویکیتەر هەیه بۆ چیرى ژيان؟ بەناو راپەرە کەدا دەرویشتم و پرسیارەکان وینەى هەوریک لەمیشوولە بە دەورى سەرمدە دەخولانەوه، لەودیو راپەرە تارىکەکانەوه که دەچووه سەر چۆلەوانییەكى كوشندە تەنھا پەنجەرەیهكى لەسەر بوو که بەتاستەم رووناکایى مانگ رۆشنى دەکرده، عەلیم بینى که بەدیار هۆنینهوى موورووهکانەوه خەوى لیکوتبوو، له پاش کەمیک رۆیشتن و تیپەرین له راپەرە کەم گەیشتن بە چۆلەوانییە كوشندەکه که تەنھا خۆم و خودا و زەمین ئاگادار بووین نامەكەم کردەوه. (سویند بە تاسمان، سویند بە رووناكى خۆر که وەك هەرەه بروسکه شەونى سەر پەلکە گیا دەکات بەقەقنەس، سویند بە خوداوەندە بەردینەکانى باپرانمان، سویند بە مندالانى گەرەك که دەلێى ملوانەكەى شینن، سویند بەو ماسییە بچکۆلانانەى که بە تەنەفنى تەنیاى زۆنگاوهکاندا هەلدهواسران، سویند بەو دەزوو رووناکییەى له نێوان قامیشەکانەوه دەهاتە کوخەکەمان و روانینەکانى دەکردين بە ئاوى ئالتون، نەمدەویست ئەم نامەیه بۆ تۆ بنوسم، بەلام تەنھا شتیك که بیرم لیکردەوه نووسینى ئەم چەند وشەیه بوو که دلنیام ئینسانەکان لەیهك دادەبرین، بەلام وشەکان لەیهك دانابرین، وشەکان تەنھا بوونەوهریکن که زەمەن دەبرن و یاساکانى گەردوون دادەریژن. هاورپم.. هەمیشە بۆ گېرانهوى حیکایەتیک پێوستمان بەویە چۆن دەستپێکەین، گەرچی من لەو باوەرەدام ئەو ژيانەى تیايدا دەژین و ژیاوین له کوپوه دەستپێکەین حیکایەتیکى سەرئۆرکیشەو له هەر گۆشەو پەنایەکەوه لیبیروانین سەرەتایەو بەردەوام سەرەتاکانیش باریکى قورسە بەسەر شانمانەوه، تۆ بیینه موسا.. عیسا.. یوسف.. زەکەریا.. محەمەد..، خەيال بکەرەوه له قابیل که سەرەتایەكى چەند ترسناک و سەخت و دژواری هەبوو بۆ کوشتنى هابیل که سەرەتای چیرۆکەکەى کۆتاییهكى بەردەوامە، کۆتاییهك وینەى زریان و گەردەلوول و باوبۆرانى دەریا که شکسپیر له بەرامبەر تاوان و گوناھە چاوەرواننەکراوهکان سویندى پى دەخوا. لیببوره که نەمتوانى بتبینم، بەلام باشبوو عەلیم بینى که دەرفەتى ئەوم بۆ هەلکەوت ئەم نامەیهى بەمەى، تۆ بۆ خۆت لەوه ئاگاداریت من نەمدەتوانى لەوه زیاتر لەو گەرەکەدا بچمەوه، چار نییە.. پێدەچیت ژيان و چارەنوس ئیمەى تەنھا بۆ بارکردن و ژيانى کۆل بەکۆل خەلق کردییت، لەخۆت پروانە که چارەنوس چ یارییهك بەروانینەکانت دەکات، له عەلى پروانە له خەيالى موورووهکاندا چ گەشت و سەفەریكى سەرکیشانەى هەیه، سەفەرى دۆزینەوهو گەران بەشوین ئەوانیتردا، سەفەرو گەران بەشوین سەرزەمین

و تاسمانیکدا که چیت لەقولاى مووروویهکدا دەیدۆزیتەوه، نامەویت لەوەندە زیاتر درێژە بەنامەکه بەدم، ئەوەندەى دەمەویت تکایە با لای خۆت پارێزراوییت، چونکه چیت ناتوانم له گەرەکیکدا ژيان بەرمەسەر که مندالیکی تیدا نەبییت، نامەویت لیتی بشارمەوه گەرەکه که جگە له زەنگیانەو موورووهکانى عەلى و یادگارەکانى هیچیتى تیدا نەماوه، ئەوه تەنھا منم که یەك یەك کۆیاندهکەمەوه بەدم خەيالى پیاسەیهكى رووبارى دیچلەوه دەیاندم بەدم شەپۆلەکانەوه، بەلکو ئەمە خوایه مندالەکان لەقولاى رووبارو دەریاکاندا نووستن.

هیوادارم جاریکیتەر ریکەوت کۆمانبکاتەوه. حەسام.. لەجیاتى مندالانى گەرەك. بۆ رۆژى دواتر عەلى- م بینى جانتایەكى دراو و خۆل لێنیشتوو بەشانەوه بوو، رەنگى جانتاکە تینى گەرما کال کالى کردبووه، هیشتا چاوەکام تەراپى گریانى دوینى شەوى پێوهمابوو که بانگى عەلى- م کرد، عەلى هەمیشە له مۆلەتەکاندا کێچ دەکەوتە کەولییەوه پەلەپەلى دنیاى دەکرد تارەکو دەگەیشته ئەودیو دەروازەى تەلبەندکراوى سەربازگەکه، هەر ئەوەندەى چەند هەنگاویك تیپەر دەبوو، له شوینی خۆى رادەماوە نەیدەزانى چی بکات، بۆ کوی پروات، ئەو بۆ خۆشى دەیزانى تەنھا شتیك که بەم دنیاى دەبەستیتەوه تەنھاو تەنھا زەنگیانەو موورووهکانى بوو، بەردەوام له مەراقى دروستکردنى یارییهکاندا بوو بۆ مندالەکانى گەرەكى حەسام، ئیستا نە حەسام.. نە مندالانى گەرەك، نە کۆلانە تەنگەبەرەکان، نە دارخورماکان، نە چرای خاموشى ماله گلینەکان، نە مارون و چۆلەوانییەكى تارىکە، ئیستا ئەو گەرەکه مەملەکتیکى ترەو شوینی پاشماوه فریدانى خۆلەمیشى لاشەکانە. جاریکیتەر لەدیواری تەلبەنە درکارییهکەوه بانگمکرد، هاتە پێشەوهو بیئەوهى ورتەیهك لەدەمەم بیته دەروە، پێیوتم، خۆت دەرباز بکه..! ئەوەندە فریاکەوتم نامەكەم دایە دەستى و پیموت، هیشتا دەرفەتى هەلاتنم نییە، بەلام دەتوانى ئەم نامەیه رزگار بکەیت.

له دواى دابرانیکى دوورو درێژ که ئیتەر ئەوه دواجار بوو بیبینمەوه، هیچ هەوالیکیم نەبیست تا ئەو کاتەى بۆ یەكەمینجار ناو جەمەلۆنە تارىکەکام بینى و دواى ئەو دوو سەربازە کەوتم که لەژێر دوو چاویلکەى رەشەوه چاودیریان دەکردم، ئەو دوانە وا راهیترابوون تەنەت گومانیان له مردووهکانیش دەکرد، ئەوهى بەلای ئەوانەوه گەنگ بوو ناسینەوهى دەستوخەتى نامەو مووروویهك بوو که یاساکە بەو شێوهیه بوو هیچ تەرمیک ناییت نەینى نامەیهك و یادەوهری مووروویهك له گەل خۆیدا بەریت، ئەمە یاسای ژيان بوو له شوینیکدا، که تیناگەم من بۆ خۆم له دواى تیپەرپرونى بیست و پینج سال و گەرانهوه بۆ ئەو یادەوهرییه تالە چۆن لەو یاسایە رزگارم بووه.

درهنگه درهنگ نيه



پەرپەرە گولئىك دەورەنەنەت و لەدلى خۆيدا دەبەيت؛ درهنگه، درهنگ نيهه. پلهپله پى لەسەر پليكانەكان دادەنەت و لە بەردەم خۆيو دەلەت؛ درهنگه، درهنگ نيهه. بەدلهراوكى درهنگبونەوه؛ هەنگاو هەنگاو لەپۆرتەتەك نەزىك دەبەيتەوه. هياش هياش پەنجەكانى لەسەر دانە دانە كىبۆردى پيانۆيەك دادەنەت. بەخراپى گىژەلووكە، لەنەمايشىكى سەماکردنى سەر سەهۆلدا، بيشومار

باران
ستۆكهۆم



دەسورپتەوه. نامەكانى مەعشوقىكى برىندار، لەتەنەكەخۆلى عاشقەكەيدا دەردنەتەوه. دەرەتەك دەداتەبەرپەكەوت تاوانبارىك و لەبەردەم دەرگای دادگای گشتىيدا، پشتاوپشت دەگەرپتەوه. سەردانى مالى خوا دەكات و ئىمزا بۆ نەرمبوانى بەردەكان كۆدەكاتەوه. دەخوازىت بەدەستى بىت و ئەركى سەرشكەبون، لەقەدەرى ناوازەبستىنەتەوه...

هاورپەكە بيمارى، لەهەمان ئەو بيمارستانەى كە ئەمى لىيه، بەيەقەنەوه دەلەت؛ (درهنگه) و ئەم هيشتا چاو لەرى هاتنەوى (قەرەج) يەكە. قەرەجەك كە لەچاخىك لەچاخەكانى سەدەى زوودا هاتەسەر رى و دەمى هاتنى هەندەزوو بوو هەندەزوو بوو، وەك دەلەن، كچەكە هيشتان پەرەپەكە سەپى بوو، پەرەپەكە پەر لەتامادەگى پەرپونەوه و پەر لەخۆشى گەشتن و پەرگەشتن. دلى، دلى مندالىك بوو، لەسەرپى بۆ زوو تۆران و ئارەزووکردنى زوو تاشتبونەوه. رىك لەو وەختەدا بوو كە قەرەجەك هاتەسەر رى و ئەمى لەمال هەلەكەند، كەچى نە خۆى نيشتەجى بوو، نە لەگەل خۆشى ئەمى برد. كاتىك كە قەرەجەكە بەبى ئاوردانەوه رۆشت، كاتىك كە بەجىهەشت، دلى بەدەستىيەوه بوو. دلى بەكۆلان و شەقامەكاندا، لەسەر بەرى دەستى گىرا، تا بەپى خۆى گەشتەتەو بيمارستانە. تا گەشتە بەردەم دكتورەكەى. تا پىوت دكتور ماندووم، دكتور دەم...

يەكەم رۆژ كە بيمارەكەى هاورپى بىنى، بۆ ساتىك وايزانى نەزىك دەپناسىت. بەلام ئەو بيمارەكە ئەمى بىنى، دىقەتى سەر سنگى داو حال گرتى، لەسەر زەويەكە كەوت و بەدوو كەس گرتيان. بەهەر چوارپەل پەلەقاژى دەكردو هاواربەكرد؛ دلت بۆ رەشە؟ دلت بۆ رەشە؟ كچەكە لەدلى خۆيدا دەبوت؛ گەمژە، دەم وا لەسەر دەستمە، سەرنجى كوى دەدەيت؟ نەفام دەم وا خوينى لى دەرژىت، كەى رەشە. لەو قسانەدا بوو، پەرستارىك هات و دلىكى ياقووتى رەشى بەزنجىرىكى زىرەوه لەملى داكەند!

ئەم خانمە لەو جىگايەباش هەلەكەت. بەپىچەوانەى نەخۆشەكانى ترەوه كە ئەويان بەلاو زىندانەو هەميشە لەهەولى هەلەتەندان. كەس ماندوو ناكات و تەنيا كەشيشەكە لەويدان بەناساغى خۆى و دانىشووەكانى نەخۆشخانەكەدا دەنەت، بەلام ئەمەبەررونى ناگەيەنەتە دكتورەكان، نەوه كا بىنەنەوه مالهوه! ئاخىر ئەم تازە بەتەئىنى قەرەجەكەوه هۆگرو كىويى بووهو لەتەنەياى و لەناو چوار ديوارى مالهوودا شىت دەبەيت! لەوى هىچ نەبەيت نيوەى كات خپ كراوهو لەسەر خۆى نيهه. زۆرەى جاريش خۆى بەژماردى

درزه کانی دلییهوه خهريک دهکات و جاریکه دروست نازانیت، دلّی بووه به چه نند
کهرتهوه؟

هاورپیکه‌ی موعتادی ئهوه درمانانه بووه که لهو بیمارستانه به مه بهستی هیور کردنهوه‌ی
دهیده‌نی. شهوانه بیدارهو له کونجیکه ژووره کهدا، خوی کوشمه له دهکات و وهک لاوازترین
پیاری دنیا، تژی له تازاری ویزدان و دلشکان ده نالییت. کچه که لئی نزیک ده بیتهوه،
دهیهویت بیدوینیت و نازانیت دلّی ئهوه یان دلّی خوی ده داتهوه که ده لیت؛ با دلّیا
بیته دلّت، که سیک لیره نییه بیشکییت. با دلّیا بیته، ئهوه ننده درهنگه که ئامانجیک
لهوسه‌ری ریگا که نه ماوه، تا دلّت بوی، له پینه گهشتنیدا، له خوت دامییت. ئیدی
غوربهت و ته نیایی قهده رتهوه ههناوت یه کلابکه رهوه که چیدی چاره‌ری کهس نه بیته
له خوه پیشنیاری له گه له بونت بکات و بیروکه‌ی پرسیار کردنیش له هاتن و گه رانهوه‌ی
قهره جیک لاوه‌نی.

هاورپیکه‌ی، بۆ یه که جار، به هیمنی قسه ده کات و سه‌ری له کوشیدایه که ده لیت؛
به خۆ شهویستی هاوسه‌گر بیمان نه کرد. له گه له ئهوه شدا، زۆر هۆگری یه کتری بو بووین،
له ده‌می پیکه وه ژیا ئمانه وه هیچ کات له یهک دور نه کهوتبوینه وه زۆریه‌ی کات له بریارو
ئاره‌زوه کا ئماندا ته‌با بووین. به لّام بۆ هاتنه دره وه مان له ولات و بهو ریگایه، به زۆر قایل
کرد. ئه مه مانای ئه وه یه من کوشتم، من هاوژینه شیرینه کهم کوشتم! به لّام من ویستم
بیین دنیا بیین، ویستم بیین بژین. تیمده گه‌یت؟ توخوا تیمده گه‌یت؟

کچه که سه‌ری هاورپیکه‌ی به‌رز ده کاتهوه، تا سه‌یری چاری بکات کاتیک که قسه‌ی بۆ ده کات
و ده لیت؛ بریار بوو دوو مندالمان بیته. بریار بوو لهو دنیاش یه کتری هه لپژینه وه.
بیسنور خۆ شهده ویست و تکام کرد له باوه‌شی ئه‌ودا بزم. کچه‌ی له مدنیاش به جیه‌ی شتم،
کچه‌ی ده ژین و بی یه کین! توخوا سه‌یر نییه؟! توخوا عاشق واده بیته؟!

هاورپیکه‌ی وتی؛ یانزه روژ بوو نا ئمان نه خوارد بوو. بی و رهو بی هیژ ئهوه کیوه سهختانه مان
ده‌بری. له نا کاو ژنه کهم وتی من دلّ رهش ده چیته وه، من دلّ بهم کۆ چه وه نه بوو. ویستم
پیی بلیم دلّت بۆچی رهش ده چیته وه ئهوه قاجی ترازا. وهک چۆن گولدانیکه کریستال
له به‌رزاییه وه بکهوینته خواره وه، هاره‌ی کرد. گاشه به‌رده کام ده بیینی، چهند دلّ ره قانه
خویان پیدا ده کیشا. بیینم سه‌ری ئهوه چۆن ته‌قی و ههستم کرد خوی له دلّی منه وه چۆن
قلپه‌ی کرد. هه‌ر له‌ناو ئهوه شاخانه داته‌ومان ناشت و منیش هه‌ر له‌ناو عه‌قلم ونکرد.

توخوا تۆش بیت شیت ناییت؟

ئهم وتی؛ شهوانه حیکایه تم بۆ داده هیئاو ده منواند. تا خهویکی قول دهستی ده‌گرتم و
ده‌یلاواندم. سه‌ری له سه‌ر سنگم نه بوایه، ههستی به ئارامی نه ده کرد. به‌یانیا به ماچی
ئهوه نه بوایه خه‌به‌رم نه ده بووه. خواردنیکی ئیجگار خۆشان دروسته کرد، تاییهت
بوو به خۆمان. گوئیستی (خالقی) ده بووین و پیکه وه ده مانوت؛ ئای که بیرته کهم،
هاوار بیرته کهم. له گه له (کابان) دا ده مانچریکاند؛ عه‌شقی من یان گیانی ساوا، یان
فریشته پاکتره؟ ژینی جیایی یان مه‌رگ، کامیان له کامیان چاکتره؟ کچه‌ی له نا کاو
و وهک ئهوه‌ی له میژ بیداینا بیته روژیک دور بکهوینته وه، رویشته. ئهوه قهره‌جه‌ی دلّ
به جیه‌ی شتم. توخوا زۆر سهخت نییه؟ توخوا ناهه‌قمه شیت م؟

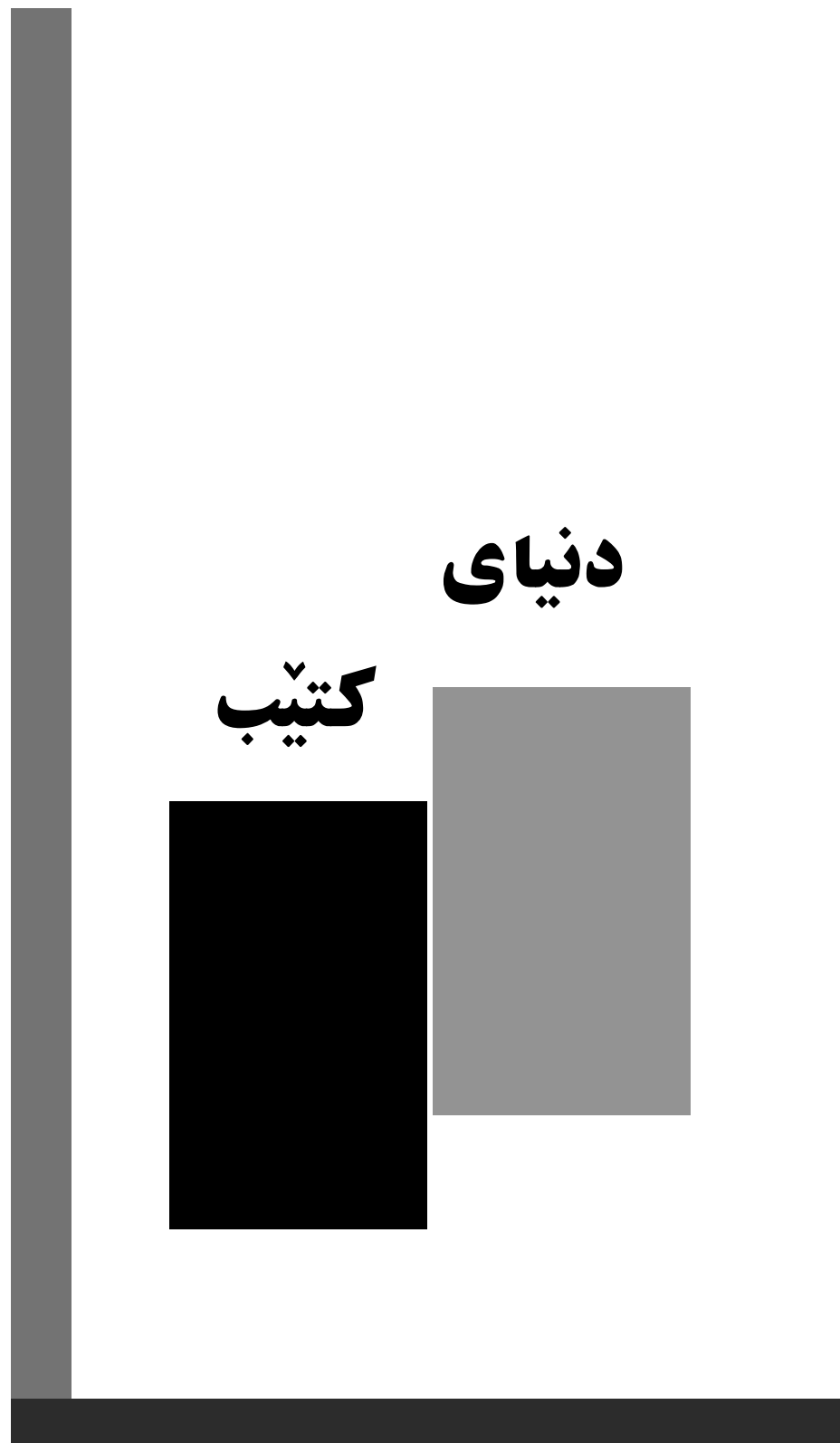
ئهم وتی؛ تازه قه‌ده‌ر دلّی شکاندم، تازه زیندو نایته وه، تازه زۆر درهنگه. ئهم وتی؛ به‌ر
له‌روشتنی، گریام بۆ ماچیک و نه‌یدامی. له نامه‌یه کهدا سووتام بۆی و نه‌یخوینده وه.
به‌ته‌نیا له به‌ر ئهوه خۆم فی‌ری ژه‌ندن پیاو کرد، له‌روژی له‌دا یکه بویندا پارچه‌یه‌ک
مۆسیقام له‌روجمه وه بۆ لیداو گوئی لی نه‌گرت. داوه‌تی نمایشی سه‌ما کردنی سه‌ر
سه‌هۆلم کرد، چونکه خۆی زۆر ئاره‌زووی لی بوو، به لّام نه‌هات. هه‌رچی ده‌کراو نه‌ده‌کرا
کردم و خۆی به‌خواه‌نی هیچ نه‌کرد!

په‌رستاریک به‌میهره وه ژمه‌خواردنی نه‌فه‌ریک ده‌باته ژووره وه. کچه‌که لئی ده‌پرسیته؛
ئهوه بۆ کامان؟ په‌رستاره که ده‌لیته؛ بۆ تۆ، من نام خواردوه! ئهم ده‌لیته تۆ نالیم، ئه‌ی
بۆ هاورپیکه‌م؟ ده‌لیته؛ ئهم ژووره به‌ته‌نیا ژووری تۆیه. ته‌ماشای ژووره که ده‌کات، یه‌ک
ته‌ختی خه‌وی تیدا یه، به لّام ده‌زانیت ئهوه ژووری هاورپیکه‌شیتی، ئهوه هه‌میشه له‌گه‌لیدا
له‌وییه. له‌گه‌ل چورنه‌ده‌ره وه په‌رستاره که‌دا زمانیکه لیده‌ده‌هینیت. ئینجا به‌لای
هاورپیکه‌یدا ئاورده‌ده‌ته وه پییده‌لیته خوارده‌که به‌یه که وه ده‌خوین. دل‌گران مه‌به له‌وه‌ی
که‌ئهو په‌رستاره تۆی نه‌بیینی. به لّام نازام ته‌نیا ئهوه تۆی نه‌بیینی؟ یان ته‌نیا من تۆ
ده‌بینم؟! هه‌رچۆنیک بیته، باشتر که لیره‌یت...

کچه‌که نیگه‌رانه وه له‌به‌رده‌م خۆیه وه ده‌لیته؛ ئه‌ی ئیستا چۆن نان بخۆم که دلّ
به‌ده‌ستمه وه یه؟! قه‌یناکه ناناخۆم. چاره‌ری قهره‌جه کهم ده‌کهم بیته وه پیکه وه
به‌تامترین خواردنی دنیا ساز بکه‌ین. به‌شکم بیته وه تا پیکه وه به‌دینه ساراو له‌وی
سل له‌هیچ چاو و ده‌م و گوئییه که نه‌که‌ینه وه. به‌شکم بیته وه دل‌یشم بخاته وه ناو سنگم.
به‌شکم ئاواته کهم بیته‌دی و دوا جار له‌باوه‌شی ئه‌ودا بزم. وتت چی هاوری مه‌لو له‌که‌م،
به‌شکم دره‌نگ نه‌بیته؟!

November ۲۰۰۹

www.baran.nu





دیوانی

سهلام محمه‌د

ئیسټا له کتیبخانه کاندایه له بهرگ و چاپیکی قهشهنگدا

حهمه کاکه رهش - سوید



عیسام بینی چلی ئاگری بو هیئام

ههوالی زهوی لیپرسم

وتم: زهوی؟

یا سیداره وزیندان و ئه توم و دلنه گریسه کان

کاکه عیسا

دهستم بگهرو بملگه یه نه ((حوزووری خوا))

من لهو زهوییه بیزارم

من نامهوی جاریکی تر بو سهر زهوی

بگه ریمه وه



کۆپلهیهك لهشيعرى (شارى نهینى) لهکتیبى (دهمهو ئیواران تهتبینم بهسوخمهیهکی زهردهوه) سالی نووسینی ئەم شیعره (١٩٧٥هـ). ئەگەر بمانهویت بگهڕینهوه بۆ سالانی هفتای شیعری کوردی به هیچ شیوهیهك ناتوانین باز بهسهر ناوی سهلام محمه‌د-دا بدهین، چونکه یهکتیک بو له دهنگه دیارو یاخی و زولالهکانی شیعری کوردی ئەو سهردهمهو ههر زوو توانیویتی بهبلاوکردنهوی شیعرهکانی و بهشداریکردنی له ههموو کۆره شیعرییهکانی کهکوک و ناو بهناویش له کۆرهئهدهبیهکانی بهغداو سلیمانی و ههولێر خوینهریکی زۆر لهدهوری خۆی کۆبکاتهوه. وهك له پێشهکی دیوانه چاپکراوهکهیدا ئاماژهی بۆ کراوه، تا سالی ١٩٨٨ نهیتوانیوههیچ کۆمهله شیعریک چاپ بکات، بهلام بهدهرچوونی کتیبی (دهمهو ئیواران تهتبینم بهسوخمهیهکی زهردهوه) لهو سالهدا کهتهنها بریتی بو له بهشیکی کهمی شیعره بلاوکراوهکانی تایبهتمندی خۆی راگهیانندو له یادهوهی خوینهری شیعری کوردیدا مایهوه. ههرچهنده دواي گهڕانهوهی له مهنفا له سالی ١٩٩١-دا بیدهنگی ههلبژاردوووه هیچ بهرهم و کتیبیکیم نهکهوتوتهبهرچاو، بهلام لهم نزیکانهدا چهند شیعریکی تازهی بلاوکردهوه. سالانیک سهلام محمه‌د دهنگیکی درهوشاوهی شیعری کوردی بو، چونکه نهک تهنها شاعیریکی دیار بو، بهلکو لهبارهی شیعروه تیرامان و خویندنهوهی تایبهتی ههبوو. له دواي راپهڕینهوههیچ دهزگایهکی راگهیانندن و رۆشنیبری بیریان له چاپکردنهوهی دهمهو ئیواران نهکردۆتهوه، ههرچهندهشهیدایانی شیعری سهلام محمه‌د زۆر تاقیبی دهکن. ههروهها به هیچ جۆریک لهلایهن هیچ دهزگایهکی رۆشنیبرییهوهبۆ هیچ چالاکي و کۆرو فیستیقالیک رووی لی نهراوه، له کاتیکیدا دهیین خهڵکانیک که هیچ هونهریکیان پی نییه، داوهتی کوردستان دهکرینهوهو چهندين بهرنامهی تیقی و کۆروکۆبوونهویان بۆ سازدهکن، کهچی سهلام محمه‌دو دیوانهکهی تهواو لهبیرکراوون تا بهههول و کۆشی گۆقاری ههنار توانرا لهبهرگیکی جواندا کۆی شیعرهکانی لهژیر ناوی (دیوانی سهلام محمه‌د)دا بهچاپبگهیهنریت، ئەم دیوانه ئیسټای بهشیکی زۆری شیعرهکانیتی کهپیشتر بهناوی (دهمهوئیواران دهتبینم بهسوخمهیهکی زهردهوه) له سالی ١٩٨٨ بلاوکراووه، بهلام ئیسټا کۆمهلیک شیعری تازهو کۆنی لهم دیوانهدا ههن کهپیشتر لهکتیبی (دهمهو ئیواران دهتبینم بهسوخمهیهکی زهردهوه) نهبوون لهگهڵ یهک دوو نووسین و دیداریکی تپوتهسهل کهلهگهڵ ئەودا سازکراوهو قسهلهتهزمونی شیعری و ژبانی خۆی دهکات.

لێڤه دا ده لێم: هه موومان ده زانین هه چچی ده زگای به ناو رۆشنییری کوردییه له لایهن ده سته و تا قمی که وه دا گیر کراون و به ئاره زوی خزیان به کاریده هیئن، به لام ته گهر کورد ره خنه یه کی بهر چار روون و دروست و ده قناسی هه یه به ده بیته هیچ قسه یه کی جیدی له سه ر شیعره کانی سه لام محمه د نه کات؟ به داخه وه ره خنه ی کوردی هیشتا له هاوړپیه تی و شارچی تی و حیزبچی تی و چیتیه کانی تر دوور نه که وتۆته وه، له ماوه ی سی سالدا ته مه یه که مه ین ئاوړدانه وه یه له سه لام محمه د که گو قاری هه نار توانیوی تی دیوانه که ی به چا پیکات، لێڤه دا به دل پیروزیایی له کاک سه لام ده که م و هیوادارم به رده وام بیته و جیگای خزیه تی ده ستخۆشی له گو قاری هه نار بکریت که به حه ق کاریکی گه لیک باشیان کردوه و به چا پکردنی ته م دیوانه سه لماندیان که یه کیکن له و گو قارو ده زگایانه ی به جوانی کار ده که ن و خه می ته وه یانه خزمه تی ته و قه له مانه بکه ن که روژگاریک ده نگیک بوون و خزمه تی شیعو وشه ی کوردیان کردوه، خوینه ری به ریز ته مه ی من لێڤه دا نووسیومه هیچ نییه ته نه ی به ئه وه یه ته م دیوانه بجه مه روو و مژده به خوینه رانی ته م شاعیره بده م که ئیستا دیوانه که ی له بازار دایه و سالانیکه هیچ ئاوړیکی لینه دراوه ته وه، نامه ویته لێڤه دا هیچ قسه یه کی یان خویندنه وه یه که به شیعره کانی ته م شاعیره بکه م، چونکه نه له نووسی نیکی ئاوا کورتدا ته وه ده کریت و نه من ره خنه گرم و نه شیعیری سه لام محمه د پیویستی به ستایش هه یه، ته نه ی ته وه ده لێم؛ هیوادارم چ خوینه ران و ج ره خنه گران دیوانه که به ییده نگه نه سپیڤن و دوا ی خویندنه وه، خویندنه وه ی جیدی به بکه ن که له ئاستی شیعره کانی دابن.



به بۆنه ی ده رچوونی کتیبی (جوانی و جیاوازی)ه وه

با هه موومان وه کو کوردۆ ده قه کان بخویننه وه

من له میژه وتوومه، به و پنییه ی خاوه نی یه کیک له و کتیبخانه م له شاری سلیمانیدا، که شیعری پشکی شیری هه یه له لام، زۆر به ی زۆری شاعیره کان هاوړپین و له نیو ته و شاعیرانه شدا زۆر هه یه ته نه ی له بهر ته وه ی هاوړپین شیعره کانیان ده خویننه وه، به لام کوردۆ به پیچه وانه وه ته نه ی له بهر ته وه ی نو سه رو شاعیریکی گه وره یه لام بووه ته هاوړپیم، واته ته وه نو سین و شیعره کانییه تی واده کات محمه د کوردۆ له یادم بیته، نه ک محمه د کوردۆ نو سین و شیعره کانییم به بیڕینیته وه.



کوردۆ هه میشه له نووسینه کانییدا ته وه ی بیڕنا چیته که ده شیته مرۆقیکی ساده ش نووسینه کانی بخوینتیته وه، له بهر ته وه واده کات ته و مرۆقانه ش له نووسینه کانی سوودمه ندبن و چیژی ته ده بی لیبکه ن، ده خوازیته روژیک له روژان ته و مرۆقه سادانه ش بیسه خوینه ریکی باش و به ته زمون.

باشتر بلیم هه میشه کوردۆ خوینه ری نو ی دروسته کات، به پیچه وانه ی ته و نو سه رانه ی به به رده وام نووسینه کانیان خوینه ر له دنیای خویندنه وه دوور ده خه نه وه به بیانووی



ئەوھى گوايە نووسىنەكانى ئەمان داھىنانى نوپىمۇ دەپت زۆر كەم لە خویندەواران لە نووسىنەكانيان تىبگەن، چونكە ئەوان جياوازن و خاوەنى رىيازىكى نوپىن لە نووسىنەكانياندا.

كوردۆ، ھەمىشە كە لە سەر دەقىكى شىعەرى كەسىك يان چىرۆك و رۆمانىك خویندەنەوى خۆى بلاودەكاتەو، من خىرا ئەو نوكتە خۆشەى كاپرا ھەژارە مالى سوتاوھەكەو سكالانوسەكەى بەردەم دادگام بەبىر دىتەو، كە دەلىت: (كاپرا بە سكالانوسەكە دەلىت مالى سوتاو، بەلكو سكالایەكم بۆ بنوسىت تاكو دەولەت ھەندىك كۆمەكم بكات، پاشان كە سكالاكەى بۆ دەنوسىت و كاپرا دەخوینىتەو بۆى، كاپرا دەستدەكاتە باوكەرۆو دەلىت خۆ من نەمزانیوھ ئەوئەندە مالىكاو و قوربەسەر بووم، تۆ چۆن ھەستت بەو ھەموو نەھامەتییەى من كوردو، من ئىستا زانیومە چىم لىبەسەر ھاتوھ).

بۆیە من پىموايە نەك خوینەرى خویندەنەوھەكەى كوردۆ، بەلكو خودى نوسەرى ئەو دەقەش تووشى ھەمان حالەتى كاپراى مالىسوتاو دەپت، چونكە ھەمىشە كوردۆ لەودیو خەيالى نوسەرەكانوھ گەوھەرى وامان بۆ دەدۆزىتەو كە ھەرگىز شارەزاترىن دەریاوانەكانى توپى زەوى بەو شىوھىە ناتوانن گەوھەرەكانى دەریامان بۆ تاشكرا بگەن.

لەكۆتاییدا دەلىم كوردۆ جوان پەى بەو بەردوھ كە دەلىت: (بەلای منەو ئەو شىوھەى عومەر عوسمان بە دیار تەرمى گەلایەكەو دەيكات، زۆر شاعیر ھەن ناتوانن بەدیار تەرمى شارىكەوھ بىكەن).

سوپاس ھەمە گيان پىنوسەكەت ھەمىشە بەردەوام پىت لە نوسىن لەگەل خویندەنەوى ھەر شىعەرىكى تۆدا دەلىم شكور نالى وەجاخى روونە، تۆ ھەمىشە زمانە خاوینەكەى كاك شىرۆك بىكەس و دنیای سۆفیگەرىیەكەى لەتيف ھەلەت و ژىرىكەى دكتور فاروق رەفىق و خەيالە ئەفسانىيەكانى بەختیار عەلى لەخوینى نووسىنەكاندا شەپۆل دەدات، تۆ پىيان دەلىت مەترسن ئەو مژدەییە چەندىن سال پىش ئىستا خانى مەزن و حاجى قادر بە گوپى ئەم گەلەياندا داو، من بۆتان جىبەجىدەكەم. لەگەل ریزی براتان

حەسەن ھەلە بجەيى
خاوەنى كتیبخانەى شىخ رەزای تالەبانى
سلیمانى - شەقامى پىرەمپرد

۱۲/۱۲/۲۰۰۹



پەيڤستانى من



ئامادەکردنى ھەنار

پەيڤستانى من كۆمەلىك نووسىنى ھەمە كەرىم عارف، كە دیدى رەخنەیی ئەو بەرامبەر بە دۆزى ئەدەبى و رۆشنىپىرى و نىمچە سىياسى، لە دواى سالى ۱۹۹۱ ھە دەخاتەرۆو كە لە گۆڤارو رۆژنامەكاندا بلاو بوونەتەو، ئەو بابەتەنى بوونەتە تەوھرى نووسىنەكان بەوپەرى راستگۆییەو مامەلەيان لەگەلدا كراوھ نووسەر ھەولى چارەسەرکردنیانی داوھ.

ویرای ئەوھى ئەو نووسىنانە دەكرىت وەك بەشىك لە مېژووی قۆناغىكى رۆژنامەوانی كوردى تەماشابكرىن، بۆ زانىنى ئاستى رۆژنامەوانى و رادەى ئازادى و رادەرىپىن لەو سەردەمانەداو راستگۆیانە گوزارشت لە بىرۆچوونى قۆناغىكى ئەزمونى نووسەر دەكەن.

كتیبى پەيڤستانى من، لە نووسىنى ھەمەكەرىم عارف، لە دووتویى (۴۰۳) لاپەرەو لە كتیبىكى، قەبارە گەورەدا بەرپۆبەرىتیبى چاپ و بلاوكردەنەوى سلیمانى لە زنجیرەى كتیبەكانى سالى ۲۰۰۹ دا چاپىكردوھو كۆمەلىك بابەت لەخۆدەگرن، وەك مەرگى زمان و مەرگى نەتەو، زمان و نووسىن و خویندنى تەلقىنكارى، فێركردن و پەرورە، دىكتاتورىيەتى زەین، ھىچ شتىك پىرۆز نىيە، ئەفراندنى مىللى، ئەفسانە داھىنانىكى گەورە ھزرى مەرۆقە لەگەل كۆمەلىك وتارى دىكەدا.





شوخه نووستووه كان



رؤمانى شوخه نووستووه كانى ياسونارى كاواباتا به يه كينك له كاره جوانه كانى هم رؤماننوسه داده نريت، كه گابريل گارسيا ماركيز له باره يهوه ده لیت: تاقه كتيبيك كه پيمخوشبوو من نوسره كهى م، كتيبي شوخه نووستووه كانى كاواباتايه، هه چنده كاواباتا شيوازيكى ساده بى گري په پرهو كرده وه، به زمانىكى ساده پياويكى به تمهمن باس له خوشهويستى و سيكس

و مردن و خهون و تهنيايى و گهغيتى و سوزى باوكانهو ههستى پياو به يه كه م ژن له ژيانيدا كه داىكيكى، دهكات و ياده و هرى روژانى گهغيتى خوى ده گپريته وه، به لام هممانه ده لاله تى قوليان هه يهوه ده شيت تيگوشى پير نمونه يه كى باشى پياو بيت بو شرفه كردنى، ههنديك لايهن و رووى شاراراهى ده روونى پياو له پاييزى تمهمندا، ويراى ناشكرا كردنى به شيك له نهينى هوكارى هاتوچوى هم پيره بى گيچه لانه بى مالى شوخه نووستووه كان ده چون، تا دنيا بن هيشتا ژيان شتيكى تيداماره هممان چيژى ليوه ربرگرن، تهنانهت نه گهر همه جهسته كچيكي نووستوى بى ناگاش بيت.

دانيشتن به ديار كچيكي نووستوى تمهمن منداله وه له لايهن پياويكى به تمهمن، جوړيكه له قهره بوو كرده وه چيژيكي له دستچو چيژيك هه بووه، تيسنا نه ماوه يان چيژيك هه ههستى پينه كراوه يان خواسته بو به دستهاتنى هم چيژه، تهنانهت نه گهر بهو شيوازهش بيت هاوكات ههولدان بو هيور كرده وه هم ترس و دلهر او كييانه پياو هم تمهمنه دا تيدا ده ژى، كه خوى دنوييت له ترس و ناارامى بهرامبه به له دستچونى توانا سيكسواله كانى، ليره شهوه له دستچونى پياوه تى و كه له زوريك له پياواندا توانا پياوه تى به همزى نرينه يى داده نين، بويه جه ختكردنه وه له پياوه تى



جوړيكه له جه ختكردنه وه له مانه وه هم ره مزه، كه به پيى لاكان تهنيا له ناماده بوونى هموى ديكه دا ههستى پيده كريت كه ژنه: هم تپوانينه له جهسته بى پوشاكى كچيكي جوانى گنج يان هه رزه كار جوړيكه له تاقيكردنه وه لاي هم پياوانه هاتوچوى هم ماله يان ده كرد، تا بزنان چهنه نرينه بيان وهك خوى ماوه ته وهو تمهمن كارى تينه كرده وه، هاوكات بو ههنديكى ديكه جوړيكه له دلنه و اييدانه وه خويان كه هموان هيشتا گنج و ده توانن وهك پياويك چيژ له جوانيه كانى ژن وه ربرگرن، به ديويكى ديكه دا، هم دانيشتنه يان نوستن و راكشان له تهنشت كچيكي گنجى نووستووه، كه شويى بيړوكه زالى له رمانه كه دا دا گپ كرده وه، جوړيكه له جه ختكردنه وه كه پياو په ناي بو ده بات له ربي ههولدان و گهيشتن به كچى گنج و په يوه نديى بهستن له گه ليدا، كه هم كچه گنج به به ته سهره كييه كه نييه لاي هم پياوه، بهلكو باه ته سهره كييه كه جه ختكردنه وه له تواناى خوى له رووى سيكوال و پياوه تيه وه.

هم رمانه چيژوكى مالىكى سهر له ده ورو به رى شارى توكيو ده گپريته وه، كه بوژوازه كان پاره يه كى زوريان ده دا بهرامبه به چيژه و رگرن، له بيگه ردتري شياو له دوا خوشهويستى تمهمندا له ربي به سهر بردى شوپك تپرامان له جوانترين كچى هم شاره، كه به رووتى و له ژير كاريگه ربي هبه بي هوشكردا هم شه ه يان له گه لدا به سهره بردى، بيته وه ي بزنان هم پياوانه كين و چي ده كمن، به لام پياوه كان خويان بهو چيژه بيگه رده رازى بوون له بهرته وه ياساى هم ماله هم خهوتنه بوو يان خويان تهنيا تواناى هم چيژه يان مابوو.

تيگوشى كه يه كين بوو هم پياوانه له بهر خويه وه ده لیت: خهويكى به مشيوه يه له تهنشت كچيكي تاوا جوان، تايا هممه سه بو ربييه كى وه همى نييه، له ههولى بهر ده وامى پياو به دواى خوشى و چيژه سهره كاندا؟. نووسينى تيگوشى له تهنشت كچه نووستووه كانه وه ته و او جيا و از بوو له نووسينى پياوه كانى ديكه، چونكه تيگوشى هم شه وانه دا گهشتى به رابردوى خويدا ده كرد، يادگارى زور تال و شيرينيش ده هاتنه وه يادى، زور جاريش هم كيژه بچو و كانه ده بوونه هوى بزواندى سوزى باوكانه ي و روژاندى خوشهويستى بو هم ژنه رويشت و به جيه هيشتن و تا دواى ماوه يه كى زور ده بيبيته وه و منداليك له ناميزيدايه و گومان دهكات هم منداله مندالى هم بيت.

شوخه نووستووه كان رؤمانىكى ژاپونيه، محمده عهبدوللا له عهده بييه وه كرده ويه تى به كوردى و يه كيكه له كتيبه كانى گو قارى هه نارو بهر يوه بهر يتيى چاپ و بلاو كرده وه ي سليمانى له دووتويى (۱۵۴) لاپه ره و كتيبيكى قه باره مامنا و هندا بلاو بكرده وه ته وه.

دیدار

نالہ عہدولپرہ حمان:

شاعر ہموو ئہو شتانه
دہ گہ یہ تیت کہ تا ئیستا
شاعران بہ شوئیدا
دہ گہ رین

سازدانی: مہممود زامدار



سہردار عہزیز:

سادہ یہ مروؤ بیہوئیت بہ ناسین
بژی، بہ لام له کوئمہ لگہ یہ کی بی
خوئینہ ردا ئہرکی ئہم نووسہرہ له
نووسینہوہ دہ بیت بہ دہسکہ لا

سازدانی: رابہر فاریق



نالە عبدولرەحمان:

شاعر

هەموو ئەو شتانه

دەگەیهتت

کە تا ئیستا

شاعیران

بە شوینیدا

دەگەرین



*دەستپیکت، تەمەنی شاعیرایەتیت؟

دەستپیکم زۆر سەیر بوو، هەرگیز
رۆژیک لە رۆژان بیرم لە دنیای شاعر
نەکردبوو، بەلام ئەو توانی بەرەو خۆی
پەلکیشم بکات، لە کاتی کدا من سەرۆکارم
لەگەڵ قەلەمی رەنگ و کاغەزی کۆنی
وینەکیشاندا هەبوو.. بەر لەوەی بچمە
بەر خویندن باوکم دوای کیشانی هەموو
جگەرەکانی، پاکەتی جگەرەکی دەدراندو

◆ سازدانی: مەحمود زامدار



قەلەمەکی گێرفانی دەردەهیناو دەیدایە دەستم دەگوت فەرموو وینە من بکیشە،
من لەویو فێربوم نیگار بکیشم و لەگەڵ رەنگی خۆلەمیشیی و شیندا سەرۆکارم
هەیت... تا چۆمە بەر خویندنی هەر پەیوەست بووم بە جیهانی رەنگاوەرەنگی
وینەکانەوه، دواتر لە پۆلی چوارەمی سەرەتاییەوه فێربوم چیرۆکی ئەفسانەیی مندالانە
بخوینمەوه و لاسایی بکەمەوه، ئیتر دواتر لە پۆلی پینجەمی سەرەتایییدا فێربوم
تیکەلەیهک لە چیرۆکی ئەفسانەیی و بیرى خۆم بەلاسی کردنەوه بنوسمەوه و لەکاتی
بەتالیدا (شاغری وانەکاندا) لەبەر تیشکی خۆدا نووسینەکانی خۆم کە لەشیوەی
چیرۆک بوون، بۆ قوتاییام دەخویندەوه، هەستەکرد دەتوانام چێژیان پێ ببەخشم.
تاگەشتە قۆناغی ناوەندی، کە لەویدا ئاراستەکان گۆران، (لەیلا) خانى ھاوپیۆم
زانبارى باشى لەبارەى شاعرەوه هەبوو بەحوکمی ئەوێ لە خانەوادەیهکی تەدەبەدۆست
و رۆشنیروون و براکەشی شاعیر بوو... (لەیلا) رۆژانە بەر لە دەستپیکردنی وانەکان
شاعیری کلاسیکی قانع و نالی، هەرەها شاعرەکانی گۆران و هیمنی مهابادی بۆ
دەخویندەوه، ئەمە جگە لەشاعرەکانی براکە و خۆشی. خویندەوه بەردەوامەکانی
لەیلا وایکرد کە بیر لە شاعر بکەمەوه و شاعر بخوینمەوه گوێ بۆ شاعر تەرخان بکەم،
لەیلا بەم شاعرانە منی فریودا:

ئەسیری بسکی ئالۆزی کچە کوردیکی نەشیم
تەماشاکەن چ سەیریکە، بەدەستی دیلیهوه دیلم
یان دەبوت:

مال و حالم بۆچیە گەر میللەتم زیللەت بژی
تاجی سەرشۆری فریدە تۆش وەکو میللەت بژی

ئەم شاعرانە بۆ هەتا هەتایی لەمیشک و زاکیردەمدا دەزنگینەوه، ئەو هەستیکی
نیشتمانپەرورەرانە گەرمی هەبوو، بۆیە زۆربەى شاعرە (نیشتمان) یەکانی شاعیرانی
لەبەردەکردو خۆشی شاعیری لەمجۆرە دەنوسی، شاعیری بابەگورگوری ئەو ھاندەرم بوو
وەک ئەو شاعیری (بابە گورگور)ی خۆم و (کوردستان) بنوسم، بەلێ یەکەم شاعیرم
لەژێر ناوی (کوردستان)دا نوسی. ئیتر هەولدا بەرھەمی کلاسیکەکان کۆبکەمەوه،
لەبەر ئەوەی لە خانەوادەکەمان کەسی شاعیرو تەدەبەدۆست نەبوو زیاتر لەگەڵ دەستە

خوشکەکانی ھاوپۆلم باسی شیعرۆ کتیب و خویندنهو (خواستن-استعاره) م دەکرد. هەتا وای لێهات بۆ شیعر لە کاغەزی لولەیی گۆلە بەرپۆژەشدا دەگەرێم، ئای چەند دلم خۆش دەبوو کاتێک شیعرێک لێویدا لە ناو تۆزی گۆلەبەرپۆژەکاندا بەبیینینی من رۆحیان بە بەردەهاتەوه.

ئەو شیعرانەیی لێو دەهەمدا دەمنوسین جارجار پێشانێ (لەیلا)م دەدان و جارجاریش لەبەر بێ هیژی و سادەیی شەرم دەکردو دەشاردنهو، بەلام داخەکەم ماوێهەکی زۆری نەبرد لەیلا لە پۆلی دوویمی ناوێندی وازی لەخویندن هێنار جییهیشتەم. منیش ناچاربووم رازی بێم بەم چارەنوسەو بەدوای لەیلایهەکی تردا بگەریم، ئەفسوس ئەو چۆن رۆیشت نەگەراییهوه، نەگەراییهوه بۆیە خەم دایگرتەم بەوێ ئیتر نە لەیلایهەکی هەیه هەوایی نوێی ئەدەبیم بۆ باس بکات، نە لەیلایهەکی دەبیت هەتا جارێکی تر شیعرەکانم هەلبەسەنگینیت و رینمایم بکات، بە تەنیا خۆم ملی رینگاکەم گرت و بە ئەستەم شیعرێکم هەتا بۆ خویندنهویش دەدۆزیهوه نەک هەر تەنیا نووسین. بە راستی لەیلائی ھاوپۆلم کاریگەری ئەسەر دروستبوونی هەزی شیعریم هەبوو، کە ئەو کات شیعر لای من بەم جۆرە ئیستا روون نەبوو. بەلکو نەشەدەویست خەلکی بە شاعیریش بمانس، من لە ناو هەموو ئەمانەدا نیگارکێشیم بەدل بوو نەک شیعر یان چیرۆک یان راگەیاندن، کە دواتر لێویدا بەرنامەیی شیعرێ و ئەدەبیم نامادەو پێشکەشەکرد. من نیگارم هەلبژاردبوو، کە چی چیرۆک پاشان شیعر دواتر راگەیاندن منیان بەرەو خۆیان هەلگرت، تا توانیان لە دنیای نیگارەکانم بسەننهوه.

ئای کە سەپەرە من کە ئیستا لە ناو شیعرەدا خەریکە دەبە خۆلەمییش و لەیلاش بۆ هەتاهەتایی مالتاویی لە شیعر کرد، لەبەرئەوه من هەمیشە پرسیارێکم هەیه: بۆ ئەوەندە خۆمان و شیعرەکانمان لەگەڵ لەیلادا لە یەک دەچوین؟! تەنانەت شیعرێ بابەگورگورمان ئەوەندە لەیەک دەچوو نازانم ئیستا ئەوهی لە ناو شیعرەکەدا لە زاکیرەمدا مابیتەوه من نوسیومه یان لەیلا!؟

بابە گور گور گر بسینە چۆن وەک گرم سەندووه
تۆ بەگرت، من بە پینوس ئەیشکینین دوژمنمان
.....
.....
..... !!!

*** لە خانەوادەتان کی شاعیرە یان هونەرمنەند؟**

ئەگەر بلییم هیچ کەسیان درۆ نییه، تەنانەت دژایەتیەکیشیان لەگەڵ هونەردا هەبوو بە حوکمی ئەوهی خانەوادەکەمان خوێهەکی موحافیزکارانەو ژینگەیهەکی وا بەستەیی دابونەریتی هەبوو، هونەرۆ دەرچوونی ژن بۆ دنیای دەرەوهی خیزان کاریکی نا شایستەو لادان بوو لیبیان.

بەلام من هەر بەهەرەکەیی خۆم خۆشویست و شەرم لەپیناویدا کرد. شەر لەگەڵ مەحال، بۆیە نە تەنیا خۆم بەلکو خیزانەکیشم بە گشتی و دایکم کە جارجار هەستی دەجولاو داوکۆکی لێدەکردم لەلایەن خانەوادەکەمان پشت گۆی دەخراین.

دواتر خۆشەختانە هەمان کەسە (دژە) کانی ناو خانەوادەکەم وای لێهات شانازیشم پیوه بکەن و دان بەهەلەیی خۆیاندا بنین. بەلێ دواجار من توانیم وا بکەم ئاسایی بێت ژنیکی لە خانەوادەکەشمان وەک پیاو بچیتە دەرەوهو پەرە بە توانا بەهەری خۆی بدات. ئیستاش هەر بە تەنیا لە خیزانەکەیی خۆماندا پینج خوشک شیعر دەنووسین و کاری رۆژنامەنوسیش دەکەین و براکانیشمان لە راگەیاندن یان لە هونەر نزیکن.

*** بۆ شیعر؟ لای تۆ شیعر چی دەگەیهنیت و چۆن لیکێ دەدەیتەوه؟ لەبەرچی؟**
شیعر هەموو ئەو شتانە دەگەیهنیت کە تا ئیستا شاعیران بە شوینیدا دەگەرین، لە شیعرەکاندا شتیکی لە وەلام بەدی دەکەن.



شیعر

پەرلەمانیکی

بێ وینەیه پەرلە

دادوهری و جوانی،

جیهانیکیه یاسای

(ویژدان، عەشق،

راستگویی) لێویدا

قسەیان هەیه



کراسی له پهری گول و پانتۆله خو له میښییه که ی له که تانی هه لکروزای عهشق و سه عاتی دهستی چهپی له رۆندکی کچه هه رزه کارانی نیشتمان پیلاوه کانی له وشه ریشه ماش و برنجه که ی له فلچه ی سهوزی داقتشی دوگه ی کراسه قاوه یییه که ی له شیعره کاتم.....

ئه مه ی سه ره وهش ته گهر وشه ی ئه ی پیاییش له شیعره که دا لابه رین هه ر دیسانه وه ده زانی تی شیعری که له لایه ن ژنه وه بو پیاو وتراوه یان به هه مان شیوه ده بییت ته گه ر شیعری دو وه میش وه رگرین!

*** له شاعیرانی (کلاسیکی) ی کوردی زیاتر کی ده خوینیته وه؟ بو؟**

زۆریه یانم خویندۆ ته وه وه ده خوینمه وه: (مه حوی، نالی، بیساران، کوردی، سالم، سافی هیرانی) به لام له هه مرویان زیاتر (مه حوی) به هو ی ئه وه ی شیعره کانی حاله تیکی ته سه و فیان تیدا یه، ئه وه حاله ته ی که ئینسان ده چیت ه وه ناو خودی خۆی و هیچ په یه ندیه کی به که ون و کاتیناته وه نامینیت، ئەم حاله ته ش له وجودی هه موو ئینسانیکدا هه یه وه ده توانیت بیدۆزی ته وه (کامل بون).

*** هه تا ئیستا چ دیره شیعریکی جوانی کلاسیکت له به ره وه له بیر ه؟ بوچی؟**

وتم: لهم دوور و لهم کو یه تاوی سگه نه ت که م ووتی: عاشق ده بی هه ر ده ره ده ربی کو به کو بروا (مه حوی) له بهر ئه وه ی له هه موو دنیا ته ده بی (به راورد کاری) هه یه هه سته که م ئه وه دی ره شیعره من نووسیومه، وه که له نمونه ی چه رۆکیکی ته حمده ی خانی و ته لیپرت کامۆدا.

مرۆڤ ده توانیت له ویدا ههست به مرۆڤ بوونی خۆی بکات، هه م حاکم هه م مه حکوم بییت، به دیویکی تر: شیعر په ره له مانیکی بی وینه یه پر له داوه ری و جوانی، جیهانی که یاسای (ویژدان، عهشق، راستگۆیی) له ویدا قسه یان هه یه.

*** ئا فره تی شاعیر و پیای شاعیر، چ جیاوازیه کیان تیدا ده بینیت؟**

شاعیر بوون په یه ون دی نییه نه به ره گه ز، نه به ته مه ن، نه به زۆری و که می به ره هه م و کتیبه کانیه وه، شاعیر بوون حاله تیکی رۆحیه هه ر وه که عاشق بوون. ژن و پیای شاعیر جیاوازیان ته نیا له رووی (فسیۆلۆژی) یه وه یه، ته گینا هه ردووکیان وه که یه که ههست به حاله ته رۆحی و ناوه کیه کان ده که ن، وه که یه که برسی ده بن، ده خه ون، تیره ده بن، عاشق ده بن و عیبادهت ده که ن، ئەمیان ده بییت به راهیبه و ئه وی تریان ده بییت به مورید.

*** ئایا ئه ده بییک هه یه به ناوی (ئه ده بی ئا فره تان)؟ چۆن و له بهر چی؟**

/ ئه ده بییک شک نابه م هه بییت له ژیر ناوی: (ئه ده بی ئا فره تان) یان به پیچه وان ه وه، به لام ده کریت بلین شیعری ژن و شیعری پیاو هه یه بو نمونه کاتیک: ژنیک به زمانی خۆی شیعر به سه ر پیادا ده لیت ده کریت ریش و سمیل یان گوچان و شه بقه که ی ته وزیف بکات به پیچه وان هه شه وه کاتیک پیاییک شیعر به سه ر ژنییکدا ده نو سییت: زولفی، ئه برۆی، قه دو بالای باریکی وه برگیرت و ته وزیفیان بکات به زمانی پیوانه ی خۆی بو نمونه:

- قه دت ئە لف و له بت میم و زولف چیم

ئه زانی به م سیانه تالبی چیم؟

ئه مه ی سه ره وه دیاره که شیعری پیوانه یه بو ژنییک وتراوه له داوا کردنی ماچدا.

- ئە ی پیاو

که شکۆل و عه سات هه لگره

بچه ره وه دیوه خانی سړی مه حوی....

یان:

- ئیواره یه که له شه قامی سه وزدا ئه وم بیینی



***ئەي ئە شاعىرانى ھاوچەرخ و ئىستاي كورد، كى زۆر سەرنجىت رادەكېشىت؟
لەبەرچى؟**

ئە شاعىرانى ھاوچەرخى كورد بە رادەي زۆرى سەرنجراكىشان كەسى وا نىيە، بەلام شىعەرى ھەموو شاعىرەكان بە گشتى دەخوئىنمەو و ئەوانەي تا رادەيەكى ديارىكراو سەرنج رادەكېشەن بە پەنجەكانى دەست دەژمىردىن، چونكە ھەمىشە من وەك (ئالە) بەردەوام بەدوای ئەو نووسىنانەدا دەگەرپم كە ئە شاعىرەو ئە دايكەبن ئەك (شىعەرنوس) بۆيە نامەوئىت ناو بەئىنم بېوورە.

*** ئەي ئە شاعىرانى بىيانى؟ بۆ؟**

رامبۆ،

لەبەرئەوئى كە جەستەت، مېشكت، ھەموو شتەكانت بوون بە شاعىر ئىتر شتېك نامىئىت بەناوئى شىعەر تا بىنوسىت، ناچارىت واز بەئىت. رامبۆش لەوانەبوو وەزىفەي شىعەرى گەيشتە ئەو قۇناغەو ھەستى بەو كامىل بوونە كرد بۆيە بىريارى خۇيدا. ئەو ئە ۱۶ سالىئەو كىتېبى دنىاي خۇئىندەو و بە (۱۷-۱۸) سالى كىتېبى دەركردو ئە (۱۹) سالىدا ون بوو... ئايا خۇي كوشت؟ سىكسوالى ھەلېژارد؟ مىلى سەفەرى بەرەو ئەسىو بيا گرت؟ يان بازركانى ھەلېژارد؟ بەھەرچال ئەو ئە (۱۹) سالى وازى لەنوسىن ھىنا، چونكە تەواو ئىدى ئەو ئە شىعەر تىگەيشت شتېك نامىئىت بە ناوئى نوسىن.

*** ئە شاعىرە ئافرەتەكانى كورد، بە كى زۆر سەرسامى و چىژى ئى وەرەگىرىت؟**

ئە شاعىرە ژنەكانى كورد كەسىكى ديارىكراو نىيە، بەلام بەگشتى دەياخوئىنمەو. ھەندىكىان ئە رەفىقەكام تەواناي چىژ بەخشىنيان بەمن زۆر ھەيە كە ئە نىكەو دەياناسم.

*** ئىستا سەرقالى چ جۆرە خۇئىندەو ھەيەكەت؟ لەبەرچى؟**

خۇئىندەوئى (رۆمان)، لەبەر ئەوئى پەرىنەو ھەيەكەم ھەيە بەرەوئەوئى.

*** ئە شىعەردا (جوانى - خۇشەوئىستى - نامۇئى) چۇن خۇئىان دەنوئىن؟ چەند**

نەمۇنەيەك:

ئە شىعەردا ھەموو ئەمانە بەرگىكى تر لەبەر دەكەن كە زۆر ئە جەوھەرى خۇئىان زىاتر ھەلدەگرن لەدەقى (دزە نىگايەك ئە كانىلەي بە (بەرد) بوونەو) رەنگىت ناراستەو خۇ ھەستى پى بىكرىت:

بەم دزە نىگا رقابوانە

لە مەبەدەكانى خوا مەروانە!

ئىرە لىوانلىو ئە يادگارە تەزىوەكانى دوئىتې خۇر

دوئىتې رەق ھەلاتن و بە بەرد بوون

كە لە چىكەتې خۇر نازائىت

بۆ بەم دزە نىگا ساردو سۈرەو

بەرد دەگىرئە كانىلەي پارچە رژاوەكانى خۇرەو

ئىرە زەمەرىترىن مەنبەئى ھەلوەرىنى

نىگاكانى پەپوولەيە!

بۆ ھىندە لە پەيكەرى بە بەردبوونەو

دەروائىتە كچە دەستكردەكانى خۇر؟

*** چ جۆرە كىتېبىكى دەروونى يان زانستى سەرنجى راکىشاوئىت؟ بۆ؟**

كىتېب و لىكۆلىنەوكانى (فرۆئىد)، لەبەر ئەوئى تىزەكانى بە روونى پەنجە لەسەر غەرىزەي ئىنسان دادەنن، ئىنسانىش پراوپرە ئە (غەرىزەي جۇراوچۇر). فرۆئىد مۇجامەلەو درۆي زانستى نەكردو، بەلكو داھىنەرانە مىلى رىگاكەي گرتو.

*** سەيرى چ جۆرە فىلمىك دەكەيت؟ بۆ؟**

بەقەد ئەوئى رۇج پىوئىستى بە خۇئىندەوئى بۆ تىرپوون ئەوئەندەيش پىوئىستى بە بىنىنى سىنەما ھەيە تاوەكو ئىستا ئەو فىلمەي كە ئە زاكىرەمدا مابىتەو فىلمى (مالينا Malena) ي

(Giuseppe TornaTore) ە ، ئالەمچۆرە فىلمانە سەرنج رادەكېشەن.

*** ئەي ئە يارىەكانى وەرزش كامەيان؟ ئەي خۇت؟**

بە راستى زۆركاتم نىيە سەيرى وەرزش بكمە، بەلام خۆم حەزم لە (مەلە) يە.

* ئەي چ چىرۆك و رۆماننوسىكى كورد و بىيانى دەخوئىتەوه؟ بۇ؟

لە چىرۆك و نۆفلىتى كوردى تا رادەيەك شىرژاد حەسەن.
لە چىرۆك و نۆفلىت و رۆمانە بىيانەكانىش زۆربەيان لەوانە (نىكۆس كانتراكىس - فېودۆر دىستوفىسكى - فېكتۆر ھۆگۆ - پاولۆكۆيلۆ - گابرىل گارسىا ماركىز - ھەمنگواي - كافكا - ألبېرت كامۆ - كىنوت ھامسۆن - ژۆزى ساراماگۆ - ژۇستىن گاردەر - ماكسىنس فېرمىن...)،
چونكە بە راستى ھەموو ئەمانە سەرەراي ھونەرمەندبونيان تىشك دەخەنە سەر ھەمولايەنەكانى ئىنسان جگە لەوئەي ھەندىك لەمانە پىسپۆرى دەروونى و كۆمەلايەتەش نەك ھەر تەنھا رۆماننوس و ئەدىب، ئەمانە تواناي ئەوئەيان ھەيە خوئەنەرەكانىان تىرەكەن، گومان لەدلىدا دروست بكمە بىخەنە حالەتى دلەراوكى و پىرسىارو بىركردنەوئەي بەردەوام و ھىلنجەيئان و رشانەوئەش.

* ئەگەل دىيائى شانۆو گۆرانى و ئاوازدا چوئىت؟ بۇ؟

وئەك لە سەرەتادا نامازەم پىدا، ئىنسان ناىت بىئاگا بىت لىيان و پىويستە رۆخى خۆى بەم پىداويستىيە نا بەرجەستانە (معنوى) تىرەكات، دەچمە بىيىنى شانۆگەرەكان بەپىي دەرفەت و گوى لە ئاوازو گۆرانىيە كوردى و بىيانەكانىش دەگرم.

* لە سروشتدا چىت پى جوانە؟ بۇ؟ ئەي سروشت لە شىعەرى تۇدا رەنگىداوئەتەوه؟

وئەك؟

ئەوانەي لە سروشتدا پىم جوانن لە شىعەرەكاندا ھەن، وئەك ئەوئەي ئەرستۆ دەلى: (مروؤ بەشىكە لە سروشت و بالاي سروشتىشە.. مروؤكەكان بەگشتى لەزىندەگىدا سەروركارىان لەگەل سروشتدا ھەيە، لە نازىندەگىشدا بەھەمان شىو، تا ھەناسە ھەلدەمژىت پىويستى بە سروشتە بەمەشەو تەمى ژيانى راستەقىنە دەكات، كە دەشمرىت دەبىتە بەشىكى دىكە لەسروشت و لە خزمەتى زىندەوئەران و ژىنگەكەياندا دەبىت و كارلىك لەگەل سروشتدا دەكات و تەنانەت بە زىندووئەش دەتوكسىت. وئەك:

خورما پىنەگەيىوو

سىوەكانى سىنە گەيىن ..

* ئەي رەنگا؟ كامە رەنگا؟ دىرە شىعەرىكى خۆت كە رەنگى تىدايىت؟

رەنگەكان دەموەستىن... تايبەت (شىن) نەك لەبەر ئەوئەي دەروونناسى بە رەنگى (ئەفراندن) ناوى دەبات يان شەرى داھاتوو لەسەر ئاوە كە رەنگى ئاسمان وەردەگرىت، بەلكو كاتىك ئاسمان و زەريا رەنگى يەكتە وەردەگرن و رەنگى يەكتە دەدەنەو، جىھانىكى پىر جوانى و عەشق و شىعەر لە نەيئى و پاكبوونەو لەخۆ دەگرىت كە ھەرگىز قەبولى پىس بوون ناكات وئەك:

كە خۆر دەكوژىتەو

مائلەك لەسەر ئەستىرەكان چى دەگەيىن ...

شەقامىك لە رەنگى زەريا

دەمانباتەو سەر مانگ

* ئەم (راشكاوى و راستگويى و جورئەت) كانياوئەكەي لەكوئەي وئەي؟ ئايا جورئەت

بۇ شاعىر مەرجە؟

كانياوئەكەي لە شىعەرەكانمەو ديارە لە مروؤكە بىدەسلەت و درۆزن و دامالراو لە كەسىتى و بىريارى تايبەت بە خوئانەو كە ھەر جارەي لەژىر كارىگەرى خىتايىكدا بىريارىكى خۆنەويستەنە ئەگەر جىنۆسايديكى مەعنەوئەي يان ماددى لىنەكەوئەتەو ئەوا بە تەئكىد مروؤتىك، عاشقىك دەكوژىت.

ئەوانەي بە قودرەتى ماسك نەبىت رۆژيان نابەنە سەرو شەوانەش ماسكە پىر ئارەقەكانىان بۆ وشكبوونەوئە لە ژىر سەريان بۆ بەيانىكى تر ھەلدەواسن...

ئا ئەم چەشنە ژيانە رەق ئەستورم دەكات تا بە گەورەترىن چەك بەرامبەريان بىمەوئە ئەو شتانە بلىم كە ھەن و شاراوئەش نىن بۆيە لىرەدا ناتوام بلىم تا پىويست شتم و تىبىت، كە ناوترىت ئا ئەو كاتە ناچار دەيىن بلىيىن كە (نالە) شتىكى لەشىوئەي جورئەت وئە! من حەزم دەكرد لەناو گروپىكى پىر جورئەت و جوانىدا پىشەرەو بومايە.. نەك لە ناو كۆمەلگايەكى پىر شەرمدا...

كە لەويىدا كۆمەللىك گوتار ئىنسانەكان مەحكوم دەكەن: گوتارى دەسلەت،

دەسلەلاتى (خېلەكى - باوكسالارى - حزبايەتى - ئاين...ھتد) كۆمەلنىك چەمكى (عەببە - گوناھە - شەرەمە - شەرەفە) مىكسىك (MIX) لەنپوان دەستەواژەكان دروستدەكەن كە بۆ ھەمىشە دەرچوون لەبازنەكەياندا ئەستەم دەبىت مەگەر بەقوربانيدان نەبىت...

باشە من دەپرسم بۆ پرنەسپىيە سەرەككەكانى مۆرال (Morality) لېرە تەنيا بەستىنەو بەژن و دامىنەكەي؟ يان پابەند نەبوون بە رەھەندەكانى (عەببە - گوناھە - شەرەمە) لادان بىت لەكەلتورى سۆسيال؟ لەكاتىكدا پرنەسپىيە سەرەككەكانى مۆرال برىتەن لە ھەموو ئەو سىفەتە جوانانە كە ئىنسان پىيەو نەزىك دەبىت لە كامىل بوون! ئىمە بۆچى تاسەر پابەند بىن بە:

-ژنى شەرمن شارىك و پىارى شەرمنىش شانەيەكەش ناھىنەت؟

-دەست بەكلارى خۆتەو بەگرە (با) نەبىات؟

-كە چوويتە شارى كويرانەو دەست بەچاوتەو بەگرە؟

-لەگەل عامى بچۆ شامى؟

-سواربوون عەببىكەو دابەزىن دووعەبب؟

با ئەمانە كەلتورىش بن ئەگەر لە ئىستا پىويست نەبن بۆ بىنن؟ ئەگەر دەمىنەو بە كارىان پى بەكەين و پىوهرى نادروستى ھەلسەنگاندنى ھەلسوكەوتەكانمان بن (Distorting Measures) لەكۆمەلگادا!؟

كە خودا زەمىنى دروستكرد يەقىنە تاوان دەبىت رووسدات، ھەتا زەوى و كۆمەلگاكەمان ھەبن تاوان ھەر دەبىت و ھەتا تەكەنەلۇژياش بالى گەورەتريبت تاوانى زۆرترو مۆديرنتر لەگەل خۇيدا دىنەت، من بەمانە نىگەرەن نىم، بەلكو نىگەرەن دەم كاتىك پىوهرى دروستمان لەدەستداو بە ھەلسەنگاندن!

بەبىي تىزە زانستىيە دەروونىيەكان و ئەنترۇپۆلۇژياى تاوانى و جىلۇجى بەتابىت لاي (تورستن سىلېن - Thorsten Sellin) ئەمە تا راددەيەكى باش ئاشكرايە، بەلام ئىمە خۇمان لىيانەو دەور دەگرىن ئەگەر (ياساى سزادان - قانون العقوبات) ى خۇمان بە نمونەو بەگرىن ئەوا دەبىنن لايەنى دەروونى و پالئەرو ژىنگەى تاوانبار بەھەند وەرناگىرېن وەك لە ماددەى (۴۰۹) دا ديارە ئەگەر كوردستان ويستويىتى ھەموارىك بكات، بەلام دووبارە مەبەستەكانى نەپىكاو تەنھا لەلايەنى (تخفيف و تشديد) ى سزاكەو نەبىت، گرنگى بە فاكترەو پالئەركەن نەداو. ديارە بەشىك

لە ياساكانمان وابەستەى كەلتورىكى كۆن و سواوى بىگانەيە نەك خۇمان كە تەنانەت ناتوانىن بىشىجولنىن.

***جورنەت بۇ شاعىر مەرچە؟**

من واى دەبىنم ئەگەر جورنەت مەرچىش نەبىت، زەرورە لەكاتى خۇيدا ھەبىت ئەو شىعەرەى كە پىويست دەكات ھەلەستە لەسەر جورنەت بكات لەكاتى بازدان بەسەرىدا شتىكى لەشىعەر و نكردووە ئەوكات دەتوانم بلىم ئەو شىعەرە خالىيە لە جورنەت، خالىيە لەجوانى و راستگويى و راشكاوى.

*** ئەمانە بە يەك دىر:**

(باران - ئوتكەى چىيا - قەلاى ھەولېر - رووبار - شەو - سەما - كانى - خامە - غەم - پەچە - بىتھۇقن - داقتشى - شكسپېر - فەرۇغى فرۇغزاد - شىر - ساز - سەفەر - شاشەى تەلەقزىون - تايەر تۇفيق - مشكۆ - خوت)؟

ئەگەر رووخسەت بەن ھەزەدەكەم وەلامەكان بە شىوازىك بىت كە خوينەرانى بەرېز دېرەكانى من بەگەينن بە وشەكانى ئىو بە بىتەوھى ھەردووكيان لەپال يەكدا بنوسم:

-ژنىكى خەتەنە نەكراو، ھەردەم دلى بۆ بزاون لىدەدات و ناسرەوى، لەشىعەرىشدا كپ كپە.

- وليەمى عاشقى جولىبت بەگرېى ئۇدىب نوسى: نا بۆ رۇمىو.

- كۆستەمى شىعەر ... و ژن و پەپولەيە.

- ھەموو گىيانى تەر كرووم كەچى ھەناوم وشك و دەمم كراو.

- دوو شت دەشارىتەو دەكرىت لەيەك كاتىشدا بۆ ھەردوو مەبەستىش بپوشرى (جوانى و پىسى).

- سەمايەكى تەواو نەكراو پەرە لە پەرەسىلكەى رووتى ژن لە ئاسمانى بى بارانى پىاودا.

- ھەمىشە لە داىكبونم بىردەخاتەرە و پىمدەلىت: مېژويەك ھەيە رەسەنايەتى بنوسىتەو.

- داىك و باوكم لە زەمانى پىكەوھىيى بىردەخاتەرە.





۲-۱

◆ سازدانی: رابەر فاریق

سەردار عەزیز:

سادهیه مروڤ
 بیهویت به ناسین
 بژی، بهلام له
 کۆمه‌لگه‌یه‌کی بی
 خوینه‌ردا ئه‌رکی
 ئه‌م نووسه‌ره له
 نووسینه‌وه ده‌بیت به
 ده‌سکه‌لا

سەردار عەزیز یه‌کیکه‌ له‌و نووسه‌ره‌ چالاکانه‌ی که روانگه‌ی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه له به‌رامبه‌ر کیشه‌سیاسیه‌کان و ئه‌و دۆخه‌ی که ئیستا کورد پێیدا ره‌ت ده‌بیت. ئه‌م نووسه‌ره، ئه‌گه‌رچی پێشتر ته‌نیا به‌ گوتاری کورت، ته‌ویش جار جار روانینه‌ی خۆی له‌ باره‌ی ژانره‌ ئه‌ده‌بیه‌کانه‌وه ده‌برپه‌وه، به‌لام که قسه‌ی کردووه، هه‌ستی به‌ به‌رپرسیاریتی کردووه و ورد له‌ باره‌ی ئه‌و پرسانه‌وه داوه، که قسه‌ی له‌سه‌ر کردوون. له‌م گفتوگۆیه‌ی خواره‌وه‌دا، له‌ کۆمه‌لگه‌ی پرسی پێوه‌ندیده‌ر به‌ ئه‌ده‌ب و روشنبه‌رو روشنبه‌ری، هاوکات کۆمه‌لگه‌ی



- له زستانی پر کرێوه و باراندا پیاوی گه‌رمبوونه‌وه.
- ئه‌گه‌ر لێره‌ش نه‌م ده‌توانی بۆی ولاته‌که‌مم بیرخاته‌وه، ده‌سه‌وی له‌ویدا نیشته‌جێ بێم.
- له منداڵیه‌وه پارهم بۆ کرینی پاشه‌که‌وت ده‌کرد هه‌رنه‌یده‌کرده‌ نرخه‌که‌ی.. که گه‌وره‌بووم تیگه‌یشتم ئه‌و به‌ پوول ناکردیت.
- یان (به‌تالی) یان (منداڵه‌کان) ناچارم ده‌که‌ن بلیم هه‌یه.
- تا له‌ده‌ستی خۆمه‌ ناترسم، که ده‌په‌ریته‌وه ده‌ستی تر له‌ بریاریک ده‌ترسم.
- ئه‌وه‌نده‌ حه‌زی پێده‌که‌م به‌ راده‌یه‌ک هه‌یج چیژی لێ وهرناگرم تۆ بلیی له‌به‌ر ئه‌وه نییه که زۆر له‌ زه‌وی دوورناکه‌وینه‌وه؟
- قه‌سیده‌یه‌کی نه‌فەس درێژی خوایه وشک نابیت و بنه‌چه‌شی نادۆزیته‌وه.
- (له‌پاش مه‌رگم چ فایده‌یه‌ بیه‌ سه‌ر قه‌برم له‌بۆ شیوه‌ن) پیم بلی؟!
- ئه‌و شیعره‌ یان باران؟ هه‌مان ئه‌و خاکه‌ تیر ده‌کات، که لیه‌وه هه‌لده‌قولی؟!
- خاوه‌ن ئه‌فسووناویترین فلچه‌ بۆ کیشه‌ی زه‌رده‌خه‌نه‌ی پر له‌کاره‌سات.
- هه‌روا ده‌زاتم بریتی بوون له‌ روشنایی ئه‌و تارماییانه‌ی که نه‌مه‌ده‌ویست تیپه‌رن و تیپه‌رن.
- دزیکی داھینه‌ر له‌چرکه‌یه‌کدا گوئی سه‌ده‌یه‌ک مرۆقی دزی.
- ئه‌مه‌یان قورسه.. له‌ناو که‌شته‌ی شیعره



پرسی تریش، که هاویپوهندیی ئهوانهی سهرهوهن، به چپیی وهرامی پرسیارهکانی داوهتهوهو به وردیی تیشک دهخاته سهر ههر یه کییک لهو رههندانهی له باره یانهوه قسه دهکات.

جودا له ههر رۆشنییریکی تر، سهردار عهزیز پییویه: بۆ ئهوهی رهخنهگری کوردیی به جدیی ئیش بکات و له بنیاتی ئیشهکانی خۆی نزیك بییتهوهو تیبگات و خودی دهق بخوینیتهوهو گرنگیی به ژواتا نوسهر نه دات، ده بییت پیرهوی له هیچ پیوهندی و رقه به ریئیهک نه کات، واتا پیویسته فیکرهکانیی خۆی بخاته نیو نوسراوهکانییهوهو پیوهندیی له گهله روانینهکانی خۆی، تهوجا خوینهر بگریت. له ههمانکاتیشدا له روانگیی ئهم نوسهرهوه، ناشییت رهخنهگر بی رحم نه بییت، ئهمهش بۆ ئهوهی دهگه پینیتتهوه، تا رهخنهگر بتوانییت له پال ئهو دهقهی له باره ییهوه دنوو سییت، دهقی تاییهت به خۆی و په یوهست به دهقی یه کهمیش به رههم بهیئیت.

وهرامهکان پتر دهلالهت لهم پییشهکییهی ئیمه دهکهن، بۆیه وهها باشتره خودی گوتوبیژه کهی خوارهو بخوینیتهوه، له دواجاریشدا خۆمان بریار لهسهر چۆنییتهی وهرام و پرسیارو پرسهکان و حهقیقهتهکان - ته گهرچی حهقیقهت ریژه ییه، واتا دهشییت ئهوهی من یان تۆ به دروست دیومهانه، یان خویندوومهانهتهوه، حهقیقهت بییت، یانیش به پیچهوانهوه - بدهین:

بیوگرافیا:

- له گهرمیان له دایکه بووه.
- له سلیمانی په بمانگی ته کنیکیی خویندوه.
- له ئیلهندا به کالۆریۆسی له بواری حکومهتدا وهرگرتوه.
- ئیستا کانیدی دکتۆرایه، به تیزیک له بارهی دهولت و مۆدیرنه له رۆژههلاتی نیوه راستدا.
- له ئیلهندا کاری وهرگێران و راویژکاریی دهکات.
- چیرۆک دنوو سییت.
- رۆمانیکی نووسیوه، به لّام هیشتا تهواوی نه کردوه.
- چهن دین چیرۆک و گوتاری فیکری و فهلسهفی و رووناکییری له گوڤارو رۆژنامه کوردییهکاندا بلاو کردوه تهوه، له بواری وهرگێرانیشدا چهن کاریکی کردوه.
- چهن نووسین و لیکنۆلینهوه کی ههن له بارهی دهقی ئهده بییهوه.
- له حهوته نامه ی (ئاوینه) دا گوڤه یه کی فیکریی ههیه.



ئایا رۆشنییرانی کورد توانیویانه به که رهستهی مۆدیرن و به کاربردنی چه مکه جیهانییهکان، دۆخی گشتیی ئیستای کوردستان بخوینیتهوهو قهیرانهکانی به رهو چاره سهر به گیش بکهن؟

له ههناوی ئهم پرسیاره دا یه کییک له ههره قهیرانه گهورهکانی مۆدیرنه له دهرهوهی زیدی خۆی، رۆژتاوا، خۆی مهلا سداوه. ئهم پرسیاره پیمان ده لییت ئهرکی رۆشنییر ئهوهیه چه مکه و میتۆدهکانی مۆدیرنه به کار ببات. ده کریت پیرسین: ئایا میتۆدیکی مۆدیرن، کاتییک به کار ده برییت بۆ خویندنهوهی دۆخیکی نا مۆدیرن، چی به رههم ده هیئیت. دیاره جگه له خراب دهستنیشان کردنی دهر دو کی شهکان، شانۆگه رییه کی ههزه لیش. له کاتییکدا رهنگه بتوانین میتۆدیکی خویندنهوهی بهرد له نهرو یژهوه بگوزینهوه بۆ کوردستان، به لّام به هیچ شیوه یهک ناتوانین میتۆدیکی خویندنهوهی مرۆقی نهرو یژی بگوزینهوه بۆ مرۆقی کوردی.

ئهمه قوناغییکه عهرد له میانهی شکستی مۆدیرنه یان پییش ئیمه پییدا تیپه ریون. هیئانی میتۆدی رۆژتاوایی، به بی تیگه یشتن و گوړین و هه لوه شانده وهی، ههلدان بۆ سه پانندی به سهر کۆمه لگی عه ره بدا. به ههمان شیوه لای خو شان روویدا. کۆمۆنیستهکان باس له پرۆلیتاریا دهکهن، له نهمانی دهولت، شتی تری لهم جۆره. ئهم دهره به شیوه یه کی چر نووسینه سهره تاکانی گروپ، یان براده رانی ره ههن دیشی گرتبووه، به لّام چهن ئامازه یهک هه یه که ره ههن دییهکان به ئاگا و بیئاگا به رهو پۆستره ههن دهرۆن.

ئیمه ده توانین سوود له میتۆدی رۆژتاوا وهر بگریین، بهوهی بتوانین میتۆدی خۆمانهی پی بنیات بنیین. ته گهر ئیمه نه توانین روودانهکانی خۆمان بکهینه رووداو و له پاشاندا چه مکیان لی بنیات بنیین، ئهوا ئیمه له ئهخامدا ئهوهی ده بیین خۆمان نین، به لکو تراویلهکی ئهویکی رۆژتاواییه.

کهواته پرسیاره که چی لیهات. ده توانین بلین ئایا رۆشنییرانی کورد له رۆژتاوا تیگه یشتون، تیگه یشتنیکی وهها که بتوانن تیزو چه مکی خۆمالیی لی بنیات بنین، بۆ خویندنهوهی کۆمه لگی خۆمان. وهلامدان هوهی ئهم پرسیاره ئاسان نییه. ئهوهی پیی دهوترییت رۆشنییری کوردیی، خاوهن ناسنامه یه کی دیاریکراو نییه. ئیمه ده زانین و له ههمانکاتدا نازانین به تهواوی مه بهستمان له کییه، که ده لیین رۆشنییرانی کورد.

به ههر حال، که من ئهو رۆشنییرانهی به زمانهکانی رۆژتاوا ده خویننهوه. که متهن ئهوانهی بویری ئهوه یان هه بییت خۆیان له قهره ی دهقه ئالۆزو گرنه گهکان بدهن، بۆ نمونه دهقیکی وهک رهخنهی عهقلیی پهتای کانت.



بۆ ۋەلامى ئەم پرسیارە دەگەرپمەۋە سەر چەمكىكى خۆم، كە خويندەنەۋى بى ئەخلاقە. دەبىت رۇشنىبىرى كورد بى ئەخلاقانە دەق بۇيىننەۋە، ھەرگىز خەمى ئەۋى نەبىت نوسەرى ئەم دەقە كىيە، چ مەزنىكە، چ بلىمەتیکە، دەبىت تەنیا خەمى ئەۋە بىت، چۆن بتوانىت بەكارى بەيىت بۆ خويندەنەۋى كۆمەلگەى خۆى.

جەختکردن لەسەر گرنىگى رۇشنىبىر، ئەركى رۇشنىبىر، لە ميانەى پۇرسەى گۇرانى كۆمەلەيتىدا، يان لە پۇرسەى مۇدرىنبووندا، ديارىدەبەكە لە نىو رۇشنىبىرى كوردیدا رەگى داكوتاۋە، بەبى ئەۋى كەس فەلسەفییانە لىى بنوارىت. مەبەستم لەمە ئەۋەبە كە: بۆچى كەس ناپرسىت بۆ رۇشنىبىران، دەبىت ئەۋان خاۋەن رۇلىكى ھىندە مەزن بن. بۆ ۋەلامى ئەم پرسیارە، دەبىت بگەرپىنەۋە بۆ تيورەبەكى بەربلاۋى ئالۇزى ھىندىك بەسەرچوۋ. ئەم تيورەبە تيورەى مۇدرىننايزەبىشنە. كرۆكى ئەم تيورە ئەۋەبە، كە چۆن كۆمەلگە نا مۇدرىنەكان بگەنە مۇدېرنە.

ديارە من لېرەدا بۋارى ئەۋەم نىبە كە قسە لەۋ رەخنە زۆرانە بگەم كە ئەم تيورە بە دەستیانەۋە دەنالىنىت، بەلام يەككە لە لايەكانى ئەم تيورەبە بۇۋى وايە، كە شارستانىبەتە رۇژتاۋا، شارستانىبەتەكى بالادەستە، بۆبە ئەركى ئەۋانى تر ئەۋەبە كە لاسايى بگەنەۋە. بۆ ئەۋى كۆمەلگەبەك بتوانىت لاسايى رۇژتاۋا بگاتەۋە، دەبىت كۆمەلگەى دەستەبۇررى ھەبىت، كە تا ھىندىك رۇژتاۋايى بوۋىن، كە لە ئەخامدا بىنە رابەرى ئەۋانى تر. ئەم دەستەبۇررە بە رۇژتاۋايىبۋە رۇشنىبىران. ئىنجا قسەۋ باسى زۆر ھەبە لە بارەى ئەۋى كە ئايا رۇشنىبىرانى رۇژھەلاتى ناۋەرەست لە ئاستى ئەۋەدان لە مۇدېرنە بگەن. بە لاي زۆرەۋە نەخېر، بە لاي ھىندىكى ترەۋە بەلى.

كەسىكى ەك عەبدوللا عەرەۋى، لە كىتەبى "چەمكى ئازادى"دا، باس لەۋە دەكات كە چۆن ئەۋانەى پىيان دەلېن رۇشنىبىرانى عەرەب، لە چەمكىكى ەكو ئازادى، بە ھىچ شىۋەبەك تىنەگەبىشتون، بەلكو لە ئەخامدا تەنیا كرەۋىيانەتە دروشم و تەۋىيانەتەۋە.

من لە ميانەى تىزى دكتوراكەمدا لەم كىشانە دەكۆلمەۋە. بە راي من جۇرىكە لە خۆھەلەتەندەن ئەگەر ۋەھا بزەنن كە رۇشنىبىران رۇلىان ھەبە، يان ھەبۋە، لە گۇرپىنى كۆمەلگە رۇژھەلاتىبەكاندا. ئەم ھەلەبە لەۋبە سەرچاۋەى گرتوۋە، كە رۇشنىبىرانى رۇژھەلات ۋەھا وىناى رۇژتاۋا دەكەن، كە رۇشنىبىران رۇلىان ھەبۋە لە گۇرپاندا. (ئەمە بۆ خۆى تىگەبىشتىكى ھەرزەبىيانەبە). ئەۋى لە رۇژھەلات گۇران دىننە تاراۋە، دەسەلاتە.

دەسەلات لە ھەموو فۇرمەكاندا. دەسەلاتى رۇژھەلاتى، ھەروەھا دەسەلاتى كوردى



بۋارى نىبە بۆ رەخنە، بۆ گۇرگرتن، بۆ گەشە، بۆ گۇران. ئەگەر بە پىچەۋانەى ئەۋ دەسەلاتە رات ھەبىت، ئەۋا ھەرچى شت ھەبە دەبىكات بە چقىلى چاۋتدا.

رۇشنىبىرانى كورد دەزانن بىر لە چى دەكەنەۋەۋە لە پىشت بىرکردنەۋەكانىيانەۋە چ مەبەستگەلىك خۇيان نواندوۋە؟

جارىكىتر گرانى ۋەلامى ئەم پرسیارە لە ئەۋ تىگەبىشتەنەدایە كە لىبەۋە سەرى گرتوۋە. لېرەدا رۇشنىبىرانى كورد بە بەك يەكەى ھارشىۋە بىنراۋن و لەقەلەمدراۋن. ۋەھاش وىنا كراۋە كە بە بەك شىۋاز بىردەكەنەۋە. من ناتوانم بلىم دەزانم رۇشنىبىرانى كورد بىر لە چى دەكەنەۋە، يان لە پىشت بىرکردنەۋەكانىيانەۋە چ مەبەستگەلىك خۇيان ھەشارداۋە. ئەۋى دەتوانم باسى لىۋە بگەم ئەۋەبە، كە پىۋىستە رۇشنىبىران بىر لە چى بگەنەۋە.

رۇشنىبىر ئەۋ كەسەبە كە لە تارىكىدا دەبىنىت، دەبىنىت و تواناى بىنىنى ھەبە لە رىگەى ئەۋ رۇشنىبىرەى كە لە بىرى دەدرەۋشىتەۋە. رۇشنىبىر ئەۋ كەسەبە كە ناتوانىت ەك زۇرەبى خەلكانى تر، كاتىك رۋبەروۋى رووداۋىك، كىشەبەك، يان دياردەبەك دەبىتەۋە، خۆى لى بىخەم بكات، بىدەنگى لە بەرامبەردا بنوئىت. ئەۋ مەۋقەكە تەۋشى نەخۇشى بىرکردنەۋە بوۋە.

ئىمە دەتوانن بۆ بنىاتنانى تىگەبىشتىكى قولتر، بىر لە چەمكى رۇشنىبىرى و پىچەۋانەكەى بگەبىنەۋە، لە ميانەى سىستىمىكى دىالىكتىكىيانەى ھىگلى، يان ماركسىيانەدا. ئەگەر رۇشنىبىر كەسىكى خاۋەنى رۇشنىبىرە، كەۋاتە تارىكىبەك بوۋنى ھەبە. ئەى ئەرك



دەسەلات
لە ھەموو
فۇرمەكاندا.
دەسەلاتى
رۇژھەلاتى،
ھەروەھا دەسەلاتى
كوردى بۋارى
نىبە بۆ رەخنە،
بۆ گۇرگرتن، بۆ
گەشە، بۆ گۇران



و کاری رووناکي چييه له بهرامبهر تاریکیدا؟ تاریکی رهنگه له شیوهی شاراوه‌دا بیټ، له شیوهی بیده‌نگیدا بیټ، له شیوهی نه‌پیدا بیټ، له شیوهی حرامدا بیټ، له شیوهی ناموسدا بیټ، له شیوهی هیلی سووردا بیټ. کاری رووناکي له شیوهی که ئەمانه بره‌وینیت‌هوه، بیان‌شکینیت، هه‌لیان‌مالیت، نهرکی تری لهو شیوانه.

که خاوه‌نی رووناکي بویت، کهواته خاوه‌نی زانیاریت. که دنیا بۆ تۆ رووناک، یان روون بوو وهک روون‌پیریک، کهواته تۆ ده‌بینی، بینینکی جودا. (بۆ میتافۆری بینین، ده‌توان بگه‌رپینه‌وه بۆ رۆمانه‌که‌ی خۆسی ساراماگو). هه‌بوونی ئەم توانایه‌ ناچاره‌ ده‌کات به هه‌لو‌ئستیکی ئەخلاقیی. مۆدیرنه‌ ته‌گه‌ر به‌ره‌مه‌پینی توخمیکی وهک روون‌پیره، له هه‌مان‌کاتدا بکوژی ئەخلاقه. بۆ‌ته‌وه‌ی ئەم دووانه‌ پیکه‌وه‌ گریب‌ده‌ین، ده‌بیټ سه‌ریک له فیه‌له‌سوفه‌ مه‌زنه‌کانی پۆستمۆدیرنه‌ بده‌ین. له نیو ئەمانه‌دا هه‌چ که‌سیک هینده‌ی لیفیناس کاری له‌سه‌ر زیندوو‌کردنه‌وه‌ی ئیپیک نه‌کردوه.

من ئیستا له سه‌ر چه‌مکی مال لای هایدگه‌رو لیفیناس کارده‌که‌م، له میانه‌ی کارکردمان له سه‌ر چه‌مکی مزگه‌وت له بنیاتی ده‌وله‌تدا. ئەم کارانه‌ به‌ زمانی ئینگلیزین، هه‌ندیکیانم به‌وانه‌ له زانکۆ گوتوه‌ته‌وه، به هیوام له داها‌توودا به‌ کوردیی کاریکی فینۆمینۆلۆژیانه‌ له‌سه‌ر مزگه‌وت و ده‌سه‌لات به‌که‌م.

که‌سانیک هه‌ن زۆر به‌ داخراوه‌یی و سانایی، پیکه‌اته‌وه‌ لایه‌نه‌ مه‌جازییه‌کانی ده‌ق هه‌له‌سه‌نگین، به‌ واتایه‌کی تر؛ ته‌نیا ده‌لین؛ ئەم ده‌قه‌ جوانه، ئەم ده‌قه‌ ناشیرینه، به‌بینه‌وه‌ی بپرسن، بۆچی جوانه، بۆچی ناشیرینه، هوکاري ئە‌مجوره هه‌له‌سه‌نگاندنه‌ بۆچی ده‌گه‌رپینیت‌هوه؟

وه‌لامی ئەم پرسیاره، ده‌کریت به‌ چه‌ند شیوازییک بدریت‌هوه. یه‌که‌م، هه‌موو که‌سیک کاتییک که‌ رووبه‌رووی ده‌قییک، یان کاریکی هونه‌ریی ده‌بیته‌وه، یه‌که‌م هه‌لو‌ئستی خۆی ده‌ده‌خات. ئەم هه‌لو‌ئسته، که‌ ده‌توانین ناوی بنین، ناستی یه‌که‌می ده‌برین، هه‌میشه‌ ساده‌یه. ئەم پرۆسه‌یه، پرۆسه‌ی وه‌رگه‌رانه. وه‌رگه‌رانی ده‌قییک یان کاریکی هونه‌ریی بۆ گوزاره‌یه‌کی خودی. ئەم ناسته‌دا مرۆف گوزاره‌ له‌ چیرۆکی تاکه‌که‌سیی، له‌ هه‌ستی، له‌ کاردانه‌وه‌ی ده‌کات. ئەم ناسته، زیاتر مرۆف له‌ گه‌ل خۆیدا ده‌دو‌یت، خۆی د‌لنیا ده‌کاته‌وه‌ که‌ هه‌لو‌ئستی له‌ به‌رامبهر‌ ته‌و ده‌قه‌ یان کاره‌ هونه‌رییه‌دا چۆن بووه.

ته‌گه‌ر بپرسین بۆچی هیندییک له‌م ناسته‌ سه‌ره‌تایه‌ تیناپه‌رن. تیپه‌رین له‌م ناسته‌ ته‌نیا کاتییک رووده‌دات، که‌ که‌سه‌که‌ ده‌خواییت هه‌ستی یه‌که‌می بۆ به‌رامبهر، بۆ ته‌ویتر بگو‌یزیت‌هوه‌ هه‌ولی ته‌وه‌ بدات که‌ ته‌ویش به‌پینیت‌ه سهر هه‌مان دید. پرسى بۆچی،



پرسی به‌ ئاوه‌زکردنه. پرسیکه‌ ده‌یه‌ویت ئارگو‌مینت به‌ گو‌یی ته‌ویتردا بدات؛ به‌لگه‌و بنه‌مای بۆ بخاته‌ پيشچاو.

شیوازیکی تری خویندنه‌وه‌ی ئەم پرسیاره، له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌یه. چیرۆکی ده‌ق، یان چیرۆکی هونه‌ر ده‌بیټ له‌ مرۆفدا گه‌شه‌ی پیدریټ. بۆ نمونه‌ ئەم دیده‌ بروای وایه‌ ته‌وا که‌سانیکي تایبه‌تن که‌ ده‌توانن له‌ تابلۆ یان رۆمان تی بگه‌ن. بریکي زۆر له‌ جیاکاریی کۆمه‌لایه‌تی له‌م دیده‌دا هه‌یه. ته‌وه‌ ته‌نیا رۆژئاواییه‌کانن، که‌ چیرۆکی ده‌قی مه‌زن و تابلۆ موسیقای کاریگه‌رو قوولیان هه‌یه. له‌ رۆژئاواش چینه‌ بالا‌کان. ئەمه‌ بۆ خۆی دانانی سنوره‌ له‌ به‌رده‌م ئاگاییدا، ریگرتنه‌ له‌ دیمۆکراتیزه‌بوونی ئاگایی. هه‌شسته‌وه‌ی دنیا‌یه‌ له‌ دۆخیکي تایبه‌تدا.

به‌لام من بروام وه‌هایه‌ ده‌ق کراوه‌یه‌ بۆ هه‌موو تیگه‌یشتنیک، له‌ نیویاندا ساده‌ترین تیگه‌شتن. من وه‌های ده‌بینم ته‌وه‌ زیاتر قه‌یرانی زمان و ده‌برین و پروا به‌خۆبوونه، وه‌ها له‌و که‌سانه‌ ده‌کات که‌ نه‌وین هه‌نگاو به‌ره‌و ناستیکي بالاتری تیگه‌شتن بنین. ئەمانه‌ش پیوستی به‌ رایه‌ل‌کردنه‌ پیکه‌اته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئیمه‌ هه‌یه. له‌ رووی سیاسه‌ته‌وه‌ مرۆفی کورد مرۆفیکي په‌روایزو تیکشکاوه. له‌ رووی ئایینه‌وه‌ هه‌رگیز ریگی پینه‌دراوه‌ بپرسی بۆچی ده‌قی پیرۆز پیرۆزه. به‌ هه‌مان شیوه‌ له‌ هه‌موو روانگه‌کانی تره‌وه.

ته‌وه‌ی پیوسته‌ بگو‌تریت، یان بکریت، ته‌وه‌یه‌ که‌ چۆن مرۆفی کورد له‌ کۆتوبه‌ندو گریکو‌یره‌کانی رزگار بکریت، بۆ‌ته‌وه‌ی بیته‌ بوونه‌وه‌ریک به‌ ئازادی گوزارشت له‌ خۆی بکات، بتوانیت دیدی تایبه‌تی خۆی راشنال بکات و بی شه‌رمانه‌و بی هه‌ستکردن به‌ که‌میی له‌ گه‌ل ته‌ویتردا ئالو‌گۆری بکات. هه‌روه‌ها ره‌نگه‌ ئەم پرسیاره‌ بمانباته‌ دنیا‌یه‌کی تره‌وه، که‌ ته‌ویش نه‌بوونی کولتووری گه‌فتوگۆ، یان گۆرینه‌وه‌ی را، یان به‌ ئاوه‌زکردنی دیدی خود له‌ به‌رامبهر‌ ته‌ویتردا؛ ئەمانه‌ش هه‌موویان قه‌یران، که‌ مرۆف و کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ پینانه‌وه‌ ده‌نالینن.

که‌سانیک هه‌ن له‌ بری ته‌وه‌ی به‌ وردیی له‌ ره‌خنه‌ ب‌روانن، ته‌نیا باس له‌ جوانیی و ناشیرینی ده‌ق ده‌که‌ن، ئەم (جوانیی) و (ناشیرینی) یه‌ش ته‌نیا له‌ رسته‌یه‌کدا کورت ده‌که‌نه‌وه، سه‌باره‌ت به‌ ره‌خنه‌ش له‌ نیوه‌ندی ئەده‌بی و روون‌پیری و فیکریی کوردا، به‌ره‌و رووی هه‌مان حاله‌تی ناتهن‌دروست ده‌بینه‌وه‌وه‌ ته‌وه‌ ده‌بینین که‌ ره‌خنه‌ دا‌به‌شکراوه‌ به‌سه‌ر (بنیاتنه‌ر) و (رووخینه‌ر)دا. ئەمانه‌ چۆن ئیک ده‌ده‌یت‌ه‌وه‌؟



ره‌خه‌ی رووخینه‌ر ئه‌و ره‌خه‌یه‌یه کاتیك كه‌سیك زۆر به باشی له‌سه‌ر كه‌سیکی تر ده‌نووسیت. له‌ ئه‌نجامدا كه‌سی له‌سه‌ر نووسراو له‌ به‌رامبه‌ر كه‌لین و لاوازیی و كه‌موكورتیه‌یه‌کانی خۆیدا كوێر ده‌ییت و له‌ ئه‌نجامدا ده‌ییته‌ كه‌سیك له‌ داھینان ده‌كه‌وێت، به‌لام ئه‌م پۆلینه‌كرده‌ له‌ دونه‌ی ئیمه‌دا به‌ جوێریکی تره‌.

ره‌خه‌ی رووخینه‌ر واتا جوین، ره‌خه‌ی بنیاتنه‌ر واتا پێداهه‌لگوتن. كه‌واته‌ پرۆسه‌ی ره‌خه‌ به‌ هه‌موو جوړه‌كانییه‌وه له‌ كۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا، هه‌موو شتیكه‌ به‌س ره‌خه‌ نییه‌. ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ درێژه‌پێدانی ئه‌و كۆلتوو‌ره‌ كلاسکییه‌یه كه‌ هه‌جوو و مه‌دح به‌ سه‌ریدا زال‌بوو.

ره‌خه‌ واتا رووشنگه‌ری. فۆكۆ به‌ كارکردنی له‌سه‌ر كانت، به‌ تایبه‌ت له‌سه‌ر ده‌قی رووشنگه‌ری چیه‌، ده‌یه‌وێت ئه‌م دووانه‌ پێكه‌وه‌ بلكینه‌یت. له‌ ئه‌ده‌بیاتی كوردیدا ده‌ق وه‌ك بوونێك و بوونێکی سه‌ربه‌خۆ لێی ناروانرێت و مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ناكه‌یت. ده‌ق به‌كارده‌یت بۆ گوزاره‌کردنی مه‌به‌سته‌یك، خواسته‌یك. كه‌واته‌ ئه‌و به‌ ناو ره‌خه‌گره‌، كاری خۆینده‌وه‌ی ده‌ق نییه‌، به‌لكو نیازی ئه‌وه‌یه‌ كه‌ چۆن له‌ ریگه‌ی ئه‌م ده‌قه‌وه‌ شتیك بلیت كه‌ هه‌یچ پێوه‌ندی به‌ ده‌قه‌كه‌وه‌ نییه‌، تێتر ئایا ئه‌وه‌ ناوه‌زاییه‌، یان ماستاو‌کردن.

من دۆلوزیانه‌ مامه‌له‌ له‌گه‌ل ده‌قدا ده‌كه‌م. چه‌مکی سه‌ره‌کی لای دۆلوز بیه‌كه‌مینگه‌، بوون-به‌یه‌-ئه‌مه‌ به‌و مانایه‌، چۆن له‌ ده‌قیك بگه‌م بۆ ئه‌وه‌ی بتوانم دونه‌یه‌کی تری پێ بخولقیتم. بیه‌كه‌مه‌ ئامرازێك. كه‌واته‌ ده‌ق خاوه‌نی مانایه‌کی تایبه‌ت نییه‌. هه‌میشه‌ كراوه‌یه‌. كرانه‌وه‌یه‌کی بێ سنوور، به‌جوێریك هه‌موو ئازادییه‌ك ده‌داته‌ خۆینه‌ر، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌بخوازیت لێی به‌ره‌م به‌یینه‌یت. دۆلوز خۆی به‌جوړه‌ میژووی فله‌سه‌فه‌ی خۆینده‌وه‌. كاره‌كانی ئه‌و له‌ سه‌ر لیه‌په‌تینه‌ز، بێكین، كافكا، كانت، فۆكۆ، پرۆست و ئه‌وانیه‌تر. دۆلوز به‌زمانیکی بازاری، به‌لام پر مانا ده‌لێت: له‌ كاتی مامه‌له‌کردنمان له‌گه‌ل ئه‌م ده‌قانه‌دا، له‌ داوه‌ بۆم لێدان، مندالیك‌م پێ خستنه‌وه‌، له‌ ئه‌وانه‌، به‌لام له‌ ئه‌وان ناچیت. دۆلوز ده‌لێت، په‌یوه‌سته‌بوونی ئه‌و به‌ ده‌قه‌وه‌ په‌یوه‌سته‌بوونیکی ته‌قلیدی نییه‌، لێدان له‌ داوه‌. هه‌روه‌ها خستنه‌وه‌ی مندالیك‌ كه‌ پێوه‌ندی هه‌ییت و نه‌ییت.

ره‌خه‌ ئه‌گه‌ر نه‌توانییت خۆینده‌وه‌یه‌کی تر، خۆینده‌وه‌یه‌کی سه‌رخراکیش به‌ ده‌ق بدات، ئه‌گه‌ر نه‌توانییت ده‌ق به‌ره‌و كرانه‌وه‌یه‌کی تر بیات. ئه‌وا ناتوانییت ناو له‌ خۆی بنییت ره‌خه‌. كه‌واته‌ ره‌خه‌ واتا بێ سنووری مانای ده‌ق، به‌رده‌وامی هه‌میشه‌ له‌ به‌ره‌وپێشچوون. بۆ نمونه‌ کاتیك فۆتۆگرافیکی لیهاتوو له‌ گۆشه‌نیگایه‌کی زۆر تایبه‌ته‌وه‌ وینه‌یه‌کی قه‌لاتمان بۆ ده‌گریت، كه‌ وه‌هامان لێ ده‌كات هه‌ست بکه‌ین كه‌ ئه‌وه‌ بۆ یه‌كه‌مجاره‌ قه‌لا‌ی چهند هه‌زارساله‌ ده‌بینین، ئه‌وه‌ وینه‌یه‌کی ره‌خه‌گرانه‌یه‌. من داوای لیه‌بووردن ده‌كه‌م كه‌



خۆینه‌ری ره‌خه‌ی كوردی نیم، به‌لام گومانم هه‌یه‌ له‌وه‌ی كه‌ ره‌خه‌گرانی كورد له‌ توانایاندا هه‌ییت بتوانن میتۆدیکی وه‌ها هه‌لینه‌جینن، تا پاشان ده‌قی پێ بخۆینه‌وه‌و دیدی نویمان سه‌باره‌ت به‌و ده‌قانه‌ پێ بدن.

من به‌شیه‌حالی خۆم حه‌زده‌كه‌م كاریك له‌سه‌ر شێركۆ بیه‌كه‌س بکه‌م، به‌ تایبه‌ت له‌سه‌ر ده‌قه‌ شیوه‌نسازییه‌کانی. به‌ به‌كاربردنی كاره‌كانی دریدا له‌سه‌ر سیاسه‌تی شیوه‌نسازی. بۆ نمونه‌ ده‌مه‌وێت په‌رسم چیه‌ بۆ ئه‌ویتر دله‌نگه‌ بیت. چیه‌ وه‌ك زیندوو‌یه‌ك یادی كه‌سیکی نازیندوو بکه‌یته‌وه‌. له‌ویوه‌ بپه‌رمه‌وه‌ بۆ پێوه‌ندی نیوان خودو ئه‌ویتر؛ ختوکه‌دانی دونه‌ی ناسنامه‌، مه‌ترسی، مه‌رگ، ژیان، پێكه‌وه‌بوون. ئه‌مه‌ له‌ راستیدا ده‌توانییت تێزیکی بپۆینه‌ی دکتۆرای له‌ سه‌ر بنووسریت. به‌ تایبه‌ت به‌ تێرمان له‌ ژینکردنی ئافره‌تی كۆسته‌كه‌وتوو‌ی ئه‌نفال، له‌ ره‌نگی ره‌ش و شینی، له‌ گه‌رمیان. ئه‌م نه‌بوونی ره‌خه‌یه‌ وه‌های كوردوه‌ هه‌موو ده‌قیك ده‌قیك بییت و هه‌یچ ده‌قیك ده‌ق نه‌ییت.

داھینان و ریکلام له‌ ئیستادا هاوئاستن له‌ خستنه‌ رووی ئاستی ده‌ق له‌ كوردستاندا، به‌لام ئه‌و ریکلامه‌ی ئیره‌دا مه‌به‌ستمه‌، دا‌به‌شبووه‌ به‌سه‌ر خۆینه‌رو راگه‌یاندن و ده‌سه‌لاتی سیاسی حیزیه‌كان. بۆ ئه‌وه‌ی نووسه‌ری ئییدا‌عکار پرديك دروست بکات، بۆ به‌ یه‌كترگه‌یشتنی داھینان و ریکلام، ئه‌وه‌ چیه‌ له‌ وه‌ها وه‌ختی‌كدا ته‌ندروستانه‌ كۆمه‌کی ده‌كات؟

چه‌مکی ریکلام سه‌یره‌. ریکلام واتا هه‌ولدان بۆ پێشاندانی کالایه‌ك، به‌ره‌مه‌یك، كه‌سیك، بۆ ئه‌وه‌ی

ره‌خه‌ی رووخینه‌ر

واتا جوین، ره‌خه‌ی

بنیاتنه‌ر واتا

پێداهه‌لگوتن. كه‌واته

پرۆسه‌ی ره‌خه‌

به‌هه‌موو جوړه‌کانییه‌وه

له‌ كۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌دا،

هه‌موو شتیكه‌ به‌س

ره‌خه‌ نییه‌. ئه‌وه‌ی

هه‌یه‌ درێژه‌پێدانی

ئه‌و كۆلتوو‌ره‌

كلاسکییه‌یه‌ كه‌

هه‌جوو و مه‌دح

به‌سه‌ریدا زال‌بوو

له يادوههري و نهستی تهويتدا بيميتتهوه؛ بهمهبهستی بهكاربردى. دياره گومان لهوهدا نيبه كه تركى داهينه كالاكهى، يان بهرهمهكهى بگهيه نيته خوینەر، بهلام جياوازي هيه له نيوان گهياندى و ريكلامدا. گهياندى واتا بهخشيى توانا به تهويت، بوتهوى به تاگا بيت له كاريك، كه رهنكه به لايهوه پيوست بيت، بهلام ريكلام واتا ناساندى خهلكى به كالايهك، كه سيك، بهرهميك؛ بو مهبهستيكي دياريكراو. دياره ريكلام و هك زاراويهكى بازارى، مهبهست لى خولقاندنى دوخيكه له تاگايى و نهستی كاريادا، كه ههست بكات پيوستى بهو كالايه هيه، بهلام كاتييك مهبهستى داهينهريك كورت دهبيتتهوه بو ريكلام، تهوا من به چهند شيوازيك لى تيدهگم:

۱- بو ناساندى كهسه كه بهشيويهكى ساده و رووكهش و خيرا.

۲- كورتكردنهوى بهرهم و دهق بو كالايهكى پيوهنديكردى و نان پهيداكردى.

۳- نهبوونى كيشهيهكى مهعريفى، بهلكو زياتر ههبوونى قهيرانىكى ناسنامهيبه.

له ههموو تهماندا، تهدهب و مهعريفهوه داهينان كورتهبهوه بو كومهليك تامازه، كه دوورن له مهبهستى راستهقينهى خويناوهوه. تهوى تاشكرايه تهويه كه له روژتاوادا خهلكانيكى زور ههمن، كه كارى نووسين دهكهن و هك پيشه، به تايبهت روماننووسهكان. زوريك له زانكوكانيش كورسى تايبهتيان بو فيبوونى نووسين و تهكنيكي نووسين هيه. من بهش بهحالى خوم، چهندين كورسى كورتم ديون، له بوارى نووسينى كورته چيروك، رومان، سيناريو، بهلام له هيج كامياندا سهركهوتوو نهبووم.

نووسين و هك پيشه، كاريكه هيج نهنگيهكى نيبه، بهلام زورينهوى تهوانهى له روانگهيهوه دينه نيو تهديهاتوه، جوريك له دهق دهنوسن، كه بو زورترينى خوينهراوه. به زمانى ئينگليزى تا ئاستييك و هك جوهره ژانريكى تايبهت و سهربهخو تهماشاهه كريت، كه پييدهلپن بيست- سيللهر، به كوردى واتا پرفروش، بهلام تهمه ماناي تهوه نيبه كه ههموو تهوانهى دهچنه كورسهكانى كريبهتف رايتهنگ، واتا كورسى نووسينى داهينهراوه، نووسهراى بازارى بن. كوزى تاشاگورى، نووسهري به رهچهللك يابانى و گهورهبووى بهريتانيا، يهكيكه لهو نووسهرايه تهجوهره كورسانهى ديوه، بهلام تا بليتت نووسهريكى سهركهوتوه، دهقى و هك "پاشاوهكانى روژ" و "كه ههتيوو بووين" و چهندان دهقى جوانى ترى نووسيوه.

دياره له كوردستانيش خهلكانيكى زور ههمن، كه دهخوازن پيشهوى بزيويان بكن به نووسين، له بهر نهبوونى بازار بو كتيب و نهبوونى خوینەر، كه يهكيكه له شهرمه كومهلايهتبييهكانى ئيمه، تهوا تهو خهلكانه ناچار دهبن پهنا بهنه بهر لايهن و حيزب و ريكلراوى ترى لهو جوهره بابتهانهوه.

كاتييك ئيمه دهزانين دهسلات و داهينان ههميشه له جهنگدان، جهنگى دژ به يهكترى، تهوا تيدهگهين كه تهو نووسهرايه بزيويان له دهسلات هيه، دهبيت ههميشه له قالبىكى تهسك و تروسكدا داهينانهكانيان بهرهم بهينن، كه له دوا تهجمادا نابنه خاوهن هيج داهينانيكى مرؤفانه.

بوتهوى ئيمه مانايهك بو تهو دياريدويه بدوزينهوه، تهوا دهبيت ههنديك كارى پوليئسازى بكهين. سادهيه مرؤف بيهويت به ناسين بژى، بهلام له كومهلگهيهكى بى خوينهراوه تهمه مهحالهو تركى تهو نووسهرا، له نووسينهوه دهبيت به دهسكلاه. بويه ئيمه دهبيت له كوردستانيشدا ژانرى تهو دهقانهمان ههبيت، كه تهنيا بو خویندنهوى كاتكوشتن نووسراون و نووسهراكانيان نهيهن باس له فلهسهفهوه مهعريفهوه دهسلات و ههموو شتيكمان بو بكن. دياره ئيستى جوريك لهم ژانره هيه، بهلام زياتر بو تهو دهقانهيه كه پيوهندييهكى ههزرهكارانهيان به سيكسهوه ههيه.

ديكارت روانينيكى وههايه: (من بير دهكهمهوه، كهواته ههمن)، بهلام نهوى شاراوه ماوهتهوه، نهمهيه: كام (بيركردنهوه) دهتوانيت (بوون) يكي پر جوولهو ئيبداعكارى بهردهوام بهرهم بهينيت، هاوكات بيركردنهوه لهكن تاكى هوشيار تا چهند پهيوهسته به (ئاگايى) و (تهوانى ديكه) وه؟

رامان له تيزيكي زيده گرنگى و هك: من بيردهكهمهوه كهواته من ههمن، پيوستى به كارو تهركيكي قورسه. تهمه روانينيك يان ديدىكى ساده نيبه. لهبهر گرنگى تهو روانينه، و هك جهنابت ناوى دهبهت، ههزدهكهم توژييك به شينهيبى وهلامى تهو پرسياره بدهمهوه، چونكه وازمان قسهكردن لهسهر تهو تيزه ديكارت، له روشنيرى كورديدا، دهتوانم بليم له گوتنهويهكى دروشناسايانه تيناپهريت. من بيردهكهمهوه كهواته من ههمن، تا هينديك و هك دروشمىكى ليهاهتوه. سهرهتا تيگهيشتن لهم تيزه شوړشاميزه، پيوستى به ديدىكى زمانهوانى ههيه. دهبيت بزانييت له زمانى رهسهن، تهو زمانهوى كه تهو دهقهوى پى نووسراوه، له سهردهمانيك كه سهدهوى شانزهوه حهقهديه تهو زاراوانهى كه تهو تيزهيان پيكهيناوه چى دهگهينه. من بيردهكهمهوه كهواته من ههمن، به لاتينى: Cogito, ergo sum، تهمهش كوچيتو ئيرگو سهمن، واتا من به قوليبى بيردهكهمهوه، كهواته ههمن، له ههمانكاتدا واتا من كه عهقلم بهكاردهبم، له تهجمادا دهجه بوونهوهريكى بيركهروه، كهواته كاتييك دهگهسه تهو ئاستهوى كه بيركهمهوه و هك خوم، كهواته بوونم ههيه.

وهك دهبينيت بيركردنهوهكه، بيركردنهويهكى ساده نيبه. ديكارت له ميديتهيشندا

به نازاریکی زۆره دهیووت ئهوه بخاته بهرچاو که کۆجیتۆ چۆن فهراههم دهیوت. ئهم بیرکردنهوهیه گه‌یشتنه به عهقل. عهقلێک که هیچ جێکارو کاریگهریگهریهکی تری له سهر نییه. کهواته ئهم سه‌فه‌ره ئاسان نییه. بۆ ئه‌وه‌ی که سێک بگاته عهقل، یان بۆ ئه‌وه‌ی عهقلی له هه‌موو کاریگهریه‌کانی سهر عهقل پاککاته‌وه، ده‌یوت یاده‌وه‌رییه‌کانی، بیروپراکی، ترسه‌کانی، شه‌رمه‌کانی، دابونه‌ی و ئایین و ریزو پیوه‌ندییه‌کانی هه‌موو سه‌رتاپا دارن کات. عهقل ته‌نیاو ته‌نیا خۆی بمی‌نیته‌وه.

ئه‌گهر تۆزێک به ساده‌یی بدوین، بۆ گه‌یشتن به عهقلی خود، مرۆڤ ده‌یوت هه‌ولێ سه‌فه‌ریکی ئارکه‌لوژیانه بدات. هه‌لکه‌نی، لایبات، بگه‌ریت، بپشکنیت، بنواریت، تپرامیت، نازار بچێژیت، ماندوو بییت، ئینجا رهنگه له قوولی قولایدا بگاته ئه‌و جیگایه‌ی که عهقلی به پوختی و به پاک‌ی کارده‌کات. ته‌نیا ئه‌و عهقله‌یه که بوونی من ده‌سه‌لینیت، چونکه کاتێک ئیمه‌ بیری له بوونی خۆمان بکه‌ینه‌وه له رێگای نه‌ریته‌وه، ئه‌وا ئیمه‌ بوونی خۆمان به‌یاناکه‌ین، به‌لکو بوونی نه‌ریتیمان پێشاندده‌ین. ئه‌مه‌ بۆ هه‌موو ره‌هه‌نده کاریگهریه‌کانی تر راسته. ئه‌گهر ئیمه‌ خۆمان له یاده‌وه‌رییه‌کانمان پاک نه‌که‌ینه‌وه، ئه‌وا ئه‌وه‌ی که قسه ده‌کات یاده‌وه‌رییه، نه‌ک خود.

به‌لام پرسیاره‌که‌ی تۆ ده‌رباره‌ی بوونی ئیبداعکاره. لێره‌دا وشه‌ی بوون به‌و مانایه‌ به‌کار نایوت که دیکارت مه‌به‌ستیه‌تی، به‌لام ئیبداع و داهینان په‌یوه‌ستن به‌ بیرکردنه‌وه‌وه. لێره‌دا ئیمه‌ کێشه‌مان له‌سه‌ر مانای ئیبداع هه‌یه. ئه‌گهر به‌ مانای داهینانه، ئه‌وا فه‌لسه‌فه‌ یان فه‌لسه‌فاندن کاریکی داهینان نییه، به‌لکو کاری لیکۆلینه‌وه‌و خویندنه‌وه‌و داهینان و ره‌خنه‌و ئهم جۆرانه‌یه. ئه‌گهر ئیبداع به‌ مانای هه‌ینانه تارای ئه‌وه‌ی که بوونی نه‌بوه. ئه‌فلاتون به‌و شیوه‌یه‌ پیناسه‌ی شیعر ده‌کات، ئه‌وا کاری فه‌لسه‌فه‌ به‌و جۆره نییه. فه‌لسه‌فه‌ زادی خه‌یال نییه، له هه‌یجه‌وه‌ نایه‌ته‌ دی. ئه‌گهر مه‌به‌ست له ئیبداع، ئیبداعه‌ له‌ بوا‌ری ئه‌ده‌ب و هونه‌ردا، ئه‌وا کێشه‌که به‌ ته‌واوی جودایه.

بیرکردنه‌وه‌ بۆ نووسینی رۆمانیک ته‌نیا یه‌ک شیواز نییه له‌ بیرکردنه‌وه‌ به‌لکو ئه‌گهر بانه‌ویت وینای بکه‌ین، ئه‌وا رهنگه له شیوه‌ی په‌لکه‌ زیرینه‌داییت. پێویستی به‌ خه‌یاله، به‌ داهینان، به‌ ویناکردن، به‌ ئاگایی له یاده‌وه‌ریی و میژوو، به‌ سایکۆلوژی، فه‌لسه‌فه‌، چه‌ندین بوا‌ری تر. هه‌موو ئه‌مانه‌ پیکه‌وه‌ ده‌توانن وه‌ها له‌ نووسه‌ر بکه‌ن که بتوانیت پال‌هوانی وه‌ک مرۆڤیک وینا بکات.

کهواته پرسه‌ی داهینان ته‌نیا به‌ بیرکردنه‌وه‌ی دیکارته‌ نایه‌ته‌ بوون. چه‌مکی بوون له‌ دونیای کوردیدا چه‌مکیکی پیناسه‌ نه‌کراوه. بۆیه‌ بوون به‌ هه‌موو شیوازه‌کانییه‌وه، بوونی عهقلی، بوونی ناسنامه‌یی، بوونی مرۆڤانه، بوونی کۆیلانه (مه‌به‌ستم

بوونیکێ ئایینیانه‌یه یان برواداریانه‌) و هه‌موو بوونه‌کانی تر، کس هه‌یچی ده‌رباره‌ نه‌درکانه‌وون.

به‌لام بۆچی ئهم بوونه‌ دیکارتیه‌یه له هه‌موو بوونیکێ تر بالاده‌ستتیه. ئهم بوونه‌ هه‌ینه‌ گرنه‌گه به‌ یه‌کێک له‌ بنه‌ماکانی دونیای مۆدرین داده‌نریت. لێره‌دا بوونیک هه‌یه‌ که سه‌ربه‌خۆیه، که توانای هه‌یه‌ دوو پرۆسه‌ی دژ به‌یه‌ک له‌ پاش یه‌ک ته‌جمادات. له کاتیکدا گومان بکاته ئامرازیک بۆ گه‌یشتنه‌ ئه‌و بنه‌مایه‌ی که ئیتر ناتوانریت گومانی لێ بکری. له هه‌مانکاتدا له‌ پاش گه‌یشتن به‌ بنه‌ما سهر له‌نوی بنیات ده‌نیته‌وه. ئالیه‌وه‌ مرۆڤ ده‌یوت خۆی، به‌ تواناکی خۆی ئاشنا ده‌یوت، خۆی ده‌کاته بنه‌مای بیرکردنه‌وه. ئه‌مه‌ سه‌ره‌تای له‌دایکه‌بوونی تاکه، وتنی من و منی بیرکه‌وه‌وه، به‌ مانای دژایه‌تیکردنی منی بروادار، منی بۆ گومان، منی بۆ پرسیار، منی شوینکه‌وتوو، منی ده‌رویش، منی حیزبی و چه‌نده‌ها منی تر. که من ده‌گاته ساته‌وه‌ختی عهقل، ئیتر ده‌توانیت منیکێ ره‌واده‌ست بی، منیکێ زمان به‌کاربه‌ریت، منیکێ گفتوگۆکار بی، منیکێ گومانکار بی، که له هه‌مانکاتدا واتا منیکێ سینگفراوان. دیاره‌ ئهم منه‌ عهقلیه‌ لایه‌نی تاریکی زۆره. ئه‌وانه‌ لایه‌نه‌ تاریکه‌کانی پرۆژه‌ی مۆدرینه‌ن. منی عاقل منیکێ بالاده‌سته. منیکه‌ که ناعهقل به‌ که‌م یان ئاژه‌ل ته‌ماشای ده‌کات. منیکه‌ خۆی وه‌ها ده‌بینیت که هه‌یچی تر له سه‌ره‌وه‌ی نییه. منیکه‌ که له‌ روه‌ی سیاسیه‌وه به‌ره‌مه‌ی ئیروسینترا لیزمه، به‌ چه‌قبوونی ئه‌روپا. کهواته ئهم منی منیکه‌ که له زۆر روه‌وه‌ داخراوه له به‌رامبه‌ر منه‌ جیاوازه‌کانی تردا. تا ئاستیکێ بالا خواستیکێ ئایینیانه‌ی تیایدا. به‌ ره‌وای ده‌بینیت هه‌یز به‌کاربه‌ریت له پیناوی ئه‌وه‌ی ئه‌وانی تر وه‌ک خۆی لێ بکات. پرۆسه‌ی بلا‌وه‌پیکردنی مۆدرینه‌و دیۆکراسی.

ئه‌گهر مۆدرینه‌ ئه‌ویتر به‌ره‌م ده‌هینیت. دیاره‌ نامۆدیرن هه‌روه‌ها ئه‌ویتر به‌ره‌م ده‌هینیت، به‌لام له‌سه‌ر بنیاتی عهقل نا. بۆ نمونه‌ ئه‌ویتری یه‌کیتی، ئه‌ویتری پارتی، ئه‌ویتری عه‌شیره‌ت، ئه‌ویتری ئیسلامی، ئه‌ویتری عملانی، ئه‌مانه‌ هه‌موو چه‌نده جیاوازن، به‌لام ئه‌ویتری نامۆدیرنی کوشنده‌ن. کوشنده‌ن به‌وه‌ی جگه‌ له شه‌ر یان دۆستایه‌تی توانای هه‌یج جۆره‌ پیوه‌ندییه‌کی مۆدرینیان نییه. شه‌ر واتا هه‌ولدان بۆ له‌ نیویردنی جودا، ئاشی واتا هه‌ولدان بۆ له‌ بیرکردنی جودا. به‌ هه‌مانشیوه‌ ئه‌ویتری ئیسلامی عملانی. ئهم ئه‌ویتره‌ نا مۆدرینه‌ کوشنده‌ن، ته‌نیا خۆیان ناکوژن، به‌لکو سه‌رتاپا کۆمه‌لگه‌ به‌ره‌و مه‌رگ ده‌بن.

به‌لام ئه‌گهر بێینه‌وه‌ سه‌ر پیوه‌ندی عهقل و توانای گه‌یشتن به‌ عهقل و داهینان، بۆ من سه‌تمه‌ ده‌قێک به‌ره‌م بی، که له‌ خۆی بێنیت بۆ ئه‌وه‌ی بێتته‌ ده‌قیکی زیندوو، به‌ بۆ



هەلگرتنی دیدیکی فەلسەفیی قوول بۆ مرۆڤ و ژیان و سروشت و دونیاو دەورووبەری، دونیای ئەدەبی کوردیی بیبەراییە لەم دیدە عەقلانییە رەخنە گرانە. بۆیە ئیمە دەقە کائمان لە وەسفی دوورو درێژو رستەمی جوانکیلەو سۆزدا نقوومبوون. لە بری قەیرانەکانی مرۆڤی کورد لە دونیادا.

چی ئەو واقیعه تانە بکەین کە خەیاڵ و فەنتازیا ناتوانن بیگۆرن؟

پرسیاریکی زیڤە جوانە. زیڤە دلتەنگە، هەروەها زیڤە رەشبینە. لەم رستەیدە دانپیانیک هەیه لە بارە دەستەپاچەیی، بیھیوایی. من لە وەلامی ئەم پرسیارەدا هەولەدەم ئەو چوارچۆیەیهو بێمە دەری، کە پرسیارە کە بۆمی کێشاو. دەمەوێت لە گەڵ وشەکانی پرسیارکەدا، وەك چۆن بە منداڵ بە تەتکەکانی یاری دەکات، منیش وەها یاری بکەم.

ئەگەر واقیعیك تال بیئت، ئەو خەیاڵ و فەنتازیا بە تەنیا بەس نین بۆ گۆرانی. کەواتە وەلامی یەكەم ئەوێه، واز لە خەیاڵ و فەنتازیا بیئە، بگەرێو بۆ بیابانی واقیع، ئەوی دەستبەکارە، بەلام گۆرانی واقیع یەكەم هەنگاوی ئەوێو دەستپێدەکات کە بتوانیت وینای واقیعه تالەکو ئینجا ئەلتەرناتیفی ئەو واقیعه تالەش بکەیت. کەواتە کەسیك کە ناتوانیت خەیاڵ و فەنتازیای بەکاربەریت، ناتوانیت بیئە کەسیکی گۆراخواز.

ئەگەر بگەرێینەو بۆ ئەرستۆ رەنگە هەنگاویکی تر بمانباتە پێشەو. بە رای ئەرستۆ، بێرکردنەوش لە شیوازی وینا کردنەوێه، کەواتە بێرکردنەو بەشیکی زۆری فەنتازیایە، یان بە زاراو فەلسەفییە کە فەنتازمەگۆریا. ئیستا ئیمە دوو بنەمامان هەیه، کە یەکیکیان داوامان لێ دەکات کە واز لە خەیاڵ بیئین و بگەرێینەو بۆ بیابانی واقیع (وشە بیابانی واقیع لە سلاقیو ژیاکەو قەرزە کەم، کە ئەو کتییو کەبەکی جوانی لە ژیر ئەو نیونیشانەدا نووسیو). دوو میان داوامان لێ دەکات خەیاڵمان بکەینە چەکی گۆران. لە راستیدا ئەم دووانە دژ بە یەك نین، بەلکو تا ئاستیکی زۆر تەواکاری یەكترین. بۆئەوێ خەیاڵ، فەنتازیایەکی گۆراخوازیت هەبیئت، ئەو دەبیئت بزانیئت کە واقیع چییە؟ چۆنەو چی دەخوازیت؟ کاتیك وەلامی ئەم پرسیارە بنەرەتییانەت دایەو، ئینجا هیژی بێرکردنەو، هیژی خەیاڵ، هیژی ویناکردن، یارمەتییت دەدەن، بۆ هەنگاونان بەرەو گۆرانکاری.

ئەوێ لە زمانی کوردیدا بە باشی روون نییە، مانای فەنتازیاو خەیاڵ و ئەوێ بە زمانی ئینگلیزی پێدەلین ئیلیوشن- ه. ئیلیوشن پرابوونە بە وینایەك و نەبوونی توانا بۆ دەربازبوون لێی. بە مانای ئەو، تەسلیمبوون بە فەنتازیا لەبری ئەوێ فەنتازیا



وەك هیژیك بەکاربیئت بۆ هاوکاری هیزەکانی تر، بۆ بەدیھێنانی گۆران. لە کتییی رەخنە فەلسەفەیی یاسای هیگل، مارکس باس لە ئاین دەکات، وەك یەکیك لەجۆرە فەنتازیایانە. ئاین کە دەبیئت دل بۆ دنیا یەکی بۆ دل، هەر لێرەدا رستە بەناوبانگە کە دەلیئت، کە ئاین ئەفیونە. دیارە مەبەستی مارکس ئەوێه کە ئاین لە راستیدا نازارکوژە، بەلام چارەسەر نییە. بۆیە کاتیك فەنتازیاو خەیاڵ بەکار دەھێنین بۆ گۆران، ئەو نا بیئت بیکەینە ئەلتەرناتیف، بەلکو تەنیا وەك دەسکەلایەك، شیوازیك، ریبازیك. دیارە خەیاڵ بەشیکی گەورە مۆدێرنە پیکدەھییئت، بە جۆریك دەتوانن بلیین مۆدێرنە ساتەوختی لە دایکبوونی خەیاڵە. ئەگەر پێش مۆدێرنە دنیا ئاین و خوداناسی بیئت، ئەو مرۆڤەکان نەیانتوانیو ببنە خاوەن خەون و خەیاڵ و فەنتازیای خۆیان. ئەگەر هەشیان بیئت، ئەو لییان قەدەغە کراو.

دیارە ئەمە پێوەندی بە جوانیی و نازادی و داھینان و یۆتۆپیایە هەیه. کاتیك ئیمە دەزانن کە یۆتۆپیایەکی وەك توماس مۆر لە سیدارە دەدریئت، بانگەشەیی ئەو دەکات کە خولقاندنی دنیا بە خەیاڵی مرۆڤ گوناھە، کەواتە دەبیئت مرۆڤ نازاد بیئت، نازادبوون بە مانای نازادی روح، چونکە کاتیك مرۆڤیک روحی نازادە، ئەو ئەگەر بەندیش بیئت فەنتازیایەکی لە بارە جوانیی و نازادی و داھینانەو، بەلام ئەگەر کەسیك بە جوانیی و جوانناسیی ئاشنا نەبیئت، ئەو ئەگەر بەندیش نەبیئت، خەون و فەنتازیایەکی نەخۆشن.

لە دنیا کوردیدا کە بەردەوام رۆژانە مرۆڤی کورد تیک دەشکینریئت، گرانە بۆ مرۆڤەکانی خاوەنی خەیاڵ و فەنتازیایەکی مرۆدۆستی و ئیوووردەیی و جوانپەرست بن، بەلکو فەنتازیایەکی هەمیشە بێر لە هەلاتن و رزگاربوون و سیکس و سەرزمینیکی تر دەکاتەو، ئا لێرەوێه کە دەتوانم بلییم: سیکس و ئەوروپا گەورەترین پانتایی خەیاڵی مرۆڤی کوردیی داگیرکردووە، کە ئەمەش سیمبۆلە بۆ نازادی نەزەت، بەلام پرسیارە کە ئە شیوازی نەرەزاییە کدا دارپێراو، چی ئە واقیعیك بکەم؟ بە مانای ئەوێ کە ئەم واقیعی مەبەستە، واقیعیکی تالە، بیزارە، وشکە، سەختە، پڕوکیئەرە، بۆیە کە دەپرسیئت چی لێ بکەم، ئە هەمانکاتدا دەلییئت، نازانم چی لێ بکەم، بیزارم لێی، ئانومیدبووم لێی، بەلام ئەم دونیایە یان واقیعه کە دژ بە خەیاڵە، دەکریئت بکریئە سەرزمینیکی لە بار بۆ داھینان. بۆچی ئە ئەمریکای لاتینی دیکتاتورییەت و حوکمی سەربازی و کودەتاو ئەو هەموو دیاریدە ناشرینانە، چەندین دەق و بەرھەم و رۆمان و شانۆی مەزنی بەرھەمھێناو، کە چی ئە دونیای ئیمەدا هیج؟



له كۆتاييدا چەند وردە پرسیاریك ئاراستە پرسیارکەت دەكەم بە مەبەستی روونکردنەوی پاشان هەولدان بۆ گەیشتن بە بنەما سەرەکیەکانی (ئەمە بۆخۆی میتۆدیکی دیکارتییە).

۱- ئایا مەبەستت لە فەنتازیاو خەیاڵ، ئەدەبە، ئیتر پرسیارەکە دەبیئت بە: چی لە دونیایەک بەکەم کە ئەدەب نایگۆرپیت، کە ئەدەب بەرەم ناهینیت، کە ئەدەب ناخولقییت، کە تۆراوە لە فەنتازیاو خەیاڵ.

۲- ئایا مەبەستت لە فەنتازیاو خەیاڵ شۆرشە. چی لە دونیایەک کە شۆرش نایگۆرپیت. میژووی ئیمە پرە لە یاخیبوون، بەلام بەتالە لە شۆرش، چونکە شۆرش واتا شۆرشکردن بۆ بەدیھینانی دونیایەکی نوێ، بەلام ئەوەی ئیمە لەگەڵ دووژمنەکانماندا کردوومانە، ئەوەیە کە لە دەست تازارەکانیان هەلدین، بەلام بەرنامەییەکی جودامان پێ نییە.

۳- ئایا مەبەستت لە فەنتازیاو خەیاڵ ئەو دنیا ھاوتەریبەییە کە خەلکانیکی زۆر بە تەنیشت واقیعەو دەخولقیین، بۆ ئەوەی خۆیان لە بیابانی سەخت و وشکی واقع رزگار بکەن؟ ئەو رێک وەک ئەو وایە لە گوندی ئەلانی، لە سلیمانی بھوویت و وەها لە خۆت بنواریت کە لە ھامبۆرگی. وا ھەست بەکەیت بوویت بە ئەوروپی، بوویت بە خاوەنی کانت و ھینگل و شۆپنھاوەر و مارکس و گۆتەو ھەموو ئەوانی تر.

کۆمەلگەو تاکی کوردی توانیویانە خۆیان لە گۆرانە بەردەوامەکاندا بەرجەستە بکەن و جۆریک لە فرەھەندیی روانین بەرھەم بھینن؟

ناشکرایە کە نەخیر! ساتەوختی گۆران ساتەوختی رووداوە، بەلام بۆ ناشکراکردنی مەبەستە فەلسەفییەکەم، جودایی دەکەم لە نیوان روودان و رووداودا، مەبەستم لە روودان ئەو ساتەوختەییە کە رووداویک روودەدات، مەبەستیشم لە رووداوە ئەو کاریگەرییانەییە کە روودانیک بە جییان دەھیلپیت لەسەر ئاگاییمان. کاتیک ئیمە توانیمان روودان بگۆرین بۆ رووداوە، مانای وایە دەتوانین بنەمایەک بۆ جۆریک لە فرەھەندیی روانین بەرھەم بھینن، بەلام ئەمە رووینەداوەو لە ئیستادا روونادات.

من لە ستوونیکەمدا، لە بارە خۆیندەنەوی رۆژنامەنووس و فەیلەسووف بۆ رووداوە، رووناکیم خستە سەر ئەم لایەنە. تاک و کۆمەلە ئیمە، تەنانەت ئەو تاکانەش کە رێگە بە خۆیان دەدەن رابەراییەتی ئاگایی کورد بکەن، پرچەک نین بە مەعریفە، تا بتوانن لە رووداوەوە چەمک بەرھەم بھینن، بەو مانایە کە رووداوە لە دیاردەییەکی میژووی فیزیکییەو بگۆرینەو بۆ دیاردەییەکی عەقڵیی و لە ئەنجامیشدا بتوانن چەمکیک، کە لە راستیدا وەک کلێلیکە، دارپۆن، تا بۆ خۆیندەنەوی تر بەسوود بیئت.



دیارە مرۆقی کورد وەک ھەموو رۆژھەلاتییەک بواری نییە خۆی بەرجەستە بکات. لە راستیدا ئەو وەک خۆی بوونی نییە. بوون وەک خۆ، واتا بوونیکی تاکانە. تاکیک کە سەر بەخۆ بیئت، خاوەن دیدی خۆی بیئت، جودا بیئت، لە کۆمەلگە ئیمەدا رێگە پێ نادریت. جودا مایە مەترسییە. ئەمە لە ئایینی ئیمەو سەرچاوەی گرتووە. لە حیزبی ئیمەدا بەرجەستە دەبیئت، لە خیزانی ئیمەدا کار دەکات. بۆ نمونە لە خیتابی سیاسی ئیمەدا، رستە وەک سەرکەوتن بەسەر جیاوازییەکاندا، نەھیشتنی جیاوازییەکان، یەکگرتن، ھەمیشە وەک پۆزەتیقی تەماشای دەکریت، چونکە لای ئیمە جودایی واتا شەر. چەمکی جودایی دەمانبات بۆ دنیا پر سەپرو سەمەرەکی پۆستمۆدێرنیزم.

بۆ ئەوەی ئیمە لە گۆرانە بەردەوامەکاندا خۆمان بەرجەستە بکەین، دەبیئت رێک بە پێچەوانەیی ئەوە بین کە مارکس داوای دەکات، دەبیئت ھەرگیز لە هیچ کاریکدا بێرکردنەو نەخەینە لاوە. گۆرانی بێ بێرکردنەو، گۆرانیکی مارکسییانەییە، ئەمەش واتا مەرگی بە کۆمەل، کۆتایی ئازادیی، بەندیخانە، گۆلاک، جەورو ستەم، رەنگە خۆیندەنەوی سۆلجیستین و نووسەرەکانی تری ئەمەری چین لە مبارەییەو یارمەتیمان بەدەن.

وهرگيران

نامه كاني ريلكه و مارينا
تزيئايشا
هاوينا ۱۹۲۶...
(۲-۲)



و: غهفور ساخ عهبدوڭلا

هممو شتيك ددزرينين، با زهمن بهينهوه
بو تهودي پهشيمان نهينهوه
(ئينسان هيچ نيه جكه له دوزرهوهي پهناگه)

وهرگيرانى: زليخا

شانزنامه

له بهر باراندا بگري

و: جهمال جهلال

هونراويه كي
ئليكساندر بلوك



و: مارف عومهر گول

گوله كان

و: سهلاح جهلال

نامه گانی ریلکه و مارینا تزقیتایفا هاوینی ۱۹۲۶... (*)



(۲-۲)

◆ : غەفور ساخ غەبدوللا

له تزقیتایفاوه بۆ ریلکه...
سان جیل ۱۴ یۆنیۆ ۱۹۲۶
راینهر، گویبگره، دهسکه تهوه
دهزاتم، كه من خراپم و بۆریس
چاكه، من له بهر خراپی خووی
خۆم بیدهنگ بووم، ئەم چەند رسته
كەمە لە لایه روسیه كه تهوهیه، دواجار
ئەلمانیه كەم هتد. دواجار ئەم گلهیه
كتوپرهش، (بۆ دوورم ده خهیهتهوه؟

بهقهدهر تهوهی خۆشت دهویم منیش خۆشم دهوویت). له لۆمه کردنی وێژدان ههستم
به چی کرد؟ نهخیر، هه رگیز، ههردوو نامه کهی پیشووتم کوپی کردو بۆم رهوانه کردن،
ناتوانم لهوه زیاتر بکهم، تۆه، راینهر من بهدم، ههزم به پاراستنی نهینیه کام نیه،
ته گهر خواش بیت. من فرهلام، ئایا تیده گهیت؟ بی تهژماره، لهوانیه، ههشاماتیکی
بزیوه کهسێک نازانیت سهبارهت تهوهی دیکه چی تیدایه، ته گینا ده بیته ئاژاوه، ته گهر
له گهل کوره کهم بووم، نهخیر: تهوهی که نامهت بۆ ده نووسی و خۆشی دهویت و مافی
تهوهی نیهه بیته لایه که (گهسه که)، هه رکه له گهلته دهه... هتد، دوورخستهوه و
کهوتن ههقن، ته نانته له ناخی خۆشدا نامهویت نهینیه کام بپارێزم، نهک ده ربارهی
خۆم، بۆیه من له ژباندا فریودهرم، واتا داخراوم، ته گهر بۆ قسه کردن زۆرم لێیکهن
دههه فریودهر، سه ره رای تهوهی له ژبانیکه دیکه دا راسته قینهم، من ههروام، توانای
بهشداریکردنم نیهه، له گهل تهوهشدا (کهسیدی کهم) له گهلدا بهشدار کردیت، ته همیشه
دوو رۆژ یان سه رۆژ بهر له نامه کهت بوو، نهخیر راینهر فریودهر نییم، من زۆر
راسته قینهم، بهسه بۆ تهوهی ههندیك وشه ی ئاسانی راشکاوی بجهسه سهر: نامه گۆرینهوه،
براده ری، هه موو شتیك وهك خۆی وایه، بهلام من ده زاتم که تو مه بهسه تته تهوه نیهه، له
ژیانی کهسانی دیکه نه نامه گۆرینهوه ههیه، نه براده ری ههیه، من ده مهوویت تهوه کهسه
به کهسه ته زیهت نادات، بۆیه له گهل هه موواندا، له گهل خۆمدا درۆ ده کهم، ژیانم
هه همیشه له دۆخیکی نادرسته دایه، (چونکه من فریودهرم، له بهر تهوهی من بیانیم)،
راینهر من فریودهرم نهک درۆژن... کاتیك دهست ده کهمه ملی براده ریک تهمه تاساییه،
کاتیك تهوه ده گۆرمه وه تهوه یان سهروشتی نیهه (بۆ منیش)، کاتیك قهسیده به کی بۆ
ده نووسم ته مه یان سهر له نوێ ده بیته سهروشتی، کهواته کرده وه قهسیده واده کهن که
راست به لای منهه بیت، بهلام نیوان مه حکووم ده کات، نیوان خه له تاندنه، نهک
من، کاتیك راستی ده گهیه نم (دوو دهست له ملان)، ته مه یان خه له تاندنه، کاتیك
لێی بیدهنگ دهه ته مه راسته. مافیکی دل سوژییه بۆ نهینی، ته مه تاییهت نیهه به
کهسه، ته نانته تهوه ملهیش که دهستم لێی کرد، ته مه ئیشی خۆمه، سه بیر تهوهش
بکه که ژنیکی میرد دارم و مندالم ههیه، وازهینان؟ تاه، مه سه له که زۆر به جهخت نیهه تا
شایانی موجه افه کردن بیت، من به ئاسانی وازهینم، به لکو به پیچه وانوهه، کاتیك
بۆ تهوه کرده وهیه دهسپی شخه ری ده کهم، - دوا ی دلخۆش دهه بۆ ته نجامدانی کرده وه یه که،
دهسته کام کهم هه زیان لێیه.

نقوومبوون له خۆمدا، پاشان دوا ی چهنه سالیك به شیوهیه کی کتوپر گه رانه وه



جۆرێکە لە یاری ئاو، قوولایی بوو بە بەرزایی، ئەشکەنجەدراوه، گۆراوه، بەلام بێتەوهی بیگێرمهوه، ئەمەت بۆ نووسیویوم و قبوڵم کرد. “چێژی لیۆەرگه، ئەمە تاسەر ناییت”، رۆم ئەمە دەلیت بە لیۆەرگانم، ئەگەریش درەختیک یان زیندەوهریک بگره باوەش. ئەوهیش هەمان شتە، یەك شتە.

ئەمە لایەکی (مەسەلە)یە، ئیستا لایەکی دیکە، بۆریس تۆی دا بەمن، هەر کە “وەرگرتی” ئارەزوومکرد بۆ خۆم بەهێلمهوه، ئەمە بەسە بۆ ئەو نابوونە، بەس بە ئیشیشە، لەبەر ئەم هۆیانەش نامەکانی تۆم بۆ نارد.

وینە ئازیزەکانیشت، دەزانی ئە وینە گەورەکەدا بە کێ دەچیت؟ بە کەسیک کە لە دۆخی خۆمەلاسداندا بێت، ئەناکاو بانگی دەکەن، وینەکە دیکەشت بچووکەکیان، مالتاواپی کردنە، یەکیک دەچیت بۆ گەشت، وادیاریشە بە خێرای دوانیگا سەیر دەکات – ئەسپەکان لە باخچەکەیدا چاوەریدەکەن، وەکو بلیی بەرلهوهی بروات کاغەزێکی نووسراوه، لە شوین هەلناکیشریت، بگره لێی دادەپریت، لە دواي خۆیهوه بە نەرمی دیمەنیکی تەواو رادەکیشیت، راینەر لەگەڵ خۆتدا بمبە، هەردوو چاوت روشن، وەکو ئاو روشن، لۆچە ستوونییەکە نیوان هەردوو برۆشت، لەمنهوه بۆت ماوەتەوه، من هەر لە منداڵییەوه لە رووخساری خۆمدا دەیبینم، هەمیشە ئەبرۆ پەیهوست دەبیت، بۆ بیرکردنەوهیە یان بۆ توورەیی. (راینەر خۆشم دەوییت و دەمەویت بێم بۆلات). راینەر شیوەنەکان، منی لە هەموو ژیاندا گۆری بۆ هەموو شیعەرەکان، بە تاییبەتی بۆ شاعیرەکان، بەلام زۆرم تیاکرد، بە رادەیه گویم لە وەلام لەبارەکش نەدەگرت، تەنانەت پرسیارکردنیش ئەو ئەنجامە دەترسا، دەکەوتە پێشی هەموو دەنگدانەوهکان، چونکە شاعیرەکان بە شیعەر نامەیان بۆ نەدەنووسیم، هەمیشە بەمە بزەم دەهات، ئەوهیان بۆ شاعیرێکی دیکە دادەنا، کە دواي سەد سالی دیکە دیت. قەسیدەکە تۆ دیت، راینەر، قەسیدە ریلکە، قەسیدە شاعیر، قەسیدە شیعەر، قەسیدەکە من، راینەر، دۆخەکە لنگهوقووجە، دۆخەکە ساغە، ئا، خۆشەوهییت، هیچ قەسەیدەکم نییە جگە لەمە نەبیت، قەسە یە کەمەو چاکتریش.

راینەر، دوینی ئیوارە چوومە دەرەوه بۆ هەلگرتنی جلهکانی سەر تەنافەکە، دواي باران بارین، با هەمووی بردن، نەخێر، شەمال هەمووی لە باوەشم برد، ناوی تۆی هەلگرتبوو



(سبە یای باشوورە)، نەمەیشت بێتە ژوورەوه، لەبەر دەرگا وەستا، نەهاتە ژوورەوه، بەلام بۆ دەریا بردم، خەریکم دەچمە ناو خەوهوه، (دروستکەری ئامازەکان، ئەک هیچی دیکە)، ئەوهی دەربارەي ئاشقان و دوورەپەریزیان وتراوه (لە ناوەندی هەمیشە)وه، دەربارەي ئەو مانگە گەشتە دوورودریژەي هەنگاو سووکە، ئەم هەمووش واتای هیچ نییە جگە ئەوه نەبیت: خۆشەوهییت.

ئازیزەکەم با وشەیهکت پێبەخشم، لەوانەیه نەیزانیت: ئازار وشەیهکی راستەقینەیه، ئازار وشەیهکە پریبەتی لە چاکە، ئازار وشەیهکە پریبەتی لە نازو نیعمەت، (ژنە پرۆزەمەند کینیگۆند سەدهی سیانزەم). هیشتا وینە فۆتۆگرافیەکەم پێنەگەشتووه، هەرکە بە دەستم گەیشت بۆتی رەوانەدەکەم، لە بارەي “میزۆ” قسەم بۆ بکە، ئایا وەستاگان ئیشەکانیان تەواوکردو رۆیشتن؟ ئایا خۆر سەرلەنوی هاتەوه؟ ساتیک چیه خۆرمان نەدیووه، دەمەویت هەموو خۆرت بۆ بنێم، لە دەوربەرت لە دیمەنیکدا بیچەسپینم. بەلی راینەر ئەگەر شتیکت بۆ بنووسم دەبیت دەربارەي (چیا) بیت.

یەکەم سەگ کە گەمەي لەگەڵدا دەکەیت دواي ئەم نامەیه من دەم، وریابە کە چی دەلیت...

لە ریلکەوه بۆب، ک...

کۆشکی میزۆ، بیست وشەي یۆنیوی ۱۹۲۶.

کەواتە هەوالی سەفەرتان بەم نزیکانە بۆ ئیتالیاي ئەفسوناوی دووپات بووه، بۆ بینینەوهی سەرلەنوی، کە لە منهوه بەقەد هاویشتنی بەردیک لیمهوه دوورە، بێتەوهی هەرگیز بمەویت تیی پەرینم، لە میلانۆو قینیسیاو فلۆرەنسە چاوەرپم دەکەن، پاسەپۆرتەکەیشم قیزەي پێویستی لیدراوه، بەلام من ئیستا ئەو “پیاو نییم کە سەفەربکات”، هەموو شتیکی دەمەستینیت، هەر شەمەندەفیریک تەنانەت تیزرەویش بیت کە تابلۆی ژمارەي زۆری پێوهیە، هەلکردنی هیچ هەولدانیکم تیا ناورووژینیت، کە دەیبینم و بەبەردەمدا لە “بل فۆ” تیدەپەریت، لە چاندنی رەگ وریشەي خۆم دەبمەوه، وورده، بەلام کۆنە، ماوه ماوه پێویستی بە ئاودان هەیه).

لە ترقىياتىپشاو بۇ رىلكە

سان-جىل - سىر لە ۶ يۈلۈيۈ ۱۹۲۶

ئازىزەكەم رايىنەر

(گۆتە) لە يەككىك لە نووسىنە كائىدا دەلىت: ئىمە ناتوانىن مەسەلەي مەزن لە زمانى بيانىدا ئەنجام بەدىن... ھەمىشە ئەم وتەيە بەلاموھە ھەلە بوو، (پىموايە گۆتە ئەم ھەموو شتانەي نووسىويەتى راستن، لە ھەمووياندا راستە، بۆيە ئەم رووھە بەرامبەرى زالم بووم). كە شىعر دەنووسىن واتاي ئەويە لە زمانىكى دىكەو ۋەردە گىرىن بۇ زمانىكى دىكە، گىرنگ نىيە فەرەنسى بىت يان ئەلمانى بىت، لەلای من زمانى دايك نىيە، كە قەسىدە دەنووسىن واتاي ئەويە دواي شتىك دەينووسىن، تىناگەم چۆن دەبارەي شاعىرە فەرەنسى و رووسەكان، ھتد، قسە دەكەن، شاعىر دەتوانىت بە فەرەنسى بنووسىت، نەك بىتتە شاعىرىكى فەرەنسى، چونكە ئەو مەسەلەيەكى پروپوچە. ژنە شاعىرىكى رووسى نىيم، لەپىر سەرسووردە مىنىت كاتىك بەو شىوہە پۆلىنم دەكەن، يان بەو شىوہە رەفتارم لەگەلدا دەكەن، ئىمە لايەنگىرى شاعىرانىن (ئەگەر لايەنگىرمان ھەبىت، نايىت ھەر لە سەرەتاكاتمانوھە واپىن)، نەك بۇ ئەويە بىيەنە فەرەنسى يان رووسى ھتد. بگرە بە ھەموو شتىك، بەلكو ئەمە ئەويە: ئىمە شاعىرىن لەبەر ئەويە فەرەنسى نىين، چونكە نەتوھە گشتىگىرى و ماف خستەن، رەچەلەك نەتوھەي دەتەقىتتەوھە يان مەوداي فراوان دەكات، تارادىيەك ھەمووان (تامادەبووان و ناديارەكان) ىش دەگرىتەوھە، ئەو تەلمانى جوان و رووسى جوان. لەگەل ئەوھەشدا ھەموو زمانىك بە تەنھا تايپە تەندى خۆي ھەيە، دەيكاتە ئەويە كە وا لەسەرىيەتى، ئەم وشە فەرەنسىيەنە زەنگىكى تايپەتى دىكەيان ھەيە، ھەر بۆيەش بە فەرەنسى دەپرېنم ھەلبۇاردوھە، ئەلمانى لە فەرەنسى قولتەرە پرتەرە فراوانتەرە، (رووگرژ ترە). زمانى فەرەنسى سەعاتىكى بىدەنگدانەوھەيە، زمانى ئەلمانى دەنگدانەوھەيە كە بى سەعات (بە بى زەنگەكانى)، زمانى ئەلمانى خويىنەر لە نوپىوھە دەبىبات بۇ ناكۆتا، فەرەنسى لېرەدا ھەيە، زمانى ئەلمانى لە رىيە، زمانى فەرەنسى، ھەيە، بۇ شاعىر زمانىكى سىپلەيە، بۆيە ھەلبۇاردوھە، زمانىكى نىمچە مەھالە. زمانى ئەلمانى بەللىنىكى ناكۆتايە، زمانى فەرەنسى بەللىنىكى يەكلاكەرەوھەيە، (لاتىن) (يەككىك لە نووسەرە ناسراوھەكان) بە فەرەنسى دەنووسىت، تۆيش بە ئەلمانى دەنووسىت، خۆت دەنووسى، تۆي شاعىر، چونكە زمانى ئەلمانى بۇ تۆ نىزىكتەرە لە زمانى دايكەوھە، نىزىكتەرە لە رووسىوھە، پىموايە، بەلكو لەو نىزىكتەرە. رايىنەر، لە ھەر بەيتىكدا تۆ دەناسم، بەلام زەنگى وشەكانت

زۆر كورتتەرە، بەكورتى ھەموو بەيتىك رىلكە خۆيەتى، جۆرىكە لە كۆي ناسىن، ھەر وشەيەك، ھەر بىرگەيەك تۆي، لەگەل ئەوھەشدا كە شاعىرى، رايىنەر، لە شاعىرانىش شتى بى پىشىنەيان لى چاۋەرى دەكرىت، كەواتە نامەيەكى دىكە بۇ من گەورەيە، ئەگىنا لە ئىستا دەبەنگتەر دەم، (دوردنگ دەم)، لە جوانترىن سۆزەكام بىئومىد دەم، ھتد، دەبىت نامەم بۇ بنووسى (بۇ ئەويە ناسوودەيى بەرىتەوھە، ھەرۋەھا چونكە تۆ باشىت) ۋەرە با ماچت كەم، ئەمىش شتىكى زىادە نىيە، ئەگەر بتگرەمە باۋەش، ئەوھەش بەيى ئەمە مەھالە.

لە رىلكەوھە بۇ ترقىياتىپشا

ئىستا ھوتىلى ھوۋ-راگاز سويسرا

۲۸ يۈلۈيۈ ۱۹۲۸

ئەي ماريىناى ناياب،

ھەرۋەكو لە نامەي يەكەمتدا، لەھەر نامەيەكى دىكەشتدا، لەوكاتەوھە، كە بۇ گەران شىوھە توندىكەم خۆشويستوھە، بۇ ئەويە بگەيىت بە رىگايەكى دەلەمەند، كە بەرە شوينى مەبەست بتبات، بۇ ئەو شوينەي كە جار لە دواي جار وتن دەپىكىت، ماريىنا تۆ پىكىنەرى (تايلا لە لاي ژن ئەمە دەگەن نىيە؟)، ئەمىش رىبازىكە بۇ ئەويە خۆت ھەلسەنگىنەرى بىت بە واتايەكى ئەكىدى، بى لىوھەستان لىي، ئەم رىبازەش ئەويە كە پىكىنەر بىت، نەك بە واتايەك يان لەو گۆشە نىگايەوھە، بەلكو دەبىت لەسەر راست بىت، دوور لەھەر پىوستىيەك، لە ئاستى ھەموو شتىكەوھە، بۇ داواكرنى تۆكەبوون، بەم كىرەوھەش لە وىنەيەكى دووبارەوھەبوودا بگەيتە ناكۆتا، ھەر كە بۆت دەنووسم، ھەزم لىيە ۋەكو تۆ بنووسم، بە تامرازەكانت و توانا ھەوتەرىيەكانت بىمەلات، لەگەل ئەوھەشدا زۆر ھەستىيارە، ماريىنا، قسەكەت ۋەكو رەنگدانەوھە ئەستىرەيك وايە كە لەناو ئاودا بەدى بىت، لە ژيانى ئاودا، لە شەوھەكەيدا، شلەيەكى شەلەژاۋ وچىرچىو بەسەرچوھە، سەرلەنۆي قىبول كراوبىت، پاشان لە قوللايىيەكى گەورەترى شەپۆلدانەوھە دىت، لەگەل رەنگدانەوھەكاندا راھاتوھە، لە جارن قولتەرە، دواي ھەموو مانگىرانىك (تۆ، ئەستىرە گەورەكەي). تايلا چىرۆكى "ئىشو براھىيە" بچووك پىدەزانى، لە سەردەمىكدا قەدەغە بوو كە ئەستىرەناسى بزانىت، كاتىك لە زانكۆي لايىزگ گەراپەوھە بۇ شارەكەي خۆي بۇ

پیشو بردنەسەر، لە یەکیک لە ماله مامەکانیدا، لەوی دەرکەوت (سەرەرای لایزگ، حوکمەکانی) کە ئەو بەتەواوی ئاسمان ناس بوو، هەر لە بەری بوو (پروانە لەمە، دەزانی هەموو ئاسمانی لەبەر بوو!)، هەر سووکە تەماشاکردنیکی لەویووە بۆ بەرزایی، سەرەرای داواکردنی ئیسراحت نەک تووژنەو، دەکەوتتە سەر ئەستێرە یەکی نوێ، وەکو دیاریبەک و ابوو لە گروپی سێتاردا، یەکەم دۆزینەو بوو لە سروشتی ئەستێرەناسیدا، بەلام تۆ مارینا، تۆ تەنھا بە چاو منت دۆزییەو، بەلکو بۆریس دووربینیکی خستە پیش ئاسمانەکەم... مەوداکان، سەرەتا رامکرد بۆ نیگا بەرزەکەم، دواجار لە پریکدا وەستام، پاکوخواپن و بەهیز، بەتەواوی لە کیلگەدا، لەو شوینەیی کە تیشک یەکەم نامە تۆی بۆ کۆکردمەو. نامە بچووکە کانت هەر لە نۆی تەمووزەو هیشتا وا بە تەنیشتمەو، چەند حەزم لیبوو نامەت بۆ بنووسم، بەلام ژیان بەسەر شامدا قورس کەوت، زۆرجار بۆ لا بردنی بەقەد تالەموویەک سەرکەوتوو نام، وادیارە راکیشان (جازییەت) پەيوەندییەکی نوێ لە نیاوانماندا دروست دەکات، لە مندا لیمەوە دلێکم نەدیووە مایە دابرا بێت وەکو ئەم دلە... ئەو دەکۆلیتەو کە تايان من (میزۆم) بەجیھێشتبیت، بۆ ئەوێ لێرە لە (راگاز) چاوم بە دۆستە دیرین و تەنیا کام بەکەوت، ئەوانەیی لە "ئۆستریا" جیمهێشتبوون. (وەلێ تاکە؟ چونکە زۆر لە من بەتەمەنتن)، لەگەڵیاندا وینەیی کی رچاوانە کراوی یەکیک لە کچە دۆستە روسیەکانیانم پیشکەشکرد، دەتوانیت بۆ ئەم مەسەلەیی خەییالی رادە کاردێکردم بەکەیت بۆی، ئیستا هەموویان رویشتن، وەلێ من لێرەدا زۆر دەمیتەو، بە تەمای رووناکییە جوانەکان، رووناکییە زوومورده نەرم و نیا نەکان، لە کانیواوەکانی ئاوە کانیواوەکاندا، ئەو لەبارەیی تۆو چی هەبە؟

لە ترقیتاییشا وە بۆریلکە

سان - جیل - سیر ۲ ئۆگست ۱۹۲۶

راینەر، نامەکەم لە رۆژی لە دایکبووندا ۱۷-۳۰ تەموز بە دەست گەشت، چونکە من ناری شەفیعیشم هەلگرتوو، سەرەرای ئەو پیموایە کە من یەکەم لە دایکبووم ئەو ناوی هەلگرتبیت، تۆیش سەبارەت بە ناوەکەت، پیرۆزمەندی ناو نراو راینەر ناویکیکی دیکەیی هەبە بە بیگومان، بە تەنیا تۆ راینەر، لە جەژنە کەمدا جوانترین دیاریم بۆ هات، کە نامەکەت بوو، هەمیشە کتوپرە وەکو هەموو جارێک، لەگەڵتا

رانایەم (لە بەرامبەردا لەگەڵ خۆشیدا)، نە کتوپرە، نە بیرکردنەوێش لە تۆ، تۆ ئەو کەسەیی کە خەونی پێو دەبینم، تۆ ئەو کەسەیی کە ئەمشەو (هەملدەگرت) (خەون بیینی یان بییتە بابەتی خەونەکە)، من لە خەونی یەکیکی دیکەدا نەناسراوم، من هەرگیز چاوەرێت ناکەم، بگرە هەمیشە بە تاگات دەهینمەو. هەر کە یەکیکی دیکە خەونمان پێو دەبینت بەیەک دەگەین. راینەر، ئەگەر خواستم بێت بێت بۆ لات، ئەویش بەهۆی (ئانا) نوێکەمەو، کە تەنھا لەگەڵ تۆو لە تۆدا لەدایک دەبیت، بۆیە راینەر (ئەم نامەییەم پێویستە)، لیم ببورە (من) بەدم، دەسەوتت لەگەڵتا بۆم، بۆم و لەگەڵتاو لەگەڵ تۆدا، چەند ئەم گوزارشتە میللییە بەی پێچوپەنا قول و روانە، چەندی دەپیکیت بۆ ئەوێ کە بتەوتت بیللیت، من دەخەوم و بەس، لەو زیاتریش نییە، کە سەرم لەسەر شانی چەپت دابنیم، بام بە شانی راستدا بەینم، لەویش زیاتر نییە، بگرە لەو زیاتریش، کە لە خەوی قولدا بزاتم ئەو تۆی، ئەمیش: کە چون دل لیدەدات و دلێت ماچکەم. هەندیکجار بە خۆم دەلیم، ئەو هەلە بقۆزیتەو کە تا ئەمڕۆ (لەگەڵ ئەو شدا) بتکاتە جەستە یەک، دواجاریش وەختیک دەزاتم بام نییە، ئەم (قسە یەش) ریتمی دانپیانانی دەبیت (وەلێ دانپیانان: شانازیکردن بە سەر جەمیەو، کێ دەتوانیت بەی جەمسەت باسی ئیش و تازارەکانی خۆی بکات، واتا بە بەختەو ریبەو؟!)، کەواتە دەبیت قسەکردن لە شیوی دانپیانان نەبەت، جەستەکان لەگەڵتا وەرپس دەبن، سەرنجی مەسەلە یەک دەدەیت، بروام پیناکات (واتا جەستەم)، سەرەرای ئەوێ وەکو کەسانی دیکە کار دەکەم، تايان من زۆر بەفیزم... لەوانەشە زۆر لیبوردووم، لەگەڵ ئەو شدا دەشیت زۆر دلنیام، خەلکانی (کیوی) ئەوانەیی بە کارهینانەکان و یاساکان نازانن کەچی دلنیان، بەلام خەلک (لێرە) بروایان بە کەس نییە، ئەم هەمووێش لە خۆشەوێستیدا جیگای ناییتەو. چونکە خۆشەوێستی گوێ بیست ناییت، تەنھا هەست بەخۆی دەکات، لە چۆنییەکی شوینایەتی و ورددا ناتوانم (ئەمیش) تەزویر بکەم. هەمیشە هەستمکردوو لە ئیستا بەتەمەنتنم، یاری مندا لان کە زۆر جیدین، من لەوانە کەمترم. هەمیشە وەکو زانایەک هەستم بە دەم کردوو: گومەزێکی ئاسمانی، ئەشکەوتێک، دەلاقە یەک، هەلدیرێک، هەمیشە جەستەم وەکو رۆح وەرگێراو، (جەستەیی هەلکیشراو)، خۆشەوێستی (جەستەیی) نەمر کردوو - بۆ ئەوێ توانای ئەو هەبیت کە خۆش بویت - هیچی تیدا نەماو، لەپریکدا، تیایدا نقووم بووم، خالییم کردوو، تەنھا رۆحی تیا دا مایەو (کە ناوەکەمە، ئەمیش لە بەرامبەر جەژنە کەمدا مایەیی

سەر سوورمانمە، خۆشەويستى رقى لە شاعىرە، خۆشەويستى ھەزى بە سەرورە نىيە، ئەوبەش بەحالى خۆى سەرورەركراو، ئەو وەكو موتلەق قىكى تاك خۆى دەبىنىت، ئەو پرومان پىناكات، ئەو لە قولايى خۆيدا دەزانىت كە قەشەنگە، ئەمىش ماىيە زالبونىيەتى، ئەو دەزانىت كە ھەموو سەرورەيەك خۆى لە خۆيدا رۆحە، ئەو لەو شۆينەيە كە رۆح دەستپىدەكات، جەستەيش تەواو دەبىت، رايئەر، غىرەيەكى روتە، غىرەى ئەكىدە، وەكو غىرەى رۆح بەرامبەر بە جەستە، وەلى من ھەمىشە غىرە لە جەستە دەكەم، داوى ئەوئى ئەم ھەموو سرودەمان بەسەردا باراند، وەرزيكى بچوك لە نيوان (باولۆ و فرانچىسكا) دا ھەيە، واى لە (دانتي) بەستەزمان، ئىدى كى بىرى بەلاى (پياترىس) ھە دەچىت؟ غىرە دەكەم لە گالتەجارى مرۆقايەتى، كەس وەكو جەستە رۆحى خۆشناويت، لە زۆر حالەتیشدا بەرز رايدەگرن، جەستەم خۆشەويت زياتر لە رۆحەكانى كە بە ھەزاران، كى بەر لەعنەت كەوت بەھۆى رۆحىيەو؟ ئايا كەس داواى ئەمەى كردو، ھەمىشە عىشقى رۆح تا بەدەستدەكەوت، ئەمىش واتاى ئەوئىيە ئىمە بوو بە فرىشتە، ئىمە لە سەرجم دۆزەخ بىبەرىن. بۆ ئەم ھەمووت پىدەلیم؟ لەوانەيە نىگەرانى بى ئەوئى كە بىنى ئەم جۆرە ژنە ھەزلىكەرە ئاسايە (ھەز – كۆيلايەتى)، (خۆشەويى و دەمەويت لەگەلتدا بھوم)، ئەم زۆر كورتكردەنەويە لە برادەيدا رىگەپىندراو، بەلام من بە دەنگىكى جىاواز (ئەم رستەيە) دەلیم، لە خەومدا بەلانى كەمەو، بە شىوئەيەكى چەسپاو لە خەومدا، زەنگىك ھەيە زەنگى ئارەزوو نىيە، ئەگەر بەرەو لای خۆت بمەيت بەسەر شۆينانى چۆلەو دەكەوم، ھەر كەسيك نەخەويت ھەمىشە دەيوئىت لە ئىو دەستەكانى تۆدا ھەست بە خەو بكات، تا كۆتايى رۆح فرىن، ماچەكەم ئاوا دەبىت، (سووتىنەر نىيە، بگرە ھەلدیرە). (بەرگى لە داواكەم ناكەم، بەرگى لە دەعوایەك دەكەم تا ئەوپەرى توندترین لە ماچەكان).

تۆ ھەمىشە سەفەرىت، لە ھىچ جىيەك خۆت ناگرىت، جگە لە من رووسەكانى دىكەش دەبىنىت، بۆ يەكەجارو دواجار باش گويم لىبگرە لە (ناوچەى) رايئاريا (لە ناوى شاعىر رايئەرەو ھاتو،) بە تەنھا خۆم نوئىنەرى روسىام...

رايئەر ئاخىرىيەكەى تۆ كىيىت؟ ئەلمانى نىيىت – ئەلمانى لە بنەرەتدا يەكك نىيە، خەلكى بۆھىمىياش نىيىت – سەرەراى ئەوئى لەوى لەداىكبويىت، (سەرئىك: لەوانەيە لە جىگايەك لەداىكبويىت ھىشتا بوونى نىيە، وانىيە؟)، ئۆستريايىش نىيىت، چونكە ئۆستريا (بەر لەداىكبويىت) ھەبوو، تۆ بەبى ولات خۆت، ئايا ئەمە ناياب

نىيە؟). گەرەتەرىن شاعىرانى چىكۆسلوفاكيا لە رۆژنامەكانى فەرەنسادا دەنوئىت كە تۆ سلوفاكىت، رايئەر ئەنجام تۆ مەسەلەيەكى زۆر پىكەنىناويىت. رايئەر كە ئىوارە دادىت، خۆشم دەويىت، شەمەندەفەرەكان دەقىزىنن، شەمەندەفەرەكان گورگن، گورگى رووسىا، ئەو شەمەندۆفەر نىيە، ئەو رووسىايە بە روتدا دەقىزىننىت، توورە مەبە، توورە بىيىت يان نەبىت، لەگەلتدا دەخەوم، لە تارىيكايدا كەلنىك ھەيە، بە ھۆى ئەستىرەكانەو دايدەخەم: پەنجەرەكە، (كاتىك بىر لە تۆ دەكەمەو، بىر لە پەنجەرە دەكەمەو، نەك لە نوئىن)، چاوەكانت كراونەتەو، چونكە تارىكى لە دەروە بەھىزترە لەوئى لە زوورەو، نوئىنەكە دوولايىيە، بۆ گەشت دەروئىن...

لە ترقىتايىشاو بۆ رىكە

سان – جىل – سىر – ۱۴ ئۆگست ۱۹۲۶

برادەرى ئازىز

ئايا دوا نامەم پىگەيشت؟ پرسىارپىكت لىدەكەم، نامەكەم خستە ئەو شەمەندەفەرەى كە داوى دەكەوتەپر، سەندوقى پۆستەكە نىگەرانى كردووم: سى پەنجە تەپوتۆز قفللىكى گەرەى بەندىخانەكانى لەسەر بوو، كاتىك ئاگام لىيوو بزوتتەكەم دەرباز بوو، دەستم زۆر خىرا بوو، نامەكە تا رۆژى قىامەت لە حالەتى ئەشكەنجەدا دەبىت، ئەمە بەر لە دە رۆژ بوو، گرەنتى چىيە؟ نامەكە خۆى گرەنتىيە، ھىچ گرەنتىيە كىشى نىيە، بۆ ئەوئى ووردەم، مەبەست خەوتن بوو، من و تۆ خەوتووين (نوئىنەك – مېزىكى لە گيانەلا). نوئىنەكە بۆ: ھەستكردن بە شتەكان و دىتنى عاجابىيەكانە، مېزەكەش بۆ ئەنجامدانى ئەوئى دروستكردىيەتى.

نوئىنەكە: پشە، مېزەكە: ئانىشكە، مرۆڤ، نوئىن و مېزە، ئەنجامىش پىوئىستى پى نىيە. (نامەيەكى دىكە رىتمىكى دىكەى ھەيە، ئەو شەمەندەفەرەى نامەكەى ھەلگرتبوو، وونبوو، دەقىزىننىت و دەلوورنىيىت بەرىگەيەكى جىاوازى شەمەندەفەرەى نەفەرەكاندا، ئەگەر گوئىت لىبىت، يەكسەر دەمزانى ھىشتا تىيدا ماو). ئازىزم رايئەر، بۆرىس نامەم بۆ نانوئىت، لە دوا نامەيدا كە بۆى نووسىوم: ھەر شتىك ئامازە نەدات بە ئىرادەى خۆم ھى تۆيەو ناوى تۆى ھەلگرتو، ئىرادەيش واتاى ژنەكەى و كورەكەيەتى، كە ئىستا لە تاراوگان، كە زانىم لە تاراوگاندا بىاننىيەكى دىكە ھەيە، دوونامەى بۆ نووسىوو، با بۆين بەلاى بابەتىكى دىكەو، ئىرەدا دوو بىانى نىيە، بىانى و نىشتىمان، بەلى، بىانى منم، ئەو منم، منىش ئەوم، كەسىش ھاوبەشىم ناكات لىي. با ژنەكەى نامەى

بۆ بنووسیت وئەمەش نامەى بۆ بنووسیت، با لەگەڵیدا بۆنەیت و نامەم بۆ بنووسیت، با نامەى بۆ بنووسیت و نامەم بۆ بنووسیت (بۆ بەك فەرەنسا)، لە نووسیندا بىنە دووبرا، ئەو براى منە، بەلى، ئەمەش خوشكى منە، هەتا هەتايە. راینەر من تاوھام، هەموو پەيوەندییەكى مرۆفایەتى دوورگەيەكە، من بەسەر و پىستەو قژوھ تىا نغووم بووم، ئەوھى لە زىنەوهرىكى ئادەمیزادیدا هەمە، ناوچەوانىك و هەندىك سنگە، دلشەم بە ئاسانى دەبىەخشم نەك سنگم، پىوستەم بە دەنگدانەويە، دلش دەنگىكى خنكاوى هەيە. راینەر، پۆستكارىتىكم بۆ بنووسە، تەنھا دوو ووشە بىت، ئايا نامەى شەمەندەفەرەكەت بەدەست گەيشت يان نا، ئەوسا نامەيەكى دريژت بۆ دەنووسم. راینەر ئەم زستانە دەبىت بەيەكبگەين، لە ناوچەى (ساقوا)ى فەرەنسا، شوئىكەكە كە بۆى نەرۆيشتوويت، بەلام ئايا شوئىنى وا هەيە؟ گومانم هەيە؟، لە شارىكى بچكۆلانەدا، راینەر بۆ ماوہيەكى دريژ، بۆ ماوہيەكى كورت، وەكو خۆت دەتەويت، بە ئاسانى ئەمەت بۆ دەنووسم، چونكە دەزانم كە زۆرت خۆشەویم، منيش لەگەل خۆمدا خۆشى زۆرت بۆ دەهينم، خۆشى لەلای تۆ جازىيەتى خۆى هەيە. راینەر يان لە پايىزدا، يان لە بەھاردا، بلى بەلى، بۆ ئەوھى هەر ئەمرو زۆر دلخۆشەم، دلخۆشەيەك كە چارم تىي برىوھ و ئاقارم هەلدەگپرتەوھ). لەبەرئەوھى كات درەنگەو ماندووشم، لە باوہشت دەگووشم(رابردوو لە گەرانبەوہدايە).

لە ريلكەوہ بۆ ترقىتاييشا

۱۹ ئۆگەست ۱۹۲۶

راگاز (كانتۆن سان - گال)، سويسرە.

شەمەندەفەر،

ئەى مارينا

ئەم شەمەندەفەر، لە گەل نامەكەى پيشووتدا، كە دواچار لىي ترسايەت، زۆر تىژرەو بوو تا گەيشتەجى، سەندوقى پۆستەكە سەبربوو، كۆن بوو وەكو جوانى و تىمساحەكان، كە هەر لەمنداىيەو دەپيارىزن، پىستەكەى پىرە، تايبەتەندىيەكى زۆر مسۆگەرى هەيە، بەلى، بەلى، بەلى، مارينا،(بەلى) ئەگەر حەز لە هەمووى بكەيت، ئەوھى تۆى تىداى(بەلى) گەورەو كۆيە، ئەوھى دەلىت(بەلى) بۆ ژيان خۆيەتى. بەلام ئەم(بەلى)يە

هەزار(نەخپ)يش دەگرتەوھ، كە هەرگىز رەچاو ناكريت. ئەگەر دلشاش نەبووم لە ھاوسۆزى، بىينە دوو پلە، وەكو دوو چىن، لەسەريەك بە سۆزەو، دوو نيوہ لە هيلانەيەكدا، چەند پەرۆشم ئىستا بۆ گەراندنەوھى زاراوھى(هیلانە) بە ئلمانى كە لەبىرم چووتەتوھ، هیلانەى خەو كە چۆلەكەيەكى گەورەى تىادا دەنىشيت، لە كەلاك خۆرەكانى رۆج كە هەرگىز چاو ناتروكىنيت، بە پىچەوانەى تۆو ئەگەر دلش نەبم، ئەميش دەگەرتەوھ بۆ ئەزمونىكى زۆر سەير كە تاقىمكردۆتەوھ، زۆرچار دەترسم لىي رەتى نەكەم، بەرادەيەك چاوهرى نەهاتنى ئەم شتانە دەكەم، بگرە يارمەتییەكى زۆر تايبەتەندە، بەپىي پىوستىيەكان... ئەميش هەرگىز ناشاردرىنەوھ، بەلكو بە پىچەوانەى ئەوہو، پىوستىيەم بۆ بوژاندنەوھى خۆم هەيە جارىك لە قوولى، لە بىرىك لە بىرەكاندا، بەلام خەم زۆرم بۆ دىنيت بەرامبەر ئەو رۆژە زۆرانەى، كە لەوھ جىامدەكەنەوھ، لەگەل ئەو هەموو وتنەوانەشدا كە ھاورىن، خەميش لەپەر لەو رىكەوتانەيە كە شوئىنەكانى نەزانراوان، چاك ناكرىن...تا زستان ناتوانم چاوهرىبم... پىوستەم بە وەلام نىيە نامەكەتم تەواو كرد، لەوانەيە بۆ ئەو نەتوانم، مارينا كى چووزانىت، لەوانەيە وەلامەكەم پيش پرسىارەكەت كەوتىت ؟ لە -قال- مون- لەسەر نەخشە بەدواى ئەو شارە بچووكەوھ(ساقوا)وھ گەرپام، ئەوھتا تۆ ناوى دەهينيت و لە زەمەن دايدەپرەيت، مسۆگەرى دەكەيت، وەكو بلىي مەسەلەكە روويدايىت، لە خويندەنەوتدا ئەمەم بە خۆم وت، لە پەراويزى لای راستى نامەكەتدا نووسىووتە رابردوو لە گەرانبەوہدايە، ئاي لەو بەيتە ئەفسوناويە، بەلام لە سياقىكى پر لە خەمدا. تازىزەكەم ئىستا لەبىرى بكە، لە وىنەيەكى كویرانەدا ئەوھى داواى دەكەيت، وەلامەكەشى، هەر كە مەسەلەكان بەوجۆرە وەرچەرخان، ئەمە بخرە ژىر چاودىريەوھ، بىخەرە بەردەستى ئەو خۆشەيە كە هەلتگرتوھ، كە پىوستەم پىيەتى، لەوانەى لەلایەن خۆمەوھ بۆتى بەينم، ئەگەر هەنگاوى يەكەم بنىت منيش دەينىم. بىدەنگى بۆرىس ئازارم دەدات و نىگەرانم دەكات. ئەنجام تۆ بلىيت خۆخلافاندىكە، كۆسپ دەخاتە رىي ئەوھى بۆ ئەوھى نەيەت بۆلات؟ سەرەراى ئەوھى مەبەستت تىدەگەم. لە قسەكەت دەربارەى (دوو نامۆكە) كە قسە بەيەكتر دەلین، دەينم توندىت، هەندىك رەقىشيت لەسەرى، لەسەر منيش زۆر توندىت، كە داوادەكەيت لە رووسيا بەشم نەيىت جگە لە رىگەى تۆو نەيىت، من دژى هەموو دوورىيەكانم، ئەوھى كە دەرويت و دەبىتە دارو كە لە رىگەى رەگى خۆشەويستىيەويە، ئايا لەم وىنەيەدا دەمناسى و كە لەناویشيدايە؟



له ترفیتاایشاوه بۆریلکه

سان- جیل ۲۲ ئۆگهست ۱۹۲۶

راینەر، دوتوانیت به (به لئی) وه لام بدهیتهوه، بۆ ههموو شتیك كه داوات لیده كه،
 ئەمیش بۆ تو هیچ مەترسییه کی تیادا نییه، راینەر کاتیک من دەلیم من رووسیاکی
 تو، من به ئاسانی (جاریکی دیکه) پییت دەلیم خوشمدهوییت، خوشهویستی له شته
 دهره کییه کان و دورره پهریزییه کان و دورریه کاندا ده ژیت، خوشهویستی له وشه کاندا
 ده ژیت، له رووداوه کاندا دهمریت، لهوه زیره کترم که و بزانیتم من سه رجهم رووسیات بۆ
 پیکدینم، ئەم شیوازه له قسه کردن شیوازی خوشهویستییه. راینەر به شیوه یه کی دیکه
 ناوی خۆم ده نییم، ئەو ههمووی تو ی له سه ره، ئەو ههمووی که کوتایی دیت، بییت،
 بژیت، شتیکی ژیاو، نه گیتی شه. پیتوايه من به ساقا قناعه تم هیه؟ به لئی وه کو تو،
 وه کو له مەملەهەتی ئاسمانه کاندا، روژیک... چون؟ له کوی؟ له ژیان چیس زانی؟ له
 ههموو گه جیتی مدا، ههر له سه ره تای سالی ۱۹۱۷) وه ئیشی بی مؤلهت، مۆسکو،
 براگ، پاریس، سان-جیل، ههمووی یه کن، ههمیشه: ته نوور، گسک، پاره ی نو قسان،
 ههمیشه به بی کات، نه که سیك له ناسیاوه کانت، له ژنه دۆسته کانت، بتوانیت بهم
 شیوه یه بژیت، وازهینان له گسکدان، ئەمەیه مەملەهەتی من له ئاسمانه کاندا، تا
 ئەم راده یه رهنگ زهرده؟ به لئی، چونکه مەملەهەتی زهویم راده به در تاریکه، راینەر،
 ئەگەر به ئەلانی بنووسم: گسکدان (نارکانسه) ئای که وشه یه کی جوان، ئیره گسکه،
 ئیره (نارکانسه) یه، گسکدان تا له (نار- کانسه)، هتد. ئاوها دهنووسم، له وشهوه بۆ
 شت، وه رگپری وشه کاتم، پیموایه تویش ئاوها دهنووسیت. کهواته ئەم تازیز، پیویست
 به خەم ناکات، به ئاسانی: به لئی ههموو جاریک بۆ من ئاماده ییت، له مەیشدا دلدانه وه یه
 بۆ به خشنده کان، دلدانه وه یه کی بیوه یه، زۆر جاریش به بی ئەنجام، به هه رحال دهستی
 دریز کروام سهر له نو ی به رده بیته وه، به خشنه کهم ده کهویته ناو له وه، ئەوه ی له تو
 دهویت. ئەوه ی له ههموو قه سیده یه کم دهویت، له ههموو به یتی کم دهویت. حه قیقه ت:
 حه قیقه تی ساته وه خته، حه قیقه تی ئەم ساته وه خته یه. حه قیقه ت له وه دورتر ناروات،
 ههر گیز دیاری نه کراوه، که ههمیشه به خۆ له میش کوتایی دیت. له وشه زیاتر هیچم
 ناویت، که له لای من شته، کرده وه کان. ئەنجامه کان، راینەر چون خۆم دهناسم ئاوه اش
 تو دهناسم، چەند لیم دور کهویته وه، ئەوه نده قولتر ده چیته ناخه وه، له ناخی خۆمدا
 ناژیم، بگره له دهره وه یدا، له دهمیشمدا ناژیم، بۆیه ههر که سیك ماچم بکات به من
 ناگات.

ساقا، بیرکردنه وه له وه: شه مەنده فەر، کارته کان، ئوتیل، سوپاس بۆ خوا پیویستی به
 قیزه نییه، ئەمیش سووکه بیزارییه که، له شتیکی ئاماده کراوه وه، که ئەمه پیشه کی
 داگیرکراوه، ئەوه ی که گرانه، تو ده بییت له ئاسمان به ربیته وه. راینەر ئەجاره به جدیمه،
 ئەگەر حەزت له دیده نیمه، رووبه روو بمینیت، ده بییت ده ستپیشخه ری بکه ییت، ئەمیش
 واتای ئەوه یه: که لهم جیگایه ده م یان لهوی دوا ی دوو حه فته، ئایا دبییت؟ ده بییت
 ئەم فەرمانه له تو وه ده رچیت و ههروه ها ژووان و شاره کهیش، نه خشه که ده خوینمه وه،
 له وانیه باشتر واییت شاریکی گه وه بییت، بیر له وه بکه ره وه، هه ندیک جار له شاره
 بچو که کاندا ون ده بین، ئەه مەسه له که ئاوه ایه، پارەیشم نییه، داهانی ئیشه کهیشم
 که مه، که گو فاره نو ییه کان پیشوازی ده کن، به هو ی نو خوازییه کانیانه وه، ئەویش
 له نیو ره ونده کاندا دووانن، ههر که وه ریده گرم ده فریت، ئایا پاره ی پیویستت پییه
 بۆ دوو کهس؟ راینەر، کاتیک بۆت دهنووسم له بهر پیکه نین خۆم پیئاگیریت، ئای که
 ئوتیلیکی سهیره!. کهواته تازیزه کهم، ئەگەر به راستی ئەوه ت دهویت، روژیکیان، نامەم
 بۆ بنووسه (ههر زو، بۆ ئەوه ی که سیك بدۆزمه وه ئاگای له منداله کهم بییت)، دیم، له
 سان-جیل دوو هه فته ی یه که می ئۆکتۆبه ر ده مینمه وه، دوا ی ئەوه له پاریس ده م، لهوی
 ههموو شتیك له سفره وه ده ست پیده کات، نه پاره، نه شوینی نشته جیبوون، نه هیچ،
 ناگه ریمه وه بۆ براگ، خه لکی بۆهیمیا له من وه رسن، چونکه زۆر به گه رمی قسه مکرد
 دهر باره ی ئەلمانیا، دهر باره ی بۆهیمیا قسه م نه کرد، دوا ی ئەوه ی که یارمه تی پاره یان
 زۆردام، له ماوه ی سی سال و نیودا (۹۰۰ کرۆن له مانگی کدا)، کهواته له نیوان یه
 وپینجی ئۆکتۆبه ردا له پاریس ده م، پیش مانگی نۆقه مبه ر ناتوانین یه کتر ببینین،
 وه لئ ئایا ناتوانین له شوینیکی دیکه، بیگومان له باشووری فەرهنسا یه کتر ببینین، له
 کوی؟ چون و که ی؟ له سه ره تای نۆقه مبه ره وه ئەگەر بتوویت، ئەمیش ده خمه ته ستوی
 تو، ههروه ها ده شتوانیت نیوانیان بکه ییت، نه زیاتر خوشمدهوییت و نه که متر، زۆر پییت
 دخواست ده م، وه کو له مەملەهەتی ته واو، (راده به در) نویشدا.

چەند له راگاز ده مینیته وه وه حالت چونه؟ به م دوا ییه چیت نووسیوه؟. به توندی له
 باوه شت ده گرم...



لە ترقىتاييىشاۋە بۇ رىلكە

بېلىقى، نىزىك پارىس ۷ نۇقەمبەرى ۱۹۲۶

راينەرى ئازىز

لەم ناۋىشانە نىشتەجىم

تايە ھىشتا خوشتدەۋىم؟.

لە رىلكەۋە بۇ لۇ ئۇندىرياس - سالومە

نە خوشخانەى فلمۇن

دووشەمە ۱۳ دىسەمبەر ۱۹۲۶

تازىزەكەم (بە رووسى)

كەۋاتە ئەمەيە ۋەكە دەبىنىت، ئەۋەى منت بۇ ئامادە دەكرد، ئەۋەى پىشىنىت بۇكردم، سروسشە ورياكەم، سالانىك بوو، بەلام ئىستا خودم لەم حالەتەدا تواناى رزگاربوونى ھەرگىز نىيە، دواى ئەۋەى لەم پشووە درىژە ھىزى تىادا نەما، لە فرىاكەوتنەكان و ھەلپىيەكان و راستكردنەۋە شاراۋەكاندا، پىش ئەم حالەتە تازارەكە تۈندە، خودم، دواى ئەۋەى ھەموو ئەنجامەكانى بەسەردا بىكەۋىت، كەۋتە ژىر بارىكى قورسى سەرمايەكى گەدەى پىسەۋە،(لۇ) ئەمرۆ ناتوانم دواى ئەو ھەموو دۆزەخە بدۆزمەۋە، تازايەتىم لە كوى بوو؟. ئەى(لۇ) تازىز، پىزىشك لە نامەكەدا باسى حالى منت بۇ دەكات، ھەروەھا خانى ووندەرلى كە ھات بە ھانامەۋە بۇ ئىرە بۇ چەند رۆژىك، لەخزمەتدا بوو پاسەوان وپەرستار بوو، تىگەىشتوو بوو، وابدانم پشكىنەنەكەى بۇ نەخوشىيەكەم راست بوو، چونكە ئەو ماۋەى سى سالە چاۋدىرىم دەكات، ئەمجارە چۈار پشكىنىنى بۇ كردم، ۋەلى دۆزەخ فراوانە، ئەى لەبارەى تۆۋە چى ھەيە؟ مالىكەت لە چىيدايە، ھەردووكتان تەندروستىتان باشە؟ من بۇنى(با)يەكى خراب دەكەم، ترسناكە لەكۆتايى ئەم سالەدا. تازىزەكەم مالىئاۋا (دىسان بە رووسى)...

(لۇ ئەندىرياس) ژنىكى رووسى بوو - وىك -

نامەيەك لە ترقىتاييىشاۋە بۇ رىلكە (دواى مەرگى رىلكە)

تايە سالىك دواى مردنت بەسەر دەچىت؟ تايە كۆتايىە؟ بگرە سەرەتايە ئەى تازىز، ئىستا دەزانم-راينەر ئەۋەتا دەست بە گريان دەكەم، تۆ دەگەيتە خوئىندەنەۋەم بە بى پۆستە، تۆ دەخوئىنىيەتەۋە، تازىزەكەم، ئەگەر تۆ بىرىت، واتاي ئەۋەيە كە مردن و ژيان



بوونيان نىيە، ژيان نىيە، ئىدى چى؟ ساقاۋا - شارە بچۈكەكە كەى؟ لە كوى؟ راينەر ئەى ھىلانەى تۆرى خەۋتن چى بەسەرھات؟ تۆ ئىستا رووسى و ھەموو شتىك دەزانىت، نامەۋىت سەرلەنوى نامەكانت بخوئىنمەۋە، چونكە دواجار ئارەزۋوى ژيانم نايىت، ھىزى ئەۋەم نايىت، تواناى ھىچ شتىكم نايىت، بى ئەۋەى پىۋىستى بە گرە ھەبىت ، دەمەۋىت پىت بگەم بۇ ئەۋى، ناتوانم لىرە بىنمەۋە، راينەر، دەزانم تۆ لەلاى راستەۋە دەبىت، خەرىكە ھەست بەسەرە روونەكەت دەكەم، تايە جارىك بىرت لە من كرددەتەۋە؟ سبەى سالى تازەيە، راينەر -۱۹۲۷/۷ ژمارە لەبەر دلەكەت، تۆ لەداىكبووى ۱۸۷۵ بەپى رۆژمىر، تەمەن پەنجاۋىەك سالىت، كەۋاتە گەنجىت. كچە بەدەبختەكەت كە ھەرگىز نەتبىنىۋە. منىش بەدەبختەم. لەگەل ئەۋەشدا نايىت خەمبار بىن، ئەمرۆ، لە نىۋەشەۋدا، پىك دەخۇمەۋە، تۆ، بە ھىمنى ئىمە، من و تۆ، خەزمان لە ژاۋەژاۋ نىيە، لەگەل تۆدا. ئەى بەنرخ، تەگىر بىكە چونكە ھەندىكجار خەۋت پىۋەدەبىنم. ھەرگىز پىمان وانەبوو كە لىرە لەسەر زەوى يەكگرىن، نەك ۋەكو ئەۋەىش ھەيە، وانىيە؟ پىش كەۋىت بۇ ئەۋەى بەر لەگەىشتىم ۋەزەكە رىكبخەيت، نە لە ژوورو نە لە مال، بگرە لە دىمەنەكەدا. تايە دەمت، يان ناۋچەۋانت، يان روومەتت ماچكەم؟ بەلكو دەمت، تۆ نەمردوۋى، ھەروەكو گىانلەبەرىكى زىندوو. ئەى بەنرخ، بە چۆنىيەتتىيەكى دىكە خۆشت بويم، زياتر لە ھەر كەسىكى دىكە، لىم توورە مەبە، لەسەرم رايىت، ۋەكو خۇم. ئىدى چىت؟ لەوانەيە لەۋەش بەرزتر بىت؟ نە بەرزتر نە دوورتىر.(تۆزىك دەبارەى ئەم دىمەنە دلەزىنە)، بە تەۋاۋىش نا، زياتر نىك. ناۋچەۋان لەسەر شان، نەخىر ئەى مندالى گەۋەى تازىز، تۆ! راينەر بۇم بنووسە (ئەم نوئىژە، تايە تا ئەم رادەيە گەمژەيە).

جوانترىن ھىوام و دىمەنىكى پىرشىنگدار بۇ سالىكى نوئى لە ئاسماندا...

بىقىلى ۳۱ دىسەمبەر ۱۹۲۶ ئىۋارە سەعات ۱۰...

راينەر ھىشتا لەسەر زەوى بىست و چۈار سەعاتە...

مارىنا لە قەسىدەيەكى (لە ۷ ۱۹۲۷) بە ناۋنىشانى(نامەى سالى نوئى)
 نووسىۋىيەتى:

(...) ئەگەر تۆ خۆتىت،

ئەگەر چاۋىكى ئاۋھا كوزايەۋە

ئەمە واتاي ئەۋەيە

كە ئىز ژيان ژيان نىيە، نەمردنىش - بەلكو

خالەتى سىيەم و نوئىيەكەيە).

مارینا له نامه یه کیدا که له فیبریهوی ۱۹۲۸ بو ژنیکی برادهوی نووسیوییه تی ده لیت:

(ده میکه که سم خوشناویت، -پاسترناک-م خوشدهویت، تهویش دوره، تنها نامه (له نیوانماندا) ههیه، به بی تاماژه، کهواته لهم جیهاندا، جگه له کهس نییه، (ریلکه) شیان له دستم ده هیئا).

(*) : د. شهریل داغر له ئەلمانیهوه کردوویه تی به عهه بی، له دووتوی کتیبیکدا به ناوی (وهسیه تنامه) بلاویکردوه تهوه له بلاوکراوه کانی خانهی (الجمل)ه... سالی ...۲۰۰۱

نامه یه کی غهسان که نهفانی بو غاده ئەلسه مان



(ئینسان هیچ نییه جگه

له دۆزهره وهی په ناگه)

◆ وه گێرانی: زلیخا

تازیزم فائیزه*

من بو چه ندين سال لیت و ندهم، به لام ده گه پریمه وه، له پر سهرده رده که مه وه، تۆش به خۆت ده لیت: تهوه تا وا مندا له که گه رایه وه. تۆ تهوسا توپه و خه مبار ده بویت و ده توت بیرمه ده کهیت، به لام له کۆتاییدا ته سلیم بهو مندا له هه میشه سهیرو که ساسه بویت که به دواى شوینیکی هه میشه ییدا ده گه را... ئیستا دواى سی سال ده توانیت له یه ک شت دلنیاییت، تهوه ی که هه میشه ده گه پریمه وه، پیده چیت

له نيوچاواڼم نووسراييت كه من هميشه له ناخدا كهيكي دژاوم، ټو شتهى كاتيک ده سالان بووم له ناومدا وردوخاش بو، هيشتا خوش نېبوه تېوه، من هميشه به و فاتيږين كه سم له بهرامبهر ټو شتهدا كه پيښه لېن به دېه ختي. وا ټوه تا جاريكيت ده گېر ټېوه بؤ لاي تو، رهنكه له بهر ټوه پيټ كه تو دووريت، يان تو ټو دوورگه پيټ چيتر هي من نيت و توش ناتوانيټ له گهل خوت بمبھيت و له گهل ټيټم و هي تو بم...

له ماوهى ټو چند ساله دوور دريژى رابردو چي روويدا؟ به تهاويي چي روويداوه له و كاتوهى كه خوم كرد به ژورى نه شتهر گه ريبه كدا و هاتم بؤ لاي تو؟ له بېرته؟ ټو روزهى نه شتهر كه م بهرووي ولسونى به سته زماندا بهر زكردوه، ټو سكوټله ندييه باشه ټوهى له مندا به ديدو كه خوم له خومدا نه مېنيوه، بيگومان كه چيركه كهى بيرده كه ويټوه پيښه كنيټ. سه ره راى هممو شتيك من له سهر حق بووم، پيټم: با مندا له كه مېرټ، به لام ټه گهر ټو مېرټ ټوا له گهل ټيدا توش ده مريت. قبولم نه كرد بچمه درى و چون شيتيكي هلا توو پشتم دابو به سوچي كه ووه سه يري تو م ده كرد كه له ژير په نجه سارده كانيدا خه لټانى خوږين بوويت، كاتيكيش دواى سه ديه كه تو قين پشورى دا ده ستم به گريان كردو نه شتهر كه له ده ستم كهوت... و نه مېنيټه و تا ټوسامه بوو به چوار سالان... بوچي ټيستا من ټه مت بيرده خه موه كه به سهر چوه؟ رهنكه له بهر ټوه پيټ هه سته كه م كه چند له سهر حق بووم... ټينسان هيچ نيه جگه له دوزه ووهى په ناگه، به مشيوه بووه به مشيوه ييه و اشد مېنيټه ووه، هممو شتيك جگه له وه پوچ و بي مانايه، ټيستا ده ليم: هه ستم به قولي دالدهى خوم ده كرد له نا و ټو غه ريزه يدا كه كاتيک من مندا لبوم تو پيټه وت پيغه مېه رايه تي، هه ستمه كرد له ده ستداني چند ناهه مواره كه تيايدا تيرادهى ژيان يه كسان ده بوو به نووكى نه شتهر كه. من گلينهى دكتور ولسونم بيرنا چيټه ووه كاتيک ټو دوو گويه شينه له ناويدا مه له يان ده كرد، پياويك بوو ده يتوانى تيبگات به هوى ټوهى له راده به در خه لكى بيني بوو به ټاسانى ده مردن و له دواى خو ياندا دنيايان به دالدهى كه مته ووه جيده هيشت، ټو ده يزاني تو دالدهى من بوويت.

ټوه تا ده گېر ټېوه بؤ لات فاتيږه، وه ټو كاتهي كه مندا ليكي به له نكازو ته رى بهر بارانى به خورى يافا بووم و ده گېر امه ووه لات، ده توانيت به هه مان كونه ده نكوه بليټ:

(به ژير پلوسكه دا روښوويت، من ده زانم چند لاسارى...) به ژير پلوسكه دا فاتيږه، به ژير پلوسكه دا، پاش زير له بيست سال سه رى خومت ده ده مې تا وشكى بكه يته ووه، له گهل ټوهى هه سته كه م له ناره ووه ته ره، سه رى خومت ده ده مې، منى به له نكازى داماو، چون هيچ شتيك بؤ من نه ماوه توه ده سته كانى تو نه بن... بيگومان له بهر ټوهى له دوورى هه زار ميله ووه.

چي روويدا له و كاتوهى ټوسامه به و زانه قورس و ترسناكه له دا يكو بو؟ به لاي منه و تا ټيستا هه ردو لاي ده رگا سپيه كه له و روزه ووه كه ليوى هاتو مته ده رى ديت و ده چيټ... هيچ شتيك گوراوه؟ چي روويدا؟ چ شيتيكي ټم دنيا يه ي پر كروه؟ جاريكي دى دكتور ولسونت بيني ووه و باسى شيتيكي مندان كرد؟ ټوسامه ده مناسيټ؟ ناره ناويك له باره موه ده بيستيت؟ هه رچى مني شتم ټو شتم به سه ره ات كه تو جاريك پيټو م روژيك ديت تيكمه شكيټيټ: خوشه ويستى.

ټه گهر ليره بوويتايه و له گلمان دانيشتيايه وهك جاران كه ده تكد، له چركه يه كدا به دزيه ووه ليټ ده روانيم و به ټه رى سه رت بؤ ده له قاندم. ته مهنى خوم ژيام چاوه روان بووم ټو جو له يه له سه رى تو بينم. كاتيک هه وت سال له موه بهر له گهل جاكلين^(۱) دانيشتېو بين له محمدون^(۲)، يه كه م هه لت قوسته ووه و برؤكانت بهرامبهرم بهر زكردوه، وهك ټوهى بليټ (نا، ټوه ټو نيه)، جاكلين روښت و له من چوو، كه و كيه ش^(۳) جيټي شتم، به هوى ټو جوت ټه برؤيه توه كه هه ميشه ده يانوت نا... ټو كچه هات. پيټي ټوه ټوه.

فاتيږه، له كوټاييدا ټه مه ټو شته يه كه به دزي منه ووه ويټه ووه ي پيټي زانم چاوه ريت ده كرد، ټه مه ټو شته يه كه ته نيا ټو ده توانيت تيكمه شكيټيټ. تو چند راستگوبويت و من چند گه مته... ټو روزه ت له بيره هاتم لات وتم جاكلين سه فري كروه و؟ له سه ر خوانى ناشتايي پيټو تم: درى تو بؤ ټوه يه ټو دل به تاله ت بشاريته ووه، ټو به تاليه يه كه سنورى نيه، روژيك له روژان ده ستي ژنيكي ده گاتي و ده شيكيټ... ټو روزه كه ديټه لام ته نيا من تيټه گه م!

ټوه تا من ديم و توش خه لامكه به ووه كه تيټه گه يت، له تواناتا نيه ناموژگاريى كه س بكه يت، من هه لاهه لا بووم، هيشتا له تواناتا نيه گويچكه يه كه له و جه سته يه



بدؤزيتنهو كه چهندين گويچكهى ههبوو، ئيمه ههميشه درهنگ ديين. درهنگ. درهنگ. ئيستا ههموو شتيك تيگهيشتيت فائيزه؟ درهنگ ديين.

لهسر نهو بهرزييهى ژيانم دهوستم و دهبينم وشك و پر درك و گوشه گيريهو له ساردى رابردوو و ساردى دوارؤژدا بيپايان دريژده بيتهوه... لهوه دهچيت من ههولدهم نيشتمان به ژن بگورمهوه، له ههموو تهمنندا لهو مامه لهيه دزيوترو تهسته مترت بينيه؟ بهلام نهه نهوهبوو كه روويدا، ئيستا دهتوانم به ئاسانى كشفى نهوه بكه كه ههموو نهو شتانهى كه روويدا شتيك نهبوو جگه له ملنانيكى كويرانه بو گهيشتن بهم كو تاييه. له سهرة تاوه ههولدا نيشتمان به كار بگورمهوه، دواتر به خيزان، دواتر به وشه، دواتر به توندوتيرى، دواتر به ئافرهت، ههميشه هه پيوهندي راسته قينهم نوقسان بووه، نهو ئينتيمايهى كه به بيانان خه بهرديين بانگمان دهكات: (شتيكت لهم دنيايه دا ههيه كهوايه ههسته، تو نهه ههستهت ناسيه؟ فيل دوراندى، من زهوييه كى جيگيم دهويست لهسهرى بوهستم، ئيمه دهتوانين ههموو شتيك جلمه تينين پيهه كانمان نهيت، ئيمه ناتوانين بيكانمان بهوه رازيبكهين لهسر تويزالى بهسته لهكى فشولى له ههوادا ههلواسراوه بوستن، ئيستاش: من بهسر نهو تويزاله بهسته لهكانه دا دهريشتم، ههموو نهوانه شى كه وتوومه نوسيوومه هيج نهبووه له دهنگى هاره كردنيان له ژير ههنگاه ونبوه كاندا).

جاريكى دى، چى روويدا؟ لهناكاو ژم هينا، تو به دنيايهوه نازانيت بوچى، ههواله كه بو تو كتوپر بوو، وهك چون بو باوكيشم وابوو، بهلام نهيتوانى هيج بكات. نهيدتهوانى له سهروه ته كهى بيبهشم بكات دواى نهوهى بهزور خوى لى بيبهشكرابوو، نهيدتهوانى ريگام ليبيگريت لهوهى پى جهمه ماله كهى، دواى نهوهى خوبه خوى خوم وازمهينا، نهشيدتهوانى غهزه بى ئاسمانم بهسهدا ببارييت، له بهر نهوهى نهوهندهم له تووربه بى ئاسمان ههيه كه زياتره له بهشى تهنيا پياويك... نهويش نهيدتهوانى بوچى و چون، بهلام من دهمزانى، من موماره سهى نهو تاقه فهزيله ته مرؤفانه يهه ده كرد: كه نهويش دؤزينهوهى دالده يهك بوو.

٤) نهو كاته هات كه من به ئاره زوى خوم و به ناچارى لهوه دابووم بخليسيكيمه



ناو نهو گرده ليهته ههخه له تينهرو دلرفينهوه، نهو به يانييهى كه برياربوو من ئيواره كهى بيخوازم لهوه دابووم من له گهل ژنيكى تر كه نيوه زهنگين و نيوه جوان و نيوه گهخدا كه نيوهى خو شيدوه ويستم بيكهوه بژين. نهو ئافره ته نيوهى ريگا بوو بو كهوتن، ويستم بيكهوه ويستگهى خوم بو نهوهى دواتر ههموو سه فاره كهه بو بنى قولايى له بيركراو قبوولبكهه. ثانى هات وهك چون نامهى مژده دان له شوينيكى نه ناسراو و دوروهوه دهگات، منيش له يه كيك له بريسكاييه كانى پيغه مبهرايه تى كه له ويژدانى ههموو ئينسانيكى سهه نهه زهوييه چه خماخه ده دا كردمه دالدهى ههلاتتم. ئيستا پينده ليم: ههلاتن بوو.

فائيزه، نهو له ههموو شتيكدا ليم دورو بوو. پيوستم به پينج سالى گهوره و گرانه بوو كه تييدا سه رقالبم به پر كردنهوهى نهو ده لاقه كراوه يهى نيوانمان، ديسانهوه ههلهى ههخه له تاندم دووباره كردهوه، نهو كاتهى كه نه متوانى وهك نهوهى كه پيوسته پريبهكه موه، به دوو مندا ل پر مكردهوه.

بهلام سهربارى ههموو شتيك من دل سو زبووم بو نهو به هايانهى كه حورمه تم ده گرتن و كه له فيوداليتى باپيره ئيمانداره كه موه بوم مابونهوه، لهو كاته دا كه زهوييه كانى له دهستدا بوو، بهلام سووربوو لهسر به دهسته هينانى ته خلاقى خوى، له ناخدا ده مزانى كه چارؤگهى پيچراوه يناو ناخم سهه له نوى پر ده بيتهوه به باى غهريه بى، بهلام خوراگر مامهوه به دلره قيتى چهقو دهسته بردارى ژيانى پيشووم بووم له پيناوى نهو، ئافره تيكى دهگهمن بوو و ئيستاش ههه وايه، لهوانه يه تاقه شت بيت لهم گهردونه كه دهتوانم به رازيبوونيكى بى سنوره وه ژيانى پيشكهش بكهه ته گهر تووشى مهترسى ناوابوون بووم.

من ئيستا نهوهت لاده دركيم ته گهرچى رؤژنيكىش كه بيكهوه به ته نهابووين ليت پرسيم: بهخته وه ريت له گه ليدا؟ به راستگويى و دنيايهوه وتم: نهخير. خو شه ويستى شتيكهوه پيوهندي من بهو شتيكى ديهه. خو شى نهويش تهمه ده زانيت.

دواتر غاده هات.

هات؟ نهو، وشه راستره كه ته ميهه: گهرايهوه. نهو ههميشه له ناخدا ههبوو.

من باس لهو ماوهيه ناکهه که ده سال لهمهويپيش بهريکھوت له رارهوهکانی زانکو ده ميبینی، نا. من باس له بوونیکي تالۆزترو قولتر لهمه ده کهه. چیت پی بلیم و چون شته کانت بو روون بکه مهوه؟ ریگامبده پیت بلیم چون: دوینی مؤمیکم بهسهر پارچهیهک شووشه دهتواندهوه، خۆم بهو یارییه دهخلافینم که تییدا ئینسان شتیکی ئەنارچیستانهوه پهنهان له شووشهیهک و لوولهیهک مۆم دروستدهکات، تواوهی مۆمه که نزیکهی هه موو شووشه کهی داپۆشیبوو، لهناکاو دلۆپیک مۆمی تواوه بی ویستی من کهوت و بهشیوهیهکی شیتانه خلۆربووه بهسهر تهپۆلکهی مۆمی بهستوی سهر رووی شووشه که له کونیک جیگربوو که پیشتر بهدیم نه کردبوو، لهوی بهستای و وای له بهرگه مۆمییه که کرد لهخۆیهوه بهتهواویی خۆی بگریت.

ئهوهبوو که روویدا، هیچ وهسفیکی دی بو شک نابهه. لهوتهی یه کههجار بینومه له ناخمهوه ده مزانای چی روودات، هیچ نهییت له لایهنی منهوه. سه ره رای ئه وه وهک ئه وه کهسه وابووم ده چیته ناو کینگهیهک لی جوولاو و نازانیت داخوا ده بیته بگه ریتهوه یان به ره و پیشه وه ری بکات.

ته مه نم ئیستا هفت مانگه و پروناکهیت چهنه گۆراوم. من خۆم پروام نه کردوه و پروا ناکهه. واپی ده چیته هه ندیک پیوا هه بن که نه توانریت بکوژرین ته گهر له ناوه وه نه بیته.

له ژیانیدا زۆر کهس نازاریانداوه ته نیایه، ناتوانیت که لینی نیوان خۆی و دنیا پرېکاته وه به پیوا نه بیته، (له راستیدا پروام به مه نییه، ته له فۆنیکی نه ناسراو به ره له ههفته یه که ئه مه ی پیوتم). ته ی من به دوو مندال پریم نه کردوه؟

با جاریکه دی هه ولبدهین: تهو خوشیده ویم و ده ترسیته ته گهر په رۆشم ببیته تهوا به جییه ییم وهک تهوهی له هه موو په یوه ندییه پوچهکانی نیوان کهسه کان روودات و ده ترسیته ته گهر له په یوه ندییه نیوانمان تا مه وادی سروشتی پروات، تهوا یه کدی له دهسته دین، به لām فائیزه، ته مه قسه ی دکتۆرو مامۆستاکانی ماتاتیکه نهک سۆزی ئافره تیک به رامبه ر پیاریک که خوشیده ویت و خوشیویته...

با بو جاری سییه هه ولبدهین: تهو به راده یه که خوشیده ویم که نایه ویت ژیانم تی بکبات، به لām کی وتویه تی هه لاتنی تیکه نادات؟

فائیزه، من متمانهه به زیره کی تهو هه یه، لهوانه یه زیتر له وهی که پیویسته. وهک لیکۆله ری لایبۆریک قسهکانی تهفسیر ده کهه. هه ندیکجار خه یالده کهه که ده یه ویت له بهرده می خه لکدا زه لیلیم بکات.

ته مه توره م ناکات، (به لی گه یشتومه ته تهو راده یه)، به لām بوچی؟ چ شتیکی وا له ئینسانیک ده کات که ئینسانیکه دی پارچه پارچه بکات که بهو توندییه خوشیویته؟ دوینی له بهرده می هاورییه کدا پیوتم:

هیچ پیاریک ناچیته ماله کهه جگه لهو، چون تهو براهه، (باسی له هاورییکه ده کرد)، بوچی؟ تهو شته ترسینه ره چییه که وا له ئافره تیک ده کات له بهرده می هاورییکه یدا قسه یه کی وا به پیاریک بلیته که خوشیده ویت؟

نازایم فائیزه، به لām ده زانم شهو و رۆژ، سات داوی سات، بیر له هه موو ته م شتانه ده که مه وه له پیناویاندا ده ژیم و خه میان پی ده خۆم... هه ندیکجار سه یری چاوهکانی ده کهه و به خۆم ده لیم: ده بیته رقت لهو ئافره ته بیته وه که پییخۆشه به مشیوه یه زه لیلیم بکات، به لām ناتوانم. پیشتر ده متوانی بگه مه بریاریک لهو ساته ی ئاوهام به خۆم دهوت، به لām ئیستا نازانیت چهنه به ده ختم!

دنیا سهیره، چاره نووسیش به هه مانشیوه. دهستیکی دلره ق له ئاسماندا شتهکانی به شیوه یه کی ترسناک تیکه لاو کردوه که سه ره تای شتهکانی کردوه به کۆتاییهکانی و کۆتاییهکانی کردوه به سه ره تا... به لām پیملیته: چ شتیکی شاهه نی تهوه یه له م ژیانه راگۆزه ردها بیده ژینین؟ تی ده گه یته مه به ستم چییه؟ له کۆتاییدا تی مه ده مرین.

من هه موو ته مانه م له پیناوی ته وه دا بو نه نووسیویت تا داوی ئامۆزگاریته لیبیکهه، ده توانم ئیستا وتاریک له باره ی ته م بابه ته پیشکه ش بکهه... واشی پیشان نادهه که ده زانم شته کان چون کۆتاییان پیدیت. به لām رۆژیک دیت لهو کاته دا که له بهرده می ده رگای ماله که یدا خواحافیزی لی ده کهه به بیته وه ی هه لی تهوه م بو هه لکه ویت لیی نزیکه بمه وه بتوانم به خۆم بلیم: تهو (مرد)، تهوکات ده گریم و لهوانه یه بی ته قلیی بنوینم، رهنگه بو مانگیک و دووان تیکبشکیم، دل م کوته کوت بکات هه ر که له باره ی بخوینمه وه یان بیبینم یان هه والی بیستم وهک تهوهی که دلی ئینسان ده که ویتته کوته کوت ته گهر ری که وتی تارماییهک بکات، له وه خراپ تریشته پیده لیم: له وه یه بخلیسکیم

و وردوخاشېم، بەلام ھەرگيز او ھەرگيز قبول ناکەم بېمە ھاوړې، قبول ناکەم بە چاوه شکاوه کام پياوړېک بېينم بوی بسەلېنېت کە خوښېدەوېت و تەوېش بە ھەمانشېوہ. لەبەرئەوہ ئەم پوچېيە قبول ناکەم. من- وەك جارېک پېموتی- مردنم پې باشترە لە دېلېتی. ھېچ کەسېک ناتوانېت بەو جۆرە خوښېوېت وەك من خوښوېستووه، ھېچ نەبېت لەبەر خاتری حەقیقەت ھەمېشە قبول ناکردنېساختەیی رەتدە کەمەوہ.

رۆژەکان دەخولېنەوہ ئەی نازېم، دەخولېنەوہ دەخولېنەوہ وەك چۆن ئېستا سەری من خول دەخوات و ئېنسان لەژېر غوباری بېمانایې ئەو خولانەوہ بەدا تەمەننا دەکات شتەکان فەرامۆشکات. لەبېرتدې ئەو رۆژە باو کە داماو کەم بوی گېراپنەوہ چۆن بړینی ھاوړېکە پراکدووه لە غوباری جالجالو کە، ئەو تۆزە کە لە درزەکانی شوروی عەککا کۆیکردبووہ؟ ئەو رۆژە پېوتېن کە تۆزە کە خوین بەربوونە کەي راگرت؟... ئەی خودایە چەند غەبېزان بو!

لەوانەيە رۆژېک بېستې کە من دەستبەرداری خوښوېستی ئەو بووم، ھەر لەئېستاوہ پېتدەلېم: بړوا بەم قسەيە مەکە، بەجۆرېک خوښدەوېت کە ناکرېت سېس بېت، ئەوہی بۆ ئەوم نووسېوہ لە ژياندا نەمنوسېوہ لەگەل ئەو و لە پېناوی ئەودا تەحەدداي دنیاو خەلک و خۆم کردو بەسەر ھەموو باندا سەرکەوتم. خوښوېستېيەك لەو ئاستەدا ئافرەت قبولی ناکات، بەلام بەداخوہ پياوړېک دەتوانېت ھەلگري خوښوېستېيەکی ئاوابېت ئەو راستېيەش بزائېت سەبارەت بەم خوښوېستېيە. ئەجارەيان ھېچ چارەو دالەدەيەك نېيە با بە کارېگەری غوبارە کە ئومېدەوارېن.

تۆ دەپرسېت: کەوايە چېت دەوېت؟ منېش نازام. تەنیا دەزام کە ئەوم دەوېت. من ناتوانم لەوہ تېبگەم کە ئافرەت بۆچی پياوړېک ناوېت کە خوښدەوېت. پەيوەندېشيان تا ئەوپەری پېويست پېويستە، ئەگەر من توانام ھەبېت پړاړېکی ترسناکی لەم چەشنەبەدەم کە وەك دوو مانگ لەوہوہەر دام، ئەوا چۆن دەتەوېت شتەکان تەفسېر بکەم؟ راستە سېکس لە پەلەي يەکەمېندا نېيە، بەلام ھەيە... ئاھ نازېم! ئاسان نېيە بۆ من پەيوەندېيەکی سېکسی لەگەل بېستەم ھەتا ئەگەر ھەلی ئەوہشم بۆ بړەخسېت، لەبېرمە...^(۵)، کەوايە چېم دەوېت؟ نازام نازېم نازام... ژيان زياد لە پېويست ئالۆزە بۆ کەسانېک کە تائەوپەری چل سال دەژېن، ئەوہی من ئېستا ھەستی پېدە کەم ئەوہيە، ئېمە

ژيانم بېھروہ بەفېرۆ دەدەين... پياوہتېم لە ژياندا ئەوہندە زەلېل نەکراوہ وەك ئەوہی ھەموو شەوېک پېدەلېم: خەوېکی خوښ... دواتر پشت وەر دەگېرم و دەرۆم وەك ئەوہی پارچەيەك داری بۆ دەمار بۆم و بړینی ئەو پياوہتېيە بەفېرۆ دراوہم خوینی لېبەردەبېت کاتېک لە پشتموہ گۆم لە بەيە کدادانی دەرگا دەبېت: ئەو بەلایەوہ گرنگ نېيە.

چی بکەم؟ ھەولبەدە پېمبېلېت ھەرچەند بەگويشت ناکەم، بەلام بەشکو ئەمە کۆمەك بگەيەنېت لە گەيشتن بە شتېک... ئېمە پوچېن کاتېک بړيار پەيوەست دەبېت پېمانەوہ. ھەندېکجار بېر دەکەمەوہ بچمە ريزی فېدايېەکان بەشکو ھېچ نەبېت بە پاکی بېرم، ھەندېک کات بېر لە سەفەرکردن دەکەمەوہ بۆ جېگايەکی ناديار: ناوم بگۆرم و کاربکەم و بژېم تا ئەوہی بەبېدەنگېيەکی نەناسراو دەمرم... ھەندېک کات بېر لەوہ دەکەمەوہ خۆم بکەم بە مألە کەيداو تېيدا بېنمەوہ... بەلام لېت دەپرسم- ھەموو ئەمە- چ سوودېکی ھەيە؟ پېتوايە من بەدواي ھەلاتندام لە خۆم؟ نەو، من لەو ھەلدېم؟ نا. کەوايە چېم دەوېت؟ من ئەوم دەوېت، بەلام چۆن؟ چۆن؟ ئەو زەمېنە سېحريە لەم جېھانەدالە کوييە کە بتوانېن پېکەوہ قاچەکانمان لەسەری دابنېن؟

ئەو تاقە شتەي کە لە ژيانم دەمويست ناتوانم بەدەستی بېنم. بۆم دەرکەوتوہ کە ھەموو ژيانم زنجېرەيەك رەتکردنەوہ بوہ، بۆيە توانيومە بژېم، قوتانجانەم رەتکردوہ، بئەمالەم رەتکردوہ، سامانم رەتکردوہ، گۆرپايەلېوونم رەتکردوہ، قبول ناکردنی شتەکانم رەتکردوہ، بەلام ھەرگيز شتېکی دياربکراوم نەويست، کاتېکېش دەمەوېت لە دەستم ھەلدېت، (لە پەنجەکانی چارەنووس و دنیاو شتەکان ھەلدېت، من لەوہ تېدەگەم) وەك چۆن ئاو لە بېژنگ ھەلدېت!

بەبۆچوونی ئەو من بەجۆرە بېر دەکەمەوہ: شەرە کەمان دۆراوہ، کەوايە با کار لەسەر بړدەوہی بکەين تا ساتەکەي دېت. زەمەن لە دژی ئېمەيە کەوايە با بەکاری بھېنېن تا لەگەلمانە. بەيە کگەيشتن ئەستەمە، کەوايە با ئەوکاتانە يەکتري بېينېن کە دەتوانېن. ھەموو شتېک دەدۆرېنېن با زەمەن بېبەينەوہ بۆ ئەوہی پەشيمان نەبېنەوہ. گريان بەرپوہيە.

من دەزام ئەو خوښدەوېم، نا، بەو جۆرە نا کە من خوښدەوېت، بەلام خوښدەوېم. ھەمېشە ئەوہ دووبارە دەکاتەوہ کە لەدژم دەوہستېت ئەگەر بېتو بە شتی بکەم، بەلام

ئەو واز لە بەشتکردنم ناهێنیت، بێئەوهی خۆی ئاگای لیبیت. ئەو لێم رادهکات لە کاتیئێکدا من ناوەستم لە پەرۆشیم بۆی. ئەو-سەرەرای هەموو ئەوهی دەلیلت-پووجی و هەستە رووکەشەکانی پێ باشتر، من دەزانم ژیان زۆر رووشاندوویەتی که وایلیکردووه رووشاندنی دی رەتباتەوه، بەلام بۆ دەبیست من باجەکی بدهم؟ ئەو ئافرەتییکی جوانە-دەتوانیت ئەمە لە وینەکانیدا ببینیت- بەلام لە واقیعدا جوانترە وەک لە وینەکانیدا، لەوانەیە رۆلی ئەو لە بەدبەختکردنم و دۆزاندنم ئەوهیست که ئەو بەجۆریک سەرغراکێشە که رەتتا کریتتەوه، ئەمەش شتییکە لە دەستی ئەودا نییە، بەلام لە دەستی منیشدا نییە، ئەو زیرەک و هەستیاری تێمەگات، ئەمەش زیاتر بەلامی خۆیدا رامدەکیشت و بەقەدەر ئەوهی ئەوم لێ دووردهخاتەوه، ئەو لە من باشتر تێدەگات، رەنگە ئەم حالەتە سروشتی ئەو لە جوولایە هەبیت که لە بێئاگایی خۆماندا تێیدا نوقم بووین. بە کورتی پێتدەلێم ئەو ترسنۆکە، دەیهوێت نیوهی شتەکان بێت، منی ناوێت و لەدەستدانی منیشی ناوێت، لەو ساتەدا که من بەتەواویی چومەتە ناو ئەو، که من گەیشتوومەتە پەيوەندییەکی تەواو لەگەڵ ئەو، پەيوەندییەکی که لە هەموو ژياندا بەدوایدا دەگەرام کهچی ئەو لە ناوەراستی رێگادا وەستاوه.

من لەگەڵ ئەودا نرخی پووجیتی ئەوانی دی دەدەم... بۆ نمونە دوینی دا بچلەکاندم کاتیئێک وتم، دەمهوێت بتبینم، پیامدا هەلشاخا: "پێتوايه بەرەللام؟" ئەمە وەلام بوو بۆ کهسیکی تر نەم، منیش ئەمە دەزانم، بەلام گوناھی من چییە؟

من پارچە پارچە دەبم بەجۆریک که هەرگیز لە ژياندا وام بەسەر نەهاتووه. هیچ شتیئێک نەیتوانیوه ئاوا وەک ئەم ئافرەتە پێرەمانەو دلەقانه بملەرزینیت، من خۆش دەوێت و ئارەزووی دەکەم، لە پیناوی ئەوهدا گەمژەییەکی دیکەم نواند که دەستی منی تێدانییە: فائیزە، من هیچ پەيوەندییەکی سیئکسیم لەگەڵ هیچ کەسیئێکدا نییە... تێدەگەیت؟ من پیناویکم تراژیدیای من لەو پیکهاتنە نامرۆییەیی نیوان جەستەو عەقلمدا، رۆژیئێک دکتۆر ولسۆن پینوتم: لەبەر ئەوهشە شەکرەت هەیه، ژیکە ئەکەم!

بەلام ئاگادار بە پیتوانەبیت ئەمە کیشە کەیه. نا. من بەو رادەیه بچوک نیم و چیدی سیئکس بۆ من کۆتایی جیهان نییە. ئەی گرفتی من چییە؟ نازانم، بەلام من ئەوم دەوێت. لەوانەیه بلیت، بەلام ئەمە ئەستەمە. من دەزانم، بەلام ئەمە چیرۆکە کەیه.

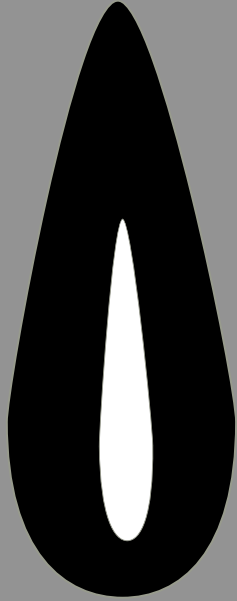
با ئێمە هەمۆلبدەین شتەکان بەسادهی کەشف بکەین، بابلیین ئەم ئافرەتە چێژ لە نازاردانی من دەبینیت و با بەدۆزینەوهی ئەم راستییەش دنجۆشبین، جیابوونەوه شتییکە که هەر دەبیست رووبات، کەوايه با یەکی بئین و پیکهوه چاوهروانی هاتنی بکەین. یان با هەموو شتیئێک ئیستا کۆتایی پینین، لەناو برینیکی پاک و تەمیزی یە کجاریدا.

بەلام لە ناوەندا؟ لەو ناوەندی که دەزانیت من ناتوانم فائیزە، ئای لە بەدبەختی برا داماوە کەت... سیزیف لەبەر عادت پێوه گرتن مەسەلەکی خۆی لەبیر کرد. هەرچی منم، ئەوا یەک بەرد هەیه، یەک جار هەلیدەگرم و یە کجار دەبێنمەوه!

ئوسامە چۆنە؟ فیریبکە که ساخته کاریی یە کلاییکەرەو تەرین پاسپۆرتی دەرچوونە، دنیا ش پووجییه که ئەو کەسە تێیدا دەباتەوه که لەسەر رووکاوه کی بخلیسکیت، هەرگیزاو هەرگیز چیرۆکی ئەو خالەیی بۆ مەگپەرەوه که رۆژیئێک لە رۆژان ویستی ژیان بە نەشتەریکی بریندار که دروست بکات... ژیان ئەوه کەمتر ئالۆزەو پینووستی شە ساده تریست. ژیان وەک گردۆلکەیه کی بەفر وایە، کەسیئێک ناتوانیت بەسەریدا بروات ئەگەر بییهوێت خۆی لەناویدا بروینیت. خلیسکان باشترین چارهسەر و باشترین فیلە. فیری بکە سی سال نەوهستیت بۆ ئەوهی هەمان هەلەکانی خالی دووبارە بکاتەوه، با چاوهروانی هیچیش نەکات.

وەلامم بۆ مەنوسە. گوئی پێ مەدە، هیچ شتیئێکم پێ مەلێ. من دەگەر پێوه بۆ لای تۆ وەک چۆن هەتیویئێک بۆ تاقە پەناگی دەگەر پیتەوه، هەمیشەش دەگەر پێوه: سەری تەری خۆم دەدەمی بۆ ئەوهی وشکی بکەیتەوه، دواي ئەوهی (بەلا سارییەوه بریارمدا بەژیر پلوسکەکاندا بروم)، لاسارە که ئیختیاری کرد که لەژیر پلوسکەکاندا ریبکات!

* سپیدەیی رۆژی ۲۸/۱۲/۱۹۶۶ دەنگی لیدانی دەرگا خەبەری کردمەوه. غەسان وەستابوو، ماندوو و تورەبوو، ئەو نامەیهی دایە دەستم و وتی: ئەمە بۆ تۆیه، بۆ تۆم نووسیوه، بەلام لەبەر تورەیییم لە تۆ ئاراستەیی فائیزەیی خوشکم کردووه. نامەکی لەناو دەستم جیھشت و رویشت. نامەیهی بۆ که شەوی پینشو دەستی بە نووسیینی کردبوو و لەگەڵ بەرەبەیاندا بەنامەیهی کی دی تەواویکرد بوو. (غادە السمان).



شانۆنامە

لەبەر باراندا بگری

عەلی رەزا خەرقانی

و: جەمال جەلال

پیشکەشە بە هونەرمانەندی شانۆکار (گەزیزە خان)

بۆ مەرگ

کارەکتەرەکان:

- لەیلا

- ژيلا

دەنگ

ههسته لهیلا ههسته چاوه کانت بگریه به دهورو بهردا.
کەسیک له ریگه دایه. کەسیکی تاشنا. کۆ دەزانیت
که خوشحال دهبيت په بینینی یان نا. کۆ دەزانیت؟
ههسته. ههسته ماله که پاکو خاوین بکهوه. دواتر
بهردهوام میوان دیتته ماله کهت.

(بێدەنگی)



۱- جاکلین: ئافرهتیکه غهسان په یوه ندى له گه لدا هه بووه.

۲- کهوکه ب: ئافرهتیکه غهسان په یوه ندى له گه لدا هه بووه.

۳- بجمدون: شوینیکی گهشتوگوزارییه له لوبنان.

۴- ئانی: هاوسهری غهسان.

۵- له پهراویزی ئهم نامه یه دا غاده نووسیویه تی: غهسان خۆی خهتی به سهه ئهم

دیپه دا هینا بوو و رهشیکرد بووه، نامه که بهمشیه یه بوو که وه مرگرت، هه چهنه

هه لیشما نه متوانی بیخوینمه وه.

به یروت ۱۹۶۶/۱۲/۲۷

له‌یلا

ئاخريه‌كه‌ی هاتی سیروس.

ژيلا

وه‌ك هه‌ميشه‌ چاره‌رێي له‌يلا.

له‌يلا

خه‌و ده‌بينم، نه‌؟ پيتم بلێ خه‌و ده‌بينم.

ژيلا

بيداري له‌يلا. بيداري بيدار.

له‌يلا

چ خه‌يالتيكه‌ له‌ سه‌رمايه‌؟ نووستوم.

ژيلا

ئه‌مشه‌و شه‌وي بيدارييه‌ له‌يلا گيان. وه‌ره‌ پيشوازي.

له‌يلا

نا! ژيلا تۆي.

ژيلا

ليتم دي به‌ژنوبالام وه‌ك ئه‌و بيت؟

له‌يلا

تۆ... ژيلا... لێره‌؟

ژيلا

كه‌واييت ناسيتم.

له‌يلا

خه‌ريك بووم له‌ يادم ده‌كردی ژيلا بۆچی هاتیت؟

ژيلا

تۆ به‌س هه‌ولت ده‌دا له‌يادمه‌كه‌یت.

له‌يلا

بريا خه‌و بووايه. بيدارم، وانبييه‌؟

ژيلا

يه‌ك سال تيپه‌ري له‌يلا. ساليك كه‌ وه‌ك سه‌ده‌يه‌ك بوو. له‌ ريگه‌ی هاتنم بۆ ئێره‌ زۆر

نيگه‌ران بووم. ترسم له‌وه‌ بوو كه‌ هه‌لوستت چۆن ده‌بيت به‌رامبه‌رم. پييه‌كام ده‌له‌رزی.

چهند جاريك شلم كرد بۆ گه‌رانه‌وه‌، به‌لام نه‌متواني بگه‌رپه‌وه‌.

له‌يلا

خۆزگه‌ ده‌گه‌رايمه‌وه‌ ژيلا.

ژيلا

به‌لام ئيستا لێره‌م. لای تاقه‌ خوشكه‌ كه‌م.

له‌يلا

بريا خه‌و بووايه ژيلا. بريا هه‌ر نه‌ده‌هاتی. خه‌ريك بووم هه‌موو شتيكهم فه‌رامۆش ده‌كرد

ژيلا. بۆچی هاتیت؟

ژيلا

هاتم كه‌ بتبينم. دلم زۆر ئاره‌زووی ده‌كردیت.

له‌يلا

خۆزگه‌ نه‌ده‌هاتیت.

ژيلا

چهند رۆژه‌ ده‌مه‌ويت بيم. چهند شه‌وه‌ خه‌وي ناخۆش ده‌بينم. خه‌و به‌ باوكمه‌وه‌، كه‌ به‌رده‌وام

به‌ ده‌ست شوينيكهم نيشان ده‌دات. شوينيكي دوور. شوينيكيه‌ نازانم كوويه. ده‌ليت پرۆ.

ده‌ليت له‌وي كه‌سيك چاره‌رێي تۆيه. ده‌ليم كي، به‌ قوربانتي م. ده‌ليت پرۆ تيده‌گه‌یت.

ئه‌و رێي كه‌ تيبكه‌وتووم هه‌مووی بيابانه‌. له‌م بيابانهدا تۆ ده‌بينم كه‌ دانيشتويت له‌ بن

ديواريكی گه‌وره‌داو ده‌گريت. كه‌ من ده‌بينيت ده‌رۆيت. ده‌رۆيت هه‌رچهند به‌ دواتدا ديم

پيتم ناگه‌م له‌يلا. تۆ له‌ شتيك بيتاقه‌تيت. ئه‌گه‌رنا من ئه‌م خه‌وانه‌م نه‌ده‌بينيت.

له‌يلا

خۆزگه‌ ده‌متواني باوه‌ر بكه‌م.

ژيلا

هه‌رچی م ميوانم. ناته‌ويتم به‌خه‌رهاتن و ميوانداريم بكه‌یت؟

له‌يلا

ئیدی له‌ زۆر زوه‌وه‌ به‌ خه‌رهاتن و ميوانداريم بيرچۆته‌وه‌.

ژيلا

چهند مانگيك ده‌بيت كه‌ زياتر بيرت لی ده‌كه‌مه‌وه‌. بير له‌ نه‌بوونی باوكم ده‌كه‌مه‌وه‌. بير

له‌و بي باوكيه‌ی كه‌ پاش رۆيشتنی تۆ زياتر بوو.

له‌يلا

تۆ كه‌ی ده‌زانیت بي باوكی چييه‌؟ تۆو مي‌رده‌كه‌ت پيكه‌وه‌ بوون. به‌لام من وه‌ك

ده‌سپيكي پيس فری درامه‌ ناو جوگه‌وه‌.

ژيلا

ناچارين كای كۆن به‌ با كه‌ين؟ يه‌ك ساله‌ كه‌ نه‌ميينويتم، دلم بۆ زۆر شت ته‌نگ

بووبوو. بۆ ده‌نگت. بۆ نيگاكانت. بۆ رۆيشتننت. بۆ پيكه‌نيننت. ساليك كه‌م نييه‌.

دەمەوئیت تیر بتبینم.
 لەیلا
 هیچ نەگۆراوی ژایلا.
 ژایلا
 تۆش. ھەرۆک خۆت ماوی.
 لەیلا
 ھیشتا ھەرۆک جارێن زمان لوسیت.
 ژایلا
 زۆر سوپاس.
 لەیلا
 دەبوو نەھاتبای ژایلا. دەبوو بتهیشتایە عادت بەم بیکەسیە بکەم.
 ژایلا
 خەریکی شەرمەزارم دەکەیت بەقوربانتم بۆم.
 لەیلا
 تۆ تاگای شەرمەزاری دەزانیت؟
 ژایلا
 ئاخەر بۆ دەبیت ئەمشەو بەم قسانە بەرپیکەین؟
 لەیلا
 راستەکەم ژایلا. بۆ لێگەری با ئەمشەو بە ھەدەر نەروا.
 ژایلا
 من ھاتووم بەھەدەرچوونەکان چاک بکەمەو.
 لەیلا
 مالتان کاولکردم. ژایمان تێکدا. چارەنوستان رەشکردم. ئیستاکەش ھاتوویتە ئێرەو
 دەلێی خراپەکان چاک بکەمەو؟ بەخوا بێشەرمی.
 ژایلا
 لەسەرخۆبە لەیلا.
 لەیلا
 ھەزناکەم لەمە زیاتر چارم بە چاوت بکەوئیت. بۆ بە دواى کارتدا.
 ژایلا
 سالیکی زۆر شت گۆراو. زۆر شتی بۆ من سەلماندوو.
 لەیلا
 ھاتووی ئەمانە بلێیت؟ من ئەسلەن ھەوسەلەم نییە. نامەوئیت بەدگویی بکەم.
 ژایلا

با بەراستی بلێ لەیلا.
 لەیلا
 چیت لێکەم؟ بە چ زمانیک بلێم تاقت و ھەوسەلەم تۆم نییە؟
 ژایلا
 من زۆر پیوستم پیتە.
 لەیلا
 بۆ دادە. بۆ. من ئەم ماوہیە بێزارم. من تاقتم نییە یەکیک دانیشیت و دەردە دلم بۆ
 بکات. خەریکە تەواو ماندووم دەکەیت.
 ژایلا
 زۆرکات ھەزم دەکرد سەرم بھەمە سەر شانیکی گەرمی خوشکانە، بەلام نەبوو. زۆرکات
 ھەزمەکرد ھەرچی لە دلما یە بیلیم و ناسوودەم. بەلام تۆ دیار نەبوویت لەیلا.
 لەیلا
 ئەم خۆ پیاوہکەت بوو.
 ژایلا
 ھیشتا دلێ لێی زویرە.
 لەیلا
 بۆ نا؟ ئەم باشە بۆ ئەو ناکەسەشت نەھینا؟ بۆ نەتھینا تا دوو تەف بکەمە نێوچاوی؟
 ژایلا
 یەدوللا سەلامی لێ دەکردیت.
 لەیلا
 خەریکە دەماخەیتە پیکەنین.
 ژایلا
 پیکەنە لەیلا.
 لەیلا
 پیکەنم تا سینەت ساف بکەیت و بلێت تیدی تەواو؟
 ژایلا
 ئەم مەسەلە یە دەبیت تەواو بیت لەیلا گیان. نابیت لەمە زیاتر لەیەک جیاين.
 لەیلا
 دۆستایەتی لەگەڵ بکوژدا، ھا؟
 ژایلا
 مەرگی باوکمان لە دەستی من و تۆدا نەبوو لەیلا.
 لەیلا
 دەستی تۆ نە، بەلام دەستی منی ھەرزەو ھیچ و پوچی تیاوو.

ژيلا
خۆت تاوانبار مه كه.
له يلا
خۆم خۆم تاوانبار بكمه خراپه. به لّام تۆ بكمه خراپ نيبه؟
ژيلا
له يلا تو خودا!
له يلا
بورت نيبه؟ من له بېرمه. وتت ههزره و هيچ و پوچ.
ژيلا
تكات لى ده كه م.
له يلا
بوچى رهق و تورپهت ده شارپتهوه؟ مه رگى باوكمان شتيكى ههروا ساده نيبه. ئيستاكه
پياوكوژنيك، ههزره يهك، هيچ و پوچيک، له بېرده مستدا راوه ستاره. ئه گهر ژن بيت تف
ده كه يته نيو چاوى. ئه گهر ژن بيت ئه دهى به بناگوييدا. دهى ئه گهر ژنييت بده به بنا
گويمدا. ئه گهر يش نا برۆ ليمگه پى با به دهردى خۆمهوه بېرم.
ژيلا
من لىت تورپه نيبم.
له يلا
بو، ههيت. به ساليك رق و كينه پاك نابيستهوه.
ژيلا
من تۆم خۆشده ويّت.
له يلا
ئه وهش زمان لوسى تۆيه، تۆ رقت ليمه. له چاوه كانت ده بخوينمهوه. من باش خوشكى
خۆم ده ناسم.
ژيلا
زۆر شت گۆراوه. منيش ده توانم بگۆرپم.
له يلا
تۆ قهت ناتوانيت بگۆرپيت.
ژيلا
به لّام خۆ پيرتر بووم. تۆش پيرتر بوويت. ههردووكمان ساليكى ته مه نمان رۆشتووه.
له يلا
ساليكه له يهك دووركه وتوينه تهوه، ئاويك كه رژا كوناكرپتهوه. رقى تۆ ژيانى منى
كرده دۆزهخ. رقى تۆ ژيانى تينكو پيك دام.

ژيلا
برو ابكه گۆراوين
له يلا
ئيوه منتان له خۆتان دا بېرى. منتان له خانهواده كرده دهر. بو ئيستاكه ده تهويّت هه موو
شت پاك بكه يتهوه.
ژيلا
هه رچى بليى هه قته.
له يلا
ئاشكرايه كه هه قمه. بو بېرى لىنده كه يتهوه؟ پيستهوايه كه چى؟
ژيلا
به وهى كه قسه م له گهل ده كهى زۆر گه وه بى ده نوپيت.
له يلا
من گه وه بى نانويم.
ژيلا
خۆزگه دلم ده هات برۆم.
له يلا
خۆزگه نه ده هاتيت.
ژيلا
گهر بليى برۆ ده برۆم.
له يلا
خه ريكه ورده ورده گالته ده كه يت.
ژيلا
من چيدى گالته كردم بېر چۆتهوه.
له يلا
چ خه نوپىكى پيسم ديت ئه م ئيواره يه. چ گوزارشتىكى هه بوو.
ژيلا
ده بيّت ته هه مو لم بكه يت له يلا.
له يلا
يانى ديسان ديسته وه؟
ژيلا
نازاتم. خۆزگه ده هاتم.
له يلا
نه مووت زمان لوسى؟ نه مووت.

ژيلا
 دوښنی شو ديسان بې خهوی دای لهسهرم. پیلوه کاتم لیک نهنا. کهوتمه بیری منالیمان
 لهیلا. یادې نهوکاتنهی که دایه چیرۆکی بۆ ده گپراينهوه دهیخهواندین. چهنده دلتهنگی
 چیرۆکه کانی دایه بووم. نهونده منال بووبوموه لهیلا. دهتوت له تهمهنی ههوت
 ههشت سالیدام. بهم دالغانهوه خهو زوری بۆ هینام و چاوه کاتم لیکنا. له نیوان خهو
 بیداریدا بوو که باوکم بیینی. پیر نهبوو. ههروهک نهو کاتانه بوو که له تهمهنی ههوت
 ههشت سالیدا دهمیینی.

لهیلا
 شتی وا بۆ من باس مه که ژيلا.
 ژيلا
 وتی ههسته ژيلا. له شوینی کدا کهسیک چاوه ریته.
 لهیلا
 نه موات ورده ورده خهریکی قسهی بیماناوا گالته جاریت.
 ژيلا
 بریا باهم بیوتایه هیچ له هیچ شوینی کدا چاوه ریته نییه.
 لهیلا
 گوڤگره ژيلا. من تهسلن حالم تهواو نییه. چهنده رۆژیکه تهواو بیزارم. بهم قسانهش برینم
 مه کولینهوه تیتز.
 ژيلا
 زۆر سهیر بوو. بابه پیده کهنی.
 لهیلا
 بهلام هیچکات بهرووی مندا پینه کهنی.
 ژيلا
 پیده کهنی. پیده کهنی و دلۆپیک فرمیسک له ژیر چاوه کانیدا بوو.
 لهیلا
 خودا نه تبه خشیته. تۆ چیت له من دهویت؟
 ژيلا
 هه رگیز بووه بچیته بهر ناوینهو سهیر کهی بزانی به ئەندازی تهمه نییک مهوات له گهل
 خۆت ههیه؟
 لهیلا
 قسهی بۆگهن مه که بهروومدا.
 ژيلا

دوښنی شو روژتمه بهر ناوینه. له ناوینه کهدا کهسیکی ترم بیینی. دوښنی شو دیتم
 کیژۆلهیهک به پرچی په لکه کراوی دریزهوه له ناوینه کهدا بوو. دوښنی شو بیینی بابه
 له گهل کیژۆله کهدا پیده کهنی.

لهیلا
 من دوښنی شو ژنیکم بیینی ژنیکی تری نه کرد به ناو پیساییدا. دوښنی شو بونی
 پیس دهاته لوتم. ئیستاش بونی دی. له دوښنی شهوه تا ئیستا بونی پیساییی لهم
 ماله دی.

ژيلا
 نهوه بونی رقه. تۆ هیچکات ریگهت به خۆت نه داوه رق و کینه له دل ده رکهی.

لهیلا
 نهوه بونی زمان لوسییه. نهوه بونی... بونی...
 ژيلا
 دهی بلی لهیلا. هاوار که. گهر ده توانی بگری.

لهیلا
 بگریم؟ جا بۆ ده توانم؟ تا نازاریک له بیر ده کهی، دنیا یه که دهردی تر ریز ده بهستن له
 پیشچاوت. بریا خوشکم نه ده بوی ژيلا. خۆزگه باوک له نیوانماندا نه بوایه. حمزه کهم
 تف کهمه نیوچاوانت. حمزه کهم زلهیهک بدهم به بنا گویتا. حمزه کهم چنگ بیئم به
 ده موچاوتا. تۆ ته مشهوه هه مو تازاره کانت هینا یه پیشچاوم.

ژيلا
 ته مهوری؟
 لهیلا
 چهنده ئاسان پرسیار ده کهی. چهنده سهخته وهلامی پرسیاره کهت.

ژيلا
 خۆزگه ده تبووریم. وهها دلم تاسوده ده بوو.

لهیلا
 من نه مده ویست. تۆ ویستت ژيلا. ئیوه کاریکتان کرد زۆرجار ناوی خۆم له بیر
 ده چیتهوه. کاریکتان کرد شهوم لی بۆته دۆزهخ. ئەم ده ستانه له زوهوه ده له رزن. له
 زوهوه نارامیان لی پراوه. مه گهر من چیم ده ویست؟ مه گهر گونا هم کرد بوو؟ مه گهر
 پیچهوانی شهرعی خودا بوو؟

ژيلا
 نازانم لهیلا. نازانم.
 لهیلا
 ئیوه گویتان به قسهی ده دا.



ژيلا

ئېمە ھەممومان گوناھبارين له يلا گيان. ئېمە ئېستا ھەممومان سزاي گوناھه کاتمان وەرده گرینهوه له يلا. من، يەدولا، موسا، ھەممومان پاداشتي گوناھه کاتمان وەرده گرین. گوناھ بۆتان کەم نېيە. بەلام ئیدی ناتوانم. ئیدی ناتوانم نازار بچيژم. وەرە مېهخشە له يلا. تو گيانی بابات. تو پېرۆزی خوشکايه تيمان وەرە مېهخشە. گەر وانەکەي دەست له دامینت بەرنادەم.

له يلا

دەبیت چی بلیم؟ بلیم بەخشیمیت؟

ژيلا

ھەرچی دەلێی بلی. دۆراين له يلا. خۆزگە نەفرەتت نەدە کرد. بریا دەمردین له يلا. بریا دەمردین.

له يلا

پیتوایه ئاسانە؟ پیتوایه ئاسانە شەو رۆژ سەیرکردنی لەشولاری خۆت؟

پیتوایه چی؟ بۆچی ھاتی ژيلا؟ خەریک بووم رادەھاتم. خەریک بوو بە چارە رەشی رادەھاتم. خەریک بووم رادەھاتم بە نەبوونی ھەموو ئەو شتانەي کە ھەسرەتم بۆ دەکیشا ژيلا. لە ھەسرەت کیشانی خانەوادەبە کدا مردم ژيلا. تێگەشتیت؟

ژيلا

ئېمە مردین له يلا. ئېمە لە زوووە مردوین. لە ھەمان سالی پېشوووە مردبوین. دایکمان قسەي جوانی دەکرد له يلا.

له يلا

مرۆفەکان دووجار دەمرن. جارێک کە دەچنە گۆرۆ جاری دووھمیش کە تەنیا دەبن.

ژيلا

چەند جوان لەبیرت ماوہ.

له يلا

من ھەزار جار مردم ژيلا. خەریک بووم خۆم دەدۆزییەوہ. دلم خەریک بوو ئاسودە دەبوو. خەریک بوو سیبەریک دەھاتە نێو ژيامم. خەریک بوو خۆم دەدۆزییەوہ. خەریک بوو پیاویک. پشت و پەنایەک. پالی دەدا بە ژياممەوہ. دەبێ چی بلیم؟ خۆزگە ناوی باوکمت نە دەھینا. خۆزگە ناوی باوکمت نە دەھینا ژيلا.

ژيلا

ناوی ئەو دلێ ئاسودە کردم.

له يلا

بەلام تۆ نەتھیشت ھېچ ناویک پشتوپەنای من بیت. ھېچ ناویک ژيلا. تێگەشتی؟ دەزانی بێ ناوی چییە؟

ژيلا

ئەمشەو ھاتم بتبیینم له يلا. ھاتم قەرەبووی سالیک نەبیینم بکەمەوہ. بەلام ناییت. دەزانی له يلا رەنج و نازار تۆی دوور خستۆتەوہ لە ھەموو ئەو شتانەي کە ھەقت بووہ. نازار تۆی لە ھەموو ژيان بېبەش کردوہ.

له يلا

من عاشق بوووم. تازە خەریک بوو لە عیشقی خۆم تێدەگەشتم. تازە تازە عیشقیکی پاک دابووی لە سەرم. بریا رۆژێک زیاتر کاتم ھەبوایە ژيلا. بەو چەشنە رەنگە ئېستا له يلا یەکی تر بوومايە.

ژيلا

له يلا یەک کە دەستی پر بوو لە وەنەوشەو گۆلی یاس. وانییە؟

له يلا

خەریک بووم تێدەگەشتم بوون لە گەل کەسیکدا کە خوشیدەوئیت چۆن چۆنییە. ئەمە ئارەزوویەکی زۆر نەبوو. ھەزەمە کرد شانازی بە کەسیکەوہ بکەم. ھەزەمە کرد وەک دایکم نەم ژيلا. دەزانی؟

ژيلا

ھەممومان نامۆین له يلا.

له يلا

تاخ چەندە ھەسرەت؟... باشە بۆ ئەم قسانە لە گەل تۆ دەکەم؟

ژيلا

بلی له يلا. تا منیش بتوانم قسە بکەم.

له يلا

ھەسرەت پېویستی بە وتن نییە. دنیای من تۆ زۆر لێک دوورە. ھەسرەتەکانی من زۆر قورسین ژيلا. ھەسرەتەکانم پشتی ھەموو کەس دەشکینیت. تاقەتی دەوئیت گۆی بۆ بگریت. بە درێژایی ئەم سالە بۆ خۆم دەووت. ھېچکەس گۆی لێ نەبوو. ئەم نازارانە تەنیا ھی خۆم. تەنیا من لە توانایاندام. تۆش لە بارەي خوشیە کانتەوہ بلی.

ژيلا

گالتەمان پێ دەکەیت؟

له يلا

مەگەر بەختەوہ نەبووی؟ مەگەر پیاویک پشت و پەنات نەبوو؟ مەگەر منالت نەبوو؟ مەگەر ئەمانە بەختەوہریان لە گەلدا نییە؟ لەم نێوانەدا تەنیا باوکت کەم بوو کەمن لێم سەندنەوہ.

ژيلا

گالتەمان پێ دەکەیت؟



له پلا

گالته چی ژيلا؟ گالته کردن نييه.

ژيلا

خو وتم. ناهي تو نييمی گرتوه.

له پلا

ناه چييه ژيلا؟

ژيلا

نييمه هاتينه ئره. باوگمان تازه مردبوو. هيشتا ههفتهی به سهرا نه چوبوو. تو به تنيا هه رله تهنيشت نهو سوپايهدا دانيشتوبوي. دوو مانگ به سهرا روشتنتدا تيپهري بوو. هاتبووين قسه گه ليكي نه تراوت پي بليين و برين. هاتبووين بليين كه خه لكي چ قسه يه كت دوا دهخن. هاتبووين بليين كه حهقي خو ت بووه كه له مال ده مانكردی. هاتبووين و هها تاوانبارت بكهين كه هه رگيز بير نه چيتهوه. هاتبووين كه تو لهی مه رگی بابا بكهينهوه. هه رچيمان ويست و تمان. نييمه ده مان وت و تو ش دوعاو نه فرينت لي ده كردين. خوا بتاندا به زويدا.

له پلا

من دوعاو نه فرينم كرد.

ژيلا

بيرت نييه؟

له پلا

نازنام. نازنام ژيلا بهس من لهوانه نييم نه فرت و دوعا بكم.

ژيلا

له بيرت نه ماوه.

له پلا

من تنيا سيروس-م له خودا دهويست. خو زگه تنيا يهك روژ درهنگ تر ده مانزانی.

ژيلا

بابه و تبووي كارتان به له يلاوه نه بيت. پيش روشتنت چهند جاريك به مني وت. بابه زور خو شي دهويستي له يلا. هه ر له بهر نه مهش ههفته يه كي نه برد مرد. و تبووي هه واليك له نارادايه. هه واليك له ري دا بوو. وتي نه زر كه. وتي نه زر كه خي بيت يا خوا. گويم نه دايه. گويم نه دايه و نه موه به دبه ختیه روي تيكردين. ده بوو نه نرم كردايه.

له پلا

خو زگه نه زرت بكردايه، لهوانه بوو هه رگيز سيروس نه هاتبايه ته ژيامهوه.

ژيلا

تو حهقت بوو له يلا. نيستا ده زانم كه حهقت بوو. حهقت بوو كه كه سيك له م تنيا ييه



دهرت بينيت.

له پلا

خو زگه نيستا نه توتايه. چونكه ئيدي له زور زووهوه ژيان به سهرا بردنم بهو شيويه بير چوتهوه.

ژيلا

من ده بووريت؟

له پلا

هه ميشه حه زمه كرد پرسيار نيكت لي بكم ژيلا.

ژيلا

بپرسه گيانه كم. بپرسه قهزات له من كه وي ت.

له پلا

تو زوو شووتكرد؟

ژيلا

له ١٨ سالي دا.

له پلا

درهنگيش منالت بوو؟

ژيلا

له ٢٨ سالي دا.

له پلا

ياني تو ١٠ سال درهفته ت هه بوو بو خو ت بژيت. ١٠ سال له گه ل هاوسه ره كه ت خوشترين چركه ساته كاني ژيان تان به سهرا برد.

ژيلا

نازنام.

له پلا

بيرته كاتي ك كراي به بووك چهنده خو شحال و ليو به خهنده بوويت؟ يه كه م شهو و دووه شهو. شوو كردن چهنده خو شه ژيلا؟ هه ناسه ي هاوسه ر. نهو هه ناسه پا كه ي كه يه كه مين شهو بهر روو خسارت ده كه وي ت. جهسته يهك كه هي خو ت نه بي، به لام هه ست به گه رمييه كه ي بكه ي. چي زي خو شي له نامي ز گرتن. پياويك چون ده تواني ت هه موو تهمه ني لاي ژنه كه ي بميني ته وه؟ چون چوني؟ له باره ي مناله وه بو م بدوي ت. لهو كاته ي كه بو يه كه مين جار منداله كه ت ماچ ده كه ي. يه كه مين جار كه ده ي گري ته با وه ش.

ژيلا

لي ت تي ده گه م له يلا گيان. لي ت تي ده گه م.

له پلا

قسەم بۆ بکە. لەم بارانەوه قسەم بۆ بکە. دەی قسە بکە. ئیستا کە هاتووی قسە بکە.

ژایلا

خودا دەزانیت کە هەمیشە لە یادێ تۆیا بووم لەیلا.

لەیلا

تۆ هەمیشە لە من پێشتر بوویت. لە ژیان کردن. لە عیشق. تۆ لە هەموو شت لە من لە پێشتر بوویت.

ژایلا

بەلام خودا تۆی زیاتر خوشویست.

لەیلا

جا چیبە؟ چ جیاوازییەکی هەبوو لەوەی خوشی بویم یان خوشی نەبویم؟

ژایلا

خودا هەرکەسی زیاتر خوشبویت زیاتر تاقیدە کاتەوه.

لەیلا

بەشی خودا لە تەنیایی مندا چی بوو؟ خودا لە کوی بوو کاتیەک تەنیایی گیانی دەکیشام؟ لە کوی بوو کاتیەک گریه زاریم دەکرد؟ لە کوی بوو؟ لە ریزی نانهوای، لە نیو کۆچە، نیو ناو خەلکی، لە نیو ژوورە کەم؟ ئەو لە کوی بوو کاتیەک قسەم لە گەل هەرکەس دەکرد و لەلامی نە دەیامەوه. لە کوی بوو کاتیەک کە هاوارم لێ دەکرد؟ لە کوی بوو کاتیەک مندا لانی ناو کولانەکان عەباکەیان لێ دەکردمەوه؟ ئەو لە کوی بوو کاتیەک خەلکی بە یەکتەرییان نیشان دەدام؟ باشە بۆچی سیروسی بۆ نەهێشتەوه؟ بۆچی پێی نەدام؟ ناخر من چ خراپە یەکم هەبوو ژایلا؟ من گەر تۆ ببەخشم خودا نابەخشم.

ژایلا

قەزات لە من کوفر مەکە.

لەیلا

ئەمە کوفر نییە. ئەمە شکایەتە لە خوداوه بۆ خودا.

ژایلا

خۆزگە پیت بوتینایە.

لەیلا

ئێوه نە منتان ویست نە سیروس.

ژایلا

تۆ عاشق بووی هەرچی بکەمان بووتایە دەوری نەبوو.

لەیلا

ئێوه لە خۆتانەوه بریار تاندا. من بۆ ئێوه حسام روشتبوو.

ژایلا

قسە ی زۆر بەدوای سیروسەوه بوو لەیلا.

لەیلا

لە هەموو ژیانما تەنیا ئەو پێیوتم خوشم دەویست. ئەو وشە یەکی کە هیچکەس پێی نەوتم.

ژایلا

ئیمە هەموومان خوشمان دەویست لەیلا.

لەیلا

چەند بە ئاسانی درۆ دەکەیت.

ژایلا

خۆزگە پیمان دەوتی. خۆزگە.

لەیلا

منی خوشم دەویست ژایلا. هەمیشە پێی دەوتم. هەمیشە. خۆزگە یەکی روژ درەنگتر ئیمەتان پێکەوه دەبینی. ئەوکات ئیستا کە سێکی تر بووم.

ژایلا

من دەبووریت؟ وانیبە؟

لەیلا

ناتوانم ژایلا، ناتوانم.

ژایلا

کەواتە دوام بۆ بکە.

لەیلا

من ئەگەر دوام گیرا بوا یە بۆ خۆم دەکرد.

ژایلا

دوام بۆ بکە.

لەیلا

خۆزگە هەر نەهاتیتایە.

ژایلا

دوعا بۆ من کە لەیلا. دوام بۆ بکە.

لەیلا

دوعا دەکەم ژایلا. دوعا دەکەم، باشە.

ژایلا

هەرشتەو بایەخی خۆی هەیه لەیلا گیان.

لەیلا

يانى چى؟

ژيلا

سەيركە لەيلا خەرىكە باران دەبارتت. بابەمان عاشقى باران بوو.

لەيلا

باران؟

ژيلا

لەيلا تە چەندە بارانى خۆشەويست؟ زۆر بىرى دەكەم لەيلا. دلم زۆر تەنگە بۆى. سەيركە لەيلا. سەيركە چ باراننىك لەودىو پەنجەرەكەو دەبارتت؟ چ دەنگىكى خۆشى ھەيە ئەم بارانە. چەند دلم تەنگ بوو بۆ بىستنى دەنگى.

لەيلا

ئەو تۆ دەلئى چى؟ كام بارانە؟

ژيلا

نايىنى؟ خۆ من خەرىكم سەيرى دەكەم.

لەيلا

من ھىچ نايىنم.

ژيلا

بابە لەوئىيە. دايشى لئىيە. ئەوان پىدەكەنن پىمان. چەند كەيفخۆشە بابە. بەر بارانى زۆر پىخۆشە. چەندە تەر بووى بابە. چەندە تەر بووى. من سەرتان دەكەم.

لەيلا

تۆ چىتە ژيلا.

ژيلا

دوعام بۆ بکە. بابە تۆ پىي بلى. پىي بلى دوعام بۆ بکات.

لەيلا

تۆ ئەمشەو ھاتى. تۆ ئەمشەو لەپاش يەك سال ھاتى. تۆ ئەمشەو ژيلاكەى سالىك لەمەو پىش نىيت. لەم شەوئىدا ژيلاى ئەمشەو نىيت. تۆ بە ئەندازەى تەمەنىك مەودات لەگەل خۆتدا ھەيە.

ژيلا

خۆزگە ئەمشەو نرخى خۆشەختى خۆم پىدايتايە. من قەرزارى تۆم. من قەرزارى ھەموو ژيانتم. خۆزگە دەترانى ھىچ دەسەلاتىكم نەبوو. خۆزگە بتراىبايە دوعاكردى تۆ لانىكەم ئەو دنياىم بۆ فەراھەم دەكات. من ئەمشەو دەنگىك دەيستم. دەنگى باوكىك كە كچەكەى بانگ دەكات. من ھاتم كە مېخەشيت. ھاتم كە لىم ببورى لەيلا. چ باراننىك لە پىشتى پەنجەرەكەويە لەيلا. دوعام بۆ بکە. دوعام بۆبکە لەيلا گيان. لانىكەم ئەووم بۆ بکە لەيلا.

لەيلا

ناگرىم لەيلا. ھىچ ناگرىم.

ژيلا

خۆزگە بگرىتايە. وەك ئەم بارانە. وەك باران بگرى. ئاسودەت دەكات.

لەيلا

بۆ يارىم پى دەكەيت؟ بۆ وىرانم دەكەيت؟

ژيلا

ئەمشەو بۆ ژىر باران. بۆ ژىر باران و دوعام بۆ من بکە. دلشكاوى لەيلا گيان. دوعاى دلشكاو ناگەرپتەو. دوعام بۆكە لەيلا. دوعام بۆ دەكەيت؟

لەيلا

تيناگەم چى دەلئىت.

ژيلا

دەيىت بچمە ژىر ئەو بارانە، بەلكو گوناھم بشواتەو. دەيىت بگرى لەيلا. دەيىت بگرىت. لەگەل باراندا بگرى.

لەيلا

وتت دەنگىك دەيىستىت؟

ژيلا

چەند شەو بابە بانگم دەكات لەيلا.

لەيلا

خۆزگە منىشى بانگ دەکرد. خۆزگە منىشى بانگ دەکرد.

ژيلا

خۆزگە دەمتوانى ھەموو شتىكم پى بوتىتايە لەيلا. خۆزگە دەمتوانى.

(پىدەنگىيەكى قول)

تېيىنى: بەھۆى ئەرەى لە زمانى كوردیدا ناوى ئەكرەم بۆ كچ نايىت، بۆيە گۆرېم بۆ ژيلا. (وەرگۆر)

Sizi1991@gmail.com



ئەلىكساندر بلوڭ

گۆرۈنى لېرۇسسىيەۋە:
مارف عومەر گول

ھاۋرېي ئازىزم ،
تۆ بەرۈچىكى ئاۋا گەنجەۋە ، بەمجۆرە پاكىت
ھېشتا كە بنو ،
ئەم گىانى منە بەتۈۋە جوانە
يېدار بېتەۋە ،
شەۋىكى تۆف و زىيانە وا دىت
ھەرئەۋسا كەش تۆ ،
وا لەگەل روھى ھاۋرېگايەكى جى ئومىدت داي
بۆيە تەنيا نىت ،
دەبا لەم دەۋرە ،
ھەرۋا زستان بى و - با - بگرمېنى من ھەرلەگەلتام
ھاۋەلى يارات ،
بەدل وگىانى ، دەتپارېت لە زستانە زىيان .

۱۸۹۹/۸/فېراير

※ ھەملىدارە ئەم ھۆنراۋەيە ، بەشىئەۋە بەكەم بەكوردى ، رەنگەلەھەندى شوئىندا كەمىك دەسكارى كرايىت .



گولەكان

جابر محمد جابر
◀◀ ۋەزىرەت: سەلاخ جەلال

(لەبارەى گولەۋە لىيان پىسىم بۆچى زۆردەبن...؟
ۋەلاممدايەۋە: ئەۋە بەبى ھۆ زۆر دەبن)-
كونفوشىوس

ئەۋ گولە رەشە پىر لە خەمە
لەگەل ھەتاۋدا جەنگىۋە
قالەكانى رۆزى پىرۋە

شهو...

شهو تهنها هاورپيه تي

له بهرئه وه نا كه ره نكيان له يهك ده چي ت

له بهر ئه وه نا بيده نكيان له يهك ده چي ت

له بهرئه وهش نا نامويان هاشيوه يه

هه رگيز... بو كو تايي.

گوله ره شه كه...

تازيه باري به زور لي نايته وه

چونكه نازاده و عاشقي نازاديه

به لام فه زاكي و نكر دووه

بو به دلي شكاوه

زهمه نيش بو ئه و

بو ته كي شه

توپه كه سورايه وه

روژگاريش دريژ بو وه وه

نالهي كازيوهش تا ئيستاش دووره

بارانيش...

ده ستبازيي له گه ل رووي گولدا ده كات

ده ست بو سينهي ده بات

به چرپه پيي ده ليت:

هه زده كه يت له پشت ناوينه كانه وه

بنوين و ده رگا كه دا بخين...

بو ئه وي بينين.

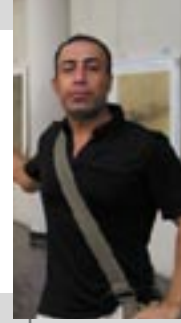
سه رچاوه:

احلام مبلله، شيعري جابر محمد جابر، چاپي يه كه م، به غداد، ٢٠٠٧.

ھونەر

سمکۆ ئەحمەد:

ھونەر خۆرژگارکردن نىبە لە ھەقىقەت،
بەلکو دارشتنەوھى ھەقىقەتە لە خەيال و
زھنى ھونەرمەندەگەدا



سازدانی: سۆران ئازاد چۆمانى

چریکەى زیندوو
عەلى مەردان



جەلال ھانیسی

سازەکەى کاپیتان کۆریلى

ئەو دەمەى لە شەرگەدا تەنھا ئەفین
نايەتە کوشتن

سىروان رەھیم

ساتە فەلسەفییەکانى موزیک

و: ئەنوەر عەبدوللا

سمکو ئەحمەد:

هونەر خۆرژگارکردن نىيە لە حەقىقەت، بەلکو دارشتنەوهى حەقىقەتە لە خەيال و زهنى هونەرمەندەكەدا



◆ سازدانی: سۆران ئازاد چۆمانی

دیاره مایه‌ی خوشحالیی نیه، که ئیمه هونەرمەندیکی شیوه‌کاری
وه‌کو (سمکو ئەحمەد) به (خوینەر، بینەر)ی خۆمان بناسین، له
کاتیکیدا ئەو له میژە لای (خوینەر، بینەر)ی دەرەوه‌ی کوردستان
ناسراوه، به‌وه‌ی تابلۆکانی ئاستیکی به‌ریزان هه‌یه، ئەو ئاسته‌ی هەر
هونەرمەندیکی شیوه‌کار پێی بگات، ئەوا به‌ره‌مه‌کانی دهبه‌ مایه‌ی
سه‌رنجی بینەریکی زۆر له‌سه‌ر ئاستی جیهاندا. بێجگه‌ له (کاروان

کاکه‌سوور)، هه‌یج نووسه‌ریکی دیکه‌م نه‌دیووه به‌ زمانی کوردی باسی
له‌ تواناکانی ئەو هونەرمەنده‌ کردبیت. ئەمه‌یه چاره‌نووسی هەر نووسه‌رو
هونەرمەندیکی، کاتیکی ئەو ئاسته‌ ستاندارده‌ تیده‌په‌رینیت. هەر ده‌لیی
ده‌یانەویت به‌ سپینه‌وه‌و گالته‌پیکردن سزای ئەو جیاوازیانیه‌یان به‌دەن.
له‌ولاشه‌وه‌ روژانه‌ تیکستی ساده‌ لێره‌و له‌وی ره‌واجی پیده‌دریت. ئیمه
له‌م پێشه‌کییه‌دا مه‌به‌ستمان نیه‌یه‌ له‌ تابلۆکانی ورد ببینه‌وه‌، به‌لام وه‌کو
سه‌ره‌تایه‌ک ئەم گفتوگۆیه‌مان له‌گه‌لدا کرد.

به‌ختیارعه‌لی ده‌لیت (ئه‌وه‌ی به‌ زمان ناوتریت، هونەر به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات).
کاتیکی به‌ قووی ئە تابلۆکانت ورد ده‌بینه‌وه‌، ده‌بینن ئەو ره‌نگ و هیل و فیوگه‌رانه
زاده‌ی خه‌یالی فراوان و رووانینی بیسنوورن. به‌ بروای تۆ هونەر تا چه‌ند خۆ
رژگارکردنه‌ له‌ حەقیقەت؟ تۆ تا چه‌ند له‌ هونەردا خۆت دۆزیوه‌ته‌وه‌؟

به‌ بروای من هونەر خۆ رژگارکردن نیه‌یه‌ له‌ حەقیقەت، به‌لکو دارشتنەوه‌ی حەقیقەتە
له‌ خەيال و زهنى هونەرمەنده‌كەدا. من زیاتر له‌ هونەردا خۆم دۆزیوه‌ته‌وه‌ هه‌تا له‌ ژياندا.
له‌ هونەردا من هەر منداله‌که‌ی گه‌ره‌کی رژگاریم. زه‌مه‌ن گۆرانم لا دروست ناکات.
کاتیکی چاوم له‌سه‌ر کاشانه‌که‌م سه‌ما ده‌کات، کاتیکی ده‌ستم ختوکه‌ی ره‌نگه‌کان
ده‌دات، من له‌م سه‌رده‌مه‌ نییم، به‌لکو له‌ جیهانی فانتازیای خۆمدا ده‌ژیم، جیهانیکی
خۆم دروستی ده‌که‌م و خۆم ره‌نگی ده‌که‌م، چۆنم بویت وا ده‌یه‌ینم و ده‌یه‌یم. وه‌ک چۆن
که‌سانیک ته‌سه‌وریان بۆ خودا هه‌یه‌، که‌ جیهانی ئیمه‌ به‌ ده‌ستی ئەو دیت و ده‌روات،
منیش ده‌به‌ ئەو خودایه‌و جیهانیکی به‌ ئاره‌زوی خۆم دروست ده‌که‌م. من ئەم جیهانه‌یانم
په‌خۆشته‌، هه‌تا جیهانه‌که‌ی دەرەوه‌ی تابلۆکانم و خۆشم ون نه‌کردوه‌، له‌م جیهانه‌مدا
له‌ به‌رته‌وه‌ پێویست ناکات به‌ دواي خۆمدا بگه‌ریم و خۆم بدۆزمه‌وه‌.

چی وای لیکردوویت هه‌ست بکه‌ت هه‌یژکی شاره‌وای دیکه‌ بۆ خوولقاندنی جیهانیکی
خه‌یالی هه‌یه‌؟ ته‌عبیرکه‌ری ئەو جیهانه‌ش ته‌نها (هونەرو ئەده‌ب)ه‌، ئایا دۆزینه‌وه‌ی
زمانی ته‌عبیرکردن له‌ خود، پێویستی به‌وه‌یه‌ هه‌یژیک پالت پێوه‌بنیت؟ ئەو هه‌یژه‌ چ
شکست بیت له‌ شتیکیان هه‌ستکردن بیت به‌ نه‌زانی و... هتد، ئەو هه‌یژه‌ چی بوو وای له
تۆ کرد تابلۆو شیعەر بنووسیت؟ به‌ بروای تۆ هه‌یژی شاراه‌وه‌ی هونەرو ئەده‌ب له‌ کوێدایه‌؟

وهكو چۆن ئىمىمى مرۆڧ بالامان جىاوازه، ئاواش قوولپى ناخمان جىاوازن. له ناخى هەر يەككىماندا جىهانىكى خەيالى ھەيە، خەرنە، خۆشەويستىيە، سىكسە، گەنج بونەوھە،...ھتد. ھونەرمەند ئەو جىھانە فانتازىيە بەرجەستە دەكات، كە لە دەست كەسى ئاسايى نايەت. من ھەردەم ھەزم كەردوھە چىرۆكەكانى ناخى خۆم بگىرمەوھە تەعبىريان لى بگەم، بۆيە من بە رەنگ و وشە كۆنكىشى نيوان جىھانى ناوھەى خۆم و جىھانى دەرەوھى خۆم دروست دەكەم. من لە ھونەردا بە دواى ئازادىيەكانى خۆمدا دەگەرپم كە لە جىھانى دەرەوھەدا لىم زەوت كرابون يان زەوتكران. شتە بھەكان، قەدەغەكان، پەر لە لەزەتەكان ئەو شتانەى لە جىھانى دارپژاوماندا گەر بىكەين، لەوانەى لەسەرىدباران بگريپ، بەلام لە جىھانەكەى مندا لەسەرى گۆلباران دەكرىت.

وهك دەبينن له تابلۆو شىعرەكان و گۆرانىيەكەشتدا، تاراوگە كاريگەرى لەسەرت ھەبوو، تەنانەت چىرۆكنووس و رۆشنىر (كاروان عومەر كاكەسوور) لە يەككەى لە چاوپىكەوتنەكانىدا كارە ھونەرىيەكانت وەك نمونەى ھونەرى تاراوگە دەھىننەتەو، سەرەراى ئەوھى زۆر بە كارەكانت سەرسامەو پىپىوايە دىيانىنى تۆو ھى ئەو بە شىوھەك لە شىوھەكان لە يەكتر نزيكن، بەلام ئەو بە وشەو تۆبە تابلۆ چىرۆك دەگىرنەو، ئەمەوھە ناچارمان دەكات بپرسن، ناخۆ تاراوگە لای تۆماناى چىيە؟ تاراوگە چى پىبەخشيويەت؟ چىشى لى ونگردوويەت؟ تا چەند لە خۆتى نزيك كەردوويەتەو؟

تابلۆو ھۆنراوھەكان ھى منن، بەلام گۆرانىيەكە ھى من نىيە، بەلكو ھى كاك (كلىپە) يەومن تەنھا كارەكەم بۆ دروستكەردوھە لە كلىپەكەيدا بۆيم نمانشكردوھە. كاك (كاروان عومەر كاكەسوور) نووسەرىكى بە توانايەو ئىمە تەنھا لە رىي ئىنتەرنىتەوھە يەكتر دەناسن و سوپاسى دەكەم بۆ نووسىنەكانى سەبارەت بە من. باسى تاراوگە دەكەيت، من كە سالى ۱۹۹۶ كوردستانم بەجىھىشت، سەرەتاي تەمەنى ھونەرىيم بوو. تاراوگەيەكى دووريش، كە پىيدەلپن كۆتايى جىھان، ئەويش ولاتى يابانە. لەوى جارىكى تر لە سفرەو ژيانىكى نويم دروستكرد، جادەكان، خەلكەكان، ھەمووى تازەبوون لام. ھەرگىز چاوپەرى ئەوھە نەدەكرد رۆژىك كەسىك بىينم، كە پىشتەر ناسىيتم. واتە ھەموو شتەكان تازەبوون. جىهانىكبوو تەنھا ئاسمان و مانگەكەى شەوم تىدا دەناسى. وەك

منالپكى ساوا دەبوايە لە دادەو بابەوھە فېرى زمانەكەيان بىم. گرانبوو، بەلام ناخۆش نەبوو. لە جىھانەكەى ناخى خۆم دەچوو، بەلام بە واقىعى. من بۆ يەكەجار تەعاروفم لەگەل خۆمدا كەرد لە توكىو، چونكە تەنھا خۆم لە زمانى خۆم دەزانى. خۆم لەگەل خۆمدا رابردوومان ھەبوو پىكەوھە. ھىچ كە سىك نەبوو بەيانىيان خەونەكانى خۆمى بۆ بگىرمەوھە. كەس نەبوو بلپ و برۆو وا بپ. من فېرى ئندىقىدوالتىتى (خودى) نەبووبووم، لە كوردستان. فېرى ئەو نەبووبووم بپاردەو تەتقىقكەرىش بىم لە ھەمان كاتدا، بۆيە خۆم دۆزىوھە گەورەترىن گۆرانم لە ژيانى خۆمدا دروستكرد. ھەر بە يابانەوھە نەوھستام، بۆ كارى ئىنسانى چوشم بۆ زەويە ھەزىنەكانى جىھان، زىاد لە ۳ سالم لە سىرالىون لە ئەفرىقاو كۆسۆقرو ئەلبانياو ئەفغانستان و پاكستان و ئەو شىرئانەم بەسەر برد، كە ماناى ژيان وائالۆسكارە بە ئازارەو، زەجمەتە جىيان بگەيتەوھە لە يەكتر.

له تابلۆى (ئاسمان دايكە)دا دەلالەت له ئازارى دايكەكان دەكەيت. تىروانىنى تۆبۆ دايك چىيە؟

تابلۆى ئاسمان دايكە، ئاسمان ئاوى زەوى دەدات و دايكمان شىرمان دەداتى و ژيان دروست دەكەن. من دايكەم زۆر خۆشەوېت. دايكە رەمى ھىزو مېھەربانى بوو لە ژياندا. كاتىك باوكم كۆچى تەبەدى كەرد، دايكە تەنھا ۲۹ سال بوو لەگەل ۷ مندالدا ژيانىكى خۆشان ھەبوو، ھەتا رۆژى ۴/۴/۲۰۰۸، كە جادەى سالم و شۆفېرىكى مندالى بىمۆلەتى بىھەست، لە ولاتىكى بپ ياساوپرەحم بپارىاندانەگاتە ئەوپەرى ئەو جادەيەى لە سالى ۱۹۶۸ وە شاھىدى خەونەكانىن. خەونەكانىان كۆژاندەوھە بۆ تەبەد.

گەورەيى دايك لە تابلۆو وشە زۆرتەرە.

له مالىپەرە تايپەتپىيەكەتدا لە ژىر ناوئىشانى "www.simko-art.com" چاوپىكەوتن و نووسىنى مېدياكانى بىانى، بە تايپەتى مېدياكانى ولاتى ژاپون لەبارەى تۆو كارە ھونەرىيەكانتەوھە دەبينن، بەلام لە مېديا كوردىيەكان كەمتر، تۆ ئەمە بۆچى دەگەرىنييتەوھە؟ تىروانىنى تۆبۆ مېديا كوردىيەكان چىيە؟



میدیا کوردییه کان جارى زۆر هەرزەن، لای خۆمان سیاسەت، ھونەری بۆگەن کردوو، لە گەل رۆژمدا بۆ ھەندیک گۆڤارو بلاوکراوە، کە ئەوانیش چالینج دەکەن بۆ راگرتنی نرخى ھونەر. لەوانە یە لە ژاپۆندا لە ژمارەى دانیشتوانى ھەموو کوردستانى گەرەش زیاتر خەلک بە کارەکانمەوہ ئاشنا بووین، بەلام لای خۆمان ئەو بایەخەم نەدیووہ. پێمواییت دوورییم بووہ لە حیزب و پارتە دەسەلاتدارەکانەوہ. ھەر واشم پێ باشە، کە بە کەسیکی ئازاد بێنمەوہ. ژیان وا پرمانا ترە.

ئەوہشت لە بیر نەچیت ئەگەر چارپێکەوتییکی تەلەفزیۆنی یابان بکەیت بە ئاسانى دەگەیتە ۱۳۰ ملیۆن بینەر، من لە رۆی خودی خۆم و چالاکییە ھونەرییەکانم کوردستانم بە رەنگەکانى بەھەشت گەیاندۆتە یابان. ئەوہ ئەرکی سەر شانى نەوہی ئێمە یە.

تۆ چەند تابلۆیەکت ھە یە لە سەر جینۆسایدی ئەنفال. ئەنفال وەك جینۆسایدیك، تا چەند كاری لە خەیاڵەكانت کردوو؟ خۆیندەنەوہی تۆ بۆ ئەنفال چییە؟

ئەنفال لە بەردەم لووتی گەنجیتیمدا روویدا، لەرزە یەك بوو تۆوی ترسی بۆ یەكەجار روواند لە دلدا. ئیستاش قیژەى ئەو كەسانەى لە بێدەنگیدا زیندە بەچالكران، دیتە گویم. بیابانەكان بوونە ئەژدیھاو مندالە پیللاو لاستیکەكانیش بوونە ئاسكى نیو جەنگەلى پلنگە برسییەكان. من ھەردەم وا ھەستدەكەم ترسنۆکیی ئێمەش لەو كاتەدا بەشیكە لەو تاوانە. ھەز دەكەم بە تابلۆكانم پاداشتیان بەدەمەوہ، چونكە دەكرا من و تۆش ژمارە یەك بووینا یە لە ژمارەكانى ئەنفال. چونكە گەر ئەوان تاوانیكيان ھەبوو بیت، كە كورد بوون، ئێمەش ئەو تاوانەمان ھەبووہ. ئەو ولاتەى ئێمە ھەمانبوو چەند بۆگەن بوو، وەكو تابلۆیەكى زەیتى وابوو ھەتا دوور نەكەوتمەوہ ھەموو تابلۆكەم نەدى. خۆیندەنەوہى من بۆ ئەنفال ھەر ئەنفالە. ئەنفالەكەى سەدام و ھەموو ئەنفالەكانى دیکە، بۆكەنیان مێژوو كاس دەكات.

تۆ بۆ كاری خێرخوازی رووت کردۆتە چەند ولاتیك لەوانە (سیرالیون لە ئەفریقا و كۆسۆڤو و ئەلبانیا و ئەفغانستان و پاکستان) وەك خۆشت ئاماژەى پێدەدەیت، ژیان لەوئ وارسكاوہ بە ئازار، كە ئەستەمە ئیكیان جیابكەیتەوہ. ئاما نجت چی بوو لەو كارە خێرخوازییانەت؟



بەریز كاك سۆران من لە گەل رێكخراوی شەنە باى ئاشتی یابانى كاردەكەم و لە گەل ئەوانیشدا ھاتم بۆ یابان، من وەكو ئەندازیاریكى مەدەنى ھاوكاریى ئاوارەكان دەكەم، لە دیزاینى كامپ و قوتابخانەو جادەوبان..... لای من مرۆڤ سەرەكییە نەك نەتەوہ، لە ھەموو شوینیك ئاسمان شینە، من لەو زەویبە ھەزینانەى، كە بۆیان دەچم، ھەست بەوہ دەكەم ئازارەكان یەك شتن، بەلام زمانى تەعبیرەكانیان جیاوازن، ئامانجى من لەو ولاتانەى بە خۆبەخش كارم تیاكردوون تەنھا لایەنە مرۆڤایەتیبەكەى، كە كامەرانى بە رۆحم دەدات.

ئەگەر ئەدەبى كوردى چ شیعرو چ چیرۆك و رۆمان، كەم و زۆر بووبیتە جیگای رەخنەو ئیكۆلینەوہ، بەلام ھونەرى شیۆەكارى زۆر بە دەگمەن قەسەى لێوہكراوہ. ئایا تۆ ھۆكارەكەى بۆچى دەگەرینیتەوہ؟ ئایا پیتۆایە قەسەكردن لەبارەى ئەو ھونەرەوہ زەحمەتتر بیت لە ھى شیعرو چیرۆك و رۆمان؟

لای ئێمەى كورد ئەدەب و شیعەر مێژووییەكى زووترى لە ھى شیۆەكارى ھەبە. پیموانییە نووسین لەبارەى شیۆەكارییەوہ ھیندە گران بیت، چونكە شیۆەكارى تا قە

بوارى ھونەرە، كە پێویستى بە وەرگێران نییە. باشتەرى جۆرى ھونەرە یان ئارتە، كە بە ئاسانى بگاتە گەلانى تر، من نووسین و وینەكیشانم پێخوشە. ھونەر مەند دەتوانیت تابلۆیەك بە وشە بكیشیت و لە ھەمان كاتدا دەتوانیت چیرۆكێك یان ھۆنراو یەك بە رەنگەكان بكیشیت.



تيگه لكردنى مروڤ و شته كان، به مانايه كى ديكه تيگه لكردنى گياندارو بى گيان، يه كيگه له تاييه تمه ندييه كانى كاره هونه رييه كانتا، كه هه مان ستاييل لاي (كاروان كاكه سوور) يش هه يه، به تاييه تى له رومانى (مامزير) دا. تونهم ليكچوونه بوجى دهگه رينيتنه وه؟ لات وايه بيركردنه وهى قوولى توو (كاروان) بهو نه نجامه ي گه ياندوون؟

من نهو رومانى كاك كاروانم نه خويندوته وه جارى، به لام تىستا حمزه كههم بيخوينتمه وه، بزاتم نهو ليكچوونه چييه كاك سووران ههستى پيكردوه.

لاى من مروڤ به شينكى رووداوه كانى ناو تابلوكانمه، ههردهم له سه حراى خه يالدا خوم وه كو نادم، به دووى نادميكي تردا دهگه ريم، خوم له تابلوكاندا ههه، به لام نايينريم. ته نهها خوم ههست به مهوقيعيه تى خوم ده كههه، شته كان ته واو كهرى چيروكه كانم، تايه ره مزى زه من، كه ههردهم له دهوراندايه، مناله جلسوره پانتول شينه كه ره مزى به راءت و هه لگري پاشه روڤه. هه رگيز ده موچاوى نيشان نادا. له تابلويه كدا ميزده كاته خوده ي نه فالچييه كه له قه برستانى سه حرادا، له لايه ك تايه كه ي پييه سه يرى حاجى له قلهقه كه ي سه ر شينخه للا ده كات، كه له جهنگى ناوخودا كوژرا، له لايه ك سه يرى ديونستره يشنه لانى حاميه كه ده كات و سه يرى خورى باوه شى شاعير نه بوبه كر عه لى ده كات.....



حهز ده كههه كه ميكي ديكه له سه ر پرسى يارى پيشوو بووه ستم، چونكه ههست ده كههه نهو پرسى ياره رووبه رووى هه ر كه سيك ده بيتته وه، كاتيك سه رنج له تابلوكانت ده داتا. وه كو نه وهى ده بينين مروڤ نه گه ل بيشكه دا تيكه ل بووه. سه رچاوهى نههم بيروكه يه له كو يووه هاتوو؟

تابلوى بيشكه ي تاوان، باس له قوناغه كانى دروستبوونى ديكاتوريه ت ده كات، بيشكه ره مزى كاته، كات بو گوڤينى بوونه وه ريكي زه عيف بو به هيز. گه ر سه يرى ده موچاوى نهو درنده يه ي ناو بيشكه كه بكه يت، دوو ده موچاو ده بينيت. ۳/۲ ده موچاوه كه بگه، له به شى خواره وه سه يرى ته نهها به شى سه ره وه بكه، ده موچاوى منداليكي توڤيو ده بينى بتله شيره كه ي پره له خوين و ده سرازه كه ي بوته مار. ده موچاوه كه ي تر ديوه تاريكه كه ي نهو ديوه زمه يه نيشانده داتا، كه چاوه رپيه له سه ر تيسك و بازوى تيمه ي مروڤ، گه وه بي ت و بتوانيت هه ناومان هه لكو ليت و له ناوه وه بماخوات. نهه تابلويه له يابان زور به ناوبانگه و له زوربه ي گوڤاره هونه رييه به ناوبانگه كاندا بلا بوته وه و نرخی خه ياليان داوه تا بيفروشم، به لام نه مفروشتوو وه هه ردهم له گه ل خومدا ده يبههه، وه كو ئاوينه يه كه وايه و خومى تيا ده بينم له نه وه ده كاندا.

دهكریت زیاتر بتانناسین؟

من سمكو نه حمده له سالى ۱۹۷۰ له سلیمانى له دايكبووم. له سالى ۱۹۹۶ له سه ره تاي كارى هونه ريم روومكرده ولاتى ژاپون و له وى نيشته جى بووم. خاوه نى پروانامه ي (ماجستر له بواری نه ندازیاری و مه ده نى زانكوى توکيو) و (دبلوما جاپونوئلوجى له په يمانگای توکيو بو زمان) و (دبلوما له هونه رى كاليگرافى يابانى له په يمانگای هونه رى MIFA له توکيو) و (به كالتوريوس له بواری نه ندازیاری مه ده نى له زانكوى سه لاهه دين) م. جگه له مه نه ندامى (ده سته ي هونه رى جالا له ژاپون، ليپرسراوى به شى روژهه لاتى ناوه راست و نه مه ريكاى لاتين، بو جالا بينالى) له هو لى ميتروپوليتان له توکيو) و دامه زرينه رى (چيرمانى كومه لى هونه رى باران) م.

خاوهن چهند پيشانگای تاييه تى؟ وه به شدارى چهند پيشانگای جيهانیت کردوو؟

خاوه نى زياتر له ۲۰ پيشانگای تاييه تى خوم له ولاتانى (ژاپون، كوریا، هو لندا، كوردستان، سیراليون، نه فغانستان) و له زياتر ۵۰ پيشه انگای جيهانى له (ئاسيا، نه فریقا، كه نه دا، نه مه ريكا) به شداريم كردوه. هه روه ها به شدايى هه ميشه يى فيستيفالى (جالا) م له هو لى توکيو ميتروپوليتانه و به شداربووى كوردمله (كوتانجو بينالى) له كوریا ي باشوور.





چریکه‌ی زیندوو عه‌لی مه‌ردان

◆ جلال هانیسی

له کوردستانی داگیرکراودا که خاوه‌نی
ده‌سه‌لآت و کیانی سه‌ریه‌خۆ نه‌بووه،
به‌دریژایی میژوو هه‌رده‌م داگیرکه‌ران به
هه‌موو هیژو توانای خۆیان به کوشتار،
ئه‌نقال، کیمیاباران و راگواستن په‌لامار...
هه‌ولی توانده‌وه‌یان داوین، به‌لام به‌و
حاله‌شوه هه‌رگیز نه‌یان‌توانیوه شوناسی
نه‌ته‌وه‌ی کورد بسپرنه‌وه‌و له سایه‌ی
نازادی‌خوازان و رووناکی‌پیرانه‌وه سه‌ره‌پای
ئاواره‌یی و ده‌ربه‌ده‌ریی و مالمۆیرانی
نه‌یان‌هیش‌تووه ئاواتی شوومی دوژم‌نی دل
پرله‌قین بیته‌دی.

سو‌پاس بۆ ئه‌م گشتوگۆیه. دوا په‌یام و به‌رنامه‌ی داها‌تووت چیه‌یه؟
په‌یامم؟ هیوادارم نمونه‌تان زیاد بی‌ت و ژورنالیستی مؤدی‌رن و دوور له خ‌توکه
سیاسییه‌کان له کوردستاندا گه‌شه‌ بکات و کاتی‌ک باس له هونه‌ر ده‌که‌ن، ته‌نها هونه‌ر
بکری‌ته پیوه‌رو کاتی‌ک باس له نووسین ده‌که‌ن، ته‌نیا ئه‌ده‌ب حاکم بی‌ت. هیوادارم له
کوردستانیش بایه‌خ به هونه‌رو هونه‌رماندان بدری‌ت بی‌ جیاوازی.
چالاکیی ئاینده‌م؟ ئیستا سه‌رقالی ریک‌خستنی جالا بینالی-م (یابان، ئاسیا،
ئه‌فریقا، ئە‌مریکای لاتین، ئە‌مریکا ئارت ئە‌سۆشیشین) له هۆلی می‌تروپۆلیتان له
تۆکیۆ ده‌بی‌ت، جگه‌ له کاره‌کانی خۆم کاری ۳۰ هونه‌رمه‌ندی کوردو ئە‌مریکای لاتین
هه‌لبێژم تا به‌شدارین تییدا. هه‌روه‌ها له لهنده‌ن سه‌رقالی پيشانگایه‌کی تایبه‌تی
خۆم، جاری بریاری شوین و کاتیم نه‌داوه.

Soran_darbandy@yahoo.com



گەرچی گهلێك بهرهمی ستران و مقاماتمان بهتالان چون و فوتاون، بهلام بهم حالهشوه بو بهرگریی له بیژکهی چهپهلی دوزمن! گۆرانیبیژان و موسیقاژهنانی دلسۆزو وهفادار به گهل و نیشتمان وهك: سهیید عهلی ئهسغهری كوردستانی، كاویس ئاغا، سیوه، رهسول گهردی، رهشول عهبدووللا، عهلی مهردان، مهلاكهریم، تایهر توفیق، حهسهن زیرهك، محهمد صالح دیلان، محهمد عارفی جزیری، عایشهشان، مریم خان، مهزههری خالهقی، شقان پهروه، مهرزیه فهریق، عهزیزی شاروخ، نهجمی غولامی، ناسری رهزازی، عوسمانی ههورامی، خلهدهزی، حهسهنی سیسای، حهسهنی كامكار، قادر دیلان، حهسهنی یوسف زهمانی، موجتهبای میرزاده، شهمال سائیب، ولیهم یوحنا، ماموستا باكووری، ئهوهی قهرهداغی و... هتد به گۆرانی و سرود، مهقام، لاوك، حهیران، بهیت، گهریان، بالۆره، زارانوه، هۆره و سیاچهمانه... به گشت هیژو توانایانهوه زمان و فهرههنگی گهله چهوساوه کهیان پاراستوه، ههتا کورد ههبیته ناویان له میژووی زیڕیندا ههمیشه دهرهوشیتوهوه و شانازیان پیوهده کهریت. هونهری گۆرانی و مهقاماتی له نیو فهرههنگی نهتهوه کهماندا جیگای به رزو بهنرخه ههیهو سینه بهسینه پارێزراوه و تا گهیشتوهته سهردهمی زیڕینی تهکنۆلۆژی و له فوتان رزگاریان بووه، که ئهویش له سهردهستی هونهرمهاندانی به ئهمهك و خهخوار، پیشکهوتنی بهخۆه بینیهوه سهخرارهو بهشیکی زۆری مهقامات و گۆرانی قهرزداري ماموستا عهلی مهردانه.

عهلی مهردان کورپی قادر له گهرهکی بهرتهکیه شیخ عهلی تاله بانیی شاری کهرکوک له سالی ١٩٠٤ی زاینی له دایکبووه، له تههمنی ٦ سالیدا نراوته بهرخویندنی حوجره و دواتر چوهته قوتابخانه، له لای مهلا و فهقی و دهنگخوشانی تهکیه و مزگهوت و دیواخانهکانی کهرکوک و گوندی لهیلان، مقام و بهستهی رهسهنی کوردی به چاکی فیڕبووه و خۆی پیگهیا ندوه، دوو ژنی حافزو دهنگخوش به ناوهکانی (مهلا شهوکهت و مهلاههیهت) دهرهواسیان بووه، که بو بۆنه ئایینییهکان بانگههیشته کراون ئهویش چاوساخیان بووه، ناوی مهردانیان به ناوهکیهوه لکاندوه که ههر له مندالییا ناوی به عهلی مهردان دهرکردوه.

ماموستا عهلی مهردان ئهستیره گیاهی ئاسمانی مهقام و گۆرانی و ریگا نیشاندهری به ئهمهکی هونهرمهاندانی سهردهمی خۆی بووه، ههموو دهستگا موسیقییهکانی به باشی ناسیهوه بهشیوی رهسهنانه خشلیکی نۆی له بهر ئهوه مهقام و ستراندا که چریونی



کردوهو له مردن رزگاریکردوون، ههرکات باس له مهقام و گۆرانی رهسهن ده کهریت یه کسهر ناوی ماموستا عهلی مهردان وهك پيش ئاههنگیک دیته گۆری، که له بهرهو پیشخستنی مهقامی کوردی و چۆنیتهی داهینانی ئهوه مهقامه رهسهنانه که له میژووی گۆرانیدا پشتگوێخرا بوون بووژاندنییهوه، سههرای زاینی مهقامه کوردی و عهره بییهکانی، مهقامی ههجرانیسی داناه که یهکیکه له مهقامه ههره سههرکهوتوو و بهرزهکانی، بۆخوی فهرمویه: مروفی دلناسک و خاوهن ژان نهبی، ههرگیز نابی خۆی له مهقام بدات، مهقام مرۆقی دلرهقی دهویت، ئهگهر وهها نهبیته دیتوینیتهوه، ههرچهنده پتهو و گهشاوه بیته دهیکاته خۆله میس! ههروهها چی مهقام وتوه به گریانوه نهبیته له دههم دهرنهچوه!!

ماموستا چ وهك مهقام زانیك و مهقام بیژیک و چ وهك ژهنیاریك و بهسته بیژیک ههمیشه ههولی بیوچانی داوه هونهری گۆرانی پيش بخت و به گهلانیته بیناسیته، که چهنده میلۆدی کوردی خاوهن پیگهیهکی دیارو بهرچاوه، که نهتهوهیهکی بی کیان هیینه فولکلۆری بهربلاو و دهوله مهنده.

ماموستا عهلی مهردان به چهکی گۆرانی و مقامات خهباتیکی فهرههنگیی گرته بهرو درێژهی پیدا ههتا دوا ههناسهی ئهوه ریبازهی بهرنه داو درییی نه کرد و بوو به پیشهنگی ئهوه خهباتهش.

سههرای نههامهتی و تفت و تالیی رۆژگارو جهوو جهفای دهرانی بی رحم و بی حاسل، زۆریه ژینانی خۆی له پیناری هونهری نهتهوه کهیدا برده سهرو سهلماندیشی که کورد فهرههنگی ههلقولای نیو خاکهکی خۆیهتی و ههچکات نامویی تیایدا جیی نهگرتوه.

ئهوه گۆرانی و مهقامانهی که وتوونی ههمووی به میتۆدی زانستی موسیقا دایرشتوون بهشیوهی کوردانه فۆرمیکی نوی داوتهی، هارمونی دهنگیی و ههماهنگی له گهل موسیقادا نیشانهی ماندووبوونیکی دوورو درێژه که له ناخی دلپهوه ههلقولاهو له بهر دلان و چیژو تامیکی وهایان ههیه که مرۆق تژی له خوشهویستی خاك و نیشتمانهکی دهکات. مهقام به چوار پله دهچدریت، ئهگهر قورگیک نهرم نهبیته و دهنگی زیرو بهمی لی نهیهته دهری بو مهقام ناشیت و پلهکانی تهی ناکات و مهقام سهقته دهردهچیته و چیژو ههستی خۆی له دهستدات، ههر بۆیه ههموو دهنگبیژیک ناتوانیت خۆی له مهقام بدات، چونکه مهقام شیوهی وتنی زۆر سهختهو بهسانایی

قورگ دەرى ناپرېت، بەلام ماموستا عەلى مەردان قورگى ئەو خاسىيەتەي تېدا بوو،
ھەر بۆيە سەرکەوتوتتورين مەقام بېژە.

لە سالى ۱۹۲۱ى ز لە شارى بەغدا ئاي ئاي و ئەللاوېسى لەسەر قەوان تۆمارى
کردوون و دواتر لە راديوى كوردى بەغدا بوو بە سەرپەرشتى ليژنەي تاقىکردنەوي
دەنگى گۆرانىبېژان كە تا كاتى خانەنشینی لەسەر ئەو خزمەتەي بەردەوامبوو. لە
تەمەنى پر لە سەرورېيدا گەلېك مەقام و بەستەي لە بەغداو تاران و كرماشان و
قاھىرە و بەيروت و فەلەستين تۆمارکردوو، كە تا كوردو ميژووي بىنييت دەنگە بە
سۆزەكەي عەلى مەردانىش ھەر بە زىندوويى دەميئيتەو دەردەوشيتەو.

بە ھەزارداخو دەردەو لە رۆژى ھەينى رېكەوتى ۱۹۸۱/۷/۲۴ لە كاتژمېر چواری
بەيانى ماموستا عەلى مەردان شای بەستەو مەقاماتى كوردى بۆ ھەميشە بەجەستە
مالاوايى ليكردين، لەسەر وەسيتى خۆي لە گۆرستانى بەر تەكەيەي كەركوك ئەو
شويئەي كە لانكەي مەقامات و بەستەي رەسەنەو تېيدا لەدايكبوو، بە بەستەي پر
خروشى (بەيادم كە) بە خاكسپېردراو ئاسمانى ھونەرى مۇسقىاي كوردى رەشى داپوشى
و كوردستان غەرقى ماتەمىكى جەرگېر كەرد، يادى بەخېرو رېگەي پر رېبوار.

سازەكەي كاپيتان كۆرپىلى

ئەو دەمەي لە شەرگەدا تەنھا ئەقین نايەتە كوشتن



◆ سېروان رەھىم

ناوى فيلم: سازەكەي * كاپيتان كۆرپىلى

Captain Corelli's Mandolin ناوى ئۆرژىنال:

سىنارىيۆ: شاوون سلوڤو

دەرھىنان: جۇن مادن

ولاتانى بەرھەمھېن: برىتانيا، فەرەنسا، ئەمەرىكا

بەرھەمھېنەر: تيم بېقان، ئەرىك فيلنەر

موزىك: ستېفان وارېيك

كامېرا: جۇن تۆل

مۇنتاژ: مايك ئاودسلەي

۱۲۴ خولەك، رەنگاوپرەنگ

زمان: ئىنگلىزى

سالى بلاوكردەنەو: ۲۰۰۱



سه‌بارەت بە فيلمه‌که :

سازەهەي کاپيستان کۆرپى له رۆمانى نووسەرى بریتانى لویس دو بېرنېرس (له‌دايکبوى ۱۹۵۴ لەندن) هه‌ کراره به فيلم. رۆمانه‌که‌ش هه‌لگري هه‌مان ناوئيشانه.

به‌سه‌رهات چيڕۆكى داگيرکردنى دوورگه‌ي كه‌فالفونىاي يونانيه له سالى ۱۹۴۰ له‌لايه‌ن ئيتالييه‌كانه‌وه. سه‌ربارى هه‌لگيرسانى شه‌رى دووه‌مى جيهانگر، دوورگه‌ي كه‌فالفونىا له ژيڕ سه‌يوانىكى هيمندا ده‌ژى، به‌لام له‌شكرى ئيتالى له پر هه‌لده‌كوتنه سه‌ر دوورگه‌ي ناوبراو و داگيرى ده‌كهن.

به‌ر له داگيرکردن و له هيمنيدا كچى پزىشكى ناوايى پيلاگيا (پينيلوپا كروزا) ماندراس (كريستيان بالى) ده‌بن به ماره‌بى يه‌ك، چونكه ولات له به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌ي شه‌ر دايه، ماندراس بۆ سه‌ربازى بانگ ده‌كرى. له‌به‌رئوه‌ي ماندراسى لاو نه‌خوينده‌واره و ناتوانيت نامه‌كانى پيلاگيا بخوئيتته‌وه يان راست وه‌لام بداته‌وه، بۆيه خه‌مىكى خه‌ست ده‌روونى ئەم كه‌نيسكه‌ي ته‌نپوه.

پاش ئه‌وه‌ي هيزه‌كانى ئيتاليا ده‌گه‌نه دوورگه‌كه، باوكى پيلاگيا گۆشه‌ي ژوورپك بۆ سه‌رتيپ كۆرپى (نيكولاس كه‌يچ) ده‌سته‌به‌ر ده‌كات. دياره سه‌رتيپى ناوبراو مۆسيقاره‌و ده‌روونى به مۆزيك تزه‌يه، ئەم مۆزفه نه‌ده‌بوو بكه‌وتته نپو هيزى سه‌ربازيه‌وهو ببیت به سه‌رتيپ، به‌لام ئه‌وه ژيان و فه‌رمانه‌كانى ژيانه. ئەو سه‌رتيپه به موزيكي دلگري سازه‌كه‌ي ورده ورده دل پيلاگيا داگير ده‌كات. له برى بىرى ماندراس له خه‌يالى پيلاگيادا ئاميزو راموسان له‌گه‌ل سه‌رتيپ كۆرپى سه‌رده‌ستن.

پاشتر له يه‌كێك له ئاهه‌نگه‌لى شه‌وانى له‌شكردا سه‌رتيپ كۆرپى ئاوازيك به سازه‌كه‌ي ده‌ژه‌نيت، ئاوازيكى دلگير، كاتيك له پيشكه‌شكردى ده‌بيته‌وه چه‌پله‌ي به خورى خه‌لكه‌كه دلگيرى ئاوازه‌كه‌ي ده‌سه‌ليئيت.

سه‌رتيپ ده‌ليئت: ئەو پارچه ئاوازه ناوى پيلاگيايه.

ئهمه شه‌ويكى پر مۆسيقاو سه‌ماي ره‌نگينه‌و سه‌رتيپ كۆرپى له ژيڕ ساباتيادا خو‌شه‌ويستى خو‌ي بۆ پيلاگيا ئاشكرا ده‌كات.

ئهو ده‌مه‌ي پيلاگيا دل ديدات به سه‌رتيپ، ماندراس بووه به شه‌رفان له بزوتنه‌وه‌ي به‌رخه‌دانى يونانى له ده‌ژى داگيركارانى ئيتالى و ئەلمانيدا.

پاش ئه‌وه‌ي ماندراس ده‌گه‌رپته‌وه‌و چاوى به پيلاگيا ده‌كه‌وتته‌وه، به ده‌زگيرانه‌كه‌ي ده‌ليئت:



(له نامه‌كانى دوايئيدا بۆم ده‌ركه‌وت ئيت دلت بۆ من لينا‌دات پيلاگيا).

سالى ۱۹۴۳ كاتيك ئيتالييه‌كان بريارى كشانه‌وه ده‌دن، له‌شكرى ئەلمان بريارى چه‌كركردن ديدات. ماندراس داوا له سه‌رتيپ كۆرپى ده‌كات، ئەو پياوه‌ي دل ده‌زگيرانه‌كه‌ي داگيركرد، چه‌كه‌كانيان نه‌دن به دوژمن و راده‌ستى شو‌رشگه‌ره‌كانى دوورگه‌كه‌ي بكه‌ن. پاش ئه‌وه‌ي ئيتالييه‌كان نايانه‌ويت چه‌كه‌كانيان راده‌ستى ئەلمانگه‌ل بكه‌ن، له لايه‌ن ئەلمانه‌كانه‌وه به‌ر ده‌ستپيژ ده‌درين و ده‌كوژين. له كاتى ده‌ستپيژدا هاو‌رپيه‌كى سه‌رتيپ كۆرپى باوه‌ش به ناوبراوا ده‌كات، سه‌ربارى ئه‌وه‌ي سه‌رتيپ به سه‌ختى بريندار ده‌ييت، به‌لام نامريت. كاتيك سه‌رتيپى ئەلمانيش ديتته سه‌ر برينداره‌كان بۆ ئه‌وه‌ي دوا فيشه‌كى به‌زه‌بيان پيوه بنيت، ناتوانيت كۆرپى بكوژيت، چونكه جۆريك له هاو‌رپيه‌تى له نيوانياندا دروستبووه. كۆرپى به‌و برينه سه‌خته‌وه به چاره‌نووسى خو‌ي ده‌سپي‌درىت. تا شه‌و ماندراس له نپو برينداره‌كاندا سه‌رتيپ ده‌دۆزيتته‌وه، رزگارى ده‌كات و ده‌بياته مالى دكتورو پيلاگيا. له‌وى سه‌رتيپ تيمار ده‌كرىت. پاشان به ريگه‌ي دزي‌دا ره‌وانه‌ي ئيتالي‌اي ده‌كه‌نه‌وه. پاش ئەم رووداوه له لايه‌ن ئەلمانگه‌له‌وه دوورگه‌كه ويرانده‌كرىت و خه‌لكىكو ژۆريش دينه كوشتن.

پاش ته‌واوبوونى شه‌ر له سالى ۱۹۴۷دا ئەو كاته‌ي دوورگه‌كه سه‌رله‌نووى له ژيڕ سه‌يوانى هيمنيدا رۆژان به‌سه‌ر ده‌بات، خه‌لكى سه‌رقالى ژيانى خو‌يانن و پيلاگيايش له لاي باوكى به مه‌به‌ستى بوونه پزىشك سه‌رگه‌رمى فيربوونه. لهو كاته‌دا سه‌رله‌نووى سه‌رتيپ كۆرپى په‌يدا ده‌بيته‌وه.

سه‌رتيپ كۆرپى له رووبه‌رووى ته‌جاره‌ي پيلاگيادا له ناخه‌وه ديتته قسه. ئەو به‌و كه‌نيسكى دلخوازي خو‌ي ده‌ليئت:

پيلاگيا، زۆر هه‌ولدا بروا به خو‌م بينم كه ژيان بى تو كارى كرده‌يه. ويستم له بىرت بكه‌م، به‌لام ئاسته‌م بوو. ناشيم بى خو‌شه‌ويستى تو بژيم.

به‌مجۆره يه‌كده‌گرنه‌وهو چيڕۆكه‌كه به پي‌كگه‌يشته‌وه‌ي ئەو دوو دلداره كو‌تايى ديت.

تانوپۆ جوانه‌كانى به‌ره‌مه‌كه :

لەم فيلمه‌دا كو‌مه‌ليك ديمه‌ن، چركه‌و گرته‌ي نيگاكيش هه‌ن لهو په‌رى جوانيدان و تانوپۆي به‌ره‌مه‌كه‌يان به جۆريكى سه‌رنجراكيش خه‌ملا‌ندوه.

يه‌كێك لهو چركه هه‌ره جوان و پر واتايانه ديمه‌نى پي‌كگه‌يشته‌نى سه‌رتيپى ئەلمانه‌كان

و سهرتپ كۆرئىيە:
 ئەو كاتەى سەرلەشكرە ئەلمانەكە دەگات بە رۆخى زەرياكەو بەوپەرى وابەستەىى
 لەشكرىيەو دەست بەرز دەكاتەو دەلئىت:
 بژى هيتلەر.

هاوكات سهرتپ نانتونىۆ كۆرئىلى-يش بە مەبەستى وەلامدانەوى، دەست بەرز
 دەكاتەو بە هەمان جولەو هەمان ئاواز دەلئىت:
 بژى پوچىنى*.

لېرەدا حالى دەين ئەم پىاوه مۆسىقارە پرواى تەواوى بە دەسەلاتدارئىتى پوچىنى هەس،
 نەك بە دىكتاتورئىكى وەكو هيتلەر. موزىك بۆ كۆرئىلى ئەو هېزەبە دەبىت هەمىشە
 مرۆڤ خۇى پى بىسپىرئىت و لىى دانەبىرئىت. نازام رىكەوتە نىوى يەكەمى ئەو سهرتپەو
 پوچىنىش هەر (نانتونىۆ)يە؟

ئەم سلاوكرەنە، يان ئەم وەلامدانەويە كرۆكى فەلسەفەى فىلمەكەى دەرھىنەر (جۆن
 مادن)ە. فەلسەفەيەك كە لە شەرگەدا ئەقېن بە زىندووىى دەھىلئىتەو.

هەرۇهە لەو شەرگە ترسناكەدا خەيالى پىلاگيا پاش ئەوئى عاشقى سهرتپ كۆرئىلى
 دەبىت و ژيانى پىر دەبىت لە خەونى جوان و خۆزگەى خەملىو، خۆشەويستىيەك
 دەئافرىئىت، پاشتر لە ئىتالىاوه كۆرئىلى ئەقېندارو مۆسىقار كەمەندكىش دەكات بۆ
 دورگەى كەفالونىا، ئەو دورگەيەى ئەمجارەيان وەكو عاشقىك، نەك وەكو داگېرکەر
 رووى تىكرەووه.

ديارە هاوشانى جوانىي ئەم ديمەن و رووداوانە، هەلئىستى ماندراس لە رزگاركرەنى
 سهرتپ كۆرئىلىدا هەلئىستىكە لە هەناوى جوانىي و ژياندۆستىيەو سەرچاوه
 دەگرئىت، ژياندۆستى نەك هەر بۆ خۆم، بەلكو بۆ ئەوانى تىرىش، كاتىك ماندراس
 سهرتپ كۆرئىلى رزگار دەكات، ئەم هەستەمان لە كىن دروست دەبىت. ئەو رزگاركرەنە
 بوئىرىيەكى گەرەبە، رزگاركرەنى ئەقېندارىك كە گىيانى نەواگەلى پوچىنى لە
 هەناودايە، بەلام ئەو پىاوه كەسكىشە دلى پىلاگىاي بۆ هەمىشە بۆ خۇى بردووه. ئەو
 رزگاركرەنە چركەبەكە جوان و مرۆقانه، شتىكە لەو كرەوانەى ژيان شىرىن دەكەن.

سەربارى ئەمانە هەموو، لە فىلمى (سازەكەى كاپىتان كۆرئىلى)دا، ئەكتەران لەو
 پەرى جوانىدا رۆل دەبىنن، سازو ئاوازگەل دلكىشن، ديمەنەكان خەيال دەفېرىنن و چىش
 تېر دەكەن.



ئەم فىلمە ئەو دەسەلئىت لە شەرگەيشدا
 ئەقېن ناكوزرئىت.
 فىلمەكە ئەو دەسەلئىت شەرۇ داگېرکردن
 هەرگىز ناتوانن خۆشەويستى لە بزاڤ و
 هەناسە بخەن.



* ماندۆلېن: سازىكە، ئامېرىكى مۆزىكە، چونكە
 ناوى ئەو جۆرە ئامېرە شك نابەم بە كوردى، بۆيە
 سازم دانا.
 ** دانەرى موزىك (كۆمپونىست)ى ئىتالى
 نانتونىۆ پوچىنى (۱۸۵۸/۱۲/۲۲-۱۱/۲۹/۱۹۲۴)
 (۱۹۲۴)



ساتە فەلسەفییەکانی

موزیک

◆ و: ئەنوەر عەبدوللا

ئادۆرنۆ لە ئێوان توخم و ماگەکانی
مۆسیقادا جەخت لەسەر گرنگی
ھارمۆنی دەکاتەووە لەو پرۆایەدا
کە پیشە کولتووری ھارمۆنی
دەبیتە ھۆی ویکچواندنی سووژەکان.
بەم بۆنەو لەلای ئادۆرنۆ ھەرەھا
شۆتییێرگ، تازەگەریی موسیقی
دەبیت ئالوگۆریکی ھارمۆنی بێت.
لە روانگە ئادۆرنۆو موسیقاییە
کە لە دل بنیشیت، ئاسۆیەك بۆ
مرۆڤ وینادەکات کە لەودا گۆرانەکان



پیشینی دەکریت و ئارامی و ھیمینیشی پێدەبخشیت. بەم ھۆیەو یە کە موسیقایی
سونەتی ئێرانی دەبوو ھۆی ئازاردانی ھاوڵاتیەکی ئێمانی لە سەدە ئۆز دەدا. ئادۆرنۆ
سەبارەت بە ھارمۆنی دەلیت: ھارمۆنی جوانناسانە، بەشیوہیەکی تەواو بەدەست
نایدت. زیاتر شتیکی ساختەو ھاوسەنگییەکی کاتییە. لە ھەر شتیکی ھونەری
کە ھارمۆنی پبوتریت، ژمارەیک ناوکی جیاوازو دژواز خۆی ھەشارداو. (خۆش
نەبوون) حەقیقەتی ھارمۆنییە. ھارمۆنی بەیانکردنی شتیکی کە لەواقیعدا بوونی
نییە. ھارمۆنی ئەو کارە رەتدەکاتەو کە ئارمان و ئامانج لەسەری بنیاتنراو. ئەم
بۆچونەش لە درکی مارکس و باقی کەسانی چەپ دەچیت سەبارەت بە ھارمۆنی
کۆمەلایەتی. لە بەرئەوێ لە روانگە ئێم بیرمەندانو ھەر شتیکی کە بەناو نەزمی
کۆمەلایەتی دەناسریت، سووکایەتی لێھاتووہیەکان و چەوسانەوہی جەماوہرە. بەم
بۆنەو باسی موسیقایی ئادۆرنۆ لەسەر ئەساسی باسەکی مارکسە، بەم چەشنە ئەوہی
وہ ھارمۆنی دەناسریت، گریبەستیکی بەس. بەم جۆرە ئەوہی کە وە ھارمۆنی
موزیکال دەرەکەوئیت، بەرەوام خۆی لەبەردەم گۆران و ئالوگۆردا دەبینیتەوہ. لە
میژووی موسیقایی رۆژئاوادا بەو جۆرەش ئادۆرنۆ نیشانی دەدات، ھارمۆنی بە زۆری
سازگارە لەگەڵ پێشکەوتنی چینی مامناوہند، زالبوونی پێوہندی سەرمايەداری و
پەرەسەندنی مۆدیرنیستەییە.

بەزۆری و ھاوکات لەگەڵ سەرھەلدانی بۆرژوازی رۆژئاوایی، بناغە موسیقایی
تەنالی رۆژئاوایی لە بەرھەمەکانی سولتانی ھایدن و مۆزارتدا بیچمی گرت. لە
میژووی موسیقایی رۆژئاوادا پیش لە رینسانس، موسیقی خۆجیی، فولکلۆریک
و ھەرەھا ئاتونالو پلی-فۆونیک لە ئارادا بوون. بەلام لە کتیبەکانی میژووی
موسیقادا، سەرەتای موسیقایی کلاسیکی رۆژئاوایی ھاوکات بۆ مۆنتەرووی لە
سەدە ١٦ دەگەریئەوہ. لەم کاتەدا چۆنیەتی راھینان و سیستمی موسیقایی نوسراو
مسوگەر بوو. تا سەدە ھەژدەش موسیقا، تیکەلاییک بوو لە موسیقایی سولتانی
و موسیقایی کلیسەیی. ئەمە موسیقایی تەنال بوو. واتە بەیەکی نۆتی سەرەکی دەستی
پێدەکردو لە پەرەسەندنی خۆیدا ھەر بەم نۆتە وەفادار دەمایەوہو مەقتوعەکەش ھەر

بەم نۆتە كۆتايى پيىدەھات. بەجۆزىك كە نۆتە سەرەككە سەرەتاي مەقتوعەكانى ديكەشى ديارىدە كورد. لەم رووھەيە كە لە روانگەي ئادۆرنۆۋە فۆرمى سوناتى سىماي مۆسىقا بۆرۋازىيە. تازەگەرى ئاوازدا نەران لە نيوەي يەكەمى سەدەي نۆزدە ۋەكو بروكز، پاش بېتھۆفن و مۆسىقاي پۆست رۆمانتيك لەوھدا بوو كە خۆگريدانەوھ بەم نۆتە سەرەككە بشارنەوھ.

بە بۆچونى ئادۆرنۆ ئالوگۆرى گەورەي سەدەي نۆزدەيەم لە سەرەتادا ھاتنە ناوھەي دەنگى ناخۆش و ئازارويى و پاشان لە نيوچونى فۆرمى گەشى مۆسىقا بوو. لەم خالىكە كە لە دوايىن بەرھەمەكانى بېتھۆفندا دەيىستىت. ئەو ھەوليداوھ فۆرمە ناسراوھەكانى ھارمۆنى تېبشكىيىت. بە پېچەوانەي ژمارەيەك لە رەخنەگران كە ئەم بەرھەمانەي بېتھۆفنيان ۋەك بەرھەمى پېرەپياويكى نارازى لەجىھان زانيوھ، ئادۆرنۆ بەستىنەكانى مۆسىقاي ئاتونالى لەم مەقتوعانەدا دەدۆزىوھ. ھەندىك نمونەي ديكەي ۋەك بەرھەمەكانى واگنېر، فرانتس لىستو بە تايبەتى سەمفونىيائى نۆبەمى گوستاو و ماھلېر كە بوونە ھۆي سەرھەلدانى مۆسىقاي ئاتونال لە سەرەتاي سەدەي بېستەمەدا. مۆسىقاي ئاتونال لەسالى ۱۹۰۹ لەلەين ئارنۆلد شۆنېرگەوھ ناسرا. باقى نوينەرانى ناسراوى ئەم مۆسىقايە، ئانتوان وېرۆن و ئالبان بېرگ، مامۆستاي پيانوى ئادۆرنو بوون.

تايبەتەندىيە سەرەككەكانى ئەم مۆسىقايە لەوھدايە كە يەكەم ئەوھەي كە بە نۆتېكى سەرەكى دەست پىناكات، دووھمىش لە كاملبونى مۆسىقاكەدا بە ھېچ شىوھەيەك نمونەيەك لە شىوازەكانى سوونەتى نابىنن و ھېچ چوارچىوھەيەكى لە پېش ديارىكرايش تىدا رەچاوا ناكىت. لەم رووھەي ئەم بەرھەمانە بەزۆرى لە فۆرمى ئۆركىسترايى دوور دەكەونەوھ با ئامېرە وىكەنەچوھەكان بە شىوھەي (كۆبونەوھ ۱ تا ۴ ئامېر) لىدەدرىت. ئادۆرنۆ مۆسىقاي ئاتونالى بەگەورەترىن دەسكەوتى مېژووى مۆسىقاي دەزانى و دەيوت ناسازگارى مۆزىي ھاوچەرخ لە ژيانى نويدا نىشانەدات.

بەنەمەي رەخنەكانى ئادۆرنۆ لە مۆسىقاي ئىستراوينسكى، شوستاكويچ، جازو

واگنېرېش ھەر دەگەرىتەوھ بۆ ئەوھ. ئەو لەلەي واگنېر ھېرش دەكاتە سەر بېرى "ھونەرى كامل"، وپراي ئەوھش رەخنەي توندى لىدەگرىت سەبارەت بە گەرانەوھى بۆ رابردوو و دوورخستەنەوھى مېژووى مۆسىقا لە رەوتى گەشەي خۇيدا.

a_aida18@yahoo.com

سەرچاوھ:

<http://www.persianpersia.com/articles/music/musicalarticle.php?marticleid=۱۸۹>

دهتوانیت گوڤاری هه‌نار له‌م مالپه‌رانه‌دا

بخوینیتته‌وه:

www.dengekan.com

www.chrakan.com

www.chra.tv

نرخه‌ی ۱۰۰۰ دینه‌اره

